CINE-MUNDIAL
CASA EDITORIA DE CINE PRESS

JAMES CARD COLLECTION

Scanned from the collection of
Bruce Long

Coordinated by the
Media History Digital Library
www.mediahistoryproject.org

Funded by an anonymous donation
in memory of Carolyn Hauer

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Media History Digital Library

http://www.archive.org/details/cinemundialvolum05chal

JAMES CARD COLLECTION

CINE-MUNDIAL

VOLUMEN V

Enero-Diciembre, 1920

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

INDICE DEL TEXTO

A.

A Través da la moda.....635, 711, 797, 869, 941, 1005
Aeronáutica 241, 325, 405, 489, 574, 715, 801, 874, 945, 1010
Al Margen de Conga y Chambelona.....318
"¡Amour! . . . ¡Amour!".....313
Arte Cinematográfico en China, Japón, Siam y las Tierras del Oriente, El.....696
Arte de la Proyección, El.....110, 259, 352, 490, 572
Así terminó un régimen.....624
Astucias de Carambita 705

B.

Barthelmess aspira a Director de Escena..... 99
Baturrillo Neoyorquino.....96, 228, 314, 394, 474, 562, 632, 702, 788, 862, 934, 996
Blue, Monte, el "Don Quijote" de las películas.....994

C.

Campbell, Donald.....176, 202, 203, 292, 293, 374, 375, 456, 457, inserción
Carpentier y Dempsey.....308
Carta Abierta 782
Chadwick, Helene, se marea.....932
Cine es un tirano, dice Alice Brady, El.....312
CINE-MUNDIAL establece un precedente sin segundo 992
Cita Peligrosa 561
Cómo llegó Eddy Polo a ser astro de Cine.....224
Con las Bañistas del Teatro Broadway.....787
Conejos Blancos, Inc.....630
Courtot, Marguerite, cuenta cosas de España.....856
Creador de "Quo-Vadis" en Nueva York, El.....931

D.

Dalton, Dorothy, nos hace tiritar en estío.....699
De cómo Bessie Love perdió el apetito.....786
Despertadores, Los 557
Doble identidad en el Cine, La.....222
"Dominador, El" (novelización de un fotodrama en serie).....112, 232, 322, 402, 486, 568, 640, 708, 792, 864, 936, 1000
En Defensa de los choferes.....995
Epílogo de una Novela Vivida.....471
Era lo más lógico!!.....393
Exceso de Celos.....472

F.

Factura de los Argumentos, La.....637, 704, 790, 859, 946, 998
Fisher, Margarita, habla con Heriberto y viceversa..990

G.

Gacetilla.....159, 268, 351, 432, 511, 592, 658, 733, 822, 895, 963, 1025
Gaona en la metrópoli de los rascacielos.....924
Gish, Dorothy, Aviadora.....560
Griffith, Corinne, nos Habla de Faldas.....556
Guardarropa de las Protagonistas, El.....476, 565

I.

Impresionar discos fonográficos es una hazaña.....234
Indiscreciones de Técnica Cinematográfica.....780
Información General.....147, 263 347, 428, 505, 587, 654, 727, 815, 891, 959, 1023

H.

Hablando con Madge Kennedy.....626
Hansen, Juanita, entrevista a cinco leones.....392
Heroes auténticos del Cine, Los.....388
Huff, Louise, explica la tendencia al coqueteo.....631

L.

Lytell, Bert, habla del talento en cinematografía..860

M.

Mérito Relativo de las Películas, El.....478
Miss Temptation 700
Mujer Hermosa en el Cine y en el Teatro, La.....91

N.

Notas.....219, 305, 385, 467, 551, 623, 695, 779, 851, 923, 989
Notas de Año Nuevo.....79

P.

Páginas de Nuestro Album.....794-A, 866-A-B-C-D, 938-A-B-C-D
Pianista del Cine, El.....226
Pomo de Colorete es un Cofre de Pandora, El.....90
Por todo lo alto.....642
Por una Estrella Cinematográfica.....999
Pormenor de lo que cuesta una Película.....94
Portera del Cine, La.....100
Preguntas y Respuestas.....165, 269, 355, 433, 513, 595, 659, 734, 823, 896, 965, 1026

R.

Recurso Hábil, El 791
Reloj que se atrasa, El.....861
Reporter del Aire, El.....552
Reseñas y Argumentos.....105, 246, 319, 399, 483, 570, 638, 706, 794, 866, 938, 1002
Ringling y su época.....225
Ropero de las Protagonistas, El.....102, 230, 316, 392

S.

Saludo de Eddy Polo.....81
¡Sí que es cierto!.....98
Socialismo de George Bernard Shaw, El.....698

T.

Talmadge, Constance, Toma el Pelo a un Servidor..470
Teatro Moderno, El—Su Construcción.....104, 239, 354, 492, 585
Tijeras son Arma Terrible en Manos del Censor, Las 468
Tres Estrellas que se Apagan.....858

U.

Un chico travieso 933
Un dia de charla con Lila Lee.....852
Una Entrevista con Blasco Ibáñez..... 86
Una Entrevista con Jorge Walsh.....926
Una Exposición Permanente de Material.....108
Una velada benéfica 227

V.

Vieja del Cinema, La 783, 854, 930
Virtud de un "nickel", La.....528
Visita, La 928

Y.

Yo, Actor 82

INDICE DE ANUNCIANTES

A.

Acme Motion Picture Projector Co.....278, 363
Agencia Geral-Cinematográphica 56
All Information Film Service.....969
Allen, L. H.....34a y 34h, 289, 371
Allgood Pictures 201
American Art Co., The 1035
American Film Title Co.....520, 598, 665, 729, 899, 971, 1032
American Photo Player Co., The.....182, 276, 357, 439, 521, 601, 669, 739, 806, 877, 1009
American Products Exchange 302, 382, 464, 548
American Trading Association.....180 y 189, 273, 359, 438, 519, 599, 609, 678, 826, 842, 971, 1032
Amusement Supply Co.....183, 276, 358, 435, 520, 600, 667, 739, 826, 901, 971, 1033
Anselmi, Carlos .....45 y 188
Apollo Trading Corp. .....24 y 25
Argentine Import & Export Co., The.....215
Arrow Film Corp.....536, 537, 748
Associated Exhibitors, Inc.....917
Atlas Seating Co. 175, 358, 518

B.

Banco Comercial de Puerto Rico.....873, 952, 1019
Banco Internacional 807, 879, 949
Beseler Lantern Slide Co.....736
Blanco y Martinez.....34b y 34c, 688, 750, 751
Brewster-Goldsmith Corp., The.....244, 324, 404, 488, 574, 642, 715, 801, 945, 1010
Broadwell Prod., Inc.....684
Brockliss, J. Frank, Inc.....30 y 31, 205, 290, 373, 452
Brunet, Sáenz y Co.....954, 1017
Butler & Baldwin, Inc.....729, 802

C

Cabrera, Rafael A.....174
Campbell, Donald.....176, 202, 203, 292, 293, 374, 375, 456, 457, inserción
Camus G. y Cia.....60 y 61
Caparrós, Cayetano.....768, 900
Carbon Imports Co., Inc.....972, 1033
Carewe, Edwin 181
Carribbean Film Co.....57
Carter Cinema Co.....275, 356, 438, 520
Casanovas y Piñol.....70
Cecilio Pérez 662
Cerra & Valverde.....184
Chaco Film 44
Chilean Cinema Corporation, Inc.....845
Cinema Films Co. 185
Cinema Trading Co. 54
Cinematográfica Sud-Americana .....48 y 49
Cinematográfica Verdaguer, S. A.....767
Circo-Teatro España 668
Circuito Cuba 171
Clark-Cornelius Corp. 14
Clivillés y Compañía, J.....881, 954, 1013
Companhia Brasil Cinematográphica.....192
Continental Film Exchange 187
Cooperativa Biográfica 41
Corona Film Co. .....64 y 65
Cuban Film Studios, Inc.....188
Cuban Medal Film Co., Inc.....50

D.

De Vry Corp.....168, 276, 360, 439, 521, 598
Doménico, Di, Hnos. y Cia.....540, 614, 680, 759, 838, 913, 980
Dwyer Bros. & Co., The.....518, 600, 667

E.

Eastman Kodak Co.....183, 276, 359, 436, 519, 600, 669, 737, 828, 881, 948, 1017
Edstrom Machinery Co.....245
Elias, J. A.....38 y 39
Emiliano Garcia B.....356
Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda.....766, 844
Enterprise Optical Mfg. Co.....191, 279, 364, 523
Equity Pictures Co.....15
Excelsior Import & Export, Inc.....174
Exhibitors Booking Agency 180
Exhibitors Film Exchange.....174, 216, 521, 771, 985
Export & Import Film Co., Inc.....34, 683
Extras Film Co. .....62 y 63

F

Famous Players-Lasky Corp.....cubiertas 1 a 12
Feature Film Co., Inc.....439
Ferrez & Filhos, Marc.....171
Film Booking Offices, Inc. 971
Film Frolics Pictures Corp.....760
Floyd Smith Aerial Equipment Co., The.....240
Fotia, F. A. 182
Fox Film Corp.....4 y 5, 914, 915
Frias, Ramón Morín.....175
Friedberg, Joseph 213
Fulton Bag & Cotton Mills.....173, 277, 357, 437, 517, 737, 827, 899, 948

G.

Gallo Film 35
Gardiner Screen Company 177
Garrett Inc., Sidney 918, 1009
Gillespie Bros. & Co., Inc.....141-146, 235, 236, 237, 238, 329, 330, 331, 332, 409, 410, 411, 412, 447, 479, 480, 481, 482
Girton, Perry 185
Glucksmann, Jacobo 26, 608
Glucksmann, Max .....71 y 186, 209, 448
Golden Sun Pictures Corp.....682, 756, 757, 843
Goldwitt Film Sales Co.....175, 272, 358, 434, 518, 598
Goldwyn Distributing Corp.....9 y 10, 198, 199, 530, 531, 752, 753, 754, 755, 835, 910, 911
Gommel & Rose.....820, 970
Goodform Mfg. Co. 797, 869
Granados, Pedro (American Title Co.).....435
Graphoscope Development Co., The.....436, 519
Güell, Isidro 173
Gutiérrez, Miguel Angel 768

H.

Hallberg, J. H. 260
Hatlow, Elizabeth 435, 522, 564, 636
Herschell Co., Inc., Allan.....177, 272, 358, 435, 520, 598, 665, 736, 820, 872, 948, 1013
Herz Film Co. 985
Hodkinson, W. W. Corp.....12
Howells Cine Equipment Co.....195, 283, 367, 443, 527, 603, 671, 743, 831, 903, 975, 1035
Howells, Inc., David P.....16, 17, 18 y 19, 610 y 611

I.

Independent Film Exchange.....178, 277, 360, 436, 522, 601, 665, 736, 900
Independent Movie Supply Co.....179, 273, 358
International Cinema Equipment Co.....170
International Pictures Corp...53, 270, 361, 380, 458, 919
Inter-Nations Sales Co.....176, 517, 665, 736
Inter-Ocean Film Corp.....29, 297, 372, 449, 496 y 497, 545, 620, 675, 772, 848, 920, 986
Interocean Forwarding Co. 172, 273, 359, 439, 520, 600, 668, 737, 826, 901, 972, 1033
Isaacs, Clifton R., Inc.....374

J.

Jawitz Pictures Corp.....971, 1032
Joseph J. Branch School of Engineering, The.....944

K.

Kassel Studios, Inc. 168, 271
Kelwin Film Corp.....68 y 69, 208, 300
Kentucky Derby Co.....881, 948
Kleige Universal Stage Lighting Co.....179
Kosmik Films 619
Kraus Mfg. Co.....597

L.

Lamy, Jos.....40, 211, 884
La Nacional Cinematográfica 210
Lezama, Hermanos 175
Liberty Film Co. 66, 679
Luporini Bros. 738, 771, 837, 867, 890, 919, 939, 958, 981

M.

Manheimer, E S. 200, 451, 547
Manor Films 178
Martinez y Cia.....47, 762, 763, 885
Mason Foot Ointment.....564, 636, 711, 798
M. de Miguel & Co.....42 y 43
Mennen Company, The.....713, 798, 871, 943, 1007
Meridional Trading Corp., Inc.....669
Metcalfe, G. A. 187, 360, 517
Minusa Cine Screen Co.....178, 272, 434
Molina y Co. 461
Monopols 176
Montana Export Sales Inc.....948, 1013
Mundus Film Co.....32 y 33, 214

N.

Natalini, Roberto .....20 y 21
National Carbon Co.....169, 280, 524, 666, 740, 830, 918, 985
National Film Mfg. Co.....180, 274, 361, 764, 765
National Films Corp. 380
New York Film Exchange .....34f y 34g
Novis & Frote.....171
Noxall Film Co. 738

O.

Oliver y Cia.....72

P.

Pages, Carlos T.....177
Pascual, Enrique 181, 770
Pathé Exchange, Inc. 8, 204, 295, 379, 450, 541, 615, 681, 758, 839, 912, 983
Pease Die Works.....174, 275, 356, 437, 518
Peerless Projector Co.....362, 440, 525, 663
Penn. Export & Import Co.....52, 212, 296, 378, 453, 544, 618, 685
Philadelphia Aero-Service Corp., The.....245
Photo Products Export Co.....460, 542, 612, 689-690, 761, 847, 908, 982
Piedmont Pictures Corp. 270
Planas, Empresa Juan 178
Pollodoro 1015
Polo, Eddy 7
Popular Film Co., The.....173, 274
Porter, B. F. 168, 275, 358, 435, 517, 599, 665, 736, 826, 899, 971, 1032
Power, Nicholas Co., Inc.....196, 284, 368, 444, 528, 604, 672, 744, 831, 904, 976
Precision Machine Co., Inc.....167, 282, 366, 432, 526, 602, 670, 742, 974
Preddy, W. C. 184
Price, C. B., Inc.....73, 294, 674
Producers' Export Co.....770

Q.

Quality Film-Title Co.....273, 348, 434, 517, 599, 665, 736, 826

R.

Rabell, William H. Enterprises, Inc.....438, 522, 601, 668, 736, 828, 900, 972, 1032
Radio Mat Slide Co.....737
Ramms, Inc. 51
Republic Pictures 377
Robertson-Cole Co. .....13, 318A y 318B, 462, 532-533-534-536, 613, 749, 836, 907, 979
Roca, Adolfo 183
Russo Hermanos 171

S.

Sáenz y Mai.....58 y 59
Sagamore Chemical Co., Inc.....179
Sala, Juan .....32 y 33
Salm, Ltd. 55, 206
Sampliner Adv. & Banner Co.....168
Sánchez Morales & Co., Inc.....955, 1017
Santos y Artigas 46
Schoenbaum, M. H. 667
Scott's Emulsion 1005
Seel, Louis .....74 y 75
Selznick Pictures Corp. .....6 y 7, 207, 291, 376, 454 y 455, 538, 539, 617
Shaw, F. C., y Siedentopf.....300
Slipper, J. A. & Co.....177
Smith, Ltd., Guy Croswell.....28
Sociedad General Cinematográfica.....2 y 3, 286, 287, 288, 370, 446, 606 y 607, 676, 746, 747, 834, 906, 978
Soria & Boffoni.....176
Specialty Photoplay, Inc. 518, 601, 665
Splendid Program .....36 y 37
Staffa, J. R. 172
Standard Motion Picture Co.....188, 272
Standard Slide Corp.....178, 277, 357, 436, 518, 598, 669, 738, 828, 899, 970, 1032
States Film Export Co., Inc.....185
Stillman Cream Co. 1007
Sunshine Films, Inc. 459, 546
Swedish Biograph Co.....67

T.

Talmadge Hermanas 175
Teatro Miramar 174
Thomas, H. M. 804
Toledo Stamp Co. 872, 948, 1015
Torres, Eudaldo 179
Trans-Atlantic Film Co. of America.....22 y 23
Transatlantic Projector Co., Inc.....661
Transatlantic Shipping Co.....186
Trans-Regional Trading Co.....194, 281, 365, 431, 901, 971
Trilety, M. 820, 872
Typhoon Fan Co.....184, 274, 664, 741, 829, 902, 973 ,1034

U.

Unión Cinematográfica Cubana, S. A.....827
United Mirroroid Mfg. Corp.....666, 737, 828, 901
United Theatre Equipment Corp.....177, 277, 357, 437
Universal Film Mfg. Co.....11
Universal Motor Co.....171, 271, 357, 437, 517
Universal Stage Lighting Co.....179
Urbini & Co., Mario.....180
U. S. Tent & Awning Co.....182, 272, 358, 438, 519

V.

Velasco & David.....176
Victory Film Title Co.....739, 827, 899, 970
Vila, Arsenio & Cia.....187
Vitagraph Film Co. of America.....34a y 34e, 687
Viterbo, Empresa Cine.....177
Vogel, Wm. Production, Inc.....27, 543, 616, 677

W.

Welte, M. Sons, Inc.....174, 275, 356, 437
West Indies Film, Inc.....970
Whitelaw, M. H.....273, 348, 434
Windmill Motion Picture Corp.....175, 275
Winik, Morris 840
Wurlitzer Co., Rudolph.....193

Z.

Zauder Cosmetic Co.....174, 275, 356, 437, 518,

ENERO
1920

PRECIO
20 Cts.
ORO AMERICANO O
SU EQUIVALENTE;
EN ESPAÑA-UNA
PESETA

GLORIA SWANSON
Estrella de las Producciones
PARAMOUNT ARTCRAFT

CINE-MUNDIAL

LOS PRINCIPALES PRODUCTORES Y
DISTRIBUIDORES DE FOTODRAMAS EN EL MUNDO

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
ADOLPH ZUKOR Pres. JESSE L. LASKY Vice Pres. CECIL B. DE MILLE Director General.
NEW YORK.

CANADIAN DISTRIBUTORS, FAMOUS-LASKY FILM SERVICE, LTD. HEADQUARTERS TORONTO

Bryant Washburn
Paramount

Lina Cavalieri
Paramount

Vivian Martin
Paramount

William S Hart
ARTCRAFT

Wallace Reid
Paramount

SOCIEDAD GENERAL

Tucumán 955, Buenos Aires **R. Universidad,**

TEMPORA

Super Producciones

Mary Pickford
ARTCRAFT

Male & Female

MACHO Y HEMBRA - - - - C. B. De Mille

Thomas Meighan .·. Gloria Swanson

Miracle Man

EL MILAGRO - - - - - - - - - Mayflower

Thomas Meighan .·. Betty Compson

Charles Ray
Paramount

TODA MUJER - - - - - - { Theodore Roberts / Wanda Hawley

En breve anunciaremos los títulos de las otras seis superproducciones que presentaremos durante la temporada. Entre ellas, cuatro, son dirigidas personalmente por el afamado director, Thomas H. Ince.

Enid Bennett
Paramount

John Barrymore
Paramount

Shirley Mason
Paramount

Dorothy Dalton
Paramount

Pauline Frederick
Paramount

Robert Warwick
Paramount

Billie Burke
Paramount

Dorothy Gish
Paramount

CINEMATOGRAFICA

14 Barcelona **1482 Broadway, New York**

Fred Stone
ARTCRAFT

DA 1920

52 . . .	ARTCRAFT
52 . . .	PARAMOUNT
52 . . .	RIALTO
52 . . .	ROYALTY
25 . . .	AJURIA
6 . . .	AJURIA ESPECIALES
6 . . .	PELICULAS EN SERIES
52 . . .	COMICAS
20 . . .	NATURALES
52 . . .	ACTUALIDADES, REVISTAS
40 . . .	REPRISES

Marguerite Clark
Paramount

Irene Castle
Paramount

Elsie Ferguson
ARTCRAFT

Douglas Fairbanks
ARTCRAFT

Lila Lee
Paramount

Ethel Clayton
Paramount

LOS EXITOS

EL AMOR DE UN JUGADOR

Evangelina

DEL MUNDO

Un sueño atormentado

¿Debe un Marido perdonar?

FOX

SELZNICK PICTURES

OLIVE THOMAS
en
"Arriba y Abajo"
"La Desposada por Fuerza"
"Allá Lejos"
"Candilejas y Sombras"

EUGENE O'BRIEN
en
"El Amante Perfecto"
"Corazones Sellados"
"La Melodía Interrumpida"
"El Dinero de su Esposa"

ELAINE HAMMERSTEIN
en
"La Prima Campesina"
"Mayor que Fama"

OWEN MOORE
en
"Piccadilly Jim"
"Tarde o Temprano"

ELSIE JANIS
en
"Una Moza Castiza"
"El Diablejo"

SELZNICK PICTURES CORPORATION

LOUIS BROCK
Gerente de Exportación

729 Seventh Avenue. Nueva York, E.U.A.

NATIONAL NP PICTURES

Lewis J. Selznick

tiene el gusto de anunciar que las producciones que salen al mercado por conducto de la National Picture Theatres, Inc., pueden ser actualmente compradas para el extranjero.

La National Picture Theatres, Inc., es una organización que beneficia a sus numerosos miembros exhibidores, por estar mútuamente interesada en la producción, distribución y presentación de las Películas "National."

Las dos primeras producciones son:

"Solo una Esposa"
(Just a Wife)

Una adaptación de una de las más famosas comedias de Eugene Walter.

"Juventud Ciega"
(Blind Youth)

Adaptación cinematográfica de la popular comedia por Lou Tellegen y Willard Mack.

National Picture Theatres, Inc.

Lewis J. Selznick ..... *Presidente*
Louis Brock ..... *Gerente de Exportación*

729 Seventh Avenue, Nueva York
E. U. A.

REPUBLIC RP PICTURES

La Republic Distributing Corporation

anuncia las siguientes películas, listas para venta

"Chica del Mar"
(Girl of the Sea)

Una producción Submarina de "Williamson" con Betty Hilburn y Chester Barnett.

Las series de ocho episodios de a dos rollos cada uno, por Herbert Ralston, tomados de acontecimientos verídicos ocurridos en la vida y carrera del mayor y mejor detective americano,

WILLIAM J. FLYNN

Ex-Jefe del Servicio Secreto de los Estados Unidos. En la actualidad, Director de la oficina de investigación del Departamento de Justicia, de los Estados Unidos.

Dirigida por { *CARL HARBAUGH* / *J. GORDON COOPER*
Fotografiada por WILSON MIZNER.

"La Mujer Asombrosa"
(The Amazing Woman)

Producción de Lloyd Carleton, con Ruth Clifford.

Republic Distributing Corporation

Lewis J. Selznick ..... *Consejero Director*
Briton N. Bush ..... *Presidente*
Louis Brock, *Representante para el Extranjero*

729 Seventh Avenue, Nueva York
E. U. A.

PATHÉ

La más antigua y poderosa casa de la industria cinematográfica célebre y renombrada dondequiera que se exhiben películas, felicita

Pascuas y Año Nuevo

a los lectores de esta revista y da las más expresivas gracias a los Exhibidores y al Público por la cordial recepción que han tributado a sus

Series
Producciones
Revistas Pathé
Comedias Rolin de a un rollo
Noticias de Actualidad Pathé
Comedias Lloyd de a dos rollos

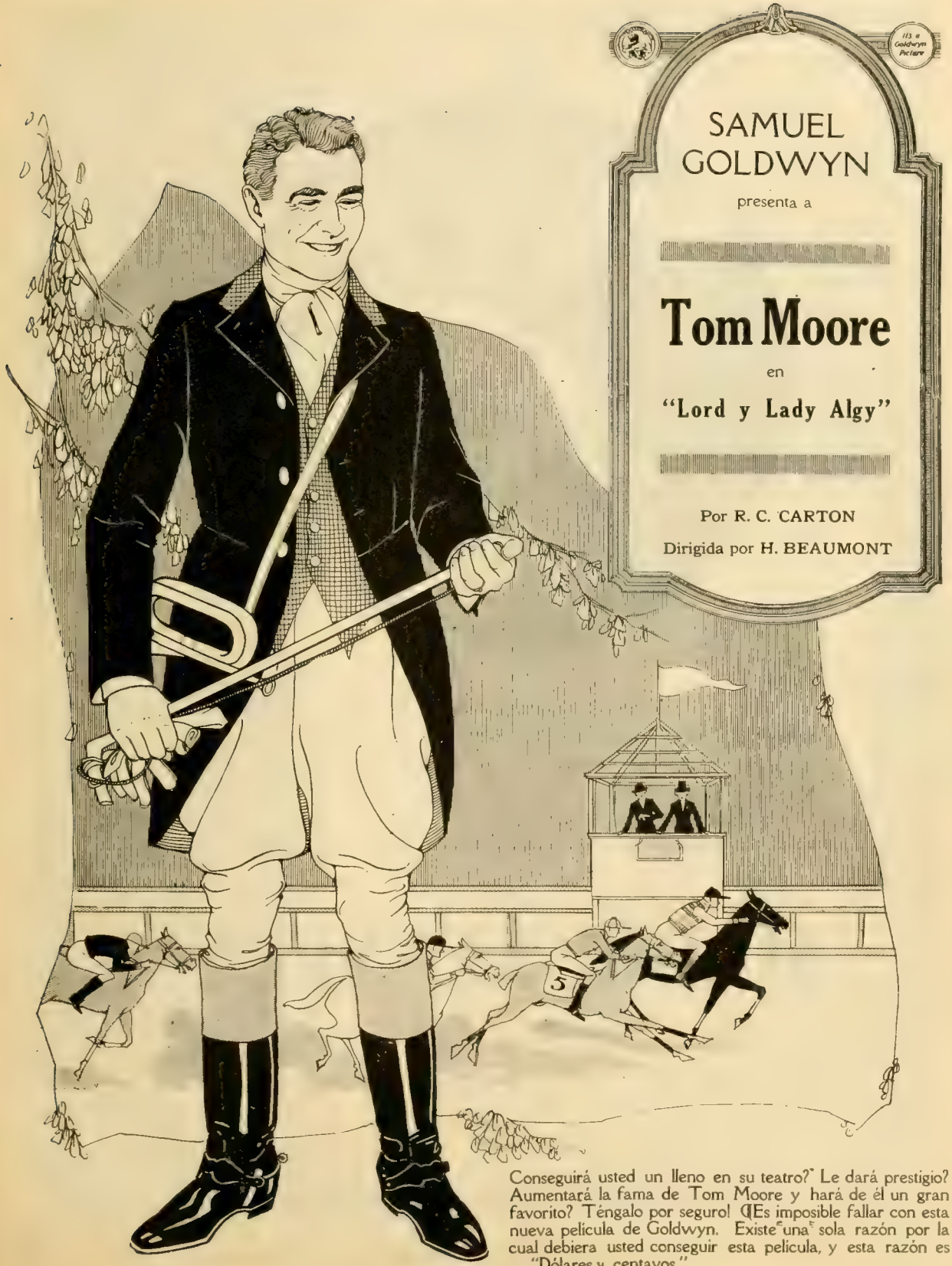
La Casa Pathé está mejorando de día en día sus producciones y se propone mantener su supremacía en el campo Cinematográfico.

PATHÉ EXCHANGE, Inc.

Departamento de Exportación

25 West 45th Street - - - Nueva York, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



Conseguirá usted un lleno en su teatro? Le dará prestigio? Aumentará la fama de Tom Moore y hará de él un gran favorito? Téngalo por seguro! ¶Es imposible fallar con esta nueva película de Goldwyn. Existe una sola razón por la cual debiera usted conseguir esta película, y esta razón es . . ."Dólares y centavos."

Emociones de todo género en todas y cada una de las partes de esta película que está basada en una comedia de la Sociedad Inglesa con la encantadora Madge Kennedy desempeñando e papel social mejor que jamás haya hecho.

Samuel Goldwyn Presents

MADGE KENNEDY

"En la más Absoluta Reserva"

por Jerome K. Jerome

Dirigida por Clarence G. Badger

GOLDWYN PICTVRES CORPORATION

SAMVEL GOLDWYN *Presents*

ESTA ES LA CIUDAD UNIVERSAL, California — propiedad de la Universal Film M'f'g Company. En estos talleres se fabrican **más** y **mejores** películas que en cualquier otro taller similar del mundo entero.

Aquí se han construído los mayores y mejor equipados escenarios que jamás se hayan usado—aquí se encontrarán los mayores talentos directivos que la industria haya producido—y aquí ha sido agrupada una compañía de actores de talento y experiencia cuyos nombres son conocidos por el mundo entero.

Los productos de la Universal Film M'f'g Company cubren el campo entero de la cinematografía. Además de producir las más célebres producciones dramáticas, esta compañía es reconocida por ser la primera en películas de uno y dos rollos, de todas clases—Series, Novedades, Comedias, Docentes, Industriales, de animales salvajes y vaqueros, de dos rollos. Nunca hará usted cosa mejor que exhibir una película Universal.

La mayor casa productora de películas del mundo entero.

Carl Laemmle, Presidente

Universal Film M'f'g Company

1600 Broadway : : : Nueva York, E. U. A.

W. W. Hodkinson Corporation Announces for sale the World's Rights—

To the 1919-1920 series of splendidly produced and exceptionally popular

J. WARREN KERRIGAN
Productions

made by his own producing company under the personal supervision of

ROBERT BRUNTON

and surrounded by the fine technical atmosphere that Brunton production insures. Four of these productions are in hand and available for screening by buyers of foreign rights:

"A White Man's Chance"
"The Joyous Liar"
"The Old Country Lad"
"Live Sparks"

Distributors for Argentine, Uruguay, Paraguay and Chile: Max Glucksman, Buenos Aires.

Distributors for Porto Rico; Cuba and San Domingo: Selection Film Service, Inc., San Juan, P. R.

We also announce for sale the foreign rights to the beautifully made production:

BILLIE RHODES
in
"The Blue Bonnet"

Produced by the National Film Corporation of America from the story by E. Magnus Ingleton and directed by Louis William Chaudet.

Productions for release through W. W. Hodkinson Corporation in 1920 will include a group of powerful "specials" to be announced shortly.

W.W. HODKINSON CORPORATION
527 Fifth Avenue, New York City

La W. W. HODKINSON CORPORATION Se complace en anunciar la venta de los derechos de exclusividad para el mundo entero de las series 1919-1920, de magníficas y populares producciones de J. WARREN KERRIGAN hechas por su propia compañía y bajo la dirección y supervisión personal de ROBERT BRUNTON, embebidas en el hermoso y técnico ambiente característico de todas las producciones Brunton. Cuatro de estas producciones están actualmente listas para ser exhibidas por cualquier comprador de exclusivas para el extranjero:

"LA OPORTUNIDAD DE UN MORTAL"—"EL EMBUSTERO SONRIENTE"—"EL VIEJO CAMPESINO"—"CHISPAZOS"

Distribuidores para Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile: Max Glucksman, Buenos Aires.

Distribuidores para Puerto Rico, Cuba y Santo Domingo: Selection Film Service, Inc., San Juan, P. R.

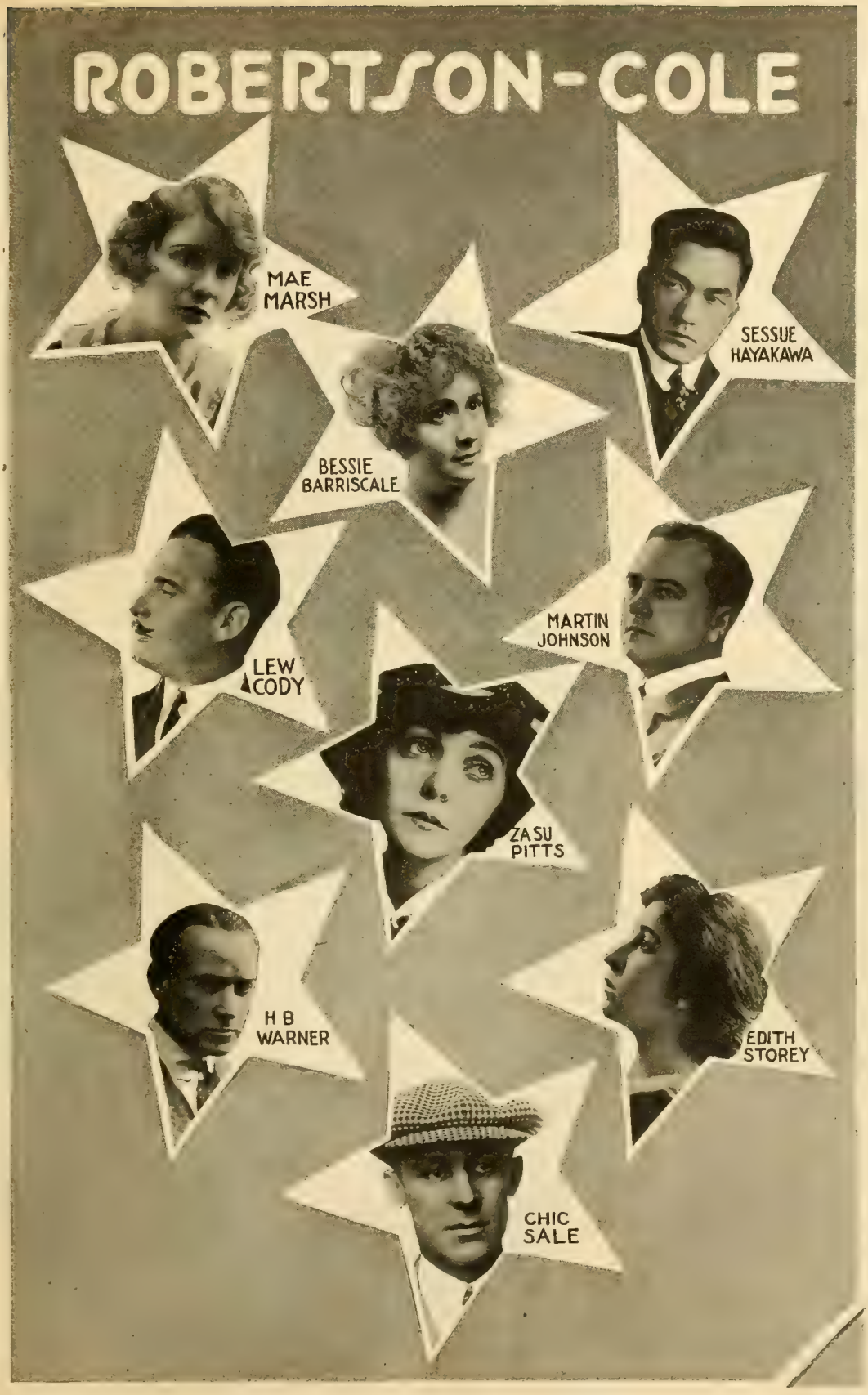
También anunciamos la venta de los derechos de exclusividad para el extranjero de la bella producción

BILLIE RHODES en "EL BONETE AZUL"

Producida por la National Film Corporation of America, y tomada de la novela de E. Magnus Ingleton; dirigida por Louis William Chaudet.

Las Producciones distribuidas por la W. W. Hodkinson Corporation para 1920, incluirán un grupo de magníficas "especiales" que anunciaremos en breve.

W. W. HODKINSON CORPORATION 527 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



HACEMOS EN LA ACTUALIDAD CONTRATOS PARA 1920

ROBERTSON COLE COMPANY

Departamento de Películas 1600 BROADWAY, NUEVA YORK

Los Angele San Francisco Londres Sydney Calcuta Bombay Singapore Rangoon

LA CLARK CORNELIUS CORPORATION, distribuídores de peliculas en los Estados Unidos y el Canadá, se complacen en anunciar el ensanche de sus negocios al campo internacional, en calidad de corredores, importadores y exportadores. ¶ Quedan abiertos los derechos para Sur o Centroamérica, sobre las doce Comedias Clásicas de Charlie Chaplin, las comedias más risibles, por el hombre más gracioso del mundo. En estas comedias clásicas están incluídas "El Jefe de Dependientes" (The Floorwalker), "El Bombero" (The Fireman), "El Balneario" (The Cure), "Sobre Ruedas" (The Rink) y otras ocho igualmente graciosas.

Para toda información, dirijanse al Departamento Extranjero.

CLARK CORNELIUS
CORORATION
1600 Broadway :: Nueva York

HARRY GARSON PRESENTA
La incomparable estrella del cinematógrafo

CLARA KIMBALL YOUNG

en la mayor producción de toda su carrera

"Ojos de Juventud"

Un drama impresionante dirigido por ALBERT PARKER

HECHOS DE

"OJOS DE JUVENTUD"

"Ojos de Juventud" (Eyes of Youth) es, sin duda alguna, la más grandiosa película que jamás haya producido Clara Kimball Young... "Ojos de Juventud" en la obra original hablada, fué dada por más de un año entero en Nueva York, donde deleitó y encantó a cientos de miles de personas. En Chicago, Boston, Filadelfia, St. Louis, Cleveland, Baltimore, San Francisco, Los Angeles, Denver y otras muchas ciudades fué dada por espacio de muchos meses y semanas con llenos enteros en los teatros.

El drama más suntuoso y complicado de la temporada 1919-1920

HECHOS DE

"OJOS DE JUVENTUD"

"Ojos de Juve..tud" costó más de $250,000 de producir y tomó más de ocho meses de tiempo. En "Ojos de Juventud" Clara Kimball Young desempeña cinco papeles diferentes, haciendo, de hecho, cinco argumentos distintos en una sola película.

Los principales productores de películas del mundo entero han dicho: "Existen hasta la fecha dos grandes producciones destinadas a producir dinero, para 1919-1920 . . . Una de ellas es 'Ojos de Juventud.'"

Cuando se exhibió en Chicago esta película, se formaron inmensas colas de gentes que esperaron durante horas enteras para poder conseguir sus entradas. En Nueva York estuvo el teatro lleno durante todas las representaciones. En Los Angeles fué un exitazo. Ninguna producción, desde hace muchos años, ha igualado a "Ojos de Juventud" en supremo interés. Es una gran película que debe solamente exhibirse en una forma grandiosa. Magníficos cartelones y accesorios.

Las ofertas que se soliciten para el territorio suramericano sobre la película "Ojos de Juventud" se venderán inmediatamente. Se atenderán todas las solicitudes por el orden que vayan llegando.

Diríjanse todas las comunicaciones a la

EQUITY
Pictures Corporation

AEOLIAN HALL. NUEVA YORK.
E. U. A.

Clara Kimball Young

Frank Ferrandini
Richmond Va

FRED DAHNKEN
San Francisco

A. L. JONES
Chicago

H. SCHWALBE
Philadelphia

T. L. TALLY
Los Angeles

ROBT. LIEBER
Indianapolis

JACOB FABIAN
Newark N.J.

R. A. ROWLAND
Pittsburg

N. H. GORDON
Boston

P. J. SCHAEFER
Chicago

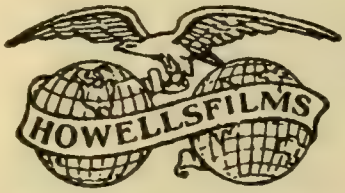
TOM MOORE
Washington DC

MILLARD JOHNSON
Australia

La First National

se complace en anunciar a todos los exhibidores
ha vendido los derechos de exclusivi

AMERICA
a ROBERTO



REPUBLICA ARGENTINA:
Sucursales: **ROSARIO DE SANTA FE, Córdoba 932**
CORDOBA: 25 de Mayo 58

BRASIL: RIO JANEIRO: Rua Chile No. 7
SAO PAULO: Rua Pablo Zouza No. 86

Este contrato se llevó a afecto por mediación del agente para el extranjero de la First National Exhibitors' Circuit, Mr. David P. Howells, presidente de la

DAVID P. HOWELLS
729 Seventh Avenue

Las fotografías del margen pertenecen a los dueños de teatros, socios de América. En esta combinación de intereses estriba la pujanza del

THOS SAXE
Milwaukee

DAVID P. HOWELLS
Foreign Rights

WM. SIEVERS
St. Louis

COL. FRED LEVY
Louisville

W. P. DEWEES
Vancouver BC

LOUIS B. MAYER
Boston

Exhibitors' Circuit

de los países de habla española y portuguesa, que
dad de sus producciones, para toda la

DEL SUR

NATALINI

Casa Central, **Lavelle 641, Buenos Aires**
SANTA FE: San Martín 801
TUCUMAN: Catamarca 484

URUGUAY: **MONTEVIDEO:** Florida 1420
CHILE: *(A instalarse)*

(INCORPORATED)

Nueva York, E.U.A.

del "Primer Circuito Nacional de Exhibidores" de los Estados Unidos famoso "Circuito" El Sr. Natalini representa la rama suramericana

Las estrellas y los directores de cada serie individual de peliculas abarcadas en este contrato están enumerados en las dos páginas iluminadas que siguen.

D. W. Griffith, director

ESTAS SON LAS
ESTRELLAS SUPREMAS
DE LA
FIRST NATIONAL

Mary Pickford

Esta serie de producciones son de exclu

Américat

D

ROBERTO

POR ME

David P. H

(Agente para el extranjero del F

729 Seventh Avenue

King W. Vidor, Director

Norma Talmadge

Charles Ray

(Para las direcciones de la oficina principal y sucursales, referirse a las dos anteriores páginas).

Marshall Neilan, director

...iva propiedad, para todo el territorio de

...del Sur

...

...NATALINI

...IO DE

...owells, Inc.

...t National Exhibitor's Circuit)

Nueva York, E. U. A.

Katherine Mc Donald

Jack Pickford

Henry Lehrman, director

ROBERTO

ARGENTINA

Central:

BUENOS AIRES, Lavalle No. 641

Frente de la sucursal en Rosario de Sta. Fe, de la Empresa cinematográfica ROBERTO NATALINI

Sucursales:

ROSARIO,
Calle Córdoba No. 932

CORDOBA,
Calle 25 de Mayo No. 58

TUCUMAN,
Calle 9 de Julio No. 274

SANTA FE,
Calle S. Martín No. 801

EMPRESA CINE

NATALINI

BRASIL

Vista parcial de los talleres de la sucursal en Rosario de la casa ROBERTO NATALINI.

Central:

RIO DE JANEIRO,

Rua Chile No. 7

Sucursal:

SAO PAULO,

Rua Paula Souza No. 86

URUGUAY

Central:

MONTEVIDEO,

Florida No. 1420

Vista del Hall y oficinas de la sucursal en Rosario de la casa ROBERTO NATALINI.

MATOGRAFICA

Llegará en breve

La grandiosa Producción de la Transatlantic Film, titulada:

EL TRIUNFO VANO

Esta maravillosa producción consta de 7 rollos, está dirigida por

GEORGE MORGAN

Bajo la supervisión de

BURTON KING

Presenta a

Edmundo Breese y Claire Whitney

Y UN ELENCO DE ESTRELLAS

Está casi terminada y será estrenada en el mes de Enero.

Producida por

Transatlantic Film Company of America, Inc.

LEWIS ROACH, Presidente.

Agentes Generales para toda la
América Latina, España e Italia.

LUPORINI BROTHERS

489 FIFTH AVENUE NUEVA YORK.

Dirección Cablegráfica: "Luporini, New York".

Las MEJORES comedias QUE se hayan
OFRECIDO son

Las Muchachas Transatlánticas

Producción de la

Transatlantic Film Company of America, Inc.

LEWIS ROACH, Presidente

Argumentos originales. Bellos escenarios y Mujeres encantadoras.

DOS ROLLOS CADA QUINCE DIAS

Agentes generales para toda la
América Latina, España e Italia.

LUPORINI BROTHERS

489 FIFTH AVENUE NUEVA YORK.

Dirección Cablegráfica: "Luporini, New York".

Edith Hallor

Ben Wilson

La Apollo Trad

Es la unión poseedora de los derechos de exclusivida
mencionan más abajo y por consecuencia, se complac
dos de habla española y

Producciones
L. Lawrence Weber
presentando a
Edith Hallor
y un elenco de estrellas
incluyendo a
Florence Billings y
Lumsden Hare
en
"PERLA AZUL"
Cinco más seguirán

Louise Glaum

Produc
J. PARKE
presentan
LOUISE G
en
"SAHA
y
"La Hija d
Solita
Cuatro más segui

Una producción
HALLMARK
titulada
Amor,
Honor
y.....?
presentando a
Stuart Holmes y
Ellen Cassidy

UNA NUE

interpretada
por
BEN
WILSON

Medio termina
tí

Aparecerá e
de a d

APOLLO TRADING

220 West 48th Street, Nueva York, E. U. A.
Dirección Cablégrafica: "APOLTRADE" Nueva York

ing Corporation

para el extranjero de las películas escogidas que se
en ofrecerlas a los compradores de todos los merca-
portuguesa del mundo entero.

ones
REED
a
AUM
A"
l Lobo
o"
n en breve

Evelyn Greeley

Producción
World Film
titulado
"El Anónimo Trágico"
presentando a
June Elvidge

June Elvidge

Comedias
de
Gale Henry
22 Comedias
de dos rollos cada una

Neva Gerber

VA SERIE

a, pero aun sin
los.

15 episodios
s rollos

interpretada
por
NEVA
GERBER

Producción
WORLD FILM
titulada
"Yo y el
Capitán Kid"
presentando a
Evelyn Greeley

Gale Henry

CORPORATION

Londres: 28 Denmark Street
Dirección Cablegráfica: "BENJAHICKS", Londres

JACOBO GLUCKSMANN

OFRECE PARA EL BRASIL

la serie en 15 episodios titulada

"$1.000.000 de Recompensa"

presentando a

LILLIAN WALKER

También la serie en 15 episodios titulada

"La Mujer en Gris"

presentando a

ARLINE PRETTY y HENRY G. SELL

"La Silla Número 13"

dirigida por Leonce Perret

Cuatro Producciones Especiales de Olive Thomas

"Hogar Sin Hijos"

(Producción de siete rollos)

Libre para Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Brasil, Guayanas, Venezuela, Colombia y América Central

Libres para América Central. Series en 15 episodios.

"$ 1.000.000 de Recompensa"

"La Mujer en Gris"

"La Ciudad Perdida"
con Juanita Hansen.

"Isla de Joyas"
con Frances Mann.

"La Huella del Halcón"
con King Baggot, Rhea Mitchell y Grace Darmond.

Cuatro Producciones Especiales de Olive Thomas para Venezuela, Colombia, Eduador y Guayanas.

18 Películas de Tom Mix Libres para América Central, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Colombia, Venezuela, Ecuador y Guayana.

DIRIGIRSE A

JACOBO GLUCKSMANN

220 WEST 42ND STREET
NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica:
"GLUXMAX, NEW YORK"

Como Recuerdo de Año Nuevo

Para todos sus amigos de todos los países de
habla española y portuguesa

Charles Chaplin

Tiene ¡ya lista! para
El Mercado

su cuarta película de un
Millón de Dólares

TITULADA

UN DIA DE RECREO

Ya están vendidos todos los territorios, excepto Perú, Bolivia, Ecuador y las dos primeras cintas para parte de Méjico; las seis últimas están libres para toda la República Mejicana.

Tendremos mucho gusto en recibir proposiciones de compradores, referentes a este territorio aun no vendido, pudiendo dirigirse a la dirección que indica en la parte inferior de esta página.

Me complazco tanbién en anunciar a los compradores de los países de habla española y portuguesa que he adquirido y estoy en condiciones de ofrecer los derechos exclusivos para dichos países de las PRODUCCIONES ESCENICAS CHESTER, peliculas pictóricas y panoramas que presentan vívidamente la vida vegetal y animal. 53 rollos constituyen la serie. Todas ellas están entrelazadas con comedias y ofrecen una magnifica oportunidad para hacer dinero con una pequeña inversión.

William Vogel Productions Inc.

1476 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Cable. "Vogelfilm New York."

GUY CROSWELL SMITH, Ltd.

807-811 LONGACRE BUILDING
42nd STREET & BROADWAY
NUEVA YORK, E. U. A.

Teléfonos: Bryant 5293-5294
Dirección Cablegráfica: "Crosmith, N. Y."

Directores

J. J. Mc Carthy
Theodore Mitchell
Guy Croswell Smith
George Bowles

Oficinas de Paris: 6 Rue de la Paix, GEORGE BOWLES, Gerente Europeo

Distribuidores de las mejores producciones cinematográficas en todos los países del mundo.

Poseedores de los derechos de exclusividad para el mundo entero (excluyendo los Estados Unidos y Canadá) de la más grandiosa producción de

D. W. GRIFFITH
"PIMPOLLOS ROTOS"
(BROKEN BLOSSOMS)

Territorios ya vendidos:

Inglaterra, Suecia, Noruega, Dinamarca, Suramérica, Japón China, India, Burmah, Ceilán, Indias Occidentales Holandesas, Establecimientos del estrecho de Malaca, Egipto y Sud Africa

También

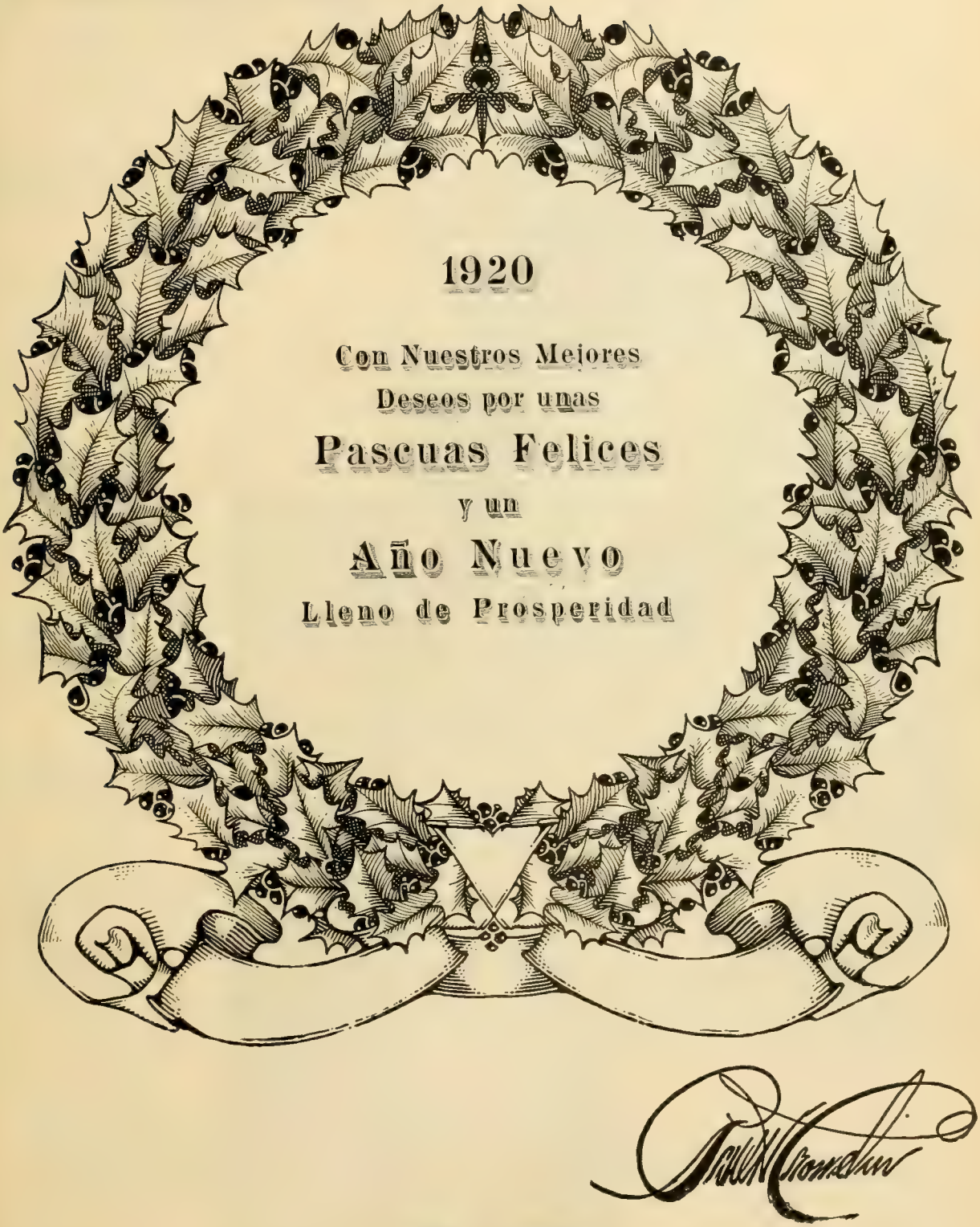
La Producción de $2,000,000 de D. W. GRIFFITH

"INTOLERANCIA"

Territorios que quedan abiertos para venta:

Bélgica, Europa Central, España, Portugal, Rusia y Polonia

A nuestros amigos


1920
Con Nuestros Mejores
Deseos por unas
Pascuas Felices
y un
Año Nuevo
Lleno de Prosperidad

INTER-OCEAN FILM CORPORATION

INTER-OCEAN BUILDING

218 W. 42ND ST. NEW YORK CITY

PAUL H. CROMELIN

CYNTHIA LA

Dirección de

PERRY VEKROFF

en

Seis Partes

Presen
Favorita

LEA

secun

BURR

HUGH

Los derechos
el extranjero

Miss Leah Baird, la estrella hermosa.

Un argumento de mucho interés, repleto de momentos emocionantes—la mejor obra del autor. El arreglo escénico es de lo más suntuoso y tomado de los más bellos lugares de los alrededores de Nueva York; algunas escenas son tomadas en alta mar, otras en Cayo Hueso y en las Bermudas. Misterio, sorpresa, aventuras, amor y romance, siempre con el afamado artista en acción. A la Srta. Baird secundan Burr McIntosh, Hugh Thompson, Alexander Gaden y Wallace Widdemore.

MOMENTANEA

Una adaptación de la conocida
novela de dicho nombre, por

LOUIS JOSEPH VANCE

tando a la
Americana

H BAIRD

dada por

McINTOSH

y

THOMPSON

de exclusividad para
están controlados por

HUGH THOMPSON, Primer actor

J. FRANK BROCKLISS, Inc.

SIDNEY J. GARRETT, Presidente

729 SEVENTH AVE. Dirección Cablegráfica: "BROCKLISS, NEW YORK" NUEVA YORK, E.U.A.

SUZANNE GRANDAIS

Cada producción se está haciendo, mayor, mejor y más interesante que jamás se han hecho las peliculas francesas.

Cada pelicula en que trabaje Suzanne Grandais costará aproximadamente

300,000 FRANCOS

Cada pelicula se ofrecerá y venderá independientemente de las demás

A Los Comprad

Quedan abiertos los

Todos los distribuidores de la puesto que todos los

POR ESTA RAZÓN
LA PHOCEA-LOCATION FILM CO.
OFRECE

SUZANNE GRANDAIS

en una serie de

12 Producciones anuales

empezando con

"MEA CULPA"

en 7 rollos

ores de Producciones Cinematográficas

derechos de exclusividad para el mundo entero, excepto Francia

América Latina y la Península Ibérica se complacerán en poder disponer de películas francesas, exhibidores las piden clamorosamente para atender a los deseos de su clientela.

La Segunda Superproducción
está actualmente en confección

"LA HISTORIA DE LOS 13"

en la que SUZANNE GRANDAIS está secundada por el eminente actor Franco-Americano

Paul Capellani

que acaba de regresar de una larga y triunfal tournée realizada por América, en donde estuvo contratado por American Film Studios

MUNDUS FILM CO.

12 Chausee D'Auten - - - - Paris

La Export & Import Film Co.

Tiene el gusto de anunciar que controla los derechos de exclusividad para el extranjero, de

Una Serie de Películas Maestras

Presentando a

OLIVE *TELL*

La Estrella Predilecta de América

Dirigida por

B. A. ROLFE

Producción de

Jans Pictures, Inc.

Nueva York, E. U. A.

Dirigir todas las proposiciones a

Export & Import Film Co., Inc.

729 Seventh Avenue
Nueva York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica:
"Eximfilm, New York"

L. H. ALLEN - -

DIRECTOR:

Foreign Markets Distributing Corporation

130 WEST 46th STREET - - - NUEVA YORK, E. U. A.

PROVECHAMOS esta oportunidad para expresar a nuestros clientes y a los exhibidores en general nuestra satisfacción e inmensa gratitud por la acogida que el culto público de la América Latina y Península Ibérica ha dispensado durante el año pasado a nuestras producciones

Vitagraph

Producciones "Cordón Azul" y "Series Superiores"

Para el presente año ofrecemos producciones aún más atractivas, y será nuestra mayor satisfacción saber que los concesionarios de las producciones Vitagraph están haciendo dinero con el material que les suministramos.

Distribuidores Exclusivos en la América Latina de las Producciones VITAGRAPH

Según es nuestra costumbre, publicamos en las páginas que siguen una lista completa de todos los concesionarios de las producciones Vitagraph en los distintos territorios que controlamos, para conocimiento y gobierno de ustedes, y nos permitimos indicarles la conveniencia de que cooperen con ellos, durante el próximo año, a fin de hacer que las "Series Vitagraph", las "Producciones Vitagraph Corón Azul" y las "Comedias Vitagraph" sean las predilectas del público que acude a sus teatros.

Que el año entrante traiga para todos ustedes, salud, éxito y prosperidad sin límites.

VITAGRAPH

Albert E. Smith

presenta a

Bessie Love

Earle Williams

Alice Joyce

Corinne Griffith

Anita Stewart

Harry T. Morey

Gladys Leslie

William Duncan

Antonio Moreno

Larry Semon

Earl Montgomery

Joe Rock

James Aubrey

BN

PRODUCCIONES VITAGRAPH

DURANTE el próximo año, ofrecemos a ustedes una gran variedad de Producciones Vitagraph de todas clases, cada una de las cuales llevará el sello de calidad "VITAGRAPH".

Series
Producciones "Cordón Azul"
Comedias

SERIES:

Vean ustedes la ininterrumpida sucesión de éxitos obtenidos por las series Vitagraph hasta la fecha:

"El Reino Secreto", "El Sendero Sangriento", "Por Venganza y por Mujer", "Las Mallas de la Intriga", "La Lucha por los Millones", "El Antifaz Siniestro", "El Hombre de Hierro", "Los Precipicios del Odio".

A éstas seguirán inmediatamente otras varias, a razón de una cada noventa días, entre las que se encuentran:

"LA MANO INVISIBLE"
"ALMA NEGRA"

PRODUCCIONES "CORDON AZUL":

Las estrellas Vitagraph están siendo cada día más populares y conocidas en todos los países de habla española. Durante el próximo año se ofrecerán 52 producciones aproximadamente, cada una de las cuales será una verdadera creación artística.

SUPER-PRODUCCIONES:

Durante la temporada presente, la Casa Vitagraph ha producido algunas de las más notables superproducciones, entre ellas, *"La Venganza de Durand"* y *"Los Trepadores"*. Durante el año de 1920 se harán cuatro o seis de estas superproducciones.

COMEDIAS "BIG V":

Jamás se han producido mejores Comedias que las "Vitagraph", presentando a Larry Semon (Agapito), Jimmy Aubrey (Periquete) y Montgomery & Rock (Crispin y Julian).

Durante el año de 1920 se producirán aproximadamente 52 de estas comedias.

VITAGRAPH

"VITAGRAPH," POR VENGANZA Y POR MUJER, POR WILLIAM DUNCAN Y CAROL HOLLOWAY. SERIE EN 15 EPISODIOS.

"VITAGRAPH," SANGRE Y ORO, POR WILLIAM DUNCAN Y EDITH JOHNSON. SERIE EN 15 EPISODIOS.

EXCLUSIVA DE LA PRODUCCION VITAGRAPH PARA CUBA Y CENTRO AMERICA

BLANCO Y

Cuba: MONTE 242 HABANA

"VITAGRAPH," EL PRECIPICIO DE LA MUERTE POR BHARLES HUTCHISON Y ANNE LUTHER. SERIE EN 15 EPISODIOS.

"VITAGRAPH," EL HOMBRE DE HIERRO POR WILLIAM DUNCAN Y EDITH JOHNSON. SERIE EN 15 EPISODIOS.

"VITAGRAPH," EN LAS MALLAS DE LA INTRIGA POR EDDA NOVA Y FRANK GLENDON. SERIE EN 15 EPISODIOS.

"VITAGRAPH," 52 ASUNTOS GORDON AZUL POR ANTONIO MORENO, WILLIAM DUNCAN, EARLE WILLIAMS, HARRY MOREY, ALICE JOYCE Y CORINNE GRIFFITH.

MARTINEZ

New York: 130 W. 46th St., Room 401

EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS Y COMERCIANTES EN PELICULAS ::: :::

"VITAGRAPH," EL ANTIFAZ SINIESTRO POR ANTONIO MORENO Y CAROL HOLLOWAY. SERIE EN 15 EPISODIOS.

"VITAGRAPH," LA HUELLA DEL HORROR POR STUART PAYTON. SERIE EN 15 EPISODIOS, INDEPENDIENTE.

ESTRELLAS
SUPREMAS
Earle Williams
Alice Joyce
Harry T. Morey
VITAGRAPH
Corinne Griffith
Gladys Leslie
Antonio Moreno
William Duncan
Bessie Love
NEW YORK FILM EXCHANGE
BUENOS AIRES

New York Film Exchange

951 Corrientes, Buenos Aires

Concesionario Exclusivo
de todas las producciones

VITAGRAPH

en

ARGENTINA URUGUAY PARAGUAY

Programa
para 1920

52 Grandes Producciones
14 Comedias "Big V"
12 Comedias Larry Semon
4 Series interpretadas por William Duncan y Antonio Moreno.
5 Superproducciones

Concesionario exclusivo en Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile, de toda superproducción de la

Anita Stewart Pictures Corporation

VITAGRAPH

LA palabra "VITAGRAPH" significa en asuntos cinematográficos garantía de buena calidad. Se han necesitado más de veinte años para adquirir el gran crédito de que goza hoy esta marca, que es conocida como una de las mejores marcas de películas. La FOREIGN MARKETS DISTRIBUTING CORPORATION ofrece en este año las siguientes producciones VITAGRAPH:

52 PELICULAS "CORDON AZUL" de los siguientes artistas

ALICE JOYCE,
EARLE WILLIAMS,
BESSIE LOVE,
GLADYS LESLIE,
CORINNE GRIFFITH,
HARRY MOREY.

4 PRODUCCIONES EN SERIE
4 SUPER-PRODUCCIONES
52 COMEDIAS "VITAGRAPH"
52 COMEDIA-DRAMAS

PARA que los exhibidores en los varios territorios, estén al tanto de los derechos adquiridos, la siguiente lista identificará a los arrendatarios de título de las Producciones VITAGRAPH para sus respectivos países.

ARGENTINA: New York Film Exchange, Buenos Aires.
Las series, "Por Venganza y por Mujer", "Las Alhajas de los Romanoff", "La Lucha por los Millones", "El Antifaz Siniestro", "El Hombre de Hierro" y "Los Precipicios del Odio". Contrato exclusivo para todas las Producciones Vitagraph Cordón Azul, Producciones de Serie y Comedias Vitagraph.
Sociedad General Cinematográfica, Buenos Aires.
Las series "El Reino Secreto" y "El Sendero Sangriento".
CHILE: Cía. Italo-Chilena (Cinematográfica Sud-Americana), Santiago.
26 Producciones Cordón Azul al año.
Pairoa y Herrera, Santiago.
Las series "El Sendero Sangriento" y "Por Venganza y por Mujer".
Empresa de Teatros y Cinemas, Lima, Perú.
Las series "El Antifaz Siniestro", "La Lucha por los Millones" y 26 Producciones Cordón Azul.
Continental Film Company, Santiago.
La serie "El Reino Secreto" y ocho Producciones Vitagraph.
El resto de las producciones está disponible para contrato.
ESPAÑA: Salm Limitado, Nueva York.
Contrato exclusivo para todas las Producciones Vitagraph durante el año 1920.
L. Gaumont, Barcelona.
La serie "Por Venganza y por Mujer" y 10 Producciones Cordón Azul.
Casanovas y Piñol, Barcelona.
La serie "El Sendero Sangriento" (Panther).
M. de Miguel y Cía., Barcelona.
Las series "Las Alhajas de los Romanoff", "La Lucha por los Millones", "El Antifaz Siniestro" y "El Hombre de Hierro", y 26 Producciones Cordón Azul.
CUBA: Blanco y Martínez, Habana.
Las series "Por Venganza y por Mujer", "La Lucha por los Millones", "Las Mallas de la Intriga" y "El Antifaz Siniestro", y todas las Producciones Cordón Azul, Series, Super-Producciones y Comedias durante el año.
Callejas y Boan, Habana.
La serie "El Sendero Sangriento" y 2 Producciones Cordón Azul.
Adolfo Roca, Habana.
La serie "El Reino Secreto", "Barbarie".
BRASIL: Cía. Cinematográfica Brazileira, Río de Janeiro.
36 Producciones Cordón Azul y las series "Em Palpos de Aranha" y "A Mascara Sinistra".
Empreza Pinfildi, Río de Janeiro.
La serie "El Reino Secreto".
Carlos Vasconcellos, Río de Janeiro.
Las series "El Sendero Sangriento" y "Por Venganza y por Mujer".
El resto de las producciones está disponible para contrato.
PUERTO RICO: M. Román, San Juan.
La serie "El Sendero Sangriento".
Mundial Film Co., San Juan.
La serie "Por Venganza y por Mujer". 6 Producciones Cordón Azul y Comedias.
Medal Film Co., San Juan.
La serie "Las Mallas de la Intriga".
Caribbean Film Co., San Juan.
La serie "El Reino Secreto" y Producciones Cordón Azul.
Arceley Film Co., Caguas.
La serie "La Lucha por los Millones", 6 producciones Cordón Azul y Comedias.
MEXICO: P. Aveline y A. Delalande, México, D. F.
La serie "El Reino Secreto".
International Pictures Co., El Paso, Tex., E. U. A.
La serie "El Antifaz Siniestro" y 6 Producciones Cordón Azul.
FILIPINAS: "Ideal" Sociedad, Inc., Manila.
Las series "El Reino Secreto" y "Las Alhajas de los Romanoff".
La Sirena Cinematográfica Co., Manila.
Las series "El Sendero Sangriento" y "Por Venganza y por Mujer".
Wilse & Company, Manila.
Las series "La Lucha por los Millones" y "El Antifaz Siniestro" y 26 Producciones Cordón Azul al año; 4 Producciones de serie: "El Asalto", "Por la Patria... Por Amor", "La Invasión de América", "El Clarín de la Guerra".
El resto de las producciones está disponible para contrato.
COLOMBIA, VENEZUELA, PANAMA, CENTRO AMERICA:
Están aún disponibles para la entera producción Vitagraph.

Deseo ponerme en contacto con todas aquellas personas o entidades interesadas en obtener producciones VITAGRAPH para estos mercados.

Cable, "Masterfilm"
Clave: A.B.C.—5a edición

L. H. ALLEN

Director: FOREIGN MARKETS DISTRIBUTING CORPORATION
130 West 46th Street, Nueva York, E. U. A.

GALLO FILM

Cangallo 827-Buenos Aires

Unión Teléfono 7939 Libertad

"La Buena Ley"

Comedia dramática original de José Mazanti, bajo la dirección artística de Alberto Traversa y la técnica de MARIO GALLO.

Film genuinamente criollo, ensalzado por toda la prensa metropolitana y consagrado por el público de los mejores salones.

"Cavallería Rusticana"

sincromia de la popular obra del ilustre maestro Mascagni

FILMACION DE PELICULAS Y TODOS OTROS TRABAJOS RELACIONADOS CON LA CINEMATOGRAFIA

En Filmación:

"El Perro del Cabaré"

5 actos (1500 metros) — VEAN EL PROXIMO NUMERO

Proposiciones para los derechos de exhibición en el extranjero se recibirán y considerarán por

MARIO GALLO

Cangallo, 827 Unión Teléfono 7939 Libertad BUENOS AIRES

"Pimpollos Rotos" (Broken Blossoms) segunda producción de "Artistas Unidos", último triunfo de David W. Griffith. La única película que se exhibió a tres dólares la platea durante 150 noches consecutivas en el Teatro Cohan. Exclusividad para Sur América.
CORRIENTES 951
BUENOS AIRES
Representantes en Nueva York: G
807-11 Longacre Building, Broad

"El nacimiento de una Nación" (The Birth of a Nation). La obra maestra de la Cinematografía de David W. Griffith, en la que toman parte 10.000 personas y 5.000 caballos. Exclusividad para Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Ecuador, Bolivia y Colombia.
uy Crosswell Smith, Ltd.
way and 42nd Street.
DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA "CROSMITH"

Todos los grandes exportadores encomiendan sus títulos a

J. A. ELIAS

¿Porqué no entra usted en la categoría de los grandes exportadores?

J. A. ELIAS, Suite 319,

All the leading exporters
are giving their title work to

J. A. ELIAS

Why are'n't you among
he leading film exporters?

20 W. 42 St. Nueva York

Felices Páscuas y Año Nuevo

Hay una razón

Conocimiento perfecto del mercado.

Servicio pronto y eficiente

Cordialidad, Cortesía y buen trato.

Absoluta honradez en todas mis transacciones.

JOSEPH P. LAMY

Por esto soy

Comprador por cuenta de importantes casas de todas partes del mundo.

Por esto puedo

servir a Ud. como su comprador, con verdaderas ventajas para sus intereses.

OFREZCO

La Huella del Horror [Signo Fatal]

15 Episodios. 30 Rollos.

Quedan aun disponibles algunos territorios

Producciones de gran interés dramático de:

HELEN GIBSON
en 24 producciones de 2 rollos.

NEAL HART
en 24 producciones de 2 rollos.

JOSEPH P. LAMY

Teléfono: BRYANT 7036-7037

1482 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.
OFICINA EN PARIS: 33 BLDG. DU TEMPLE.

Dirección por Cable: "JOPELA", NEW YORK.

Cooperativa Biográfica

Fundada el año 1912

Buenos Aires **Suipacha 750**

Alquiler de programas selectos, películas extraordinarias. Especialidad en *Series* y *Cómicas*.

En el próximo numero publicaremos las nuevas exclusividades que hemos adquirido para la República Argentina.

Compra de films, aparatos y toda clase de accesorios cinematográficos.

Acepta representaciones y explota películas a comisión.

Cooperativa Biográfica

Garantias y Referencias Bancarias

Suipacha 750 U. T. 802 Juncal **Buenos Aires**

UNA EMPRESA COLOSAL

El "Repertorio Dulcinea" en España

BANQUETE CELEBRADO EN EL HOTEL RITZ EN HONOR DE LOS JURADOS

En estos tiempos de hipérboles y "bluffs" de exageraciones y fantasías llevadas a efecto con fines puramente mercantiles, ha llegado el público a revestirse de un frío escepticismo, de una total indiferencia, ante los cuales se estrellan todas las réclames y los anuncios por muy estrepitosos que sean.

El REPERTORIO DULCINEA sin embargo es la cristalizacin de cuanto más bello, más artístico y emocionante ha producido el arte cinematográfico; los esfuerzos costosos que han sido necesarios para formarlo, constituyen casi una epopeya; los numerosos agentes de Norte América no descansaban un instante a la busca de producciones colosales, se cerraban contratos por sumas fabulosas que rebasaban los límites de lo usual hasta entonces, y ni un solo momento se desmayó de la magna empresa hasta que surgió el REPERTORIO formado por *Corazones del mundo,* la más admirable de las producciones de D. W. Griffith, el mago del cinema, obra que ha recorrido triunfalmente todos los teatros del extranjero; *El nacimiento de una nación* nacida de la misma pluma y de cuyo éxito de clara idea el que se estuviese proyectando durante siete meses seguidos en la pantalla del artistocrático Select; *Los miserables* de William Fox, en los que William Farnum hace una creación magistral del Juan Valjean; *Thais* la admirable obra de Anatole France, llevada al cinema por la bellísima Mary Garden, *Ordenes robadas, Morir de amor* y en fin, cuanto de más bello, más artístico y fastuoso han producido las mejores marcas norteamericanas.

La firma M. de Miguel y Compañía ha puesto su nombre en la primera línea de nuestras casas nacionales.

Traer a España un programa como éste, suponía una tiránica labor, un capital, pero el Sr. De Miguel se había propuesto dotar a nuestra cinematografía con el más exquisito de los repertorios y consiguió transmitir su entusiasmo a elevadas personalidades de la política, del arte y de la banca, surgiendo como bruto de sus gestiones una potente sociedad con varios millones de pesetas. Este entusiasmo, se comunicó bien pronto a todas las entidades culturales y financieras, llegando a una efervescencia tal, que bien pronto los proyectos del Sr. De Migue... fueron un hecho y habiendo sido nombrado gerente de la sociedad fundadora del REPERTORIO DULCINEA se dispuso a proporcionar jornadas de gloria a nuestros cinemas con la proyección de tan maravilloso programa. El Círculo de Bellas Artes, el Casino de Autores dramáticos y líricos, todas cuantas entidades laboran en pro del progreso patrio se pusieron abiertamente a su lado y bajo sus auspicios se han celebrado recientemente dos concursos, uno, para dar título a esta magnífica selección, un título castizamente español, siendo premiado por el Casino de Autores el de REPERTORIO DULCINEA y otro de carteles anunciadores celebrado en el Círculo de Bellas Artes. Para conmemorar tan brillante éxito, días pasados el Sr. M. De Miguel reunió en un banquete celebrado en el Hotel Ritz de Madrid a cuantas personalidades le habían ayudado en su labor y a continuación extractamos algunos de los comentarios hechos con este motivo por la prensa madrileña.

Don M. de Miguel Grúas, Gerente de la casa M. de Miguel y Compañía, organizadora y concesionaria exclusiva del « Repertorio Dulcinea ».

El Sol

... Para festejar el fallo del Casino de Autores y el Círculo de Bellas Artes, respecto al REPERTORIO DULCINEA se celebró ayer en el Hotel Ritz un almuerzo íntimo, con que el gerente de la Casa importadora obsequió a los Jurados del Casino de Autores y Círculo de Bellas Artes, a varios otros escritores y artistas y a la Prensa de Madrid. Al banquete que resultó brillantísimo asistieron entre otras personas, los señores Moreno Carbonero, Santamaría (D.M.), Inurria, Arniches, Francés, Benlliure, Abati, Anasagasti, Yagüe, Palencia, Magallón, Valdés Pulido, Vinardell, Bonnat, Gruas, Manchancoses, Molina y Candelero, Tomasetti, Drinaut, Olaso, Llizo, Rubio Hidalgo, Aldecoa, San Germán, Mata (D. J.), Candamo, Haro Castellón, Armenta y otros cuyos nombres no recordamos... Se comentó favorablemente los admirables propósitos de la Casa importadora del REPERTORIO DULCINEA que ha escogido en los Estados Unidos lo más selecto de toda la producción, trayéndola a nuestro país para deleitar el público español... el gesto del REPERTORIO DULCINEA seleccionando para España lo más admirable de la producción cinematográfica, ha merecido las simpatías de todos los artistas y escritores españoles...

La Jornada

Hace algún tiempo que una importante Empresa cinematográfica norteamericana, solicitó el concurso de nuestros escritores y artistas... Un competentísimo y autorizado Jurado encontró en el concurso abierto un nombre que por la noevdad y casticismo español llamó bien pronto la atención: REPERTORIO DULCINEA fué el título elegido... la Empresa convocó a nuevo concurso para premiar un cartel anunciador entre nuestros artistas... Y ayer, en el Hotel Ritz, y para demostrar su reconocimiento a los señores que tan amablemente accedieron a intervenir en la labor que se propone realizar la So-

ciedad norteamericana, reunió éste a los dos Jurados, integrados ambos por señores de tan reconocida autoridad como Moreno Carbonero, Molina, Candelero, Santa María, Inurria, Pulido, Anasagasti, Uría, Plá, Simonet, Verger, Benlliure, Miguel de Miguel, Marín Magallón, Linares Rivas, Jacinto Benavente, Pablo Luna, Arniches, S. y J. Alvarez Quintero, Luca de Tena, Torres, Oliver, Paso, Abati y Estremera... reconocidos a las atenciones del Sr. De Miguel, representante en España de la nueva Sociedad...

Fígaro

La Empresa cinematográfica de la que es gerente en España el Sr. De Miguel Grúas, ha celebrado un banquete en el Ritz en honor a los señores que componían el Jurado para premiar el cartel anunciador de las producciones de aquella entidad...

No hubo brindis; pero cuantos asistieron a la fiesta, pintores, escultores, periodistas, hicieron votos por la prosperidad del REPERTORIO DULCINEA...

La Correspondencia de España

Don Miguel de Miguel, gerente de la Empresa REPERTORIO DULCINEA, ha obsequiado hoy con un banquete a los señores que formaron parte del Jurado en el concurso de carteles que aquella celebró recientemente . . . Fueron también invitados redactores de los principales diarios madrileños y con todos ellos el Sr. De Miguel estuvo en extremo afable y deferente...

El Sr. De Miguel quiso así testimoniar su gratitud al Círculo de Bellas Artes y al Casino de Autores, que le facilitaron los Jurados y el título para su Empresa.

El Mundo

Esta tarde se ha celebrado en el Ritz el banquete con que la Empresa cinematográfica REPERTORIO DULCINEA, ha obsequiado a los señores del Círculo de Bellas Artes y del Casino de Autores dramáticos y líricos que formaron el Jurado para el concurso recientemente celebrado. También fueron invitados los periodistas, resultando el acto simpático y en extremo agradable.

No hubo brindis.

Entre la concurrencia vimos a los señores Benlliure (J. A.), Simonet, Santa María, Pulido, Arniches, Abati, Candamo, Tomasetti, Bonnat, Mata (D. J.), y otros.

El almuerzo estuvo muy bien servido.

La Tribuna

Hoy se ha celebrado en el Hotel Ritz un banquete organizado por la Sociedad cinematográfica americana, que recientemente organizó dos concursos, uno, para titular el repertorio y otro de carteles anunciadores. El acto tuvo por objeto, agasajar a los Jurados calificadores... Con estos señores se sentaron a la mesa muchas personalidades, representantes del arte y del periodismo... La nueva Empresa cinematográfica, se propone exhibir en España una estupenda colección de películas artísticas que llamarán poderosamente la atención por su novedad y su ingenio.

La Acción

Como señal de agradecimiento al Jurado compuesto de miembros del Círculo de Bellas Artes y del Casino de Autores que eligió un título y un cartel para el REPERTORIO DULCINEA, de cinematógrafo, se ha celebrado hoy en el Hotel Ritz un banquete, al que también han concurrido representantes de la Prensa.

Presidió el acto D. M. de Miguel, quien tenía a sus inmediatos sitios a los celebrados autores Abati y Arniches y al laureado pintor Moreno Carbonero. En torno suyo se agrupaban otros señores del Jurado.

El acto transcurrió entre la mayor familiaridad y afecto.

Fué finalizado con la lectura de algunas adhesiones y con los votos de todos los presentes, por el mayor esplendor de la obra artística y patriótica que emprende el Sr. De Miguel.

A. B. C.

El gerente en España de la Empresa del REPERTORIO DULCINEA, Don M. De Miguel Grúas, obsequió ayer en el Hotel Ritz con un banquete a los Jurados de los Círculos de Bellas Artes y de Autores que intervinieron en los concursos celebrados recientemente por dicha casa... El acto estuvo concurridísimo. El señor Armenta leyó, al final, numerosas adhesiones...

La Mañana

Ayer se celebró, en el Hotel Ritz, un banquete organizado por la Sociedad cinematográfica que recientemente organizó dos concursos, uno para titular el repertorio y otro de carteles anunciadores. El acto tuvo por objeto obsequiar a los Jurados... La nueva Empresa cinematográfica se propone exhibir en España una hermosa colección de películas artísticas...

Heraldo de Madrid

Este mediodía, la Empresa americana que tuvo el buen acierto de solicitar del Casino de Autores que diese nombre a sus películas y del Círculo de Bellas Artes que abriese un concurso de carteles, ha obsequiado con un banquete en el Hotel Ritz a las personalidades que forman parte de los respectivos Jurados... Selecto el banquete y selecta la concurrencia... Se hicieron votos por el éxito del REPERTORIO DULCINEA y para que la nueva Empresa logre realizar plenamente sus proyectos informados por un gran cariño y un gran respeto hacia España...

Grupo obtenido después del banquete con que Don M. de Miguel obsequió en el Hotel Ritz a lo más saliente de las artes y las letras madrileñas.

SOSTENE LOUIS COMINETTI

Director General

Interpretada por

Sara Elena Quirós
Luis Jeannot y
Edmo Quirós

Presenta la soberbia Cine-Comedia en seis actos

"PUEBLO CHICO"

La última y más grandiosa producción Argentina!

Se venden los derechos de explotación para todos los paises del mundo excepto Argentina, Francia, España Italia.

Correspondencia a

O'Higgins 2739 Buenos Aires Argentina

Un Mensaje a los----- CINEMATOGRAFISTAS

La última expresión del perfeccionamiento fotocinemático

"CINEMATICO ARGENTINO"

La más moderna y perfecta máquina proyectora para exhibir películas
CON Y SIN PERFORACION

INVENTO ARGENTINO

del Señor Marcelino Viturro
Patente Universal No. 15451

ESPECIALIDAD:
Funciona a la perfección sin **Cruz de Malta** y **sin rodillos dentados.**

VENTAJAS INAPRECIABLES:
Evita el desgaste de las cintas.
Elimina el ruido producido por la Cruz de Malta.
Impide las oscilaciones.
Suprime los descarrilamientos, etc.

FIJEZA Y NITIDEZ ABSOLUTA.
CONSERVACION INDEFINIDA DE LAS PELICULAS

MAS DETALLES EN LA PROXIMA EDICION

Para compra de derechos para el extranjero
dirigirse al concesionario mundial

CARLOS ANSELMI

BUENOS AIRES (Rep. Argentina) **CALLE CORRIENTES 951**

"SANTOS Y ARTIGAS"

CASA ESTABLECIDA EN 1907

Capital Social $500,000.00

Los negociantes más antiguos en el giro cinematográfico en Cuba

REFERENCIAS BANCARIAS
The Royal Bank of Canada.....Muralla 52
The National City Bank.....Cuba, 72
Banco Comercial.....Ave. de Italia 127

Empresarios Teatrales, Propietarios de Teatros; y Propietarios de los circos "AZUL" y "ROJO" Santos y Artigas

UNICA CASA EDITORA DE PELICULAS EN CUBA

Tiene en venta:

"El Rescate de Sanguily".....6,300 pies
"La Manigua o La Mujer Cubana".....6,000 pies
"La Hija del Policía o En Poder de los Ñañigos".....6,500 pies
"La Careta Social".....5,800 pies
"El Tabaquero de Cuba".....6,000 pies
"La Brujería en Acción".....7,000 pies

y editan en la actualidad una interesante serie en diez episodios. Aceptan ofertas de compra y venta de películas.

Sus Películas se Exhiben en el 75% de los Teatros de Cuba

Compradores de la producción PATHE de París y New York, de CAESAR FILM y BERTINI FILMS de Roma; y de otras acreditadas marcas europeas.

OFICINA PRINCIPAL: MANRIQUE 138, HABANA, CUBA

Apartado 1017 **Cable y telégrafo "ELGE"** **Teléfono A-1564**

Están en Preparación las Primeras

Películas Humorísticas de Asuntos Mejicanos

Interpretadas por

Leopoldo Beristain

El inteligente y popular actor cómico mejicano

Dirección artística de José Manuel Ramos

Operador: Julio Lamadrid

Escenógrafo: M. González

Editadas por

MARTINEZ Y CIA.

Donceles 10, México, D. F.

Cables: "Lacinema" **Apartado 1160**

Monroe Salisbury

Elsie Janis

Harry Carey

La Cinematográfica

Realiza un gran es

BIJOU PR

Que reune las más selectas producciones cine tan famo

DOROTHY PHILLIPS
NORMA TALMADGE
PRISCILLA DEAN
KITTY GORDON
CLARA KIMBALL YOUNG
MAE MURRAY
CONSTANCE TALMADGE
ALICE BRADY
MARY MACLAREN
RUTH CLIFFORD
OLIVE THOMAS
ELAINE HAMMERSTEIN

Cinematográfica

Casa Matriz, Buenos Aires

Sarmiento 1755 U. T. 2210, Libertad

Sud - Americana

fuerzo presentando el

OGRAMA

natográficas interpretadas por actrices y actores os como :

ELSIE JANIS
MILDRED HARRIS
MONROE SALISBURY
EUGENE O'BRIEN
HARRY T. CAREY
MITCHEL LEWIS
CARMEL MYERS
EDITH ROBERTS
FLORENCE REED
DUSTIN FARNUM
EARLE FOXE
HARRISON FORD, y otros.

Dorothy Phillips

Mary MacLaren

Eugene O'Brien

Mildred Harris

Sud Americana

Sucursales
ARGENTINA: Rosario, Córdoba, 799
CHILE (Valparaiso) SANTIAGO (Antofagasta)
PERU (Lima) CONCEPCION (P. Arena)
BOLIVIA (La Paz)

CUBAN MEDAL FILM COMPANY, INC.

AGUILA NO. 20 ::: HABANA, CUBA

AL OFRECER nuestro producto hemos evitado siempre el uso de hipérboles y adjetivos exagerados, convencidos de que el público está ansioso de ver en los anuncios menos "bombo" y más veracidad. Pero no hay exhibidor en Cuba que no sepa que un programa CUBAN-MEDAL es garantía de una función meritoria.

Exclusiva de producciones selectas de las marcas siguientes:

Goldwyn Metro
Triangle Essanay

Exclusiva también de

Intolerancia

Producción magna en 13 actos de D. W. Griffith.

El Torbellino

Serie en 15 episodios con Chas. Hutchison.

La Mente Suprema

(The Master Mind)

Serie en 15 episodios con J. Robert Pauline.

CUBAN MEDAL FILM CO., INC.
1476 BROADWAY NUEVA YORK, E. U. A.

En Puerto Rico:
MEDAL FILM CO., Inc.
San Francisco No. 101, San Juan.

En Santo Domingo:
Leonetti & Cía.
La Vega.

RAMMS, Inc.

Tenemos los mayores depósitos de películas USADAS que existen en el mercado. Todos los tamaños—uno, dos, tres, cuatro, cinco seis, siete, ocho rollos en adelante

25,000

argumentos distintos
Americanos y Europeos

dramas, comedias, vaqueras, docentes, de novedad, caricaturas de actualidades. Peliculas de Programa renombradas, asi como

SERIES

Estamos comprando constantemente y agotamos nuestro surtido rápidamente. Díganos lo que desea

Títulos en todos los Idiomas!

No cargamos por este trabajo más de lo que pagamos por la traducción, fotografiado, e inserción de estos títulos.

RAMMS, Inc.

220 WEST 42nd STREET NUEVA YORK

La casa principal en peliculas usadas ::: ::: Somos especialistas en peliculas usadas

Sucursales:
PETROGRAD
RIGA
MOSCOW
PETROVSK
ODESSA
STOCKHOLM
HAMBURG
BOMBAY

TELEFONO
BARCLAY 7087

DIRECCIÓN
CABLEGRAFICA
PENNIMPORT
CUALQUIER CLAVE

PENN IMPORT
AND EXPORT
COMPANY
15 PARK ROW NEW YORK

DESEAMOS anunciar al mercado cinematográfico de habla española y portuguesa que estamos listos en la actualidad para cerrar contratos y entrar en negociaciones con todos los compradores de películas de la América Latina, España, Portugal y Europa Continental. ¶ Nuestro departamento de películas está bajo la dirección de personas expertas, capaces y entendidas.

Ofrecemos para el año corriente:

3 Series

En fabricación (Cada una en longitud acostumbrada)

12 Películas de a 5 rollos

actualmente en fabricación

25 Comedias

HAREMOS CONTRATOS QUE CONPRENDAN TODA
LA PRODUCCIÓN O CONTRATOS SEPARADOS

PENN IMPORT & EXPORT CO.

15 PARK ROW, NUEVA YORK, E. A. U.

NUEVA YORK, N. Y.
1402 Broadway, Room 624
Dirección cablegráfica:
"Inpictuco, Nueva York"

EL PASO, Texas.
506-508 South El Paso St.
Dirección cablegráfica:
"Inpictuco, El Paso"

MEXICO, D. F., México.
2ª calle de Capuchinas 40
Dirección cablegráfica:
"Inpictuco, México"

ESPERAMOS HABRAN PASADO USTEDES UNA FELIZ NOCHEBUENA.

Y LES DESEAMOS UN FELIZ AÑO NUEVO.

Antonio Moreno, William Duncan

Charles Hutchison

Desean a todos ustedes un feliz año nuevo y se complacen en informarles que durante el próximo año se presentarán en series estrenadas por "International" en

MEJICO, GUATEMALA Y EL SALVADOR

en las siguientes:

"BARRERAS INFRANQUEABLES" [Smashing Barriers]
Con William Duncan, (Vitagraph.)

"EL TORBELLINO" [The Wirlwind]
Con Antonio Moreno, (Manheimer.)

"LA MANO INVISIBLE" [The Hand Invisible"]
Con Antonio Moreno, (Vitagraph)

J. DE LA C. ALARCON, GTE. GRAL.

ULTIMO ANUNCIO

SOBRE LAS FAMOSAS SERIES KALEM

SOLO nos quedan ya unas pocas copias de estas Series y por lo tanto será este el último anuncio que pongamos sobre ellas. Apresúrese usted a aprovechar esta ganga si no quiere llegar demasiado tarde. He aquí la lista de ellas — de segunda mano, pero en perfecto estado, y a precios que jamás se han cotizado en el mercado.

EL TIGRE DE LA MONTAÑA (Girl from Frisco)—Marín Sais y True Boardman. 24 episodios. 48 rollos.

LA MUCHACHA AMERICANA (American Girl) — Marin Sais. 16 episodios. 32 rollos.

STINGAREE o EL BANDIDO AUSTRALIANO — True Boardman. 15 episodios. 30 rollos.

PIRATAS SOCIALES — Helen Green y Earl Metcalfe. 15 episodios. 30 rollos.

AVENTURAS DE ELENA (Hazards of Helen) — Helen Gibson. 40 episodios de un rollo cada uno.

LA HIJA DEL PELIGRO (A Daughter of Daring) — Helen Gibson. 40 episodios de un rollo cada uno.

EL POLICIA REPORTER — George Larkin. 29 episodios de un rollo cada uno.

AVENTURAS DE MARGARITA—Margarita Courtot. 12 episodios de un rollo cada uno.

Al conocer usted lo ínfimo de nuestros precios estamos seguros de que nos enviará inmediatamente un pedido.

COMEDIAS HAM y BUD Y SIS HOPKINS
UNA DISTINTA VARIEDAD DE DRAMAS EN 1, 2 y 3 ROLLOS.
DRAMAS DE SOCIEDAD, OCCIDENTALES, POLICIACOS, DE MISTERIO, etc., etc., EN 5 ROLLOS.

EL NOMBRE DEL SUSCRITO, bien conocido de todos los cinematografistas de la América Latina por su actuación en CINE-MUNDIAL y en varias grandes casas productoras, es una garantía de buena fe y honorabilidad en las transacciones de esta casa, y de perfección en el arreglo y despacho del material.

CINEMA TRADING COMPANY Inc.

NICOLAS DIAZ, Gerente.

226 West 42nd Street. Nueva York, E. U. A.

Salm Limited

141 BROADWAY NUEVA YORK, E. U. A.

El Departamento Cinematográfico de la sucursal en Nueva York, de SALM LIMITED, tiene a cargo la representación exclusiva de casas importantes en España y Portugal, para las cuales tiene contratadas las más hermosas y artísticas producciones americanas.

SALM LIMITED ha extendido ahora su organización para poder también representar casas compradoras de Francia, Inglaterra y Escandinavia, y al mismo tiempo, se complace en ofrecer sus servicios, prestigio y experiencia a entidades de los países de Centro y Sud América.

AGENCIA GERAL CINEMATOGRAPHICA

CLAUDE DARLOT

RUA EVARISTO DA VEIGA 26
E SÃO JOSÉ 16

Rio de Janeiro, Brazil

FILIAES EM:

SÃO PAULO PERNAMBUCO PORTO ALEGRE
CURITYBA UBA BAHIA FLORIANOPOLIS

CASAS DE EXHIBIÇÕES:

Cinema Palais, Cinema Parisiense, Cinema America (no Rio de Janiro) e outras nas principaes cidades do interior do Brazil.

A GERENCIA do seu escriptorio em New York, 1482 Broadway, a cargo do Snr. Henry A. Darlot, cavalheiro dotado do perfeito conhecimento das necessidades e gosto do publico brazileiro, annunciou a semana passada ter assignado o contracto de exclusividade para o Brazil das producções da UNITED PICTURES THEATRES OF AMERICA, Inc., incluindo as trez "estrellas": FLORENCE REED, DUSTIN FARNUM e KITTY GORDON, de conformidade com os que tem com a TRIANGLE, METRO, IVAN, GRAPHIC, SELZNICK, ART DRAMAS (una selecção), COMEDIAS CHRISTIE (selecção), FILMS INSTRUCTIVOS (selecção), VITAGRAPH (selecção) e UNIVERSAL para o Sul de Minas e Estado de São Paulo.

Caribbean Film Company

POSEEDORES EXCLUSIVOS DE LAS
FAMOSAS PRODUCCIONES DE LUJO

PARAMOUNT ARTCRAFT

PARA

CUBA - PUERTO RICO - TODAS LAS ANTILLAS - VENEZUELA Y AMERICA CENTRAL (EXCEPTUANDO PANAMA)

OFICINA PRINCIPAL
ANIMAS 18, HABANA, CUBA
A. L. PRATCHETT, Ad'mor G'ral

SUCURSALES

729- 7th Avenue New York

Tetuán 6 San Juan, Puerto Rico

Nuevo Circo, Caracas, Venezuela

Dirección Cablegráfica
CARIBFILM

ESTRELLAS PARAMOUNT-ARTCRAFT:

John Barrymore
Enid Bennett
Billie Burke
Marguerite Clark
Ethel Clayton
Irene Castle
Catherine Calvert
Lina Cavalieri
Dorothy Dalton
Elliott Dexter
Elsie Ferguson
Douglas Fairbanks
Dorothy Gish
William S. Hart
Lila Lee
Vivian Martin
Shirley Mason
Mary Pickford
Charles Ray
Wallace Reid
Douglas MacLean
Doris May
Bryant Washburn
Robert Warwick
Herbert Bosworth
Harry Houdini
Sydney Chaplin

PRODUCTORES Y DIRECTORES:

Cecil B. DeMille
Hugh Ford
D. W. Griffith
Lois Weber
George Loane Tucker
Maurice Tourneur
Thomas H. Ince

TEATRO FAUSTO
HABANA, CUBA

EL TEMPLO
PARAMOUNT-ARTCRAFT

EL TEATRO DE MODA
De la SOCIEDAD HABANERA

CAPACIDAD 1600

EMPRESA
CARIBBEAN FILM
COMPANY

SUBASTA DE ALMAS

Exclusividad para

Argentina Uruguay Paraguay Chile Peru Bolivia

Países libres

Paraguay Chile Peru Bolivia

MY LADY'S GARTER

Exclusividad para

Argentina Uruguay Paraguay

THE WHITE HEATHER

Exclusividad para

Argentina Uruguay Paraguay

VIDA SPORTIVA

Exclusividad para

Argentina Uruguay Paraguay

Exclusividad SAENZ Y MAI

Avda Pte. Roca 531 **Dirección Telegráfica: "SAEMAI"**

BUENOS AIRES

Sucursales:

ROSARIO: San Martín 571 BAHÍA BLANCA: O'Higgins 42 MONTEVIDEO: 18 de Julio 985

PROGRAMA SAENZ Y MAI

La Casa de las Peliculas Extraordinarias

Consecionarios exclusivos de las marcas:

GOLDWYN PICTURES — SHERRY SERVICE
ROBERTSON COLE — COMEDIES CAPITOL

para

Argentina — Uruguay — Paraguay

Nuestro programa extraordinario contiene la exclusividad de las películas:

UNA HIJA DE LOS DIOSES

para

Argentina — Uruguay — Paraguay

MIS CUATRO AÑOS EN ALEMANIA

para

Argentina — Uruguay — Paraguay — Chile — Perú — Bolivia

MUJER

para

Argentina — Uruguay — Paraguay

INTOLERANCIA

exclusividad para toda la América Latina:

Países libres

Chile — Perú — Bolivia — Ecuador — Venezuela — Colombia
y America del Centro

G. CAMU

Compra, venta y alquiler de
películas cinematográficas para

MEXICO, D. F.
la. Belisario Domínguez 10
P. O. Box 1560

BARCELON
JOSE GIRAL,
Aragón 25

Fábrica de Películas: "EDICIO

Ofrecemos a todos los compradores de los países de habla Espa

"LA BANDA DE

ARTE :: INTRIGA ::

Gran Novela Cinemat

Dirigir solicitudes a

126 West 46th Street

S Y CIA.

léxico, España y Portugal

, (España)
epresentante)
--2o.---la.

NEW YORK, U. S. A.
Serafín Domínguez
130 West 46th Street
P. O. Box 129, Station G

ES CAMUS", MEXICO, D. F.

---

la nuestra última producción extraordinaria de asegurado éxito.

L AUTOMOVIL"

EMOCION :: RISA

ráfica en episodios

Serafín Domínguez

New York City, U. S. A.

F. M. FURIO & Cia.

Importación y Exportación

Propietarios E

"Extras Films

UNICAMENTE PELICULAS NO

"SAHARA"

El Espectáculo Dramático de

J. PARKER REED

interpretado por

LOUISE GLAUM

Una de las producciones verdaderamente sensacionales de la época. Acaba de estrenarse por conducto de W. W. Hodkinson, batiendo el **record** de taquilla dondequiera que se ha exhibido.

Frente del edificio de la Extras Films Corporation (Casa Central)

"EL PECADO IMPERDONABLE"

Producción de

HARRY GARSON

interpretada por

BLANCHE SWEET

bajo la dirección personal de Marshall Neilan

Una notable y vistosa versión a la pantalla de la obra maestra del Mayor Rupert Hughes, que ahora mismo se está anunciando como el autor mejor pagado que existe.

Producciones de la Indep

"Cuando Mi

Un drama de interés humano con

"La Mujer

Con Stuart Holmes y Ellen Cassidy. Un verdadero

Extras Films Corporation

U. Telefónica 3332 Avenida

Maipú 416 Buenos Aires

21 Park Row New York

Sección:

CINEMATOGRAFICA

xclusivos de la

Corporation"

TABLES Y EXTRAORDINARIAS

Romeo y Julieta

Extraordinario drama de amor en 8 grandes actos. Protagonista: Harold Lockwood y Ruby de Remer.

Vínculos de Honor

Interesante drama en 6 grandes actos. Protagonistas: Sessue Hayakawa y Marín Sais.

Horribles Dudas

Notable drama en 6 actos. Protagonista la bella actriz Mollie King.

Corazón Cautivo

Drama sentimental en 6 actos. Protagonistas: Sessue Hayakawa y Tssuri Aoki.

Oficinas de la casa principal
« Sección Cinematográfica »

Regeneración y Heroísmo

Interesante drama en 8 actos. Protagonistas: Ruby de Remer, Mitchel Lewis y Helen Ferguson.

Supremo Sacrificio

Emocionante drama social en 6 actos. Protagonistas: Sessue Hayakawa y Silvia Braemer.

Derechos de Nacimiento

Notable drama social en 6 actos. Protagonistas: Sessue Hayakawa y Marín Sais.

Hijos del Pecado

Comedia dramática en 6 actos. Protagonistas: Stuart Holmes y Alma Hanlon.

endent Sales Corporation

Barco Llega"

abundancia de escenas emocionantes.

del Otro"

éxito cinematográfico en los teatros de Broadway.

Concesionarios exclusivos para la

Argentina **Chile** **Uruguay**
Bolivia **Perú** **Paraguay**

Corona Film Corporation

Tiene el gusto de anunciar que hemos cedido los derechos de exclusividad de todas nuestras producciones para Cuba a la casa alquiladora

"La Dirigible Films"

DE MORIN Y CABAL

Bayamo, Cuba

WM. S. HART

"La Dirigible Films"

Tiene el honor de participar al querido público de Cuba que muy pronto presentará:

El Terror del Oeste . . . William S. Hart

El Anónimo Trágico . . . . June Elvidge

Los Piratas o El amor que vence Evelyn Greeley

El Poder del Cariño . . . Em. Gorman

La Explotación de la Inocencia

EVELYN GREELEY

Una gran remesa de comedias, en las que no faltarán: Charlie Chaplin, Billy West, Gale Henry y otros. Para más informes dirigirse a la Oficina alquiladora:

"DIRIGIBLE FILMS" de MORIN Y CABAL, BAYAMO, CUBA

LA SENSACION DEL AÑO

Mme. Sarah Bernhard

presenta

MME. YORSKA y LAWSON BUTT

en

LA MUJER EN PARIS

Producida en América en los famosos Talleres de Brunton Studios California :: :: ::

Escenas de la vida real, y en donde puede verse el peligro de la mujer en Paris.

Méjico, América Central, Argentina, Brasil, Chile y España dirigirse a

Corona Film Corporation

1482 Broadway, Nueva York, E. U. A.

TELÉFONO: BRYANT 2943

LIBERTY FILM COMPANY

AGENTES PARA CUBA Y PUERTO RICO DE LAS PRODUCCIONES **FOX**

Aguila y Trocadero **Habana-Cuba**

Salvador Brau 72-San Juan, P. R.

LAS PELICULAS INTERPRETADAS POR

LIBERTY FILM Co.

WILLIAM FARNUM
THEDA BARA
GEORGE WALSH
VIRGINIA PEARSON
TOM MIX
GLADYS BROCKWELL
STUART HOLMES
PEGGY HYLAND
WILLIAM RUSSELL
MADLAINE TRAVERSE
ALBERT RAY
PEARL WHITE
BETTY NANSEN

LIBERTY FILM Co.

Producen llenos en los Teatros donde se Exhiben

PROCURE VER "LOS MISERABLES"

POR

WILLIAM FARNUM

Las Películas Escandinavas son muy populares en los países Latino-americanos

Vendemos los derechos de exclusividad para América del Sur, Méjico y América Central, de los siguientes dramas.

Este fué un Señor
A Man There Was

El despertar del Amor
The Dawn of Love

El Tesoro de Sir Arne
Sir Arne's Treasure

VICTOR SEASTROM
El Precursor de la Cinematografía de la casa "Swedish Biograph

El amor por sola ley
Love the Only Law

La llama de la vida
The Flame of Life

El testamento de un Lord
His Lordship's Last Will

Y las siguientes Comedias

"Boda a la Moda" (Marriage a la Mode)

y "El Romance de un Dramaturgo" (A Scenario Writer's Romance)

Las producciones de la "SWEDISH BIOGRAPH COMPANY" están repletas de interés y vivacidad de acción, que seguramente tendrán gran acceptación en los países de la América Latina. Los fondos escénicos de estas películas ponen de manifiesto las bellezas que la Naturaleza ha prodigado en las regiones Septentrionales.
Para cualquier información, dirigirse a cualesquiera de las oficinas de la Compañía

Swedish Biograph Co.

93-95 WARDOUR ST.
LONDRES, W. I.
INGLATERRA

220 WEST 42nd ST.
NUEVA YORK
E. U. A.

KUNGSAGTAN 19
STOCKHOLM
SUECIA

La Kelwin Film Corporation

Dirección Cablegráfica "Kelfilm, N. Y."

Claves: Liebers A. B. C., 5a. edición Western Union

OFRECE

"LA CAPTURA DE ARSENIO LUPIN"

POR

Maurice Le Blanc

PRODUCCION DE

George Loane Tucker

siete rollos de aventuras emocionantes

Una serie de comedias "Hank Mann" de a un rollo cada una.

La fotografía de la izquierda pone de manifiesto la belleza de las "Niñas Bañistas" de las Comedias "HANK MANN"

Las dos fotografías de la parte superior representan escenas de "La Captura de Arsenio Lupin".

12 Producciones "Blazed Trail" de a dos rollos cada una.

Argumentos de la "Policía Montada del Noroeste del Canadá" tomados de verídicas aventuras de esta organización de fama mundial.

12 Dramas "Northwood" de a dos rollos cada uno.

Emocionantes dramas de las gentes castizas de los grandes bosques americanos del Noroeste.

12 Producciones "Lone Star" de a dos rollos cada una.

Estas películas de verdadera emoción han de tener gran aceptación por parte del público, que se interesará por estas películas de a dos rollos verdaderamente maravillosas.

UNA PALABRA PARA LOS COMPRADORES:—

Estas tres distintas marcas de producciones de a dos rollos llevan nuestra garantía personal de que han de igualar a cualesquiera de las producciones ordinarias de cinco rollos que se hacen hoy en día, puesto que en ellas no hay relleno alguno de pietaje ni se trata de explotar estrella cinematográfica alguna, de ahí que, el resultado son películas de gran mérito y que dan satisfacción completa.

EN BREVE DAREMOS SALIDA A VARIAS GRANDES PRODUCCIONES. ESTEN USTEDES AL TANTO DE NUESTROS ANUNCIOS.

Ofrecemos verdaderas gangas en cuestión de películas y comedias ligeramente usadas del existente que teníamos para surtir a los barcos de guerra y puestos marinos durante la guerra. Soliciten nuestra lista.

OFRECEMOS LA NUEVA MAQUINA DE PROYECCION PORTATIL "ROTARY-EDUCATIONAL".

Los derechos de exclusividad para el mundo entero están manejados por la

KELWIN FILM CORPORATION

Sencillez — Seguridad — y Satisfacción.

Esta máquina no es "una de tantas", sino una completamente nueva en diseño y construcción. Este nuevo movimiento de "rotación" es el mayor adelanto, habido en diez años, en cuestión de mecanismo cinematográfico. No más accesorio de "estrella y leva", no más mecanismo "Geneva". La "Rotary-Press" (Prensa de rotación) tiene que ser vista para ser apreciada.

La última palabra en Proyectores Portátiles.

Es del tamaño de un maletín de mano! Facilísimo de enroscar y manejar. Menos partes, menos complicación, no tiene vibración alguna, — no se descompone. Estén ustedes al tanto de nuestros próximos anuncios.

DIRECCION CABLEGRAFICA: "KELFILM NEW YORK"

KELWIN FILM CORP.

W. F. KELLEY-PRES.

729 7TH AVE NEW YORK CITY, U. S. A.

REFERENCIAS GOMERGIALES EXGELENTES

Comerciantes acreditados y distribuidores para el extranjero.

Actuamos de representantes en Nueva York para compradores del extranjero.

CASANOVAS Y PIÑOL

56 Rambla de Cataluña - - - - Barcelona, España

D. W. Griffith

Alice Brady

La casa Cinematográfica más importante de España, con exclusividad de las mejores marcas -:- Americanas -:-

Antonio Moreno

Norma Talmadge

Formidable Stock de Peliculas de todas clases

Siempre las últimas producciones del mercado

Compra y vende, en todo momento, en las mejores condiciones, cualquier cantidad de peliculas

Verdadera y escrupulosa selección en las compras que garantiza

MAX GLUCKSMANN

BUENOS AIRES

Ha adquirido para el año de 1920, todas las producciones de

Pathé Exchange, N. Y.

PARA

ARGENTINA, URUGUAY, PARAGUAY, CHILE, PERU Y BOLIVIA

En este programa van incluídas

Series Especiales de Programa

Las nuevas comedias de $100.000 de Harold Lloyd, en dos rollos

METRO

Producciones "Program" **Especiales "Screen Classic"**

Super-producciones NAZIMOVA

PRODUCCIONES "TRIANGLE"
Especiales, presentando a
OLIVE THOMAS
en
"Totón" -- "El Gorrión"
"LA HEREDERA FINGIDA"
"¡QUÉ INOCENTE!"

CINCO PRODUCCIONES ESPECIALES
presentando a
TAYLOR HOLMES

BRILLANTES COMEDIAS CHRISTIE
de a un rollo cada una

DIEZ PRODUCCIONES ESPECIALES
con
J. WARREN KERRIGAN

PRODUCCIONES UNIVERSAL-JEWEL
"HOGAR" "DESTINO"
"VEDADO"
"PAGADO POR ADELANTADO"

TRES GRANDES EXITOS DE CAPELLANI
con la linda JUNE CAPRICE
y
CREIGHTON HALE
"LOS NIÑOS GÓTICOS",
"AMOR QUE ENGAÑA", y
"UNA DONCELLA EN APURO"

Para Chile, Perú, Bolivia, Venezuela, Colombia, Ecuador y Las Guayanas
LA FAMOSA PRODUCCION
DE MACK SENNETT
presentando a
MABEL NORMAND en "MICKEY"

"EL SOL DE MEDIA NOCHE"
(Carmen of the Klondyke)
con
CLARA WILLIAMS
La Grandiosa Película del Norte

CASA COMPRADORA
DE
MAX GLUCKSMANN
(anteriormente en 110 West 40th Street.)
NUEVA DIRECCION:

Dirección Cablegráfica:
"Gluxmax New York"

Jacobo Glucksmann
Gerente.

220 West 42nd Street, Nueva York, E. U. A.

Un gran exponente de la Cinematografía en el Uruguay

La Empresa Cinematográfica Nacional Oliver y Cía.

Reseña sintética retrospectiva de su desarrollo, su organización y sus progresos.

LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY, que hasta ace apenas un par de años, dejaba mucho que desear en punto a perfecciones cinematográficas, hállase hoy a la altura de los centros de esta índole más progresistas y mejor servidos, y de ahí que nos merezca una especialísima atención en el presente número.

Pero, como este resultado se ha obtenido gracias a la acción eficientísima de las casas alquiladoras de películas, la Empresa Cinematográfica Nacional, Oliver y Cía. ha sido la que inició este movimiento progresista y la que con mayor empuje ha llevado a sus culminaciones más destacadas la obra de la reforma en el terreno de los aportes artísticos más notables y del saneamiento comercial de la plaza.

Orígenes de la Empresa.

Hace aproximadamente dos años fué fundada la Empresa Alquiladora de películas. Nació, puede decirse, del acreditado Cine Oro, que tuvo la peculiaridad de reunir los núcleos familiares más selectos, en veladas sociales que aún se recuerdan frecuentemente en nuestro alto mundo, debido al brillo que alcanzaron.

El Cine Oro, se caracterizaba por las grandes primicias que ofrecía, llegando a dar diariamente los estrenos simultáneos de tres casas alquiladoras establecidas. De estos elegía las mejores obras, dejando así de exhibir las que a juicio de su dirección, no descollaban.

La empresa del Cine Oro, resolvió de pronto ampliar su esfera de acción. Puede decirse que de lo que fué en sus comienzos un simple entretenimiento, nació una poderosa empresa.

Existían en ese entonces, en el Uruguay, las sucursales de la North American Film Service y la Cinematográfica Sudamericana, ambas casas fuertes establecidas en Buenos Aires. La Empresa Oliver y Cía. adquirió la representación de dichas empresas combinadas, siendo éste su primer paso importante, como iniciación de sus actividades de casa alquiladora.

A poco, la Epresa Oliver y Cía., adquirió también las exclusivas de los films de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, que también tenía establecida sucursal en Montevideo.

Pasaron así las tres sucursales a la firma Oliver y Cía. que instaló su local propio y que pasó a denominarse Empresa Cinematográfica Nacional, porque intensificó su acción en todo el país, hasta llegar a dominar por completo el mercado, no sólo ya en la plaza de Montevideo, sino también en el interior, donde adquirió los principales teatros de las capitales de departamentos.

La Empresa, así constituida, instaló sus oficinas en el espacioso local de la calle Convención 1328 al 1330, donde están ubicadas las oficinas principales y despachos, bajo los cuales en un espléndido subsuelo que abarca toda la extensión de la casa, funciona la sección de imprenta y se instalarán en breve los talleres filmadores anexos a la casa alquiladora.

Ampliación de servicios.

Más tarde la Empresa Cinematográfica Nacional, continuando el desarrollo siempre creciente de su esfera de negocios, adquirió la representación exclusiva para el Uruguay, de la New York Film Exchange de Buenos Aires, que explota las producciones de la Vitagraph.

Desde luego, el desarrollo inusitado que en breve tiempo, desde su iniciación fué adquiriendo la Empresa, ha constituido un hecho sin precedentes en el Uruguay, donde por primera vez, se contó así, con una casa cinematográfica de tal amplitud, montada al estilo de las grandes alquiladoras de Buenos Aires.

Ha seguido en su organización, los procedimientos norteamericanos.

Departamentos internos.

DIRECCION. — Ejerce la Dirección de la Empresa, el señor Demetrio del Cerro, ampliamente vinculado al mundo social y comercial. Espíritu cultivadísimo, distínguese por sus intachables normas de caballerosidad. Encara con criterio amplio los problemas de la Empresa. Su tino y sagacidad, le han conquistado merecidas simpatías en el mundo de los negocios cinematográficos. Voluntad serena y visión clara de las cosas, son la clave de sus triunfos, característica de los espíritus sinceros y emprendedores como el suyo.

GERENCIA.—Ejerce la Gerencia de la Empresa, el señor Juan Oliver. El engranaje interno y externo de la empresa, está regulado y controlado por el tacto y mesura de sus determinaciones. Distínguese por su actividad indeclinable. Culto, afable y correcto, su energía es una cualidad inapreciable para el cargo de responsabilidad que ejerce. Su actuación es garantía de exito para la Empresa.

ADMINISTRACION. La Administración general, está encomendada al señor Mariano Oliver, conocedor prolijo de los complicados engranajes de los negocios cinematográficos, especialmente en su mecanismo interno, en cuanto se relaciona con la marcha y organización de los numerosos biógrafos que explota la Empresa. La corrección invariable de sus procedimientos y la proligidad con que cumple sus funciones, aseguran éxitos permanentes en las funciones de su cargo.

PROPAGANDA.—Tiene la Empresa, organizada una Sección Especial de Propaganda, constituyendo su instalación en la Casa, una novedad para la plaza cinematográfica, donde las empresas alquiladoras de films, no habían tomado en serio aún tan importante renglón. Esta sección está exclusivamente encomendada a un experto en la materia, conocedor de los resortes de la vida cinematográfica en general, vinculado al gremio, y periodista, militante, de profesión.

IMPRENTA (Anexa). Vinculada a la Sección Propaganda, y como ésta bajo la supervigilancia de las autoridades de la Empresa, funciona una Imprenta, en la que se cuenta con instalaciones para todos los trabajos de programas, folletos, carteles, boletos de entradas para los numerosos teatros y biógrafos de la Empresa, etc. Es ésta, también, una innovación en el mundo cinematográfico del Uruguay.

PROGRAMAS Y DESPACHO.—Un departamento especial atiende el despacho diario de películas, para la clientela de biografistas. Los escritorios de programistas, funcionan en combinación con ese despacho. Son secciones, éstas, que están atendidas por personal expertísimo, lo que asegura una marcha matemática a las combinaciones.

SECCION REVISADORAS.—Un departamento especial de revisadoras de películas, funciona dentro de la misma casa. Pasan por allí todas las cintas, siendo prolijamente revisadas y colocadas en condiciones de regularidad absoluta al ser recibidas, operación que se repite antes de expedirse a cada localidad a donde se despachen.

FILMACION.—La Empresa cuenta con un operador técnico y demás personal auxiliar para la filmación de notas de actualidades, bajo la dirección artística de persona competente. La filmación de títulos, merece especial atención. Produce para sus biógrafos de lujo "Actualidades Film", habiendo conseguido éxitos notables con las ediciones del "Album Social Film", en que se presentan los sucesos sociales de mayor resonancia en el gran mundo.

Merece citarse como éxito especial, el del film sobre "El imponente sepelio de los restos del poeta y embajador de Méjico acreditado ante el gobierno del Uruguay, Amado Nervo." Este film obtuvo un éxito extraordinario en el Cine Trianón, propiedad de la Empresa y en otros cines elegantes. Una copia del mismo fué adquirida por el Gobierno Uruguayo y obsequiada al de Méjico, en ocasión del traslado de los restos del gran poeta a su país.

EXPLOTACION DE BIOGRAFOS Y TEATROS.—La Empresa Cinematográfica Nacional, al adquirir la exclusividad para el Uruguay, de los films de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, entre los cuales se destacan sus estrenos diarios partenecientes a las marcas de celebridad, como la Artcraft, la Paramount, las del Programa Royalty y otros, comenzó a adquirir biógrafos y teatros en la capital de la República y en los departamentos, sirviéndoles directamente su programa y ofreciendo en algunos de sus teatros y salones numeros interesantes de variedades, y aun espectáculos teatrales completos, con la presentación de las compañías más renombradas.

Biógrafos y Teatros.

CINE TRIANON.—Es éste el salón de lujo por excelencia en Montevideo. Se ha instituído en éste el "martes selecto", día de estreno de las películas Artcraft y los "jueves de la Paramount", igualmente día de moda. Para cada día de la semana tiene designado un estreno de cada una de las marcas principales que explota la Empresa, y que luego recorren en el mismo orden las primeras líneas de la combinación de salones.

CINE ORO.—Salón Matriz.—Comunica con la Casa Alquiladora, dándole salida por la Avenida 18 de julio. Hállase establecida en este local la Oficina de Administración General de Biógrafos, de propiedad de la Empresa. Estrena al día siguiente que el Trianón, aunque tiene habilitados los "martes extraordinarios" para estrenar los films Artcraft simultáneamente con el Cine Trianón, debido a que el público que concurre a dicho estrenos no encuentra cabida totalmente en el amplio cine citado y entonces para al Oro, a ver el mismo film, a la misma hora.

APOLO CINEMA.—Es el salón más notable de Montevideo por sus comodidades. Posee palcos, un amplio hall, techo corredizo y otras propiedades. La Empresa al adquirirlo dió un gran paso.

PALACE CINEMA.—Salón amplio, en el cual, además de las cintas, se ofrecen diariamente interesantes números de varietes. Al adquirirlo, la Empresa introdujo en su local, reformas de importancia.

CINE RODÓ.—Este salón de índole familiar, se ve favorecido por los habitués de una extensa zona importantísima de la ciudad, siendo el punto predilecto de reunión de las familias que en ella habitan. Ha sido completamente reorganizado, y para el verano, mediante otras reformas, quedará mejorado aún.

EDEN PARK CINEMA.—Mención especial merece este gran biógrafo, conceptuado como el más popular de Montevideo. Se caracteriza por las afluencias extraordinarias de público, a tal punto, que en ciertas noches de estrenos sensacionales y días festivos, es necesario apelar a la fuerza para evitar aglomeraciones inconvenientes del gentío.

EL VICTORIA SALON, EL PARLANTE y otros muchos, que funcionan con la dirección artística de la Empresa Oliver y Cía., se destacan igualmente por los llenos extraordinarios que anotan en sus bordereaux, a causa principalmente de los estrenos selectos de la Artcraft, de la Paramount y demás marcas célebres que ofrece la Empresa en ellos.

TEATROS.—La Empresa Cinematográfica Nacional, Oliver y Cía., explota directamente y por su cuenta en el país, catorce teatros, los mejores de cada departamento. Suele alternar en ellos selectos espectáculos cinematográficos, y en ciertas épocas del año hace actuar en sus escenarios compañías teatrales completas, contratadas entre las que obtienen mayores éxitos en Montevideo.

Otros datos.

Hay otras circunstancias que revelan el éxito sin igual alcanzado en el Uruguay por la firma Oliver y Cía. y que revelan el perfeccionamiento alcanzado por la Empresa, en los distintos órdenes del funcionamiento de su complejo mecanismo. Son dignos de especial mención los servicios de expedición de películas, para el reparto de las mismas a los numerosos cines y teatros del interior del país. El engranaje es complicado y matemático. Depende en sus combinaciones del servicio de trenes y de sus horarios, que se cumplen a los efectos de los trasbordes y despachos de películas, sin diferencias de minutos. La falla de una combinación a veces podría arruinar el programa de varios teatros en el país. De ahí la regularidad matemática de estos servicios, que son objeto de atención especialísima por parte de los gerentes y encargados de los respectivos salones.

Los éxitos más sonados.

Indudablemente, los éxitos más sonados en el último año han pertenecido a las super-producciones de Douglas Fairbanks y William S. Hart. De éste se recuerda siempre "Mi caballo pinto . . ." y de aquél "El moderno mosquetero" y "De lo vivo a lo pintado . . ." Dorothy Dalton, entre las mujeres, se lleva la palma. La Empresa consiguió imponerla definitivamente con "Rosa de fuego . . .", que obtuvo resonante suceso. Margarita Clark, Sessue Hayakawa, Elsie Ferguson, Mary Pickford y otras grandes estrellas, han sido igualmente dadas a conocer y popularizadas y valorizadas por la firma Oliver y Cía. en el Uruguay.

Sr. C. B. Price

¡A los Compradores de Películas!

Tenemos lista para venta las siguientes producciones especiales:

La Ley del Amor

(cinco rollos)

interpretada por GAIL KANE | *dirección de* FRANCIS GRANDON

TRAICION

(cinco rollos)

interpretada por EDNA GOODRICH y STUART HOLMES | *dirección de* BURTON KING

11 Dramas

con TOM MOORE *y* MARGUERITE COURTOT

(dos rollos cada uno)

15 Dramas Indios

(un rollo cada uno)

interpretados por

MONA DARKFEATHER

Permítanos Servirle

DONDEQUIERA que se encuentre Ud. y tenga negocios de películas o accesorios cinematográficos, nosotros podemos ser sus representantes.

LE TENDREMOS al corriente de las condiciones del mercado, investigando toda producción que le interese y encargándonos de sus pedidos mensuales, sea aquí o en Inglaterra. En resumen; seremos sus representantes de confianza y le serviremos a entera satisfacción.

NUESTRA CASA se encuentra en magníficas condiciones de poder vender una gran cantidad de producciones nuevas y usadas. Será de mucho interés para todos los compradores de los países de habla española y portuguesa el saber que tenemos en la actualidad 10,000 rollos de película usada, la mayor parte estando en superior condición y que abarca una gran variedad de marcas y calidades.

COMPRENDEN desde producciones de 1, 2 y 3 rollos a películas especiales de 5 rollos, principalmente. Los argumentos comprenden comedias, dramas, occidentales, educativas, panorámicas y novedades.

C. B. PRICE CO., Inc.

TIMES BUILDING

NUEVA YORK, E. U. A.

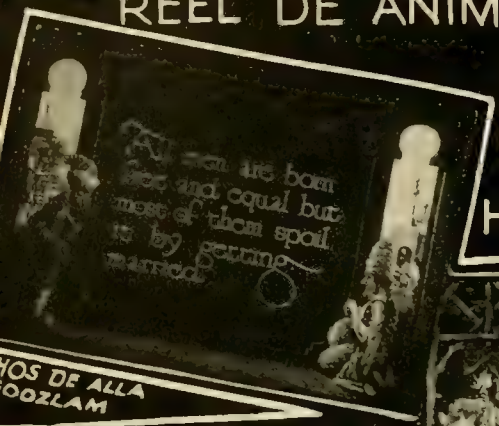
GRAN EXITO en los ESTADOS UNIDOS

La Edición Española se Estrenará Pronto

SONRISAS Y CARCAJADAS

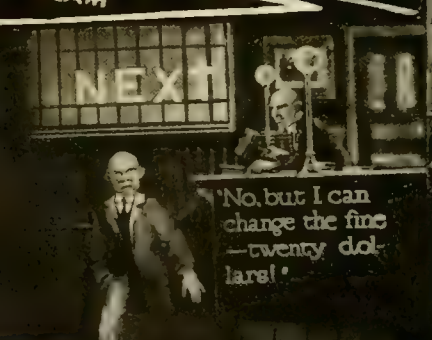
UNA NOVEDAD SENSACIONAL — UN REEL DE ANIMACIÓN PERFECTA — —

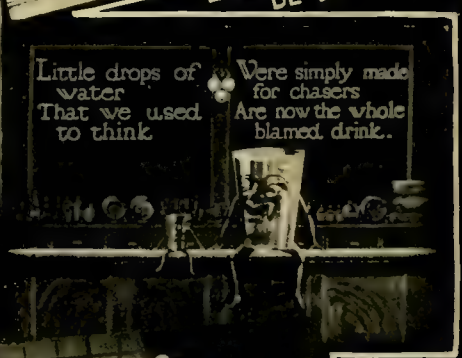
CÓMICO
BURLESCO
HUMORISTICO



HOS DE ALLA
OOZLAM

EVOLUCIÓN DE ESTILOS





DE TODO
UN POCO

SEMI-
MENSUAL

EL
UEZ

PROHIB-
ICION.

Producida y Distribuida por

LUIS SEEL Y F. A. A. DAHME
220 W. 42 ST. NEW YORK

DERECHOS → PARA ESPAÑA Y AMERICA LATINA

¡¡¡ GRAN EXITO !!!

Busca Usted Una Novedad Extraordinaria?

¡¡¡ Hela Aquí !!!

Botones que entra en escena, abre un programa que descubre el rótulo, hace una reverencia y se retira muy interesante.

Hada en verde pradera, echando al aire burbujas que luego estallan y al estallar se convierten en las letras del letrero deseado de mucha belleza.

Figura clásica contemplando un bloque de mármol giratorio que lleva el rótulo — de gran efecto.

Tres años ha, el teatro Strand de Nueva York, por primrea vez, dió a conocer la idea de empezar sus funciones con una figura animada. La novedad se propagó con la velocidad del rayo, y hoy en día estas figuras animadas determinan la apertura de una función en todos los teatros de los Estados Unidos.

Todos los empresarios están unánimes en reconocer que estas figuras animadas, realzan considerablemente el atractivo de los programas.

ALGUNAS

DE MIS PELICULAS ANIMADAS

Muchas otras — Soliciten catálogo

Animación perfecta

Tamaño aproximado, 30 pies.

Brillante fotografía

Precio, $25.00 cada uno.

Figura clásica, arrodillada sobre una roca y sosteniendo un espejo frente a una esfera giratoria que lleva el letrero — de mucho efecto.

Pierrot y Pierrette que entran en escena pausadamente, abren despacio las puertas, tras las que se ve el rótulo.

Figura contemplando el humo que emana de un incensario y que se va convirtiendo paulatinamente en las letras del rótulo.

LUIS SEEL

El artista más famoso que suministra al mundo entero películas animadas

220 West 42nd Street **New York, E. U. A.**

¿Desea Ud. recibir CINE MUNDIAL mensualmente con toda regularidad?

He aquí la manera de hacerlo:

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su subscripción por el presente año, cuyo valor es $2.00 oro americano, franco de porte, o

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) subscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte.
La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes norteamericanos.

¿Por qué no se subscribe ahora mismo?

A menos que usted lo prefiera, no necesita enviar dinero inmediatamente. Solamente llene el cupón que aparece al pie y devuélvanoslo.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

Sirvanse anotar.....subscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... subscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO V, No. 1 **ENERO, 1920**

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

	Página
Frontispicio: William S. Hart	78
Notas de Año Nuevo — Por F. G. Ortega	79
Saludo de Eddy Polo	81
Yo, Actor — Por Eduardo Zamacois	82
Una Entrevista con Blasco Ibáñez — Por F. J. Ariza	86
El Pomo de Colorete es un Cofre de Pandora — Por Rodrigo de Carrasco	90
La Mujer Hermosa en el Cine y en el Teatro — Por Gil Pérez	91
Pormenor de lo que cuesta una Película — Por Juan del Campo	94
Baturrillo Neoyorquino — Por Jorge Hermida	96
¡Sí que es cierto! — Por Juan del Campo	98
Barthelmess aspira a Director de Escena — Por Eduardo Guaitsel	99
La Portera del Cine — Por Narciso Díaz de Escovar	100
El Ropero de las Protagonistas — Por Josefina Romero	102
El Teatro Moderno — Su Construcción — Por E. B. Kinsila	104
Reseñas y Argumentos	105
Una Exposición Permanente de Material — Por E. J. Keyser	108
El Arte de la Proyección — Por F. H. Richardson	110
"El Dominador" (novelización de un fotodrama en serie)	112
Nuestros Corresponsales:	
Crónica Argentina	114
Crónica General de España	122
Crónica de Madrid	123
Crónica de Canarias	123
Crónica de Méjico	125
Crónica de la Habana	126
Crónica de Chile	129
Crónica del Uruguay	130
Crónica de París	132
Sección Luso-Brasileña	134
Crónica de Río Janeiro	136
Crónica de Portugal	139
Información General	147
Gacetilla	159
Preguntas y Respuestas	165

(Indice de Anunciantes en la página 166)

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $2.00 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyrighted, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

William S. Hart
Primer actor del elenco
"ARTCRAFT"

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO V, No. 1 ENERO, 1920

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burlesson, Postmaster General.

Notas de Año Nuevo

1920 se presenta para el comercio de espectáculos, desde el punto de vista internacional, envuelto en una bruma de incertidumbres. Cinco años de guerra intensa, en la que intervinieron no sólo los ejércitos de los beligerantes sino todos sus recursos industriales, científicos, comerciales, artísticos, etc., y que influyó al mismo tiempo de manera decisiva en la vida de las naciones neutrales, convirtieron en normalidad un estado sin más horizonte que el de destruir. Con el cese oficial de las hostilidades, los distintos gobiernos han ido gradualmente levantando la mano, protectora a veces y restrictiva otras, de las iniciativas nacionales, que, durante el conflicto, todas dependieron en absoluto de un poder centralizado por completo y omnímodo en sus atribuciones. Y la inevitable crisis no se ha hecho esperar. Estrepitosamente han ido cayendo uno tras otro los valores artificiales creados en aquellos cinco años; han desaparecido mercados fructíferos de otras épocas; la enorme circulación de papel moneda e innúmeras otras causas que sería prolijo citar han encarecido la vida hasta lo increíble; el obrero ya no quiere serlo, sino que aspira, y en algunos casos lo está logrando, a ser socio de las industrias en que labora; y en este sentido podrían mencionarse múltiples factores y elementos que será menester liquidar en esta era transitoria entre la guerra y la paz efectiva, y que actualmente distan mucho de haberse liquidado.

Influencia de la crisis general en el negocio de espectáculos

Huelga decir que esta crisis ha repercutido en el negocio de espectáculos, cuyo éxito va tan ligado al bienestar general.

Se han registrado en el año, entre los elementos que integran la escena muda y hablada, distintos movimientos análogos en sus métodos, fines y desarrollo a los iniciados por todas las clases asalariadas.

Examinemos, pues, aunque sólo sea a grandes rasgos, el estado actual y las tendencias de este comercio, pasando por alto lo referente a la escena hablada, circos, conciertos, variedades, etc., ya que esas actividades, en su desarrollo mundial, no irradian de centro determinado alguno y dependen mucho de las condiciones reinantes en cada país o localidad, de modo que sería tarea inacabable hacer un análisis de ellas, por somero que fuese.

En cuanto a la cinematografía, la paz ha venido a confirmar la supremacía de la producción norteamericana. Este punto ha dejado ya de ser opinión para transformarse en hecho consumado.

Supremacía de la producción cinematográfica norteamericana

En Francia se produce algo, muy poco; en Italia se hacen esfuerzos por no perder terreno, y en la Gran Bretaña afrontan la cuestión con grandes energías, aparentemente. Decimos aparentemente porque la base de las actividades productoras inglesas tiene su asiento, no en talleres cinematográficos y negativos listos para embarque, sino en propagandas periodísticas sobre solidaridad entre los diversos componentes del Imperio. No hay duda de que esta campaña ha convencido a los ingleses, australianos, canadenses, sudafricanos, etc., de que es conveniente y patriótico surtirse de películas nacionales... cuando las haya. Por ahora, los empresarios se limitan a exhibir material de Norte América porque es del gusto del público, y los alquiladores compran en Nueva York porque lo fabricado en Londres es insignificante en cantidad e inferior en calidad. Respecto a Alemania, un exportador conocido recién llegado de Berlín, donde permaneció varios meses estudiando la plaza, declara que en el antiguo Imperio hay establecidas doscientas casas productoras, que filmaron durante la guerra tantas películas como todas las de los Estados Unidos. Sobre la calidad de este material bastará decir que se están importando en Alemania, a precios fabulosos, cintas hechas aquí hace cuatro y cinco años, y que ninguna casa ha hecho allí compras importantes a pesar de que el marco está hoy a centavo y medio de dólar.

Los planes que en este sentido están desarrollando allende el Atlántico las empresas norteamericanas, que se proponen instalar talleres equipados a la moderna en Francia, Italia, España y otras naciones, quizás galvanicen la producción europea impartiendo nuevos bríos a los capitalistas y empresarios nacionales; pero, de todos modos, ya puede asegurarse que en la industria cinematográfica los norteamericanos tendrán una competencia análoga a la que sostienen en la manufactura de máquinas de escribir y coser—ni más ni menos.

EN este último año algunas de las empresas productoras de los Estados Unidos han asumido gigantescas proporciones. Pudieran citarse varias que, a más de elencos interminables y magníficos talleres, han absorbido empresas de la escena hablada y circuitos teatrales. Sus acciones se cotizan en bolsa y cuentan con capitales fabulosos. Tal vez con objeto de combatir las inclinaciones monopolizadoras de estos grupos, o bajo el influjo de las nuevas ideas que llegan a estas costas desde el Norte de Europa, lo cierto es que durante el año se ha observado una tendencia persistente hacia combinaciones de intereses homogéneos, algo así como la teoría del *soviet* aplicada de arriba hacia abajo. Empezaron los empresarios de los grandes teatros con el "Primer Circuito", vinieron luego los favoritos de mayor renombre con los "Artistas Unidos", y en estos momentos se organiza una sociedad de directores en la que figuran varias notabilidades de esta rama de la industria.

Combinaciones de intereses homogéneos extendiéndose

Por supuesto, ninguna de estas nuevas asociaciones representa cambio radical alguno en el negocio. Si triunfan los artistas y los directores, tendremos dos nuevas empresas —como tuvimos otra al afianzarse el "Primer Circuito". Las películas costarán lo mismo y se harán, alquilarán y venderán en la misma forma. Todo el "radicalismo" de la nueva idea consiste en que el director o el artista, que antes se llevaba un 20 por ciento, por ejemplo, de la ganancia, ahora se adjudicará un 40 por ciento y trabajará menos. Y trabajará menos y ganará más, no por ser hoy mejor director o artista, sino por disponer de mayor capital.

* * *

LOS ensayos de producción en España, Portugal y la América Latina merecen párrafo aparte. Sabemos que al calificar de ensayos lo que hasta la fecha se ha hecho en los países aludidos corremos el riesgo de ofender susceptibilidades, pero de emplear otros calificativos más halagüeños incurriríamos, sencillamente, en exageraciones. Es también cierto que, a pesar de cuanto se diga, en la Argentina se está produciendo más de acuerdo con los sistemas modernos que en España, donde la mayor rémora para el desarrollo del Arte Nuevo no es otra que los injustificados alardes de suficiencia por parte de algunos de los elementos dedicados a la producción. En la Argentina—y la citamos por ser la única nación de la América Latina en que se hace un esfuerzo verdadero por producir en cierta escala—se está en contacto más directo con los métodos de las grandes casas mundiales, se ven mejores películas y en mayores cantidades y, a pesar de que se sabe más cinematografía, el deseo de aprender es de mayor intensidad que en España, donde existen, por desgracia, innúmeros "directores de escena" e "intelectuales" convencidos de que nadie puede enseñarles cosa alguna. Todo ésto en lo que se refiere a producción. En cuanto a organización de venta y alquiler fuera del territorio nacional, poco, casi nada, se ha hecho en España y Argentina. Algunas de las cintas producidas en estos países se han exhibido en el exterior, pero hasta la fecha no se ha desarrollado plan alguno de exportación que merezca la pena de reseñarlo. No obstante, como es casi seguro que algunas empresas de Norte América establezcan talleres en la Península y lo que sobra en la Argentina es energía y capitales, puede augurarse que ambas producciones se conviertan en elementos de importancia, en lo que atañe a los mercados de la raza por lo menos, para fines de este año.

La producción española y la producción argentina

Tirada de CINE-MUNDIAL en Enero, 1919: 7,000 ejemplares.

Tirada de CINE-MUNDIAL en Enero, 1920: 18,000 ejemplares.

* * *

APESAR de que la película norteamericana se exhibe en todas las naciones del mundo, y en cantidad preponderante excepto en Alemania e Italia, las casas exportadoras neoyorquinas atraviesan por un período bastante crítico y cuya solución no depende de ellas. El problema de los cambios, lejos de mejorar, va empeorando. No se necesitan explicaciones detalladas para percatarse de lo difícil que resulta vender películas norteamericanas en Italia con la lira a doce o trece por dólar, o en Francia con el franco a 10.50, o en la Gran Bretaña, cuya libra esterlina no vale hoy arriba de $3.95 y lleva trazas de seguir bajando. En cuanto a Alemania, el marco se cotiza en la bolsa neoyorquina en el momento de escribir estas líneas a centavo y medio de dólar cada uno—antes de la guerra valía veinticuatro centavos—de modo que los comentarios huelgan. Los mercados donde se puede vender sin entorpecimientos de cambios representan una parte pequeña de la cifra mundial en que se calcula el valor de una película y, por ende, la situación no puede ser más aguda. De haberse presentado esta crisis hace un año, es casi seguro que muchas casas exportadoras hubieran tenido que abandonar el negocio, pero, dados los grandes recursos de que disponen actualmente y la magnífica organización con que cuentan en el exterior, no hay duda de que capearán el mal tiempo hasta la llegada de mejor épocas.

El problema de los cambios y sus efectos en la actualidad

* * *

LA producción del pasado año se ha distinguido por la escasez de grandes espectáculos. No se ha estrenado una sola película de las proporciones de "Intolerancia", "Una hija de los dioses" o "El nacimiento de una nación". Por lo visto, los fotodramas de esta índole con su enorme coste constituían un riesgo demasiado grande aun para las productoras yanquis. Las series, por el contrario, han llegado a su apogeo. En la actualidad se producen en los Estados Unidos entre treinta y cincuenta cintas de este género, y su popularidad se sostiene sin decaer tanto aquí como en el exterior. La tendencia hacia las películas cortas, de argumento cómico o ligeramente dramático, es también muy marcada y digna de tenerse en cuenta porque se acentúa a pesar de que pugna con las necesidades del programa diario. Conviene hacer constar a la vez que el público adicto a la cinematografía revela predilección por los argumentos puramente divertidos, sin temas o problemas que hagan pensar, y en cuyo desarrollo se emplee la mayor cantidad posible de mujeres guapas.

Tendencias de la producción en el transcurso del pasado año

F. G. ORTEGA.

Por conducto de Cine-Mundial quiero hacer saber a todos mis buenos amigos de la America Latina, que dentro de muy poco tendre el gran placer de saludarlos en persona Hasta la vista, pues!

Eddy Polo

Adv.

M. Martínez
1919
Eduardo Zamacois

De la vida inquieta

Yo, Actor

Eduardo Zamacois llegará pronto a Nueva York dispuesto a celebrar contratos sobre la adaptación cinematográfica de sus obras, algunas de las cuales tienen en estos momentos gran éxito en los Estados Unidos. Bianca Valoris, la exquisita actriz de la Studio Films, también estará pronto en Norte América.—N. DE R.

EN CONTRA de la general opinión, y ateniéndome severamente a lo que mi personal experiencia me ha revelado, debo declarar que a los servidores de la farándula les será siempre más difícil sobresalir en el cinematógrafo que en el teatro. Dentro del "arte del gesto", que es el verdadero arte del comediante, el cinematógrafo exige una perfección suprema. En esa ciencia nueva y rara "del ademán", el cinematógrafo constituye un "doctorado", mientras el teatro llamado "de verso" no pasaría de ser una especie de "licenciatura".

El éxito de una comedia no es muchas veces un triunfo estrictamente literario, sino la victoria de un acoplamiento feliz de circunstancias correspondientes a órdenes estéticos muy diversos. Obras que, leídas, nos parecieron monótonas, más tarde, en el teatro nos apasionaron con inesperados espejismos. El aplauso es algo irreflexivo, alado, epidérmico, que los maestros de la farsa escamotean fácilmente. Cuando el telón desciende sobre un brillante final de acto, el público no aplaude precisamente la labor del autor y la de sus intérpretes; celebra también la **mise en scene,** las decoraciones, los trajes opulentos de las actrices... a todo lo cual añadíase tal vez el hechizo de una música lánguida que sonó lejos entre bastidores, para acrecentar la belleza de un "efecto de luna"... Los primeros actores, cegados por su gran vanidad, están seguros de que cuantos aplausos vibran en la sala durante el curso de una interpretación, son para ellos; pero se engañan, porque el público festeja tanto la hermosura de la frase como el gesto con que el histrión la entona y realza. El teatro es una suma o compendio de bellezas literarias y plásticas. El actor triunfa con el ademán y la voz, que son cualidades exclusivamente suyas; mas no olvide su egolatría que a ceñirse aquellos laureles le ayudaron el autor, los tramoyistas, el sastre, el electricista obscuro encargado de manejar las luces... Así, del embriagador tesoro de los éxitos teatrales, los comediantes sólo debían adjudicarse un modestísimo tanto por ciento.

La labor de los artistas de cinematógrafo es mucho más meritoria, pues su trabajo tropieza con obstáculos y responsabilidades incalculablemente mayores. Los impresionadores de películas luchan, en primer término, con la brevedad del escenario en que leyes ópticas inexorables les constriñen a moverse. En la gran amplitud de los escenarios de teatro, las miradas de los espectadores divagan, y con ellas la atención se distrae; lo que no sucede en la pantalla, donde todas las figuras, por hallarse muy vecinas unas de otras, son vistas y juzgadas a la vez; los ojos no vacilan, la atención tampoco, y así la menor incorrección sería inmediatamente advertida.

Otra circunstancia adversa al actor cinematográfico es la severidad de los colores negro y blanco; estas tonalidades supremas no perdonan nada, y bajo su acción la retina del espectador, que en el teatro suele adormecerse con la sinfonía de los rojos, de los verdes, de los violetas y de los azules, se hiperestesia hasta obtener una acuidad perceptiva implacable.

Pero la dificultad suprema que el actor mímico ha de vencer, es el silencio. El verbo le está prohibido. ¿Cómo imitar con las manos, con los movimientos de los labios, con los ojos y las arrugas de la frente, la maravillosa elocuencia de la palabra? El amor, el odio, los celos, la avaricia, los remordimientos, la ambición, el hambre, la sed... y otros varios perfiles que pudiéramos llamar "básicos", del cuerpo y del espíritu, son, merced a la misma violencia y sencillez de su naturaleza, mimados fácilmente. Pero, ¿quién traduciría en gestos los minúsculos e incontables matices o penumbras del pensamiento y de la sensación? ¿Cómo plasmar lo intangible? ¿Cómo hacer que aquello, de esencia sutil y musical, hecho para impresionarnos por al conducto de los oídos, se transmute en línea y color y nos llegue al corazón por las ventanas de los ojos?

De estos y otros varios tiquismiquis y tropiezos no llegué a informarme plenamente hasta que la casualidad—la gran musa folletinesca, madre de los artistas—me permitió conocer a los Sres. Solá y Codina, directores de la empresa cinematográfica española **Studio-Films.** A ellos debo haber sido actor de cinematógrafo durante el brevísimo espacio de cinco o seis semanas.

Don Juan Solá es un hombre cuarentón, gordo y alegre, que vestido de abate y en Francia, bajo la regencia, hubiese estado muy bien. Habla poco y, por lo mismo, su golpe de vista es pronto y exacto. Le he visto trabajar muchas veces: es un operador excelentísimo, un "virtuoso" dueño de los mil maravillosos secretos de la perspectiva y de la luz.

Su compañero y tocayo Codina cuida de cuanto concierne al montaje de las obras: planeamiento literario de las mismas—ordenación de escenas y títulos—; decoraciones, estilo y tonalidad de los muebles, trajes, etc. Pequeño, flaco, desaliñado en el vestir, mal peinado siempre, la color macilenta, los ojos saltones, el belfo colgante y como sediento bajo el hirsuto bigote recortado según la moda yanqui, la voz amistosa y regañona a la vez, este Codina es un admirable director de teatros. Puesto a trabajar sus nervios se desatan y todo su cuerpo se alebra, se estira, se retuerce, en una indescriptible torsión de músculos. Visto desde lejos, los brazos en alto, el cuerpo inclinado hacia adelante y las piernas en flexión, más que dirigir un ensayo parece tirar al florete. No contento con decirles a los actores cuanto deben hacer, les sigue paso a paso en todas sus expresiones y actitudes, afligiéndose o llorando o indignándose o forcejeando... etc., etc., según las circunstancias. Estas tempestades emotivas prolongadas durante tres o cuatro horas, le acaloran y deprimen. A poco de comenzar los ensayos Codina, aunque haga frío, comienza a restañarse el sudor. Luego, con un ademán brusco, se quita, mejor dicho, "se arranca", de los hombros la americana; después se desabrocha el chaleco; finalmente, furioso al ver que nadie interpreta sus observaciones exactamente, se desembaraza de la corbata y del cuello, que arrojará a un rincón. Este derroche de emotividad, de sinceridad, le arruina, le vence: cuando el trabajo acaba, mientras los comediantes se desvisten, don Juan Codina, roto, vencido, deshecho de tanto hablar, de tanto reñir, de tanto moverse, dormita sobre una butaca en mangas de camisa...

Solá y Codina me indujeron a representar, en la adaptación cinematográfica de mi novela **El Otro,** el papel de "Juan Enrique Halderg".

—Tiene usted—me dijeron—el tipo, la seguridad de ademanes y, sobre todo, "el no sé qué" necesarios para triunfar en la pantalla. Anímese y desde ahora le auguramos que ese **film** será un éxito.

La proposición era tentadora: yo veía abrirse ante mí un camino nuevo, con emociones ignoradas y fuertes que exigirían de mis nervios una gimnasia especial. Sin embargo, vacilaba: mi amor propio, ese deseo "de quedar bien", tan agudo en los artistas que llega al dolor, me aconsejaba no comprometerme en una aventura demasiado difícil para mí.

Comprendiendo mis dudas, Codina y Solá me animaban.

—Nada debe usted temer—me decían—siempre que se deje llevar de nuestras indicaciones. Gesticule usted poco, porque un exceso de ademanes perjudica a la expresión de las emociones. La intensidad está en la sobriedad. El verdadero secreto de los grandes artistas cinematográficos consiste en "inmovilizar" los gestos; o, más exactamente: en "sujetar" las expresiones, en "prolongarlas" el mayor tiempo posible.

Al cabo, cedí:

—Lo intentaré — repuse — a condición de que ustedes me permitan ser juez de

Eduardo Zamacois y Bianca Valoris en el fotodrama "El Otro"

mí mismo; pues cuando la vanidad no nos ciega—y yo, en hora feliz lo diga, tengo la mía muy a raya—en ninguna parte hallaremos consejo mejor que aquel de nuestra propia conciencia. Si ese **"Yo crítico"** que todos llevamos dentro, halla buena, o siquiera tolerable, las primeras escenas que mi **"Yo artístico o productor"** represente, seguiremos adelante hasta el fin; de lo contrario, nó.

Esta mi única exigencia fué aprobada, y comenzaron los ensayos. Mis directores me señalaron detalladamente, lo que debía hacer.

Vervigracia:

—Usted aparece por aquella puerta, cruza la escena con aire preocupado y viene a instalarse en este sillón; pero, antes de sentarse, desdoblará usted un periódico, encenderá un cigarrillo y mirará el reloj, con el continente irresoluto y lento de un hombre que espera. Cuando **Ella** entre, usted sonreirá y, dando muestras de gran alegría, se pondrá de pié...

Yo obedecía sin oponer objeción alguna, y mi docilidad favorecía la labor de todos. En los momentos más difíciles, en aquellos de mayor emoción, Codina me gritaba:

—¡Cara!... ¡Cara!...

Significándome que mi rostro, ineducado aún, no decía lo bastante, que debía contraerme más, esperar más, y yo entonces me concentraba en mí mismo, torturándome, autosugestionándome, hasta acercarme, cuanto mi corta inspiración me lo permitía, al gesto justo y evocador.

Los primeros días de ensayo fueron realmente dolorosos para mí: me reconocía desorientado, abrumado. La idea de no salir airoso de mi empeño, me afligía hasta el llanto. ¿Por qué la costumbre nos habrá negado a los hombres el derecho a llorar?...

Después, poco a poco, fuí "entablándome", según en la jerga teatral se dice, y pausadamente iba acostumbrándome a sentir "como comediante" aquellas escenas y emociones de **El Otro** que años antes sentí como autor. Y así, lo primero fué "idea" para mí, luego fué "ademán".

En esta tarea rudísima me ayudaron mucho el extraordinario talento de la gran actriz francesa Bianca Valoris, del Teatro Antoine, de París; y el excelente actor Ramón Quadreny, artista de poderosa emoción.

Para concluir declararé cómo **Studio Films,** que ha filmado también mi novela "Duelo a Muerte", quiso que yo interpretase el papel principal de este libro. Pero yo, siempre receloso y descontento de mí mismo, decliné ese honor...

Porque pensé que, si me dedicaba a "mimar" mis obras, iba a repetir la historia de Saturno: aquel dios terrible que devoraba a sus hijos...

Eduardo Zamacois

Guayaquil (Ecuador), Septiembre, 1919.

Escenas de "El Otro", en que aparecen Zamacois y Bianca Valoris

Escenas de "El Mercado de Belleza", pelicula interpretada por Katherine MacDonald para e "Primer Circuito".

Adv.

Retrato de "Savoy Studios"
Alegoría de M. Martínez

Después de una serie de conferencias con los principales productores de los Estados Unidos, don Vicente Blasco Ibáñez ha dejado a la "Metro Pictures Corporation" los derechos para la adaptación a la pantalla de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis'. La compañía de que se trata dejará la supervisión de la obra al eminente literato hispano, y sin duda que este año podremos admirar en el lienzo esta obra clásica del genio contemporáneo. Todavía no se sabe quiénes serán los artistas que habrán de tener a su cargo la interpretación, pero el elegirlos corresponderá, según parece, al propio autor de "La Bodega".

El Cinematógrafo es la Novela de las Imágenes

— BLASCO IBAÑEZ

PEREGRINO del Arte, Vicente Blasco Ibáñez, cuyo talento fué coronado de laureles en los Estados Unidos mucho antes de su reciente arribo a estas playas, no podía eximirse de la tortura, un poco vulgar y un poco artificial, de las entrevistas. Los enjambres reporteriles cayeron sobre él apenas puso los pies en el territorio de la Unión y, a fuerza de aguijoneo, le dejaron la epidermis excesivamente sensible a la intrusión periodística.

En este país, los hombres públicos son propiedad de todo el mundo y cada uno se cree con derecho para inquirir, hurgar, escarbar y abrumar a preguntas a cuanto novelista, político, poeta, escritor o publicista se pone a tiro. Y es natural que los que llegan, un tanto deslumbrados por la novedad de lo exótico, a la nación norteamericana, padezcan con menos paciencia que los radicados aquí, esas indiscreciones de los cronistas que no por bien intencionadas, dejan de ser, a veces, sobrado penosas para el sacrificado.

CINE-MUNDIAL tenía la obligación de pedir al autor de "La Bodega" media hora de charla porque el Cine es una expresión de Arte y si los artistas y los hombres de letras de la talla de Blasco Ibáñez no hablan de eso, entonces es hora de que nos callemos todos. Pero, sin embargo, nos sentíamos cohibidos al presentarnos ante el novelista porque han sido tantas las revistas y publicaciones que lo han obligado a hablar, que era de rigor presumir en él justificado cansancio.

Y no nos equivocamos; pero la cortesía del entrevistado nos prestó audacia, y al cabo de cinco minutos de conversación, ya estábamos, como si dijéramos, al cabo de la calle.

Estas líneas preliminares son indispensables porque queremos hacer hincapié en el interés que una entrevista con el incansable escritor tiene. Un hombre que duerme cinco horas nada más, porque lo abruman las visitas, las excursiones, los banquetes, los periodistas, los maniáticos, los promotores y toda la gente de pluma, de teatro, de ley y de negocios; un hombre que, acostumbrado a escribir centenares de cuartillas, no ha trazado una línea desde que llegó a Nueva York y se comunica con su familia por cable porque no le queda tiempo para otra cosa, casi realiza una heroicidad cuando despilfarra un poco del oro de ese tiempo precioso que tanta falta le hace, charlando de Cine, para regalo de nuestros lectores.

Pearl White hablaba por teléfono con Blasco Ibáñez cuando llegamos a su habitación. Y como nos sorprendiera que tan pronto estuviese en contacto con uno de los astros de la pantalla que más lucen, nos dijo, sonriendo...

—Pero si el domingo comí con Mary Pickford...

Con lo cual ya nos sentimos como en terreno propio, e iniciamos la entrevista sin más averiguaciones.

—Por lo visto, usted ya ha entrado en relaciones con la gente de Cine...

—Ya lo ha oído usted. De Nueva York no conozco absolutamente nada, porque cuando salgo del Hotel es siempre encerrado en un automóvil que me lleva aquí y allá, de visita, a alguna conferencia o a algún negocio, pero, en cambio, ya he estado en "Famous Players", con William Fox, con Farnum y con los Barrymore... Es que el Cine es para mí tan importante como la literatura, y tengo interés personal en la pantalla porque me propongo llevar a ella mis obras...

—¿Ya han tomado forma esos propósitos?

—Sí, pero aún no puedo decir a usted nada a este respecto, porque los arreglos definitivos están todavía pendientes. Sin embargo, uno de los objetos de mi viaje trascontinental es el visitar Los Angeles, centro de producción cinematográfica, para atender a los detalles de ese arreglo de que hablo.

—De modo que el Cine...

—El Cine es la novela hecha con imágenes, y como yo soy novelista, considero el arte mudo en el mismo plano que a aquella modalidad de la literatura. El Teatro y el Cine no son solamente cosas distintas sino perfectamente opuestas. El teatro es la encarnación de lo artificial; el Cine, la realidad en toda su asombrosa belleza. En el teatro, los actores tienen que amoldarse a las exigencias de escenario, a su escualidez y a sus limitaciones. En el Cine, el campo de actuación es ilimitado, la interpretación carece de restricciones y la escena tiene la inmensidad de la naturaleza...

—Y la novela...

—El Cine es una novela, ya lo he dicho. Tiene idéntico desarrollo, idénticas modalidades. Está dividido en capítulos, como los de un libro. La acción se traslada de un lugar a otro, sin que haya necesidad, como en las tablas, de bajar el telón. Dos o tres distintos temas independientes unos de los otros, pueden ser desarrollados al mismo tiempo sin que haya forzamiento ninguno ni sufra para nada la unidad estética. Las series cinematográficas en que hay palos, tiros, porrazos y hazañas increíbles es la novela folletinesca. Los dramas del lienzo representan la novela en su forma más estimada, en tanto que las comedias son el estilo picaresco...

—De modo que usted es un entusiasta del Cine...

—¡Ya lo creo que lo soy! Como que una de las razones de mi viaje ha sido el deseo de hacer la novela de la cinematografía americana. Y además, voy a filmar varias de mis obras... Ya tengo ofertas que estoy estudiando. Yo mismo supervisaré la producción...

—¿Usted cree que sus obras se prestan a la adaptación?

—Es indudable. Tenga usted en cuenta que, precisamente por lo que le decía yo antes acerca de la relación o parentesco entre la novela y el Cine, siempre fueron un fracaso las adaptaciones de las obras teatrales al lienzo; y, en cambio, hay cintas clásicas cuyo argumento apareció primero en forma de novela, de "Los Miserables" para acá. La semejanza en el procedimiento de desarrollo y presentación, facilita la adaptación de novelas, en tanto que la artificialidad del drama hace casi siempre imposible que su filmación tenga éxito. La variedad de las decoraciones, la facilidad para transportar a los personajes y los mil detalles que solamente en el Cine puede un autor encontrar para dar forma apropiada a sus ideas, son un motivo más de belleza y añaden atractivo y arte a un argumento bien presentado.

—¿Podemos preguntar cuáles de sus obras se presentarán primero en el Cine?

—John Barrymore va a presentar "Sangre y Arena" en las tablas dentro de poco, y después se adaptará a la pantalla. Barrymore es uno de los mejores actores que haya yo conocido. No me sorprendió su vasta cultura, de la que ya tenía noticias, pero sí me llamó la atención la excelencia de su interpretación escénica. Ha leído todas mis obras y me dijo que le entusiasmaban y que quería interpretarlas, ya en las tablas o ya para el Cine... El señor Sheldon será quien haga la adaptación. Además, tengo ya a punto de firmar el contrato de adaptación de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" y de "Mare Nostrum".

—¿Quién va a hacer la película...?

El novelista sonrió y no dijo una palabra. Comprendimos que era una indiscreción insistir en un asunto que no estaba aún terminado y pasamos a otra cosa. Quizá antes de cerrar esta edición sepamos ya cuál será la casa productora encargada de llevar al lienzo la genial novela.

—¿Qué opinión tiene usted de la cinematografía americana?

—Todo lo que diga es poco. A mi juicio está por encima de todas las demás, no solamente desde el punto de vista de la presentación y la dirección, sino desde el punto de vista artístico. Es cierto que su lado flaco son los argumentos, pero es esa enfermedad de la que está tratando de curarse a gran prisa, y ya comienzan a verse los efectos... Yo, que vengo de Europa, puedo darme cuenta mejor que ustedes del influjo y poderío de la Cinematografía de los Estados Unidos tanto en el Viejo Continente como en el resto del mundo. París ha sido verdaderamente tomado por asalto por los productores norteamericanos, que pueden envanecerse, en estos momentos, de dominar el bulevar. Por todas partes ve us-

El autor de "Los Enemigos de la Mujer" habla de cinematografía con William Farnum, durante su visita al taller de la casa "Fox", a los pocos días de llegar a Nueva York.

ted no sólo anuncios de películas yanquis, sino teatros, letreros, carteles y fantásticas manifestaciones de "réclame", al estilo de por aquí, cuyas luces incandescentes deslumbran a los parisienses sorprendidos...

—¿De modo que es una victoria norteamericana...?

—Indudablemente. Han ido al terreno enemigo a plantar sus tiendas, es decir, a comprar sus teatros, a imponer sus producciones y a inundar las capitales europeas con sus cintas, sus anuncios y... sus dólares. Y únicamente mirándolo puede uno formarse idea cabal de la influencia que eso tiene, no sólo desde el punto de vista comercial sino desde el punto de vista psíquico...

—¿Por qué dice usted eso?

—El Cine es uno de los medios más formidables de cultura que existen. Mirando en Europa las cosas que en el mundo ocurren a través de la mentalidad yanqui, es decir, por medio del cine de este país, por fuerza tiene la gente que formarse una opinión de ellas idéntica a la norteamericana. Y ésto es de una trascendencia inaudita. Además, significa un acercamiento de mentalidad que tiene que resultar provechoso. La excelencia de la producción norteamericana, por otra parte, servirá para estimular a los manufactureros de otros países y para mejorar la producción general de películas. En Europa, hay que tener en cuenta, asimismo, que nadie hace películas, porque no hay dinero; de manera que ahí, como en el resto del mundo, se están acostumbrando a la producción yanqui, y la piden, la aplauden y la hacen subir incesantemente. Esto es una maravilla de audacia que a mí me sorprendió. El espectáculo de un productor norteamericano apoderándose de París y lanzando sobre las aceras del bulevar el reflejo de oro de su marca, reproducida en innumerables foquillos eléctricos, es una de las conquistas más evidentes del genio mercantil y artístico de esta gente.

—Usted nos dijo que iba a hacer una película suya... ¿Se trata acaso de la adaptación de alguna de sus obras, aparte de las que ya ha mencionado?

—No. Es una ilusión que he tenido desde hace mucho tiempo y que espero ver realizada pronto. Ocho años llevo de preparar, en mi propia mente, esa película que deseo llevar al lienzo con el mismo afecto que una novela. Quiero que sea el mejor capítulo de mi vida de hombre de letras. Y la haré por puro entusiasmo patriótico y artístico... Una obra española, clásica, que encarne toda la psicología de nuestra raza...

—Un nombre, señor Blasco... Díganos...

—¿Un nombre?... Don Quijote...

—¡Don Quijote!

—No se precipite usted. No será el Quijote escrito por don Miguel de Cervantes y llevado al lienzo, como cualquiera adaptación de la excelsa obra. Eso no. Quiero hacer una película de **lo que soñó el Quijote**... de lo que no está en el libro de Cervantes, pero que todos adivinamos en el reblandecido cerebro del Caballero de la Triste Figura... Quiero llevar al lienzo, no la venta desastrada sino el palacio de plata que esa venta fingía a ojos de Don Quijote... Quiero...

Pero no nos dijo más. Al contrario, pareció arrepentido de haber hecho vislumbrar, en su entusiasmo, un poco de esa obra que con tanto cariño está preparando. No obstante, la revelación era bastante.

El entusiasmo que se traslucía a través de la forzada reserva del entrevistado — luchando entre el deseo de callar y la fuerza de las imágenes que la idea despertaba en él — nos hizo recordar la frase clásica, que resumió el primer encuentro de Lamartine con Napoleón: "Y el genio se halló frente a frente"...

Cervantes y su imperecedero monumento de gloria, más alto que todos los mármoles y que todas las torres, frente al crisol de un temperamento que lo comprende y que quiere interpretarlo en una forma nueva y a través del moderno criterio estético!

El genio estaba frente al genio.

Y, satisfechos y agradecidos, dimos por terminada la entrevista.

Francisco José Ariza.

El famoso novelista español en la casa de Pearl White. De izquierda a derecha, los dos intérpretes, Leo A. Pollock, Blasco Ibáñez, Wallace MacCutcheon, Miss Blyth Daly, hija de Arnold Daly, y la pícara Pearl White, que es una de sus admiradoras fervientes.

Entre pescadores se desarrolla la trama de la película "Metro" titulada
¿QUE SECRETO ES SAGRADO PARA LA MUJER?
Aqui tenemos a la nueva estrella de la misma casa,
ALICE LAKE
en su última interpretación.

El Pomo de Colorete es un Cofre de Pandora

Por RODRIGO DE CARRASCO

LA IDEA de pintarse es tan antigua como el tiempo. Desde la más remota antigüedad el expediente se ha usado, sobre todo, para realzar la belleza o disimular los defectos. Cleopatra y los faraones, los asirios y los persas, hombres y mujeres, recurrían a los afeites y pelucas con una devoción que nada tiene que envidiar a los recursos de los actores contemporáneos. Los griegos, en su teatro, recurrían a la máscara que substituía las modernas caracterizaciones. Y antes que eso, que es costumbre también adoptada por japoneses y chinos, usaban afeites.

Pero embadurnarse el rostro es una cosa y caracterizarse conforme a las modernas exigencias de luz y de arte es otra. Pocos ignoran que, para que una nariz enorme no resulte ni siquiera medianamente grande a ojos del público, basta ennegrecerla de la punta a las cejas. Y no hay actor "a una nariz pegado" que no use este expediente cuando va a interpretar papeles sentimentales. Todos los detalles relativos a la caracterización moderna tienen igual ciencia.

Allá cuando comenzaron en España las representaciones teatrales que tuvieron su origen en los temas religiosos, las vestiduras eran las que jugaban el papel más importante, y los actores salían con el rostro limpio de pintura y afeites. Más tarde, sobrevinieron el corcho quemado, primer elemento de caracterización, el colorete y otras substancias primitivas y de dudoso, aunque socorrido, efecto.

Después se usaron las pinturas de grasa que, en un principio, tenían la desventaja de dañar la piel, a causa de los elementos químicos que entraban en su manufactura. Actualmente se emplean las pinturas que son a base vegetal e inofensiva. Además, el arte de la caracterización por fuerza ha tenido que perfeccionarse a causa de que en los teatros modernos, el actor queda muy cerca de la primera fila de butacas, las luces son intensísimas y, si se usan los mismos procedimientos que estaban en boga allá en tiempo de Don Quijote, los cómicos tendrían todos cara de agonizantes o parecerían acabados de salir de una carbonera.

El pomo de colorete es, ahora, una caja de Pandora, de la que surgen maravillas de expresión, de sentimiento y de emoción. La caracterización debe venir del cerebro, sin embargo, más bien que de ese cofre semi-mitológico. Hay que estudiar el papel que debe asumirse en escena a fin de dar a la cara el aspecto artificial que las circunstancias exigen.

En el tocador de un actor o de una actriz hay verdaderas baterías de colores y afeites. Los lápices para el color son rosados pálidos, crema, blancos, amarillentos, anaranjados, rojizos, verdosos, ocres, bermellones, grises, castaños y escarlatas.

Para las arrugas del rostro, generalmente se emplea un pincel mojado en negro de China. Para el colorete se usa una pata de conejo. Para las cejas, trocitos de crespón grises, negros o castaños. Para otros afeites, utilízanse esponjas de todos tamaños y toallas. Hay colores, como el blanco para los brazos, que deben aplicarse en forma líquida. Existe, además, crema que no tiene ninguna grasa para limpiar perfectamente el rostro antes de aplicar los afeites. En cuanto a las narices postizas y demás elementos de exageración, no hay camerino que se respete que no tenga cuando menos tres cajas grandes.

Para dar idea de lo complicada que es la preparación de un artista, supongamos que estamos en compañía de una moderna actriz que se prepara para salir a la escena.

El espejo del tocador está rodeado de intensos foquillos eléctricos. A veces, para que la silueta de la artista se reproduzca el mayor número posible de veces, el cuarto está tapizado con lienzos blancos de arriba a abajo. Sentada ante el espejo, la "protagonista" se suelta el cabello y lo separa en dos bandas que enreda en torno de la cabeza a fin de que ésta tenga un volumen uniforme por todos lados, y luego ata una banda de muselina en rededor, con objeto de que no haya pelillos cortos que caigan sobre la frente o en la nuca y entorpezcan la labor.

Con crema no-grasienta, se unta el rostro, secándose los dedos con una toalla que tiene en el regazo. Luego, con otra toalla, se quita la crema, que sólo es una medida de aseo preliminar. Si la nariz es demasiado corta y hay que alargarla, basta moldear la masilla y darle forma, quitar hasta la última partícula de grasa, calentar un poco la punta de la nariz y aplicar el postizo, oprimiéndolo fuertemente.

Mary Miles Minter, la pequeñita y delicada actriz de la empresa Realart, según aparece en su primera interpretación para esa marca.

Después, se le da forma, con coldcream en los dedos para que no se adhiera a ellos, procurando siempre dajar libres las ventanillas, para poder respirar libremente.

Luego se aplica la pintura amarillenta sobre todo el rostro, inclusive los labios. En seguida, se emplea pintura gris, bajo los ojos, y si es papel de vieja el que hay que interpretar, se dibujan las arrugas, se hunden las mejillas (todo con pintura de diferentes colores) y se hacen, con escarlata, las pequeñas bolsas que marcan, debajo de cada ojo, los avances de la edad.

No debe olvidarse el pintar tras las orejas, aunque se use peluca, a fin de que el público, en un descuido, no se entere del contraste entre la piel fresca y la pintada.

Las bailarinas, por lo general, se pintan con colores lívidos y solamente en la línea de la boca emplean carmín. Poniendo rojo en el párpado superior, se añade brillo a las pupilas. Las orejas también deben tener color y nunca dejarse pálidas o blancas.

Para las pestañas, el azul es el color que debe emplearse, ya se trate de morenas, rubias o pelirrojas, aunque con variada intensidad.

En los hombres, la tarea de la caracterización se facilita con la peluca, la barba y los bigotes que dan al rostro tantas distintas expresiones como maneras de usar los aditamentos capilares existen.

No puede negarse que todos los grandes actores son grandes caracterizadores. Vico podía, en sus últimos años, rejuvenecerse maravillosamente en sus papeles. Borrás y los otros de la escena contemporánea tienen una facilidad asombrosa para modificar, a su antojo, el aspecto del rostro y de la figura.

Desentrañar los múltiples secretos del tocador de un artista de esa talla es tarea superior a nuestras fuerzas. Además, cada cual tiene su sistema y sus secretos profesionales. Muchos guardan, como oro en paño, el secreto de una línea trazada bajo la nariz o un toque de carmín en los párpados. Pero, en substancia, los lineamientos generales que hemos mencionado en este artículo representan la síntesis de la caracterización en el teatro moderno.

Del teatro al Cine, la diferencia, en esto de caracterizarse, es enorme. Son dos sistemas no solamente distintos, sino opuestos en todo y por todo. Y los detalles que preceden se refieren exclusivamente a las tablas.

La Mujer Hermosa en el Cine y en el Teatro

Por GIL PEREZ

EXISTE en los Estados Unidos un señor que está considerado en todas las partes del mundo, dondequiera que existen teatros y las empresas mantienen contacto con el movimiento artístico internacional, como el experto en belleza por excelencia. Otros sabrán escribir, o anunciar, o presentar obras, u organizar compañías cinematográficas y teatrales, o importar y exportar películas, etc., etc.: Florenz Ziegfeld sabe escoger mujeres bellas. El esposo de Billie Burke, hoy multimillonario, no ha hecho otra cosa en los veinte y pico de años que lleva de empresario. Sus dos espectáculos neoyorquinos, el "Folies" y el "Frolic" de medianoche, son famosos por los múltiples y diversos tipos de mujeres bellas con que cuentan. Son el punto de reunión de la gente rica, de la juventud alegre, del forastero con los bolsillos repletos de oro... y la pesadilla de las familias acaudaladas por los muchos retoños de la aristocracia yanqui que escogieran esposa entre sus coros.

Mr. Ziegfeld, por tanto, sabe lo que es belleza femenina y cómo debe presentarse para que surta el efecto deseado sobre las tablas. De ahí que las declaraciones hechas por él recientemente sobre este tema a un redactor del "American Magazine" sean en extremo interesantes, no sólo para los norteamericanos sino también para nuestros lectores de la raza, que no van a la zaga en estos asuntos.

Preguntaron a Mr. Ziegfeld: ¿Qué edad tiene la corista más vieja que usted conoce? He aquí su respuesta:

—La corista de más edad que conozco, en compañías análogas a las nuestras, tiene 35 años y una hija señorita. Todavía atrae con sus encantos y baila bien; pero no conozco otro caso igual.

—Los primeros signos de que la juventud se aleja aparecen en los ojos, las mejillas y en el cuello por debajo de la barba. Los ojos pierden algo de su brillo, las mejillas son menos tersas y la barba da muestras fatales de convertirse en doble. Luego, empieza a notarse lo que en el "argot" teatral inglés se llama "cuello de pavo", y este es un síntoma inexorable de que se acerca el meridiano de la vida, como dicen los novelistas cursis.

Dejemos, pues, que explique Mr. Ziegfeld cómo se seleccionan sus célebres coristas—el grupo de mujeres más guapas de la escena norteamericana. Y conste que todo lo que sigue son opiniones y juicios del empresario neoyorquino.

* * *

En los Estados Unidos se ven más tipos de mujeres bonitas que en parte alguna del mundo. Esto obedece a que hay toda clase de nacionalidades y las mezclas de las más diversas razas.

Las distintas regiones del país tienen sus diferentes tipos. El Sur parece ser el manantial más fecundo, aunque California le anda muy cerca. Entre las ciudades, Nueva York, Filadelfia, Baltimore y San Francisco van a la cabeza.

El tipo del Sur tiene cabello y ojos negros, maneras refinadas y mucha gracia. El de California, y por lo general el de todas las regiones del Oeste, se distingue por sus ojos azules o grises, cabello rubio o castaño, y un andar desenvuelto y atlético que caracteriza a los que han hecho mucho ejercicio al aire libre.

El tipo neoyorquino revela menos naturalidad, aunque muestra mayor seguridad en sí mismo. La muchacha neoyorquina está absolutamente convencida de sus poderes de atracción, y no lo oculta.

Cuando se trata de elegir jóvenes para la escena muda o hablada, este asunto de la belleza resulta un problema harto complicado. Una cara bonita es esencial, a pesar de ser muy pocos los papeles que pueden encomendársele a una joven desprovista de buena figura, o que no sepa por lo menos conducirse con donaire.

Este punto no es de vital importancia fuera de las tablas, pero sí lo es sobre el escenario.

La mujer joven y guapa, de cara y cuerpo, es hoy un requisito indispensable del cine y el teatro. Sin ella, no hay posibilidad de presentar cintas cómicas de sabor internacional ni revistas teatrales de sensación. Los siete exponentes de la belleza física que aparecen en esta página pertenecen al elenco de William Fox.

Aquí aparecen las célebres hermanas Talmadge, que cuentan a millones sus admiradores en los Estados Unidos y en el exterior. Estas chicas no sólo figuran como estrellas de primera magnitud, sino que pertenecen a una familia de magnates en el negocio de espectáculos, que manejan con inteligencia verdaderamente admirable.

Cuando se escogen muchachas para las grandes revistas teatrales, se empieza por descartar las que carecen de belleza en el rostro y el cuerpo. La segunda prueba es tan sencilla que de seguro sorprenderá al lector. Se reduce a hacer que las aspirantes caminen a través del escenario a los acordes de una orquesta.

Por supuesto, es público y notorio que tanto para las revistas y demás obras teatrales ligeras como para las películas, especialmente las cómicas, lo primero que ha de tener una joven es belleza física. Si no posee este requisito, queda rechazada incontinenti.

Pero una vez resuelto lo referente al atractivo físico, comienza la faena principal. Una cara bonita no basta para crear impresión desde las tablas.

Ls muchachas que alcanzn éxito verdadero poseen, además de belleza, lo que en Norte América denominan personalidad, es decir: simpatía, magnetismo. Y aun la belleza física ocupa un segundo lugar cuando hay suficiente magnetismo o personalidad. La belleza se ve — la atracción magnética se siente.

Si a estos dos atributos, belleza y personalidad, se le agrega un tercero: la habilidad de hacer algo, sea lo que fuere, perfectamente bien, entonces nos encontramos en seguida en presencia de un producto humano cuyo triunfo desde las tablas está descontado.

En el teatro a veces damos entrada a una muchacha sin seso porque realmente es tan hermosa que no nos atrevemos a rechazarla; pero jamás le encomendamos un papel de importancia, ya que cuanto más tenga que hacer más en evidencia pondrá su falta de talento.

Todo el mundo se habrá percatado de que las bailarinas sonríen siempre. Y sonríen porque esa es una parte tan importante del baile como los mismos pasos. Se las enseña a sonreir lo mismo que a bailar, por ser elemento esencial del trabajo. La danza representa una expresión de júbilo, y así la bailarina profesional sonríe para revelar felicidad.

Pocas bailarinas, muy pocas, logran obtener este efecto. Por lo general sonríen hasta el último saludo, hecho lo cual sus rostros asumen tal expresión de seriedad que parece como si hubieran isto al casero.

Los gustos populares cambian, como todas las cosas. Hace algunos años, las mujeres altas y hermosas eran las que más gustaban. En la fecha a que me refiero las bellezas de esta índole ni siquiera hablaban o bailaban: limitábanse a caminar por el escenario y a adoptar posturas majestuosas, luciendo soberbios trajes. Después vino la reacción y el público prefería las mujeres pequeñas. Hoy el público norteamericano podría entonar la canción española: "Me gustan todas. . ." Todos los tipos, si son agraciados, están de moda.

Esto no quiere decir que no haya un tipo popular en la actualidad. Lo hay, y es la muchacha de mediana estatura, esbelta, pero no delgada. Antes había predilección por la bajita bien envuelta en carnes. Hoy debe tener un par de pulgadas más de estatura, pero el mismo peso.

La muchacha menudita, no obstante, jamás pierde su boga. Mucha gente se figura que la estatura es una indicación de la edad.

Una mujer pequeña les parece joven sencillamente porque es pequeña. Y como a todos nos agrada la juventud, la muchacha pequeña es popular.

La mujer alta y hermosa es un requisito indispensable para las revistas norteamericanas. Sin ella sería imposible presentar como es debido estos espectáculos. Ella es la que se encarga de los efectos deslumbrantes porque puede llevar los trajes más lujosos. Las pequeñas bailan y hacen todas las partes de regocijo. La majestad y distinción pertenece a las altas.

Es una regla casi sin excepción que la mujer pequeña es el tipo más popular de los hombres. Las damas, por el contrario, se vuelven locas por las altas. Los hombres las admiran también, pero no hay duda de que prefieren las chiquitas.

No estará de más dejar sentado que las muchachas pequeñas son más bonitas si tienen el cabello rizado. Las altas no lo requieren. Producen el mismo efecto con cabello lacio, o ligeramente ondeado.

Las judías no pasan, por lo regular, de la estatura mediana. En realidad son pequeñas, en su inmensa mayoría. Existen muchos tipos de gran belleza entre las judías, pero llegan a la madurez rápidamente y pierden la esbeltez de la juventud. A esto obedece que no duren mucho en los coros de Norte América.

Las irlandesas ofrecen un material magnífico. Por lo común tienen ojos bonitos, nariz bien perfilada, cabello amplio y sedoso, boca expresiva. Las inglesas tienen una belleza característica y nos son de gran valor por lo bien que hablan. Pero, por regla general, las mujeres más guapas que aparecen en las compañías de este país son norteamericanas netas, es decir: nacidas en los Estados Unidos, aun-

La
puesto,
centes.

En nue
quinos, los
público que
viste especi
nuestras a
damas se

Este
estu

esce-
numero-
hubo que
usados en

ıilan las pren-
ı de diez por
emana. Por
en la ha-
agamos
días.

Varias escenas del melodrama cinematográfico de la Metro titulado

Suerte Loca

EN el Century Theatre, uno de los coliseos más elegantes y de mayores proporciones que hoy existen en el mundo, y con una entrada de $16,000, se estrenó en Nueva York a principios de mes la versión inglesa de "Afrodita". Alan Dale, el célebre crítico, califica la obra en los siguientes términos:

"La suntuosa producción escénica "Afrodita" atrajo anoche al "Century" un público que esperaba sonrojarse, y aún en Nueva York blasé esas esperanzas no quedaron defraudades.

"El espectáculo se basa en una novela de Pierre Louys cuya lectura ha sido prohibida. Relata con franqueza — con demasiada franqueza—y con mucho realismo — con exceso de realismo — episodios de la vida cortesana de Alejandría. La mescolanza de mujeres medio desnudas y negros casi en cueros es una afrenta a la decencia de la comunidad."

Hasta aquí Alan Dale que, entre paréntesis, debe ser un experto en esto de ofensas a la moral, ya que sostuvo múltiples escaramuzas con la policía y los tribunales por análoga causa cuando se estrenó, hace un año, su drama "La Madona del Futuro".

Aunque la prensa neoyorquina, en su mayoría, ensalza la obra, no hay duda de que se ha exagerado algo la nota "verística". Yo estuve en el estreno y recibí varias sorpresas alarmantes, sobre todo en la escena en que Dorothy Dalton, la artista cinematográfica, hizo el papel de estatua con mucho arte, es cierto, pero con una naturalidad tan fiel que produjo risas y movimientos nerviosos entre las damas y murmullos de admiración entre los hombres. Y conste que fuí empresario en Cuba durante el imperio del "naturalismo" y estoy curado de espanto.

Sobre si es moral o inmoral, cada cual es muy dueño de su opinión y Alan Dale no va descaminado en mucho de lo que dice; pero como espectáculo es lo más portentoso y deslumbrante que hasta la fecha se ha llevado a un escenario norteamericano.

Hay un punto, no obstante, que no deja lugar a dudas: si no fuera por la abundancia de desnudos y semidesnudos que aparecen en escena al mismo tiempo, "Afrodita" resultaría rematadamente pornográfica, pero son tantas las sensaciones que se le vienen encima al espectador una tras otra que no hay tiempo para fijar la vista en sitio determinado y no le queda a uno otro recurso que el de abarcar el conjunto. Esto salva la obra, porque con una mujer y dos de los etiópicos que escandalizaron al crítico neoyorquino habría suficiente para precipitar la intervención de la policía—si permanecieran solos en escena por cinco minutos.

* * *

ESTANDO la semana pasada en el teatro con un antiguo amigo ocurrió un caso curioso que revela con claridad la diferencia que existe entre la escena nuestra y la inglesa.

Era en Proctor's, donde las películas se mezclan con los números de variedades. Terminaba la exhibición de "El Taumaturgo", la gran obra de George Loan Tucker, tan emocionante como cualquiera de las de Griffith. Un paje, uniformado al estilo de la Guardia Republicana de Haití, cambia el letrero al costado del escenario y aparece el nombre de Mike S. Whalen. Mi amigo comienza a moverse en la butaca. Está nervioso, no hay duda. Yergue su cuerpo y mira con fijeza hacia la bambalina derecha. La orquesta lanza al aire las notas de una marcha bulliciosa y aparece el cómico en escena: el Sr. Mike S. Whalen.

—¿Te acuerdas de éste, Hermida?

—Hombre, no. Esta es la primera vez que lo veo.

—Te equivocas. Lo vimos varias veces en Londres. Recuerdo que estabas conmigo la noche que debutó Yukio Tani, el luchador japonés, en el Oxford Music Hall, y este Whalen era uno de los diversos números del programa. Ahora te convencerás. Aquí sale con traje claro de verano y bombín carmelita; en Londres llevaba levita y sombrero de copa. El bastón es el mismo: verás cómo lo pliega en forma de telescopio y se lo guarda en el bolsillo. Allá el monólogo consistía en una serie de chistes sobre un albañil irlandés, una señora tan gruesa que se invertían 15 minutos en darle una vuelta a la redonda, y una historieta sobre un alemán que se emborrachaba. Terminaba con una canción alusiva a la concurrencia. Veremos lo que hace ahora...

Efectivamente. El bueno de Whalen hizo exactamente lo mismo que había hecho quince años antes en el teatro londinense. Se metió el bastón en el bolsillo, nos habló del irlandés y del alemán, explicó las peculiaridades de la dama obesa citada, nos cantó la canción alusiva de marras, etc., etc. Hubo una ligera diferencia: cuando en Londres mencionaba a Picadilly, aquí aludía a Broadway.

Ya oigo a los cómicos españoles, sobre todo los del género chico que hacen tres obras por noche: —¡Eso no es Arte! ¡Esos no son artistas!, etc., etc.

En realidad, tienen razón. Si trabajos análogos al de Whalen, a quien menciono por representar un caso típico, son Arte, yo soy... cura.

La culpa, por supuesto, no la tiene Whalen ni nadie. De nacer en España o Italia, Whalen hubiera tenido que aprender cuarenta o cincuenta papeles en el transcurso de su carrera para ganarse la vida; pero en los Estados Unidos, con sus 110 millones de habitantes, puede recitar la misma cosa a públicos distintos durante seis o siete años. Después tiene dos o tres años en Inglaterra, otro en la India, otro en el Transvaal, dos en Nueva Zelandia y Australia, uno en el Canadá... y cuando vuelve a Nueva York resulta todo nuevo, ya que son muy contadas las personas que se gastan memorias como las de mi amigo.

* * *

CON motivo de la demanda entablada por la señora Grace Humiston contra la **Universal Film Company**, el Tribunal Supremo del Estado de Nueva York ha fallado que las personas cuyas actividades salen a la luz pública no tienen derecho a poner objeciones si sus rostros aparecen fotografiados sobre las pantallas de los cines, del mismo modo que tampoco pueden exigir daños y perjuicios de los periódicos que reseñan los actos públicos en que hubieron de tomar parte.

La señora Humiston adquirió cierta celebridad en los Estados Unidos al descubrirse el asesinato de la niña Ruth Cruger, cuyo cuerpo apareció enterrado bajo el piso de la tienda del italiano Alfred Cocchi. En el pleito aludido, exigía a la **Universal** $50,000 de indemnización por haberla hecho aparecer en unas "actualidades cinematográficas".

Este fallo sienta un precedente jurídico de gran importancia para el Cine en este país.

* * *

AL despedirse Blasco Ibáñez de Pearl White, en cuya residencia campestre había pasado unas horas agradables con varios amigos, la "estrella" de los fotodramas en serie obsequió al novelista español con un ejemplar del libro de me-

morias que acaba de escribir, con la siguiente dedicatoria: "Del peor autor del mundo al mejor.—Pearl White".

* * *

EL agente del **Primer Circuito** en Cleveland alquiló al único exhibidor de un pequeño pueblo una copia de la última producción de Mary Pickford, mediante cincuenta dólares pagados por adelantado. Transcurrieron días y días sin que diera señales de devolver la copia, y por fin hubo necesidad de despachar una persona a recogerla. Trabajo costó convencer al empresario, acostumbrado a pagar cinco y diez dólares de alquiler por día, que los cincuenta de marras no le daban derecho de propiedad sobre la cinta. ¡Cuántos casos como éste podrían contarse de la América Latina!

* * *

EN un restaurant frecuentado por artistas de la escena muda.

Camarera: ¿Me dió usted ya su orden?

Cómico: ¿Desde cuándo trabaja usted aquí?

Camarera: Hace una semana.

Cómico: No, entonces se la di a la otra camarera.

* * *

MONROE SALISBURY, el favorito de la Universal que tantos admiradores tiene en los países de habla española, ha concluído en estos días una serie que se estrenará en los Estados Unidos con el título de "La Melodía-Fantasma".

* * *

DESPUES de una reunión violenta celebrada el 3 de diciembre pasado en el Teatro Globe de Londres, los representantes del gremio de actores de la Gran Bretaña acordaron rechazar el contrato normal que hoy ofrecen las empresas y someter a un voto general la cuestión de la huelga.

* * *

EL empresario londinense Bert Howells ha obtenido los derechos de representación sobre el drama español "María del Carmen", original de Feliú y Codina, que en la actualidad se está dando en el teatro Antoine de París, con el título de "Los jardines de Murcia". Esta obra, que en la capital de Francia ha alcanzado un gran éxito, se estrenará en Nueva York y Londres al mismo tiempo.

* * *

DEBIDO a la huelga de mineros, que continúa en todo su apogeo a pesar de que, según el gobierno, "no existe legalmente", han vuelto a ponerse en vigor las medidas restrictivas sobre el consumo de carbón que rigieron durante la guerra. Si la huelga no termina "de hecho" pronto, habrá necesidad de cerrar muchos de los teatros de los Estados Unidos.

* * *

POR haber usado su efigie más o menos al natural portando toda clase y hechuras de corsés, la artista Leonore Harris reclama una indemnización de $10,000 a una casa neoyorquina que confecciona ese tan necesario artículo de señora.

ALGUNOS de los directores de más prestigio en la escena muda norteamericana se reunieron la semana pasada con objeto de asociarse tan pronto expiren sus contratos. A la reunión asistieron Marshall Neilan, Tom Ince, Maurice Tourneur, George Loane Tucker, Mack Sennet y Allan Dwan. Proyectan producir las cintas independientemente, pero distribuirlas por medio de la misma compañía. El motivo de la nueva combinación, si son ciertos los rumores que circulan, es el de combatir las tendencias monopolizadoras de la **Paramount**, que, a juicio de los expertos, parece resuelta a dominar las actividades de producción y exhibición en Norte América. Cinco de los directores citados—todos menos Marshall Neilan—tienen contratos con esa empresa. El de Neilan con el **Primer Circuito** termina a primeros del próximo septiembre, en cuya fecha también estarán libres los otros directores.

* * *

A OLAF SKAVLAN, uno de los actores que tomó parte en el fotodrama "Ojos de Juventud", acaban de abrirle los ojos, según se alega en el escrito presentado por su abogado ante los tribunales de Nueva York con motivo de la demanda de divorcio implantada por su esposa.

En este escrito va incluída una carta que, asegura Olaf, hubo de dirigirle su cara mitad cuando andaba por California trabajando ante la cámara. Hela aquí:

"Mi caramelito inolvidable: No puedes imaginarte lo que te echo de menos. Te envío un millón de besos y todo mi amor. Eres una joya de marido."

Al volver a su hogar es cuando acaeció la escena de la apertura de ojos; es más, Olaf alega que estuvo en un tris que no le cerraran ambas linternas por completo, pues la señora lo recibió a trompada limpia y con las siguientes y poco dulces palabras:

"¡Mentecato! ¡Imbécil! ¿Por qué te apareces por aquí cuando sabes demasiado que ya no te quiero?

El señor Skavlan también declara que lo dicho por su mujer sobre escasez de fondos es una solemne calumnia, ya que siempre ha partido con ella "al serrucho", es decir: que siempre le ha entregado la mitad de su sueldo, y a veces más de la mitad.

* * *

LAS primeras figuras del coro del Vaticano terminaron la jira en los Estados Unidos y ya han emprendido viaje de regreso a Italia, donde tomarán parte en las fiestas religiosas de fin de año. Durante su estancia en Norte América dieron 56 conciertos, obteniendo una entrada bruta de más de $500,000. Los tres conciertos celebrados en Nueva York dejaron un ingreso de taquilla de $36,000.

* * *

UN traductor de títulos al portugués que viene con frecuencia a esta redacción, se quejaba de que le había salido un competidor tirándole a muerte.

—Es un señor profesor, con la mar de pergaminos, y me está llevando casa tras casa. Si la cosa sigue así, me arruino. Tendré que dedicarme a otro negocio. ¿Qué voy a hacer, Hermida?

Pasaron algunas semanas y el traductor volvió otra vez a la oficina.

—¿Cómo marcha el negocio?—le pregunté.—Le sigue dando guerra el competidor aquel.

—No, no, eso se acabó. Las casas me están llamando de nuevo. **El profesor resultó peor que yo.**

Jorge Hermida.

Molly Malone, la nueva estrella cómica de la Empresa Robertson-Cole.

De cuando en cuando, sale por ahí algún ingenuo que, después de haber presenciado en un Cine tal o cual película en la que hay fieras, luchas a puño limpio o alguna otra escena realista de las que es de rigor que se presenten en una cinta con sabor norteamericano, pregunta, incrédulo: "¿Pero esas trompadas son de veras? ¿Y esas fieras son fieras o perros disfrazados?"

Y por si hubiese quien lo dudara, bueno es repetir algunas experiencias de "entre bastidores" para que se vea que el realismo cinematográfico está poniéndose tan exigente que, a lo mejor, van a faltar actores que se atrevan a tomar parte en tal o cual escena.

No es raro que, cuando se está representando, para el Cine, una riña a puñetazos, tenga que intervenir todo el personal de los escenarios para separar a los contendientes que, enfurecidos por los golpes y enojados de veras, intentan dar un final enteramente personal a lo que empezó como puro espectáculo.

Hay el caso auténtico de Jim Savage, pugilista de profesión que, según cuenta Herbert Corey en "Everybodys Magazine", fué contratado por una casa productora para tomar parte en una película en que había innumerables bofetadas por repartir. Los productores creyeron que Jim, conocedor de los secretos del combate, trataría de no hacer daño a sus contrincantes, limitándose a hacer como que pegaba. Y a fin de obligarlo a que perdiera los estribos y repartiera golpes efectivos y sin consideración alguna, le dijeron: "Hasta mañana no habrá pelea, pero es necesario ensayar la escena hoy mismo..."

Savage comenzó a "ensayar", todo sonrisas, pero cuando seis hombres comenzaron a golpearle a un tiempo, con todas sus fuerzas, la sonrisa desapareció y fué substituída por un ojo apachurrado, una boca sanguinolenta y un carrillo inflamado. Con lo cual Jim se puso furioso en toda regla y empezó a repartir mojicones a diestra y siniestra, para satisfacción y deleite del director. Cuando terminó "la función", había dos contrincantes por el suelo, sin sentido, y otro hecho un ovillo en un rincón. Los que quedaban estaban tan interesados en darse mutuas bofetadas que costó gran trabajo separarlos.

—De modo que eso fué un ensayo... ¿eh?—dijo Savage al director con aire feroz... ¿Y cuándo comienza la escena verdadera?

—Ya está—contestó el otro.—Esa fué la escena verdadera.

En cambio, hace poco, una de las principales casas productoras estaba fotografiando la escena culminante de una de sus más complicadas películas especiales. Y resultó que a la hora en que todo estaba listo, y después de haber incurrido en gastos enormes para preparar el espectáculo, poco faltó para que todo se echara a perder, porque la "heroína" tuvo miedo.

Dicha escena era la de un puente destrozado, sobre el cual, con un extremo en el agua y otro en el trozo de puente que quedaba, ardía un vagón de ferrocarril (todo esto de verdad). Se presumía que la heroína y dos de sus acompañantes habían caído al agua y, para salvarse, tenían que pasar nadando debajo del ardiente vagón. Los dos acompañantes de la protagonista salvaron el trecho peligroso, aunque un tanto quemados, pero ella no se decidía, espantada.

—¡Pase!—gritó furioso el director.

Hay que imaginar la situación. La actriz, llorando histéricamente en el agua, se había agarrado a una flotante viga y no se movía por nada. Si no se decidía a nadar, la escena que había costado muchos miles de dólares, se echaba a perder completamente. Mientras mayor era la tardanza, peor era el riesgo de fracasar. Además, el contrato hecho con la compaña ferroviaria para fotografiar el acto aquel, no incluía la quemadura del puente, y éste ya comenzaba a arrojar humo... Por otra parte, el agua amenazaba arrastrar a la joven a cada instante y estrellarla contra el vagún...

—¡Le digo que pase!

—No puedo...

Y cuando el director, tirándose de los pelos parecía, él mismo, a punto de precipitarse al agua para obligar a la actriz a cumplir con su triste obligación, resolvióse por fin ésta y se salvó la escena.

Hay detalles de la presentación escénica de algunas cintas que son verdaderamente curiosos. El caso de William Farnum, por ejemplo, es extraordinario. Este actor tiene la firme creencia de que no puede representar bien, a menos que sea a los acordes de piezas de música. Y por donde quiera que va, en sus representaciones, le sigue una banda de cuatro filarmónicos, que forman parte del personal y cuya presencia en cuantas escenas tenga que aparecer Farnum, está especificada en el contrato.

Y el espectáculo del actor yendo y viniendo por todo el taller seguido de sus cuatro músicos, es una de las cosas más curiosas que darse pueda.

No es Farnum el único que tiene de estas exigencias, ya musicales, o ya de otra especie. Dicen que Mary Pickford, por ejemplo, estipula en sus contratos que solamente debe fotografiarse un lado de su cara, que es el que más la favorece.

Ya otras veces se ha hablado en estas calumnas de la importancia de los colores en la fotografía, de los tonos peculiares que tanto el rostro de los artistas como su indumentaria deben tener y de lo extravagante que aparece, a ojos del profano, un taller cinematográfico durante la representación, a causa de los tintes de cosas y gentes. Esto tiene capital interés y es la razón de que, muchas veces, el artista teatral fracase ante el lienzo y viceversa.

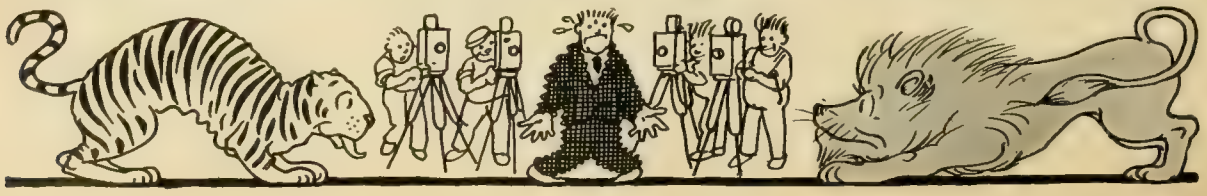
Hay, bien visto, varias especies de estrellas cinematográficas: las que nacen, las que se hacen, las que se anuncian, las que pagan por aparecer en el lienzo (hay dos o tres casos de esos) y otras. No faltan ejemplos de estrellas que se revelaron por medio de un accidente. De éstas, el caso clásico es el de Ben Turpin.

Ben Turpin fué, en su juventud, malabarista. Tenía una facilidad asombrosa para lanzar por el aire platos y otras piezas de vajillas y hacerlos girar con pasmosa rapidez y maravillas de equilibrio, pero el ser malabarista no deja mucho dinero. A veces, Turpin deploraba no haber elegido profesión más productiva, pero no parecía tener otra habilidad.

Un buen día, lanzó por el aire un objeto pesado, no pudo medir bien las distancias y el susodicho objeto le cayó en la cabeza... y a consecuencia del golpe, Ben Turpin se quedó bizco para toda la vida. Y eso le ha valido su fortuna.

Como malabarista, Ben estaba arruinado. Nadie podría presenciar sin dolorosas inquietudes a un bizco lanzando cosas por el aire. Pero, obligado a buscar otra clase de trabajos, dedicóse al Cine y desde entonces está haciendo reir a media humanidad con su mirada estrábica.

Y nos consta que tiene mucho miedo de que el mejor día le caiga otro peso en la cabeza y le deje los ojos como los tenía antes...



Barthelmess Aspira a ser Director de Escena

Por EDUARDO GUAITSEL

PUES nada, que estaba yo en entredicho. El Director me suspendió, según dijo "por contumaz, indolente y holgazán". Eso de suspenderlo a uno quiere decir que, en dos semanas, no hay sueldo, ni poderoso automóvil, ni nada. Y la vida está tan cara... y un gabán decente cuesta setenta dólares y yo ando de riguroso otoño, con ocho y diez grados bajo cero!

¡No hay derecho!

Richard Barthelmess interpretando el papel de Chen Huan en el último fotodrama del maestro Griffith.

Sumido en la más profunda de las melancolías, meditando en las doscientas veintisiete formas distintas de suicidio que un hombre puede adoptar, y resuelto, sobre todo, a no volver a hablar de mí mismo en las futuras entrevistas, para no correr el riesgo de que me suspendan otra vez, estaba yo tiritando en mi casa cuando...

—Triiiinnn... (Esta es una manera consagrada de expresar por escrito que la campanilla del teléfono comienza a sonar.)

—¿Guaitsel?

—Ni más ni menos... pero estoy suspendido, que es como si estuviera muerto. No como, no duermo...

—Déjate de majaderías... Te voy a dar una noticia agradable...

—¿Me han levantado la excomunión?

—No, hombre, pero en tu mano está que te la levanten. Aquí está Richard Barthelmess, que dispone de un cuarto de hora, y si quieres entrevistarlo...

—Allá voy... ¿Hace frío en la calle?

—Regular...

Y salí, envuelto en mi gabán de otoño, tembloroso de emoción. Y tomé un tranvía... un vulgar tranvía, yo que no hago entrevistas si no es saturado de gasolina de la cabeza a los pies, y llegué (tarde, naturalmente, porque los tranvías van más despacio que la tortuga de la fábula) y... aquí tienen ustedes la entrevista, monda y lironda, sin alusiones a mi persona, ni nada que no venga al caso.

—Hábleme usted de sí mismo, señor Barthelmess. Su carrera cinematográfica ha sido tan rápida y centelleante, que vale la pena averiguar si ha sido cuestión de suerte, de prudencia o de ambas cosas...

—Cuando inicié mi experiencia artística en las tablas con "War Brides", en la compañía de la Nazimova, en 1916, no tenía, ni con mucho, la intención de dedicarme a eso. Más bien deseaba ganar, así, algún dinero para ayudarme a pagar mis cursos universitarios. Y la señora Nazimova, que ha sido bondadosísima, tanto con mi madre como conmigo, me ayudó en la empresa. Pero, al concluir la temporada, Herbert Brenon me pidió que tomase parte en su próxima película, y desde entonces estoy en "el lienzo".

Recordé en seguida que, en efecto, mi entrevistado había aparecido en "El Pecado Eterno" y que su trabajo en esa cinta había dado mucho que hablar a los peritos, que le consideraban como un descubrimiento cinematográfico. Y dije a Barthelmess:

—Ahí entra la parte de suerte. Al encomendar a usted el papel de Genaro, le abrieron las puertas de la fama, y al mismo tiempo quedó demostrado que era usted el actor ideal para los papeles juveniles.

—Sí, pero ya no quiero más papeles juveniles... Ya he crecido...

—Pero si el público pide esos papeles...

El actor movió negativamente la cabeza diciendo:

—Es un error el no elegir una nueva ruta hasta que el público ha declarado su manifiesta intención de recibir con aplausos interpretaciones de otra especie. En realidad, el éxito es lo que se lleva dentro, lo que se siente uno capaz de hacer...

—Entonces, querrá usted seguir en este camino...

—La verdad, tal vez tenga la ilusión de llegar a ser un director de escena. Después de trabajar algún tiempo con el señor Griffith, creo que no hay artista que no tenga idénticos anhelos. Pero, por ahora, estoy satisfecho con continuar siendo guiado por sus instrucciones.

—Entiendo que, después de aparecer con "Goldwyn", "Triangle" y "Paramount", fué usted ya reconocido como astro de primera magnitud y no tuvo que pasar por las horcas caudinas que otros tienen que sufrir, por regla general...

—No. Y tal vez haya salido perdiendo con no interpretar más que papeles de importancia desde el principio, pero le aseguro que me han dado mucho quehacer; y, por otra parte, la excelente dirección que he recibido por fuerza tiene que haber mejorado mi trabajo...

—¿Qué impresión le causa a un actor el verse a sí mismo ante la pantalla?

—De lo más raro que usted quiera suponer. Al principio, me parecía que yo, en el lienzo, no era yo. Y necesité mucho tiempo para acostumbrarme a reconocerme. Me parecía que aquella imagen mía era enteramente extraña a mi persona. Luego, a fuerza de lógica, se convence uno de que aquel mozo que tiene aire de parentesco, pero que hace cosas tan extrañas a nuestra manera de ser y a nuestro modo de pensar, de vestir y hasta de andar, es real y efectivamente uno mismo... Es un fenómeno que para un afecto a los análisis psicológicos, tendría innumerables posibilidades.

—¿Cuál sería para usted, aparte de lo que me dijo respecto a su ilusión de ser director de escena, el ideal de su carrera?

—No se lo puedo decir así, a quemarropa, pero debo manifestarle que, por muy competente que un actor se sienta, y aun al cabo de largos años de experiencia y de triunfos, siempre habrá amplio campo para mejorar, para pulir, para adelantar.... aunque sea uno viejo ya...

—¿De modo que nunca falta algo nuevo que aprender...?

—Jamás. Cada nueva obra es un motivo de estudio para un artista que tiene cariño a su profesión y respeto a sus admiradores.

Richard Barthelmess tal como aparece en la vida real, lejos de los rayos lumínicos de las Cooper-Hewitt.

Aplastados por aquella filosofía, nos quedamos meditabundos y de ello se aprovechó el joven artista para despedirse y dar por terminada la audiencia.

Y, mientras me dirigía a la redacción a ver si me levantaban el famoso entredicho, iba yo pensando:

—A mí me pasa lo contrario: cada nueva entrevista me sale peor que la prece-

(*continúa en la página* 156)

HACE dos o tres años que en una mesa del café de Madrid se reunían unos cuantos aficionados al Cine y a otros espectáculos públicos, que durante tres horas tomaban café con su copita de Ojén o de Cognac de las Tres Estrellas, entreteniéndose de camino en hablar de sus aficiones, relatar sus aventuras y murmurar de todo bicho viviente. Procuraban estar siempre cerquita de la ventana para no perder ripio, ver pasar buenas mujeres y echarles oportunos requiebros, de esos que son propios de la tierra de María Santísima, aunque algunos sean de color subidillo.

Algunas noches se referían anécdotas y cuentecillos y en ese vastísimo repertorio figuró el que hoy traslado a los lectores de este periódico, aunque añadiendo aquello de "si non e vero e ben trovato".

En los principios del Cine, cuando éste comenzaba a implantarse en Andalucía, se instaló uno de estos espectáculos en un solar de la Plaza de los Moros al que se hicieron grandes reparaciones, decorándose el salón por el notable artista don Abelardo Guirval, que unido al carpintero Miguel Rodríguez se esmeraron en que resultase una obra efectista.

Era empresario un buscavidas conocido por "Gran Tonel", atendiendo a su afición al mosto y a su estatura de granadero, el cual procuró que la inauguración no se retrasase y se cuidó de los más insignificantes detalles, sin dejarlos a tercera persona.

Necesitó un portero que custodiase el Cine y le propuso el cargo a Lucas Gómez, un guardia municipal que prestaba servicios en aquella plazuela, hombre cuarentón, pacífico y más feo que Picio, a quien sentaba el uniforme como a un Santo Cristo un par de pistolas.

Mi hombre aceptó el puesto con regocijo y agradecidísimo al "Gran Tonel" por haberse acordado de él.

Todo lo que Lucas tenía de feo tenía de guapa su media naranja, una perchelera frescota, de formas exuberantes, de ojos negros como el carbón, labios provocativos y unos andares voluptuosos que hacían perder la cabeza al hombre más tranquilo. Era Paca una real moza codiciada por cuantos la veían, más alegre que unas castañuelas y un tantico coqueta. No faltaba quien asegurase que no era modelo de fidelidad; pero sobre ello no hemos de adelantar indicaciones.

El matrimonio tenía un hijo que más se parecía al padre que a la madre, es decir que era feo y por añadidura bizco y algo contrahecho. Pero como los padres no ven defectos, al bueno del Municipal le parecía que su chico era un Adonis.

Instalóse el matrimonio con su apéndice en la portería del Cine y la hermosura de la portera era motivo para que algunos aficionados, que también lo eran del bello sexo, se pasasen sus ratitos de charla en la portería y se cuidasen más de la portera que de las películas.

"Gran Tonel" reparó también que la Municipala no era costal de pajas y menudeaba las ocasiones de hablar con ella, lo cual dió lugar a ciertas conversaciones, no desprovistas de fundamento. Al flamante empresario no le desvelaban los derechos maritales de Lucas Gómez, pues sabía que éste era hombre resignado, que tomaba con calma las expansiones de su esposa. Además, los deberes de su empleo le tenían alejado todo el día y a veces parte de la noche del domicilio conyugal, lo que permitía mayores libertades a Paca.

Cierta noche del mes de octubre al terminarse la función del Cine, cuando espectadores y empleados dejaron solitario el salón, el empresario se marchó a echar un ratito de charla con la portera.

Mas he aquí que a los pocos minutos Lucas Gómez que estaba de guardia se sintió indispuesto y se presentó en la portería.

Al apercibirse de ello "Gran Tonel", no pensó otro medio de evitar aquella situación apurada y unas explicaciones difíciles. que esconderse debajo de la cama.

El niño se despertó en esto y empezó a llorar con toda la fuerza de sus pulmones. Lucas Gómez acudió al tierno retoño y le preguntó:

—¿Qué tienes, alma mía, qué tienes?

La madre, que ya estaba acostada, terció en el diálogo, diciendo:

—Nada, nada, hombre, sino que ese niño es muy miedoso y siempre está pensando en el bú.

El chico seguía berreando y repitiendo:

—¡El coco! ¡El coco!

Y al mismo tiempo señalaba el escondite.

El Municipal quitándose el sable y el ros se acercó a la cuna y añadió:

—¡Ea, tranquilízate y a callar!

Pero los gritos siguieron.

—Vamos, para que veas que no hay coco ninguno, voy a levantar las ropas de la cama.

Dicho y hecho.

Se alzó el telón y apareció el "Gran Tonel" acurrucado, algo tembloroso, pues no tenía nada de valiente, y pálido como la cera.

Paca escondió su cabeza entre las sábanas y Lucas con ademán altivo y voz severa, exclamó:

—Esto sí que no puede tolerarse. Hasta aquí podían llegar las bromas. Lo demás, bien; pero que me asuste usted al chico, eso sí que no se lo consiento!!!

La Pantalla Cóncava es probada en Nueva York

LA industria cinematográfica tiene una nueva sorpresa: la pantalla cóncava, invención del Dr. J. Louis Pech, de la Universidad de Montpelier, en Francia, y que fué ensayada en el "Rivoli" de Nueva York ante un grupo de peritos. El resultado fué que las imágenes, en esa superficie, no se deforman como ocurre con los lienzos planos y que se reduce, al mismo tiempo, el esfuerzo del nervio visual.

Los expertos declaran que la forma cóncava es la indicada para la reproducción de cintas de cine, ya que la proyección de las máquinas no es plana, y que, además, se corrigen los desfocamientos de las orillas. La deformación, que es la que produce fatiga visual, queda eliminada, según parece, con el nuevo sistema.

También hay la ventaja de que la pantalla cóncava da la idea de una tercera dimensión, con efectos esteroscópicos. Todavía no se ensaya en público esta revolucionaria innovación en las exhibiciones cinematográficas.

¡Cómo está "El Tiempo"! Esto es tomar el pelo

¿USTEDES no saben cómo hacen los artistas para representar un doble papel en el Cine?... Pues entérense de lo que dice "El Tiempo", de San Juan de Puerto Rico, en su número de 8 de diciembre. Es claro como la luz meridiana. Y de una espiritualidad... Bueno. Lean:

"Los artistas a quienes se les encomiendan dos papeles en una cinta hacen cada personaje separado y luego cortan la cinta por la mitad y la unen con la otra, o la pegan sin necesidad de cortarla. Por eso usted verá que los dos personajes siempre conservan su lado, nunca se juntan."

Si nuestros lectores se toman el trabajo de escudriñar la sección de "Preguntas y Respuestas" de CINE-MUNDIAL, se enterarán, sin tantos enredos, de cómo hacen los artistas para aparecer en la misma escena en doble papel, sin "juntarse", "cortarse" ni, mucho menos, meterse con el celuloide.

Del Ruth prepara una Comedia

Hampton del Ruth, director de las comedias "Sunshine", acaba de contratar a los famosos enanos Singer que figurarán en una comedia en cinco tambores que el famoso director prepara y que tardará cuatro meses en producirse. Habrá en ella, además, cien guapas mozas. Habrá que ver...

Beckoning Roads
Bessie Barriscale
en una de sus más recientes
interpretaciones para la
Robertson-Cole

El Ropero de las Protagonistas

Por JOSEFINA ROMERO

Bajo el pseudónimo de Josefina Romero se oculta una escritora de natividad hispana y ciudadanía inglesa, de renombre no sólo por sus colaboraciones en diarios y revistas de Norte América sobre asuntos de modas, sino por el arte que persolnamente desplega en el vestir. Los artículos de su pluma que irán apareciendo mes a mes en las columnas de CINE-MUNDIAL serán, sin duda, de palpitante interés para las damas de la raza. Nuestra nueva colaboradora contestará las preguntas que se le hagan sobre trajes de artistas o cualquier otro punto relacionado con "El Arte del Buen Vestir".—N. DE R.

HUBO una época en la cual la indumentaria del teatro era algo tan absurdo o tan grotesco, que a nadie se le hubiera ocurrido mencionar siquiera el vestido de las actrices en relación con el de... las demás personas.

Todo eso, naturalmente, ha sido relegado, junto con la predisposición en contra de la profesión histriónica, al cesto de los prejuicios viejos. Hoy todo el mundo sabe que no hay mujeres mejor vestidas que las actrices, y el ropero de las protagonistas ha pasado a ser la desesperación de las señoras más elegantes.

Con la humanización del teatro y el desarrollo de la comedia de costumbres, los trajes de las tablas se han ido humanizando también, de tal modo, que ya hoy no es nada extraño ver a una artista presentarse en la escena del mismo modo que se presenta a tomar el te en casa de sus amigas, o salir de una representación ibseniana con el mismo traje con que apareció en las tablas. Luego, en la misma profesión teatral hay algo estimulante, algo propicio al desarrollo de esas cualidades de buen gusto, pulcritud y absoluta perfección que caracterizan el ropero de las mujeres bien vestidas. Porque mientras el pintor, por ejemplo, suele reconcentrar su arte y su entendimiento de hermosura en su obra, que no está necesariamente vinculada con su apariencia personal, el actor, por la naturaleza misma de las cosas, sabe que su arte está inseparablemente entremezclado con su fisonomía, e instintivamente reconoce la necesidad de consagrar no poco de su genio al problema del vestido. Y como que en la mayoría de los casos el teatro moderno gira en torno de la vida que nos rodea, tenemos que la indumentaria de las tablas es casi siempre la misma indumentaria ciudadana, realzada por el buen gusto individual de los artistas y elevada a la perfección por la conciencia de que ha de servir de objetivo a la admiración reconcentrada, implacable, casi indiscreta, de un público que suele ir al teatro tanto atraído por las cualidades de las obras representadas, cuanto por la devoción personal que le inspiran las protagonistas. Por lo que no es extraño que, andando el tiempo, como seguramente nos diría Don Quijote, actrices y modistas hayan entrado en una especie de conspiración para deslumbrar a tirios y troyanos, y llenar de envidia y desesperación a las tirias y a las troyanas.

Y así tenemos que ahora, en vez de aquellas prendas grotescas que todos esperaban encontrar, como la cosa más natural del mundo, al dirigirse al teatro, buena parte del público acude a éste, no ya tan sólo para dividir su atención entre la obra y las actrices, sino para subdividirla luego entre éstas y sus trajes.

Todo esto, naturalmente, que decimos acerca del teatro, se aplica, con mayor razón, al cine, que viene a ocupar con respecto de aquél una posición parecida a la del gran rotativo moderno con respecto a la novela por entregas, por ejemplo.

Así ¿quién, dentro o fuera del teatro, supo lucir con mayor gracia un esbelto traje de crespón Georgette, de líneas desesperadamente hermosas, sobre un viso de raso, como la bella Lucille Lee Stewart que en uno de los grabados que acompañan la presente plática, perfila su figura sobre un complicado dibujo de inspiración oriental? ¿Acaso la sencillez de ese traje, solamente interrumpida por la larga cola que arranca desde los hombros, no es todo lo contrario de lo que, basados en viejos puntos de vista, solemos calificar de teatral? O, si deseamos algo apropiado para el día, ¿qué mejor podríamos hacer que contemplar a Marguerite Clayton en su admirable traje de **charmeuse** blanca y encajes crudos, que con el sombrero de paja con vistas de chifón y el lucido ramillete nos sugiere en seguida los tibios soplos de la estación vernal?

En la presente hora de desmoralización universal, en la que se conmueven hasta las bases las instituciones y se derrumba el edificio de las convenciones y los viejos valores, no era posible esperar que la moda, siempre caprichosa y traviesa, se sometiera a los cánones de una ortodoxia inflexible. Y así sucede que, mientras por un lado tenemos que subsiste esa esbelta silueta a que nos han acostumbrado las últimas temporadas, por el otro París se entrega en cuerpo y alma a las graciosas líneas redondeadas, a las curvas robustas, al perfil crinolinesco y ahuecado. Los sucesos de París, naturalmente, despiertan ecos en todas partes, como nos lo demuestra en seguida una simple ojeada a la ilustración correspondiente, en la que, con su redondeado traje de noche, de tafetán color de rosa pálido, adornado con un atractivo delantero suelto de encajes y una gran profusión de graciosos vuelillos rizados, nos luce Lucille Lee Stewart la más nueva tendencia de la metrópoli francesa.

En la vida suele haber personajes tan naturalmente imponentes, tan íntimamente rodeados del sentimiento y de las circunstancias trágicas, que hasta su simple paso por el mundo como que crea una atmósfera propicia para comprenderlos y deja una a manera de estela grave y ensombrecida. Y el teatro, que en las palabras de Shakespeare no es sino un espejo que refleja la faz de la naturaleza, reproduce también caracteres semejantes.

No se necesita estar dotado de un profundo espíritu analítico para descubrir algo semejante en el notable trabajo, evocador de todo ese mundo legendario y romántico de la Edad Media, de las mujeres de influencias siniestras, de las curiosas líneas de las vestiduras de los cardenales... con que Madlaine Traverse atraviesa, llena de majestad, la pantalla del cine en la película "La Nave del Infierno". El traje es de raso negro, con las mangas de chifón y curiosos ornamentos de azabache, y en la disposición de éstos, en la línea del talle y en la manera de caer la falda, hay algo inconfundiblemente medioeval.

No todo, sin embargo, ha de participar en el mundo de esa atmósfera de austeridad, que a despecho de los lises de la decoración del fondo, que bien podrían arrastrarnos también a la rumia mental de cosas idas, la angélica expresión de Lucille Lee Stewart, esta vez envuelta en un traje a manera de cáliz de terciopelo chifón azul zafiro, nos invita desde el grabado a levantar los ojos hacia el cielo. Hacia el cielo ¡que cada cual podrá colocar en el plano que mejor armonice con su cosmogonía!

En cuanto a Marguerite Clayton ¡Dios la guarde! hay quienes estén dispuestos a contemplarla de sol a sol sin parpadear siquiera. Eso, naturalmente, lo dicen los que no la han visto más que en películas, que los que han tenido la buena suerte de admirarla con el gracioso traje de calle con que aparece aquí, de raso negro y con la falda formada de cintas de gro, confiesan que estarían dispuestos a acompañarla, una y mil veces, a donde ella mande.

Se asegura que Eddie Polo irá a la América del Sur

EL señor Ray Davidson, representante de Eddie Polo, que tanta popularidad tiene entre los públicos latinos, nos dice que el artista tiene intenciones de hacer próximamente un viaje por la América del Sur. No cabe duda que la expedición, de llevarse a cago, servirá para aumentar la fama que el intérprete tiene entre los de nuestra raza.

La premura del tiempo de que disponemos y el exceso de material nos impiden publicar en este número la entrevista que nuestro redactor Guaitsel celebró con Polo y que, probablemente, aparecerá en nuestra edición de febrero.

La bella Lucille Lee Stewart, estrella de la Fox Film Corporation, con el esbelto traje de crespón Georgete sobre un viso de raso, con el que aparece en la celebrada película "Eastward Ho!"

Lucille Lee Stewart, con su redondeado traje de noche de tafetán color de rosa, adornado con un atractivo delantero suelto de encajes y una gran profusión de graciosos vuelillos rizados

Cuando deseamos ver un avanzado modelo de primavera, no tenemos mas que contemplar a Marguerite Clayton, de la Fox Film Corporation, en su admirable traje de charmeuse blanco y encajes crudos

Marguerite Clayton luciendo un gracioso traje de calle, de raso negro, con la falda de cintas de gro.

Madelaine Traverse, que al atravesar por la pantalla del cine en la película intitulada "La Nave del Infierno", de la Fox Film Corporation, nos evoca al punto toda una serie de reminiscencias románticas.

Lucille Lee Stewart, esta vez envuelta en un traje a manera de cáliz de terciopelo chifón azul zafiro, nos invita a levantar los ojos hacia el cielo, que cada cual podrá colocar en el plano que mejor armonice con su cosmogonía...

El Teatro Moderno—Su Construcción

El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se van publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos. N. DE R.

Por E. B. KINSILA

VENTILACION

(Continuación)

El principal objeto de la ventilación consiste en suprimir el aire que esté enrarecido y sustituirlo por aire puro, cuya operación puede hacerse por medios naturales o artificiales. La generalidad de las personas consumen en diez y seis respiraciones consecutivas alrededor de un pie cúbico de aire por minuto. Este aire, a una temperatura y humedad de 70 grados, se compone de un quinto de oxígeno y cuatro quintos de nitrógeno. Al efectuarse la operación de respirar, se pierde una quinta parte, o un 20 por ciento del oxígeno, en la formación de gas de ácido carbónico. De esto se deduce que el aire enrarecido de esta forma y esparcido por todo el auditorio, es totalmente inservible.

Si fuese dado expeler del local el ácido carbónico, sin que esta operación implicase la expulsión de grandes cantidades de aire puro, la operación de ventilación quedaría simplificada en gran forma. Debido a la rápida difusión del ácido carbónico, y para mantener constantemente una buena y sana atmósfera, es necesario introducir con frecuencia aire puro. El aire puro del campo sólo contiene 4 partes de ácido carbónico por cada 10,000 partes. Si se consiguiese mantener en una sala de teatro, aunque fuese el doble de esta proporción, o sea ocho partes de gas de ácido carbónico por cada 10,000, nos podríamos dar por muy satisfechos. La cantidad de aire puro que se necesita en un teatro es de 1,500 a 2,000 pies cúbicos de aire, por persona, por hora.

Es más importante la forma en que se surte el aire puro, en un teatro, que la cantidad surtida, puesto que el aire que atraviesa la sala sin pasar por la zona de respiración no tiene valor práctico alguno. Mil pies cúbicos de aire convenientemente distribuídos valen más que diez veces esa cantidad introducida sin mezclarse con el aire de la zona respiratoria.

Son muy pocas las personas que van al teatro que se den cuenta que por más de tres horas están respirando el aire enrarecido por las exhalaciones viciosas de los que se hallan sentados a su alrededor. Muchas de ellas serán quizás personas que insisten en no beber agua que no sea filtrada, en copas o vasos higiénicos, y no obstante pagan por sentarse y permanecer en un ambiente insalubre, de atmósfera enrarecida, y a veces tan impura que produce un olor desagradable.

Importancia de la frescura

La importancia de la frescura que debe tener la temperatura, generalmente, se aprecia tan escasamente como la importancia de la circulación. Si se baña el aire, para limpiarlo, antes de introducirlo en el local, este detalle tendrá un efecto benéfico en la comodidad del público, pues hará desaparecer del aire todo el polvillo que irrita las glándulas mucosas, haciéndolas susceptibles a los gérmenes y microbios malsanos. Este baño o ducha de agua que se le da al aire aumenta, al propio tiempo, la cantidad de humedad del mismo, haciéndolo así más fresco en los cálidos meses de verano. Si se hace que el agua destinada a regar el aire, esté artificialmente enfriada, el aire que pase por ella se enfriará más, por consecuencia.

En los teatros que se calientan por método de radiación directa, y en los cuales no se surte el aire mecánicamente, ocurrirá un cambio o renovación natural de la atmósfera, hasta de dos y tres renovaciones completas por hora, debido a la natural infiltración del aire. La cantidad de aire que se infiltra de esta forma en la sala, depende muy especialmente de la amplitud, arreglo, carácter y localización de las diversas aberturas.

Sistema Natural para Teatros Pequeños

Los teatros pequeños pueden ventilarse convenientemente por medio de ventiladores de escape. Para ventilación adicional, en los meses de invierno, puede emplearse una especie de chimenea de hierro galvanizado, colocada en el centro de gran chimenea. El calor que se eleve por esta chimenea interior producirá una corriente de abajo arriba que se llevará consigo el aire enrarecido, que pasará por la cavidad exterior que rodea a la chimenea interior tan rápidamente como vaya siendo admitido por las aberturas del local. Para los grandes teatros, o para conseguir ventilación perfecta en los pequeños, los sistemas llamados de ventilación natural son lo mismo que si no existiese ventilación alguna, es decir, no sirven absolutamente para nada.

Para comprender bien la ventilación es necesario tener algunos conocimientos de circulación de aire. El efecto que produce el calor en el aire es disminuir su densidad y aumentar su volumen. El aire recalentado o enrarecido tiende a elevarse por causa de su menor densidad, y, por lo tanto, es sencillo el evacuarlo por medio de ventiladores de escape mecánico instalados en el techo. Hay varios tipos de estos ventiladores, pero el tipo más práctico, en uso, es el de sifón. Otro procedimiento bueno, para el escape de aire para ventilación, consiste en ventilador de hélices, enjaulado armazón, y equipado con sistema de cierre que se cierra y sobrepone por gravedad y se abre por la fuerza de la corriente de aire expelida al exterior. Si fuese necesario establecer un conducto para llevar el aire de escape desde el fuelle o ventilador al exterior, dicho conducto debe ser igual en diámetro al del corte diagonal del ventilador.

Al ser expelido al exterior por los ventiladores, el aire enrarecido del local, se forma en el interior del mismo una presión mucho más débil que la que existe en el exterior, y, por consecuencia natural, el aire puro del exterior se precipitará al interior de la sala por todos los conductos naturales, como puertas, ventanas y demás aberturas, para rellenar el espacio vaciado por el aire impuro expelido. Aunque esto resultaría agradable en los meses calurosos de verano, no así ocurriría en los de invierno, en que esas corrientes de aire que penetran del exterior proporcionarían una desagradable sensación de frío. Esto último puede evitarse haciendo que el aire fresco que penetra del exterior pase primeramente por una antesala calentada por radiadores, o por compuertas especiales destinadas a ese efecto y que se hallen colocadas a retaguardia de radiadores de pared.

El Sistema de Plenitud

Sin embargo, el mejor sistema de calefacción y ventilación de un teatro es el llamado "sistema de plenitud" o de corriente forzada, por medio del cual se interna el aire del exterior en una cámara aislada, en ella se calienta o enfría según el caso, y después se fuerza en el auditorio por medio de ventiladores de fuelle.

Esta cámara puede ser instalada, bien sea en la parte superior del local, o en los sótanos como se hace ver en la figura que acompaña. La adopción de este método implica la modificación del sistema de radiación directa, combinado con otros sistemas, y proporciona calefacción y ventilación simultáneamente. Asimismo admite la instalación de un arreglo mecánico especial para purificar el aire antes de ser forzado en el local.

Purificación del Aire

En dicho sistema, el aire se obtiene del exterior por medio de una compuerta destinada a ese efecto, compuesta de lumbreras o cierres que se cierran con un regulador, siendo su abertura propocionada al tamaño del ventilador y la capacidad del teatro. Es conveniente que esta compuerta sea colocada a bastante altura del suelo para evitar que por ella se introduzca el polvo del exterior. Después, el aire se pasa por un filtro de aire de pantalla seca que se halla encubierto, a una cámara de radiadores, en invierno, o a una cámara frigorífica que contiene grandes bloques de hielo, en verano. Una vez en estas condiciones, el aire se fuerza por los mismos ventiladores de ruedas de paletas en unos conductos de hierro galvanizado que lo introducen en el local. En algunos sistemas, el aire se lava por medio de un rocío de agua, caliente en invierno y fría en verano.

Corrientes de Aire

Para evitar las corrientes, el aire entra en el local por medio de pequeñas aberturas, en forma de hongo, instaladas debajo de los asientos. Existen varias casas que se dedican a la instalación completa de este sistema de ventilación, pero un arreglo casero, como el que se indica en la figura anteriormente mencionada, resolverá igualmente el problema.

Para construir e instalar esta cámara plena, casera, hágase que un hojalatero construya un juego completo de lumbreras o compuertas, de hierro galvanizado, a las que va instalado un regulador corriente, e instálense, después de cubiertos por una malla de alambre grueso, en el muro exterior, en la forma que indica la figura. Una vez hecho esto, sepárese un espacio para la instalación del filtro de aire. Este se compone de dos hileras de maderos circulares dispuestos en posición perpendicular con una separación de cinco pies y sujetos al suelo y techo. Colóquese, de arriba abajo y sujeta fuertemente, una espesa alambrada en forma de zig-zag, cuyo objeto es el de que se pueda sujetar a ella una estopella de quita y pon que va colocada a los postes circulares con tachuelas. Estos filtros de tejido debieran hacerse con tiras anchas de estopella, cosidas unas a otras y debe procurarse que queden bien pegados a la alambrada. De esta forma, el área total filtrante será como diez veces el área seccional de la lumbrera. Estos tejidos filtrantes deben ser quitados con frecuencia, limpiados y vueltos a colocar.

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

MACHO Y HEMBRA

(Male and Female)

"Paramount" — 1800 metros.

SE trata de una de las más bellas producciones hechas por Cecil B. de Mille, no solamente por lo que respecta a los detalles de presentación, en que él es consumado maestro, sino por el argumento en sí, por la actuación de todos los intérpretes y por el refinamiento, fidelidad y emocionantes filigranas escénicas. No hay nada en la cinta que no sea digno de estudio y aplauso. Tal vez hubiera salido muchísimo mejor si se le recorta la parte media, dejando sólo el principio y el fin, para unidad del argumento—pues hay mucho de inverosímil en algunas situaciones—pero, con todo, el resultado es de una belleza poco común y la película se sale del cuadro vulgar.

Reparto

Intérpretes principales: Glória Swanson, Thomas Meighan, Theodore Roberts y Lila Lee. Colaboradores: Raymond Hatton, Robert Cain, Bebe Daniels, Julia Faye, Rhy Darby, Mildred Reardon, Maym Kelso, Edward Burns, Henry Woodward, Syney Dean, Weseley Barry, Edna Mae Cooper, Lillian Leighton, Guy Oliver y Clarence Burton.

Original de J. M. Barrie, adaptado por Jennie Macpherson. Dirección de Cecil B. de Mille.

Argumento

La familia de un Lord inglés vive en el más refinado de los modernos lujos, en su residencia londinense, donde el "confort" y las cosas dulces de la vida tienen trono y asiento. Y es jefe de la servidumbre de la casa "el admirable Chricton", cuya pericia en estos asuntos de domésticas comodidades está por encima de toda ponderación. Organiza la familia un viaje por los Trópicos en su yate privado y sobreviene un naufragio que arroja a todos a una isla desierta. Ahí es donde, abandonado cada uno a sus propios recursos, los hombres inútiles y las mujeres acostumbradas a depender de los demás, se ven en la necesidad de rendir homenaje al temple de Chricton, que a fuerza de ser el más apto para la lucha, se hace obedecer de sus antiguos amos y forma, con el tiempo, una especie de monarquía absoluta, en la que él es monarca supremo. A despecho del amor de cierta doncella de la casa que le adora a distancia, el ex-criado está a punto de casarse con su ex-ama, que antes le hacía sufrir con sus orgullosos caprichos, pero un buque que aparece a distancia y que salva a los náufragos después de su larga permanencia en la isla, vuelve a poner las cosas como estaban antes, y el "rey" vuelve a ser criado... y al fin se casa con aquella doncella que le sigue amando.

Publicidad y Réclame

Ya que se quiera explotar la comicidad inimitable de Roberts, la incomparable interpretación de Gloria Swanson, la originalidad del argumento, o la trágica hermosura de las escenas en que aparecen las fieras devorando a una cautiva, el yate estrellándose contra las rocas o cualquiera otra de las centenares de emocionantes imágenes que la producción ofrece, el réclame será tan efectivo como innecesario. La dirección de De Mille, las fases psicológicas del tema, lo insuperable de las situaciones, todo, en fin, lo que tiene relación con esta cinta puede ser vehículo de una campaña de anuncios que llevará a los cines a la gente, en la certidumbre de que gozarán con el espectáculo.

LA MONTARAZ

(Heart O'the Hills)

"Primer Circuito" — 1800 metros.

LA más reciente de las producciones de Mary Pickford viene a demostrar que la joven ídolo del público norteamericano, no solamente sabe encantar con sus ingenuidades, sino que tiene instinto artístico y puede representar papeles emocionales. Esta película da amplio campo a sus facultades y ella lo aprovecha muy bien. Un detalle: los famosos rizos no parecen por ninguna parte en la cinta. La dirección es sencillamente magistral y hay detalles de fotografía y de presentación que recuerdan al maestro Griffith. "La Montaraz" es digna compañera de "Papá Zancas Largas", es decir, es una película de primer orden. Los demás actores son dignos de merecido y caluroso aplauso.

Reparto

Intérprete principal: Mary Pickford. Colaboradores: Harold Goodwin, Allen Sears, Clare MacDowell, Fred Hunxtley, San de Grasse, William Bainridge, Jack Gilbert, Betty Bouton, Henry J. Herbert y Fred Warren.

Adaptación de la obra de John Fox, jr. Dirección de Sydney A. Franklin.

Argumento

Mavis es "la montaraz" hija de la montaña que ha jurado vengar a su padre, asesinado por un desconocido. Su madre, que la maltrata, a poco de quedar viuda se casa con un bribón que tiene por único fin apoderarse de los valiosos terrenos carboníferos heredados por la viuda y su hija. La Montaraz huye de su casa, no sin que haya su pequeña tragedia — lo cual da lugar a un juicio ante los tribunales que resulta un poco extraordinario — y es recogida más tarde por un caballero que la educa. Naturalmente que hay sus amores en el caso. Al cabo de los años regresa a su hogar y descubre que su padrastro es el autor de la muerte del padre. Sobreviene una escena que acaba a tiros, y el villano fallece, según

Una de las muchas escenas de emoción y belleza que caracterizan a la producción de Cecil B. de Mille "Macho y Hembra". Thomas Meighan y Gloria Swanson en la Isla del Naufragio.

¿Sería usted capaz de hacer una apuesta de diez mil pesos, a que no diría más que verdades durante veinticuatro horas? Esa es la tarea que Taylor Holmes emprende en la película "La Pura Verdad" de "Metro".

es de rigor. El novio de la infancia ha vuelto también a la tierruca y la Montaraz se casa.

Publicidad y Réclame

El asunto es un poco restringido y local en esta película de costumbres montañesas de los Estados Unidos, de modo que todo el réclame y la campaña de propaganda debe reconcentrarse en la interpretación de la actriz. Con toda confianza puede explotarse este capítulo, en la certidumbre de que las esperanzas del público no quedarán defraudadas. Hay además, la excelencia de las situaciones dramáticas, que también pueden ser utilizadas y la maestría de la dirección que es susceptible de ser puesta de relieve por medio de numerosos clisés, tanto para el teatro como para la prensa. Hágase hincapié en que "La Montaraz" muestra a Mary Pickford en un papel totalmente distinto del que ha interpretado en todas sus producciones anteriores.

OJOS DE JUVENTUD
(Eyes of Youth)
"Equity" — 1800 metros.

TAN gran variedad de emociones tiene esta película, que resulta irresistible para cualquier espectador. Cuenta con elementos dramáticos, de gran efecto, así como detalles de gracia y de sentimentalismo, de los que nunca fallan. No cabe duda que la intérprete principal ha cumplido su promesa de hacer algo mejor que todo cuanto había emprendido antes. Su papel fué excelente. La dirección, bien. Lo mismo la fotografía y los detalles de la producción. No puede, sin embargo, decirse lo mismo de los demás personajes, tal vez porque la obra no se presta a la acción secundaria. En resumen, una película que también se sale del cuadro común y corriente de la cinematografía.

Reparto

Intérprete principal: Clara Kimball Young. Colaboradores: Gareth Hughes, Pauline Starke, Sam Sothern, Milton Sills, Ralph Lewis, Edmund Lowe, William Courtleigh y Vicente Serrano.

Original de Max Marcin. Dirección de Albert Parker.

Argumento

Gina Ashling es una joven que, por privilegio especial, se encuentra en aptitud de mirar al porvenir y de elegir, en ese período futuro que comprende cinco años, cualquiera de las sendas que se le ofrecen, por medio del procedimiento de liminación. Estas sendas son la del deber, la de la fama, por medio de una carrera en la Opera, la de la riqueza y la del amor. Naturalmente que elige a ciegas y que los sentimentales quedan satisfechos de la elección.

Publicidad y Réclame

Recúrrase al argumento, que tiene mucho encanto, para hacer preguntas que sirvan de base al réclame. Pero no se olvide a la protagonista, que tiene muchos admiradores y que se excede a sí misma en esta cinta. Serrano también puede ser vehículo de explotación de anuncio no sólo por su nombre latino, sino porque lo hace muy bien en esta producción. No sería malo hacer hincapié también en la circunstancia de que esta obra no está adaptada de ningún libro, lo cual ya va siendo un mérito entre las películas.

EL PODER DE LA AMBICION
(The Lure of Ambition)
"Fox" — 1500 metros.

NO está, ni con mucho, a la altura de la reputación de esta casa, la más reciente producción de Theda Bara. Ni por lo que se refiere al argumento, ni por lo que toca a la dirección tiene atractivos especiales. La interpretación se adapta a las dotes de la actriz, pero no deja, por razón misma del argumento, campo a filigranas artísticas. Es una película de menos que mediano mérito, pero tal vez, por la tensión de algunas de sus escenas, constituya un éxito ante ciertos públicos.

Reparto

Intérprete principal: Theda Bara. Colaboradores: Thurlow Bergen, William H. Davidson, Dan Mason, Ida Waterman, Amelia Gardner y Robert P. Gibbs.

Dirección de Edmund Lawrence. Adaptación del mismo y de Julia Burnham.

Argumento

Oprimida por la atmósfera vulgar en que vive, urgida por una ambición sin límites y enamorada de cierto aristócrata inglés, una joven taquígrafa decide casarse con él y se separa de su familia; pero cuando ella cree que está a punto de colmar sus ensueños de grandeza, resulta que el tal aristócrata falta a su promesa de enlace. La heroína, entonces, busca trabajo y es designada secretaria de una duquesa que, luego, resulta ser la madre del hombre que la engañó. Decidida a vengarse y a realizar sus propósitos, la joven obliga al aristócrata a que la lleve a la casa de uno de los caudillos políticos de más influencia en la Gran Bretaña, a fin de abrirse, de ese modo, paso a través de los altos círculos sociales. Por medio de intrigas, en las que no falta ni el elemento trágico ni el elemento inverosímil, consigue ganar influencia en el ánimo del político, pero, a la postre, descubre que no puede casarse con él porque vive, aunque loca, la esposa del noble. Oportunamente, sin embargo, ésta fallece de una manera extraordinaria, a fin de que la cinta termine a la entera satisfacción de la heroína.

Publicidad y Réclame

Si la intérprete tiene partidarios en la localidad, explótese su persona. Si no, recúrrase a alguna de las escenas trágicas que tiene la cinta y háblese en términos generales del poder de la ambición, pero sin hacer alusión directa al argumento, que ya se dijo que es débil. Hay numerosos carteles y clichés de todos tamaños, tanto para uso en el teatro, como para los anuncios en la prensa.

MAR DE FONDO
(The Undercurrent)
"Select" — 1500 metros.

ESTA producción está basada en la propaganda bolchevique, en sus métodos y en sus peligros. Aunque es un poco local en sus tendencias, pues tiene más bien aspectos del problema desde el punto de vista norteamericano, la dirección y el argumento ayudan a hacer de la presentación una obra meritoria. Hay escenas de motines y otras de gran espectáculo que realmente tienen valor artístico.

Reparto

Intérprete principal: Guy Empey. Colaboradores: Florence Evelyn Martin, Betty Hutchinson, Sally Crute, Frederick R. Buckley, Arthur Donaldson, Frank Norcross y Harry Lee.

Argumento

Duncan es un soldado norteamericano que acaba de regresar de la guerra y que busca trabajo para sostener a su mujer y a su hijo. Empleado en la fábrica de Loring, es presa de los agentes bolcheviques que tratan de arruinar la moral

industrial del país. Cuando los "rojos" creen tener ya en su poder al joven y revelan sus métodos de violencia, Duncan se rebela y llama a las autoridades que detienen a los anarquistas en el momento álgido. A su regreso a casa, halla a uno de sus falsos amigos tratando de ultrajar a su esposa y le hace huir a golpes.

Publicidad y Réclame

En un medio conservador, esta es una producción que sin duda será bien recibida. Sus localismos y las exageraciones naturales en una cinta de propaganda leal, tal vez la despojen de interés en otras partes. Pero la excelente dirección de Wilfred North es una garantía de belleza y puede explotarse para el réclame.

EL CABALLERO DE LAS PISTOLAS

(The Gun-Fighting Gentleman)
"Universal" — 1500 metros.

AUNQUE el argumento es un tanto débil en esta película, deja, sin embargo, oportunidad a la estrella principal para lucirse y dar lugar a aplausos por su interpretación, sobria y bien adaptada. Es de primera como entretenimiento. La dirección, bien; la fotografía lo mismo.

Reparto

Intérprete principal: Harry Carey. Dirección de Jack Ford. Adaptación de Hal Hoadley. Fotografía de John W. Brown.

Argumento

Carey es el propietario de un "rancho" que cierto presidente de una gran compañía, llamado Merrit, tiene grandes deseos de poseer, por buenos o malos procedes. Carey, naturalmente, se defiende contra tamaña injusticia; pero el otro, que gasta dinero a manos llenas y tiene abogados tan inteligentes como pícaros, logra, mediante el descubrimiento de un defecto técnico en la escritura de propiedad, quedarse con esta última. El despojado trata entonces de recuperar lo perdido, entendiéndose directamente con Merrit en su domicilio citadino, pero fracasa y jura vengarse. Primero procede a robar varios miles de pesos destinados al pago de salarios de la gente de Merrit y luego secuestra a la hija de éste y la conduce, cautiva, a cierto apartado rincón de las montañas. La muchacha deja que las cosas sigan su curso y termina por enamorarse del secuestrador, con lo cual, ya se sabe que todo resulta a pedir de boca, a ciencia y paciencia de la lógica, pero con el aplauso del público.

Publicidad y Réclame

Tiene suficientes detalles intrincados el argumento para hacer posible un buen réclame sin recurrir a la popularidad del actor principal que siempre será explotable. El secuestro es la parte culminante de la cinta y sobre él debe hacerse hincapié, sin temor a que el espectador se llame a engaño. Hay sobrado interés para anunciar sin exagerar.

EL REY DEL ACERO

(The Steel King)
"World" — 1500 metros.

SE trata aquí de un drama social que, sin tener nada de extraordinario, posee el atractivo de contar con dos estrellas entre los intérpretes y resulta, en consecuencia, bastante aceptable. Es demasiado extensa la producción y carece de las oportunidades que debiera tener para que los "astros" que la interpretan se luzcan como debieran.

Reparto

Intérpretes principales: Montagu Love y June Elvidge. Colaboradores: Priestley Morrison, Marion Barney, Charles Sutton, Alexander Shannon y Clay Clement.

Dirección de Oscar Apfel; original de Filres Warren; adaptación de H. Irving Young y fotografía de J. Badariaco.

Argumento

"El Rey del Acero" despoja el hogar de una familia empobrecida pero orgullosa: los Fairchilds. Y a modo de explicación les cuenta que su padre, que era jardinero de la casa en los buenos tiempos de la familia, había sido arrojado de allí en la vejez y él quiere vengarse tal tratamiento. Luego resulta que el dinero que sirvió para educar al "Rey" y que éste creía que era proveniente de un legado, salió en realidad del bolsillo de Fairchild. Arrepentido el "Rey", trata de pagar, pero el orgullo del ofendido rechaza tal oferta. Después viene una serie de líos, a causa de que la hija de Fairchild se casa con el "Rey", pero no sin que aparezca un pícaro que lo echa todo a perder. No obstante, allá por el quinto tambor, las cosas se arreglan para que la cinta termine bien, con muchos besos y amor de parte de "ambas partes".

Publicidad y Réclame

Los únicos recursos son los dos intérpretes principales. Pregúntese, además, al público, para que se interese, qué haría su dirunte años hubiera estado madurando una venganza en contra de determinadas personas y luego resultara que éstas eran, en realidad, benefactoras suyas. Pero, sobre todo, explótese la popularidad de los intérpretes. Mientras menos se hable del argumento, mejor.

HOWTHORNE DE LOS E. U. A.

(Howthorne of the U. S. A.)
"Artcraft" — 1500 metros.

ESTA no es una película de guerra, ni patriótica, sino por el contrario una especie de comedia romántica en la que el protagonista interpretado por Wallace Reid va a parar a un reino en el que hay revolución, se enamora de la heredera del trono, que es Lila Lee, y arma la de San Quintín, con la connivencia de cierta enorme suma que ganó en Montecarlo. Gustará por todas partes esta cinta. La fotografía es excelente y la presentación digna de la fama de la marca. Lo mejor de toda ella es la interpretación, en la que toman parte, además de los mencionados artistas, Theodore Roberts, Harrison Ford, Tully Marshall, Charles Ogle y Robert Brower.

LA PRIMA DE PROVINCIA

(The Country Cousin)
"Select" — 1500 metros.

ESTA película es una adaptación del drama de Booth Tarkington y Julian Street, con la dirección de Alan Corsland y la interpretación de Elaine Hammerstein. Trátase de una lucha moral entre el elemento provinciano y el citadino, en la que triunfa la virtud de "la prima" que sacrifica su reputación para proteger honores ajenos y recibe como premio la consabida bendición nupcial con un noble enamorado. No es una cinta extraordinaria, pero sin duda que recibirá merecidos aplausos y tiene sobrado elemento de distracción. Todos los actores del reparto son de primera línea.

UNA VAMPIRO VIRTUOSA

(A Virtuous Vamp)
"Primer Circuito" — 1500 metros.

CONSTANCE TALMADGE se revela en esta cinta como actriz de altos vuelos, y si a esto se agrega que la producción tiene mucho elemento tanto artístico como grato y sentimental, el éxito está asegurado. Conway Tearle debe compartir los honores de interpretación. Es una novelita cinematográfica sin mayores consecuencias, pero que con toda seguridad dejará satisfecho a cualquier público.

La fotografía y la dirección están muy bien. Lo mismo puede decirse de la presentación, que se adapta muy especialmente a las dotes reconocidas de la bella e ingenua intérprete.

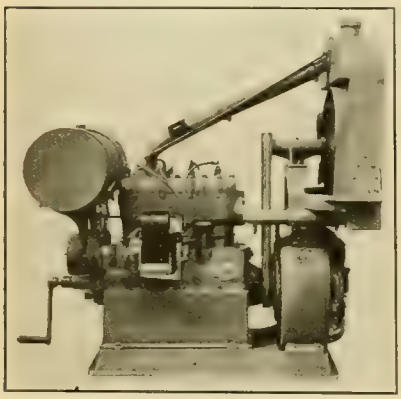
La clara de huevo que "limpia, fija y da esplendor" a las calvas incipientes está, esta vez, en manos de Syd Chaplin, en la película "Cien Millones".

Una Exposicion Permanente, de Material Ginematografico

Por E. J. KEYSER

LA International Cinemaquipment Center, Inc., se ha organizado con espaciosos salones de exhibición y oficinas en el número 729 Seventh Avenue, Nueva York, con el objeto de centralizar las fuentes de abastecimiento de equipos y accesorios cinematográficos.

La idea fundamental de esta empresa es reunir en un mismo salón de exhibición



Grupo motor generador Universal, con cuadro de distribución

los productos de fabricantes en el ramo cinematográfico, con la mira de que los clientes puedan pasar de un departamento a otro, examinar lós productos detenidamente, ver los diferentes aparatos en funcionamiento y hacer sus compras sin pérdida de tiempo.

Tiene esta empresa en sus salones una instalación eléctrica completa de un motor generador y convertidor rotatorio, cuadro de distribución, conexiones, etc., de donde obtienen la corriente necesaria para la caseta de proyección, donde está instalada una batería de cuatro proyectores "Simplex". Al frente de esta caseta queda el salón de proyección, donde pueden probarse simultáneamente las diferen-

Exposición de la Sampliner Advertising Co.

tes marcas de pantallas, y a la vez tiene oportunidad el cliente de examinar los varios estilos de butacas que tienen instaladas en el salón.

Pasando a los grupos en exhibición, tenemos los proyectores "Simplex", modelos tipo "B" y "S", este último de impulsión por motor; un equipo "Simplex" Mazda y otro "Simplex" de faro. Estos aparatos, junto con los que están instalados en la caseta de proyección, hacen un grupo completo de los últimos modelos de proyectores "Simplex" que construye actualmente la Precision Machine Company.

La National Carbon Company, de Cleveland, tiene en exhibición un surtido completo de carbones para proyección cinematográfica, entre los cuales citamos el "Columbia Regular", "Columbia Silvertip", "Columbia White Special", para corriente alterna, y el "Columbia White Flame Arc", para uso en trabajo de fotografía cinematográfica que requiera exposiciones claras y bien definidas, a altas velocidades. Esta casa, además de los carbones, también fabrica baterías eléctricas de acumulación y escas para diferentes usos, cepillos para motores y generadores fijos, y otras especialidades eléctricas.

La Universal Motor Co., tiene instalado uno de sus grupos generadores, de 4 kilovatios y 8 caballos de fuerza, que genera una corriente de 60 voltios, justamente adecuada para proyección cinematográfica, y además del proyector tiene suficiente capacidad para abastecer corriente para el alumbrado del teatro, ventiladores y letreros eléctricos. Este motor funciona con gasolina, petróleo, gas natural o destilado, y el renglón incluye motores de mayor capacidad adecuados a las necesidades del cliente.

Entre los proyectores portátiles más prácticos que se conocen, se encuentra en exhibición el proyector "DeVry", fabricado por la DeVry Corporation, de Chicago. El proyector tipo C-90, que se conoce como el último modelo para proyección cinematgráfica, funciona con corriente directa o alterna de 110-125 voltios. Usa películas del tipo corriente en carretes hasta de 1,000 pies; proyecta cuadros de doce pies a una distancia de 50 a 80 pies, según sea el alcance focal del lente, y para funcionar sólo necesita conectarse a cualquier boquilla de luz eléctrica.

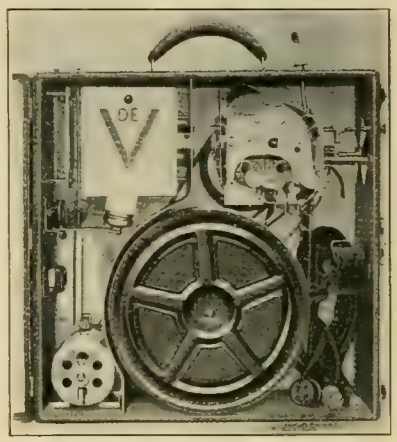
La Kassel Studios, de Nueva York, ha cooperado mucho a hacer los salones de exhibición de esta empresa verdaderamente atractivos debido a las decoraciones murales. Esta casa, bajo la dirección del bien conocido artista, M. Kassel, de reputación mundial, hace especialidad en pinturas de anuncio que convierten el vestíbulo de un teatro en una galería de arte. Los retratos de artistas más populares del arte mudo, han sido confeccionados por esta rma para exhibición como réclame en los vestíbulos de los principales teatros de Nueva York.

Otra de las casas que también hace especialidad en material de anuncio para teatros, es la Sampliner Advertising Co., Inc. Su renglón consiste en estandartes, cartelones, letreros, etc., adecuados también para réclame en vestíbulos de teatro.

La Kelwin Film Corporation, que también está incorporada entre las firmas que forman este centro de distribución, se dedica a la venta de películas y habilitaciones para teatros y cinematógrafos, y son a la vez representantes para el exterior de varios fabricantes.

Además de lós productos aquí citados, la International Cinemaquipment Center, Inc., cuenta con otros varios departamentos, entre los que citamos el de piezas de repuesto para los diferentes aparatos que representan, las que están arregladas en vitrinas de manera que si el cliente no sabe el nombre de la pieza que necesita, puede fácilmente verla en la vitrina y obtenerla inmediatamente, pues siempre tienen exisetncias de estas piezas en almacén.

La administración de la International



Vista interior del proyector DeVry

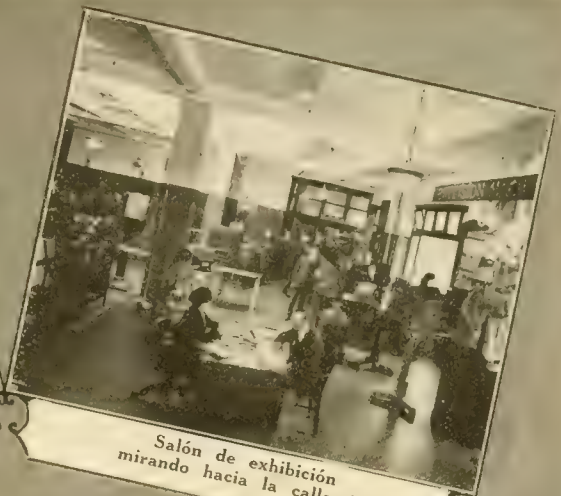
Cinemaquipment Center, Inc., que dirige esta exposición permanente, se compone de los señores Edwin S. Porter, de la Precision Machine Co., presidente, J. E. Robin, perito electricista, vicepresidente, y B. F. Porter, ingeniero proyeccionista, gerente general. El señor B. F. Porter es especialista en proyección, y entre sus

Exposición de la National Carbon Co.

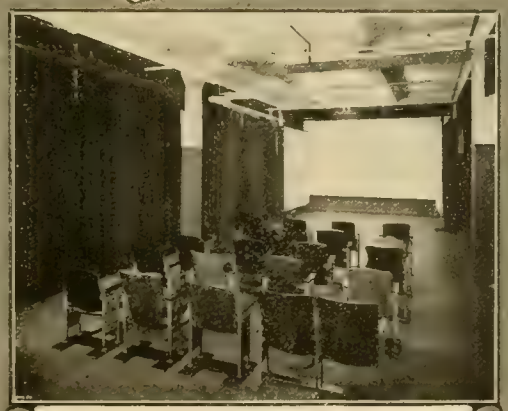
clientes se hallan los principales teatros de Nueva York, donde ha hecho las instalaciones de las baterías de proyectores que usan.

Auguramos un éxito completo a este centro de distribución, especialmente entre la clientela latinoamericana que viene a Nueva York, pues las facilidades con que cuenta simplifican las compras, teniendo a su cargo la representación nada menos que de 35 diferentes casas que se dedican a la fabricación de artículos cinematográficos.

Salón de exhibición mirando hacia la calle 49



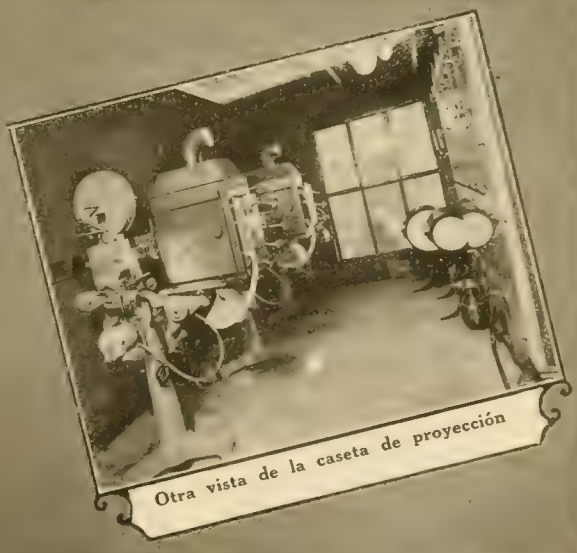
Salón de exhibición mirando hacia la calle 48



Salón de proyección mostrando la pantalla en el fondo

Otra vista del salón de proyección, con las ventanillas de proyección y observación

Caseta de proyección mostrando los aparatos generadores y cuadro de distribución



Otra vista de la caseta de proyección

Vistas de la International Cinemaquipment Center.

Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor del "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse)

NUEVAS TABLAS PARA LENTES

LAS tablas que ilustran esta página representan el procedimiento más moderno para el estudio óptico del proyector. Son, sin duda alguna, las más completas que jamás se haya intentado hacer. Estas tablas han sido hechas por el compañero John Griffith, Ansonia, Conn., pero todos los derechos sobre las mismas han sido comprados, sin reserva, por la Casa Editorial de Chalmers. Por medio de estas tablas, todo proyeccionista puede hallar muy rápidamente, y, por lo menos, con bastante precisión, lo siguiente: (A) Combinación conveniente del condensador, teniendo siempre en cuenta que para hacer uso de estas tablas **es de absoluta necesidad que las lentes del condensador no estén separadas entre sí más de 1/16° de pulgada.** Las tablas están calculadas sobre el foco equivalente (f. e.) de una combinación de condensador, con las lentes colocadas en esa forma. Si las lentes van separadas más de 1/16° de pulgada, el foco equivalente del condensador será alterado y **todo el resultado óptico** será trastornado. No traten de emplear estas tablas, estando los bordes de las superficies curvas de las lentes separados más de 1/16° de pulgada. (B) Distancia justa desde un punto **en el centro del condensador** a la película. (C) Dimensión correcta del diámetro de la lente de proyección, lo cual evitará el desperdicio de luz, que significa desperdicio de fuerza motriz, y, por consiguiente, implica el desperdicio de carbón. (D) Distancia correcta del obturador giratorio desde la abertura, que es el punto en que la hoja principal del obturador giratorio puede ser rebajada a su ancho mínimo, conservando de esta forma la luz y reduciendo el vacileo de la llama a su mínima expresión.

Las tablas están todas basadas en el amperaje usado en el arco voltaico, o, dicho en otra forma, están basadas en la combinación del condensador que arreglará automáticamente la posición de un arco voltaico, de amperaje conocido, colocándolo lo más próximo posible a la lente que lo permiten las condiciones normales de rotura de lentes.

De esto se deduce que para hacer buen uso de estas tablas, tiene uno que conocer el amperaje, con un grado bueno de precisión por lo menos, y también tiene uno que saber a punto fijo si se trata de corriente continua (C. C.) o corriente alterna (C. A.), puesto que las combinaciones para cada corriente difieren en mucho unas de otras. Las tablas en cuestión son lo suficientemente elásticas para permitir una razonable variación de amperaje, sin afectar en gran forma los resultados. Pongamos un ejemplo: supongamos que el amperaje dado es en números redondos 50 C. C., pero su exacto valor está comprendido digamos entre 47 y 53; en este caso las tablas funcionarán perfectamente, aunque cuanto más se acerque el amperaje al número dado tanto mejor será. Algunos proyeccionistas aumentan el amperaje cuando está siendo proyectada una escena densa, rebajándolo nuevamente al normal cuando dicha escena ha terminado. Esto hará que el condensador sea sometido a un grado de calor mucho más intenso que el designado por las tablas. No obstante, no se originará perjuicio alguno siempre y cuando que haya tiempo antes de terminarse el rollo, cuando se apaga el arco voltaico, para que el condensador se enfríe lo suficientemente para alcanzar la temperatura normal.

Yo recomendaría a todo proyeccionista que pusiese estas tablas en un marco y lo tuviera siempre colgando en algún sitio visible del cuarto de proyección. Empléense estas tablas con cuidado y precisión, que siempre darán el máximum de iluminación de la pantalla por vataje consumido. Nos alegrará recibir noticias de casos en que estas tablas no parezcan dar los resultados apetecidos, aunque nos aventuramos a asegurar que en cualquiera de dichos casos, siempre resultará que algo ha sido omitido o ha habido algún error de aplicación.

Todos los proyeccionistas del mundo entero deben estar muy agradecidos al señor John Griffith, de Ansonia, Connecticut, presidente del gremio número 273 de proyeccionistas, por su importante trabajo.

Para hacer uso de estas tablas, procédase como a continuación se indica: Primeramente, averígüese el amperaje exacto del arco voltaico, **cuando está funcionando bajo condiciones normales** (hágase, si es preciso, que la compañía de luz lo mida exactamente con un amperómetro para corriente continua). Supongamos un caso en que el amperaje sea 45 amperios (C. C.) y que nos propongamos emplear condensadores menisco bi-convexos. Fijándose en la columna encabezada por "Amperaje" en la table número 1, encontramos que el cuarto número empezando desde arriba es 45 C. C.; asimismo, encontramos que este número está casi opuesto a la línea que hay debajo de la cifra 20" (pulgadas) en la columna central, que indica la distancia desde la abertura. Esto significa que el centro de la combinación del condensador debe estar a 20" de la película, o, para ser más precisos, tan solamente un poquito menos de 20", puesto que cada división de la columna central representa una pulgada entera, yendo las rayas negras colocadas en su exacta relación, es decir, cada espacio comprendido entre dos rayas negras vale una pulgada. Si el amperaje fuese 50 C. C., la distancia sería en este caso un poquito menor de 19". Si el amperaje fuese 60 C. C., entonces la distancia sería un poquito más de 17¼ pulgadas. ¿Está esto claro? Puen bien; si ahora miramos hacia la izquierda de 45 C. C., vemos que la lente del arco voltaico (menisco) tiene que ser 6½", y la lente anterior, o sea, la lente delantera (bi-convexa) 8½ pulgadas de distancia focal. **Aviso:** Una vez halladas las lentes del condensador, mídanse sus distancias focales y asegúrese que son exactamente lo que dan las medidas. No debe esperarse obtener resultados máximos de una lente de 6¾ pulgadas, si las tablas dan solamente 6½. Naturalmente, si el cálculo no es de una exactitud absoluta, ello no implica perjuicio alguno, pero hay que tener siempre presente que para obtener resultados **máximos** de las tablas, es indispensable tener lo que las tablas indican, no algo "muy aproximado". Hemos ya arreglado el sistema del condensador tal cual debe estar. Después de haber hecho esto, lo siguiente que se hace es proyectar un cuadro, se enfoca sobre la pantalla y entonces se mide el foco posterior de la lente de proyección (distancia de la película a la lente cuando el cuadro está agudamente enfocado sobre la pantalla) y se mira a la izquierda de la tabla, sobre la línea directamente opuesta a "45" C. C. Supongamos que el foco posterior es de 4 pulgadas. Mirando en la columna encabezada por 4"F. P. (Foco Posterior de 4 pulgadas), en la línea directamente opuesta a 45 C. C., vemos que la lente de proyección debe tener un diámetro de entre 1.8 y 1.75 pulgadas para evitar el desperdicio de luz, digamos no menos de 1.8 pulgadas, aunque en la práctica tendríamos, probablemente, que tomar una lente de 2 pulgadas de diámetro. Aquí es donde sobreviene la única dificultad de aplicación, porque para poder hallar el diámetro, el foco posterior **tiene** que ser una cantidad conocida, por consiguiente, debe de usarse una lente de distancia focal adecuada. Si dicha lente es de diámetro adecuado, todo está perfectamente; si es demasiado grande, puede fácilmente ser reducida, pero si es demasiado pequeña, tiene que buscarse, forzosamente, una lente de mayor diámetro, que podrá tener un foco posterior diferente, aunque el mismo foco equivalente. De ahí que siempre es mejor emplear una

lente de amplio diámetro y reducirla, empleando para ello metal negro mate.

Si los condensadores que se van a emplear son plano-convexos, entonces seguimos el mismo procedimiento y curso de operaciones, esta vez mirando al lado opuesto (a la derecha) de la columna central encabezada por "Distancia a la abertura". En este caso la combinación correcta sería lentes del condensador, de 6½ pulgadas, aproximadamente 17½ pulgadas retiradas de la película, y el diámetro de la lente de proyección sería (para un foco posterior de 4 pulgadas) un poquito mayor, que en la práctica requerirá el uso de una lente de 2 pulgadas de diámetro.

Una vez averiguado todo esto, pasamos a la tabla número 2. En el primer caso, según vimos, la distancia desde el centro del condensador a la película es un poquito menos que 20 pulgadas. Mirando hacia la parte superior de la tabla vemos el número "20", y, directamente bajo ese número, opuesto al F. E. (foco equivalente) de la lente de proyección (4" en este caso) encontramos que la figura imaginaria (posición del obturador giratorio) quedará a 8.8 pulgadas de la abertura, su anchura (si se usa portavistas) será de .7 de pulgada, y su altura un .55 de pulgada. El tamaño de la lente especial está marcado a la derecha de esta tabla, el cuarto espacio empezando por arriba. De ahí, que podemos colocar adecuadamente el obturador y reducir el ancho de sus paletas al mínimo que permitan las condiciones locales existentes.

Puede observarse que estas tablas están hechas para corriente alterna y corriente continua, C. C. y C. A., y que para un amperaje dado los requerimientos de cada corriente difieren en mucho.

Todo proyeccionista que no pueda entender el método práctico de aplicar las tablas, como aquí se indica, puede dirigirse a mí para que le informe de cuanto precise, proporcionándome los datos necesarios, como son amperaje de su arco voltaico, clase de corriente y foco posterior de su lente de proyección. Puede también darme el diámetro—diámetro de la abertura, se entiende.

Nota.—Si no se hace uso de portavista, en ese caso el diámetro de la figura imaginaria será, aproximadamente, la dimensión diagonal de la imagen del portavista.

TABLA OPTICA DE CINE-MUNDIAL

Tabla No. 1

Para Condensadores Menisco Bi-Convexos						Distancia a la Abertura	Para Condensadores Plano-Convexos					
Diámetro del Objetivo			Condensadores		Amperaje		Amperaje	Condensadores		Diámetro del Objetivo		
FP3"	FP4"	FP6"	FP7"	Arco	Frente			Arco	Frente	FP3"	FP4"	FP6"
						16"	60 C.C.	6½	7½	1.76	2.	2.3	2.56
							55 C.C.	6½	7½				
						17"	50 C.C.	6½	7½	1.66	1.9	2.2	2.42
							45 C.C.	6½	6½				
						18"							
							40 C.C.	6½	6½	1.56	1.84	2.1	2.3
1.65	1.9	2.15	2.4	6½	9½	60 C.C.	60 C.A.						
1.6	1.8	2.1	2.25	6½	8½	50 C.C.							
						19"							
							35 C.C.	6½	6½				
						20"							
							30 C.C.	6½	6½	1.5	1.75	1.94	2.16
							40 C.A.						
						21"							
							25 C.C.	5½	6½				
						22"							
						23"							
						24"							
1.54	1.75	2.	2.14	6½	8½	40 C.C.							
							60 C.A.						
						25"							
						26"							
1.45	1.65	1.85	2	6½	7½	30 C.C.							
							40 C.A.						
						25"							
						26"							
							25 C.C.	6½	7½				
						26"							

TABLA OPTICA DEL PROYECCIONISTA
El AMPERAJE que se emplee INDICA la DISTANCIA FOCAL de los CONDENSADORES, su DISTANCIA de la ABERTURA y el DIAMETRO de la lente del OBJETIVO que debe usarse.

Tabla No. 2

LENTE de Proyección	Distancia entre Condensadores y abertura en pulgadas																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
3"	Dist. de la abertura al Condensador							7																			
													6.75				.65			.65			.64			.63	
	ALTURA DE LA IMAGEN							92					69				55			46			4			34	
	ANCHO DE LA IMAGEN							116					9				7						5				
3½"	DISTANCIA								9.16							79			77				75				
	ALTURA								92							69			55				46				
	ANCHO								116							9			7				6				
4"	DISTANCIA												9.33														
	ALTURA												92														
	ANCHO												116														
4½"	DISTANCIA													10.5													
	ALTURA													92													
	ANCHO													116													
5"	DISTANCIA											12.5															
	ALTURA											115															
	ANCHO											145															
5½"	DISTANCIA												13.7														
	ALTURA												1.35														
	ANCHO												1.75														
6"	DISTANCIA													15													
	ALTURA													1.375													
	ANCHO													175													
6½"	DISTANCIA														16.5												
	ALTURA														1.375												
	ANCHO														175												
7"	DISTANCIA															17.5											
	ALTURA															1.375											
	ANCHO															175											

MANERA DE EMPLEAR ESTAS TABLAS

Tabla No. 1. Averígüese el amperaje exacto del arco voltaico. Procúrese que las lentes del condensador estén convenientemente colocadas. Las Plano-Convexas 1 16" de pulgada distanciadas por los lados curvos, y las Menisco Bi-Convexas tan juntas, la una de la otra, como sea posible. Pongámonos en un caso, por ejemplo, de 50 amperes C. C. con lentes plano-convexas. Mirando a la derecha de la tabla (dedicada a lentes plano-convexas) y siguiendo de arriba abajo la columna encabezada por la palabra "Amperaje", encontramos en tercer lugar el número 50 C. C. Vemos que se requiere una lente de 6½ y 7½. El número 50 se halla casi exactamente opuesto a 17" (pulgadas) en la columna encabezada por "Distancia a la Abertura", de ahí que esa es la distancia correcta que debe existir del centro de la combinación del condensador a la abertura. Si se hubiese tratado de 40 amperes C. C. en lugar de 50, vemos que como 40 está situado casi en la mitad del espacio comprendido entre los números 18" y 19", la distancia correcta en este caso sería 18½", y no un poco menos de 17" como ocurre en el caso en que se trata de 50 amperes. Opuestamente a 50 C. C., hacia la derecha, encontraremos el diámetro de la lente de proyección, de acuerdo con el foco posterior. Si se trata del sistema Menisco Bi-Convexo, se procede de igual forma, pero en este caso deberá mirarse a la derecha de la columna encabezada por "Distancia a la Abertura", en donde encontraremos la parte de la tabla dedicada a los condensadores Menisco Bi-Convexos.

Tabla No. 2.—La Tabla No. 2 da la distancia correcta del obturador giratorio a la abertura, de acuerdo con el F. E. (foco equivalente) de la lente de proyección. "Ancho de la imagen" y "Altura de la imagen" se refieren al tamaño de la figura imaginaria del condensador cuando se emplea el portavista. No tendrá efecto alguno el acto de mover el obturador giratorio al sitio adecuado. El poder encontrar la figura imaginaria depende de que se pueda reducir la paleta cortante a su ancho mínimo en este punto.

F. H. Richardson.

"El Dominador"

Serie cinematográfica, en quince episodios, original de Arthur B. Reeve y John V. Grey.

Novelización de Mary Asquith y versión castellana de F. J. Ariza, ambas hechas especialmente para CINE-MUNDIAL.

El fotodrama en serie "El Dominador" se estrenará probablemente en los Estados Unidos dentro de tres o cuatro meses. Hasta la fecha sólo se han terminado los primeros episodios. Todos los derechos en el exterior corren por cuenta del exportador neoyorquino E. S. Manheimer.

PRIMER EPISODIO

EL RASTRO HIPNOTICO

TAPIZADO de arriba a abajo con costosas alfombras orientales que parecían despojos de algún viejo palacio persa; lleno de muebles exóticos de madera labrada y luciendo en los muros cuadros de grandes artistas, el estudio de Roberto Dupont habría causado la envidia de más de un coleccionador. Y el buen gusto, la riqueza y el lujo que revelaban hasta los menores detalles del decorado parecían reflejar los instintos artísticos y refinados del amo y señor de aquella mansión.

Con todo, Dupont mismo, el mayor hipnotizador de su época, no parecía prestar atención a los objetos de arte ni a la belleza del mobiliario de que se veía rodeado. Sus pensamientos estaban ocupados por una imagen única: la de Violeta Bronson, la joven que, dentro de muy pocos días, iba a ser su esposa.

Dupont tenía en las manos una carta firmada por el doctor Sutton, amigo suyo desde hacía muchos años y tutor de Violeta. Fruncido el ceño, el hipnotizador trataba de desentrañar de aquellos renglones el secreto de la tragedia que parecía alentar en el seno del misterioso mensaje:

"...Y como la ilusión más cara de mi vida ha sido el ver realizada esta boda, deseo que vengas a casa lo más pronto posible. No quedan sino quince días y no sé por qué tengo el presentimiento de que Violeta está en peligro."

Este último renglón era el que alarmaba y tenía perplejo a Roberto Dupont. El Dr. Sutton no había revelado jamás las circunstancias en las cuales llegó a ser el tutor de la joven. Cuando regresó de la América del Sur, en donde había estado sirviendo como médico cerca de las márgenes del Orinoco, trajo consigo a una niña de tres años de edad: Violeta Bronson. Y cuando sus amigos le interrogaron acerca de la chiquilla, se limitó a decir que su padre, a quien había querido como un hermano, le había confiado el cuidado de la criatura, entregándole al mismo tiempo un testamento que no debería abrirse sino hasta que Violeta llegase a la mayor edad.

Violeta y Roberto se habían amado desde que se encontraron por la primera vez, cuando ella apenas había cruzado los umbrales de la juventud y él comenzaba a ser conocido como un gran hipnotizador. El Dr. Sutton prestaba su apoyo a aquellas relaciones, porque en la boda de los dos jóvenes, a quienes amaba, veía la realización práctica de sus teorías médicas. Desde el punto de vista físico y mental, Roberto y Violeta eran lo más perfectos que darse pueda, de modo que su unión por fuerza produciría una descendencia de extraordinarias facultades.

Roberto sabía que el testamento del padre de Violeta debía ser leído quince días después y por esa razón había insistido en casarse con ella antes de la fecha en cuestión. No quería que se le tachase de interesado, y el Dr. Sutton le había dicho que la fortuna de Bronson era enorme. Además, temía perder a Violeta por culpa de alguna cláusula testamentaria que coartase la libertad de la joven o exigiera de ella tales o cuales obligaciones.

Por otra parte, la prevención hecha a Sutton de que debería ser tutor y guardián de Violeta hasta que la joven llegase a la mayor edad, hacía temer tanto al médico como a Roberto que estuviese amenazada de algún grave peligro. ¿Pero cuál podía ser éste, cuando la vida de la novia del hipnotizador había corrido en medio de la paz y la quietud del hogar del Dr. Sutton, ya que el médico había cuidado de ella como si fuera su propia hija?

El primer impulso de Roberto fué acudir inmediatamente a la casa de su novia, pero en aquel momento estaba ligado por un compromiso que representaba para él el coronamiento de su carrera y el triunfo definitivo de sus teorías, pues iba a demostrar ante una reunión compuesta por lo más granado de las sociedades de Medicina y Cirujía el valor de la sugestión hipnótica en cirujía. Durante largos años, Dupont había luchado por obtener una oportunidad semejante de probar sus afirmaciones y la ocasión se le había presentado casi en vísperas de su matrimonio.

Decidido al fin, Dupont ordenó a Dacca, su criado, que preparase las maletas a fin de partir aquella noche, pensando que Violeta no correría peligro alguno durante unas cuantas horas más y resuelto a acudir al llamamiento del Dr. Sutton apenas terminara la demostración que debía hacer ante el Colegio de los Hombres de Ciencias.

Violeta Bronson, entre tanto, ingenuamente entusiasmada con la llegada de su traje de novia, quería que su tutor compartiese esa alegría y llevó aquel conjunto de blancos crespones y ligerísimas sedas al laboratorio mismo del médico, en donde pensaba encontrarlo dedicado, como de costumbre, a sus experimentos e invenciones de instrumentos quirúrgicos. Violeta era la única que se atrevía a penetrar en aquel recinto donde nadie era admitido, pero el viejo médico jamás dejó de recibirla con la sonrisa en los labios ni de compartir sus infantiles temores o sus regocijadas carcajadas. Nunca dejó que la joven se enterase de los temores que él tenía por su porvenir.

* * *

Si Roberto Dupont hubiera sido uno de esos quirománticos que se dedican a emular a los astrólogos de la antigüedad y a predecir el futuro mediante la dudosa ayuda de una esfera de cristal, habría contemplado entre las transparencias del globo que le servía de pisapapeles una escena de siniestra significación . . .

Habría visto reflejados allí los obscuros e indecisos rincones de un bodegón erigido en las afueras de la ciudad y que había servido antes para la fabricación de substancias químicas. Habría notado, a la entrada, una escalera torcida y miserable que guiaba a una sala destartalada y pobre en mobiliario, donde se reunían los miembros de cierta pandilla sin escrúpulos, denominada la Banda Negra y cuyo caudillo estaba interesado en Violeta Bronson y se iba ya a servir de la criminal organización de que era jefe para conspirar contra el porvenir de la joven.

Este hombre anónimo, que era el alma misma de la Banda Negra y que movía a su antojo a los demás miembros de la partida, como si fuesen otras tantas piezas de ajedrez sobre el trágico tablero del delito, era una criatura odiosa, envuelta en misterio y conocido entre los miembros de la banda con el nombre de "El Rostro Fantasma" a causa de que nadie había podido jamás contemplar sus facciones. Cuando alguno de sus secuaces obtenía permiso para llegar a su presencia, que era sólo de tarde en tarde, el siniestro capitán llevaba sobre la cara una máscara fantástica y disforme. Y a fin de dejarse ver lo menos posible, aun con el rostro oculto, había establecido su cuartel general en uno de los rincones del

—Muy poco puedo decirte, Violeta —contestó Sutton al cabo de algunos instantes de reflexión

abandonado edificio, en donde un lienzo de pared que podía deslizarse de uno a otro lado, le permitía dar órdenes, sin ser visto, a los que estaban en la sala.

La Banda Negra sabía perfectamente que sus criminales depredaciones habían quedado impunes hasta la fecha, a pesar de los esfuerzos de la policía, solamente gracias al genio infernal del Rostro Fantasma, de modo que sus órdenes eran obedecidas ciegamente. Pocas semanas antes de la fecha señalada para abrir el testamento de Bronson, el Rostro Fantasma había revelado a sus tenientes de más confianza que eran Carl Canfield, Renard y Vera Collins, el plan que había concebido para obtener la posesión de una vasta fortuna, pues sabía, por artes que todos ignoraban, el contenido exacto del testamento de Bronson.

Dicho testamento prevenía que, en caso de que Violeta muriese antes de llegar a la mayor edad, Stuart Stele, que había sido socio de Bronson, heredaría toda la fortuna de éste. El Rostro Fantasma había decidido secuestrar, pues, a Violeta, obligarla a casarse con uno de los miembros de su Banda y hacer así que la fortuna pasara íntegra a manos de los conspiradores. Para marido de la joven había elegido a Carl Canfield.

Canfield, que era ambicioso y avaro, estaba, naturalmente, encantado con semejantes proyectos; pero Vera, que amaba a Carl y tenía razones para creer que éste la quería, sintió despertarse sus celos al saber el proyecto. Todo, sin embargo, parecía ir de acuerdo con sus criminales intentos, cuando la noticia del proyectado enlace de Roberto Dupont y Violeta Bronson sorprendió al Rostro Fantasma y lo obligó a ponerse en acción. Carl, Renard y Vera, fueron llamados apresuradamente y convocados a las viejas bodegas.

—¿Quién va a hacer de pastor protestante en esta pretendida boda?—preguntó Vera, mientras aguardaban al Rostro Fantasma.

—Un pastor de veras. No será un matrimonio de mentirijillas,—replicó Carl amablemente.

—¿Cómo?—dijo Renard alzando la cabeza.

—¿A qué viene hacerlo en serio?—preguntó la mujer.

—Si no se hacen las cosas legalmente,—explicó Carl, no podremos quedarnos con el dinero.

—¡Majaderías!—interpuso Renard que no podía disimular su mal humor.

—Yo no veo la razón por la cual deba ser legal la ceremonia,—insistió Vera.

—Pues yo lo único que sé es que el Rostro Fantasma ha ordenado que me case con ella, o de lo contrario, morirá en dos semanas,—respondió Carl sin perder nada de su diabólica suavidad.

—Hombre,—dijo Renard,—si le dan a elegir, puede que la muchacha prefiera estirar la pata . . .

—¿Por qué no le dijiste al Rostro Fantasma que te dejara a tí hacer el papel de novio?—replicó Carl, con aire burlón.

La indumentaria de Renard, descuidada y hasta andrajosa formaba un notable contraste con el aliño y cuidado con que Carl iba vestido, de manera que las palabras de este último, que era famoso entre los de la banda por los refinamientos de su guardarropa, parecían doblemente significativas.

Nadie ignoraba que los dos hombres eran rivales en todo. Renard estaba enamorado de Vera, que no hacía de él caso alguno. Canfield, a causa de su educación, de su trato social y sus inmaculados trajes, era elegido con frecuencia por el jefe de la Banda para aquellas tareas que requerían tacto y diplomacia, y eso era una espina para el bribón de Renard, que, en realidad, era el más inteligente de los dos. Pero, a últimas fechas, el Rostro Fantasma parecía favorecer más a Renard, con lo que había disminuído proporcionalmente la autoridad de Canfield en la Banda.

—Te cederé el sitio,—dijo con insultante condescendencia Carl.—Tal vez cuando sea yo ya casado . . .

Y al decir ésto, movió la cabeza significativamente hacia Vera . . .

—¡Silencio!

Una voz bronca y autoritaria rompió el diálogo con esta palabra. Todos volvieron los ojos hacia el muro movedizo. El Rostro Fantasma acababa de llegar. Renard, obedeciendo a una señal, púsose junto a la abertura y escuchó con cierta humildad en la actitud las órdenes del amo.

—Las demostraciones de Dupont serán en Filadelfia esta noche, Renard. Tú te presentarás allí con credenciales que te dejarán libre la entrada. Procurarás, luego, que el telegrama que he preparado sea leído por Dupont en el instante crítico de la conferencia. Si ama a Violeta, regresará inmediatamente. Y no debes perderlo de vista hasta que esté en nuestras manos. Tú y tus gentes, Canfield, deberán esperar en el auto cerca de aquí, y apenas dé yo la señal, saca a la joven de la casa de Sutton. Quiero que Dupont llegue aquí inmediatamente después de que tú hayas salido. Tú, Vera, te encargarás de preparar una habitación para ella en la Casa de los Horrores. No debe maltratársela . . . todavía. Hasta mañana, en la Casa de los Horrores!

La abertura se cerró. El Rostro Fantasma había hablado y sus secuaces se apresuraron a obedecer sus órdenes. Vera penetró en la Casa de los Horrores, una mansión semejante a una cárcel, carcomida y negra y que había sido tiempo atrás, la residencia de un multimillonario.

El Rostro Fantasma había hecho lo posible por aumentar la fama que dicha residencia tenía de dar abrigo a aparecidos y espectros, a fin de alejar a los curiosos y de adquirirla a bajo precio para que sirviera de punto de cita a la Banda Negra. Allí estaban ocultos verdaderos tesoros, despojos de cien siniestras empresas, y el destartalado caserón era un laberinto de subterráneos, trampas, paredes huecas y otros complicados sistemas de entradas y salidas. El amo de la Banda Negra estaba seguro de que Violeta no podría salir de allí hasta que cediese a sus demandas o hasta que Renard se encargase de asesinarla.

Volvamos a la casa del Dr. Sutton.

Cuando Violeta llegó al laboratorio del médico, llevando su traje de bodas, Sutton la recibió sonriendo con ternura y se puso a contemplar aquella maravillosa y compleja "creación" de gasa. Pero el rostro del cirujano se tornó grave al escuchar las palabras de su protegida:

—¿No te parece que, antes de casarme, debes decirme algo respecto a mi familia, papá?

—Muy poco puedo decirte, Violeta—contestó Sutton al cabo de algunos instantes de reflexión,—por lo menos mientras no conozcamos el contenido del testamento de tu padre. En su vida hubo una gran tragedia, poco antes de que te confiara a mi protección y cariño, cuando me entregó el testamento, junto con varios papeles de importancia y ese retrato . . .

Y señaló la fotografía de un hombre, vestido a la moda de hace veinte años y que colgaba de uno de los muros.

—¿Cuál fue esa tragedia?

—Tu padre fué envenenado por su segunda esposa, que se fugó con su socio. Las últimas instrucciones de tu padre fueron que guardase yo con gran cuidado este retrato del hombre que le había traicionado de una manera tan infame.

—¿Y mi propia madre?

—Murió cuando estabas en pañales. Fué precisamente para que no te faltasen los cuidados maternales por lo que tu padre se casó en segundas nupcias, para desgracia suya. Ahora no puedo decirte más . . .

La expresión de pena que se había extendido sobre las facciones de Violeta en el curso de esta conversación se disipó al poner de nuevo los ojos sobre su traje de boda, y tomándolo en sus brazos dejó de pensar en aquellas tragedias del pasado.

—Voy a comenzar a preparar mis maletas inmediatamente, papá, a fin de disponer de todo mi tiempo cuando regrese Roberto . . .

Súbitamente, echando los brazos al cuello de Sutton y poniendo su cabecita sobre sus hombros, la joven exclamó:

—No solamente soy feliz a causa del intenso amor que tengo a Roberto, sino porque sé que este traje de novia representa para tí la realización de una dulce ilusión y soy dichosa pensando que, por fin, tú estarás tranquilo y contento.

El doctor Sutton besó amorosamente la frente de Violeta y cuando ésta salió corriendo hacia su habitación, siguióla con la mirada, pidiendo en silencio al Cielo que alejase de ella las sombras que parecían amenazar su ventura.

* * *

Aquella noche, en el anfiteatro de un afamado colegio de medicina, reuniéronse unos sesenta profesores para esperar la llegada de aquel joven audaz y presuntuoso que tenía la fantasía de creer poder enseñarles una manera nueva y mejor de llevar a cabo sus tareas. Cada uno de los ahí reunidos estaba a la cabeza de su profesión en la comunidad de donde venía, y todos llegaban de apartadas regiones del país.

Entre ellos estaba Renard, vestido de manera que no llamaba la atención, con aire digno y desprendido, pero examinando cuidadosamente la fisonomía de los ujieres vestidos de blanco uniforme. De pronto su mirada cayó sobre uno de ellos, que le pareció a propósito para su objeto y lo llamó aparte.

—Escucha . . . . Se trata de un asunto estrictamente confidencial—dijo poniéndole en la mano un billete de Banco.—El doctor Dupont quiere que se le entregue este telegrama cuando llegue a cierto período de su conferencia. ¿Crees que podrás tú encargarte de ello y guardar silencio respecto al asunto?

—Sí, señor Doctor,—contestó apresuradamente el ujier, guardando el billete y el telegrama.—Ese doctor es un charlatán ¿eh?

Renard inició un significativo guiño, diciendo:

—Ni una palabra. Yo te diré cuándo debas entregar el mensaje . . . Te haré una señal . . .

Roberto Dupont llegó acompañado de Dacca, que dispuso rápidamente los artículos que su amo debía necesitar durante la conferencia. Los dos "sujetos" que Dupont iba a emplear, uno para la prueba de la sangre y otro para la prueba de "rigidez", habían sido ya elegidos por los otros médicos, que no querían que hubiese relación ninguna entre el conferenciante y ellos.

—Caballeros y colegas,—comenzó diciendo Dupont.—Todos ustedes conocen el origen de la palabra hipnotismo, que se deriva del griego "hypnos" que quiere decir sueño. Yo no hipnotizo. Mis "sujetos" nunca son dormidos por mí, y los resultados que obtengo son solamente por medio de sugestión mental y de reconcentración. Mis "sujetos" se dan perfecta cuenta de lo que está ocurriendo en el curso del experimento. Poseo el secreto de la fuerza de la mente sobre la materia, pero ese secreto no tiene nada de extraordinario. Es nada más el resultado de una voluntad firme, que se ha ejercitado en dominar a otros.

—Mi intención es probar ante la culta audiencia que me favorece con su atención que la sugestión y la concentración puede substituir con ventaja a los anestésicos, sin tener los peligros de estos últimos. El dolor puede ser eliminado por completo, la pérdida de la sangre puede reducirse . . . Y si logro demostrar únicamente que el poder de sugestión es capaz de detener el flujo de una hemorragia, me parece que, cuando menos, habré añadido algo valioso a la ciencia quirúrgica . . .

Todas las miradas se reconcentraron en Dupont cuando éste se dirigió hacia el hombre con el cual iba a hacer la experiencia. El "sujeto", en mangas de camisa y con el brazo desnudo de la muñeca al hombro, se puso a la luz, de modo que ésta diese de lleno en sus facciones.

Dupont comenzó a hablarle en tonos monótonos atravesando con su poderosa mirada las pupilas del otro. Poco a poco, los miembros del sujeto parecieron aflojarse y distenderse y lentamente cayó sobre una silla que Dupont se apresuró a acercar. El experimentador colocó luego el brazo del sujeto sobre una mesa, sin cesar de hablarle en el tono monótono en que lo había venido haciendo desde el principio. El brazo del hombre adquirió súbita rigidez. Dupont parecía imbuído en el experimento. En la sala se dejó escuchar un murmullo. Parecía una escena de "magia negra" de esas que ofrecen en los Teatros de Variedades los mesmeristas de pega.

—Precisamente eso es lo que queríamos—dijo burlonamente el chauffer.

Pero Dupont no hizo caso. Sentía la hostilidad de la audiencia, pero tenía sobrada confianza en sí mismo para preocuparse por ella. A su orden mental, la sangre del brazo retrocedió, y la carne se tornó lívida. El conferencista, entonces, volvióse a sus colegas:

—El paciente está ya listo para el ajuste del torniquete. El brazo debe abandonar su rigidez antes de hacer la operación, pero tenemos una pequeña cantidad de sangre de la cual disponer. Supongamos que el cirujano está ya dispuesto a operar . . .— continuó Roberto.

Uno de los médicos presentes preparó el brazo que volvió a su flexibilidad bajo la sugestión de Dupont y que parecía tan insensible al dolor como si el sujeto estuviera bajo la influencia del éter. Quitóse el torniquete, entonces, pero la sangre no comenzó a correr hasta que Dupont, con una orden rápida, no la dejó fluir de uno a otro extremo del brazo.

Aquello era ya ciencia pura, y los presentes aplaudieron.

—El cerebro humano es capaz de mayores maravillas,—continuó Dupont,—sintiendo más seguro el terreno bajo sus pies. Voy a demostrar que en estado cataléptico, que no debe confundirse con el estado hipnótico, el paciente será todavía más insensible al dolor.

Volvióse entonces hacia el segundo paciente.

En aquel momento el ujier le entregó un telegrama.

Sorprendido, Roberto, murmuró unas frases de excusa y abrió el mensaje. El anfiteatro, su conferencia, su triunfo, todo pareció desaparecer ante su mente al recorrer los terribles renglones:

"Violeta moribunda resultado súbito ataque. Apresúrate venir.

Sutton."

Por explicable impulso, Roberto se lanzó hacia la puerta, pero no escapó a su mirada el conjunto de burlonas sonrisas que asomó a los labios de sus colegas, al sospechar que lo del telegrama fuese un lazo para excusar una fuga en el momento difícil. Su reputación estaba en juego. No iba a permitir que se le condenara por charlatán . . .

Ahogando su emoción y su dolor, continuó el programa de la conferencia, tal como se lo había impuesto. Pero apenas hubo probado su afirmación, a satisfacción de todos los concurrentes, apartando las manos que se tendían para felicitarlo y despreciando el entusiasmo de los que, momentos antes, sonreían con escepticismo, Roberto salió corriendo de la Universidad, a tomar el primer tren que le llevase al lado de su novia.

Dupont llegó a su destino y saltó sobre el primer taxímetro que vió, mientras Renard avisaba por teléfono a Canfield la partida de Roberto.

* * *

Sutton, que estaba ayudando a su protegida a llenar maleta que acababan de llevar al vestíbulo, acudió personalmente a la puerta, cuando se dejó escuchar perentorio e imperioso, el tintineo de la campanilla. Apenas abrió, brazos poderosos lo inmovilizaron y lo llevaron de nuevo al centro de la habitación, en tanto que Boggs, que era el chauffeur de la Banda Negra, corrió escaleras arriba persiguiendo a Violeta, que iba a bajar los peldaños llevando en brazos un bulto de prendas de ropa.

Boggs se sorprendió de ver que aquella muñequita, al parecer débil y delicada, luchó con uñas y dientes, como una fierecilla, defendiéndose como pudo del brutal asaltante. El doctor también estaba dando más quehacer de lo que la Banda pensaba, en momentos en que Dupont llegó a la escena. Durante la tremenda lucha que siguió, Violeta, que trataba de llegar al lado de Roberto, fué firmemente asida por Boggs y amordazada por éste, de modo que no pudo defenderse del brutal golpe que le dió Canfield para privarla del sentido. Arrojando al viejo doctor al suelo, los demás de la banda salieron corriendo tras su jefe y saltaron al automóvil en que ya Violeta estaba, desvanecida.

Ya en camino, Canfield se dió cuenta de que uno de sus secuaces, Ned, se había quedado atrás. Recordaba haber visto al muchacho caer bajo los golpes de Dupont, pero en la excitación de la fuga se había olvidado de él.

Volvamos por él, sugirió Boggs.

—Es demasiado arriesgado regresar,—objetó Canfield. —Ya tenemos en nuestras manos a la joven, que es lo principal. Ned sabrá como defenderse y, además, no nos hará traición. Con eso basta.

Y Boggs guió el coche a toda prisa hacia la Casa de los Horrores.

Ned efectivamente no habría revelado nada en circunstancias ordinarias, pero, en poco tiempo, Dupont hizo volver a la vida al doctor Sutton y puso a Ned bajo su influencia hipnótica. Habiendo sugerido al muchacho que abandonase la compañía de aquellos malvados y tratara de vivir honradamente, Roberto preguntó repentina y bruscamente:

—¿A dónde se la han llevado?

Sin vacilar, Ned dió los informes que Dupont buscaba y el joven hipnotizador se dirigió a salvar a su novia, dejando a Ned en manos del doctor Sutton.

Era tarde y las calles estaban completamente desiertas. Roberto recordó perfectamente cuál era la casa descrita por Ned y que tenía, en el barrio, fama de ser visitada por aparecidos y ánimas en pena. Era indispensable sacar a Violeta de allí a todo trance. Alguna vez, atraído por el extraño aspecto de los inmensos patios del caserón, había recorrido sus abandonados cuartos, años hacía y no había olvidado completamente la disposición de las habitaciones.

Dupont no perdió el tiempo. Desde la calle saltó la barda que rodeaba el terreno de que la casa estaba circundada y corrió impetuosamente a través del inmenso patio iluminado por los lívidos rayos de la luna. De pronto, un hombre saltó, que había estado oculto tras un tronco de árbol y gritó:

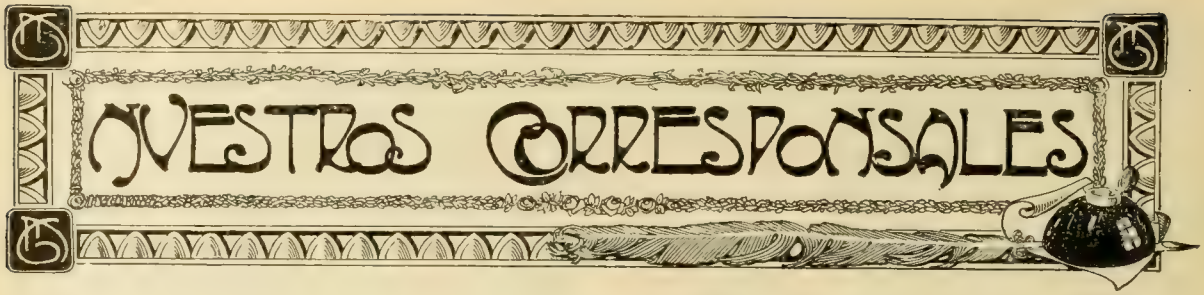
—¡Alto!

Dupont se halló ante un revólver que apuntaba derechamente al corazón y sostenido por la mano firme de Boggs. Este había sido colocado por Canfield como centinela avanzado, para impedir que Roberto llegase hasta la casa.

—Precisamente eso era lo que queríamos, joven atrevido, dijo burlonamente el chauffeur. Ahora, avance hacia la casa y si hace algún movimiento sospechoso, le meteré una bala en el cuerpo.

(Continúa en la página 138)

En el número de febrero de CINE-MUNDIAL se publicará el segundo episodio de "El Dominador".



Crónica de la Argentina

Resumen general y biográfico de las actividades de las diversas casas productoras, alquiladoras y exhibidoras de la República Argentina y pormenor de su personal, actuación y trabajos en el ramo cinematográfico, tanto nacional como extranjero. — La producción argentina. — Estrenos y presentaciones. — El año que acaba y el año que principia. — Exhibiciones. — Comercio de arte nuevo. — Publicidad. — Notas generales.

SON tantas, de tal importancia y tan identificadas con el progreso mundial de la Cinematografía, las casas alquiladoras, productoras y exhibidoras de la República Argentina que su sola enumeración constituye una reseña. Los datos que siguen y que hablan por sí mismos, representan la situación del arte mudo en Argentina, mejor de lo que se haría hablando en términos generales.

Sr. José Cruz, Sub-Gerente de la Sociedad General Cinematográfica.

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

SU fundación remonta al año 1912, y coincide con el período inicial de los grandes negocios cinematográficos.

Concurrieron a la formación de la empresa, siete casas alquiladoras que tenían entonces vida precaria, y que, al fusionarse en una gran organización, resurgieron a la vida, cobrando fuerza y bríos. El capital inicial fué de 1.200,000 pesos en acciones totalmente entregadas.

Su primer gerente fué el señor Pablo Epstein, al que sucedió el señor Julián Ajuria. Desde dos años ocupa la gerencia el subgerente titular señor José Cruz.

El señor Cruz dió a la empresa, desde el tiempo en que asumió su dirección, un beneficioso impulso, colocándola a una considerable altura entre las similares. No vaciló cuando se le presentó la oportunidad de abordar negocios de grandes proporciones: con sana clarividencia supo elegir entre los muchos que se le iban presentando, y los resultados obtenidos fueron altamente satisfactorios.

La Sociedad General estuvo desde su fundación estrechamente vinculada con el movimiento cinematográfico, y dados los valiosos intereses que tenía en juego, estuvo expuesta a las contingencias de un negocio todavía no orientado. Por un período bastante largo no logró obtener que sus actividades, sus medios de acción y su importancia consiguieran un éxito correspondiente. Tuvo continuas oscilaciones que por algunos años no le permitieron un desenvolvimiento seguro y ascendente. Pero en este último período de su vida, entró de lleno y con paso firme en el camino del progreso, siendo hoy un centro radiador de poderosas expansiones, y el exponente más caracterizado y más descollante del movimiento cinematográfico en la República Argentina.

Su clientela, en la capital solamente, la componen 90 biógrafos a los que provee de programas diarios.

Tiene establecidas sucursales en Rosario, Tucumán, Mendoza y en Montevideo (Uruguay). En Barcelona ha instalado una casa alquiladora que explota las mismas exclusividades que la casa matriz. Tiene además en Nueva York, oficina propia para la compra de películas.

Son propiedades exclusivas de la empresa las marcas **Paramount, Artcraft y Royalty**, bajo cuyo último rubro presenta las obras de la **Select**.

Con este superior repertorio está en condiciones de ofrecer espectáculos de primer orden, consiguiendo sonados éxitos, como los de "Rosa de fuego", con Dorothy Dalton; "Mi caballo pinto", por William Hart; "El moderno mosquetero", por Douglas Fairbanks, y muchos otros.

CHACO FILMS

ES el rubro de una de las últimas empresas cinematográficas que se han incorporado al movimiento productor nacional y ya ha dado a la luz un primer vástago: "Pueblo Chico". En este trabajo ha querido el nuevo estudio llevar a la pantalla tipos característicos criollos, como los moradores de los villorrios, los gauchos de nuestras campiñas o los "malevos" de la hampa porteña.

Por causas varias no ha podido exhibirse esta película en la actual temporada, habiéndose transferido su estreno para el año 1920.

Chaco Film tiene establecidos en Belgrano talleres propios con galerías. Tiene en cartera un drama de ambiente chaqueño titulado "El Toba", descripción de la vida de las tribus aborígenes en lucha con los soldados de los fortines, y una obra de gran metraje, de argumento histórico: "El invasor".

Sóstenes Luis Cominetti, director propietario de la "Chaco Film".

Creemos que el Director-propietario señor Sostene Luis Cominetti, haya dado una buena orientación a su labor, concretándose a temas de ambiente nacional, únicos que pueden dar resultado en el extranjero a nuestra producción, una vez que puedan, por su buena presentación, traspasar con provecho las fronteras.

NORTH AMERICAN FILM SERVICE CORPORATION

ESTABLECIDA desde hace dos años, esta empesa norteamericana no ha alcanzado aún a ocupar en plaza el lugar

que parecían asignarle sus indicios.

Aquí donde la producción norteamericana tiene un predominio casi absoluto, parecía que una casa formada con elementos exclusivamente de los Estados Unidos, administrada y dirigida por personas estrechamente vinculadas con los centros productores y comerciales de su tierra de origen, desde donde el movimiento cinematográfico se irradia por todo el mundo, habría fácilmente y de golpe obtenido los buenos resultados que las casas argentinas, al parecer menos favorecidas, consiguieron en años de lucha.

Empero, mientras éstas se han ido afianzando y prosperando, la **North American** no ha seguido el movimiento que recibiera de su impulso inicial y ha quedado como estacionaria, en medio de nuestro nervioso y progresivo ambiente. Tal vez pase por un período de reorganización, buscando orientaciones que le permitan elegir un rumbo definitivo, para desenvolverse con franca seguridad. Posiblemente este compás de espera, pueda atribuirse a las dos corrientes de opinión que se han formado actualmente sobre las modalidades futuras de la programación, es decir si prevalecerá el actual programa obligado o si se adoptará el programa libre, lo que transformaría los métodos actuales de compra.

Presenta asimismo, un material si no abundante convenientemente escogido, entre obras aisladas de buenas marcas como la **Metro**, la **Balboa**, la **Paralta** y otras no menos apreciadas.

MAX GLUCKSMANN

El señor Jacobo Glucksmann, representante en Nueva York de la casa de Max Glucksmann de Buenos Aires, manifiesta que las actividades de su casa han aumentado considerablemente durante el año 1919, a pesar de lo voluminosas que ya eran con anterioridad. Entre series, comedias, fotodramas y otras cintas de manufactura norteamericana, ha exportado durante el año pasado unos cinco millones de pies de película.

Uno de los últimos contratos firmados por la casa ha sido con **Pathé**, para la distribución de sus producciones en Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay, Perú y Bolivia durante 1920.

Otros contratos abrazan tres cintas de Capellani, cuatro de Oliver Thomas y la famosa obra "La Hija del Lobo Solitario" de la **Apollo Trading Company.** Además, ocho cintas de J. Warren Kerrigan, cuatro de **Universal Jewel**, "Mickey" y "El Sol de Media Noche", sin contar las de marca **Triangle**, que siguen siendo explotadas por dicha casa.

Otros contratos incluyen la distribución en la América del Sur de las mejores series que se produzcan durante el año que se inicia, y las comedias "Christie".

El señor Max Glucksmann se halla actualmente en Europa estudiando la situación cinematográfica en aquel mercado y ha adquirido algunas películas francesas, entre lo mejor que la industria de ese país ha producido últimamente. Dicho señor se propone comprar lo mejor de las películas francesas, italianas y escandinavas.

El señor Jacobo Glucksmann se ha dedicado, por su cuenta, y además de sus labores como representante de su hermano en los Estados Unidos, a la exportación de películas cinematográficas a toda la América, y ya tiene contratos para la explotación en el continente, con excepción de Canadá, Estados Unidos y Alaska, de dos series de la Burston Film, Inc.: "El Misterio del 13" y "El Rastro del Gavilán", que son interpretados por Francis Ford y Rosemary Theby y por King Baggot, Ray Mitchel y Grace Darmond, respectivamente.

Sr. Jacobo Glucksmann, representante en Nueva York de la casa de "Max Glucksmann".

El señor Jacobo Glucksmann tiene los derechos exclusivos de **Metro** en Brasil, además de las cintas especiales de la Nazimova y de otras series y producciones especiales.

EXTRAS FILM CORPORATION

Abrirse hoy camino una casa alquiladora entre otras dueñas del mercado y propietarias de un formidable stock constantemente renovado, es un problema arduo y que encierra peligros. Unico medio para no quedar aplastado es el de imponer la calidad a la cantidad exuberante.

Con un programa de esta naturaleza y que comprende obras notables, entró en acción **Extras Films Corporation,** que en poco tiempo se ha instalado cómodamente en plaza, iniciando su marcha con éxito que irá aumentando gradualmente a medida que pueda dar completo desarrollo al plan evolutivo que se ha propuesto.

Sr. José Nabot, Gerente de la compañía "Extras Films Corporation".

La empresa ha abierto en Nueva York una sucursal para atender a las compras de películas.

Extras Films constituye la sección cinematográfica de la firma F. M. Furió y Cía., importadores y exportadores, siendo el señor José Nebot jefe de dicha sección.

La empresa hizo su presentación con "Julieta y Romeo", de Beverly Bayne y Francis X. Buschman, siguiendo después con "Compañeros de infortunio" de Harrold Lockwood y Ruby De Remer. Con el estreno de "Corazones Cautivos", con Sessue Hayakawa, y otras, cimentó su buena reputación de empresa que no se presenta solamente con marcas exclusivas aunque sí con las exhibiciones de las mejores obras que cada marca produce. Actualmente exhibe un estreno semanal.

El esfuerzo de **Extras Films** ha sido merecidamente secundado por el apoyo del público, que se da cuenta de que el porvenir del espectáculo silencioso está en la selección de obras meritorias.

MARTINEZ Y GUNCHE

La casa Martínez y Gunche es, tal vez, la de mayor abolengo entre nuestras empresas productoras. Cuando en los albores de la industria nacional, los innumerables estudios que iban brotando cada día estaban aún en tanteos y ensayos, dando a la luz obras que nacían muertas, Martínez y Gunche vencieron de golpe con "Nobleza Gaucha", la obra argentina que mayores resultados financieros ha tenido. Su estreno fué entonces una verdadera revelación y nadie dudó que, con principios tan brillantes, la cinematografía argentina tenía asegurado un porvenir singularmente halagüeño. Después de "Nobleza gaucha", otra producción, de hechura quizás más cuidada pero menos atrayente, "Hasta después de muerta", confirmó la buena reputación que había conquistado la empresa, colocándose en primera fila entre las manufactureras locales. Transcurrió un período bastante largo de inactividad, en el que los señores Martínez y Gunche no se ocuparon más que de trabajos comerciales. Con la filmación de "En la Sierra" reanudaron sus actividades y sus éxitos, y tienen actualmente en preparación otra película titulada "El guante negro".

Desde un principio, la empresa se instaló con cómodos talleres propios, teatros de pose, galerías, camerinos y toda la maquinaria necesaria para hacer un buen trabajo.

Estudiosos y competentes, los señores Martínez y Gunche, seguirán perfeccionando los métodos algo empíricos que rigen en nuestros estudios y seguramente mucho harán todavía en beneficio de la nueva escena.

Comprendiendo que la cinematografía como industria, para tener absoluta libertad en su marcha evolutiva, debía desvincularse de las tareas propias de la explotación, la empresa ha confiado la de su producción a la casa P. F. Pedrazza y Cía., que ha conseguido en su corta existencia el mejor de los éxitos. Sería de desear que este loable ejemplo tuviera imitadores.

GALLO FILM

MARIO GALLO es uno de los más activos y competentes cultivadores de la industria cinematográfica argentina, habiendo llegado ésta a un grado de perfección, en lo que a tecnicismo se refiere gracias a sus laboriosos esfuerzos.

En 1909, al alborear entre nosotros el arte mudo, produjo su primer trabajo, "Muerte Civile", interpretado por el conocido trágico Giovanni Grasso. Editó después varias otras obras, pero dedicándose con preferencia a aquellas de uso comercial e industrial, hasta que en 1918, con la colaboración de Alberto Traversa, dió a la luz "Un día de gloria", revelándose como técnico de gran valor, prestigio que tuvo amplia confirmación con "En buena ley", una de las mejores producciones del teatro silencioso argentino.

Tiene en preparación "El perro del cabaret", también obra de ambiente criollo.

Posee talleres y teatro de pose perfectamente instalados, estando por consiguiente en favorables condiciones para producir obras fotográficamente superiores, ya sean de arte, comerciales, industriales, etc.

Mucho ha hecho Mario Gallo en pro de la industria argentina del cine, y dado sus cualidades de trabajador estudioso e incansable, mucho todavía podrá dar de sí.

Mario Gallo ha llegado a ser, no sólo un **cameraman** de verdaderos méritos, sino un industrial y comerciante compenetrado de la importancia del negocio cinematográfico, una vez que fuera racionalmente orientado. Rodeando sus obras de una propaganda persistente y eficaz por lo novedosa, ha conseguido el primer triunfo argentino en el extranjero, logrando vender en Sud América y en Europa varias copias de su último trabajo: "En buena ley". Con colaboradores de la talla de Mario Gallo la cinematografía argentina se está abriendo un brillante camino y pronto saldrá del estado vegetativo en que la ineptitud de la mayoría la habían postrado.

COOPERATIVA BIOGRAFICA

FUE fundada en 1912 y cuenta actualmente con un capital de 300 mil pesos, y con una existencia de películas que miden al rededor de 480 mil metros.

Sus ramificaciones se extienden especialmente en el interior de la República, donde cuenta con clientes en los puntos más apartados. Para este servicio, que requiere modalidades de trabajo diferentes de las que rigen en el desenvolvimiento de las otras empresas, se ha organizado en modo que puede atender simultáneamente y sin contratiempos, clientes ubicados en los más remotos rincones, donde, gracias a ellas, no son desconocidos los encantos de la nueva escena.

Sin tener marcas determinadas, la **Cooperativa Biográfica** compra aisladamente películas de producción europea y norteamericana, especializando en las cómicas de esta última producción y en las series.

En este año ha adquirido unos 87 mil metros de películas, todas en activa explotación. Para efectuar sus compras tiene establecidas oficinas en Londres, Torino y Barcelona.

Para atender cumplidamente su clientela de provincias, la **Cooperativa** tiene instaladas agencias en Rosario, Córdoba, Tucumán y Bahía Blanca.

La dirección de la empresa está confiada al señor Manuel A. Brugo, fundador de la misma y su director desde que se fundó.

Las oficinas destinadas al público en el despacho de la "Gallo Film" de Buenos Aires y escritorio del Director de la Empresa.

FEDERICO VALLE

ES uno de los esforzados precursores de la cinematografía argentina. Incorporado al movimiento cinematográfico desde sus principios en ésta, fundó en 1914 la actual casa. En ese año filmó "El ovillo fatal", romance sentimental que tuvo por aquel entonces sus buenos días, y "El cóndor de los Andes".

En el año siguiente empezó la edición de "Film Revista", una colección de actualidades interesantes. En el año 1916, la casa empezó a especializar en cintas

Sr. Federico Valle, que especializa en las películas industriales y de dibujos animados

industriales que dieron excelentes resultados. Citaremos entre ellas "Los frigoríficos", "Armour de La Plata", "Elevadores y molinos harineros del Río de la Plata", "Industria del calzado", "Bizcochos Canales", etc.

El año 1917 marcó para la casa Federico Valle el "record de altura" con la exhibición de "El apóstol", sátira política en dibujos animados que constituyó el mayor éxito de la temporada. Figura en ella un cuadro de efectos sorprendentes, representando una construcción perfecta de la ciudad de Buenos Aires, destruída luego por un colosal incendio.

Su principal trabajo en el año siguiente, fué otra cinta de dibujos animados: "Una función de gala en el Colón", con muñecos caricaturizando personajes conocidos.

En sus principios la casa empleaba para títulos unos 60,000 metros de película virgen, cantidad que actualmente se eleva a 100,000 al año. La producción en general sobrepasa los 350,000 metros. Al principio los talleres empleaban 80,000 metros de película negativa, ahora se gastan arriba de 250,000 metros.

Actualmente Federico Valle está filmando los ingenios de azúcar de Tucumán, Refinería de Rosario y estancias y cabañas sitas en las provincias.

El film "Pueblo Chico" salió también de sus talleres, así como "La excursión a la Asunción del Paraguay" y "Cataratas del Aguazó", hechas por encargo de las empresas ferroviarias de la República, el Banco de la Nación y representantes de casas financieras extranjeras.

FOX FILM

CUANDO hace cuatro años se instaló en ésta la sucursal de la **Fox Film**, tuvo la suerte de llenar una verdadera necesidad. Por aquel entonces escaseaban en plaza las buenas películas y las grandes marcas norteamericanas aún no habían penetrado en la República, y se las conocía únicamente por referencias. No bien puso pie entre nosotros, sus obras despertaron un verdadero entusiasmo y sus intérpretes fueron de golpe los ídolos del público.

Pero no pudo conservar por mucho tiempo este lugar de preferencia; empezaron a exhibirse las obras de los más excelsos maestros del cine, nuevas estrellas, nuevos astros de mayor luminosidad, empañaron la brillantez de los favoritos de antaño.

Hoy, por consiguiente, ha perdido las exclusivas preferencias del tiempo pasado, pero conserva con todo un buen lugar entre las demás marcas.

En Buenos Aires tiene establecida la casa central para la América del Sur, con sucursales en Rosario, Montevideo (Uruguay), Río de Janeiro y San Pablo (Brasil).

Actual Gerente es el señor Eugenio P. Cetran, hombre de reconocida competencia en el ramo, y que no omite esfuerzo para conservar a la marca su antigua reputación.

La **Fox** ha incorporado últimamente a su elenco nuevos artistas como Pearl White y otros, y es dable esperar que este refuerzo interpretativo robustecerá sus programas.

MUNDIAL FILM

ENTRE las numerosas compañías que surgieron en Buenos Aires bajo el irresistible empuje del oleaje cinematográfico figura **Mundial Film**, empresa modesta en sus orígenes y que hoy avanza resueltamente al lado de las más antiguas.

Sr. A. F. Gómez, Director Gerente de la "Mundial Film"

Mundial Film fué fundada en 1917 por el señor Adolfo Croce, comprador que fué en Europa de la "Cinematográfica Argentina" y de la "Cinematográfica Sud-Americana", que sucedió a la primera. Conocedor de los mercados latinos por su larga actuación en ellos, el señor Croce se dedicó por completo a la adquisición de films europeos y tal vez sea **Mundial Film** la única casa argentina que haya mantenido durante la guerra estrechas vinculaciones con los productores europeos.

Al abandonar don Alejandro F. A. Gómez el cargo de Gerente de la **Cinematográfica Sud-Americana,** asumió la dirección y administración de la **Mundial Film** de la que es copropietario, y aportó a dicha empresa el caudal de experiencia adquirida en doce y más años de una labor continuada y estudiosa.

Desde ese momento **Mundial Film** toma nuevo rumbo ensanchando considerablemente su esfera de acción.

El señor Gómez, que fué uno de los primeros que aquí se aventuraron al manejo del objetivo, ha mantenido intacta su fe en la producción nacional y ha puesto a la disposición de ella todo lo necesario para que los productores argentinos, una vez llevada a término la filmación de sus películas, puedan despreocuparse de su explotación, aportando fondos y organizando la parte mercantil del negocio con indudable beneficio para la parte industrial, que podrá desenvolverse libremente sin las trabas y tropiezos de antaño.

Por lo pronto adquirió los derechos mundiales de "Campo ajuera", primer éxito de la **Ferreyra Film,** habiéndose asegurado también los de la segunda película, "De vuelta al pago".

Varias películas italianas ha presentado **Mundial Film,** como "La Estratagema de Ketty", "Una aventura de espionaje", "El trono y la silla", "El príncipe Imposible", etc., etc., anunciando otras de mayor mérito. Aunque hasta hoy ha concentrado su trabajo a la explotación de material europeo, ha recibido ya películas americanas que irán alternando en sus programas con los films de otras procedencias.

Sr. Ernesto J. Mai, de la casa de "Sáenz y Mai"

EMPRESA CINEMATOGRAFICA CARLOS ANSELMI

ANTIGUO y bien reputado empresario de biógrafos con larga actuación en el oficio, el señor Anselmi ha fundado recientemente una casa alquiladora de películas, siendo su primera adquisición "La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América", con cuya exhibición obtuvo resultados envidiables.

Ha comprado y recibido ya otras películas norteamericanas que en sus cortos días de vida no ha podido aún estrenar. Hombre conocedor del ramo y capitalista emprendedor, el señor Anselmi no tardará en dar un buen impulso a la empresa que acaba de establecer.

Sr. Carlos Anselmi, propietario de la empresa cinematográfica que lleva su nombre

Sr. Manuel Sáenz, copropietario de la misma casa

SAENZ Y MAI

LA empresa Sáenz y Mai inició sus actividades comerciales, con un éxito completo. Se presentó al público con la grandiosa película **Fox** "Una hija de los dioses", que fué estrenada el 29 de mayo de 1918.

Halagada por este suceso inicial, abordó el magno trabajo de adquirir la marca **Goldwyn,** que aún no había penetrado en plaza, y cuyas características se conocían aquí por las referencias de la prensa norteamericana.

Agregó después a la exclusividad de la **Goldwyn Pictures,** las de la **Sherry Service** y de las **Capitol Comedies,** con cuyos elementos ofrece un estreno semanal.

Rasgo peculiar de la empresa, y natural en jóvenes como sus propietarios, es la despreocupación del dinero, con tal de poder presentar algo que asombre, que deslumbre, que subyugue al público. Y es fuerza convenir que sus atrevimientos, tildados con antelación de temerarios, siempre han sido coronados por éxitos halagüeños.

Gracias a la esforzada iniciativa de Sáenz y Mai pudo nuestro público asistir a la exhibición de obras como "Una hija de los dioses", "Mis cuatro años en Alemania", "Mujer", "Vida sportiva" y, por último, "Intolerancia", cuyo éxito aún perdura después de dos meses de exhibiciones continuadas.

No hay empresa cinematográfica aquí que invierta en réclame las cantidades que le dedican Sáenz y Mai: tienen como el gozo, la fruición de la propaganda, que asume a veces proporciones estupendas.

El metraje de las películas por ellos estrenadas a la fecha puede cifrarse en un millón de pies, correspondientes a cintas superiores, contando a su haber, a más de las extraordinarias ya mencionadas, obras como "La barrera", "Aguinaldo de amor", "La subasta de la virtud" y otras.

Su última adquisición fué la de las producciones **Robertson Cole,** figurando entre ellas muchas interpretadas por Sessue Hayakawa.

Su capital inicial de cien mil pesos, fué elevándose hasta el medio millón, invertido parte en la adquisición de pe-

Sr. M. M. González, copropietario del "Splendid Program" y dueño de varios salones cinematográficos.

lículas, y parte en la explotación de biógrafos de su propiedad como el "Callao", "Cinematógrafo de las familias", "Colón de Flores", "Central" y "Rialto Theatre" en construcción.

SPLENDID PROGRAM

EMPRESA de muy reciente formación, ha obtenido desde su primer paso un pleno éxito con la grandiosa obra "El nacimiento de una nación".

Forman la empresa los señores M. M. González, A. C. y A. D. Devoto y el señor Larrosa, disponiendo para sus exhibiciones de varios lujosos salones propiedad del señor González.

Otro éxito de resonancia obtuvo con el estreno de "Mikey", la hermosa comedia de Mac Sennett, cuya interpretación movida y llena de gracia de Mabel Normand ha merecido particular apreciación. Confirmó sus éxitos con "Campo de oro" y anuncia el próximo estreno de otra película de grandes contornos, "Broken Blossoms", una de las últimas producciones de Griffith que en la Argentina ha sido bautizada con el título de "Pimpollos rotos".

Iniciada su marcha con tan halagüeños resultados, no tardará **Splendid Program** en ocupar un lugar importante entre las casas importadoras, lugar que seguramente le asegurará en modo definitivo el señor González, que actualmente está en los Estados Unidos, al objeto de hacer valiosas adquisiciones.

La gerencia de esta empresa está a cargo del señor Arístides Demaitre, antiguo profesional cinematográfico con buenas vinculaciones en el gremio.

ARIEL FILM

NACIDA esta empresa en febrero de 1918, con capitales y personal argentinos, ha entrado de lleno en el movimiento productor cinematográfico, obteniendo un éxito satisfactorio con su primer trabajo "El mentir de los demás".

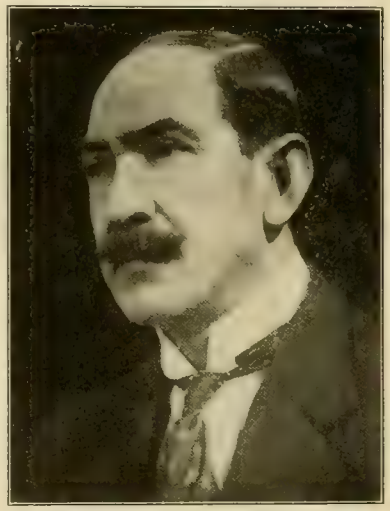
Los estudios y talleres instalados en la Paternal, casi en pleno campo, bañados por una luz intensa, empezaron a funcionar a fines del año pasado. La galería de pose abierta, mide unos 250 metros cuadrados, y la cerrada, con luz artificial, 150 metros. En un anexo se hallan emplazados los laboratorios, montados de acuerdo con las exigencias modernas, con una instalación completa de máquinas y aparatos Bell & Howell, Pathé, etc. Complementan las instalaciones una serie de camerinos, una espaciosa sala de proyecciones, talleres de carpintería, escenografía, utilería, etc.

La empresa Ariel tiene el propósito de editar solamente obras de exclusiva característica argentina, manteniendo en todas sus producciones un tinte netamente nacional, que las hará simpáticas aquí y atrayentes para los extranjeros, interesados siempre en conocer costumbres y modalidades de los pueblos lejanos.

El señor Roberto Guidi tiene a su cargo la dirección artística y el señor Alberto J. Biasotti la dirección técnica de la empresa, de cuya administración está al frente el señor Mario V. Ponisio.

EL "CINEMATICO ARGENTINO"

EL señor Marcelino Viturro ha invitado a la prensa y a los gremiales a asistir a los ensayos de una máquina proyectora de su invención. En la circular que ha distribuído profusamente señala las ventajas que ofrece su máquina, y que son: 1º, asegura la conservación de las películas debido a que el mencionado proyector funciona sin "cruz de malta" y



Sr. Marcelino Viturro, inventor del "Cinemático Argentino", máquina de proyección de gran mérito.

sin tambores o rodillos dentados de ninguna clase, siendo por consiguiente mínimo el desgaste sufrido por la película; 2º, se presta a la exhibición de películas cuya perforación esté completamente deteriorada y aun en las que carecen de ella; 3º, elimina por completo las oscilaciones, los saltos de cuadros y las interrupciones que con tanta molestia se producen en las películas de algún uso; 4º, influye sobre el tranquilo y por consiguiente mejor trabajo del operador, suprime en absoluto, en su marcha silenciosa, el ruido de los actuales proyectores, y evita p or completo los riesgos de incendio. Hemos asistido a los ensayos de esta máquina ideal, y hemos tenido una impresión del todo optimista; pero como carecemos de preparación técnica suficiente para pronunciarnos definitivamente al respecto, esperaremos para hacerlo conocer el autorizado dictamen de

Sr. Mario V. Pianisio, Director-gerente de la Compañía Cinematográfica "Ariel".

los profesionales que están estudiando el aparato y que no tardarán en hacerlo.

El conocido cinematografista Sr. Carlos Anselmi, se ha hecho cargo de capitalizar el negocio, lo que abona en su favor. Ha adquirido también el señor Anselmi los derechos exclusivos para todo el mundo.

ROBERTO NATALINI

LA personalidad del señor Natalini es una de las que se destacan en el gremio cinematográfico. Hombre inteligente y emprendedor, ha entrado en la lucha con espíritu innovador, hasta con un dejo de maximalismo, atropellando los métodos añejos, atreviéndose con procedimientos que los timoratos tildaron de audaces, pero que los resultados han justificado; convulsionando el ambiente y siguiendo impertérrito su camino, sin vacilaciones, con la mirada hacia adelante, sin preocuparse del terreno que deja atrás en su avance afortunado.

De diez años a esta parte, período considerable en la corta existencia de la cinematografía, está el señor Natalini dedicando sus energías a este negocio con tenacidad y competencia extraordinarias.

Hizo su debut en Montevideo, y, al fundar la empresa que lleva su nombre, tuvo el propósito de hacer conocer en la América latina los films que mayor éxito pudieran conseguir, no con exhibiciones aisladas de obras de grandes proporciones, sino con la presentación continuada de material superior seleccionado entre las mejores marcas. Así adquirió la concesión exclusiva para la Argentina, Uruguay y Paraguay de las producciones del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores,** iniciando su trabajo con "Vida de perro", la primera comedia del millón de pesos, y siguiendo con las obras de Mme. Petrova. Posee, además, la exclusividad de las extraordinarias de **Fox** como "Los miserables" y las de Mary Pickford.

No reza en las costumbres del activo empresario pararse para saborear las dulzuras del éxito, e, impulsado por su instinto de conquistador, pronto irá aumentado sus elementos de combate, reservándonos sorpresas de bulto.

Sr. Roberto Natalini, prominente entre los alquiladores de la República Argentina.

Tiene establecida para el desarrollo de su trabajo una extensa y completa organización, habiendo instalado sucursales en Montevideo (R. O.), Rosario de Santa Fe, Tcumán, Santa Fe y Córdoba, las que han contribuído poderosamente a la difusión en el interior de sus obras cinematográficas. En el Brasil fundó la casa **Natalini & Cía.** y pronto abrirá otra en Valparaíso de Chile.

NEW YORK FILM EXCHANGE

LA empresa alquiladora que lleva el rubro del epígrafe, fué fundada el 21 de julio de 1918 por el señor Marcel H. Morhange, que en el breve período de estadía entre nosotros se dió cuenta del importante campo de acción que representaba la Argentina para la explotación de películas de mérito. Concluídas sus tareas en Buenos Aires, embarcó para los Estados Unidos y pronto regresó con la adquisición de la producción **Vitagraph.**

El material que actualmente explota la empresa, comprende, como se deja dicho: la producción **Vitagraph-Cordón azul,** comedias **Big V, Estrellas de Broadway, Series,** la producción de **Anita Stewart** y otras extraordinarias como "Corazones del mundo", uno de los mayores éxitos de la temporada y que, solamente en Buenos Aires, fué exhibida 118 veces.

Su programa tiene las siguientes bases: cada mes una extraordinaria **Vitagraph;** una obra **Cordón azul** semanalmente, una comedia cada quince días, y cuatro series de 15 episodios por año. Desde su fundación la empresa ha exhibido casi un millón de pies de película por año.

El señor Morhange, activo y emprendedor hombre de negocios, tiene intuición especial para la explotación de sus películas: siempre en movimiento, husmeando oportunidades, planeando combinaciones, ha sabido, en el breve tiempo de vida que tiene su empresa, enderezarla por el camino del éxito, que está recorriendo con paso firme y seguro.

Entre las obras de grandes contornos cuya adquisición se ha asegurado, mencionaremos, a más de "Corazones del mundo" de **Griffith,** "Al asalto", "Dentro de la ley", por Alice Joyce; "Esposas virtuosas" y "El romance de media noche" por Anita Stewart; "Raffles" por John Barrymore, y otras.

La distribución en el interior de la República de las exclusivas de la New York Film Exchange, está a cargo del **Splendid Program,** y para la República Oriental del Uruguay a cargo de la casa Oliver de Montevideo.

Durante el último viaje del Sr. Morhange a Nueva York quedó renovado el contrato entre la New York Film Exchange y la Compañía Vitagraph por tres años, o sea hasta 1923. Este contrato comprende toda la producción de la citada empresa neoyorquina.

El señor Morhange también ha adquirido los derechos de exclusividad sobre la película extraordinaria "La Confesión", interpretada por el conocido actor Harry Walthall.

CINEMATOGRAFIA SUDAMERICANA

ESTA empresa alquiladora fué fundada el 22 de noviembre de 1915, con un capital de un millón de pesos, habiendo desde entonces desarrollado un intenso y movido trabajo.

Entre las casas congéneres representa el espíritu conservador, y diremos tradicionalista, rehuyendo de las aventuras y de los golpes de audacia, pisando cautelosamente el suelo en su camino de progresiva evolución.

La empresa tiene varias importantes ramificaciones. En Buenos Aires está establecida la casa matriz, bajo la gerencia del señor Ernesto Cambiaso. En Chile funcionan las sucursales de Valparaíso, Santiago, Antofagasta, Punta Arenas y Concepción; en el Perú la de Lima, y en Bolivia la de La Paz. Sus compras de materiales para la República Argentina suman actualmente cien mil pesos por año, atendiendo solamente en Buenos Aires a 65 salones biográficos.

Las exclusividades con que cuenta las constituyen las siguientes marcas: **Select, producción 1919-20, Universal, Unites Pictures, Gaumont** París, **Jewel, Super Blue Bird, L. Ko, Star** y otras.

Entre las películas de su elenco que más resonancia han tenido, citaremos: "¿Dónde están mis hijos?", "20 mil leguas de viaje submarino", "Falena", "El precio de un placer" y "Kaiser". De las cintas en serie hasta la fecha presentadas la que obtuvo el éxito más completo fué "La moneda rota", y actualmente la que más prestigio tiene es la titulada "Judex", hermosa producción de **Gaumont.**

En Buenos Aires la empresa está instalada en un edificio de su propiedad, antiguo salón cinematográfico, transformado ahora en cómodo y espacioso local para sus oficinas y anexos. Desde varios años, su más valioso elemento de trabajo lo constituyen las obras de la **Select** y **Universal** con sus varias marcas, todas bien conceptuadas y con sus películas en series entre las mejores del género.

ARSENIO VILA Y Cía.

ESTA empresa alquiladora fué fundada por el mismo señor Vila, el año 1912, y es una de las pocas casas que han acompañado a la cinematografía desde sus primeros pasos en suelo argentino. Forma una excepción entre las empresas del ramo, las que cuando la producción norteamericana penetró en plaza con ímpetu avasallador e irresistible, se dejaron arrastrar por la nueva corriente, abandonando a su destino sus antiguos y prestigiosos elementos de trabajo. La empresa Arsenio Vila se ha empeñado en seguir sosteniendo los méritos de las películas europeas, de cuyas más importantes manufacturas recibe regularmente las mejores obras. Ha prestado siempre suma atención a las películas editadas en España, siendo tal vez la sola casa que se ha dedicado a su introducción.

Marcel H. Morhange, director-gerente de la "New York Film Exchange" de Buenos Aires.

A pesar de su predilección por la producción latina, no ha querido substraerse a las exigencias del gusto moderno, y ha introducido importantes obras norteamericanas, que explota en este país por cuenta de la **Empresa de Teatros y Cinemas Limitada,** de la que es concesionario para la Argentina, Paraguay y Uruguay. Recibe también regularmente algunas cintas buenas que se le envían desde los Estados Unidos para explotarlas a base de porcentaje, que se divide entre la empresa y los propietarios de las películas. Esta es la verdadera modalidad del trabajo de la Empresa Arsenio Vila y Cía. que, salvo casos excepcionales, no acostumbra a invertir capitales en la adquisición de cintas.

TEATROS

HACER una reseña del movimiento teatral habido en la República Argentina durante el año que fenece, es tema que excede las proporciones de una corresponsalía cinematográfica. Sin embargo, como ambas escenas, la silenciosa y la hablada, siguen paralelamente su camino evolutivo, al dejar constancia de que los cinematógrafos han tenido en el transcurso del año una numerosa y asidua concurrencia, nos es grato establecer que también a los teatros no les ha faltado abundante público.

En otras crónicas hemos hablado extensamente de la magna temporada lírica que se efectuó simultáneamente en el **Colón** y en el **Coliseo,** y de la cual difícilmente se extinguirá el recuerdo. Los teatros que se dedican al arte nacional, han gozado en su mayor parte de prosperidad, especialmente aquellos que tuvieron la suerte de dar con una obra de cartel. Así ha sucedido en el **Nuevo** con "Delirio de grandezas" por la compañía Orfilia Rico, en el **Apolo** con el "Profesor Muler" y "El Doctor Giménez" por la compañía de Roberto Casaux, en el **Nacional** con "El cabaret de Montmartre" por la compañía Arata Simari y Franco, en el **Buenos Aires** con "El loco

Ruiz por Muiño Alippi, en el **Liceo** con "El germen disperso", por la compañía Quiroga-Rosich.

Los teatros españoles de zarzuelas, sainetes, revistas y comedias, **La Comedia, el Avenida,** el **Victoria** y el **San Martín,** han reunido todas las noches una clientela especial siempre fiel a los espectáculos de la tierra, menos el último que por su repertorio de buen corte reúne una concurrencia ecléctica. Los números de atracciones, al concluir la guerra, han llegado en buena y selecta cantidad, siendo el vetusto y tradicional **Casino** su primer etapa obligada. Las incidencias del campeonato de lucha greco-romana, han llevado al popular teatro un público entusiasmado y numerosísimo.

La ópera popular ha tenido continuadas representaciones en el **Marconi,** brindando a los cultivadores de la buena música un extenso y bien nutrido repertorio a precios módicos.

Las dos compañías La Biovanissima y Valle-Csillag en el **Marconi** y en el **Nacional,** respectivamente, han mantenido viva la afición tan difundida entre nosotros para la opereta.

Los amantes del circo ecuestre han podido gozar en todo el año de las atracciones de su preferencia en el **Hipódromo,** que ha funcionado casi sin solución de continuidad, en general bajo la competente dirección del popular y querido payaso, Frank Brown, el ídolo de la gente menuda. Ultimamente la empresa del **Coliseo** ha contratado la compañía del circo cubano "Santos y Artigas", que ha recorrido las principales capitales del Pacífico. El elenco lo constituyen un centenar de artistas, que forman un conjunto de variedades y especialidades poco comunes, figurando entre ellas a más de prestidigitadores, trapecistas, acróbatas, etc., una numerosa colección de animales amaestrados y fieras.

La comedia francesa ha tenido un bello exponente en el **Odeón** con la compañía de Enrique Burguet, que ha dado una serie de representaciones calurosamente aplaudidas por la selecta concurrencia de la aristocrática sala, cuando todavía no se había apagado el eco de los aplausos tributados a la Compañía Española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.

CINEMATOGRAFOS

LOS numerosos salones cinematográficos, esparcidos por el extensísimo plan municipal, tienen actualmente una vida sana y lozana como no han tenido nunca.

Varios factores entran en este florecimiento. Antes de todo la creciente afición del público para los buenos espectáculos, y la cantidad y calidad de las películas que se van presentando a diario. Hasta el más modesto biógrafo, arrinconado en los barrios más apartados, brinda a su concurrencia, aunque con considerable retardo, las películas de mayor resonancia, y en los biógrafos centrales los programas comprenden a lo menos dos importantes estrenos diarios, además de la **reprise** de aquellas obras que mejor impresión han producido. Los precios de entrada, que se han podido mantener bajos, a pesar del aumento habido en los alquileres de programas y de los costosos extras, son también elemento que influye en que la concurrencia sea asidua y abundante.

Hay que apuntar también otra causa productora de bienestar, y que puede considerarse una de las más importantes y la que mayores garantías ofrece para el porvenir. Los propietarios de biógrafos, improvisados y ajenos al negocio, en su mayor parte, se han ido convenciendo que el manejo de un cinematógrafo es asunto más complejo de lo que antes les parecía. Al empezar sus gestiones, los biografistas poco se preocupaban de su establecimiento; muchos de ellos se dedicaban a otros negocios, dejando la administración de sus salas en mano de subalternos. De ahí sus antiguas lamentaciones sobre el fracaso de las exhibiciones, sobre la indiferencia del público, sobre la inferioridad de los programas, etc. Pero metidos ya en un negocio del que no podían desprenderse sin arruinarse, y para tratar de salvar el descalabro total, tuvieron forzosamente que atender personalmente y con la mayor dedicación su empresa, y poquito a poco han ido adquiriendo los conocimientos indispensables para atraer y conservar al público, estudiando sus peculiaridades y ofreciéndole aquellos espectáculos que más pudieran agradarle. Se fueron poniendo al corriente de todos los detalles de las varias

Srta. Elena Quirós, protagonista de la película "Pueblo Chico"

producciones, de la atracción de determinadas marcas para la concurrencia natural de su biógrafo, y sirviéndola a su gusto, consiguieron que no se desviase hacia otros locales mejor atendidos.

En una ciudad tan vasta y populosa como ésta, cada barrio tiene una fisonomía especial. Esto lo han comprendido nuestros exhibidores, y ahora cada uno de ellos cuida de su biógrafo como de una hija mimada, haciéndolo objeto de sus más cariñosas atenciones.

Muchos se han preocupado por higienizar y acicalar sus locales con letreros luminosos, con faroles de fantasía, refaccionando las salas, hermoseando los vestíbulos, para que atraigan con invitaciones llamativas al transeunte desocupado. Hasta han logrado, en parte solamente desgraciadamente, transformar a los cancerberos de la entrada en personal discretamente urbano.

En fin, todos se han persuadido de que un biógrafo, para que produzca, debe ser atendido con la misma dedicación que cualquier otro negocio, y que requiere, como éstos, una suma máxima de conocimientos técnicos y profesionales, y una aplicación exclusiva. Los resultados son ahora tangibles.

ENTRE las empresas que se dedican a la exhibición de películas, merecen especial mención la **Biográfica Americana, M. M. González, Sáenz y Mai** y **Empire Theatre.** Poseen los salones más lujosos de la metrópoli, y los van embelleciendo cada año con novedosas ornamentaciones que resultan un marco apropiado para sus brillantes y aristocráticas concurrencias. Al acecho, siempre, de todo lo que pueda impresionar gratamente a su público, no omiten esfuerzo, no ahorran gastos para conservarlo y satisfacerlo. Dejamos constancia de que lo consiguen. Exhiben como primicias los estrenos más importantes, llamando por anticipado la atención con una **réclame** costosa, difusa y de una intensidad poco común.

La **Biográfica Americana** posee los biógrafos "Select Suipacha", "Select Lavalle" y "Select Buen Orden". La empresa **Sáenz y Mai** tiene a su cargo los cinematógrafos "Callao", "Colón de Flores", "Central" y "Rialto Theatre" en construcción. Son de **M. M. González** los biógrafos "Splendid", "Petit Splendid", "Cine de las Familias", "Cine City", "Cine A. B. C." y, en Mar del Plata, el "Splendid", el cine más lujoso del aristocrático balneario.

PRODUCCION ARGENTINA

NO podemos dejar, en cada reseña, de mencionar nuestra producción cinematográfica, pero lo hacemos siempre con cierto desengaño, porque, francamente, no sabemos cómo abordar un tema que se presenta erizado de púas.

Nuestra conciencia de críticos imparciales nos llevaría a juzgar las pocas obras que se han ido presentando, con apreciaciones no completamente elogiosas, sino con la severidad con que las ha recibido el público. Pero, cunde tanto desaliento en el ambiente cinematográfico casero, que nuestra misión se vuelve penosa; desearíamos poder hallar la manera de oxigenar ese cuerpo endeble, con palabras halagadoras, con incitamientos a la perseverancia, mientras que estamos forzados siempre a dejar constancia de una realidad demasiado triste.

En el período 1919 se ha estrenado un escaso número de películas, mediocres en su mayor parte (las excepciones son contadas), siendo muy pocas las que llegaron a destacarse algo sobre la vulgaridad del conjunto.

Se nota en la confección de todas las obras exceso de buena voluntad, empeño tenaz, labor intensa, pero los resultados, como negocio, son siempre los mismos y el nivel queda siempre estacionario.

Las películas estrenadas durante el período mencionado son: "En buena ley", "Los muertos", "En la sierra", "Juan sin ropa", "Campo ajuera", "Ironía del destino", "El mentir de los demás", "Pueblo chico", "Un día de gloria", "Cavallería Rusticana". Sin embargo, a pesar de esta pobreza productiva, algunas pocas empresas, entre las muchas que han fracasado y han ido desapareciendo, se mantienen aún en pie, empeñadas en la lucha, intensificando un trabajo encomiable y merecedor de mayor suerte. Es justo, por consiguiente, mencionar a un grupo de **superstites,** exiguo si se quiere, pero cuya labor consciente y perseverante forma los cimientos sobre los que podrá erigirse un día el edificio del porvenir. Construídos sobre planos apropiados a las necesidades y objetivo del arte nuevo.

Gallo Film, Patria Film, Martínez y Gunche han conservado intacta su bien

merecida reputación; la **Compañía Cinematográfica Ariel** se ha incorporado últimamente a sus antiguos colegas sin desmero, y **Ferreyra Film** es una promesa halagadora que es dable esperar confirme nuevos trabajos. Son éstos, actualmente, los productores que están en condiciones de dirigir sus esfuerzos, con las experiencias adquiridas, hacia un resultado más confortante del que hasta la fecha consiguieron, pero, a nuestro parecer, deberán al efecto cambiar diametralmente el punto de vista y el objetivo comercial que han tenido hasta la fecha como norte.

Una industria, como la cinematográfica, nunca tendrá vida próspera si no llega a traspasar las fronteras, y con más razón tratándose de nuestra industria local. El ambiente le será aquí siempre si no hostil cuando menos displicente; la prensa hoy más que nunca se le demuestra madrastra y no le admite valor alguno, y el público no toma en consideración artistas, técnicos y directores, que demasiado conoce y que no han tenido la oportunidad de elevarse sobre la medianía. En el extranjero el público de los intérpretes y técnicos no conoce más de lo que le pregona la **réclame,** y si se le presenta una obra, aun no perfecta, pero que encierre algo nuevo y desconocido, no rehusará recibirla con favor; si los intérpretes no resultan del todo superiores, los aceptará igualmente, como aquí hemos aceptado a los norteamericanos, porque pensamos que sus modalidades, algo raras a veces, se derivan de su idiosincrasia, y no pedimos más. Creemos que es un error perjudicial mantenerse en la persuasión de que nuestros films no puedan gustar en otros países: invirtamos los papeles y nos convenceremos de que si lo exótico aquí se ha impuesto, también nosotros podemos hacer lo propio más allá de las fronteras — cuanto más lejos, mejor.

Prodúzcase con la mirada fija en esta brillante perspectiva, hágase en el extranjero una **réclame** inteligente, eficaz y bien estudiada y los resultados no tardarán en confirmar esta opinión. Se notan ya algunos síntomas prometedores y esperamos que en un período no muy remoto, la cinematografía argentina, resurgiendo de sus cenizas, reviva, para llevar al rededor del mundo un trozo de esta tierra y un fragmento de su intelectualidad.

* * *

UNA nota auspiciosa e interesante resulta el contrato que acaba de hacer la **Fox,** la productora yanqui por antonomasia, con la filmadora argentina **Gallo Film.** La empresa norteamericana ha encargado a la **Gallo Film** la filmación de un "journal" de actualidades argentinas con vistas panorámicas nacionales, para ser por ella exhibida en los Estados Unidos. Hemos presenciado la exhibición de algunas escenas fragmentarias, y podemos asegurar que tendrán pleno éxito, pues en su hermosa estructura el señor Gallo ha evidenciado una vez más su maestría como "cameraman". Nos preguntamos: ¿si desde Norte América nos solicitan vistas de actualidades criollas, cómo no habrán de interesarse también por la presentación de escenas que reproduzcan nuestras costumbres, enmarcadas en los hermosos escenarios de nuestra exuberante naturaleza?

* * *

CHACO FILM ha terminado su película que lleva el título de "Pueblo chico". Autores y directores de la obra son los señores S. L. y E. Cuminetti, y los roles principales han sido desempeñados por la señora Sara E. Quirós y los señores Luis Jeannot y Edmundo Quirós. No podemos adelantar opiniones, pues la película no se ha exhibido ni en privado.

EXHIBICIONES

ESTE año que fenece marca para la cinematografía la cúspide de la parábola ascendente con que inició su movimiento en la República Argentina. Las películas yanquis se han adueñado en modo casi absoluto de nuestras pantallas, siendo muy contadas las europeas que han alternado con ellas. Unas pocas italianas presentadas por la Mundial Film y el Sindicato Cinematográfico Sudamericano, escasísimas francesas, que tuvieron con todo un soberbio exponente en "J'accuse", y dos o tres inglesas de la **Britannia Film,** constituyen el exiguo bagaje con que ha dado señales de vida la cinematografía europea.

Las marcas norteamericanas han ratificado este año los prestigios de que gozaron en los anteriores, habiendo concurrido a aumentar su éxito el loable empeño demostrado por los representantes de nuestras alquiladoras en Nueva York en elegir de todas las marcas aquellas películas que mayores méritos encerraban.

Entre las películas de grandes proporciones presentadas en el año y que se captaron todo el favor del público, citaremos "Intolerancia", "El nacimiento de una nación", "Corazones del mundo", "J'accuse", "Cleopatra", "La reina del mar" y "Los Miserables".

Las marcas que constituyen el grupo **Paramount** y **Artcraft,** conservan siempre un lugar de preferencia conquistado con méritos indisputables. Gozan siempre de especial aprecio la **Triangle, Primer Circuito, Vitagraph, Select, World, Robertson Cole** y **Select 1919,** exclusiva ahora de la Cinematográfica Sudamericana.

COMERCIO CINEMATOGRAFICO

AUNQUE el comercio cinematográfico no haya llegado a asumir en la República las proporciones que le están asignadas para un porvenir no muy lejano, tiene ya hoy, entre las otras actividades mercantiles, un lugar importante por los capitales que mueve en su rotación.

Puede calcularse en seis millones el capital de que disponen las casas alquiladoras y en cinco millones anuales las entradas que perciben en concepto de alquileres de películas, debiendo notarse que la mayor parte de esta cantidad toma rumbo a los Estados Unidos, para cubrir el monto de las adquisiciones de films. Las entradas que perciben los biógrafos durante un año, no bajan seguramente de veinte a veinticinco millones. Lo que es muy difícil de calcular es el capital invertido en la producción argentina, porque es generalmente eventual y adscripto a la filmación de una película que lo absorbe con creces, siendo casi nunca renovado.

Paralelamente al negocio cinematográfico, como explotación, se han ido desarrollando varios otros comercios e industrias accesorias, que en breve tiempo han llegado a hacerse indispensables, cada una de ellas por la especialidad de su trabajo. La venta, por ejemplo, de carbones, artículo de primera necesidad, no tenía antes quien regulase su distribución: ahora la casa **F. A. Fotia** ha aplicado a este ramo una especial dedicación de prácticos resultados. Han surgido talleres mecánicos, como los de **Antonio La Roca,** para las composturas de aparatos cinematográficos, y hasta se ha instalado una fábrica de sillas para biógrafos, artículo que antes se importaba en modo exclusivo.

Las mejores marcas proyectoras tienen en Buenos Aires representación directa: la "Gaumont" tiene a la casa León Gaumont; la "Nicolas Power", a Moss & Cía.; Max Gluksmann es representante de la "Pathé" y "Simplex". La fábrica de película virgen "Kodak", desde tiempo tiene establecida en ésta una sucursal.

La industria del fotograbado aplicada al cine, ha tenido un considerable desarrollo, y el arte del "affiche" tiene en el nuevo comercio un poderoso auxiliar.

Varias casas, como **Federico Valle** y **Gallo Film,** se ocupan con buenos resultados de los muchos trabajos que requieren el comercio y la industria cinemática, como confecciones de títulos, tirajes de copias, etc., etc.

En fin, la nueva industria ha atraído en su luminosa estela un núcleo de energías, dispersas antes en el "mare magnum" de las actividades metropolitanas y concentradas ahora en una labor activa y provechosa.

PUBLICIDAD

HA entrado tanto el espectáculo cinematográfico en los hábitos de todos que la prensa en general ha tenido forzosamente que ocuparse de la nueva escena, con la misma extensión con que trata los asuntos teatrales.

En Buenos Aires se editan una infinidad de revistas literarias e informativas que influenciadas por el ambiente han abierto casi todas en sus páginas una sección, más o menos nutrida, destinada al cine y a los héroes de la pantalla. Los detalles de la vida artística y especialmente los de la vida íntima de éstos forman la comidilla predilecta de los admiradores y admiradoras con que cuenta la proyección entre nosotros. Varios diarios, vespertinos la mayor parte, hacen lo propio en sus columnas y la sección de cines viene a ser en ellos un complemento de la página de teatros.

Solamente los grandes rotativos, los "monstruos" del periodismo porteño, miran, al parecer, con displicencia, la nueva manifestación expositiva: insisten en clasificarla entre las industrias, negándole valor artístico y, por ende, juzgan que no es merecedora ni siquiera de un comentario. Y como las industrias para imponerse al público, tienen a través de la prensa un solo camino, el de los avisos, los grandes diarios aceptan y publican los cinematográficos que se les lleva, como acepta y publica los de una fábrica de alpargatas, por ejemplo, pero niega en sus columnas a la cinematografía la hospitalidad que concede a otros géneros, como sainetes, revistas, zarzuelas.

Este punto de vista, erróneo y anticuado, es, afortunadamente, transitorio, y no tardará mucho el areópago periodístico en doblegarse ante la corriente que todo lo está invadiendo.

Además de diarios y revistas que dedican al cine secciones especiales, muchas publicaciones semanales mantienen en forma exclusiva una intensa propaganda sobre todo lo que a la cinematografía concierne. Figuran entre ellas algunas editadas lujosamente, con acopio abundante de material informativo y gráfico, con el que siguen fielmente los pasos del arte y de la industria fotocinemática en su recorrido mundial. Varias han tenido una vida efímera, no pocas han muerto al nacer, pero las que quedan han afirmado sus posiciones y gozan de lozanía y prosperidad.

Crónica General de España

Progresamos. — Desde las primeras barracas hasta la grandiosidad de los edificios en que hoy se pasan películas. — Madrid contará con un cine magnífico y en Barcelona tendremos otro de colosal importancia. — Reseña de las cintas presentadas en sesión de pruebas y de las estrenadas con más éxito. — La vida del teatro. — Unos renglones de varietés. — Crónicas de provincias.

(De Eduardo Solá, corresponsal general en España)

ES sorprendente, maravilloso, el avance operado por la Cinematografía desde aquellos tiempos, aún no muy lejanos, en los que el cine era un divertimiento pueril, sólo para niños, y las cintas, todas muy cortas, sin argumento, desquiciadas, no alcanzaban más honor que el de ser pasadas en barracones de madera desacondicionados e incómodos. Aquellas cintas, en una ascendente progresión de méritos, han llegado a ser las de hoy. Las películas magníficas, verdaderas joyas de un arte nuevo, que juntan valores de técnica, de esplendidez, de emoción y de belleza a caudales, en un todo armónico de maravilla. Aquellos barracones destartalados, como los otros barracones en que muy años atrás las familias de bohemios recorrían las ferias de los pueblos con la algazara de sus juegos y funciones, han sido sustituídos por edificios levantados a propósito en los que se han puesto enormes cantidades de buen gusto y no nada menores cantidades de buen dinero. Hasta los teatros principales, los de más fama, los consagrados por un prestigio ancestral como templos del gran arte, aquellos en cuyos escenarios sólo actúan, y con todo boato, las más brillantes figuras, no se desdeñan de cobijar las producciones cinematográficas que las actuales grandes manufacturas mundiales nos brindan, y así vemos que muchos se habilitan temporalmente para cine y que el público los llena dejando en las taquillas muy redondas cifras de ganancias. Tal vez mayores que las que se obtienen con cualquiera otra clase de espectáculos.

Por si lo apuntado, con todo y ser y representar mucho, pudiera a alguien parecer poco, dentro de escaso tiempo se inaugurará en Madrid el Salón Regio, construído con derroche de arte y toda suntuosidad, exclusivamente para cinematógrafo, y que promete ser digno bajo todos los aspectos de la Corte de España y uno de los que sin desdoro podrán compararse con los mejores del mundo. Tales son nuestras referencias que sujetamos a lo que nos demuestren los hechos una vez la inauguración se celebre, pero con la evidencia de que no habrá exageraciones en lo que se dice, porque los madrileños saben y pueden, cuando quieren, como ahora, las cosas hacer bien.

Aquí en Barcelona también se proyecta la construcción de un cine aristocrático, con cabida para tres mil espectadores y situado en el corazón de la ciudad elegante. En realidad está haciendo falta, mucha falta, porque si bien contamos con infinitos locales que funcionan constantemente, y esto da una prueba de la importancia y calidad de la afición barcelonesa, se echa de menos, en cambio, un local que por su amplitud, por su decorado, por su lujo, por todo en una palabra, esté a la altura que esta capital merece.

Y una vez mencionadas estas novedades, realidad la de Madrid y esperanza muy positiva la de Barcelona, entremos de lleno en la relación de las otras novedades, con la satisfacción de ver que cuantos en un principio fueron sistemáticos detractores del arte del silencio tendrán que reconocer su error, y con la otra satisfacción no menos cordial de observar que hemos llegado a una época que marca el más optimista esplendor de la cinematografía mundial.

Presentaciones. "Estirpe", un espléndido drama de la marca italiana **Milano-Film,** presentado por la casa **Verdaguer.** La misma casa y el mismo día nos enseñó "El silencio culpable", película americana que entraña un drama sugestivo e interesantísimo, interpretado con mucha justeza por Salisbury y Ruth Clifford.

La casa **Gaumont** nos presentó dos cintas, americana una e italiana la otra, tituladas respectivamente "La ilusión de su vida" y "La condesa miseria". La primera lleva la marca **Vitagraph** y está interpretada por Earle Williams. Tiene un asunto que cautiva desde los comienzos y una fotografía admirable. La segunda es de la **Rodolfi-Films** con la linda actriz Henriette Bonnard en el papel de protagonista. Se trata de una producción dramática que tendrá éxito porque son muchas y muy vibrantes sus situaciones de honda emoción.

"A merced de los hombres", "Casi casados", "El geranio rosa" y "La gardenia enrojecida" son los títulos de las cuatro películas que hemos visto en el salón de pruebas de los señores **Casanovas y Piñol.**

"A merced de los hombres", de la marca americana **Select,** brinda con sus cuadros, interesantemente dramáticos, una brillante ocasión a la gentil Alice Brady para lucir la variedad de su talento.

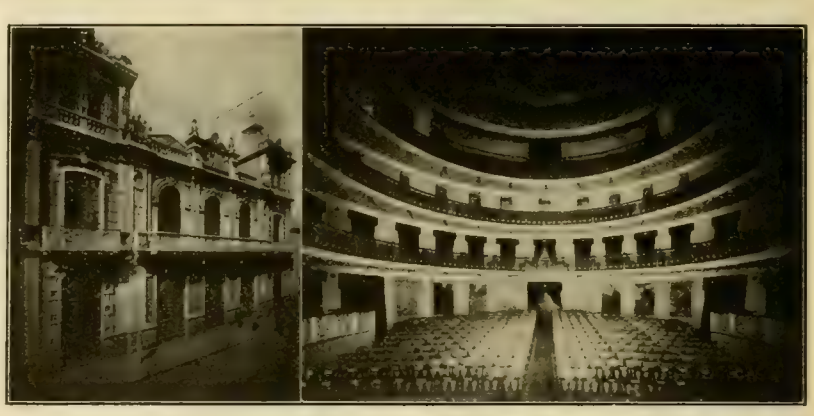
"Casi casados" de la **Goldwyn,** con Madge Kennedy en el principal papel, está llena de momentos que reflejan en toda su crudeza las incidencias de la vida real.

"El geranio rosa", delicadísima comedia de la **Select,** realza los méritos de la preciosa Constance Talmadge.

Y "La gardenia enrojecida" de la **Goldwyn,** es una admirable cinta que interpreta magistralmente el popular novelista y actor americano Rex Beach.

De la **Julio Cesar S. A.** hemos visto una cinta italiana, "Bordeando la muerte", de argumento dramático muy emocional, interpretada por la bellísima Thea, y "La casa de oro", americana de la **Metro,** en la que se luce la admirable estrella Emmy Wehlen.

Estrenos. Los más importantes han sido "Armas al hombro", de Charlot, un éxito de risa. "Los arlequines de seda y oro", película española impresionada por la **Royal Films,** que gustó mucho. "La lucha por los millones", una serie americana de gran atracción, y "La gardenia enrojecida", de cuyos méritos damos cuenta en la sección de pruebas.



Fachada e interior del "Teatro Leal", de magníficas proporciones, recien construído en la Laguna de Tenerife (Islas Canarias).

Noticias. La importante casa alquiladora **M. de Miguel y Compañía,** cuyo Gerente don Miguel de Miguel es un hombre de negocios con un claro criterio y valentía impulsiva, perfectamente americana, para las operaciones comerciales más arriesgadas, ha organizado un concurso para buscar un título genérico, netamente castellano, a una selección de películas de allende el Atlántico, que presentará bajo la acepción de **Repertorio Dulcinea.**

El primer premio que era de mil pesetas es el que ha ganado este título. Con alegorías simbólicas se han premiado en un otro concurso diversos carteles, y para mayor realce de estas orientaciones artísticas de la propaganda, el señor de Miguel ha dado en el Hotel Ritz de Madrid un espléndido banquete a los miembros del Jurado de ambos concursos, Juntas directivas del Círculo de Bellas Artes y Autores Dramáticos, y a lo más escogido de la literatura y periodismo madrileños, constituyendo el acto un acontecimiento desusado en nuestras costumbres y una nueva prueba, muy elocuente por cierto, de que la intelectualidad española no desdeña las cuestiones del cine en la grandiosidad de su sentido artístico.

Las películas agrupadas bajo esta mencionada acepción de **Repertorio Dulcinea** son de lo más escogido, y esto hace suponer que los empresarios habrán de pa-

Crónica de Madrid

¡Buen aperitivo! — Una vuelta por los cines madrileños. — Inauguración de la temporada oficial. — Las casas editoras madrileñas no trabajan, pero se preparan. — Exposición de carteles anunciadores. — El Gran Teatro vuelve a ser cinematógrafo. — Algo de teatros. — Reaperturas y estrenos. — ¿Rosarito Leonis, estrella de varietés? — Los operadores españoles se agremian.

(De Carmen Prada, corresponsal en Madrid)

¡GLORIA a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!

Esto, nuestros muy amados lectores, va por algunos empresarios de esta invicta Villa que, queriendo darnos un poquito de miel en los labios para dulcificar el amargor de los "refritos" que nos han venido sirviendo a partir de junio, estrenaron estos últimos días de septiembre—anticipándose unos días a la inauguración de la temporada de invierno en sus respectivos locales—muy lindas películas.

El calificativo no creáis que es exagerado ni adjudicado a razón de tanto la línea. ¡Líbrenos Dios de semejante corruptela! Aquí estamos para servir al público, y llamamos al pan, pan, y al vino, vino, y... el que quiera honra que la gane.

Bueno. Pues como íbamos diciendo, en vísperas ya de la nueva temporada, se han proyectado en los cines madrileños algunas cosas muy bonitas. Entre ellas merecen especial mención "La secretaria particular", bella producción de la no menos hermosa artista que se llama Norma Talmadge; "Toda una dama", soberbia creación de Madge Kennedy; "Una corista santa", delicada comedia interpretada con candorosa ingenuidad por Mae Marsh; "El hampa", en que está maravillosa de picardía y acierto Dorothy Dalthon; "El Derecho al asilo", y algunas más que no desmerecen un ápice de las producciones citadas.

Es este un vermouth tan exquisito que nos ha abierto el apetito que ya, ya! Y ved aquí a las espirituales "amateures" y a todos los buenos aficionados preparados al asalto de las taquillas y a cubrir el abono de nuestros elegantes salones, con un entusiasmo loco.

Príncipe Alfonso, Cinema España, Madrid Cinema, Gran Vía y Salón Doré, celebraron la inauguración de su temporada oficial a mediados de septiembre, y desde entonces vienen dando muy excelentes programas en los que han figurado: "La reina de las Muñecas" y "El amor en el Far-West", interpretadas por la monísima nena Mary Osborne y el simpático negrito Africa; "El escándalo", adaptación de la célebre novela de Henry Bataille; "La madrastra", "La hora del perdón", "La leyenda de San Ivis", "El drama del refugio", "Olvidados por el mundo", "La bala de bronce", serie en que intervienen Juanita Hansen y Jack Mulhall.

El "Ideal" y "Royalty" inauguran sus campañas de invierno, oficialmente, uno de estos días, y a ellos es a quienes tenemos que agradecer las primicias de las delicadas obras que citamos al principio.

Todos tienen ya contratado, o en vías de contratación, un soberbio material que irán sometiendo al fallo del público a medida que el tiempo se desenvuelva, y todos—a partir de la entrada del mes de septiembre—se ven materialmente atestados; síntoma bien preciso de que la pasión por el "cine" se ha agudizado.

Esto por lo que se refiere a los salones dedicados al espectáculo cinematográfico exclusivamente.

Después tenemos el "Trianon Palace", "Romea" y "La Catedral de las Variedades", que desde mediados de septiembre funcionan con cinematógrafo y varietés, con buen éxito artístico y pecuniario.

* * *

LAS presentaciones siguen a la orden del día. Cada casa prueba una vez á la semana, y hay quien prueba dos y tres veces; y a más... se prueba en los mismos cinematógrafos antes y después de la función... ¡El delirio en pruebas!

Esto da una idea del exceso de material que existe, y que es imposible de todo punto que se digiera en una sola temporada. Indudablemente a alguien se le ha de indigestar la sobra de producción.

Pero repasemos, aunque sea a la ligera, la lista de presentaciones, y veremos que la casa **Verdaguer** ha pasado últimamente "El lobo del Norte", marca **Bluebird**, drama en que interpretan los personajes principales Luisita Loveley y Hart Hosie; "Maciste enamorado", comedia de la **Itala**, por el atleta italiano y la bella Leticia Quaranta; "Felipe Derblay, o el patrón de las herrerías", adaptación a la pantalla de la novela de Jorge Ohnet, hecha por la **Itala** y en la que intervienen Pina Menichelli, Amleto Novelli, Lina Millefleurs y Luis Serventi; "Los dos yugos", preciosa comedia americana, por la gentil Dorothy Phillips; "El verdadero amor", drama en que luce su arte Mae Murray; "La honradez del pecado", producción dramática de la **Itala** en que está soberbia de expresión María Jacobini, demostrando su extraordinaria ductilidad artística; y varias producciones cómicas, marcas **American, Century** y **L-KO.**

"La señorita ambición"; "Sombras", admirable creación de Geraldine Farrar; "El apartamento número 29"; "El último capítulo", interpretación de la traviesa Mabel Normand; "Mi bebé', graciosísima comedia inspirada en la obra "Lluvia de hijos": "El otro yo", drama por Earl Williams; "El sello de la infamia", protagonista Rex Beach; "Su Majestad la juventud" y "La victoria de Susana", estas dos últimas de Madge Kennedy, han sido presentadas por don Ernesto González.

La agencia "Orbe" ha probado "Nina la florista", ingenua creación de la monísima Bessie Love; "Almas triunfantes", por Lillian Gish; "El hampa", por Dorothy Dalthon y "La secretaria particular", de Norma Talmadge, entre otras cosas que no recordamos en estos momentos. Las dos últimas han sido proyectadas ya, según dejamos expuesto, con gran éxito, en los cines Royalty e Ideal.

Pathé ha pasado igualmente un gran número de películas, entre las que merecen mención especial, "Luciano juega a las muñecas", deliciosa comedia con argumento sencillo y original; "La hora del perdón", drama ya estrenado con

---

(Viene de la página anterior)

garlas a precios muy altos y presentarlas en circunstancias especiales de propaganda y ostentación, para que no dejen de estar rodeadas del esplendor que corresponde a sus méritos.

Puede decirse que todo lo relacionado con el **Repertorio Dulcinea** ha constituído la novedad del mes en materia cinematográfica y que como cinematografista y como negociante ha obtenido un señalado triunfo la casa **M. de Miguel.**

Se anuncia la formación de una sociedad francobritánica, que se dedicará en España a la edición de películas con un capital de algunos millones de pesetas. ¿Será verdad tanta belleza?

Dos casas han inaugurado sus salones de pruebas, **Casanovas y Piñol** y **Julio César S. A.** Las dos tienen sus salones muy bien decorados, elegantísimos y, como el resto de la casa, montados con toda esplendidez y lujo. La segunda, con motivo de su inauguración, ofreció un "lunch" a sus invitados, impresionando luego algunos metros de película en recuerdo de la grata fiesta.

Teatros. Los teatros empiezan a animarse con buenas compañías y ya funcionan casi todos. Estos días, como cosa obligada, es raro el que no nos presenta a "Don Juan Tenorio" con sus andanzas, valentonadas y conquistas. Lo de todos los años.

Las varietés también estaban animadas, pero la situación anómala porque ahora atraviesa Barcelona con motivo de los conflictos sociales, y que hieren muy directamente a los locales donde estos alegres números tienen su aposentamiento, las han hecho languidecer un poco. Veremos en qué quedan estas misas.

Y entre tanto esperaremos a ver lo que el nuevo mes nos depara, subiéndonos un poco el cuello del gabán, porque, señores, "ya ha empezado a hacer frío".

Estamos en invierno.

Eduardo Solá.

Crónica de Canarias

Santa Cruz de Tenerife.—En la Plaza de Toros actuó con éxito el famoso atleta M. Scherbelis y en el Parque Recreativo está obteniendo un ruidoso éxito la famosa artista Adela Margot y a principios de diciembre acuará en el Teatro Principal el célebre "Fregolini"

Güimar.—En el Salón Cine continúan las proyecciones cinematográficas y actuó con éxito la simpática artista Teresita Mozart. Aquella empresa prepara grandes atracciones para la temporada de invierno.

Orotava.—En el teatro actuaron últimamente varias artistas de las que obtuvieron éxito en Santa Cruz de Tenerife y se proyectan preciosas películas. Los activos empresarios señores Herreros y Reyes presentan siempre lo mejor a aquel público, pues últimamente se han proyectado allí grandiosas obras cinematográficas de fama.

Icod.—En el teatro se anuncian espectáculos de variedades y en el salón Cine continúan proyectándose películas y últimamente se estrenaron las "Aventuras de Mary".

éxito en los salones Príncipe Alfonso y Cinema España; "El pasado que renace", comedia sentimental con puntos y ribetes de drama, de tema muy simpático y sencillito; "Las dos ligas", comedia de un grato sabor picaresco muy francés; "Supremo sacrificio", interesante drama en cinco partes; varias cintas panorámicas en colores, que son verdaderas preciosidades, y a más, una porción de películas cómicas e instructivas.

Creerán ustedes que ya pasó el chaparrón, ¿verdad? Pues se equivocan de medio a medio. Aún nos queda ocuparnos de Gaumont, de la Cinematográfica Española y de... Pero, vayamos por partes.

Gaumont, no se ha quedado atrás tampoco, presentando material. Citaremos, por no agotar la paciencia del lector, "La conquista de su marido", original ocupación a que se entrega con ardor la bella Carmel Myers; "La guardabarrera número 13", drama intenso, de gran fuerza emotiva, marca **Ambrosio;** "El tesoro", otro drama, producción americana, en que el "rol" principal corre a cargo de Herbert Relinson; "El hombre sin rostro" y "Una noche en Montecarlo", films-lujo marca **Gaumont,** asuntos dramáticos en que interviene René Cresté; "El eterno manantial", de la **Bluebird,** drama de delicada factura, con Ruth Clifford y Salisbury por intérpretes.

La **Cinematográfica Española** por haber tenido suspendidas las pruebas algunas semanas debido a circunstancias ajenas a su voluntad, sólo ha pasado "Combate aéreo", maniobras de hidroaviones italianos muy interesantes; "El secreto profesional", drama que nos presenta un grave problema social, y las películas cómicas "Pasteles caseros" y "El chaleco mágico".

En el Trianon Palace, en prueba extraordinaria, presentó el día 19 de septiembre a los empresarios y cinematografistas de Madrid, don José Muntañola, de Barcelona, la cinta de producción nacional, marca "Royal Films", titulada "Los arlequines de seda y oro". El argumento, es un girón de la accidentada vida de esos brillantes y lindos muñecos que llamamos toreros y cupletistas, y en la interpretación tiene parte muy principal la gentil artista Raquel Meller, que imprime a su papel toda la fuerza dramática y el apasionamiento que requiere. La fotografía y dirección escénica son muy buenas. En suma: un buen paso adelante para la Cinematografía española.

Echen ustedes cuenta de que nos engullimos una barbaridad de pruebas privadas, sin olvidar que de aquí a fines de mayo se continuará presentando material sin interrupción, y vean si nos falta razón para vaticinar que va a ocurrir algún reventón por indigestión.

* * *

LAS manufacturas madrileñas continúan paralizadas por el momento.

Una de ellas, la "Patria Films", piensa reanudar en breve sus trabajos, para lo cual espera únicamente poder inaugurar sus nuevas galerías y talleres montados con todos los adelantos en el sitio más pintoresco de las afueras de Madrid. En breve se reunirá también el jurado que ha de dictaminar acerca de los argumentos presentados al concurso que esta Sociedad abrió en julio.

Rafael Salvador Film, ultima también el montaje de su galería y laboratorios, y prepara la terminación de la hermosa cinta que tiene entre manos, titulada "Las entrañas de Madrid", con argumento del conocido escritor madrileño Pedro de Répide.

Juanita Hansen sale a dar su paseo matutino en compañía de un "cachorrito" en la película "La Ciudad Perdida", una serie de Selig distribuída por Warner Brothers

La Madrid-Cines tiene en proyecto varias cosas, y "La Atlántida" igualmente tiene en telar grandes asuntos.

* * *

CON gran animación se ha celebrado estos días la exposición de carteles anunciadoras del "Repertorio Dulcinea" —título de una nueva selección de películas a que aludíamos en una crónica anterior—enviados al concurso abierto bajo el patrocinio del Círculo de Bellas Artes.

Las obras presentadas son cerca de cuarenta, y algunas muy notables por cierto.

Uno de estos días se hará público el fallo. Y por hoy, podemos anticipar que, si se confirman los rumores que circulan, probablemente se declarará desierto el primer premio, dividiéndolo en varios accesits para premiar algunos dibujos que lo merecen.

* * *

A MEDIADIOS de octubre posiblemente dará por terminada su campaña teatral la empresa del Gran Teatro, reanudando sus tareas cinematográficas.

* * *

LOS teatros de Madrid, en su mayor parte, han vuelto a abrir sus puertas. "Apolo" con su compañía de zarzuela, aumentada este año en algunas tiples cómicas y segundas tiples, un primer actor y un tenor; "Centro" con la compañía dramática de Enrique Borrás y Margarita Xirgú; "Princesa" con la compañía dramática "Atenea", que dirige el gran Ricardo Baeza; "Cervantes" con la compañía de comedia que acaudillan Simó Raso y Ramírez; "Reina Victoria" con la compañía de opereta y vaudeville que rige Cadenas; "Zarzuela", Pepe Serrano con sus huestes; "Comedia", el imprescindible Tirso Escudero con su excelente compañía; en "Fuencarral", sigue Portes, que en vista de la fructífera que le resulta la campaña continuará seguramente hasta fines de junio; "Novedades" con su compañía de zarzuela bajo la dirección de Vicente Aparicio, y "Coliseo Imperial" con la compañía dramática de Manolo Vigo.

De aquí a unos días se inaugurará también el antiguo Cine de la Latina, convertido en teatro donde actuará la gente de Manrique Gil; y a continuación, en el Español, comenzará una activa labor la compaña de Ricardo Calvo.

Los excelentes propósitos y la mucha tela cortada y confeccionada que todas las empresas tienen en cartera, nos hacen esperar un invierno archipistonudo... si las novedades no se convierten después en agua de borrajas.

Esperemos... y digamos que, por el pronto, apenas abiertas sus puertas, Apolo y Comedia nos han largado ya dos estrenos. El primero, un sainete, "La Madrina", de los libretistas Paradas y Jiménez, con música de Vela y Brú, que ha sido muy bien acogido por el público. La "Comedia", una graciosísima obra de Perico Muñoz Seca, que se titula "Faustina", y es remedio seguro para curar la hipocondría.

Para en breve se anuncian "cosas gordas". Allá veremos...

* * *

SE dice... que en la compañía de nuestra "catedral"—Apolo—, va a haber una escisión muy sensible.

¿Saben ustedes quién se susurra que sale?... Rosarito Leonis. ¡Ay! Sí, señores, sí. La saladísima tiple dice que está recibiendo hace algún tiempo tentadoras ofertas de Alesanco—el vivo empresario de Romea—para trasplantarla a su salón y consagrarla estrella de varietés. ¿Lo conseguirá? Según parece no anda muy lejos de lograr sus propósitos.

* * *

HA quedado constituída oficialmente en Madrid la Sociedad de operadores y auxiliares de Cinematógrafo, habiendo sido ya elegida la Junta directiva que trabajará el logro de las aspiraciones de la clase.

Y con esta noticia hacemos punto final. Creemos que ya es hora.

Carmen Prada.

Crónica de México

Se inicia la temporada de invierno. — Actividades de las diversas casas alquiladoras. — Estrenos americanos y europeos. — Producción nacional. — Teatros y números de variedades. — Detalles sobre la muerte del tenor Constantino. — Movimiento artístico por los diferentes Estados de la República.

(De nuestro corresponsal)

AQUI, dichosa ciudad en que el frío, por mucho que lo sea, apenas llega a hacernos temblar bajo la regadera, antes de que ésta nos desperece con su azote líquido, poco influye la llegada del invierno en la cuestión de los espectáculos; y sobre todo, del cine. Los salones dedicados a éste están llenos hasta en la época más calurosa y apenas en los frescos días que corren vienen a unirse a sus despreocupados y rutinarios concurrentes, los esclavos de la moda; y he aquí que la taquilla vende más boletos que asientos hay, la gente refunfuña y el empresario, que va engordando, se frota las manos, gozoso, y después, por fórmula y para explicar su conducta, lanza el aliento sobre las uñas y significativa y escandalosamente, el "¡brrr!" de rigor.

Y el bombo a la cuarta estación, sigue...

Camus anuncia una gran temporada de invierno y la inicia con una cinta de la Bertini capaz de hacer dormir a su más neurasténico admirador; después estrena varias películas europeas: las del resumen, si se quitan unas cuantas de la **Imperial Cinematográfica. La cinema** abre el fuego con "La garra bolsheviki", obteniendo un gran éxito. **Continental** gana el primer puesto en calidad y uno de los mejores en número; **Fox** presenta su primera serie; la **Universal** conquista cada vez más al público con series y cinepoemas; **International Pictures Co.,** que por lo escogido de sus películas ha popularizado su nombre, coloca sus pocos estrenos que es un gusto; el sucesor de **Arrondo** vuelve a la decadencia; **Gil Goñi y Cía.** duermen en paz; de **Chapultepec Film** tendremos noticias dentro de un año. **Varela,** también amodorrado, y los demás... ni chistar... si se quita a **Granat** que, con Chaplin, gana lo que quiere.

Películas en noviembre.

La Bertini, uno de los grandes generales europeos, se pasa de campo cuando los suyos estaban más apurados; el éxito de los americanos en esta campaña, es indudable.

Vimos: "Un petálo en la corriente", que fué un triunfo para Mary Mc Lean; "El águila", por Monroe Salisbury; "El mono musical", por Joe Martin, orangután de la **Universal;** "Un baño al vapor", por esas nunca bien alabadas bañistas de **L-KO.** En honor de las señoritas que tomaron parte en el concurso mecanográfico del diario "Excelsior", estrenó la **International Pictures Co.:** "El capitán fantasma", por Alice Joyce; "Gloria", por Juanita Hansen, y "Astillas del viejo tronco", por "Pulgarcillo". Para todo el público, se pasaron las siguientes: "La garra bolsheviki", película **Select** interpretada divinamente por Norma Talmadge, Pedro de Córdova y Stuart Holmes, ese antipático creador de "infames" rusos; "Matrimonio a prueba", la segunda cinta **Select** con la incomparable Constance Talmadge; "El canto de la sirena", por Belasco, cinta **Vitagraph;** "Fuerza silenciosa", por Harry Morey; "Un engaño sin igual", por Pauline Frederick; "El veneno de su rival", de Sennett; y de Chaplin, las que van a continuación: "De bombero a gendarme", "Buen camarada", "A la una de la madrugada", "Entre bastidores" y "En el balneario". "El guante rojo", **Universal** en serie, con Thurman Van Dyke y Marie Walcamp, artista que ha engordado mucho, en provecho de su físico; "El silencioso culpable", "El beso decisivo", "Los apuros de un capitán", "¿Por qué apurarse?", "El vampiro de la montaña" con Dorothy Dalton; "Martirio de almas", por Henry B. Walthall; "La bestia", una buena película con Clara Williams; "La eterna tentadora", con Lina Cavallieri, y un panorama de Roma digno de anotarse, marca **Paramount;** "Misterio de un crimen", por Wallace Reid; "El proceso de Clemenceau", por Theda Bara; "A dar, que vienen dando", **Fox-Sunshine,** marca que indica películas cómicas... ¡narcóticas!... "Amores y amoríos"; "¡Oh, madre mía!" con la bella Ruth Clifford; "¿Por qué no?", con Marmel Myers; "El debut de la bailarina"; "Mi quinto novio"; "El hundimiento del Lusitania", una parte, **Jewel;** "El hombre trágico", serie; "María Angélica", la famosa cinta de Mary Pickford; "Héroe en el desierto", por el estupendo "Gordito" y una muchacha encantadora cuyo nombre se nos fué; "Gordito castiga al villano" y las siguientes series: "Las hazañas de Tom Mix", cuyo intérprete asegura el triunfo; "El ferrocarril de la muerte", buen trabajo de Helen Holmes; "La gran jugada", por Charles Hutchinson, el prodigioso, y Anne Luther.

Sr. Enrique Ugartechea, conocido atleta y promotor de exhibiciones pugilísticas en la República Mejicana.

Y pasemos a las cintas europeas, que no quitarán mucho tiempo ni espacio: "El pulpo", pésima, de la Bertini; "La farsa vista desde mi palco"; "El atentado", por Dolly Morgan; "La voz de la conciencia", **Russian Art Flm.** "La reinecilla Isora", por Thea, imitadora de la Menichelli; "Extra aventura", por Aurelio Siney; "La imagen de la otra", por Anna Fougez, millonésima reina del cine, que debe tener muchos tronos vacantes; "La señora de las perlas", por Victoria Lepanto; "Enterrada viva", de una novela de Carolina Invernizio y, por lo mismo, película que no veríamos ni a tiros. Y pasemos a la

Producción nacional

diciendo que ha sido bien floja.

"Confesión trágica". Por conducto de **Germán Camus y Cía.,** la **Colonial Film** ha presentado con el título de este párrafo su primera cinta, basada en el poema "Fray Juan", de José Velarde.

Seguramente que extrañará a todo el que conozca esa obra que con ella pueda llenarse una cinta en seis rollos, sin recurrir a las interminables series de paisajes que en algunas ocasiones, y escudándose con la palabra arte, que tantos significados tiene, nos regalan ciertos productores... especialmente mejicanos...

"Confesión trágica", con todo y ser esencialmente descriptivo su argumento, tiene un desarrollo que ni admira ni aburre. Cierto: sus escenas son lentas; pero tan propias, tan comprendidas que, si la pobreza fuese menor, no podrían censurarse. Nuestro aplauso al director.

Sin querer hemos tocado el defecto central: la pobreza. En ella hubiera naufragado esta película a no socorrerla con sus bellezas arquitectónicas el convento de Tepozotlán, donde fué filmada en su mayor parte.

La interpretación es lo más discutible: muy tímida, muy reposada; tanto, que no es cinematográfica; sobre todo en la parte del personaje principal, José Manuel Ramos, que quizá viva su personaje para sí y no para el público; o lo que es igual: sea un artista y no un actor. Su trabajo ha sido un poco pobre, sin la gallardía necesaria. Donde el poeta dice:

Desencajado y convulso,
con la borrasca pelea,
grita y la puerta golpea
hasta perder voz y pulso,

le vimos, sí, rendido; mas sin el arranque necesario y desesperado.

Alberto Fuentes, en cambio, bordó su parte; bien pueden perdonarse algunas puntadas de su inexperta aguja.

Acabamos de leer a Schopenhauer, señores; y aunque sin que el filósofo teutón nos haya convencido, siempre respiramos algo de él; además, la elegancia ordena, diría Vargas Vila, romper fórmulas; he aquí por qué, aunque resulte algo cursi, hablamos al fin de María Luisa Férriz,

esbelta, de altiva frente
y de pálido color;

en fin, una "Clara" ideal, si bien con los mismos defectos que el señor Ramos: de-

Crónica de la Habana

Una innovación decidida por la Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica de Cuba. — Los exhibidores también piensan asociarse. — Los operadores no se quedan atrás. — Nuevas salas. — Las actividades de empresarios y exhibidores. — De todo un poco. — Estrenos. — Noticias teatrales.

LA Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica de Cuba, acordó, en una de sus últimas sesiones, no servir programas a los teatros que exhiban películas de la "Internacional Cinematográfica" o de la "West Indies". La causa de semejante determinación estriba en que las mencionadas casas se dedican al alquiler de películas cuyas exclusivas han adquirido otras compañías. El caso merece ser estudiado y son las mismas casas productoras de los Estados Unidos las que deben fijar su atención en este asunto, ya que, a fin de cuentas, pueden ser ellas las que resulten más perjudicadas.

Merece elogios la actuación de la Asociación Mutua al procurar que se respeten los derechos de exclusividad que se adquieran o se hayan adquirido. Y ya que las leyes de este país no protegen esos derechos, me parece muy puesto en su punto que los alquiladores asociados acudan a los medios a su alcance para defender las exclusivas.

Digo que el asunto debe merecer la atención de las casas productoras norteamericanas fundado en que de seguir las cosas como hasta aquí les va a ser muy difícil vender exclusivas para Cuba. Porque ¿quiere decírseme qué empresa se decidirá a pagar derechos de exclusivas, que no le sirven para nada? El caso se ha presentado, y se sigue presentando aquí, con lamentable frecuencia. Varias casas que pagaron muy buen dinero por exclusivas de películas de los Estados Unidos se han encontrado más tarde con que esas películas habían sido adquiridas de segunda mano por otras casas, las cuales, en ocasiones las estrenaron primero que las que habían abonado los derechos de exclusiva. ¿Es posible la competencia en semejantes condiciones? ¿Ni es posible que mientras ese mal dure haya quienes se atrevan a pagar exclusivas? A buen seguro tengo que no. Por eso digo y repito que el asunto merece ser estudiado con detenimiento para buscarle una solución adecuada que ponga a cubierto de mala fe los derechos de quienes honradamente exponen su dinero.

* * *

TAMBIEN los exhibidores realizan gestiones para asociarse. En este sentido han celebrado ya varias reuniones y

Sr. Armando Pereira, gerente de la Empresa Teatral Carlos Pereira, de Matanzas, Cuba.

(Viene de la página anterior)

masiado muerta en la escena final... sobre todo...

Amado Nervo. Con este nombre se han proyectado varias películas de información, interesantes compendios de sus funerales. Mucho nos agrada hacer constar que estas cintas fueron hechas rápida y concienzudamente, proyectándose con toda oportunidad.

Variedades.

"Carmen de Granada", canzonetista; Paquita Sicilia; Avelina García; Gandolín; Los Arien; Charles; Elsa; Trío Trovatore; Angelina Iris; Limón y Muñoz, guitarristas; niño Raúl Vanegas; Thony y Marianela; Hermanas Castilla; Schilles-Diavolina; Roberto Camacho y Julia Nava; Hermanas Murillo.

Otro teatro.

Caruso colocó la primera piedra del teatro que piensa hacer el señor Granat en el lugar que ahora ocupa el **Cinema Olimpia**; tendrá 23 metros de frente por 78 de fondo, siendo, por lo tanto, uno de los mayores en la América Latina.

Teatrales.

Anfiteatro E. N. Preparatoria. El 28 de octubre, un recital de la soprano María Elena G. de García.

Arbeu. Han debutado los famosos títeres de "Rosete-Aranda".

Colón. Pedro de la Torre y no sé qué otros, presentaron "Don Juan Tenorio". Después se han convertido en cine.

Esperanza Iris. Tomando parte Caruso, dióse un concierto organizado por el Ayuntamiento, a beneficio de las mejoras en la ciudad. Roberto Soto y Cía. presentaron el manoseado "Tenorio". La del 31 de octubre, fué "noche mejicana" en honor de Caruso: canciones populares por artistas del país. Debutó la compañía de comedia Serra-Salvó, cuyas primeras actrices son María Luisa Serrano y Rutilia Urriola. El domingo 23 se benefició Consuelo Escobar con "Los pescadores de perlas", cantando el cuarto acto de "Gioconda" su hermana María Luisa.

Fábregas. Ocupado por María Conesa, a cuyos compañeros se agregaron el 29 de octubre Celia Montalbán y Aurora Walker. No escapó este teatro del "Don Juan" de Zorrilla. José Tamés entró como refuerzo el 4 de noviembre.

Ideal. Taboada y la Montoya renunciaron a verse de burlador y monja respectivamente. Matilde Cires Sánchez se benefició con "Malvaloca".

Lírico. Compañía de zarzuela de Manuel Tamés. El día 9 debutó Luz Segovia. Después: María Calvacanti, Salvador Arnaldo, Elvira Vargas y Natalia Velázquez.

Principal. El 8 de noviembre debutó una nueva compañía de zarzuela cuyos empresarios son los señores Carreño Hermanos. ¿Los artistas? Rosario Soler, Emilia C. Iglesias, Adelina Vehi, Emilio Lacasa, José Limón, Paco Portas, Salvador Roldán y Jerónimo Galián. El barítono español Augusto Ordóñez, compañero de Caruso en la última temporada, cantó "Rigoletto".

Toreo. El 2 de noviembre se despidió de Méjico Caruso con un programa de revoltijo indigestante. El 9, Augusto Ordóñez interpretó "Rigoletto", atreviéndose nuestro Limón con el Duque de Mantua.

Constantino ha muerto.

El cable debe haber llevado a todo el mundo tan triste noticia y, por lo tanto, no será novedosa para los lectores de CINE-MUNDIAL.

Pero bueno es decir que el célebre cantante español había empeorado mucho en los últimos tiempos; de tal manera que se perdieron todas las esperanzas, concebidas precipitadamente, de que le volviera la razón.

Su hijo Ricardo vino de Nueva York para llevarlo a España, con la esperanza de que el aire patrio y las caricias de su esposa hicieran lo que no fué posible para los especialistas de Tlálpam; pero a las doce y media de la noche que separó el 18 del 19 de noviembre, ha fallecido esta gloria por una congestión cerebral.

Y la colonia ibera de Méjico, que tanto honrara a Quinito Valverde y otros artistas frívolos, ha guardado un silencio extraño, siendo el homenaje al ilustre muerto las lágrimas sinceras de los pocos que comprendieron la grandeza de sus ruinas, en el **Teatro Colón.**

Descansa en el Panteón Español, este hombre que enloqueció por su arte.

Epifanio Soto, hijo.

POR LOS ESTADOS

Aguascalientes. Amparito Valdivieso se benefició en el **Morelos.**

Baja California. De San Diego pasó a Ensenada la bailarina Amparo Guyot. Tuvieron mucho éxito sus interpretaciones clásicas y fué despedida cariñosamente.

Coahuila. De Saltillo salieron Julia y Felipe Llera para Chihuahua.

Guerrero. Dice el corresponsal de "Excelsior" en Chilapa: "Funcionan aquí dos empresas cinematográficas, y como el espectáculo es completamente nuevo, llama mucho la atención del público **y ha cooperado para que los delitos de sangre y los escándalos disminuyan notablemente."**

Jalisco. Vlasta Maslowa debutó con poco éxito pecuniario. Claro: los tapatíos vieron el cuadro completo de Anna Pavlowa.

Michoacán. En el **Teatro Ocampo** de Morelia, función en honor de don Leopoldo Pérez, interpretando varios aficionados "Juramento".—Se ha dispuesto que se revisen con cuidado las películas, para impedir en la pantalla ataques a la moral y a Méjico.

Querétaro. Ricardo Mutio y su compañía dramática.

San Luis Potosí. Con muy buen éxito, en el **Teatro Paz,** actuó la Compañía "Bell". Pronto, en el **Durand,** estará Amparito Valdivieso con su Compañía infantil de zarzuela.

se anuncian otras. Quizá cuando se publiquen estas líneas sea un hecho la Asociación de Exhibidores.

Nació la idea de que algunos exhibidores no están conformes con la actuación de la Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica. Entre ésta y aquéllos parece entablada la lucha, cuyos resultados no me atrevo a predecir.

Lo que me parece lamentable es que alquiladores y exhibidores empiecen a mirarse como antagonistas, siendo así que tienen ligados sus intereses. Es de desear que a la guerra, que se inicia entre ellos, sustituya la armonía, sin que por eso deje cada uno de defender sus intereses.

* * *

LOS operadores cinematográficos se han reunido y acordado constituir una Asociación de auxilio y resistencia.

Las gestiones realizadas hasta ahora van bien encaminadas.

Pero ya que los operadores tratan de asociarse no estaría de más que hicieran una conveniente selección de los que son verdaderos operadores, para no confundirlos con los que titulándose tales estropean cuantas películas tienen la desgracia de caer en sus pecadoras manos.

* * *

CADA día es mayor el número de teatros y salones que aquí se dedican a la exhibición de películas.

A los numerosos que ya existen habrá que agregar dentro de poco los siguientes:

Uno de Santos y Artigas en San José e Industria; otro de los mismos señores en Zanja, y tres más, también de Santos y Artigas, en Luyanó, Víbora y Vedado.

Adolfo Roca está construyendo uno en la calle J. C. Zenea.

El señor López Soto está levantando un bello teatro en la Avenida del Padre Varela. Llevará el nombre de "Wilson". Otro se está construyendo en el Parque de Trillo.

Y en el Vedado se proyecta construir un hermoso salón con arreglo a los adelantos modernos.

Todo ello da idea del admirable desenvolvimiento de la cinematografía en Cuba.

EL arte de hacer películas, que en anteriores ocasiones iniciaron los señores Santos y Artigas, está entrando en una fase de verdadera intensidad.

Simultáneamente acaban de aparecer cinco compañías que se dedicarán a la producción de películas.

La "Cuban Film Studio, Inc." es una de ellas. Sus directores, jóvenes cubanos, se proponen vencer todos los obstáculos que se les presenten para conseguir el triunfo.

La primera comedia, "Quesitos de crema", estará terminada para enero. Consta de dos actos y tiene un argumento sencillo y gracioso, que, a no dudar, conservará la atención del público hasta el final de la obra, terminando con un cómico y a la vez romántico desenlace.

También cuenta la "Cuban Studio Film, Inc." con un buen elenco de actores dramáticos, que tomará parte en el gran drama "Leyes sociales" próximo a ser filmado.

No podemos por menos de felicitar a estos jóvenes y emprendedores cinematografistas, a los que, lo mismo que a las demás compañías productoras, deseamos prosperidades y éxitos.

De las otras empresas impresoras de películas nos ocuparemos en otra correspondencia.

* * *

DON PEDRO ROSSELLO, propietario de la "Cinema Films", viene librando en el teatro "Royal" una magnífica campaña cinematográfica. Constantemente renueva el cartel, procurando dar al público las películas que más han llamado la atención en el mercado.

Así, pues, no es de extrañar que el "Royal" se vea siempre concurrido. La bondad de las películas que allí se exhiben y la experiencia de D. Pedro en el negocio hacen el milagro, que no es tal milagro, ya que el "Royal" es un bello lugar excelentemente acondicionado y con un espectáculo digno del distinguido público que noche a noche concurre a él.

El señor Rosselló anuncia varios importantes estrenos de las películas que acaba de adquirir en los Estados Unidos.

El laureado vate Francisco Villaespesa, que ha dado unas brillantes conferencias en Puerto Rico.

Paquita Escribano, cupletista española que recibe aplausos en Cuba.

OTRO empresario de películas que debe exclusivamente a su propio esfuerzo los magníficos triunfos que lleva conseguidos, es el señor Enrique Pascual. Conocedor del negocio, ha sabido poner su casa a una altura envidiable, gracias a su tesón y maravillosa constancia.

Uno de los últimos espectáculos abiertos por el señor Pascual es el que lleva por título "La Carpa Blanca", en sociedad con el señor José Martínez, otro empresario experto en negocios espectaculares.

El señor Pascual adquirió recientemente algunas películas de las que la crítica neoyorquina hace grandes elogios. Esas películas serán dadas a conocer en breve al público de Cuba.

* * *

LA potencia económica de los populares empresarios señores Blanco y Martí-

Sr. Antonio Miquelly, agente de nuestra revista y empresario del "Cine Niza", de Cienfuegos.

Sr. J. Fernández Ortiz, secretario y representante del poeta Villaespesa.

Artistas de la Compañía Nacional Cinematográfica de la Habana que está haciendo actualmente su primera producción

nez ha quedado de manifiesto con el enorme desembolso que han tenido que hacer para conseguir la exclusiva de la **Vitagraph** para Cuba y Centro América.

Los señores Blanco y Martínez tienen abiertos varios teatros en esta capital y se proponen abrir otros en plazo no lejano. Su competencia en el negocio hace augurarles éxitos, quizá mayores, a los que llevan conseguidos, con ser éstos muchos y buenos.

* * *

LAS películas de la marca **Fox** se van imponiendo en este mercado. Débese ello en gran parte a la actividad del señor Ernesto P. Smith, administrador general de la "Liberty Film Co.", que es la que tiene la exclusiva de dichas películas para Cuba y Puerto Rico.

La "Liberty" anuncia para en breve el estreno "Los Miserables", interpretada por William Farnum y tomada de la novela del mismo título de Víctor Hugo.

A William Farnum, que cuenta en Cuba con innumerables admiradores, hay verdaderos deseos de verlo en la hermosa obra del inmortal autor francés.

* * *

ADOLFO ROCA, el experto empresario, prepara en su Cine Ideal grandes novedades cinematográficas, algunas de ellas de marcas españolas, que tan buen resultado le están dando

En la actualidad construye el Sr. Roca un teatro en la calle de J. C. Zenea, montado con arreglo a los más modernos adelantos.

No es posible dudar que el éxito continúe acompañando al señor Roca, ya que está familiarizado con él.

* * *

TAMBIEN Eudaldo Torres se prepara para emprender una activa campaña cinematográfica.

En la casa de Eudaldo Torres se han registrado en estos últimos tiempos algunas importantes novedades, pocas en comparación a las que el popular alquilador tiene en cartera para el próximo año.

Para mejor preparar la próxima temporada, el señor Torres emprenderá en breve un viaje a Europa donde dejará ultimados contratos de consideración.

* * *

HE aquí, ahora, los más importantes estrenos del mes:

En **Campoamor:** "El precipio de la muerte", por Anne Luther y Charles Hutchison, 15 episodios; "El abate Constantino", por Louise Lovely; "A la luz de la Victoria", por Monroe Salisbury; "El testamento de Juan Meso", por Louise Lovely; "La gula", por la Bertini; "La parlanchina", por Priscilla Dean; "Una esposa por correo", por Neva Gerber; "La sombra escarlata", por Mae Murray; "La gatita montés", por Edda Nova; "Cuando el culpable confesó", por Harry Carey.

En **Fornos** y **Maxin:** "La historia de un pecado", por Soava Gallone; "Víctimas de la civilización", por Dorothy Dalton; "Expiación", por Gabriela Robinne; "Una mascarada en el mar", por Herriette Bernard; "La dicha", por Linda Pini; "El pecado de sus padres", por Gladys Brackwell; "Grito de odio", por Betti Nansen; "La fuerza de la inocencia", por William Farnum, y "Ajustando cuentas", por Tom Mix.

En **Inglaterra:** "La prometida incógnita", por Bryant Washburn; "La diablilla", por June Caprice, marca **Fox;** "Valiente por dos", por Carlyle Brafell; "El rey de la plata", por William Farversham; "Copo de nieve", por Tom Mix, marca **Fox;** "Felicidad a la moda", por Norma Talmadge, marca **Select;** "Dando y dando", por M. Kennedy; "Dos almas en una", por Norma Talmadge, marca **Select;** "El golpe final", por Norma Talmadge, marca **Select,** y "La ciudad de los rostros borrosos", por Sessue Hayakawa.

En **Rialto:** "La nueva senda", por Harry Carey; "Sangre azul y sangre roja", por Francis Bushman y Beverly Bayne; "Tus pecados", por Frank Keenan; "El hombre del desierto", por William S. Hart; "Nube que pasa", por Geraldine Farrar; "Cleopatra", por Novelly y Matilde di Marzio; "El peldaño", por Frank Keenan; "Lauri, el lobo", por William S. Hart, y "Uno de los buenos", por Tom Moore.

En **Fausto:** "Honor sin honra", por Clara Kimball; "El tigre", por William S. Hart; "Entre sedas y oropel", por Enid Bennet; "La furia del amor", por Virginia Pearson, marca **Fox;** "Reparación", por Jewel Carmen, marca **Fox;** "Al sol", por Charles Chaplin; "Era una gallina", por Wallace Reid; "Prisionero en Marruecos", por Douglas Fairbanks; "El valle de la muerte, o el vengador", por William Farnum, marca **Fox;** "La silla 13", por Crieghton Hale e Ivonne Delva; "Dolores, la pirata social", por June Elvidge; "De pillo a pillo y medio", por Clara Kimball, marca **Select,** y "No hay tal cosa", por Alice Brady, marca **Select.**

* * *

LOS señores Santos y Artigas, que además de alquiladores son editores de películas, preparan el estreno de "La brujería en acción", segunda parte de "La Hija del policía".

Dado el éxito que alcanzó "La Hija del policía", es de esperar que su segunda parte, "La brujería en acción", no desmerezca de aquél.

En la interpretación de la nueva obra cinematográfica toman parte conocidos y aplaudidos artistas cubanos.

El estreno se efectuará en uno de los principales teatros.

TEATROS

EN Payret trabaja con excelente éxito la compañía de circo "Santos y Artigas". En el elenco figuran muy buenos artistas y ello justifica el éxito que alcanzó desde el día de su presentación.

Firma del contrato de los Sres. Morín y Cabal, de Bayamo, Cuba, con el Sr. Mayer, gerente de la "Corona Film Corporation", de New York

Crónica de Chile

Malo fué el bicho, pero no para tanto. — Vacas flacas, Vacas gordas y otros asuntos agrícolas. — Y para aca... ¡nada! — América versus Europa. — De ayer a hoy, o la invasión de series. — Las actividades de las empresas alquiladoras. — Profesión de fe y otros asuntos cinematográficos.

(De nuestro corresponsal)

BUEN viaje, pero que no te vea más!... Tan poco hospitalaria frase escuché de un cinematografista, despidiendo el año 1919, mientras las campanas, el bullicio y la alegría señalaban la llegada del Nuevo Año. Y tan desusada despedida fué para el corresponsal una revelación, pues estaba convencido de que el año terminado había sido uno de esos que dejan "recuerdos imborrables" como dicen ciertos cronistas sociales.

Y a la verdad que la perplejidad tenía su razón de ser. La temporada se inició bajo los mejores auspicios: una abundancia de material, pero de buen material, hacía que los exhibidores pudieran formar sus programas con una robustez pocas veces vista. Así los programas dobles entraron en plena moda, pasándose en una misma noche hasta quince rollos. Y luego hablaban del "desarrollo" del cine con una fatuidad tan grande como la ignorancia de que hacían gala. Porque luego el público se acostumbró a los quince tambores, y cuando llegó la época de las "vacas flacas" los exhibidores empezaron a mirarse las caras y a comprender, aunque demasiado tarde, que el público no es más que un niño caprichoso y sumamente fácil de acostumbrarse a lo bueno...

Y luego, llegó el invierno con su cohorte de fríos, ventarrones y lluvias, y concluyó por dar un golpecito mortal a los espectáculos. El "Gran Niño" se había metido en su casa, dispuesto a pasar el frío entre cuatro paredes con una estufa al lado, y previniéndose de la gripe, que recrudecía por entonces. Solamente cuando la réclame "repicaba fuerte" lograban ver algunas aposentadurías de sus salones ocupadas por gente medrosa pendiente de los aires colados, los caloríferos, etc., etc. En resumen: ¡una delicia!...

Y se repitió este año como en todos, la bíblica historia de las Vacas Gordas y de las Vacas Flacas, hecho que sucede todos los años, pero que aún no ha dado experiencia a nadie.

Por eso, reflexionando y estudiando con calma el año 1919, si bien no encontramos razonable la despedida del cinematografista aquél, creemos que tampoco era cosa de darle un banquete, porque éste no ha sido sino uno de tantos que pasan sin dejar más rastros que detalles más o menos anónimos...

En días pasados conversábamos con el gerente de una de las más importantes casas cinematográficas sobre la decisión que las compañías productoras americanas habían tomado para establecer sucursales en los diversos países europeos. Naturalmente, llama la atención el hecho de que los americanos olviden por completo a Sud América, continente riquísimo en paisajes, de obra de mano baratísima, y con negocios que podrían tener grandes proyecciones en el futuro. La idea está lanzada. Si es buena, que se aproveche, y si no... ¡qué le hemos de hacer!...

La producción europea ha disminuído más aún este año. Algunas cuantas películas Pathé-París y Eclair, Bertinis, Borellis y Hesperias, representaron el arte francés e italiano, mereciendo un éxito bastante variado. En general, el cine americano ha muerto casi completamente los sistemas europeos de "hacer películas", de ahí que éstas no nos emocionen, a pesar de reconocer en algunas de ellas

(Viene de la página anterior)

En el Nacional hay también compañía de circo: la de la señora viuda de Pubillones. Los números presentados son excelentes y este teatro, como el de Payret, se llena todas las noches.

En Martí, la compañía "Velasco" anuncia el estreno de "Ave César", obra de González Pastor, música del maestro Lleó. Los que han presenciado los ensayos aseguran franco éxito a la nueva producción. Esta será montada a todo lujo, como es costumbre en los hermanos Velasco.

En Campoamor actuó con buen éxito la tonadillera Paquita Escribano. Alternó esta artista con la bailarina Elia Granados, que también gustó al respetable.

Y en Margot libra muy buena temporada la compañía de verso de Fernando Porredón.

Eduardo A. Quiñones.

Post Crónica—

Ya escrita la correspondencia anterior y a punto de echarla al correo, me entero de que en la Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica hay mar de fondo y que han sido presentadas varias dimisiones. Es más, hasta se me asegura que la Asociación está herida de muerte. Confírmense o no los rumores que hasta mí llegan, prometo ocuparme del asunto en otra crónica.

E. A. Q.

Post Crónica—

ACABO de enterarme de la disolución de la Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica. Es lástima que los alquiladores de películas no hayan sabido persistir en la unión para la defensa de sus intereses.

Según rumores que hasta mí llegan, se realizan gestiones para fundar otra Mutua. Pero es posible que algunas de las más importantes casas que en la anterior figuraban no quieran entrar en la que se gestiona ahora.

Es lamentable, muy lamentable, la división que se observa entre los alquiladores. Y esa división no perjudicará a nadie más que a ellos mismos.

E. A. Q.

Oficinas de la Empresa "Oliver y Cía." de Montevideo, Uruguay, y despacho particular del Sr. Demetrio Delcerro, director de la susodicha empresa uruguaya

Crónica del Uruguay

CINE MUNDIAL y su difusión. — Lo que vimos en 1919. — Las Empresas Alquiladoras. — Resultados de la temporada. — Fracaso de "Intolerancia". — Fracaso de las cintas en series. — Nuevo Cine-Teatro. — Publicidad. — La temporada Teatral. — Dos elencos de Gran Opera. — Opereta, Zarzuela y Varietés. — Lo que vendrá en Verano.

(De nuestro corresponsal)

"CINE MUNDIAL" SE IMPONE

VAMOS a iniciar esta sintética correspondencia de fin de año, hablando de nosotros, aunque para ello nos veamos obligados a pecar de inmodestos. Pero no podemos menos de hacerlo, en vista de la enorme aceptación y popularidad que le ha cabido a nuestra publicación en un espacio de tiempo sumamente breve. CINE-MUNDIAL se ha ganado en forma definitiva y concluyente las unánimes simpatías de los miles de aficionados con que cuenta el arte mudo en nuestra patria, y si acerca de esto éramos optimistas porque sabíamos de las bondades de CINE-MUNDIAL, nunca llegamos a suponer que el éxito fuera tan rápido y lisonjero.

Agradecemos a nuestros estimados lectores la valiosa cooperación prestada y les prometemos formalmente retribuírsela en la medida de nuestras fuerzas.

EL AÑO QUE SE VA

1919 cinematográfico, nos ha brindado más o menos las mismas características que su antecesor: producción excelente; ánimo y optimismo para desarrollar la labor y mucho entusiasmo en el público.

Sin embargo, ha variado una modalidad que gustosos dejamos consignada, y es que tanto alquiladores como exhibidores, han llegado a comprender que al cine había que dignificarlo en la forma amplia, elevándolo a la cúspide que con justos méritos y derechos ha escalado. Y esto lo han conseguido nuestros cinematografistas elevando en una forma prudencial los precios de programas y entradas, y rebajando el metraje de las exhibiciones, las cuales eran antes realmente monstruosas y dadas a precios irrisorios, todo lo cual sólo servía para rebajar el valor de la producción a la vista de todos y ocasionarse perjuicios ingentes los verdaderos interesados en que sucediera lo contrario.

Como se ve, ha sido dado un paso más en pro del progreso y ello nos satisface, ya que siempre desde las columnas de CINE-MUNDIAL mantuvimos ese criterio, que para la mayoría de nuestros hoy convencidos cinematografistas era erróneo e infundado. Hoy ante la realidad de los hechos y sus positivos resultados, dudamos que quede alguno capaz de negarnos la razón de nuestras prédicas.

MAX GLUCKSMANN

NOS ha brindado dentro de su extenso programa, verdaderas obras de valor. Las marcas **Triangle, Mutual, American, Metro, Pathé New York, General Film, Selznick, Kalem** y otras varias que componen el celebrado programa **Rex,** han sido el fuerte de esta empresa. Si hemos de nombrar algún film entre los muchos buenos ofrecidos, recordaremos a "Poppy, la niña sudafricana", interpretado por Norma Talmadge y que constituyó un verdadeso suceso.

No sabemos si los éxitos financieros están en relación con los artísticos, pero suponemos que aquéllos deben haber dejado un buen margen, pues la empresa **Max Glucksmann** se ha lanzado a la conquista de cuanto cine se encuentra disponible en Montevideo. Hasta la fecha y según nuestros apuntes, están, bajo la dirección **Glucksmann,** los siguientes: "Cine Rex", "Cinema Mundial", "Cine Uruguayo" y "Cine Defensa". En todos ellos realizará durante la temporada de verano importantes reformas, a fin de convertirlos en teatros interesantes que podrán competir con éxito con los mejores del Río de la Plata.

El señor Bernardo Glucksmann ocupa la dirección de la casa y se deben a su acertada labor, los triunfos que dejamos anotados.

OLIVER & Cía.

EL pasado año, cuando comentábamos los trabajos realizados por esta firma, decíamos que ellos serían precursores de otros más interesantes y valorables. Y no nos hemos equivocado. Una labor fecunda y pródiga en novedades es la que ha llevado a cabo esta apreciada casa, siendo ella una de las que con más tesón ha contribuído al levantamiento de la cinematografía en el Uruguay. Con un plantel de filmadoras tales como la **Paramount, Artcraft, Select, Universal** y otras muchas, tuvo ocasión para presentarnos un programa variado e interesantísimo, de entre el que se destacaron también las producciones **Vitagraph Cordón Azul.** Todos los estrenos fueron presentados en el "Cine Trianón" y ello contribuyó en gran parte a que las películas, valorables de por sí, aumentaran sus éxitos con el prestigio de la aristocrática sala.

(viene de la página anterior)

mucho arte y más literatura... Bien pudiera ser que allí precisamente estuviera el error.

Las series han abundado en tal forma este año, por todo lo escasas que estuvieron en el anterior. Se han estrenado no menos de treinta, de las que naturalmente muchas han pasado en el más oscuro de los anónimos...

"Corazones del Mundo" llegó, pero sin réclame... Parecen estas cosas increíbles, pero pasán. "Vindicación" continúa siendo objeto de una prohibición inexplicable por parte de las autoridades.

Las actividades desarrolladas en el presente año por las diversas casas alquiladoras, pueden calificarse en general de óptimas. Cada una de ellas ha tratado de presentar mejor y más abundante material, rivalidad que ha ido directamente en provecho del público. Sin tiempo ni espacio para ocuparnos de cada una de ellas en la forma que merecen, haremos una ligera reseña de la labor de las principales entidades alquiladoras:

Casa Max Clucksmann. — Sabiamente dirigida por su digno gerente don Carlos Battier, se ha mantenido esta casa en el lugar prominente que ha ocupado siempre en la cinematografía sudamericana. Luchando hasta con los elementos, ya que el cierre de cinco meses de la cordillera la incomunicó con Buenos Aires y Montevideo de donde le llegaban cinco estrenos semanales, supo mantener su tren de estrenos mediante una reserva acertadamente administrada y a las cintas llegadas directamente de los Estados Unidos. Ha estrenado esta casa los últimos Chaplines de la **Mutual,** que han tenido un grande éxito. Nazimova en "Ojo por Ojo", ha sido otro de sus legítimos éxitos. En general de gran aceptación en el público son las películas **Metro,** que trae esta casa, así también como las **Triangle.** Dos teatros tiene en Santiago la casa Max Glucksmann: El "Splendid", colocado en el corazón de la capital, y el "Politeama", uno de los más grandes y cómodos de Santiago. Los inteligentes empresarios señores Francisco Sanfuentes S. y Julio Chenevey, los administran, respectivamente, habiendo obtenido en el curso del presente año éxitos lisonjeros.

Empresa de Teatros y Cinema Ltda. — Esta Empresa cuenta como base de su programa la **Fox.** En efecto, presenta no menos de dos **Fox** semanales, películas que en nuestro público tienen el más diferente éxito. Durante el año que termina **Fox** estrenó "El Sistema del Honor", obra que gustó francamente, por su tema, presentación e interpretación; "Cleopatra", por Theda Bara, con un mediano éxito, y varias otras cuyos nombres no recordamos ahora. Esta casa tiene también, la **Select,** marca que produce cintas que son del completo agrado del público. Además ofrece a su clientela la **Pathé N. Y.** y la **Pathé París,** así como algunas exclusividades italianas de mayor o menor aceptación. En Santigo tiene esta empresa el "Alhambra", cine central, y el "Victoria", teatro de barrio, bastante confortable. .

Italo-Chilena. — Con las exclusividades **Universal, Blue Bird** y **United Pictures,** esta empresa incorporada a la Cinematográfica Sud Americana se ha mantenido en un buen pie de estrenos. Especialmente en cuanto a series, ya que ha estrenado constantemene alguna **Universal** con María Walcamp, Juanita Hansen o Eddie Polo como protagonista.

South Pacific Paramount Co., Ltd. — Con gran réclame inició sus operaciones esta empresa anunciando sus películas como las mejores del mundo. Sin embargo, las cintas que se mandaron a la sucursal fueron antiguas, lo que vino en desprestigio de la casa. No obstante, últimamente ha estrenado muy buenas películas, especialmente entre las **Artcraft,** que han obtenido marcado éxito.

CREEMOS haber hecho una exposición imparcial de los trabajos realizados durante el año 1919 por las diversas empresas cinematográficas del país, dando al César lo que es del César. Solamente nos falta hacer votos porque en el año que se inicia los errores sufridos sirvan de vívida lección y experiencia.

En un banquete ofrecieron a un buen señor la palabra y después de muchos ruegos accedió. Habló durante un cuarto de hora y al terminar, en vez del reglamentario "He dicho", preguntó, azorado:

—Bueno, ¿he dicho algo?

Así también yo al terminar esta crónica me viene la duda de saber si he dicho algo... En fin, los lectores dirán.

El Corresponsal.

Como **Max Glucksmann**, también la empresa **Oliver** tiene arrendados varios cinematógrafos, siendo los principales, además del "Trianón" y "Oro", con los que se inició en la vida del cine, el "Apolo", "Palace", "Victoria", "Rodó" y otros, amén de algunos buenos teatros del interior de la república.

El señor Demetrio Delcerro—cuya fotografía publicamos—es el director de la empresa y alma máter de todos sus éxitos y negocios.

NATALINI & Cía.

EN las postrimerías de la temporada invernal, hizo su reentre la sucursal de la firma mencionada, la cual como recordarán los lectores de CINE-MUNDIAL había sido arrendada a principios de 1918 por la casa **Oliver.** Con un stock de cintas a cuál más interesante, inició sus tareas, las cuales desde el primer momento contaron con el apoyo de un interesante núcleo de exhibidores. A pesar de la corta actuación ya pueden palparse triunfos, especialmente en los departamentos del interior, donde cuenta con muchos alquiladores de sus películas. "Armas al hombro", la cómica creación de Chaplin, fué presentada al público montevideano por intermedio de esta casa—que tiene la exclusiva para el Río de la Plata—y sus proyecciones acusaron una serie inacabable de triunfos de taquilla.

El experto y viejo cinematografista señor Héctor Gandós, está al frente de la sucursal **Natalini & Cía.**

FOX FILM

LA casa yanqui continúa como en sus primeros días: triunfando. Sus películas que lo abarcan todo, desde la tragedia a la más disparatada astrakanada, gustan a todos los públicos, y de ahí la creciente prosperidad de la **Fox.**

En junio se hizo cargo de la **Fox** el señor José Andrade Abelenda y ello fué recibido con plácemes por los exhibidores, ya que era testimonio de una acertada dirección. Y así ha sido para bien de todos.

SAENZ & MAI

INSTALADA en el mes de junio, desde los primeros momentos fué una fuerza viva que se introdujo en nuestro ambiente. Con un programa muy aceptable en el que además de las producciones **Robertson Cole,** se destacaban las de la **Goldwyn,** esta sucursal de la gran empresa porteña captóse las simpatías del público y, por ende, la mayoría de los exhibidores tomaron sus películas. A su cargo se encuentra el señor Braña Zubieta, un desconocido de nuestro ambiente, que supo en muy poco tiempo rodearse de la amistad de todos, por sus condiciones de caballerosidad y hombría de bien.

RESULTADOS FINANCIEROS Y ARTISTICOS

TODAS las casas alquiladoras y exhibidoras están contestes en que los resultados financieros han sido superiores al año anterior. Esto se debe a la excelente presentación de que hicieron gala todos los programas y en los cuales, como antes hemos dicho, nos fué dable registrar verdaderas obras de arte, y esto, es natural, atrajo a todos los cinemas una cantidad de público desconocido en otras épocas. Se calcula que diariamente concurrieron a los diferentes ines unas 25,000 personas, habiendo sido los más favorecidos en este sentido los dos más centrales: "Rex" y "Trianón".

PELICULAS

ES este un capítulo que nos llevaría mucho espacio si tratáramos de detallar y ello no reportaría ninguna ilustración al lector, ya que él a este respecto está bien enterado de cuáles han sido los buenos y también los malos. Felizmente estos últimos han sido los menos, y, cosa curiosa, si algunos hubieron que merecen tal calificativo, deberíamos contar entre ellos varios editados por filmadoras que, como **Paramount,** merecen de parte del público la más absoluta confianza. Sin embargo, no se escaparon de ofrecernos varios realmente aburridores.

EXTRAORDINARIAS

FUERON varias las presentadas y como en ocasiones anteriores estrenadas en teatros. ¿Pero qué manía tienen los señores empresarios en hacer tal cosa? Siempre hemos sostenido y lo sostendremos, que los films son hechos para los cinematógrafos y no para teatros. ¿Por qué entonces ese afán en restar primicias a nuestros salones? ¿Es que creen esos señores que con tal actitud valoran la película? Si ese es el criterio, lo juzgamos equivocado.

"Vida de perro", la primera de Chaplin para el **Circuito,** nos la dió a conocer la empresa **Oliver.** El éxito fué bastante bueno y este es el momento en que la susodicha firma se apresta a proyectarla en sus salones. "Corazones del mundo" obtuvo una aceptación en consonancia con sus méritos, vale decir que triunfó altamente. "Intolerancia", que fué por cuenta de la casa **Sáenz y Mai,** fracasó y esto naturalmente nadie se lo esperaba, si tenemos en cuenta que ha sido la película que mayores rendimientos ha dado en todo el mundo, excepto aquí y en Buenos Aires, donde la taquilla tampoco dió los frutos apetecidos. Indudablemente ha sido este un mal negocio para los progresistas empresarios bonaerenses.

Y por último hemos asistido a un doble éxito: financiero y de risa. Estuvo a cargo de Chaplin interpretando "Armas al hombro", la cual fué estrenada por **Natalini,** que es quien tiene la exclusiva de todas las comedias del celebrado mimo.

PRODUCCION EUROPEA

SE puede decir que no hemos visto ninguna a pesar de que se anuncian varias y las que, según las crónicas argentinas, han sido bien recibidas por el público. Dudamos que aquí acontezca lo mismo, pues hemos hablado con varios aficionados autorizados y nos manifiestan categóricamente que es sencillamente imposible que la Bertini o la Borelli—únicas estrellas de magnitud dentro de la escena muda europea—lleguen a conquistar el puesto envidiable que dentro de las preferencias del público ocupaban, antes de difundirse el arte de las actrices y actores yanquis.

Con todo hay empresarios que confían en tal resurgimiento y se aprestan valerosos a la lucha, que nosotros vemos ruda y homérica.

La primera que se nos presentará—y esto creemos ocurra para la próxima temporada—será "J'Acuse", de la casa francesa **Pathé Freres.** Después vendrán algunas de la industria italiana, entre las que se dice tiene méritos para triunfar, "Atila", editada por la **Ambrosio.**

Veremos cuáles son los resultados.

FRACASO DE LOS FILMS EN SERIES

EL pueblo uruguayo ha dado una prueba de que sus gustos artísticos están por muy arriba de lo que muchos creen, y ello ha sucedido al repudiar en forma clara y terminante los truculentos films en episodios, que las empresas siguen intercalando en sus programas. "Ultus", "La casa del odio" y "Por venganza y por mujer", han corrido la misma suerte. Sólo un número muy limitado de horteras y modistillas románticas han seguido los diferentes disparatados capítulos que forman dichos films y ello es una prueba irrecusable de lo que antes decimos. En los cines consagrados por nuestra sociedad, ante la evidencia de los hechos, han sido suprimidas sus cintas.

NUEVO TEATRO CINEMATOGRAFICO

SIGUEN sumamente adelantadas las obras del palacio del señor A. Herbert Jackson, en el que la planta baja será destinada a teatro cinematográfico y variedades. Las empresas actuantes se preparan para la lucha, en el afán de arrendar el referido local, el cual será de los mejores de nuestra urbe.

Veremos quién sale triunfante.

PUBLICIDAD

ESTE renglón, que es la base de éxito en todo negocio, parece que no importa mayormente a nuestros cinematografistas, ya que son contados los que hacen propaganda por medio de la prensa a sus producciones y eso con el agravante de que muy de tarde en tarde es que se "arriesgan".

Muchas veces hemos insistido sobre este punto y esperamos una reacción en nuestro medio, que será provechosa para todos. ¿Estamos?

PERIODISMO

VARIAS son las publicaciones que, además de CINE-MUNDIAL, cuentan con lectores en Montevideo. "Excelsior", "Mundo Cinematográfico" y "Cine Star", son de las más difundidas, debido a su material ameno e interesante.

De los diarios editados en nuestra capital, sólo "La Noche", comprendiendo la importancia de una sección dedicada al cine, es el que se ocupa de lo que acontece en la escena muda. Es de felicitar a sus directores por tal iniciativa y esperamos que sus demás colegas sabrán imitar el gesto.

LA TEMPORADA TEATRAL

BASTANTES fueron los elencos que nos visitaron y hubo, por tal, de todo: bueno y malo; ópera, opereta, zarzuela, drama y comedia, variedades y lo que llamamos género nacional. Esto último fué en general malo, gracias a los conjuntos desvencijados que actuaron y a las obras que integraron los carteles, la mayoría de los cuales se redujeron a mostrarnos la vida en los cabarets y a presentarnos una serie de tipos de los bajos fondos y esferas sociales, todo lo cual dice muy poco en favor de nuestros pobrecitos autores.

LA OPERA

BUENOS AIRES y Montevideo han visto, lo que ninguna otra ciudad del mundo: que en su seno actuaran simultáneamente dos compañías de ópera de "primo cartello", y lo que es más, que ambas cumplieran sus compromisos con los teatros llenos. Esto es lo que ha ocurrido y ha sido el público el más benefi-

Crónica de París

Comentarios de la prensa Cinematográfica francesa. — La importación americana. — Cómo se trabaja aquí. — Lo que se espera en el porvenir.—Novedades cinematográficas.

DESDE hace ya algún tiempo, precisando, desde que se firmó el armisticio, la industria cinematográfica francesa viene resintiéndose de la importación extranjera. Este movimiento brusco y repentino que se ha dejado sentir de la noche a la mañana, como el cese de las hostilidades, ha llegado a adquirir tales proporciones que, hoy en día, no puede ojearse un periódico o revista sin que en él se vea indicado el tema aludido con grandes encabezamientos. Nadie por aquí se siente satisfecho de la importación extranjera, y este movimiento hostil está basado en dos puntos principales:

1) Un gran número de artistas licenciados del ejército no pueden encontrar trabajo.

2) Las principales casas editoriales, que estaban acostumbradas a exportar, antes de la guerra, una cantidad enorme de sus películas, se ven ahora con las puertas de los mercados extranjeros cerradas por consecuencia de la afluencia de los concurrentes.

Debiendo este estado de cosas interesar principalmente a las casas americanas, que han invadido todos los mercados del mundo, quiero exponer los efectos de este movimiento y, sobre todo, lo que con él se prponen.

Ante todo convendrá indicar lo que publicaba hace poco acerca de esto un redactor de "La Liberté", periódico de la noche.

Bajo un encabezado que indicaba bien a las claras el asunto, decía Mr. Doublon poco más o menos lo siguiente:

"Las películas americanas son aplaudidas en Francia,

"Las películas francesas son rechazadas en América."

Y para convencer a sus lectores, aseguraba que "El Desfile de la Victoria", película oficial que ha sido proyectada en el mundo entero, no había sido vendida en los Estados Unidos. Añadía, según información recibida por el "Courrier Cinematographique" de su corresponsal en Nueva York, que los directores americanos estaban resueltos a rechazar toda película extranjera.

Si eso es cierto, y no lo dudo, dada la importancia del periódico que publicó la noticia, el problema se presenta muy serio y no es tan fácil como pueda creerse el hallarle solución.

Por otra parte, ciertos periodistas que ven las cosas tales como son, nos exponen su opinión, que creemos es la verdadera: "Puesto que América está vendiendo sus películas a precios muy razonables, y siendo dichas películas de verdadero interés, es inútil que las casas editoriales se aparten de lo que han estado haciendo durante la guerra, y que hacen en la actualidad; esto es, comprar en América. Esto les sale menos caro y además les evita muchos trastornos."

Creo que esta última opinión es la más razonable y la mejor, y, si vamos a juzgar por la acogida que tienen las películas americanas, es un hecho que la importación continuará mientras los Estados Unidos nos sigan enviando material interesante, como lo han hecho hasta la fecha.

* * *

LAS películas americanas tienen mucha aceptación aquí, repito, y voy a reseñar ahora cuáles son las producciones predilectas del público.

Si nos guiamos por el veredicto popular, Charlot (Charlie Chaplin), William S. Hart, Mary Pickford, Pearl White, Sessue Hayakawa, en una palabra: los ídolos del público americano, son también los ídolos del público francés. Las películas de Chaplin y de William S. Hart, que al principio pasaron desapercibidas, tienen siempre acogida entusiasta.

Las películas americanas gustan, por otra parte, por más de una razón, de las que las principales son las siguientes:

1) Los argumentos son argumentos internacionales por su carácter, aunque con ello y todo ofrecen particularidades y detalles propios de los usos y costumbres de los Estados Unidos.

2) Los argumentos son de los que ocurren en realidad, prácticos, verosímiles.

3) Tienen un fin moral y siempre hacen triunfar el bien, lo que constituye, digámoslo así, la base del éxito.

No hay necesidad de hablar siquiera de la presentación, siempre esmerada, del fotografiado, siempre muy claro, en fin, del conjunto que es siempre perfecto.

* * *

NUEVE décimos del total de películas ofrecidas a los directores para representaciones semanales, son americanas. En una palabra, las películas de Norte América dan mucho rendimiento y eso es lo principal.

Unicamente los dramas en episodios son los que no encuentran aceptación por parte del público, primero por su inverosimilitud, y, segundo, por ser casi imposible seguirlos con regularidad, lo

(*viene de la página anterior*)

ciado, pues no sólo ambas empresas se esforzaron para sobrepasarse en lo artístico de las presentaciones y en la excelencia de los cantantes. sino que para hacerse competencia, rebajaron los precios exorbitantes que rigieran en otras temporadas.

La primera en presentarse fué la de **Da Rosa-Mochi,** que actuó en el teatro **Urquiza** con un magnífico conjunto, del que se destacaron Gilda Dalla Rizza, Tito Schipa, Nazareno de Angelis y el maestro Gino Marinuzzi.

El aplauso más grande resonó en la elegante sala cuando subió a escena "Moisés", que constituyó un verdadero monumento artístico. El tríptico de Puccine que lo estrenara esta compañía, gustó y lo mismo "Mefistófeles", que fué base para que se pusieran de relieve las dotes vocales del insuperable bajo De Angelis. En cambio "Otello" y "Pagliacci" fracasaron por la desastrosa interpretación que les cupo en suerte.

El resultado artístico y financiero dejó satisfecha a la empresa, la cual se propone volver el próximo año con Caruso o Tita Ruffo.

En el **Solís** se presentó la "oficial", bajo la firma de Camilo Bonetti. Si algunos espectáculos tuvieron brillo, como "Monna Vanna" y "La Boheme", otros fracasaron. Varias notas interesantes dió esta compañía, entre otras la presentación de la soprano Claudia Muzzio, los tenores Gigli y Marutare y el maestro Tulio Serafín, una de las batutas más reputadas.

Muratore que interpretó "Monna Vanne" "Manon" y "Carmen", obtuvo una acogida amable, y aunque su labor no convenció en la ópera de Bizet, se mostró en "Monna Vanna" un cantante superior y un actor de temperamento excepcional.

Gigli y la Srta. Muzzio fueron el sucuseo. En todas las representaciones que tomaron parte, las más cálidas ovaciones premiaron su labor bellísima bajo todos conceptos, ya que demostraron ser dos cantantes excepcionales, como muy pocos se encuentran hoy día. Ambos han prometido volver en 1920 y esta noticia ha causado una gratísima impresión en todos los habitués.

LOS DEMAS CONJUNTOS

VARIOS fueron los de opereta y zarzuela que nos visitaron, todos ellos bastante aceptables y que realizaron sus campañas con el apoyo del público. Recordamos a **Vitale;** la de la exquisita **Steffi Scillac** que realizó una larga temporada, la de **Lamas,** la **Excelsior** y otras.

El drama y la comedia estuvieron representados por dos elencos muy buenos: **Guerrero-Díaz de Mendoza** y **Antonia Plana.** El teatro **Solís** sirvióles de marco, desarrollando ambas magníficas veladas, en las que imperó casi siempre Jacinto Benavente, Linares Rivas y los hermanos Quintero.

Antonia Plana es muy posible que arriende nuestro primer coliseo, para actuar en él desde marzo hasta que se reinicien los espectáculos líricos en agosto.

* * *

La bailarina "La Argentinita", "La Goya" y "La Gioconda", tuvieron también sus admiradores, habiendo reaparecido en los primeros días de noviembre.

* * *

De teatro nacional, lo dicho antes creemos que es suficiente. Sin embargo, queremos destacar el estreno de la "Ciudad Incrédula", efectuado por **Daglio-Morganti** en el teatro **18 de julio,** obrita debida a la pluma de Roberto Cayol, uno de los pocos autores con que cuenta el Plata.

* * *

Casino y **Royal** continúan con variedades, las cuales se renuevan constantemente, haciendo que tengan un público numeroso.

PARA EL VERANO

ES casi seguro nos visite **Parravicini,** el aplaudido actor argentino, que hace varios años no viene a Montevideo. Su debut lo realizaría para mediados de noviembre, siendo el **Urquiza** el teatro elegido.

En cambio los elementos de **Vittone-Pomar** y **Muiño-Alippi,** es muy posible nos dejen sin "saison" y ello sería lástima pues son dos conjuntos bastante aceptables, dentro de aquello de lo "nacional".

Horacio López Vignart.

Viola Dana, que hasta la fecha no había tenido ocasión de interpretar esta clase de papeles, ofrece a sus admiradores una nueva fase de su talento artístico en la interpretación de un fotodrama oriental: "Por favor, cásese", producción clásica de marca "Metro". Estas escenas están tomadas de la bella, extraordinaria cinta.

cual es, no cabe duda, una gran desventaja.

Desde hace algún tiempo, la **Fox Film** se ha puesto a la cabeza: no pasa una sola semana en que no se proyecte una de sus películas en nuestros salones.

Sin embargo, la llegada a Francia de artistas americanos ha sido un completo fracaso. Desde que empezaron a correr los primeros rumores acerca de ello, yo me mostré pesimista y expuse mis razones en diferentes revistas.

Inútil sería recordar en estas líneas lo que ha constituído el éxito de ciertos artistas; es necesario que siempre exista un poco de misterio que no deje penetrar enteramente su talento. Hay que ocultarle algo al público, hacerle creer que los artistas no viven como los demás; eso contribuye a excitar su curiosidad, pero resulta que cuando estos artistas llegan a Francia, nos hacen ver que son personas como otras cualesquiera, como lo son todos los artistas franceses, y entonces el público queda un tanto decepcionado. Por otra parte, me pregunto por qué y a santo de qué viene esta mudanza. ¿Acaso no tienen los Estados Unidos exteriores tan buenos como los de Francia? Creo que sucede todo lo contrario. ¿Pues entonees?

* * *

AQUI todo el mundo espera y cree que las películas francesas han de volver a encontrar su pasada boga, pero a mi parecer se equivocan. Se han cometido graves errores en el pasado, que hacen pronosticar lo contrario.

Las artistas del cinematógrafo han sido reclutadas de entre las que se dedican al teatro exclusivamente. No parecen haberse apercibido del hecho indudable de que muchas de ellas no poseen una figura adaptable a la fotografía, y las de ellas que cumplen con este requisito, en cambio, no tienen la cualidad esencial para triunfar en la escena muda; esto es, la expresión.

En estas condiciones, y a menos que no se establezcan reformas radicales, es fácil apercibirse del camino que se exponen a seguir.

* * *

HARA cosa de una semana, se proyectaron tres películas francesas simultáneamente, y más de un crítico escribió: "Henos aquí en el debut del triunfo de la película francesa." Esto era una falsa alegría. Eran dos dramas, uno de ellos adaptado de una obra de Paul Hervieu, el otro tomado de un argumento escrito para el cine por el director de escena Louis Feuillade, y, por último, una película cómica interpretada por Max Linder y editada por la Compañía Essanay.

Max Linder no obtuvo éxito alguno, debido a que quiso compaginar su juego, muy parisino, con los gestos propios de artistas americanos, y esa mezcla, que se asimila tan poco, hizo de él un fantoche. Por otra parte, no tuvo ni un solo gesto nuevo, no hubo ni una sola situación interesante que no se hubiera visto ya.

El drama de Louis Feuillade, lleno de situaciones traídas por los cabellos y cosas fantásticas, también fracasó.

Unicamente el drama tomado de la obra de Paul Hervieu tuvo algún éxito, aunque mediano solamente.

Maurice Rosett.

La escena del salvamento en la notable película de De Mille "Macho y Hembra"

Secçao Luso-Brasileira

O Novo Anno e as novas surprezas do CINE-MUNDIAL. — Exportação de films para Portugal e Brasil. — O Jogo do Gato. — A Machina "Pilot". — Aladdin, a Lampada Maravilhosa. — Uma comedia engraçada e um drama de arrepiar os cabellos. — A Resurreição dos Pombos. — Chistes e pilherias dos vaudevilles de Nova York.

O NOVO ANNO

O PRIMEIRO anno da Secção Luso-Brasileira do CINE-MUNDIAL acaba de terminar. No inicio do segundo, só temos a dizer aos nossos amaveis leitores, que algumas surprezas mais constam do nosso programma para o anno de 1920. Dizemos surprezas, porque assim como iniciamos os nossos artigos sobre "Feiras, Jogos e Novidades" e "Nos Vaudevilles de Nova York", que certamente interessaram muitos proprietarios de cinemas, empresarios, auctores, feirantes, expositores, artistas e negociantes Luso-Brasileiros, vamos brevemente inaugurar nas columnas d'esta secção outros assumptos de interesse geral, de maneira a poder dar aos nossos distincton leitores noticias variadas com todos os requisitos do jornalismo moderno, para o leitor poder tirar vantagens do que lê.

O CINE-MUNDIAL, portanto, que sempre pugna por corresponder aos interesses e ideaes dos seus leitores, apresenta-lhes os mais cordiaes cumprimentos de boas festas, desejando-lhes un prospero e feliz novo anno.

GAZETILHA

CONSTANCE TALMADGE, da Empreza First National foi o nome que attrahiu muita gente ao Cinema "Strand", onde foi projectada a pelicula "Virtuous Vamp", ("A Seductora Virtuosa"). Na tela d'este theatro, vimos mais os seguintes films: "Mind the Paint", ("Caras Pintadas") marca First National, com Annita Stewart. "Heart of the Hills", ("Coração Montanhez") marca United Artists, com Mary Pickford.

No theatro "Capitol" assistimos ás seguintes peliculas: "A Star over Night", ("Uma Estrella durante a Noite") da Universal; "The Undercurrent" ("Corrente Profunda") da Empreza Empey; "Soldiers of Fortune" ("Soldados da Fortuna"), marca Realart, com Pauline Stark, Anna Nilsson e Norman Kerry; "Paid in Advance" ("Pagamento Adiantado") da Universal, com a notavel actriz Dorothy Phillips.

A actriz Elsie Ferguson proporcionou enormes enchentes ao Cinema "Rivoli" com o novo film intitulado "Counterfeit" ("Falsificação"). Esta producção é da marca Paramount-Artcraft. N'este cinema tambem foram projectados os seguintes films: "Male and Female" ("Nobres e Plebeus"), da marca Paramount, com Gloria Swanson, Lila Lee e Thomas Meighan, que alcançou um brilhante successo. "Eyes of Youth" ("Olhos da Juventude") com Clara Kimball Young e os artistas da sua propria companhia.

A formosissima actriz Lila Lee e o notavel actor Wallace Reid são os protagonistas da pelicula Paramount-Artcraft "Hawthorne of the U. S." ("Francisco Hawthorne da America"), que foi projectado no cinema "Rialto" com geral agrado. N'este theatro vimos tambem as seguintes producções: "Victory" ("Victoria"), com Jack Holt, producção Maurice Tourneur. "Male and Female" ("Nobres e Plebeus"), que tambem foi projectada no cinema "Rivoli", conforme mencionamos antes. O argumento d'este magnifico film é m. o. m. o seguinte: O hiate de Lord Loam naufraga no alto mar, mas tanto o dono, como os seus amigos e convidados, conseguem salvar-se, indo todos parar a uma ilha deserta. Os fidalgos esmorecem com medo da morte e o criado Crichton impõe-se a todos como um verdadeiro heroe, por ter affrontado todos os perigos com o maior sangue frio. Com justiça, Crichton é eleito para governar os naufragos. Ao principio, Lady Mary revolta-se contra as ordens do seu subalterno, mas em breve descobre que Crichton tem sentimentos mais nobres que os proprios fidalgos. D'esta admiração nasce um profundo amor entre ambos e a fidalga sente-se feliz quando Crichton confessa-lhe a sua ardente paixão. Um vapor que passa ao longe descobre os naufragos pelos signaes de terra. Crichton comprehende então que não pode casar com a fidalga e para attenuar o soffrimento de Lady Mary apresent-lhe uma das criadas como sendo a mulher que elle ama e com quem vai casar.

EXPORTAÇÃO DE FILMS

PARA Portugal e Brasil, consta-nos que vão ser exportados os seguintes films, cujos titulos em portuguez são definitivos: "Lagrimas Vingativas" (Paramount), com Dorothy Dalton; "O Rico Indigente" (Universal), com Ora Carew; "O Marquez de Lorma" (Paramount), com Marie Doro e Elliott Dexter; "Lasca" (Universal), com Edith Roberts e Frank Mayo; "Amor e Odio" (Paramount), com Lila Lee; "O Capricho de Paulina" (Universal), com Bessie Barriscale; "Negra Prophecia" (Paramount), com Dorothy Gish; "Humilhação" (Universal), com Florence Vidor; "O Valle dos Gigantes" (Paramount), com Wallace Reid; "A Caminho da Victoria" (Universal), um film historico da conflagração europea 1914-1918; "A Outra Virtude" (Paramount) com Wallace Reid; "Homem de Recursos" (Universal), com Josephine Hill; "Caminho Indirecto" (Paramount), com Charles Ray; "Para Salvar o Filho" (Universal), com Mildred Moore; "Caução de Amor" (Paramount), com Bryant Washburn; "Doce Martyrio" (Universal), com Magda Lane; "Ingenuidade" (Paramount), com Vivian Martin; "Ladrões Virtuosos" (Paramount), com Enid Bennett.

Comedias da Universal: "O Habito não faz o Monge", "Exercicio Nocturno", "O seu, a seu Dono", "Os Gatunos", "Com falta de Appetite", "As Apparencias Enganam", "Quem não pode, arreia".

FEIRAS, JOGOS E NOVIDADES

N'ESTA secção publicamos noticias que podem interessar aos snrs. negociantes em geral, feirantes e expositores Luso-Brasileiros. Os nomes dos fabricantes americanos, allemães, francezes e inglezes que lançam nos mercados artigos de novidade de toda a classe, só serão fornecidos aos assignantes do CINE-MUNDIAL que os requisitarem:

Conforme promettemos no nosso ultimo numero, passamos agora a descrever um novo jogo para feiras e kermesses, que é devéras interessante e que se intitula o "Jogo do Gato". Consiste o mesmo em fazer cahir, atirando bolas, os gatos que estão em fila, a uns quatro metros de distancia, em cima de uma taboa pintada de encarnado, collocada horisontalmente no fundo da barraca. Os gatos são de varias côres e teem dezenove pollegadas de altura. São de feltro e imitam perfeiatmente estes animaes, o que dá muita graça ao jogo. Para ganhar o premio, é preciso que o gato não cahia em cima da taboa. Tem de cahir da taboa ao chão, o que se consegue depois de adquirir-se uma certa pratica ao atirar as bolas. Com a armação completa em uma caixa de madeira pronta para exportação, custa $65. Gatos extras custam $3 cada um e bolas de sobrecelente custam $0.60 cada uma. Preços sem compromisso.

Machina "Pilot" para fazer manteiga. —Heis aqui um outro artigo muito apropriado para barracas de feiras. Transformar leite em manteiga á vista do publico, não deixa de ser attrahente e interessante. A demonstração pode ser feita na frente da barraca e como a. machina é "mignone" e simples de manejar, chama a attenção dos passantes que, em geral, não deixam de ser bons gastronomos. "Faremos a nossa manteiga em casa", dirão elles e d'esta forma podem vender-se muitas machinas. Caso o comprador não queira levar a machina comsigo, a mesma poderá ser enviada no dia seguinte ao seu domicilio. Uma criança pode manejal-a facilmenet. Faz uma libra de manteiga em dois minutos e o preço é de $12.50 a duzia, sujeito a fluctuações.

"Aladdin", A Lampada Maravilhosa.— Uma lampada de petroleo, com uma luz clara e brilhante como a luz electrica, gastando pouco kerozene e de um feito elegante, acaba de ser posta á venda na America do Norte. As camisas incandescentes são resistentes e fortes, produzindo uma luz clara e possante, que illumina com vantagem qualquier barraca de feira. Preços, conforme as quantidades. Esta lampada tambem se vende facilmente, no interior de qualquer paiz, onde, em geral, não ha usinas de electricidade.

COMEDIAS E DRAMAS

DAMOS a seguir o enredo de uma comedia em um acto, representada no "Loews Theatre" (42nd Street) em que sómente duas palavras fazem o successo d'esta engraçada peça theatral. Essas duas palavras são pronunciadas no meio da declamação, em diversos tons e de differentes maneiras, de modo a demonstrarem alegria, tristeza, agrado, aversão, ira, dor, admiração, desapprovaçã, pavor, amor e surpreza. Essas duas palavras, são ao mesmo tempo, o titulo da comedia: "Archibaldo e Albertina", que fez rir a valer os frequentadores d'aquelle theatro. O argumento é o seguinte: Albertina está á espera de Archibaldo, marido d'ella, que deve voltar da guerra, depois de um anno de ausencia e preparalhe um prato de arroz com camarões,

que é o manjar favorito do ausente, para lhe fazer uma surpreza. Chega Archibaldo e da porta exclama "Albertina" em tom de alegria e ella exclama "Archibaldo" no mesmo tom. Segue-se um longo abraço e um meigo beijo e os dois exclamam as mesmas palavras no mesmo tom de voz. Archibaldo narra então á esposa, diversas peripecias da horrivel guerra e quando a narrativa apresenta uma situação perigosa, Albertina exclama em tom de pavor "Archibaldo" e elle no mesmo tom exclama "Albertina". Durante a narrativa, estas duas palavras são repetidas uma duzia de vezes em diversos tons, que denotam horror, ira, aversão, tristeza, etc. Cabe então á esposa dizer, como tinha passado aquelles doze mezes de separação e quando ella começa a contar a sua historia, ouve-se, no quarto ao lado, o choro de uma criança, justamente quando ella diz ao marido que tem uma surpresa, referindo-se aos camarões com arroz. Elle, porem, pensa que tem um filho e seguem-se meia duzia de exclamações "Archibaldo", "Albertina", que exprimem alegria, suspresa, admiração, agrado, etc. O marido corre para o quarto ao lado e traz a criancinha coberta com um panno branco e a esposa corre para a cosinha e traz os camarões com arroz. Quando Archibaldo vai beijar o filhinho descobre que a criança é de raça negra e exclama "Albertina" em tom de terror e ella rindo exclama "Archibaldo" em tom de aversão, dizendo-lhe: esse é o filhinho da cosinheira; a minha surpresa é este prato de camarões com arroz. "Albertina" exclama elle e vai abraçar a esposa e ella exclama "Archibaldo", abrindo os braços e deixando cahir o prato, que se faz em pedaços, o que dá logar á exclamação final "Archibaldo-Albertina" acompanhada de uma grande gargalhada.

Dramas—"A Filha-Homem" ("The Son-Daughter") o novo drama de David Belasco em que a notavel e conhecida actriz Leonore Ulric tem um difficil papel, foi representado com grande successo no Theatro Belasco. A actriz Leonore Ulric representa papeis de ingenua de uma maneira fascinante e nas scenas tragicas é uma segunda Sarah Bernard. O drama tem duas scenas grandiosas. Uma, quando a ingenua despede-se do homem que ama, por ser forçada a casar com um outro escolhido pelo pai. E a segunda, quando ella descobre que tinha casado com um criminoso, terminando por matar o marido para fugir com o homem que ella adora.

PERSONALIDADE CINEMATOGRAPHICA

A AGENCIA Geral Cinematographica Claude Darlot (com séde principal no Rio de Janeiro e filiaes em São Paulo, Pernambuco, Porto Alegre, Bahia, Curityba, Ribeirão Preto, etc.) com o arrendamento feito no anno passado da Empreza J. R. Staffa, que por longos annos manteve no Brazil importação e locação de films; antes disto, porén, o intrapendente do Snr. Darlot havia enriquecido a sua Empreza Cinematographica, inicio da sua operosidade commercial, com a aquisição feita no anno passado por somma relevante da Agencia Geral Cinematographica de Alberto Sestini.

O Snr. Sestini sentindo-se abalado em sua saúde pela excessiva labuta que tinha e querendo fixar sua residencia na Italia, vendeu sua empreza, com o compromisso formal por escriptura publica de nunca mais negociar em seu nome ou no nome de possôa interposta, neste ramo de negocio no territorio do Brazil.

A Agencia Geral Cinematographica embora menos antiga do que a Empreza Staffa, tinha com esta luctado em leal concurrencia firmando-se no conceito dos fabricantes, dos locadores e do publico; do publico dizemos pois, a mesma dispunha dos dois mais frequentados Cinemas do Rio de Janeiro. O Cine-Palais situado no melhor ponto da Avenida Rio Branco, coraçao da Capital e de onde se emana a vida "flaneuse" do "high-life" carioca e o Cine-Theatro America, compra feita pelo Snr. Claude Darlot em 14 de Agosto do anno passado ao Snr. Antonio Domingos Couto que se retirou para Portugal. O Cine America, o mais confortavel de todas as casas de exhibições no Brazil, situado no explendido jardim Saenz Peña no aprazivel bairro da Tijuca. O Cinema Parisiense, situado tambem na principal arteria da Capital, já arrendado pelo Snr. Darlot ha mais de um anno. Estas casas de diversões formam o circulo mais completo, dos cinemas da Capital do Brazil, sendo que o commercio cinematographico de locação de films no Brazil inteiro, do Rio Grande do Sul ao extremo Norte dos Estados do Pará, Amazonas, penetrando até ao Acre e Matto Grosso irradia com as producções apresentadas nos cinemas do Rio de Janeiro.

Snr. Claude Darlot

Mas a expansão do arrojado emprehendedor não parou ahi, pois nestes ultimos tempos arrendou tambem o Theatro Avenida na Capital do Estado de São Paulo, indiscutivelmente o mais luxuoso d'aquelle metropole, a "Athenas Brazileira"; o Cine Parisiense, na Cidade de Santos, a "Boston Brazileira" e o Cinema Helvetia" na movimentada Cidade de Recife, a "Veneza Brazileira" e aonde o Snr. Darlot comprou e arrendou os restantes cinemas Pathé, Victoria e Royal, e está construindo uma grande casa de diversões que será uma das melhores no Norte do Brazil. Taes aquisições e incorporações feitas no curto espaço de um anno, bem classificam as summas actividades que em pról da cinematographia depende a Agencia Geral Cinematographica Claude Darlot, fusão grandiosa da omonyma Alberto Sestini, da Empreza J. R. Staffa e da Empreza Cinematographica fundada pelo proprio Snr. Darlot.

Este acervo da Agencia Geral Cinematographica com a avultada importação que practica, com o enorme stock que dispõe, com os estabelecimentos de diversões que possue, bom justificam ser ella uma das principaes agencias cinematographicas do Brasil.

E pois de comenha justiça que nós congratulamos este vulto em destaque no commercio cinematographico e que elle mereça a maior attenção e distincção por parte dos fabricantes americanos, pois elle educado na Grande Republica dos Yankées absorveu dos mesmos o estimulo dos grandes feitos; dizemos do arrojo commercial do Snr. Darlot, digamos agora duas palavras sobre o homem.

Filho do fallecido Snr. Armando Darlot, um dos principaes fundadores da grande companhia de seguros de vida "A Sul America" maior empreza deste genero na America do Sul, o Snr. Darlot professou a cirurgià aonde creou fama pela sua proficiencia, firmeza de caracter reflexivo e um tanto mysantropo, sentiu-se atrahido por este novo ramo de actividade e deixando a nobre arte aonde lhe teria sido facil colher mais renome e auferir maiores satisfacções moraes e materiaes, atirou-se de corpo e alma ao commercio de films. Aos poucos que elle admitte na sua intimidade e que o interpellam sobre a transformação que se havia operado nas suas tendencias, o Snr. Darlot com a simplicidade peculiar que procede da convicção das proprias aptidões e da propria força, limita-se a responder: "Meus amigos, a cinematographia é a minha cachaça!"

Uma individualidade assim em destaque e que tão adentro já se encontra nos tortuosos meandros da industria e do commercio cinematographico deve sem duvida ser uma fonte crystalina e inesaurivel aonde se possa beber justos conceitos sobre a sua expansão e criterios practicos para os seus melhores desenvolvimentos.

VAUDEVILLES DE NOVA YORK

N'ESTA secção apresentamos idéas, que poderão servir aos snrs. proprietarios de cinemas, empresarios, auctores e artistas Luso-Brasileiros:

A Ressureição dos Pombos.—Vimos ultimamente um prestidigitador matar um pombo branco e outro preto, cortando-lhes os pescoços, que eram collocados dentro de uma panella vasia, juntamente com os corpos. Depois de passar a panella rapidamente por cima do fogo, sahiam de dentro os dois pombos vivos, mas com os percoços e as cabeças trocadas. O pombo branco tinha o pescoço e a cabeça do pombo de plumas pretas e o pescoço do pombo preto estava branco, o que causava grande admiração. Esta magica, comquanto seja muito velha, não deixa de causar sensação. sempre que é executada, principalmente se o prestidigitador tem boa labia. Quando os pescoços dos inoffensivos animaes são cortados, o publico fica devéras sentido e quando os animaes "resuscitam", o contentamento é geral, principalmente porque as cabeças trocadas provocam muitas risadas. A explicação d'esta sorte é a seguinte: A panella tem tres compartimentos de fundos duplos. Os pombos vivos são mostrados ao publico e depois são collocados no fundo duplo do primeiro compartimento, onde ficam invisiveis. Depois de "impingir um discurso" ao publico, o prestidigtador tira dois pombos embalsamados do segundo compartimento, que o publico pensa serem os mesmos. Com a faina de cortar os pescoços (que são de encaixe) o publico não tem tempo para notar a differença. No fundo duplo do terceiro compartimento, o prestidigitador, antes de vir para a scena, já tinha collocado dentro os dois pombos vivos com os pescoços artificial-

Crónica de Rio de Janeiro

Novo Anno. — O aniversario da CINE-MUNDIAL. — A nova Agencia da CINE-MUNDIAL, no Rio de Janeiro. — Inauguração do Cinema Central. — Ultimas exhibições. — A censura cinematographica. — Uugmentos de impostos. — Novos cinemas. — Cinematographia nacional. — Varias noticias o movimento theatral. — A "Sociedade Brasileira de Autores Theatrales".

NOVO ANNO!... Que surprezas nos reservará o anno de 1920. ¿Firmar-se-á definitivamente a paz universal ou continuaremos neste estado de incerteza pelo dia de amanhã, assistindo a esse tremendo choque de interesses que resultam tantos infornios para esta desamparada humanidade e nos enche o espirito de tantas apprehensões? O custo já tão excessivo da vida augmentará ou diminuirá com a normalização do trabalho e a volta do senso commum aos homens? E o que não sabemos. No entanto isto não pode continuar como vae. Tudo augmenta de custo! Só o cinema é que conserva, inalteravelmente, o mesmo preço de entrada. Alguns até existem que nos dão um programma de quasi tres horas pelo mesmo preço, proporcionando-nos assim uma verdadeira indigestão.... cinematographica. Mas nem só do cinema vive o homem... E mister alimentar-se de mais alguma coisa. E é justamente o que se está tornando cada vez mais difficil, pois o preço dos generos alimenticios augmentan vertiginosamente e por esse andar não virá longe o tempo em que, para não morrermos de fome, teremos que devorarnos uns aos outros como authenticos anthropophagos civilizados. Com o preço dos tecidos para os nossos vestuarios dá-se o mesmo. Qualquer dia só poderão mandar fazer roupa os mollionarios ou accionistas de fabricas de "films"... americanos. As mulheres, em geral mais praticas dos que os homens, já resolveram em parte o problema do vestuario, encurtando progressivamente sáias e augmentando o decote e nessa **diminuição** devem continuar at' que o trajo se torne o mois fresco e economico passivel... Não ha duvida que a carestia da vida conduzir-nos-á ao estado primitivo de selvageria ou aos deliciosos tempos do paraizo. Depois, porem, que os homens inventaram as armas e o capital só mesmo á selvageria poderemos retroceder, pois não ' mais possivel um entendimento commum para a vida calma e feliz de um Paraiso... segundo nos pinta a Biblia. Emfim, aguardemos, pacientemente, o desenrollar dos acontecimentos e que não nos abandone o optimismo para que continuemos a raciocinar como o illustre Dr. Pangloss, que este mundo vae pelo melhor dos mundos possiveis e imaginaveis...

* * *

A CINE-MUNDIAL completa e seu quarto anno de existencia. Representa isso um triumpho brilhante. A CINE-MUNDIAL pode hoje collocar-se ao lado das melhores revistas no genero e cada vez mais se impõe á estima e á admiração do publico. Muito tem concorrido para isso a operosidade e intelligencia de seus directores, que não poupam esforços para melhoral-a não só sob o ponto de vista artistico, como litterario e ainda tornando-a o orgão mais completo, em lingua hespanhola e portugueza, de informações sobre a grande industria cinematographica. O aspecto da CINE-MUNDIAL está completamente modificado do que era, apresentando a cada novo numero um melhoramento, uma innovação, sendo evidentes os seus progressos.

* * *

A CINE-MUNDIAL tem agora a sua agencia de representação, no Rio de Janeiro, installada em escriptorio proprio —á Rua do Senado, No, I andar, sala 6.

O serviço de correspondencia do Rio de Janeiro terá, d'agora em diante, toda a regularidade possivel, trazendo os leitores desta secção informados de tudo que mais importante se passar no mundo cinematographico e theatral desta formosa capital, cujo nomem, alguem se lembrou e quaria tentar mudar para... Guanabara.

* * *

ENTRAMOS na estação calmosa do verão. Muita gente, nestes ultimos dias, em que o calor tem augmentado, tem abandonado o Rio em demanda das estações d'aguas e cidades serranas, á procura de climas amenos. Mesmo assim ha muito gente não sáe do Rio e proporciona um grande contingente de publico para os cinemas e os theatros.

Odeon, a elegante casa de diversões, propriedade da Companhia Brasil Cinematographica, tem o seu publico certo, numeroso e escolhido. Os ultimos "films" exhibidos com exito neste cinema, foram: "Amor e ciude", da **Warld**, por Montegu Love, June Elvidge e Carlyle Brokwell; "Corações do Mundo", da **D. W. Griffith**, por Lilian Gish; "Coraçã de ouro", da **World**, por Louise Hoff; "Mulher enigma", da **Goldwyn**, por Mae Marsh, e "O atelier de Mme. Mary", da **Select**, por Alice Brady.

Path — Este grande e concorrido cinema da avenida, empreza Marc Ferrez & Filhos, exhibiu, nestes ultimos 30 dias, os seguintes "films" da **Fox**: "O vingador perseguido" e "A volta do vingador", por William Farnum, que brilhante exito al-

(*viene de la página anterior*)

mente pintados... para bom entendedor, meia palavra basta.

Em diversos vaudevilles ouvimos os seguintes chistes:

Pergunta: ¿Qual é a coisa que todos nós adoramos e da qual todos nós nos separamos?

Resposta: A vida.

Joaquim: ¿Porque bebes tanto vinho?

Antonio: Eu como cebolas para tirar o mau halito que deixa o vinho e agora tenho de beber mais vinho para "matar" o cheiro das cebolas.

Pergunta: ¿Em que dia nasceu Adão?

Resposta: Um dia antes de Eva.

No dia do casamento, o noivo promette comprar um automovel a noiva; um mez depois ainda estuda como deve ser o carro e finalmente, nove mezes depois, compra-lhe un carrinho para criança.

O viajante: Não sei como tens coragem de conversar tanto tempo com uma mulher tão feia?

O amigo: Ella é a minha esposa.

Anna: Foi uma grande injustiça mandarem o teu marido para a prisão!

Maria: Só assim é que eu posso saber onde elle passa as noites.

Jacob a Isaac: Como recompensa por me teres salvo a vida, hei de elogiar-te no céo, se morrer antes de ti.

Simão: O nosso guarda-livros quer um augmento de ordenado, porque vai casar.

Salomão: Augmenta e depois d'elle casar, diminui-o outravez, porque homens casados nao podem perder o emprego.

A dona da casa: ¿Que hortaliça é esta?

A criada: Como me esqueci de comprar os espinafres, preparei um prato de hortaliças com as folhas da palmeira, que a senhora tem na sala. Os convidados não notam a differença.

A dona da casa: ¡Que horror; essa palmeira é artificial!

O agricultor: Alli estavam dois moinhos e agora só vejo um.

O empregado: Um foi demolido para deixar mas vento para o outro.

Pergunta: Para um vestido ser elegante, deve ser curto ou comprido?

Resposta: Deve ser as duas coisas, porque de todos os modos a distancia é sempre um pouco acima de "dois pés".

O agricultor a um amigo: A minha vacca é tão gorda, que com o peso partiu o gelo do lago e quasi morre de frio, mas eu consegui salval-a e n'esse dia quando fui mugil-a enchi o cangirão de... sorvete de leite.

Pergunta: ¿Qual é a maior felicidade d'este mundo?

Resposta: E herdar dinheiro sufficiente para comprar uma casa e depois incendial-a com a minha sogra trancada lá dentro.

Pergunta: O que acontece a um advogado antes de morrer?

Resposta: Ainda está vivo.

Francisco: Em uma jaula contendo um leão e um tigre, cahiu um homem que preferiu ser comido pelo leão e tu o que preferias?

Ernesto: Eu preferia que o leão comesse o tigre para me dar tempo a sahir da jaula.

Pergunta: Porque é que Adão "mordeu" a maçan?

Resposta: Porque não tinha faca para deescascal-a.

O noivo: Antes do casamento, quero saber se és supersticiosa?

A noiva: Não sou e acho que a superstição é uma tolice.

O noivo: Então não receio dizer-te que vais ser a minha esposa numero 13.

Amelia a Joaquina: Quando me casar nao me importo com o passado, nem com o futuro do meu marido, mas importo-me com o "presente".

Sr. Gustavo Pinfildi, Director da Empreza Cinematographica Pinfildi.

cançaram; "Decima symphonia", da **Pathe** (franceza) por Emy Lyonn, que egualmente fez grande successo; "Ladrão gentil-homem", por George Walsh, com exito mediocre; "O clamor do fraco", da **Pathe New York**, por Fannie Ward; "A sombra do presidio", da **Fox**, por Gladys Brockwell; "Patrulhando", por Tom Mix, artista este que já conquistou por completo a sympathia do publico carioca, conseguindo offuscar William Hart, que era o **cow boy** até hoje mais admirado.

Avenida — Neste confortavel cinema, onde são pela primeira vez exhibidas as producções da **Paramount** e **Artgraft** tem exhibido com exito as seguintes pelliculas: "Jubilo amargo", da **Lasky**, por Lila Lee; "Plano frustrado", da **Lasky**, por Ethel Clayton; "A casa de bineca", da **Artgraft**, por Elsie Fergunson; "Os exilados", da **Tho. H. Ince**, por Enid Bennett; "O meu cavallo malhado", da **Artgraft**, por William Hart; "A filha do esculptor", da **Lasky**, por Lina Cavallieri; "Dona da situação", da **Tho. H. Ince**, por Charles Ray; "Extravagancia", da **Tho. H. Ince**, por Dorothy Dalton; "Alcova do phantasma", da **Tho. H. Ince**, por Enid Bennet; "A esposa parisiense", da **Artgraft**, por Elsie Ferguson; "A visinha viuva", da **Lasky**, por Ethel Clayton, e "Romance de artista", da **Artgraft**, por Enrico Caruso, o grande cantor... que nas horas vagas tambem faz fitas.

A empreza Claude Darlot forneceu aos cinemas **Paris, Palais e Parisiense** os "films": "Educae vossas filhas", da **Triangle**; "O caminho mais facil", da **Select**, por Clara Kimball; "Culpa antiga", da **Russian**, por Lea Baird; "Calvario humano", por Stuart Holmes; "O refugio", da **Monopolio Film**, por Leda Gys; "O conquistador", da **Triangle**, por Enid Markey; "Beijo de odio", da **Metro**, por Ethel Barrymore; "Um homem medroso", da **Metro**, por Bryant Washburn; "O poder do amor", da **Metro**, por Franklin Farnum e Ann Nilssen; "Caminho de lagrimas", da **Metro**, por King Bagoot; "Covardia e dever", da **Select**, por Ann Nilssen, e "A mulher dos sonhos", da **Pasquali**, por Fernanda Tassi.

Da "Agencia Cinematographica Universal" foram exhibidas no cinema **Iris** as pelliculas: "Uma contenda de amor", por Harry Carey, e "Ladrão com luva de pellica", da **Universal-Especial**; "O destino", por Dorothy Philips, e "Surpreza conjugal", por Merry Mar, da **Jewell**; os "films" em séries: "Luva vermelha", por Marie Walcamp, e "Seducção do circo", por Rolleaux.

* * *

COM grande afluencia de publico e solemnidade foi inaugarada, em 15 de Novembro, data da proclamação da Republica, a nova casa de diversões da Avenida, o Cinema Central, propriedade da Empreza Cinematographica Pinfildi. O Cinema Central, cuja execução se deve ao esforço e pretinacia do sr. Gustavo Pinfildi, director da Empreza Cinematographica Pinfildi, é um estabelicimento que honra a nossa capital.

Construido com todos os requisitos modernos de hygiene e conforto, o Cinema Central dispõe de 1500 poltronas e 32 camarotes, um systhema perfeito de ventilação natural, illuminação farta, uma projecção magnifica, tendo uma decoração de requintado gosto em estylo egypcio. O primeiro "film" que passou na tela deste novo cinema, cuja concurrencia tem sido enorme, foi "Luctando contra o destino", por Bessie Barriscale.

* * *

FOI estabelicida entre nós a censura cinematographica, que ficou a cargo de dois funccionarios da policia especialmente nomeados para esse fim. Está salva a moral!... Mas como é necessario que a sala fique ás escuras emquanto se projecta o "film" no tela e como a immoralidade nos cinemas é a mais das vezes **palpavel** que **visual**... não sabemos se a medida preventiva policial contra determinadas scenas das pelliculas possa resguardar a D. Moral dos máos encontros... A censura foi recebida pelos exhibidores e importadores de "films" com natural desconfiança, que certamente se dessipará, pois a censura, cuja **necessidade**... todos reclamavan, não é tão feia como a querem pintar.

* * *

O Conselho Municipal, no orçamento que está elaborando para o exercicio do proximo anno, lembrou-se de augmentar em 10%, sobre a receita bruta, as casas de diversões. Os importadores e a "Alliança dos Exhibidores em Cinematographia" protestaram contra esse augmento projectado, que ainda está em discussão. E bem possivel, mesmo que quasi certo, que os srs. intendentes e o sr. Prefeito, em vista dos protestos dos interessados, reduza o novo imposto a 5% ou não o vote.

* * *

MAIS outro novo cinema foi tambem inaugurado nesta capital, no dia 15 de Novembro. Trata-se do "Cine-Meyer", propriedade da empreza Coelho Brandão, situado no populoso bairro do Meyer. O "Cine-Meyer", construido especialmente para esse fim, é amplio, dispõe de vasta lotação, offerecendo ao publico toda a commodidade possivel e obedecendo a todas as exigencias ha hygiene, possuindo um novo e curioso systhema de ventilação subterranea.

A empreza Claude Darlot já iniciou, na avenida Rio Branco, a Construcção de um grande theatro-cinema, que deve ficar concluido em Abril do proximo anno.

Alem destes, durante o primeiro semestre do anno de 1920, devem ser inaugurados nesta capital mais 8 novos cinemas, alguns dos quaes já estão es construcção.

Sr. Manuel F. Araujo, Director da Empreza "Amazonia-Film"

Cinematographia Nacional—Alguns elementos da **Guanabara-Film** desligaram-se dessa empreza organizando uma nova a que deram nome de **Amazonie-Film**. O director desta nova fabrica, que vae iniciar os seus trabalhos com a pellicula historica "Annita Garibaldi", tem como director o sr. Manoel F. Araujo, que tambem é actor, tendo já **posado** para os "films", "Alma sertaneja", "Ubirajara" e "Coração de gáucho". O operador é sr. F. Stamatto, que tem grande experiencia da sua profissão.

A **Guanabara-Film** continúa sob a direcção dos srs. F. Aragão e Teixeira de Barros, talvez o mais competente **metteur-en-scene** dos atilieres nacionaes. O esplendido "film" de esta fabrica, "Coração de gaúcho", será brevemente exhibido no Cinema Central.

A **Carioca-Film** começou a confecção da pellicula nacional "O Guarany", extrahido do popular romance de José de Alencar pelo sr. José Alves Netto, um dos directores desta fabrica. O principal papel feminino d' "O Guarany" será interpretado pela notavel e graciosa actriz brasileira Abigail Maia, que pela primeira vez vae **posar** diante da objetiva de uma machina cinematographica. O operador da **Carioca-Film** é o sr. Alberto Botelho, considerado o mais habil operador brasileiro, sendo o **metteur-en-scene** o actor João de Deus, que já tem feito algumas fitas de successo.

Varias noticias—O sr. Marris Wenik, o introductor da marca **Triangle** no nosso mercado, partirá brevemente para os Estados Unidos em viagem de negocios.

—Os cinemas **Paris, Avenida, Iris** e **Ideal** vão ter os edificios onde funccionam reconstruidos e augmentados de accordo com as novas posturas municipaes.

—O Sr. H. Jansen, o fundador da **Omega-Film**, está construindo um cinema no bairro de S. Christovão.

—A empreza J. R. Staffa reentrará, brevemente, em actividade commercial.

—Appareceu uma nova revista semanal consagrada á tela, que tem o titulo "O cinema".

—O antigo semanario de theatros e cinemas "Palcos & Telas" acaba de ser melhorado entrando para a sua redacção

o sr. Cravo Junior, de reconhecida competencia em assumptos de cinematographia.

O movimento theatral — Com a entrada do verão o movimento theatral tem decrescido sensivelmente.

Trianon — Este theatro, depois do successo da comedia brasileira, de Abadie Faria Rosa, "Loneg dos olhos...", que foi alem do centenario, montou outra comedia brasileira, de Gastao Tojeiro, "Sonhos do Theodoro", que agradou. Agora esta companhia, dirigida pelo actor brasileiro, o Dr. Leopoldo Froes, prepara-se para uma brilhante **tournée** aos estados do Sul.

S. Pedro — A grande companhia de **feerie** que trabalha neste theatro, teve ultimamente duas peças em scena: "A prova de amor", de Serra Pinto e Luiz Drumond, que agradou, e "As sapequinhas", que cair redondamente.

S. José — A companhia popular deste theatro, depois da farça "Os fiteiros", montou a esplendida revista de Cardoso de Menezes "Confessa, meu bem!", que ruidoso successo alcançou.

Phenix — Para este theatro os srs. Jayme Silva e Roberto Soriano organizaram uma companhia de **feeries**, que pouca duração teve, estreando com a fantasia "No paiz das fadas".

Carlos Gomes — Neste theatro está trabalhando uma companhia dramatica nacional, dirigida pelo actor Eduardo Pereira, explorando o velho repretorio de dramas.

Polytheama Meyer — Continua a trabalhar neste theatro a companhia dramatica dirigida pela actriz brasileira Alzira Leão, explorando dramas de grande montagem.

Republica — A companhia portugueza de operetas, da qual faz parte o notavel comico José Ricardo, continua a dar-nos o seu variado repertorio de operetas viennense.

Recreio — A companhia portugueza de revistas Nascimento Fernandes está dando neste theatro seus ultimos espectaculos, seguindo brevemente para S. Paulo.

Lyrico — Para este theatro voltou a companhia mexicana de operetas, dirigida pela actriz Esperanza Iris, que brevemente seguirá para Lisbôa, onde vae pela primeira vez.

Palace-Theatre — Depois de proveitosa excursão artista pelos estados do Sul, voltou a occupar este theatro a magnifica companhia de comedias, portugueza, sob a direcção da eximia artista Maria Mattos.

Companhia Dramatica Nacional — Regressou da sua brilhante **tournée** aos estados do Norte, a Companhia Dramatica Nacional, da qual faz parte a eminente actriz Italia Fausta.

Ainda outhos theatros secundarios, **cabarets** e circos estão trabalhando nesta capital.

A "Sociedade Brasileira de Autores Theatraes" — Grande impulso tem tomado ultimamente a "Sociedade Brasileira de Autores Theatraes", que conseguiu quasi que adhesão de todos os autores nacionaes e está agindo com efficacia afim de acabar com os abusos que ha muito veem commettendo certos **artistas** e alguns emprezarios sem escrupulos. Ha grande animação por parte dos autores e artistas brasileiros, que trabalham pelo resurgimento d otheatro nacional, que em autores e artistas já foi o primeiro da America do Sul.

Gastão Tojeiro.

"¿Qué le parece a usted mi sonrisa?... ¿Y mi perfil?... ¿Qué cosa? ¡Es usted un grosero, un audaz y un impertinente! No vuelva a dirigirme la palabra... ¡Malo!"—Todo eso dice Blanche Sweet en esta serie de elocuentes fotografías.—Nosotros no decimos ni una palabra. ¿Para qué?

El Dominador

(*Viene de la página* 113)

Por la primera vez en su vida, Dupont hizo uso de sus maravillosos poderes hipnóticos para salvarse a sí mismo. Aparentemente vencido, alzó los ojos hacia Boggs, poniendo en aquella mirada toda la enorme energía de su voluntad de acero, y con firme autoridad dijo, lentamente:

—¡No puedes hacer fuego...!

Poco a poco, los ojos de Boggs se dilataron, sus músculos se aflojaron y Roberto pudo, sin dificultades, tomar el arma de su mano flácida y temblorosa. Dejólo plantado allí, junto al mismo árbol de donde había surgido como un espectro de muerte y, no sin trabajo, forzó la entrada al sótano por una ventana y subió las escaleras de la Casa de los Horrores.

El espacioso salón, con su costoso mobiliario, era muy distinto, a sus ojos, del corredor vacío que él había visto durante su primera visita a la misteriosa mansión. Ya se ocuparía más tarde de investigar aquellos cambios. Detúvose delante de una habitación, en la que había una luz suave y que parecía vacía...

Ahí estaba Violeta, desvanecida sobre una silla.

En el colmo de la emoción, sintiendo que el amor y la piedad le dominaban por completo, Roberto se arrodilló al lado de su novia.

En aquel instante, un ruido percibido a sus espaldas, le hizo volverse rápidamente. Las puertas de la habitación se cerraban lentamente y a través del espacio que quedaba entre el marco y las maderas, Roberto pudo ver el rostro diabólicamente burlón de Boggs.

Dupont saltó hacia la puerta pero ya no tuvo tiempo de impedir que el chauffeur la cerrara. El sonido metálico que hizo al girar, dió a comprender al joven que la puerta se cerraba por medio de un mecanismo especial. Al mismo tiempo, las ventanas se cerraron automáticamente, con hojas de hierro...

Ambos estaban, pues, en una trampa y Dupont se culpaba a sí mismo de la situación. Debía haber puesto a Boggs en estado catalépticо, pero era tanta su ansia por llegar al lado de Violeta que había olvidado tomar precaución alguna. La joven comenzó a moverse...

—¡Roberto! Sácame de aquí, por piedad... Aléjame de ese hombre horrible...

—Violeta... Ya encontraremos la manera de salir de este sitio...

La joven asió violentamente el brazo de Dupont, diciéndole, con aire de atroz ansiedad:

—Mira... ¡El techo!

El rostro maligno de Boggs aparecía a través de una especie de tragaluz abierto en la parte superior de la habitación. El chauffeur, con aire insolente, apuntaba una pistola hacia Dupont:

—¿Creíste que podías jugar una mala pasada al zorro de Boggs, eh?—dijo con ferocidad—pero ahora vas a morir...

El disparo que siguió tuvo eco siniestro en la cerrada habitación. Roberto Dupont se desplomó exánime...

El tragaluz se cerró rápidamente.

FIN DEL PRIMER EPISODIO

Películas escandinavas para la América Latina

RECONOCIDA la afición que los públicos latinos tienen por las cintas de origen escandinavo, y terminadas las restricciones que la guerra puso en la distribución de dichas producciones, la "Swedish Biograph", por intermedio de su agente el señor Ernest Mattsson, en Nueva York, ha iniciado una campaña de ventas para territorios hispanoamericanos.

Victor Seastrom y Mary Johnson, el primero como director y la segunda como intérprete, son las "estrellas" de estas películas, entre las cuales se cuentan "Había un Hombre...", "La Aurora del Amor", "El Tesoro de Sir Arne", "La Llama de la Vida", "Amor, única Ley", "Boda a la moda" y "El Testamento de Su Alteza".

Con este número de CINE-MUNDIAL, cuya tirada es de más de 18,000 ejemplares, nuestra revista es la PRIMERA EN EL MUNDO por lo que se refiere a circulación, entre las profesionales. Esto, sin excluir a ninguna de las que se publican en Europa. Nuestros lectores alcanzan al doble de los que tiene la revista que más se aproxima a CINE-MUNDIAL en circulación.

Crónica de Portugal

Mais um ano que finda... — Resumo do ano. — Algumas horas no Studio da "Invicta-Film" do Porto. — Projectos da "Invicta". — "O Commissario de Policia". — "Quando o amor fala". — A nova firma Sancho Lda. — Modificações nos cinemas de Lisboa. — O inverno e os teatros. — Nota Solta.

(De nuestro representante-corresponsal)

MAIS um ano está prestes a chegar ao seu terminus e, como sempre todas as nossas esperanças agora vão para o ano que em breve vae começar. O que será ele respeitante a cinematografia, que novidades ou desilusões nos esperam? Puro inigma. Não obstante ha projectos varios, elaborados nas ultimas semanas do ano qu evae terminar e cuja realização, é de esperar, dela caiba as honras a 1920.

* * *

1919. Não foi ele tão banal, como á primeira vista pode parecer. Transformaram-se ideias velhas, surgiram novidades, trouxe-se para o cinema novos apreciadores, que, até então, haviam acolhido com pouco entusiásmo a nova arte. O ramerrão passou á galeria das cousas velhas e em toda a gente começou a haver um certo amor pela cinematografia. Do pouco que se fez, algum bom resultado se obteve e recapitulando vemos a inserção de films americanos nos programas, em grande profusão, o estabelecimento da agencia da Companhia Cinematografica de Portugal em Broadway, a produção da **Invicta-Film,** modificações nos interiores de dois dos principaes cinemas, tornando-os mais confortaveis e mais modernos; fundação da **"Sancho-Lda."** em Faro, emfim um punhado de iniciativas as quaes é justo serem aplaudidas, porque demonstram a vontade de se começar em Portugal alguma cousa do muito que é necessario fazer.

E se sempre fomos combatentes a favor desse desenvolvimento, mais grata essa nossa tarefa se tornará, desejosos, como estamos, de que esse entusiasmo não esfrie.

* * *

DEZ da manhã. O carro rodou pelas ruas da cidade do Porto, em direção á Rua da Prelada. O caminho parecia imensamente longo e a velocidade do auto era diminuta, para poder satisfazer os nossos desejos. E caminhando sempre, avistámos com certa alegria, lá longe, ainda, um longo telhado de vidrio. Era ali, certamente, o "studio" da **Invicta.** Como seriam as instalações, o seu aperfeiçoamento, a disposição dos ateliers e laboratorios, aonde dentro em pouco se conservaria diariamente um batalhão de gente, numa azafema crecente de entusiasmo? O que seria tudo aquilo, comparado com os grandes "studios" de New York, Los Angeles, Paris ou Roma? Era o que nos restava saber e parecia-nos não mais lá chegar.

Dobrada a esquina da Rua da Prelada, eis que se nos depara, com toda a sua monstruosidade, dois soberbos edificios. A portão abre-se e dele surge o sr. Henrique Alegria, director-artistico, que nos espera. Com a sua costumada amabilidade, faz-nos entrar no edificio destinado aos escritorios e laboratorios. Ampla edificação de dois andares, fresco ainda da mão dos estucadores, nele vamos as salas para os laboratorios. Revelagem, lavagem, secagem, typografia, sala de projecção, emfim uma enormidade, cujos nomes todos nos não ocorrem. Tecnicamente dispostas as referidas salas, o film, depois de impressionado no "studio", passa dumas salas ás outras, descrevendo um semicirculo no seu trajecto, passando depois ao andar superior, para ser devidamente terminado.

Obedeceu a um grande plano, equal na sua orientação, ao dos melhores laboratorios extrangeiros, garantindo assim uma grande perfeição no trabalho e método da sua laboração.

Tudo foi executado amplamente de modo a poder, mais tarde, adaptar-se ao dobro ou triplo da produção e que, dentro de alguns mezes se vae intensificar.

Passemos agora ao "studio" e então ali dentro, vemos a imensidade daquela casa de vidro que, segundo o projecto devia ser o dobro e será, no momento em que se possa obter o material necessario, pois o aumento de produção assim o vae requerer.

A perfeição em tudo, é completa, procedendo-se á edificação dos camarins para artistas e comparsas, deposito de moveis e scenarios, etc. Tudo ficará com conforto e modernismo, e grandioso para um paiz, como este, no começo da sua produção, cinematografica. E é assim tamber que o temos julgádo, porque só com um certo arrojo, se deve começar, a bem da empreza e para garantia do futuro, que ha-de ser grande.

* * *

SURGE-NOS depois a ideia de preguntar, quaes os planos da **Invicta** para futuro. Responde-nos o sr. Henrique Alegria.

—Terminádos como estão já os dois films "O Comissario de Policia" e "Quando o amor fala...", a **Invicta** parará com a sua produção. Mr. George Pallu, o nosso enscenador, prepara-se para seguir para Paris, a fim de trazer consigo todo o pessoal necessario para guarnecer as fileiras do novo studio e laboratorios. Distribuido esse pessoal e completas as obras, a **Invicta** começará então a sua actividade maxima. Contamos com bons elementos extrangeiros que virão aperfeiçoar os nossos operarios, de modo a termos todos os elementos necessarios para guarantir dentro em pouco uma excelente produção.

—E quando filmarão as "Pupilas do Sr. Reitor" de Julio Diniz?

—Sobre esse assunto, devo-lhe responder, que é provavel não seja editada por nós. Uma outra casa productora se antecipára e os direitos foram a ela dados. No entanto, como sabe, essa empreza acabou, mas nós temos obras de sobejo para filmar, na vasta galeria literaria do nosso paiz.

—E os "Fidalgos da casa Mourisca"?

—Estamos esperançados em que o actor Brazão nos não faltará para desempenhar o papel de fidalgo e para a pôr em scena, estamos já tratando, com todo o rigor, dos seus scenarios. Comquanto adaptada á cinematografia, será uma reconstrução fiel daquela epoca. Como viu na carpintaria, algumas portas e janelas havia já feitas.

—E quaes os demais artistas que a interpretarão?

—Nada ainda está assente, no entanto talvez alguns deles sejam, Ignacio Peixoto, Erico Braga, Etelvina Serra.

—E todos estes films serão exibidos no extrangeiro?

—Certamente. Temos um contracto com a casa **Pathé** de Paris, a quem démos a concessão para o extrangeiro, excepto o Brazil de que é concessionario o sr. Carlos Lopes. Desta forma e em vista das muitas sucursaes e agencias de que dispõe a casa **Pathé,** em todo o mundo serão projectados os films da **Invicta.**

—E ha já mais algum romance em prespectiva?

—Sim. O "Amor de Perdição" de Camilo, e os "Torturados" de Sousa Rocha, que se seguirão.

—Apenas como uma pequena nota para os nossos leitores. Teem tido dificultades para obter o consentimento de proprietarios de quintas ou chalets para filmar exteriores?

—Alguma. Quasi todos julgam que lhes vamos desarrumar a casa, não obstante outros teem sido uma grande amabilidade, franqueando as suas portsas. E os que não teem cedido até agora, é, talvez por se lembrarem dum caso sucedido ha tempo em que uns gatunos se apresentaram para filmar uma scena de remoção de moveis duma casa e os moveis desapareceram definitivamente, como por encanto. Mas isto foi só para contar esta anedocta. De resto, em todos os nossos amigos, temos visto a maior bôo vontade. E agora que são horas de atender ao expediente, fica o meu amigo convidado a asstir ámanhã de manhã, a uma passagem de prova dos films "O Commissario de Policia" e "Quando o amor fala"...

Despedimo-nos, agradecendo ao ilustre director-artistico a amabilidade do convite.

* * *

RECITA em familia. Ao nosso lado o sr. Henrique Alegria. A' frente Maria d'Oliveira e Mr. George Pallu. Mais ao lado o sr. Carlos Lopes. E nessa dôce intimidade, começou a desenrolar de **O Commissario de Policia,** extraida da celebre comedia de Gervasio Lobato, ela não perdeu nada da sua graça nem do seu encanto. Rafael Marques fez, no protagonista da peça a sua estreia cinematografica e houve-se como um grande artista, que o é, já, no palco. Com todo o seu costumado saber evidenciou-se egualmente Casimiro Tristão assim como Maria d'Oliveira, que foi correcta no desempenho do seu papel. Os demais não desmancharam o conjunto, comquanto dois muito fracos. A mise-en-scene bôo, notando-se um certo bom gosto no armar das scenas, sem cahir no genero pesado de mobiliarios. Efeitos de luz, alguns acertados e não mais, pela carencia de luz artificial. Exteriores de gosto mas em certas scenas, sol em demasia.

Interpretado tambem por Rafael Mar-Maria Campos, passou-se a comedia z ques, Duarte Silva, Maria d'Oliveira e Maria Campos, passou-se a comedia "Quando o amor fala..." que é interessante pelo seu entrecho. Nesta, foi felicissima a escolha de exteriores, luz, artistas e tudo. E' um verdadeiro mimo de arte, essa interessante comedia.

E apresentando os nossos agradecimentos, pela amabilidade de que tinhamos sido alvo, depedimo-nos, para breves horas de-

pois, regressarmos a Lisboa. Eis o que é hoje a **Invicta**, o que projecta ser, e do que dela ha já feito que o publico desconhece.

A nova firma Sancho Lda.

SOB a Direcção geral do sr. José Dias Sancho, seu fundador, constituiu-se no Algarve, ha mezes, uma companhia de films que gira baixo o nome de **Sancho Lda.**

Esta companhia adquiriu as ex-instalações da **Lusitania-Film** e grande parte do seu material.

Tem como "jeune premiére" Mme. Lucie Van Aubel e como actor principal o sr. Carlos Porfirio. O operador-chefe dos serviços técnicos é Mr. Durot, outh'ora da casa **Gaumont.**

Tamber no elenco figuram Pepita Bellido e Paulo Rosado.

Está-se terminando o cinedrama original do sr. Dias Sancho, "Onde está a felicidade?", breve começando a filmar-se tambem um outro intitulado "Magdowska" cujo entrecho é egualmente do sr. Sancho.

Está esta empresa tambem interessada na propaganda de Portugal por meio do cinema e para tal tem já filmado "O Algarve".

Modificações nos cinemas

NÃO foi tarefa muito dificil fazer comprehender aos srs. emprezarios a urgente necessidade de darem maior capacidade aos seus salões e assim eis que duas das mais importantes casas da capital procederam a melhoramentes e ao aumento da sua latação, porque a frequencia, dia a dia, mais se vae acentuando. E este acrescimo de frequentadores é pelo motivo do aumento da população? E, em parte. Mas a razão basilar, a que verdadeiramente justifica as continuas enchentes nos cinemas, é a escolha mais cuidada de programas que presentemente se está fazendo. Dissémo-lo sempre nestas colunas e não nos cançaremos de repetir. E que havendo bons films em exibição, nunca falta publico para os ir ver. D'antes houve esse erro, fas felizmente que tal passou, em parte e todas as energias se concentram para apresentar escolhidos programas.

Aumentaram as suas plateias o **Cinema Condes** e **Central**, tornando-as mais confortaveis ao publico e menos pobre o seu ambiente. Reina um pouco de luxo, sempre agradavel á vista dos espectadores e estes salões passam a ser os preferidos da capital; porque tudo que tem uma certa novidade, encanta.

Charlie Chaplin, gran maestre de las comedias cinematográficas, en compañía de Charles Schwab, amo y señor de las grandes industrias del acero en los Estados Unidos, y la señora de Schwab.

O Inverno e os Teatros

NACIONAL. Inauguro-se a epoca de inverno no primeiro teatro de declamação de Lisboa, onde, por fim, se conseguiu reunir um elenco que honre essa casa de espectaculos. Fazem parte do elenco Palmyra Bastos, Eduardo Brazão, Inacio Peixoto, Lucinda do Carmo, Henrique d'Alburquerque, Rafael Marques, Augusta Cordeiro, Erico Braga, Maria Pia, Leonor Faria, Pato Moniz, Augusto de Melo, Ilda Stichini, Albertina d'Oliveira, Luiz Pinto, Luz Veloso, etc.

Inaugurou com a "Flor de Seda" original de Maurel e Decourcelle, seguindo-se-lhe o "Cardeal" de que é protagonista Eduardo Brazão.

Politeama. De regresso do Brazil, acha-se novamente neste teatro a companhia Aura Abranches-Chaby Pinheiro, com quasi todos os seus primitivos elementos. Abriram as suas portas com a "Blanchette", que já na epoca passada havia obtido um ruidoso successo. Segue-se o "Adeus Mocidade", que de novo agradou, e para breve "Boa... gente", de Rossiñol.

Trindade. Com uma companhia de declamação, superiormente dirigida pelo cenografo Augusto Pina, abriu tambem as suas portas este teatro. O elenco consta de Angela Pinto, Etelvina Serra, Tereza Taveira, Emilia d'Oliveira, Ferreira da Silva, Carlos Santos, Antonio Pinheiro, Teodoro Santos, Luicia Garcia, Tamoz Vieira, etc. No repertorio figuram "A exilada" de Henry Kistamaekers, com que abriram, "En garde!" de Alfred Capus e Veber, "La femme nue" de Henry Bataille, "O centenario" de Irmãos Quintero, "Soeurs d'Amour" de Bataille, "O mercador de Veneza" de Shakespeare, "O monstro dos olhos verdes" de André Brun, "Sangue Azul" de Branca da Silveira e Silva, etc.

Ginasio. Continua neste teatro a companhia de Lucinda Simões. Levaram á scena "O libertino" de que é protagonista Robles Monteiro, secundado por Julieta Simões, Samwell Diniz, Laura Hirsch, Lusitania Sayal, Julieta Silva, Francisco Judicibus, etc. A seguir será posta em scena a peça policial "A cadeira No. 13".

S. Luiz. Continua a companhia de revista com a peça "O pé de meia" de Shwalback. Para este teatro virá, apoz a sua tournée ao Brazil, a companhia dirigida por Armando de Vasconcelos.

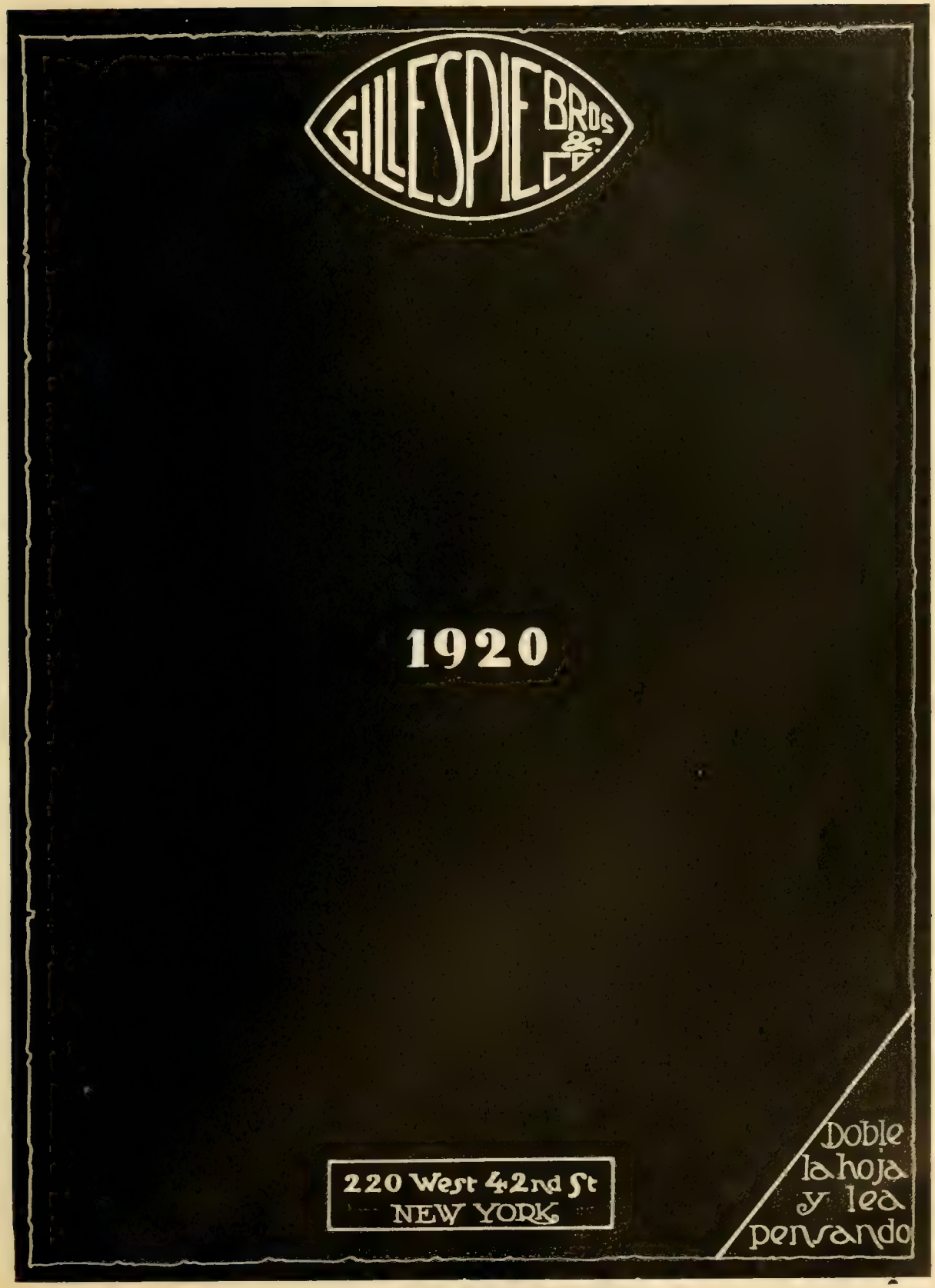
Eden. Com duas sessões, a primeira com a revista "Aquid El-rei" e a segunda com operetas do velho repertorio, tendo á sua frente Cremilda d'Oliveira, Matias d'Almeida, etc.

Avenida. Para este teatro veio a companhia de Amarante-Satanela, tendo aberto com "Pae Simão". Alem dos dois artistas-emprezarios, teem no seu elenco Vasco Sant'Anna. Para breve "Mademoiselle Ecran".

Nota solta

NO **Olympia**, por ocasião da vinda do film "Rosa do Adro" para Lisboa, houve a passagem para a imprensa, tendo vindo propositadamente sr. Henrique Alegria, Mr. George Pallu e demais directores da Invicta.

Cada uno tiene su manera de ganarse la vida. Pero hay algunos que han encontrado la fórmula suprema, como George Ovey, que se pasa la vida como ustedes ven aquí, haciendo comedias "Gayety" en excelente compañia. y sin preocuparse de otra cosa alguna.


GILLESPIE BROS & CO
1920
220 West 42nd St
NEW YORK
Doble la hoja y lea pensando

Estrellas

Asuntos

Directores

Garantiza
Su selección nuestro nombre
Gillespie Bros & Co.
New York

Doble
la hoja
y lea
pensando

Series

Dramas

Comedias

Garantiza
Su calidad nuestro nombre

Gillespie Bros & Co.
New York

LA CAJA DE Sombreros
con
Un
DORIS
EXITO
KENYON
SEGURO
Gillespie Bros & Co.
220 West 42nd Street.

Llene su Teatro
Exhibiendo La Caja de Sombrero
con Doris Kenyon
Gillespie Bros & Co.
220 West 42nd St.
New York

GILLESPIE

Señores Exhibidores:
Vuestro éxito es nuestro éxito. Si vosotros fracasais con nuestras peliculas fracasamos nosotros y nuestro fracaso es el mio personal.
Es por tanto mi interés personal vuestro éxito y en él pongo mi personal empeño por vosotros y muy especialmente por mi.

J. M. de Aragón

220 West 42nd St
New York

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

RUMORES DE REORGANIZACION DE GILLESPIE Bros.

Se dice que la casa producirá por su cuenta, aumentará su capital y extenderá sus actividades cinematográficas.

DESDE hace tiempo vienen corriendo rumores de grandes proyectos, nuevas empresas y extensión de los negocios en la, ya de suyo vasta, compañía de Gillespie Bros. & Co. Pero el señor J. M. de Aragón, gerente del departamento de películas, precisamente en estos días en que se habla de tales proyectos, rehuía a nuestros representantes y no quería hablar de nada, aunque era manifiesto que algo había en el aire. Lo más que conseguíamos era una sonrisa, amable, pero que ni concedía ni negaba. Y los rumores iban en aumento...

Sr. J. M. de Aragón, jefe de la sección cinematográfica de la casa de Gillespie Bros. & Co.

Sin esperanzas ya de que nuestro buen amigo nos diera los datos solicitados, acudimos a Miss Parker, pero tampoco ella nos quiso dar datos de ninguna especie. Y entonces, hubimos de recurrir al expediente que nunca falla: nos echamos a la calle, a husmear, al estilo reporteril, y a averiguar, de segunda mano, como si dijéramos, lo que no podíamos saber directamente. Y aunque el señor de Aragón, ni confirma ni niega, y Miss Parker tampoco da su brazo a torcer, lo cierto es que casi hemos confirmado definitivamente que esos proyectos y la expansión de la casa de Gillespie son mucho más trascendentales de lo que creíamos y tienen ya base firme.

Indudablemente que, de modo oficial, podrán confirmarse más tarde, pero por ahora CINE-MUNDIAL se limita a darlos sin confirmación, aunque no es posible eximirse de disimular su importancia.

Desde luego, el señor de Aragón ha concertado con la compañía cuyo departamento de películas administra, la extensión de su esfera de acción por lo que se refiere a cinematografía, ampliando no solamente el departamento de comprar y vender películas, sino el local para facilitar los embarques, que van creciendo sin cesar, y organizar nuevos servicios.

Hasta la fecha, la mayoría de las cintas eran exportadas a la América del Sur, pero como Gillespie Bros. & Co. han iniciado su campaña en los mercados de Europa y ya no hay espacio en las oficinas existentes para atender a las nuevas actividades, se adquirirán otros edificios en los que se hagan las expediciones.

Al mismo tiempo, se hará una reorganización completa del departamento de películas, con el mismo personal que hasta la fecha, y encabezado por el señor de Aragón. Dícese que el capital que entra ahora a la casa Gillespie, para su inversión en negocios cinematográficos, alcanza a la respetable suma de diez millones de dólares.

La nueva Compañía, según parece, seguirá llevando el nombre de Gillespie, pero, nuevamente incorporada, tendrá otra firma comercial que se identificará exclusivamente con las transacciones de películas. Los directores de la corporación que va a crearse son todos personas que, directa e indirectamente, tienen que ver con el manejo actual de los negocios, y el señor de Aragón será, como hasta ahora, el que dirija la empresa cinematográfica.

Hasta la fecha, el departamento de películas de Gillespie Bros. & Co. ha sido una dependencia de la gran casa exportadora que lleva ese nombre, pero apenas se reorganice en la forma que hemos indicado, quedará independiente de las otras actividades mercantiles y tendrá su personal propio, separado de la casa matriz.

La reorganización que hay en proyecto ha paralizado los otros negocios y por eso el señor de Aragón rehusa darnos los datos respectivos, mientras no esté terminado el arreglo.

Pero no es eso todo. Parece que la nueva empresa no se limitará a extender sus negocios de exportación de películas sino que ha decidido hacer sus propias producciones y distribuirlas tanto en los Estados Unidos como por el resto del mundo, y que el señor de Aragón será también el encargado de dirigir y administrar esta rama del negocio.

Esta extraordinaria noticia complacerá sin duda—aunque no esté confirmada todavía—a quienes, por sus transacciones con la casa, saben que ésta es una de las primeras de los Estados Unidos, por su honorabilidad, su solidez y sus bien manejadas empresas.

El señor de Aragón nos dijo que actualmente tiene la concesión para la América Latina de toda la producción "Select" y la de las series de Helen Holmes para todo el mundo. Hay nuevos contratos pendientes.

Indudablemente que en nuestra próxima edición podremos ya dar confirmación a estos rumores que, no por serlo, dejan de constituir una de las noticias de más sensación en el mundo de la exportación cinematográfica neoyorquina. Y de todos modos, habrá que felicitar a nuestro buen amigo Aragón, cuyo talento y actividad tienen tanto que ver en este asunto.

Retratos a colores de los artistas cinematográficos

HAY en New York un afamado taller de retratos de todas clases, especialmente a colores y con una finura de acabado que no tiene rival, en donde se hacen todos esos cuadros que adornan, por lo general, los vestíbulos de los teatros y los "studios" y talleres de la gente dedicada al arte mudo en todas sus manifestaciones.

Este taller se llama "Kassel Studios" y especializa en retratos de artistas de Cine, directores, exhibidores, escenas de películas y cuanto se refiere a las expresiones artísticas en la pantalla.

Aparte de las obras de arte que llevan al pie la conocida firma de Kassel y que lucen en los mejores cines de Broadway, en Nueva York y de todas las metrópolis norteamericanas, hay otras que están destinadas a los teatros latinos. "Kassel Studios" acaba de vender varias series de esos retratos a colores a la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, a la agencia de la **Universal** en Méjico y en la Habana, al señor Wilcox, de Colón, en Panamá, y a otros muchos empresarios de la América Latina que destinan esas obras a sus salas de exhibición.

Calvo en Nueva York

El señor Aquileo Calvo, hasta hace poco representante en Méjico de la Empresa Fox, se encuentra entre nosotros, desde hace varios días.

El señor Calvo ha renunciado al cargo que ocupaba en la productora neoyorquina, en cuyo departamento de exportación laboró por cerca de dos años, y tenemos entendido que dentro de poco se dedicará por cuenta propia al comercio de películas con el exterior.

Dados sus conocimientos del ramo y los muchos amigos con que cuenta aquí y en la América Latina, es indudable que el señor Calvo obtendrá éxito halagüeño en sus nuevas actividades.

LA CONQUISTA CINEMATOGRAFICA DE ESPAÑA

De tal puede calificarse la labor emprendida hace un año en la Península por el señor Julián Ajuria.

SI SE escribiera la historia de lo que pudiéramos llamar la conquista de España por la cinematografía norteamericana, quedaría demostrado una vez más que las empresas comerciales tienen su parte romántica y que hasta en la trama aparentemente mercenaria de los negocios hay un fondo de sentimentalismo que, a veces, es la esencia misma de su éxito.

Sr. Julián Ajuria, de la Sociedad General Cinematográfica de la República Argentina.

El cruzado de esa moderna conquista es el señor Julián Ajuria que, a despecho del pesimismo y hasta la sonrisa burlona con que, en un principio fueron recibidos sus proyectos, se propuso, contra viento y marea, hace escasamente un año, hacer conocer y popularizar en la península lo mejor de la producción de arte mudo de los Estados Unidos.

—La barrera—dijo el señor Ajuria en el curso de una interesante entrevista celebrada con un redactor de CINE-MUNDIAL la víspera de su partida para Europa—no era de ningún modo la antipatía del público hacia una producción que desconocía absolutamente, pues mal podía recibir mal lo que no había visto aún, sino la oposición de los alquiladores que, por tradición, por temor de arriesgarse en aventuras que exigían nuevos y mucho mayores gastos y por no comprender que la gente quisiera pagar precio elevado por entrar al Cine, constituían un obstáculo al parecer infranqueable.

—Pero, a fuerza de tesón, de lógica y de fe en la superioridad de la producción norteamericana, hemos logrado abrirnos paso y en la actualidad tengo el orgullo de ver que los mismos que antes tachaban de quimera mis proyectos, son los primeros en reconocer que la buena producción por fuerza tiene que ser consagrada y aplaudida, en España y en todas partes.

—No puedo relatar en detalle las dificultades que tuve que vencer. Baste decir que no faltó quien quisiera cortar las películas a su antojo, modificarlas y transformarlas, como si fueran prendas de ropa que venían grandes al cliente. Las gentes estaban enviciadas con la producción europea. Y era dificilísimo llegar hasta el público cuyo favor sólo podía obtenerse a través de los alquiladores refractarios. Además, no había, no hay salones de exhibición...

—Pero dicen que usted se propone edificarlos...

—Esa es mi intención. Quiero fomentar la exhibición en todas las formas posibles, y al efecto pienso construir una serie de teatros por toda España, siguiendo los planes de los ingenieros de cine norteamericanos que, a fuerza de experiencia en el asunto, son peritos en esa clase de edificios. Tengo los planos del "Rialto" y del "Rivoli" y una vez que haya adquirido el terreno en España, haré que los mismos ingenieros que edificaron esos dos palacios del arte mudo, se encarguen, desde Nueva York, de dirigir la erección de mis salas.

—¿Qué arreglos nuevos hizo usted durante su permanencia en Nueva York?

—He renovado mis contratos con la casa de "Famous-Players" y he conseguido algo que es verdaderamente extraordinario: obtener la concesión exclusiva para España y Argentina de toda la producción de dicha casa, sea cual fuere la clasificación de las películas. Los nuevos contratos representan una inversión de setecientos mil dólares. Además, he entregado a la casa referida mis derechos de registro de su marca en España, a fin de que pueda, conforme al Código de Comercio hispano, explotar sin trabas su vasta producción. Por otra parte, hay el proyecto de que la casa edite, por intermedio mío, sus producciones en España misma, como está haciendo en Inglaterra. Ya ve usted que el proyecto es de una trascendencia enorme. Mis contratos son ahora por dos años.

—Es cierto que piensa usted hacer un arreglo con Salm Limited?

—Está usted autorizado para negar que haya tal arreglo.

—¿Tiene usted intenciones de nuevas campañas en España?

—Sí, especialmente por lo que se refiere a propaganda. Aparte de los carteles a todo lujo, de las tarjetas con retratos y biografías de los artistas y de los demás medios populares de réclame de que he hecho uso, ahora estoy editando la "Esfera Cinematográfica", que es, por su presentación y texto, de proporciones monumentales. El último número, en el que colaboran los primeros literatos de España y que contiene litografías a colores y fotograbados de todo lo relativo al "Programa Ajuria", me ha costado diez y siete mil pesetas. Cinco mil ejemplares serán distribuídos por toda la península.

—¿Ha hecho usted valer en España las producciones que exhibe?

—Sí. Y eso elevando el precio de entrada, a fin de dignificar el material. La prueba de que lo he logrado es que el público tiene absoluta confianza en la calidad de las cintas y acude en masa a las exhibiciones del "Programa Ajuria".

Nuestro entrevistado que, después de su actual viaje a España, regresará a la Argentina a atender a los asuntos de la Sociedad General Cinematográfica, tiene el proyecto de volver a Europa más tarde y de regresar luego a Nueva York a terminar los arreglos que deja pendientes.

El señor Ajuria logró, hace dos años y sin gran trabajo, popularizar en la Argentina las películas de los Estados Unidos, hasta el grado de que no hay en ese país más producciones que las procedentes de Norte América. Y, seguro de su éxito, aunque todos le anunciaban fracasos, fué a España hace meses a realizar empresa igual. Nuestra entrevista prueba que no iba errado.

Una casa que ha resuelto el problema de titulaje

NO HAY exportador que no se dé cuenta de que los titulajes de las películas son, por el tiempo que tardan en hacerse y por las dificultades inherentes a su manufactura, un obstáculo para la fácil expedición de las cintas. El señor José A. Elías, que hace tiempo se dedica a la fabricación de títulos de película y que durante los últimos dos años ha trabajado en su taller de Nueva York para perfeccionar la difícil tarea, parece haber resuelto el problema.

Sr. José A. Elías, fabricante de títulos cinematográficos, establecido en Nueva York.

El señor Elías tiene un sistema especial de fabricación—con ayuda de linotipos y de organización adaptada a las exigencias del negocio — que apresura el rendimiento y mejora la calidad del título.

No es extraño, pues, que la gran mayoría de los exportadores latinoamericanos le encomienden al traducción y manufactura de sus leyendas.

Edwin Carewe forma su propia Cía. productora

EL director de películas Edwin Carewe, después de cinco años de producir varios fotodramas que han alcanzado popularidad, con Dolores Cassinelli y otros artistas de fama, acaba de formar su propia compañía. Carewe estuvo con la casa **Metro** y la **Lubin**, en la que hizo primeros papeles en varias producciones.

Carewe es el único director norteamericano que lleva sangre de Piel-Roja en sus venas.

William Fox, en su Cine de la Academia de Música de Nueva York, da la bienvenida al Príncipe de Gales.

Nueva Planta de alumbrado que promete tener éxito

DYNELECTRIC; ese es el nombre de la planta a que hacemos referencia y cuyo fotograbado aparece en esta página.

La Dynelectric ha sido construída especialmente para adaptarse a los proyectores portátiles de tamaño pequeño, a los que puede suministrar hasta 110 voltios de corriente eléctrica, siendo una de las ventajas de esta planta el hecho de que mantiene dicho voltaje automáticamente, por medio de un sencillo y seguro regulador que impide ocurran fluctuaciones de corriente eléctrica al pasar del estado sin carga al de carga completa.

A más de esta ventaja, posee la de no necesitar el empleo de condensadores. Es tan pequeña y ligera esta máquina y su construcción es tan compacta que un solo hombre puede transportarla de un lado para otro con suma facilidad, pudiendo ser toda ella cubierta por un canasto. El peso de esta máquina no pasa de ciento setenta y cinco libras, esto es, menos de la mitad del peso corriente de cualquier otra máquina de su género. Funciona con tal regularidad y vibra tan poco al funcionar que no hay necesidad de sujetarla a parte alguna. Funciona por medio de gasolina, acetileno o alcohol, su sistema de enfriamiento es por medio de aire y su lubricación se efectúa por aceite vaporífero, teniendo además la incomparable ventaja de que no se oye ruido alguno de motor, al trabajar.

No requiere atención alguna por parte del operador debido a que solamente consta de tres elementos de movimiento, y según los expertos, esto le hará proporcionar largo y buen servicio, que puede calcularse en un buen número de años.

En el fotograbado que acompaña puede verse la planta Dynelectric suministrando fuerza motriz al proyector portátil Acme, surtiendo la corriente necesaria y suficiente para que funcionen tanto la lámpara especial, de concentración, de 400 vatios como el motor.

El conjunto, proyector y planta Dynelectric, no pesa arriba de doscientas libras y constituye un equipo ideal, útil y ventajoso para el proyeccionista ambulante, en aquellos sitios en que no exista corriente eléctrica.

La Howells Cine Equipment Company, de Nueva York, tiene a su cargo la exportación de estos aparatos.

David P. Howells sigue ampliando sus empresas

EL nuevo año marca un aumento todavía mayor en las actividades de las grandes casas exportadoras y distribuidoras. Y no es de extrañar que las que marchan en primera línea muestren aún más grande interés que hasta la fecha en los mercados de ultramar.

Sr. David P. Howells

Entre las que más influencia tienen, tanto en los Estados Unidos como fuera del país, se cuenta, por su crédito y sus vastas organizaciones mundiales, la casa de David P. Howells, que ahora trae a la cinematografía un nuevo campo de desarrollo y de explotación.

David P. Howells acaba de fundar en las principales capitales del mundo, sucursales de la matriz de Nueva York, en las que se atenderá a la distribución de las películas por los respectivos países y a la venta de los accesorios que la compañía maneja. Dichas sucursales están ya en operación en Inglaterra, España, los países de Oriente y casi toda la América Latina.

Uno de los últimos contratos firmados por la casa Howells, ha sido con el señor Natalini, de Buenos Aires, que adquirió todas las películas del Primer Circuito Nacional de Exhibidores para su explotación en todas las repúblicas de la América del Sur.

Pero no sólo a cintas cinematográficas se dedica actualmente la aludida corporación. A últimas fechas ha tomado a su cargo la venta de toda clase de equipos y accesorios que se relacionan con la proyección y manejo de películas, aparatos de alumbrado de cine, etc., etc. Y si la casa Howells pone — como es seguro que pondrá — el mismo espíritu de empresa para la explotación de estas mercancías que ha caracterizado su labor de distribución, no tardarán sus nuevos trabajos en rendir fruto abundante.

La Rama de Accesorios de la David P. Howells, Inc.

DAVID P. HOWELLS acaba de inaugurar su nuevo departamento de accesorios cinematográficos, mediante una exposición abierta en su despacho del 729 de la Séptima Avenida, en Nueva York, que por la profusión de artículos exhibidos, da idea de la magnitud que este nuevo negocio tiene, desde el punto de vista de la exportación.

No es dudoso el éxito de la flamante sección—que viene a añadirse a las ya numerosas de la misma casa distribuidora—si se tiene en cuenta que el jefe del nuevo departamento es el señor J. C. Hornstein, uno de los peritos que más fama tienen en estos asuntos y que durante quince años estuvo a cargo de las operaciones del "United Theatre Equipment".

El señor Hornstein conoce al dedillo las necesidades de la exportación en todo lo que tiene que ver con aparatos de exhibición, luz y demás detalles, y por principio de cuentas acaba de lanzar, para ser distribuídos gratuitamente, magníficos catálogos ilustrados y repletos de material, en español, inglés y francés, y en que se numeran y describen las mercancías puestas en venta.

Entre otras concesiones exclusivas para países extranjeros, obtenidas por la casa Howells y dirigidas por el Sr. Hornstein, se cuentan la del proyector "Simplex", para todo el Oriente; la del "Powers", para Brasil, y la del "Acme", para todo el mundo; la del equipo de alumbrado "Univeresal", la del aparato vendedor de billetes "Simplex" y otras plantas y aparatos acreditados.

La experiencia y conocimientos del señor Hornstein y la magnitud de la nueva

Sr. J. C. Hornstein

sección de exportación de la casa Howells no dejan duda acerca de la importancia que estas nuevas transacciones tendrán para el mundo cinematográfico.

Campaña Anunciadora de la Trans-Regional en Europa

EL señor Jesse S. Bernstein, presidente de la Trans-Regional Trading Corporation, de Nueva York, está en vísperas de partir para Europa, donde espera hacer una campaña entre los dueños de cinematógrafos para introducir el sistema "Automaticket", que es una de las últimas novedades mecanoeléctricas que ha producido la industria americana.

En la entrevista que tuvimos con el señor Bernstein nos manifestó que aún se adhería al lema del contacto personal entre comprador y vendedor, pues mientras mayor sea el negocio, mayor necesidad hay de esta influencia personal. La mayoría de los compradores de Londres, París o Buenos Aires que vienen a Nueva York, desean saber algo de las personas con quienes hacen negocios, y mucho del éxito de estas transacciones depende de una entrevista personal.

—No apelaré a nuevos o extraordinarios métodos para introducir el sistema "Automaticket" en Europa—dijo a nuestro redactor.—Mi modo de proceder será semejante al que he seguido aquí en los Estados Unidos, es decir, colocaré el aparato en los teatros a prueba, y si los resultados son satisfactorios—de lo que no tengo la menor duda—la venta se llevará a cabo, de otra manera retiraremos el aparato sin costo u obligación alguna por parte del dueño del cinematógrafo. Este método, que ha dado excelentes resultados en los Estados Unidos, junto con la publicidad que haga en ciertas revistas serias cinematográficas, servirá para informar a los exhibidores de las razones por qué me encuentro entre ellos, pues aunque el sistema "Automaticket" se vende por sí, el único objeto de mi viaje es facilitar el asunto y colocarlo al alcance de todos los que estén interesados y deseen más informes acerca de esta extraordinaria invención.

—El exhibidor europeo ha desarrollado muchos pequeños sistemas de su propia invención, y es mi objeto, durante mi visita en Europa, estudiar los mejores de estos sistemas y traerlos a los Estados Unidos y adaptarlos a los métodos americanos tan pronto como su utilidad haya sido demostrada y apreciada.

Según entendemos, este viaje llevará al señor Bernstein a las principales capitales de España, Portugal y algunas en Rusia donde hay posibilidad de comerciar. Su dirección temporalmente en Londres será con W. S. Crawfords, Ltd., Graven House, Kingsway, W. C., y en breve la Trans-Regional tendrá sus propias oficinas y sucursales.

Con el pretexto de contener los apresurados latidos de su corazón, Louise Glaum nos enseña un hombro.

Katherine MacDonald, estrella del Primer Circuito Nacional de Exhibidores, deja que el calorcillo de la chimenea acaricie su cuerpo de reina en la película "El Mercado de la Belleza", que será distribuída próximamente.

COMO VIENE

Sr. Director de CINE-MUNDIAL,
Nueva York.

Muy señor mío:

Por la presente notifico a los manufactureros del gran riesgo que corren al hacer transacciones comerciales con varias casas danesas. Se han formado en Copenhague (Dinamarca) varias compañías con el exclusivo proposito de comprar películas para Holanda, en Dinamarca, hacer copias espúreas de ellas y después introducirlas de contrabando en Alemania.

Un tal Mr. Gluckstadt, socio de una casa de Copenhague, ha formado las siguientes tres distintas compañías:

Continental Film Agency, Copenhague.

Continental Commercial Company, Copenhague, y

Det Nye Danske Filmkompagn, Copenhague.

Estas casas han comprado varias copias nuevas de películas americanas, las han arreglado e introducido de contrabando en Alemania. He logrado que la policía se apoderase de dichas películas en Berlín y estoy tomando las medidas que hacen al caso, en Dinamarca. Actualmente estoy tratando de conseguir la aprehensión de dicho señor Gluckstadt y sus socios.

Todo esto me está costando una gran cantidad de dinero e indefinibles fatigas. Mas por el interés de toda la industria cinematográfica debiera ponerse término a estas ilegales transacciones y, puedo decir, que ha sido realmente afortunado el que me encontrara en Europa al tiempo de estos hechos, pues de lo contrario, el nombre de los productores americanos hubiera sufrido descrédito. Es, por lo tanto, preciso que los manufactureros americanos, antes de vender sus productos, se informen de la formalidad y buena intención de las compañías con quienes van a comercial, y que no se conformen sólo por razón de los precios altos que obtienen por sus películas, pues vale más que los precios sean más bajos, pero que se tenga la seguridad absoluta de que las películas van a permanecer en el territorio convenido.

(firmado) **L. Auerbach**
Export & Import Film Co.

Pearl White, heroína de las películas en serie, que asumirá papeles dramáticos en sus producciones "Fox".

El Sr. Kelley Presidente de la "Kelwin Film Corp."

UNO de los pocos cinematografistas que ha estado identificado con la industria respectiva desde sus comienzos en los Estados Unidos, es el señor W. F. Kelley, fundador de la "Kelwin Film Corporation", y que inició su carrera en el arte mudo en calidad de operador de proyectores allá cuando aparecieron en plaza las primeras máquinas de esta especie.

De Chicago, en donde aprendió a manejarlas, pasó a otras partes del país, con cines ambulantes—como era entonces la moda—hasta que se establecieron los teatros propiamente dichos; y después de una serie de exhibiciones, en las que él fué a un tiempo operador, gerente y administrador, al entrar los Estados Unidos en la guerra era el señor Kelley propietario de un circuito de cines y de un establecimiento de alquiler de películas y venta de equipos cinematográficos.

Al sobrevenir el conflicto, el Sr. Kelley vendió todos sus intereses y se dedicó a trabajos confidenciales del Gobierno, siempre relacionados con sus conocimientos en arte mudo y exhibición, instalando proyectores y seleccionando películas para ser exhibidas en campamentos, navíos y hospitales de sangre.

Ahora que ya estamos en paz, el señor Kelley ha organizado la "Kelwin Film Corporation" para la venta y distribución de películas y se propone dedicarse a la exportación de éstas en gran escala. Todos los fotodramas y comedias que tiene entre manos son de primera calidad y pronto iniciará, asimismo, la producción de cintas propias, con artistas de mérito y que respondan a las exigencias de los públicos modernos.

CINE MUNDIAL fué el primero en descubrir las posibilidades cinematográficas de las aventuras de Carlisle, el ladrón de trenes, afecto a hacer sus hazañas al estilo de las películas en serie, pero ya anda por ahí una compañía productora tratando de adaptar al lienzo las empresas del "héroe."

Se asocian los señores R. Natalini y J. Donati

ACABA de formarse en la Argentina una nueva sociedad denominada la "Cinematográfica Internacional", constituída en Buenos Aires para la explotación de películas, sobre las cuales tienen derecho los señores Natalini y Donati, que serán los directores de la nueva entidad mercantil.

Ambos señores son sobrado conocidos en los círculos cinematográficos por sus actividades en Argentina, Chile, Uruguay y Brasil, con cintas norteamericanas. El señor Donati, cuya reciente visita a los Estados Unidos dejó aquí gratos recuerdos, viene luchando desde hace tiempo en favor de la popularidad de las mejores producciones de Norte América entre los públicos latinos. La experiencia que tiene en estos asuntos corre parejas con la del señor Natalini, y ambos están identificados con la cinematografía sudamericana desde los albores del arte mudo.

La nueva sociedad absorbe las acciones de las empresas de ambos directores y establece la formación de una tercera compañía con idénticos fines de explotación cinematográfica. No hay duda que sus actividades se harán sentir en Sud-América.

E. S. Manheimer al frente de una casa productora

EL CONOCIDO exportador neoyorquino señor E. S. Manheimer, ha entrado a formar parte de la Schomer-Ross Productions, Inc., como administrador general, y dada su larga práctica en el comercio cinematográfico y al prestigio de que goza en este país y en el exterior, es de esperarse que la empresa citada pronto ocupará un buen puesto entre las casas productoras.

La Schomer-Ross Productions ha terminado en estos días la primera de sus producciones especiales en seis partes, que lleva por título "La Llama Sagrada" y cuyo papel principal fué encomendado a Emily Stevens. Esta hermosa actriz goza de múltiples admiradores por su impecable labor en la escena hablada y durante la temporada que trabajó al servicio de la **Metro**. En esta película, Miss Stevens ha sido secundada por un reparto notable, en el que se destacan Muriel Ostrich, Earl Schenk y Lionel Adams.

Según las noticias que nos llegan, la Schomer-Ross producirá cuatro de estos fotodramas especiales durante el año. La campaña de propaganda se hará sin escatimar gastos, tanto en Norte América como en el exterior, donde el Sr. Manheimer cuenta con muchos amigos y clientes.

Esto es lo que pudiéramos llamar sombras chinescas. Y a Viola Dana, estrella de "Metro", queda encomendada la tarea de hacerlas atractivas en su próxima cinta para dicha casa, intitulada "El Sauce".

Banquete celebrado por la "Inter-Ocean Film" en el Hotel Astor el 27 de diciembre próximo pasado y al que asistieron los empleados y amigos de la casa.

LEOPOLDO BERISTAIN

LEOPOLDO BERISTAIN, es un notable actor mejicano, de intensa vis cómica, que ha llegado, a fuerza de estudio y de observación, a encarnar en la escena de su país, los más variados y complejos tipos genuinamente nacionales.

La labor de este culto actor, es premiada en Méjico con la admiración y el aplauso del público, que se complace en ver en escena, magistralmente interpretados por tan sutil psicólogo, los típicos personajes de la República hermana, en sus característicos ademanes, en sus graciosos gestos y con su pintoresco léxico, en el que esplenden los más ingeniosos equívocos y los más originales giros que imaginarse pueda.

Leopoldo Beristain, que pertenece a una distinguida familia de la Capital de la vecina República, se ha compenetrado tanto con el alma y las maneras del pelado astuto y socarrón, del gendarme inculto y altanero, del payo sagaz y desconfiado, de los innumerables pícaros de la caterva del hampa, en fin, que al encarnar en la escena estos tipos inimitables, lleva al público la sensación de la realidad, con un verismo tal, que, perdida en absoluto la personalidad del original artista, produce la ilusión de ser, no Leopoldo Beristain, el impecable "dandy" que nos fué presentado en el Club o en el Casino, sino uno de los seres de ínfima atracción social que se agitan en los suburbios de la gran urbe Azteca, indiferentes al emporio de Civilización a cuya sombra vegetan...

Pues bien, este notable actor está filmando una serie de películas típicas mejicanas que muy pronto serán admiradas por el público del vecino país y que no dudamos serán un éxito entre nosotros, pues, sobre lo exótico y pintoresco del asunto que inspirará esas films de intensa comicidad, descollará el arte del notable actor, maestro del gesto desenfadado y picaresco, que responde al eufónico nombre de **Leopoldo Beristain.**

Eileen Sedgwick, astro de la "Universal" según aparece en la serie última de esta casa productora: "El Gran Misterio del Radio".

La "Popular Film Company"

ACABA de establecer su departamento de exportación, dedicado especialmente a los compradores latinoamericanos, la "Popular Film Company", que tiene un surtido de películas usadas y a precios razonables, en venta para los clientes de ultramar.

Esta empresa de propone acreditar su nombre y sus productos y merecer la confianza de quienes le confíen sus pedidos. El departamento de exportación está a cargo del señor Charles N. Jawitz, que atenderá las solicitudes de los compradores.

25,000 Películas

ACABA de establecerse en Nueva York la empresa Ramms, Inc., que especializa en la venta al exterior de películas de segunda mano. Esta casa, según se nos asegura, tiene en existencia la fabulosa suma de 25,000 cintas distintas, entre las cuales se encuentran argumentos de todas clases y de todas las marcas, norteamericanas y europeas, y de todos los metrajes que puedan desearse.

¿Andará buscando un hombre honrado como Diógenes? La película es intrigante, se llama "¿Debe hablar una mujer?" y es de Alice Lake.

"LIGHTNING BRYCE"

"El Corazón de León"

Dirección de *PAUL HURST*

PRESENTANDO A

Argumento de *JOE BRANDT*

ANN LITTLE y JACK HOXIE

EN QUINCE EPISODIOS DE DOS ROLLOS CADA UNO

Los territorios se están vendiendo muy deprisa

Si quieren ustedes la mejor serie que haya salido al mercado comuníquense con

DONALD CAMPBELL

Distribuidores para la América Latina.

145 West 45th Street **Nueva York, E. U. A.**

Dirección Cablegráfica: "Doncameo, Nueva York"

Sylvia Mariategui, artista de la "Studio Film" que se encuentra actualmente en Nueva York.

El Maestro Griffith en grave riesgo de perecer

EL 11 de diciembre salió David Griffith de Miami, en Florida, a bordo de un yate que se dirigía a las Bahamas, a terminar una película. Iban en su compañía treinta y seis personas, entre actores fotógrafos y demás que con la cinta tenían que ver, y aunque el viaje no dura más de un día, tres pasaron sin que se tuvieran noticias del famoso director, y eso en momentos en que se desataba sobre las costas del Atlántico una de las borrascas más formidables del año.

Casi no había quien dudara que el yate se había ido a pique, sobre todo después de que regresaron de un viaje infructuoso los hidroplanos y guardacostas del Gobierno enviados a buscar la nave. Pero por fortuna, se encontró a ésta embarrancada en las playas de Nassau y con todos los de a bordo a salvo, aunque con hambre, pues, no teniendo comida más que para veinticuatro horas, habían pasado tres días entre cielo y agua.

Este apunte de Mme. Nazimova, estrella popular, fué hecho en una máquina de escribir por Kenneth Taylor, del periódico "Los Angeles Times", y estaba destinado a nuestra edición inglesa durante la época de la huelga tipográfica.

Clark-Cornelius ensancha sus actividades de Cine

WILLIAM J. CLARK, presidente de la Clark-Cornelius Corporation, anuncia que esta organización se dedicará en lo adelante al mercado internacional. Esta casa esta identificada con la "Exhibitors' Mutual", cuyas cintas seguirán siendo distribuídas por ella. Los otros miembros de la corporación son los señores L. A. y H. C. Cornelius, S. J. Rollo, C. Brown y W. K. Plumb, que son bien conocidos en los círculos cinematográficos.

Las películas que distribuirá esta compañía incluyen las de Edna Goodrich, Gail Cane, Mary Miles Minter, Margarita Fisher y William Russell, aparte de otras especiales, así como los "Chaplin Classics" que tanta popularidad han alcanzado.

La organización de que hablamos representa, en personal y en capital, los antiguos "Mutual Film Corporation" y "Mutual Distributing Corporation", que tantos negocios han hecho con la América Latina.

Guy Croswell Smith, Inc. y las producciones Griffith

LA semana pasada fueron vendidos los derechos en Gran Bretaña sobre "Al Soplo del Cierzo", la última producción del maestro Griffith, por conducto de la Guy Croswell Smith, que, al mismo tiempo, explotará por su cuenta la misma producción en Francia, mediante la intervención del señor George Bowles. También "Intolerancia" está incluída en estas transacciones europeas.

Todos los derechos de "Al Soplo del Cierzo" en Europa están ya vendidos, y las cantidades pagadas por esos derechos representan una fortuna, al decir de quienes están enterados del asunto. El señor Smith proyecta hacer la exhibición de la monumental película en la misma forma en que fué presentada en Nueva York, con gran lujo de decoraciones, y efectos de luz.

Siguen siendo favoritas las series en Méjico

EL señor Juan de la C. Alarcón, gerente general de la International Pictures Company, está tan complacido con el resultado de la exhibición de series, que ha hecho nuevos contratos con la casa **Vitagraph** para el año de 1920, que iniciará con la presentación de "Barreras Infranqueables" y "El Torbellino".

Todas estas exhibiciones episódicas están en gran demanda en Méjico, donde tiene su casa de distribución la International Pictures.

Además de las mencionadas, la misma casa presentará una película especial cada mes, la primera de las cuales será "La Venganza de Durand", con Alice Joyce.

El señor Alarcón, no solamente exhibe, como es natural, esta clase de películas, sino producciones fotodramáticas en cinco rollos y comedias cortas.

Seel y Dhame animan dibujos en la pantalla

ADEMAS de las series cómicas que ahora están teniendo tanto éxito donde quiera que hay un lienzo cinematográfico, el animador Luis Seel, con su socio y amigo Dahme, acaban de lanzar una nueva especie de dibujos animados que difiere totalmente de los hechos hasta ahora y que sin duda llamará mucho la atención.

Seel y Dahme han introducido las películas de presentación (hechas con dibujos artísticos movidos) y no es dudoso el éxito que obtengan con su nuevo sistema de producir "Sonrisas y Carcajadas". Dahme es uno de los artistas más famosos de Nueva York y desde que adquirió con "Famous Players" merecido crédito en la ilustración de películas, se ha dedicado a las manifestaciones cinematográficas del dibujo, en compañía de Seel y con magníficos resultados para ambos.

F. A. A. Dahme, notable dibujante y animador de películas.

La Cía. Internacional Cinematográfica

Acaba de establecerse en la Habana la "Compañía Internacional Cinematográfica", de la que es Presidente el Sr. Marcelino Díaz de Villegas, prominente cubano, que fué en un tiempo Secretario de Hacienda de aquella República, y administrador General el señor Miguel A. Clemente.

El señor Clemente ha venido a Nueva York, como representante de la referida casa, a fin de hacer aquí algunas transacciones mercantiles relacionadas con la labor de la nueva compañía cinematográfica.

Escenas culminantes de la nueva obra de "Numa Pictures Corporation", intitulada "El Regreso de Tarzán", en la que se continúa la historia de "Tarzán, El Hombre Mono".

Adv.

L. H. Allen, cuyas labores de distribución de películas "Vitagraph" en la América Latina ha aumentado considerablemente durante los últimos meses.

El señor Allen se prepara a nuevas campañas este año

El Sr. L. H. Allen, que tiene la representación exclusiva de la "Vitagraph" para muchos mercados del exterior y que desde hace tiempo está identificado con las campañas de esa corporación entre nuestros públicos, se prepara a ensanchar su campo de acción durante el año que principia.

Es indudable que al Sr. Allen se debe en mucha parte la popularidad que las cintas de la casa "Vitagraph" tienen en la América Latina y el éxito obtenido hasta la fecha en esos mercados promete a las nuevas producciones una acogida favorable, a donde quiera que el señor Allen lleve sus luchas.

El Organo de Wurlitzer es único en su género

Todos los que han escuchado los acordes de los órganos de marca Wurlitzer convienen en que este maravilloso instrumento combina las notas de viento con las de una orquesta, a causa de las modificaciones de instrumentación que caracterizan a este aparato musical.

Los tonos, por su riqueza y magnitud y la armonía general de esta clase de órganos producen una bella combinación de sonidos que ha dado justa fama a la marca en cuestión. La casa manufacturera, que fabrica, además, toda clase de aparatos musicales destinados a las iglesias, ha vendido varios de ellos en la América Latina y a últimas fechas ha abierto una campaña de exportación que sin duda dará grandes resultados.

Los Sres. Camus, Vollrath y Carrasco en Nueva York

Procedentes de Méjico, acaban de llegar a Nueva York los señores Germán Camus, Ezequiel Carrasco y Ernesto Vollrath, que están ocupándose en la producción de películas nacionales en la vecina República, en donde ahora el señor Camus se había dedicado al alquiler y exhibición de cintas cinematográficas.

El señor Vollrath acaba de terminar la fotografía de una película en episodios intitulada la "Banda del Automóvil", hecha bajo los auspicios del señor Camus y ha venido a esta ciudad a fin de mostrar la cinta en cuestión a los compradores de Norte América.

El señor Camus, que tiene una agencia neoyorquina, entendemos que piensa, al mismo tiempo, adquirir algunas producciones norteamericanas para su exhibición en Méjico.

El Sr. Garrett habla de la situación en Europa

Los productores de películas de este país, en opinión del señor S. Garrett, deben prepararse a extender créditos por largo tiempo a los mercados europeos, como consecuencia de la desastrosa situación del tipo de cambio y el escaso valor en oro de la moneda de todos los países europeos.

Inglaterra, por ejemplo, ha estado estrechando de más en más sus mercados y la película independiente tiene que ser tan notable que el exhibidor inglés no pueda desecharla. La situación en Francia es mucho peor. Todo distribuidor francés que tiene largo contrato para películas americanas está en situación desesperada y solamente en el caso de que el exportador americano mejore sus condiciones se logrará evitar un fracaso.

En presencia de esta situación, las industrias de este país no debieran perder tiempo alguno en reorganizar sus métodos de negociar con los mercados del extranjero. Solamente deben exportarse películas de primera calidad si no se quieren exponer a grandes pérdidas, y deben de hacerse arreglos para adaptar nuestras operaciones a las necesidades financieras de los clientes del extranjero.

El Sr. Hammond hará un viaje por la América Latina

Con objeto de promover las actividades mercantiles de la casa en la América Latina y a fin de establecer agencias en todos los países de habla española, el señor Hammond, como representante de la casa "Kelwin", de la que nos ocupamos en otro lugar de esta edición, está preparando una expedición a la América del Sur y a Centro América.

El señor Hammond no solamente se ocupará de la venta de las películas que la compañía "Kelwin" tiene disponibles, sino que procurará dar impulso a las demás actividades de la casa que representa.

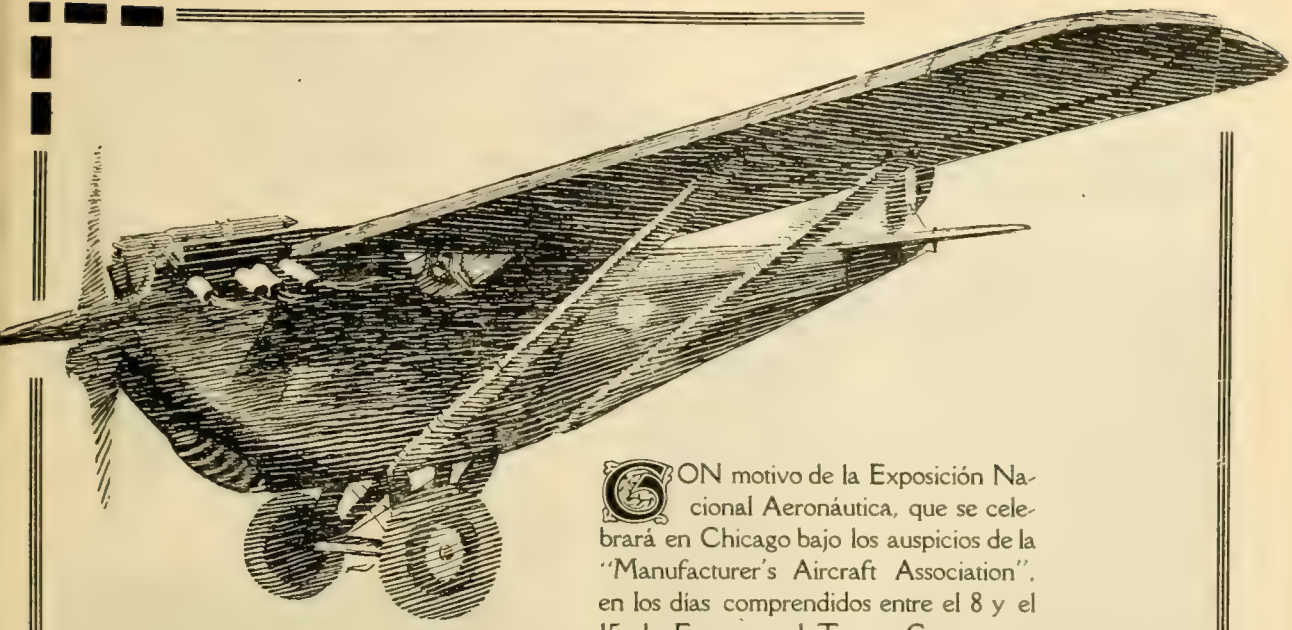
BARTHELMESS ASPIRA...

(*Viene de la página* 99)

dente. Y el Director dice que no le tengo respeto al público ni a la revista, y que solamente me pongo serio y enérgico cuando voy a cobrar. ¿Seré yo otro fracaso cinematográfico? "¡Oh, mundo, mundo!", como dice un amigo mío que es portugués, colega y neurasténico.

Si este artículo no me salva de la suspensión, me voy a suicidar, o mejor dicho, voy a dejar que me mate el frío.

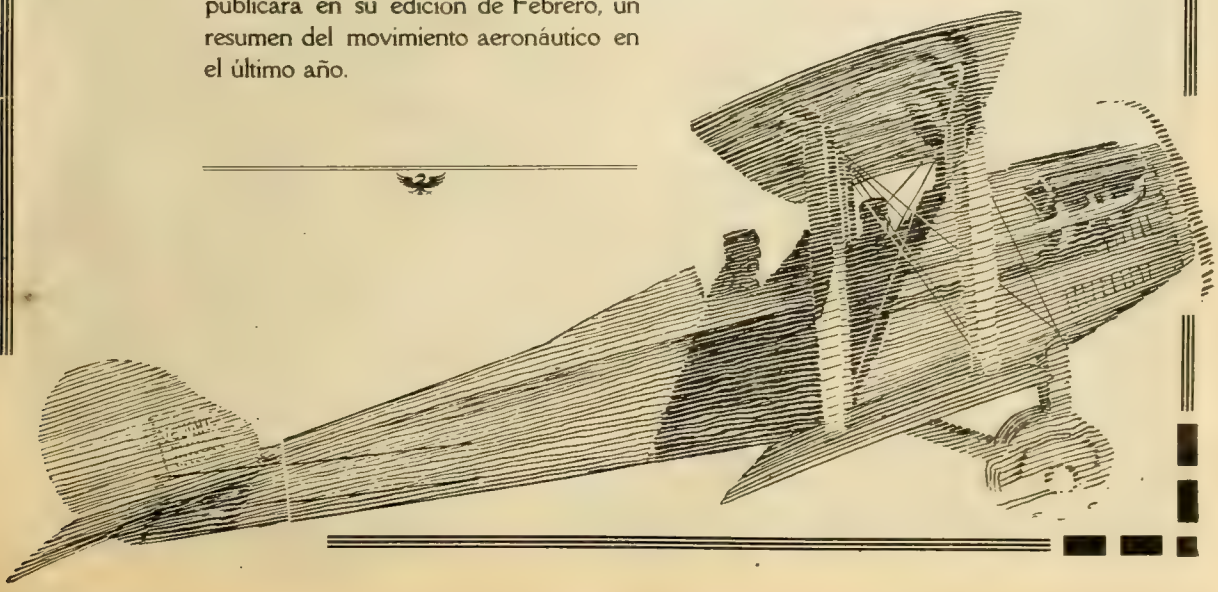
La versatilidad del talento de Norma Talmadge manifiesta en estas tres caracterizaciones en que aparece en otras tantas edades, de diez y ocho a sesenta y dos, en la película "Select" llamada "Ama y Miente".



CON motivo de la Exposición Nacional Aeronáutica, que se celebrará en Chicago bajo los auspicios de la "Manufacturer's Aircraft Association", en los días comprendidos entre el 8 y el 15 de Enero, y el Tercer Congreso y Exposición Aeronáutica Pan-Americana, que tendrá lugar en la Habana, del 21 de Febrero al 1º de Marzo,

CINE - MUNDIAL

publicará en su edición de Febrero, un resumen del movimiento aeronáutico en el último año.



Bert Lytell y algunas escenas de su última obra. La película es intensamente emocionante y se desarrolla en una atmósfera muy pintoresca. Llámase "FORZANDO EL PASO"

Adv.

El Eminente Ramírez se mete con el Arte Mudo

EL célebre crítico Ramírez (¿no han oído ustedes hablar de Ramírez... Francisco Ramírez?), cuyos artículos de crítica causan sensación por todas partes, acaba de tomar la pluma para arremeter contra la cinematografía. Y como siempre que habla de arte en general y de las producciones de la pantalla en particular, nos ha dejado patidifusos.

Desde las columnas de un periódico de Santo Domingo, el ilustre Ramírez, ahito de hablar de ópera, drama, zarzuela y bailes rusos, lanza una especie de bula pontificia condenando al Cine, por malo, por inmoral, por estúpido y por... norteamericano.

Estamos temblando de miedo: si Ramírez sigue por ese camino ¡tembląd, productores y artistas! Con la fuerza de su potente palabra, Ramírez os va a aniquilar. No nos llega la camisa al cuerpo. ¡Sálvese quien pueda. **Ramírez est ad portas!**

Fin de la serie episódica del bandolero Carlisle

RESUMEN de los episodios anteriores: Un valiente bandido norteamericano asaltó solo, en el Estado de Wyoming, a todo un tren de pasajeros, con la sonrisa en los labios y sin meterse para nada con las mujeres y los niños. Luego, saltó a un talud, se quitó la máscara, montó a caballo y se dirigió a la oficina telegráfica más cercana, donde remitió un sarcástico mensaje a la compañía ferrocarrilera; pagó al contado y desapareció "como si se lo hubiera tragado la tierra".

Carlisle, después, pasó a hacer una visita a la oficina de un periódico, en donde escribió con sus pelos y señales la historia de su hazaña, y dejando estupefacto al director del diario, se marchó fumando un cigarrillo.

Los alambres comenzaron a funcionar, se organizaron partidas a caballo, se batió la comarca en todos sentidos; pero Carlisle aparecía siempre a muchas leguas de distancia de donde se le suponía. El día de "acción de gracias" de los Estados Unidos, Carlisle no quiso dejar de celebrarlo con el tradicional banquete de pavo y se presentó en el comedor de un ranchero a la hora de la comida, mientras sus perseguidores se tiraban de los pelos.

Satisfecho y ahito, y después de haber acariciado a los niños y felicitado a la señora de la casa por lo sabroso del pavo, volvió a montar a caballo... y topó con una partida de guardias rurales que comenzó a dispararle tiros de una manera alarmante. Herido en una mano se refugió en otro rancho, pero otra partida lo persiguió hasta allí y tuvo que salir por la ventana, al estilo Hart o Mix. Corrió por la senda, envuelto en una tempestad de nieve; se refugió en una choza abandonada y allí lo agarraron, por fin, herido en los pulmones, sonriente y amabilísimo como siempre.

Los médicos del Hospital a donde fué conducido en estado de coma, dicen que es demasiado "duro de pelar" para morirse en su cama y que tendrá que aliviarse, a pesar de sus dos balazos y pasar de nuevo a la penitenciaría, de donde se escapó en un bulto de ropa sucia, a terminar de cumplir sus veinticinco años de condena.

Pero, en confianza, el personal del hospital cree que todavía se va a enamorar de alguna de las enfermeras y a raptársela o algo parecido.

Por ahora, fin de la serie.

La legítima propietaria de aquellas misteriosas pantorrillas es la...

Por Rodrigo de Carrasco

PUES señor, cuando iniciamos el complicado, íntimo y ruboroso concurso de las misteriosas pantorrillas, creímos que aquello no tendría mayor importancia. Pero a medida que pasaban las semanas, el asunto iba poniéndose más interesante, las cartas con opiniones eran más numerosas y quedó demostrado de manera palmaria que los hombres continúan teniendo gran interés en los tobillos bien torneados y que las mujeres no se quedan atrás y gustan de "calificar".

El encargado de las Preguntas y Respuestas de esta revista, que es uno de los redactores más "cara-duras" que hemos tenido el honor de conocer, se frotaba las manos con verdadera indecencia cada vez que nos llegaba una contestación relativa al concurso y decía, sonriendo diabólicamente:

—Miren al pudibundo Carrasco, que se pone colorado si me ve abrir mis perfumadas misivas color de turquesa y que ahora anda a las vueltas con faldas, piernas, medias y ropa interior... De esta hecha, se va a quedar como camarón para el resto de su vida, y su mujer le va a armar pleito de divorcio.

Este Responde-Preguntas es la personificación del cinismo. A él le debían haber dado el encargo de las pantorrillas. Pero cuando le propuse que lo tomara por su cuenta, me dijo:

—No, no... A mí me gustan los concursos de cuerpo entero. Si fuera cuestión de besos...

Ha sido un tormento el transcurso de estos tres meses de pantorrillescos jeroglíficos. Por eso nos alegramos de que haya concluído. Y nos alegramos también de que sea una mujer la que haya ganado. Por lo visto, los hombres, se fijan más en la cara que en los extremos. No hubo uno que diera con la propietaria.

Y lo más curioso del caso es que la personita que ganó el concurso, nos manda una carta en la que a manera de posdata, dice terminantemente: "Se prohibe la reproducción." Y como nosotros somos de lo más obedientes, sólo publicaremos la parte de la carta que declara que "ya me pueden ir mandando el retrato, pues esas pantorrillas me son sobrado conocidas y pertenecen a Kathleen O'Connor de la Universal". Y firma

Isabel Vargas
Calle 15 No. 315, esq. a C
Vedado, Habana, Cuba.

que es la que ha ganado este singular concurso y a quien ya remitimos el retrato ofrecido, felicitándola por su agudez de percepción.

Naturalmente que no faltó su choteíto, y que recibimos cada carta que nos dejó temblando. Pero, en cambio, hubo otras hasta en verso, como la que nos mandó un tal "Puchulungo 13, Monarca constitucional de la Isla de Pinos" y otras cosas más, que pide que si gana el concur-

Katheleen O'Connor, cuyas extremidades inferiores han sido confundidas con las de (lo menos) otros doscientos artistas cinematográficos de ambos sexos.

so le regalen el retrato al encargado de las Preguntas y Respuestas, que se puso a llorar de la emoción, al ver cuánto lo quieren por esas tierras. Agrega que las misteriosas pantorrillas son de la Mistinguet y luego se arranca:

Se levanta a las ocho, el sol sus greñas nimba,
Cuando sale azorada al patio tarde ya,
Se va hacia la bodega, se afloja un pan con timba,
Y se queda pensando en dónde almorzará.

Por la tarde va a un santo, y al son de la marimba,
Baila y rinde su culto a Yemayá,
Mientras le dice un chévere: ¡te zumba la cachimba!
Y otro cintura agrega: ¡Mulata estás pasá!!

Cuando la tarde muere se dispara los trozos,
Y va al Campo de Marte a ver los buenos mozos,
Que la invitan al cine, u otro sitio peor,

Y sobre un duro frío, al fin queda rendida,
La pobre habitantona que así pasa la vida,
Entregada al acaso, al hambre y al amor.

Lo cual es cubano legítimo y no está mal.

Aparte de la Mistinguet, que obtuvo cuatro votos, las opiniones se dividieron de la manera siguiente. Para Priscilla Dean, ocho votos. Para Nell Craig, uno. Lo mismo para Irene Castle, Geraldine Farrar, Jorge Walsh, Pearl White, Fatty Arbuckle, Charlie Chaplin y la Bertini. Viola Dana se llevó catorce votos. Bessie Barriscale, tres; Marguerite Clarke, tres; Mary Pickford, tres; Katherine Clifford, dos; Dorothy Gish, seis; Constance Talmadge, dos; Peggy Hyland, dos, y Vivian Martin, dos.

Y aquí tienen ustedes de cuerpo entero a la artista cuyas desnudas pantorrillas han dejado ya de ser misteriosas.

Aventuras Dominicanas

DESPUES de un mareo padre y señor mío, llegué a la capital dominicana, en la que según dicen, aseguran y porfían hállanse los restos del que en en vida fué Cristóforo Colombo.

Tan pronto como pisé el muelle, me asaltó un joven que hablaba más que un gramófono. Ya en inglés, ya en español mal hablado, me ofreció su hotel con tanta labia y tantas ponderaciones, que me figuré y creí que se trataba por lo menos de una sucursal del "Biltmore" de Nueva York. En una palabra, me persuadió de que su hotel era nuevo, montado al estilo de los americanos y propio para turistas. Mientras me hablaba, alargóme una tarjeta en la que se leía en título gordo: "High Class Hotel o Palacio Oculto".

Entusiasmado por haber conseguido tan buen alojamiento, procuré despachar rápidamente mi equipaje y me encaminé hacia el Palacio Oculto; no sin antes haber sido explotado cruelmente y sin derecho a reclamo, por los lancheros y cargadores del muelle, que abusan debido a que no existen tarifas ni reglamentaciones para el desembarco de los pasajeros.

En vista que del muelle al hotel tenía que subir una larga cuesta, resolví tomar un vehículo tirado por un cuadrúpedo y que no estoy seguro si era un caballo o una jaiba.

Por fin llegué al hotel. ¡Oh sorpresa al ver que la fachada más que la de un hotel parecía la entrada a un establo! Ya en el interior, mi asombro fué aún mayor, debido a que todas las habitaciones eran formadas por bastidores que tendrían metro y medio de alto, forrados con pedazos de tela que de seguro en otros tiempos pertenecieron al ajuar de alguno de los conquistadores.

Mis protestas ante cuadro tan poco atractivo, creo que las oyeron en el cielo, puesto que el propietario para aplacarme y no permitir que se le fuera el cliente, resolvió cederme la habitación que ocupaban él y su señora; única que como tal pudiera llamarse y única con paredes y puertas reales y efectivas. La acenté en vista de que el propietario me aseguraba que en toda la ciudad no encontraría nada mejor y que su casa era la única que tenía baño y luz eléctrica.

En vista de todas estas razones, me resigné a ocupar la habitación que se me brindaba y que en realidad de verdad no era del todo mala y sobre todo tenía la ventaja de poderme desvestir sin ser visto por mis vecinos.

Al siguiente día de estar viviendo en el "Palacio Oculto" llegó a hospedarse un matrimonio joven que al parecer estaban en la luna... de miel y al que alojaron en las transparentes habitaciones de percal; lo que promovió, al siguiente día, protestas y comentarios de los resignados pasajeros que habían presenciado desde sus camas una película cómico-sicalíptica, y cuyos protagonistas habían sido los amartelados amantes huéspedes de tan transparente habitación.

Como todo en la vida tiene remedio, el dueño de tan pintoresco hotel, en vista de las protestas de algunos y de la guasa de otros, resolvió para evitar nuevas y más edificantes pelculas, apagar a las nueve de la noche toda la luz de la casa, a fin de que en lo sucesivo nada se transparentara.

Sabido es que el calor de Santo Domingo es horripilante; tanto que, según cuentan, a las gallinas hay necesidad de ponerles hielo entre los nidos para que no pongan los huevos cocidos; motivo por el cual el baño es indispensable para las personas, pero no para el feliz dueño del "Palacio Oculto", puesto que, viendo que me bañaba diariamente, me llamó la atención sobre el derroche de agua y me advirtió que en lo sucesivo tan sólo tenía derecho a dos baños semanales y eso siempre y cuando que lloviera.

Viéndome falto de luz, sin baño y mal comido, recurrí a donde don Fernando Escobar, el más simpático de los agentes de vapores que he encontrado en mis ya repetidos viajes, y gracias a él y a su galantería exquisita, pude instalarme cómoda y decentemente en otro hotel, de no tan pomposo nombre, pero sí higiénico, con luz, baño y sana comida.

* * *

Anúnciase en el Teatro Colón "La Mujer X", interpretada por una compañía de verso, en que todo era prosa y algo más, y allí fuí a dar a pesar de mi sordera. La función pasó para mí como un sueño, puesto que me quedé dormido; de lo contrario, me hubiera podido pasar lo que a una señora, que no se sabe si impresionada por el drama o por lo malo de la compañía, al salir del teatro, en las mismas puertas y a la vista del público que abandonaba el edificio, largó una robusta criatura que al haber vivido de fijo la hubieran llamado: "La Señorita X".

* * *

Encargo varios trabajos a una de las imprentas de la capital y cuando estaba advirtiendo la rapidez que requería la pronta terminación del trabajo, llegó un caballero y me dijo: "Si espera usted a que los trabajos se le hagan rápidamente, voy a contarle antes lo que a mí me pasó: Días antes de mi boda encargué en esta misma imprenta un ciento de tarjetas, en las que participaba mi próximo enlace. Pasó el tiempo, llegó el día de la boda y no hubo tarjetas. Al año, cuando nació mi primer hijo, volví a la imprenta para mandar hacer una invitación para el bautizo y resulta que ese día me entregaron las tarjetas que había encargado las vísperas de mi boda; de lo que saqué en consecuencia que, para invitar a un matrimonio hay necesidad de tener hijos primero."

Machaborrus.

San Juan, Puerto Rico, 1919.

Hay fotografías que no necesitan explicación. ¿Quién duda que el héroe de esta película ("Un Perro de Suerte", marca Universal) va a lanzarse por los aires para huir de la sirena de la izquierda y no de las sirenas de la derecha?

Lucy Cotton
en varias escenas
de su reciente
producción para
Nathan
Hirsh
Adv.

La Resurrección de la Caballería

Por Epifanio Soto, hijo

HOSTIGANOS la eterna incógnita al dar comienzo a estas líneas, con cuyo fondo ella nada tiene que ver; y nos preguntamos cómo nacen las ideas en nuestras pobres frentes mortales; y hasta si nacen en ellas o es pura presunción el que nos consideremos capaces de engendrarlas sin ayuda, ni más ni menos que Júpiter o Minerva.

"Todo el que escribe es un plagiario" leí en cierta revista cuyo nombre, ingrato yo, olvidé; después he escuchado conversaciones sobre bolcheviques españoles en 1840; y, en uno de sus cuentos, el insuperable creador de Arsenio Lupín, apoya la hipótesis de que la vida presente es reproducción exacta de otra pretérita, cuyos recuerdos despiertan según corre la primera, evitando el asombro perenne a que las constantes novedades debían entregarnos. Según eso, lo que fabricamos con pretensiones de originalidad bien pudo ser hecho en los remotos tiempos de Nemrod por un vaso de barro que animara nuestro mismísimo espíritu. Ultimo apoyo: la definición de historia que debemos a la Condesa de Pardo Bazán: "es una repetición de hechos"...

Queda en pie, pues, que todo es viejo; pero no desanimarse. Lo temible es lo viejo nuevo. Expliquémonos: lo viejo en esta vida, lo que ya hemos recordado y encontramos delante otra vez; lo que hastía. Ponga el lector en tal caso este pequeño atrevimiento.

Ya alguno habló de cierta semejanza entre la caballería andante y la película en episodios; nosotros vamos a establecer más largamento el paralelo ideado por el dichoso que nos obliga a chuparnos los dedos de envidia con su fecundidad... convencional, si hacemos caso de lo trazado arriba...

Como la serie cinematográfica ahora, tuvo la literatura caballeresca, en la dichosa época de su poder, muchos enemigos; todos pedantes despreciables, víctimas de su megalomanía, que atacaban con frases de molde, impotentes contra la muralla del ideal. Recordemos los clisés: la caballería está llena de disparates; hechas realidad sus aventuras por la gente inculta, la perjudica llenándole el cerebro de fantasmas; con las narraciones de asaltos a princesas o peregrinos ricos, alecciona a los bandoleros... Decid: ¿es ésto o no lo que se clama hoy contra las cintas en episodios?

Y veamos los resultados de respirar un aire tan puro como el de los libros nobles y valientes: nació entonces lo más sublime de la historia; aquella guerra de ideales en que, para hacer de cristianos el sepulcro de Cristo, señores y vasallos abandonaron castillos y granjas, tomando espada y lanza para subir al nivel de Amadís de Gaula. Pero el surgimiento de las Cruzadas, no fué bastante para acallar protestas; las "frases de molde" no cesaban; a pesar de ello, la corriente, sin sentirlo, arrastraba los obstáculos...

¡Pobres críticos! No eran capaces de concebir "que sin mal no hay bien", como asentó el filósofo alemán...

Entonces hizo su aparición el genio: Cervantes. Comprendiendo que sólo la traición vencería a los que no la conocieron nunca, metió la cizaña en un caballero andante; con toda su ingenuidad, Don Quijote vino a dar el golpe de gracia a la caballería, cuando deseaba resucitarla; pero todos ven más grande al manchego en su locura, que predicando lógica ante la muerte.

La orden magnífica rindióse al golpe del ridículo. El vencedor no quiso mandarla a humillarse ante su señora, y la mató.

Por fortuna, resucita. Al levantarse de su féretro, saludáronla cariñosamente las multitudes, abriéndole los brazos la juventud.

Los paladines vienen modernizados; mas siempre llenos de desinterés; sobrándoles arrojo y belleza, fuertes. Se llaman: Charles Hutchison, Antonio Moreno, Francis Ford, William Duncan, Eddie Polo...

No usan lanza y escudo: llevan "el alma a la espalda y los puños cerrados", según el traductor de "El misterio silencioso"; a sus golpes caen por docenas los malvados; sus saltos espantan, sus carreras electrizan...

Ellos comprenden que para que intente emulárseles, necesitan ser creídos; por eso a veces nos extraña que, si su dama está presa, no les baste un grito potente para derribar con el ruido las paredes de la cárcel... En vez de gritar, se acercan prontos a los guardias, tíranlos al arroyo cercano; entran, salvan a la joven y, como sus antecesores, aceptan por única recompensa los besos melosos...

El espectador aspira heroísmo...

Sale del salón hecho un Orlando, capaz de partir, con una bofetada, a cualquier felón en dos partes...

Se descubre para que el viento alborote su melena, hinche el pecho con orgullo y mira de frente al porvenir...

¡Viva la caballería!

Méjico, 1919.

"Siga la Danza" se llama la película "Artcraft", dirigida por George Fitzmaurice en que aparece Mae Murray en estas actitudes clásicas. Por nosotros, que siga. A juzgar por los primeros pasos de la susodicha danza, el resto debe ser de chuparse los dedos. Por lo visto, aun las "grandes estrellas" de la pantalla están sintiendo cierta envidia hacia las "bañistas" de las piezas cómicas.

Evidentemente se le ha olvidado nadar al infeliz. La situación no puede ser más comprometida. Trece Venus en paños menores y rodeado de agua por todas partes...! No hay escape posible. La cinta es de la "Florida Film Corporation".

"¡Qué Ilusión!"...

ERAN ya las diez de la noche. Oí un silbido que me indicaba que salía el "Mascotte" hacia los Estados Unidos, donde iba yo a buscar fortuna como primer actor de películas.

Apenas llegué al camarote destinado para mí, me desnudé, me tiré en la cama, y... hasta el día siguiente a las doce del día no desperté. Al instante estaba vestido. Salí y me dirigí en busca de un lugar solitario, a propósito como para pensar sin ser interrumpido.

Al fin lo encontré... y me senté en un sillón fumando un delicioso habano.

Y pensaba...

¡Cómo voy a gozar en los Estados Unidos!... ¡Cómo voy a pasear!... ¡Con tres mil pesos de sueldo, y hecho todo un primer actor de películas no hay quien me haga nada!...

Allí conoceré a las bellas Pearl White, Dorotea Phillips, Bessie Barriscale, Clara Kimball, Theda Bara, Margarita Clark, Irene Castle, Juanita Hansen, Arline Pretty, Bessie Love, Carol Halloway, Mary Pickford, Anita Stewart, Geraldine Farrar, la gran artista de ópera; y a la que ya mi corazón había indicado como la más bella de todas: Viola Dana...

Sí... Mi primera película tenía que hacerla con Viola.

Tan pronto pisé tierra me dirigí hacia la casa productora donde trabajaba Viola Dana.

Tras la presentación mía al señor Director, logré que al día siguiente empezáramos una serie de 50 episodios, con Viola Dana de primera dama.

¡Cómo iba a gozar en esos 50 episodios!... Me parecía que no se iban a acabar nunca.

Al día siguiente a primera hora estaba en casa del señor Director. A las dos horas ya estaba preparado el primer acto... y todavía no apaecía Viola. Yo estaba que me imaginaba tener hasta fiebre... Sufría... Cuando por fin se abrió la puerta y apareció la radiante imagen de Viola Dana ante mis ojos. Sentí un latido agudísimo en el corazón. Se me nubló la vista... Yo esperaba una belleza, pero no tan sumamente extraordinaria como la que estaba admirando.

Se adelantó el Director y tras la presentación debida, le explicó mi presencia allí. Que yo había llegado de Cuba expresamente a trabajar en películas. Y que mi primera obra sería con ella.

A la media hora todo estaba dispuesto.

El operador empezó su trabajo... y entramos en escena.

Tenía que hacer yo el papel de un novio que llegaba de la guerra después de dos años de ausencia, y abrazar a mi novia, con un beso muy prolongado.

Me dirigí casi sin conocimiento ante la perspectiva del beso... y deposité los labios míos sobre los de mi novia un largo... larguísimo rato... y caímos en un diván embriagados de amor, y .....

.....sentí como que me tiraban de las orejas. Era mi madre que me llamaba para que fuera al trabajo, pues ya era tarde.

¡Qué maldito sueño!... ¡Si hubiera sido verdad!...

Agustín Palenque.

Cienfuegos, octubre 10 de 1919.

CINE-MUNDIAL hace una oferta a los aficionados

Por cada soneto, poesía corta, trozo en prosa o cualquiera otra producción literaria de pequeñas dimensiones que se envíe a nuestra redacción a propósito del cine o sus artistas y que merezca los honores de la publicidad, regalaremos al autor el retrato de una estrella del lienzo.

Las artistas de Cine inspiran a tres poetas

A Mary Pickford

Sus secretos te dió la Cenicienta.
A los cielos de mayo tu pupila
Un trozo arrebató. Y la Primavera
De tu mirada azul fué la madrina.

* * *

Todo el oro del sol cunde y se enreda
En tus bucles, y juega entre las lindas
Pestañas como un gnomo que las perlas
Y los zafiros busca, pule y limpia.

* * *

Tus hoyuelos la magia dulce encierran
Del Hada sembradora de sonrisas
Y, al verte hacer un guiño ¿quién no piensa

Notarán ustedes que el único que no tiene frío es el portero. ¿Quién va a tiritar en medio de esa media docena de bellezas? En cambio ellas, como andan ligeritas de ropa... harán un éxito de las comedias "Arrow Film".

Aunque parezca mentira, los cinco retratos pertenecen a la misma artista: Margarita Fisher, cuya habilidad histriónica queda patente con sólo examinar las diversas "poses" en su próxima película distribuída por "Pathé".

Que has sido de un diablillo siempre
amiga?
Un supremo favor te pido: Deja
Que mis ensueños en tu boca vivan . . .

José Icaza F.
Cinco Cerros, México.

A UNA ARTISTA DE CINE.

(Soneto)

No sé que dulce sensación me hiere
Al admirar tu genio y tu belleza,
Que el arte vive en tí y es su realeza
Un poder inmortal que nunca muere.

* * *

Prefieres la verdad y ella prefiere
Hallar su templo en tí, de tal grandeza,
Que no podrá minar su fortaleza
La envidia que al talento morder quiere.

* * *

Hay en tu cuerpo perfección tan rara,
Tal hechizo en tu rostro placentero,
Que Dios como modelo te creara.

* * *

Que en tí, como el poeta, considero
Que es lo real de lo ideal tu cara,
Lo real de lo ideal tu cuerpo entero.

Narciso Días de Escovar.

"A UNA ACTRIZ."

(Ante la fotografía de Viola Dana.)

Viola,
Viola Dana,
¿Por qué tu has vertido en mi alma,
Lloro de ola,
Y fontana
De tintes de la mañana . . . ?

* * *

Viola,
Viola Dana,
Tu albo nombre es barcarola
Veneciana.

* * *

¡Oh Viola! ¡Oh Dana!
Con miles goces ví tu retrato:
Me inspira trato,
Porque semejas a borincana.

* * *

Desde Borinquen, la gentil garza,
Que tanto nombrar habrás oído,
Yo te brindo las rosas de mi alma,
Y mi corazón más de un latido.

Pedro José Navas Jr.

Hatillo, P. R.
Julio 10, 1919.

Comida con motivo de una apuesta cinematográfica

EN nuestra edición anterior hablamos de la apuesta hecha en Puerto Rico por Bernardo Herrera, que aseguraba que "Corazones del Mundo" era mejor que "Tosca". Y mientras el público decide quién tiene razón, el inquieto empresario y sus contrincantes, los señores Crosas y Cía., se han dedicado a festejar a la prensa de San Juan.

Hace poco ofrecieron un banquete campestre al cual asistieron todos los periodistas de la ciudad y los propietarios de cines de San Juan. La comida fué un éxito. Entre los concurrentes estaban Camilo Crosas, Carlos Paoli y Eduardo O'Ferrall, José Vicente Maldonado, Bernardo Herrera y José Toste. Este señor es gerente del "Cine Victoria Garden", el más moderno, elegante y espacioso de San Juan y en el que se estrenaron "Tosca" y "Corazones del Mundo".

Toda la prensa de Puerto Rico se ha ocupado de la famosa apuesta y el público—que será el que decida el asunto por medio de cupones distribuídos con los billetes de entrada — está interesadísimo en el caso.

Los Despojos a Nuestra Revista Siguen Creciendo

En nuestra edición anterior nos quejábamos de la gran cantidad de sueltos y artículos que nuestros colegas se apropian sin darnos siquiera las gracias. Pero las cosas se han puesto peor de un mes para acá. El "Cine Magazine" de Valparaíso aprovecha nuestra última entrevista con Theda Bara y, luego, no conforme con eso ¿qué creen ustedes que nos arrebata? Pues el Concurso de Pantorrillas, con sus fotografías y todo. ¡No hay derecho, colegas!

Banquete en Puerto Rico con motivo de la apuesta "Corazones del Mundo-Tosca". (1) Camilo Crosas, (2) Bernardo Herrera, (3) José Vicente Maldonado, (4) Carlos Paoli, (5) Eduardo O'Ferrall, (6) Pepe Toste.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Perla, Azucena, Sagua la Grande.—M. Carner, Barcelona.—M. Blanco, Jagüeyal.—Las direcciones que ustedes piden (que no son pocas) van a continuación: Corinne Griffith, 40, Clinto Street, Brooklyn; Gladys Leslie, 1386 East 21st St., Brooklyn; Juanita Hansen, "Universal City", California; Edith Johnson, 1624 Hudson Avenue, Hollywood, California; Alice Joyce, "Vitagraph", Brooklyn; Grace Darmond, la misma; Arline Prett, 350 West 55th Strett, New York; Alice Brady, se ignora en estos momentos; Clara Kimball Young, 729, 7th Avenue, New York; Norma Talmadge, la misma; Constance Talmadge, la misma; Mary Pickford, Hollywood, California; Dorothy Phillips, 1496 Calmenga Avenue, Hollywood; Mary McLaren, Horsley, Los Angeles, Cal.; Madge Kennedy, Mabel Normand, "Goldwyn Pictures", Nueva York; Enid Bennett, Vivian Martin y Marguerite Clark, "Paramount Pictures", Nueva York; Carol Holloway, "Vitagraph", Nueva York; Bessie Barriscale, se ignora actualmente; Mae Murray, "Universal City", California; Anita Stewart, "Vitagraph", Brooklyn; Carmel Myers, 4525 Prospect Ave., Hollywood, California; Mary Miles Minter, 1515 Santa Barbara St., Santa Barbara, Cal.; Pearl White, "Fox", New York (no sabemos ninguna otra); Helen Holmes, 4555 Pasadena Avenue, Los Angeles, Cal.; Kathleen Clifford, Hotel Astor, New York. Si no tienen ustedes sellos de correo, manden cupones internacionales.

M. García, Camagüey.—Nuestra sección de arministración contestará por carta sus primeras preguntas. — Los argumentos de cintas, si son para los Estados Unidos, deben ir en inglés. — Hay varias revistas cinematográficas en España y no sabemos a cuál alude usted.

José L. del Valle, La Habana.—Max Linder no ha muerto ni se ha retirado del Cine.—Ninguna de las fotografías a que alude es fácil de conseguir ya. Nosotros las echamos al cesto, apenas publicadas.

Madlaine Traverse en una escena interesante (¡y tan interesante!) de su última película.

Nestor Drocchi, Buenos Aires.—Louise Fazenda y Mack Sennett, Hollywood, California.—Las otras no sabemos.—Mil gracias por su amabilidad.

Julio Gutiérrez, Santa Clara.—Bushman está en Francia y todavía no nos dice dónde vive ni con quién trabaja. Habrá que esperar.

Cozy Bushman, Santa Clara.—¡Pícara! (Y se lo decimos en calidad de requiebro, por segunda vez y con más gusto que antes.) Ya ve usted lo que le contestamos a su paisano y convecino el señor Gutiérrez. Bushman está perdido... desvanecido como un perfume; ido, vamos. Pero le seguiremos el rastro y hasta que no demos con él, no pararemos. Cualquier cosa somos capaces de hacer por dejar a usted satisfecha. Gracias por sus elogios.

Luis Rivera, Santo Domingo.—No conocemos ningún artista de Cine portorriqueño.—Nada tienen que ver los dientes orificados con la pantalla.

Enamorado de Ruth Roland, Rubí.—No es usted el único. En esta redacción nada más tiene cuatro rivales y medio (que soy yo).—Las producciones de esa amable joven serán por cuenta de "Pathé", aunque con su propia compañía, y a esa casa puede mandar cartas. Su retrato le será enviado si manda veinticinco centavos en sellos postales.

J., Guadalajara.—Diríjase a cualquiera de las casas productoras que en nuestra revista se mencionan.

F. B., Antofagasta.—No a todas sus preguntas podemos contestar porque ignoramos el nombre de las series en inglés. Las que sabemos son: "El Buque Fantasma", Universal; "El Gran Secreto", Metro; "El Peligro Amarillo", Unity, y "El Teléfono de la Muerte", Universal. —Lo demás se lo contestará directamente nuestro departamento de administración.

J. Noriega Escandón, La Habana.—Eddie Polo es norteamericano y Antonio Moreno es español. Todo cuanto se diga en contrario, o es broma o es mentira. No haga caso de las afirmaciones de algunos exhibidores a este respecto.

Rosa-Té, Lima.—Ya publicamos los datos completos de la biografía de Chaplin en nuestro número anterior. Lo mismo los otros que solicita.

Tiomara, Matanzas.—Estamos a primeros de año, amabilísima lectora, y es el momento de las grandes resoluciones. Yo he tomado una decisiva y terminante: no me dejaré ver la oreja durante los 365 días que formarán, si el Cielo lo permite, el año de 1920. Ya en otra ocasión y desde lo alto de estas columnas, dije lo más que pude acerca de mi humilde persona, declarando que lo hacía por fuerza y para que no me siguieran dirigiendo pullitas; asenté entonces que soy soltero, que soy joven y que soy de los Trópicos. Y no me obligarán a decir más, aunque me amenacen con un fusilamiento. No me explico que mis bondadosísimas preguntonas tengan interés en el respondedor. Por eso me he sublevado contra la idea de poner mi retrato (como algunos querían) a la cabeza de esta sección. La mitad del interés se perdería al salir del anónimo. No insista usted, pues, aunque agradezco en el alma su picaresca curiosidad. — La dirección de Ethel Clayton y la de Wallace Reid es la misma: "Paramount Pictures", Nueva York. Ni una ni otro hablan español. Wallace Reid no dice su edad, ni tampoco Meighan, pero ambos son casados. Blanche Sweet nos parece que es soltera. Tampoco gusta de decir en qué año nació, pero es joven aún.—Muchísimas gracias por las palabras de elogio que nos dirige. Escríbanos usted con frecuencia, que lo sabe usted hacer muy bien y nada nos agrada más que aludir a misivas tan bien pergeñadas y tan gratas como las suyas.

BIOGRAFIAS CORTAS

OLGA PETROVA.—Nació en Varsovia, Polonia, y se educó en Bruselas, París y Londres. Inició su carrera artística a la edad de 20 años con repertorio clásico, interpretando obras de Shakespeare, Ibsen, Bernstein y Strindberg. Vino luego a los Estados Unidos, donde también hizo papeles dramáticos y luego entró a Variedades. Sus triunfos en la pantalla comenzaron con "Metro"; luego pasó a "Paramount" y después volvió con "Metro". En la actualidad tiene su propia compañía. Esta artista mide cinco pies cinco pulgadas de altura; pesa ciento treinta libras y tiene rojo el cabello y verdes los ojos. Su dirección es 25 West 44th Street, Nueva York. Entre sus mejores interpretaciones se cuentan "La Mariposa Negra", "La Eterna Llama", "El Alma de Magdalena" y "Una Hija del Destino".

Kimball, Santa Lucía, Cuba.—La "chiquita pasáa" por quien usted se interesa vive en "3 West 61st St, Nueva York".

Preguntón, Majagua, Cuba. — Moreno es de Madrid, soltero, según entendemos, y recibe cartas en la "Vitagraph, Nueva York".

Luis Rivera, Santo Domingo.—Hombre, no se meta usted en cosas íntimas. Es cierto que los artisas se besan "de veras" y a lo vivo. ¿No lo ve usted bien claro, caramba? Y si se enamoran o no, allá ellos.

M. Carner, Barcelona.—Mande cupones internacionales en vez de sellos. Si quiere que las cartas lleguen, siga el mismo consejo que en estas columnas damos a "Myrian".

Indice de Anunciantes

A

Agencia Geral Cinematographica 56
Allen, L. H. ..... 34a y 34h
American Photo Player Co., The 182
American Trading Association ..... 180 y 189
Amusement Supply Co. 183
Anselmi, Carlos ..... 45 y 188
Apollo Trading Corp. ..... 24 y 25
Atlas Seating Co. 175

B

Blanco y Martínez ..... 34b y 34c
Brockliss, J. Frank, Inc. ..... 30 y 31

C

Cabrera, Rafael A. 174
Campbell, Donald 176
Camus G. y Cía. ..... 60 y 61
Carribbean Film Co. 57
Carewe, Edwin 181
Casonovas y Piñol 70
Cerra & Valverde 184
Chaco Film 44
Cinema Films Co. 185
Cinema Trading Co. 54
Cinematográfica Sud-Americana ..... 48 y 49
Circuito Cuba 171
Clark-Cornelius Corp. 14
Companhia Brasil Cinematographica 192
Continental Film Exchange 187
Cooperativa Biográfica 41
Corona Film Co. ..... 64 y 65
Cuban Film Studios, Inc. 188
Cuban Medal Film Co., Inc. 50

D

De Vry Corp. 168

E

Eastman Kodak Co. 183
Elías, J. A. ..... 38 y 39
Enterprise Optical Mfg. Co. 191
Equity Pictures Co. 15
Excelsior Import & Eport, Inc. 174
Exhibitors Booking Agency 180
Exhibitors Film Exchange 174
Export & Import Film Co., Inc. 34
Extras Film Co. ..... 62 y 63

F

Famous Players-Lasky Co. ..... *Cubierta*
Ferrez & Filhos, Marc. 171
Fotia, F. A. 182
Fox Film Corp. ..... 4 y 5
Frías, Ramon Morin 175
Fulton Bag & Cotton Mills 173

G

Gallo Film 35
Gardiner Screen Company 177
Garrson, Murray W. 171
Gillespie Bros. & Co., Inc. ..... 141 - 146
Girton, Perry 185
Glucksman, Jacobo 26
Glucksman, Max. ..... 71 y 186
Goldwitt Film Sales Co. 175
Goldwyn Distributing Corp. ..... 9 y 10
Güell, Isidro 173

H

Herschell Co., Inc., Allan 177
Hodkinson W. W. Corp. 12
Howells Cine Equipment Co. 195
Howells, Inc., David P. ..... 16, 17, 18 y 19

I

Independent Film Exchange 178
Independent Movie Supply Co. 179
International Cinema Equipment Co. 170
International Pictures Corp. 53
Inter-Nations Sales Co. 176
Inter-Ocean Film Corp. 29
Interocean Forwarding Co. 172

K

Kassel Studios, Inc. 168
Kelwin Film Corp. ..... 68 y 69
Kleige Universal Stage Lighting Co. 179

L

Lamy, Jos. 40
Lezama, Hermanos 175
Liberty Film Co. 66

M

Manor Films 178
Martínez y Cía. 47
M. de Miguel & Co. ..... 42 y 43
Metcalfe, G. A. 187
Minusa Cine Screen Co. 178
Monopols 176
Mundus Film Co. ..... 32 y 33

N

Natalini, Roberto ..... 20 y 21
National Carbon Co. 169
National Film Mfg. Co. 180
New York Film Exchange ..... 34f y 34g
Novis & Frote 171

O

Oliver y Cía. 72

P

Pages, Carlos T. 177
Pascual, Enrique 181
Pathé Exchange, Inc. 8
Pease Die Works 174
Penn. Export & Import Co. 52
Pinfildi, Empresa Cine 190
Planas, Empresa Juan 178
Polo, Eddy 7
Popular Film Co., The 173
Porter, B. F. 168
Power Nicholas Co., Inc. 196
Precision Machine Co., Inc. 167
Preddy, W. G. 184
Price, C. B., Inc. 73

R

Ramms, Inc. 51
Robertson-Cole Co. 13
Roca, Adolfo 183
Russo Hermanos 171

S

Sala, Juan ..... 32 y 33
Salm, Ltd. 55
Saenz y Mai ..... 58 y 59
Sagamore Chemical Co., Inc. 179
Sampliner Adv. & Banner Co. 168
Santos y Artigas 46
Seel, Louis ..... 74 y 75
Selznick Pictures Corp. ..... 6 y 7
Slipper, J. A. & Co. 177
Smith, Ltd., Guy Croswell 28
Sociedad General Cinematográfica ..... 2 y 3
Soría & Boffoní 176
Splendid Program ..... 36 y 37
Staffa, J. R. 172
Standard Motion Picture Co. 188
Standard Slide Corp. 178
States Film Export Co., Inc. 185
Swedish Biograph Co. 67

T

Talmadge Hermanas 175
Teatro Miramar 174
Torres, Eudaldo 179
Trans-Atlantic Film Co. of America ..... 22 y 23
Transatlantic Shipping Co. 186
Trans-Regional Trading Co. 194
Typhoon Fan Co. 184

U

U. S. Tent & Awning Co. 182
United Theatre Equipment Corp. 177
Universal Film Mfg. Co. 11
Universal Motor Co. 171
Universal Stage Lighting Co. 179
Urbini & Co., Mario 180

V

Velasco & David 176
Vila, Arsenio & Cía. 187
Vitagraph Film Co. of America ..... 34a y 34e
Viterbo, Empresa Cine 177
Vogel, Wm. Production, Inc. 27

W

Welte, M. Sons, Inc. 174
Windmill Motion Picture Corp. 175
Wurlitzer Co., Rudolph 193

Z

Zauder Cosmetic Co. 174

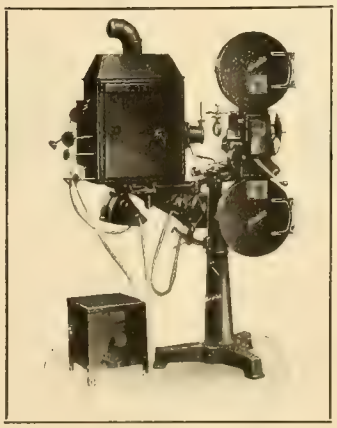
Simplex

Los cuatro teatros principales de Nueva York

USAN EL Simplex *PROYECTOR*

EL CAPITOL
RIVOLI
RIALTO Y EL
STRAND DE MARK

están equipados con esta máquina excelente



"Su mérito es su mayor réclame"

Soliciten información

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York

Convierta usted el vestíbulo de su teatro en una galería de arte con pinturas de estrellas del arte mudo

HECHAS POR

KASSEL STUDIOS

INCORPORATED

CANDLER BLDG

220 West 42nd Street

Nueva York, E.U.A.

Nuestra especialidad consiste en pinturas de estrellas cinematográficas y cuadros especiales para películas especiales.

No emitimos catálogo, pues cada pedido es atendido y cumplimentado con prontitud y esmero.

Pueden verse grandes pinturas de "estrellas" en los siguientes lugares: Oficina Fox en Buenos Aires y Rio de Janeiro, en la Oficina de la "Universal" en Habana, en el Café Cecilia de Panamá, y en otros muchos teatros de la América Latina.

La Maravillosa De Vry

UN aficionado cualquiera puede dar una representación cinematográfica de calidad profesional—con películas de tamaño corriente—si emplea el proyector cinematográfico portátil De Vry.

El proyector De Vry sirve para auditorios de 3 a 3,000 personas—yea sea en ciudad, pueblo o al aire libre.

Para exhibiciones al aire libre fabricamos el pequeño generador De Vry, que puede ser conectado fácilmente al motor de un automóvil Ford. De esta forma, se puede proyectar una fotografía hasta de 12 pies en cuadro y a una distancia de 80 pies, lo mismo que en los mejores teatros.

El Gobierno de los Estados Unidos empleó los aparatos De Vry en todos los departamentos que contaban con cinematógrafos. Asimismo, los emplearon la Cruz Roja Americana, la Asociación de Jóvenes Cristianos, el Ejército de Salvación, y los Caballeros de Colón. Se está empleando exclusivamente por la Ford Motor Company y por muchas otras casas manufacturas de los Estados Unidos .

El proyector De Vry pesa 20 libras. Puede llevarse en cualquier sitio. Es una verdadera maravilla. Escríbannos acerca de este aparato en cualquier idioma. Le remitiremos gustosos nuestro libreto escrito en inglés. Entonces se convencerá de que debería usted ser poseedor de un De Vry.

De V The De Vry Corporation

1238 Marianna Street, Chicago

New York Office - - 141 W. 42nd Street

Sampliner Advertising Co., Inc.

729 7TH AVENUE NUEVA YORK

PRECIOSAS BANDEROLAS

pintadas a mano, a cuatro colores, tamaño 3 por 12 pies, precio $3.50—franco de porte.

También VISTAS FIJAS PARA ANUNCIO Y PROPAGANDA. Pídannos catálogo.

Los Mejores Carbones para Proyección

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.

Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos

B. F. PORTER

729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

En las Páginas 108 y 109

Se describen los aparatos y accesorios agrupados en las páginas

167, 168, 169 y 170

que se hayan expuestos al público en los salones del

International Cinemaequipment Center

CARBONES COLUMBIA

Carbones para Proyectores Cinematográficos

Un carbón que sirve para toda clase de corrientes

PODEMOS SUMINISTRAR carbones con mecha, variando en tamaños, desde 6 x 305 mm. a 30 x 305 mm., y carbones sólidos de 6 x 305 mm. a 25 x 305 mm. Estos carbones pueden emplearse tanto para corriente alterna como continua, y son conocidos por *The Regular Columbia Carbons.* Además de las dos combinaciones especiales de carbones que mencionamos anteriormente, tenemos un carbón especial para corriente continua y otro para corriente alterna.

La Combinación "Columbia-Silvertip"

Para Proyección con Corriente Continua

Esta combinación consiste del carbón de mecha positivo *Columbia Regular* y el carbón negativo *Special Silvertip.* El carbón negativo *Silvertip* es de pequeño diámetro, pero va sólidamente recubierto de metal, lo cual le da la consistencia suficiente para aguantar las altas corrientes empleadas.

La Combinación Especial "Columbia White A. C."

Para Proyección con Corriente Alterna

Los carbones *Silvertip,* debido a su pequeño diámetro, requieren el empleo de un ajustador. Al efecto, ofrecemos al ramo, el ajustador *Columbia Silvertip.* Este ajustador es un agarrador de apariencia sencilla que se ajusta dentro del portacarbón inferior de cualquier clase o marca de caseta de lámpara.

Estos carbones se venden por juegos, cada juego consiste de un carbón superior de 350 mm. y dos carbones inferiores de 150 mm. Los carbones especiales *Columbia White A. G.* funcionan con mucha regularidad y dan una luz blanca de mucha intensidad. Si desea usted obtener una perfecta proyección, empleando corriente alterna, sin necesidad de agregar costosos aparatos, adquiera usted un juego de estos carbones.

Al emplear cualesquiera de nuestras dos combinaciones especiales de carbones, es absolutamente esencial el escoger tamaño exacto, de acuerdo con el que requiera el consumo de corriente. Nuestros ingenieros han encontrado que las siguientes combinaciones dan los mejores resultados. Estas son especificaciones más bien que recomendaciones.

CARBONES EPECIALES "COLUMBIA"
"WHITE A. C."

PARA CORRIENTE ALTERNA

Para 40 o menos de 60 amperios:
Combinación de 16 mm. (16 x 150 mm. inferiores)
(16 x 305 mm. superiores)

Para 60 o menos de 75 amperios:
Combinación de 19 mm. (19 x 150 mm. inferiores)
(19 x 305 mm. superiores)

Para 75 o menos de 100 amperios:
Combinación de 22 mm. (22 x 150 mm. inferiores)
(22 x 305 mm. superiores)

CARBONES "COLUMBIA" - "SILVERTIP"

Para corriente continua de 25 a 50 amperios, empléense
Carbones superiores, con mecha, "Columbia", 16 x 305 mm. (5/8 x 12") y
Carbones inferiores, macizos, "Silvertip", 8 x 50 mm. (5/16 x 6").

Para corriente continua de 50 a 65 amperios, empléense
Carbones superiores, con mecha, "Columbia", 19 x 35 mm. (3/4 x 12") y
Carbones inferiores, macizos, "Silvertip", 8.75 x 150 mm. (11/32 x 6").

Para corriente continua de 65 a 70 amperios, empléense
Carbones superiores, con mecha, "Columbia", 22 x 305 mm. (7/8 x 12") y
Carbones inferiores, macizos, "Silvertip", 8.75 x 150 mm. (11/32 x 6").

Para corriente continua de 70 a 85 amperios, empléense
Carbones superiores, con mecha, "Columbia", 22 x 305 mm. (7/8 x 12") y
Carbones inferiores, macizos, "Silvertip", 9.5 x 150 mm. (3/8 x 6").

Para corriente continua de 85 a 100 amperios empléense
Carbones superiores, con mecha, "Columbia", 25 x 305 mm. (1 x 12") y
Carbones inferiores, macizos, "Silvertip", 11 x 150 mm. (7/16 x 6").

Pídanse los folletos descriptivos de estos carbones.

NATIONAL CARBON COMPANY, Inc.

Cleveland, Ohio, E. U. A.

DURANTE SU PERMANENCIA EN NUEVA YORK
HAGAN DE ESTA OFICINA SU CENTRO DE COMPRAS
HEMOS EQUIPADOS CON TODO LO MEJOR

Los Mayores, Mejores y más Modernos Teatros de América

Las Casas que a continuación citamos representan lo mejor en sus ramos respectivos, de cuyos años de experiencia pueden ustedes beneficiarse. *Hagan ustedes sus transacciones con la casa especial del centro.*

AMERICAN SEATING COMPANY
Sillas de todas clases para teatros

AJAX FILM ACCESSORIES COMPANY
Envases, carretes y especialidades de metal

ARGUS LAMP & APPLIANCE COMPANY
Pantallas "Argus Crystal Bead" y adaptadores Sheck

AUTOMATIC FILM REWINDER CO.
Máquinas para enrollar películas

BYRON CHANDLER COMPANY
Máquina Feaster que elimina la necesidad de enrollar la película

CHALMERS PUBLISHING COMPANY
Moving Picture World—Cine-Mundial

CHARLES BESELER COMPANY
Artículos "Beseler" y aparato Stereomatográfico

BROOKINS COMPANY
Accesorios para alumbrado de pasillos de butacas

WILLIAM CAMPH
Accesorios para adorno y cortinaje de los teatros

AGNES EGAN COBB
Agente consultor de ventas de películas

SAMUEL BREGMAN
Estenógrafo y Notario Público

DE VRY CORPORATION
Proyectores Portátiles

HULL SALMON COMPANY
Gabinetes de seguridad "Safe-T First" para películas

KASSELL STUDIOS
Toda clase de Pinturas para Teatro o Producciones Cinematográficas

KELWIN COMPANY
Agentes de exportación de películas, Proyectores y Cámaras Combinados

LIGHTNING COIN CHANGER COMPANY
Máquinas para cambiar moneda

MAZDA SERVICE EXHIBIT OF THE GENERAL ELECTRIC CO.
Lámparas de todas clases

NATIONAL CARBON COMPANY
Carbones de Proyector para Teatro o Taller

NATIONAL ELECTRIC TICKET REGISTER COMPANY
Máquinas "Simplex" para vender billetes

NORDEN ELECTRIC SIGN COMPANY
Anuncios eléctricos de todas clases

NATURAL PLANT PRESERVERS CO.
Flores y adornos artificiales

NU-EX FIRE APPLIANCE COMPANY
Aparatos para extinguir fuegos

PHOTO PLAY TITLE COMPANY
Títulos de películas de todas clases

B. F. PORTER
Distribuidores exclusivos de los Proyectores "Simplex", Motores Generadores, Pantallas y accesorios

PRECISION MACHINE COMPANY
Proyectores "Simplex" y accesorios

RITCHER LITHOGRAPHING COMPANY
Litografías de todas clases

J. E. ROBIN
Aparatos eléctricos indicadores de velocidad "Robin Cinema"

STANLEY FRAME COMPANY
Marcos y Caballetes para exhibición de anuncios en las antesalas

SAMPLINER ADVERTISING COMPANY
Vistas Fijas y Fotografías

L. S. STARRETT COMPANY
Utensilios mecánicos de calidad

SPENCER LENS COMPANY
Stereópticos y Proyectores

SIMPLEX PHOTO PRODUCTS COMPANY
Equipos para Talleres, Instalaciones de luz indirecta, Artículos de Optica

SPOTLIGHT EXPRESS
Servicio local de acarreos y entregas

UNIVERSAL MOTOR COMPANY
Juegos de generación eléctrica por gasolina

X-RAY REFLECTOR COMPANY
Aparatos y accesorios para alumbrado de teatros y escenarios

Telégrafo, Teléfono, Despacho de Información, Servicio Público de Estenógrafo, Cuarto Público de proyección. Quedan ustedes invitados a hacer sus citas y entrevistas en nuestra casa y a disponer que toda su correspondencia sea dirigida a cargo de

International Cinemaquipment Center, Inc.

Segundo piso entero 729 SEVENTH AVE., NUEVA YORK, E. U. A. Esquina a la calle 49
Dirección Cablegráfica: "Cinecenter, N.Y.C."

SE NECESITAN BUENAS PELICULAS

Por el presente hace saber a todos los productores de películas en el orbe, que está dispuesta a comprar para su explotación en América, las mejores películas, de entre las mejores que produzcan los artistas modernos, cualquiera que sea el país de donde provengan.

MURRAY W. GARSSON

OF FOUNDATION FILM CORPORATION

1600 BROADWAY NEW YORK CITY

CENEMA AVENIDA

EMPREZA: NOVIS & FROTA

Primeiro exhibidor, no Brasil, dos celebres films

"PARAMOUNT" e "ARTCRAFT"

Luxo, Conforto e Hygiene

AVENIDA RIO BRANCO, 151/3

RIO DE JANEIRO — BRASIL

MARC FERREZ & FILHOS

Representantes no Brasil dos "films" da "PATHE NEW YORK", dos apparelhos "PATHE" e "GAUMONT" (Paris) e de todo e qualquer material cinematographico.

Primeiro exhibidor, no Brasil, dos films "FOX FILM CORPORATION" e de "PATHE EXCHANGE INC."

Agentes em Pernambuco (Norte do Brasil), em São Paulo (Centro) e Porto Alegre (Sul).

Séde - Rua de S. José, 64.

Caixa postal, 327.

RIO DE JANEIRO — BRASIL.

Empresa Cinematográfica y Teatral

Russo Hermanos

La Vega, República Dominicana.

SUCURSAL: TEATRO COLON Salcedo

CABLE ADDRESS: Cine Colon

TEATRO "LA PROGRESISTA"
CINE COLON
L. Vega
ANEXO
TERRAZA FLORENTINA
UNICA EN SU CLASE, Y
CAFE COLON

SUCURSAL: TEATRO COLON S. F. Macoris

Códigos. A. B. C. 5a Ed. Lieber's Code Samper

con gran surtido de los mejores Vinos, licores franceses, refrescos, helados y cuanto a Café se refiere

Café de moda para Banquetes y reuniones de cultura social.-Nuestro lema: Mucho

CIRCUITO CUBA

AGENCIA TEATRAL y CINEMATOGRAFICA

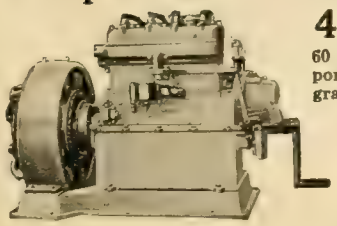
Telégrafo: CIRCUITO Teléfono: M-1000
Apartado: 1035

Compra y venta de Pelicula y Accesorios de Cinematógrafo Representantes de Empresas Teatrales.

ENRIQUE DEL MONTE
Administrador General

Calle Carlos III número 253 HABANA (Cuba)

Grupo Electro-Generador de 4 Kilovatios



60 o 110 voltios, fijo o portátil para cinematógrafos y alumbrado de teatros. Da una corriente uniforme y constante, sin oscilación.

El tipo portátil tiene radiador de enfriamiento formando una unidad completa.

Solicite Boletín No. 26

Universal Motor Company Oshkosh, Wis., E. U. A.

INTEROCEAN FORWARDING COMPANY, Inc.

M. MORAN, General Manager

8 Bridge Street, New York, U. S. A.

TELEPHONE: BROAD 5545

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.
Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtener licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las necesidades de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

Over 75 per cent of the import and export shipments of moving picture films and accessories of the United States are made through us.
Besides shipments, deliveries and securing export and import licenses, our service offers to act as bankers in foreign transaction, is so desired.

We have the facilities to attend to not only 100 per cent of the shipments of the moving picture trade, but also of any other kind of merchandise that is to be exported; and we would be pleased to take care of your requirements.

Sucursales

LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 7 Boulevard Denain
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co., 28 Amaliegade
SYDNEY
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Rambla Santa Mónica No. 29
CRISTIANIA, Sjorfartsbygningen

Branch Offices

LONDON
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 7 Boulevard Denain
COPENHAGEN, E. A. Bendix & Co., 28 Amaliegade
SYDNEY
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Rambla Santa Mónica No. 29.
CHRISTIANIA, Sjorfartsbygningen

Grande Empresa Cinematográfica
J. R. STAFFA.

(FUNDADA EM 1907).

CASA MATRIZ: RUA CHILE, 29 — RIO DE JANEIRO — BRASIL

Locação de "Films" e Importação de Apparelhos e Accessorios Cinematographicos.

Endereço telegraphico: "STAFFA" — RIO DE JANEIRO

SECÇÃO DE "FILMS"

A mais antiga Empreza do Brasil e a maior importadora dos mais sensacionaes "films" cinematographicos.

FILIAES:

São Paulo: Rua do Brigadeiro Tobias, 96 B — **Recife:** Rua Frei Caneca, 24
Petropolis: Avenida 15 de Novembro, 804

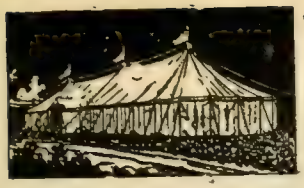
SECÇÃO DE MATERIAL

Apparelhos e accesorios cinematographicos. A casa mais apparelhada para este fornecimento, tendo sempre em deposito grande stock de todo o material, vendendo por preços modicos.

SECÇÃO THEATRAL

"Cinema Parisiense", actualmente arrendado e Theatro "Trianon", sito á Avenida Rio Branco, 179-181.

NOTA—E propriedade desta Empreza o grande "PALACE HOTEL", de Caxambú (Estado de Minas) o mais modelar e o mais importante do Brasil, recommendado em todas as estações thermaes, situado a 900 metros de altitude.



CARPAS

Para Circos, Atracciones Anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

Establecidos desde hace 40 años.
Dirección por cable: "FULTONBAG."

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 WYTHE AVENUE, BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

Subscríbanse a Cine-Mundial

LA POPULAR FILM COMPANY

OFRECE GRAN VARIEDAD DE

DRAMAS Y COMEDIAS

COMEDIAS DE ROLLO SENCILLO
COMEDIAS DE DOS ROLLOS
DRAMAS DE 1-2-3 ROLLOS

ESCENAS - SENSACIONALES - EDUCATIVAS - CARICATURAS ANIMADAS

PELICULAS POPULARES DE 5-6-7 ROLLOS TODAS EN BUENAS CONDICIONES
TAMBIEN SERIES EN EPISODIOS

Pida Nuestra Lista Gratis

POPULAR FILM COMPANY

IMPORTADORES Y EXPORTADORES

145 West 45th Street New York City

Subscríbanse a Cine-Mundial

NUEVO CIRCO DE CARACAS

ISIDRO GUELL

EMPRESARIO

CARACAS VENEZUELA

Espectáculos Cinematográficos, Circo, Variedades y Toros.

Un variado programa diario de las mejores produccciones cinematográticas.

Pronto se abrirá un hermoso parque de recreo con atracciones al aire libre montado a la altura de los mejores parques de los Estados Unidos.

Agentes comisionistas en todos los ramos. Informes, cotizaciones, etc., a solicitud.

Especializamos en artículos para zapateros, curtiembres, etc. Invitamos correspondencia.

CARLOS B. ZETINA, Presidente

Importación y Exportación en General

13-21 Park Row, Nueva York, E. U. A. Dirección Cablegráfica: "EXCELPORT"

ATENCION!!

¿Necesita usted de nuestros servicios?

Tenemos cuanto usted pueda desear relativo a películas. Nuestra casa es de confianza y garantiza toda entrega.

Disponemos de toda clase de producciones en películas. Grandes dramas, comedias, de uno y dos rollos. Interpretados por las más conocidas artistas.

Nuestros precios son módicos—Solicite informes.

EXHIBITORS FILM EXCHANGE

130 West 46th Street Nueva York, E. U. A.

VEASE LA PAGINA 79

TEATRO MIRAMAR
Propietaria BLANCA DE LEFEBVRE
PUERTO CORTES, HONDURAS

Exhibe constantemente las mejores producciones de películas de las mejores casas europeas y americanas.

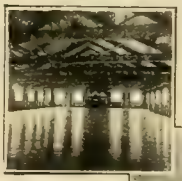
MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desea, al recibo de 15c.
PEASE DIE WORKS, Dept. C, Wimbester, N.H., E.U.A.

TEATROS
CINE AMERICA y ROYAL CINE
RAFAEL A. CABRERA
Ciudad Bolivar, Venezuela
Compra, venta y alquiler de peliculas

ZAUDERS MAKE-UP
Absolutamente Lo Mejor
Cosméticos, Polvos, Colorete, Cerilla para el Cútis, etc., para Teatro
FABRICADOS POR ZAUDER BROS., INC.
113 West 48th Street, Nueva York, EE. UU.
Fabricantes de PELUCAS y TUPES para teatro y uso particular. Solicite lista de precios.

El Organo Mejor Construido es el "Welte"
ESTABLECIDOS EN 1832



Dondequiera que se necesite música, puede usted usar un ORGANO DE ORQUESTA "WELTE"

En uso en un salón de baile

LOS FABRICAMOS PARA QUE DUREN

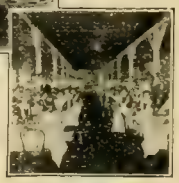
En uso en un cinematógrafo

PRODUCIMOS MUSICA NO IMITACION

En uso en un circo de caballitos

Para Conciertos de Banda en el Parque

Ha Obtenido el Primer Premio Dondequiera que se ha Exhibido



En uso en un Casino

SOLICITE CATALOGO

El Organo Filarmónico Autógrafo de "Welte"
RINDE UNA REPRODUCCION ABSOLUTAMENTE FIEL DE LA INTERPRETACION PERSONAL DE LOS ORGANISTAS MAS AFAMADOS DEL MUNDO, SIN NECESIDAD DE OPERADOR

M. Welte & Sons, Inc., 667 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

IMPORTANTE

Después de distribuír con éxito por más de siete años las mejores producciones del mundo en los mercados nacionales, hemos decidido ampliar nuestros servicios extendiéndolos a los mercados extranjeros y solicitamos respetuosamente su clientela.

Tenemos siempre a mano un gran surtido de películas, nuevas y semi-nuevas, de todas clases; Programas en 5-6-7-8 partes, interpretados por las estrellas de mayor popularidad, SERIES, COMEDIAS, etc., etc.

Satisfacción completa en cada transacción es nuestro lema.

GOLDWITT FILM SALES COMPANY

Dirección Cablegrafica: "MORTSAM, N.Y."
Claves, "A. B. C. 5a Edición"

(EXPORT DEPARTMENT)

145 WEST 45TH STREET
NUEVA YORK, E. A. U.

Compañia Cinematográfica y Grandes Variedades

EMPRESA: LEZAMA HERMANOS

COMPRA Y VENTA DE PELICULAS
APARATOS Y ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

LAS MEJORES PELICULAS LAS EXHIBE EN SU ACREDITADO CIRCUITO:
TEATRO HEREDIA ..... HEREDIA
TEATRO MUNICIPAL ..... ALAJUELA
SALON PATHE ..... PUNTARENAS

UNICA EMPRESA DE CIRCO EN EL PAIS CUENTA CON DOS ESPACIOSAS CARPAS BIEN EQUIPADAS, GRADERIA, SILLERIA Y ALUMBRADO MODERNO

PARA LA TEMPORADA DE VERANO CONTRATA ARTISTAS DE CIRCO

REPRESENTANTE:
FRANCISCO LEZAMA
ALAJUELA (América Central) COSTA RICA

RAMON MORIN FRIAS

Calle Real — Niquero — Cuba

EMPRESARIO
Y AGENTE CINEMATOGRAFICO

Desea recibir ofertas para compra o alquiler de películas en perfecto estado para su explotación en la Isla de Cuba. Remítanse relaciones detalladas con indicación de títulos, partes, metros, y títulos en español.

WINDMILL

MOTION PICTURE CORPORATION

Exportadores Especialistas en Películas
Unica Dirección
729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto irrompibles de armazón de acero, a presillas nuevas de todas clases, incluso sillas estado y a la mitad de su precio. También cios de fábrica.

ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

VELASCO Y DAVID CO.

Peliculas, Tarjetas
Postales de estrellas del Cline

145 WEST 45th STREET
NUEVA YORK, E. U. A.

MONSERRATE 43
HABANA, CUBA.

AGENCIA DE PUBLICACÕES MUNDIAES

SORÍA & BOFFONI

137, Avenida Rio Branco, 137 **Rio de Janeiro - BRASIL**

AGENTES EXCLUSIVOS PARA O BRASIL:

de "La Famme Chic", de Paris, e dos demais figurinos da firma A. Louchel, de Paris, e tamben da "BELL'S FASHION BUREAU", de Londres.

Grande variedade em Figurinos, Magazines, revistas, jornaes, extrangeiros e nacionaes.

Grande stock de livros francezes, portuguezes, inglezes, norteamericanos, hespanhoes, italianos, argentinos, etc.

Novidades por todos os vapores.

ACCEITAM - ES REPRESENTACÕES

MONOPOLS

Rambla de Cataluña, 62 *Barcelona, España*

Concessionario exclusivo de las ediciones

"STUDIO" Y "REAL" FILMS

Series últimamente editadas y en edición:

La Herencia del Diablo	6.000 mts	Codicia	9,500 mts
El Protegido de Satan	10.000 "	Mefisto	8.500 "
La Dama Duende .	3.500 "	El Otro	3.600 "
El Botón de Fuego .	8.000 "	Las Máscaras Negras (en edición)	

Distintas o interesantes "Corridas de Toros"

Dirección telegráfica: "Monopols"

¡La Ultima Novedad en Proyección!

Divierta a su familia, a sus amigos y vecinos, con el Proyector Cinematográfico en miniatura

"PICTOGRAPH"

completo con lámpara eléctrica, tapón y cordón para conectar a una boquilla de luz eléctrica, lente, seis películas, etc., listo para funcionar.

Precio, 10.00, oro americano, franco de porte.

Agentes Exclusivos para la América Latina, España y Portugal.

Internations Sales Co.

Suite 604
10 EAST 43d ST., NUEVA YORK

LA PRINCIPAL Y MEJOR DE LAS PANTALLAS DE PROYECCION
USADA EN LLS MEJORES Y MAS IMPORTANTES TEATROS DE AMERICA.

La Pantallas de Fibra de Oro "GARDINER VELVET"

MAJOR LA PROYECCIÓN EN UN 100%. REDUCE LOS GASTOS.

SOLICITEN CATÁLOGO GRATIS

Los derechos de exclusividad para el extranjero están controlados por la

HOWELLS CINE EQUIPMENT CO., 729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

Manufacturados por L. J. GARDINER, 133 E. Chestnut Street, Columbus, Ohio, E. U. A.

MAQUINAS CINEMATOGRAFICAS

J. SLIPPER & CO.
728 South Olive Street
Los Angeles, Cal., E. U. A.

accesorios y equipos para teatros, Generadores eléctricos (Transverters) "HERTNER", y pantallas "MINUSA".
Tenemos un completo surtido de Aparatos:
"SIMPLEX", "BAIRD" y "MOTIOGRAPH"
Soliciten Catálogo

CARLOS PAGEST

Compra, Venta y Alquiler de Peliculas Cinematográficas

Apartado 279 San José, Costa Rica

Empresa Cinematógrafica Viterbo
IQUIQUE, CHILE

EXHIBIDORES DE PELICUAS CINEMATOGRAFICAS

Concessionario de los Teatros

MUNICIPAL y VARIEDADES de Iquique y CINEMA MUNDIAL de Arica

Casilla No. 596 Plaza Prat No. 1064

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de goma, manigueta, freno, polea y engranaje montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar, todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.
North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

U-T-E CORPORATION

Habilitaciones para Cinematógrafos

Pantallas "UNITED" de Fibra de Oro

Carbones "UNITED" para Corriente Alterna o Directa;
Motores-Generadores, Máquinas Cinematográficas,
Condensadores, Billetes de Entrada,
Butacas y todo lo necesario para Cinematógrafos—
excepto la película.

UNITED THEATRE EQUIPMENT CORP.

729 Seventh Avenue Departamento de Exportación Nueva York, E. U. A.

Sucursales en todas las ciudades en los Estados Unidos
LA CASA MAS IMPORTANTE DE HABILITACIONES CINEMATOGRAFICOS EN AMERICA

Deseamos un feliz y próspero año nuevo a todos nuestros clientes y amigos de la

América Latina

STANDARD SLIDE CORP.

La Casa mas Grande del Mundo, en su Ramo

209 West 48th Street, Nueva York, U. . A.

GRAN OFERTA

ESPECIAL

DE PELICULAS

Tenemos una enorme existencia de películas de segunda mano, ligeramente usadas y cuyo estado SE GARANTIZA, con títulos en español o portugués.

Suministramos también una buena porción de LITOGRAFIAS GRATIS con cada asunto que se compre.

Si Ud. desea comprar películas de primera clase a precios reducidos debe solicitarnos inmediatamente nuestra lista en español con precios correspondientes.

ECONOMIZARA DINERO

FRANKLIN FILM EXPORTING CO.

Dirección por Cable: RELFILM, Chicago
Claves: A B C y Western Union

Morton Building
534-538 South Dearborn St.
CHICAGO, E. U. A.

PELICULAS

Solicitamos correspondencia de todos los compradores que deseen obtener buenas atracciones cinematográficas a precios razonables.

Setenta y cinco por ciento de todas las producciones cinematográficas, están filmadas en California, y podemos suministrar a usted todo lo que necesite en producciones de cualquier metraje, desde un rollo hasta las más grandes que se han filmado.

Tenemos comedias en uno y dos rollos, películas de Cowboys (vaqueros), dramas y series. Tenemos en venta los derechos territoriales de la gran producción sensacional "LOS BANDIDOS DE CALIFORNIA," una historia, en 5 rollos, de los bandidos más notables de California. Las películas son nuevas así como también el material de réclame.

Tenemos facilidades para poner títulos en español a todas las películas, al costo exacto; damos personal atención a todos los pedidos y hacemos prontos embarques. GARANTIZAMOS SATISFACCION.

Compradores situados en puertos de la Costa del Pacífico, pueden ahorrar tiempo y dinero comprando a nosotros.

Independent Film Exchange

120 Golden Gate Ave., San Francisco, Cal., E. U. A.

TEATRO MANZANILLO

EMPRESA JUAN PLANAS

Manzanillo, Oriente, Cuba

Los mejores espectáculos vienen para este teatro.
Excelente servicio de películas
de las siguientes casas:
Liberty Film Co. — Caribbean Film. — Cuban Medal Film. — Continental Film, y Blanco y Martínez.

Matineés todos los días.
Matineés de Moda dedicadas a las damas, los martes y viernes.
PROYECCION CLARA Y FIJA

PANTALLAS DE FIBRA DE ORO

"MINUSA"

El triunfo culminante en la confección de pantallas.

Reduce el gasto de luz y reproduce las fotografías con mayor claridad y detalle, siendo a la vez un descanso para la vista.

Pídanse Muestras y Catálogos

WEST INDIES TRADE COMPANY
70 Allen St., San Juan, Puerto Rico

BAS & BROSSA
Santo Domingo, R. A.

JUAN POSADA
Vedado, Habana, Cuba

Minusa Cine Screen Co., St. Louis, E. U. A.

PRODUCTOS SAGAMORE

METOL - GLYCIN - SAGANOL - BARANOL - AMIDOL - PARADEL
HIDROQUINONA - ACIDO - PYROGALLIC

Remítanos usted 25 centavos y los nombres y direcciones de cinco amigos suyos que se dediquen a la profesión fotográfica y le remitiremos por correo un muestrario de nuestros productos para revelar, **HECHOS EN AMERICA**, en cantidad suficiente para probar su superioridad.

SAGAMORE CHEMICAL COMPANY, INCORPORATED
120-122 West 31st St. **Nueva York, E. U. A.**

Un regalo de 6 magníficos retratos de los artistas más populares del cinematógrafo, tamaño de 12 por 9 pulgadas, iluminados a mano.

Este es el obsequio que haremos a toda persona que nos envíe, antes de finalizar el año, cinco subscripciones a CINE-MUNDIAL pagadas por adelantado, cuyo importe es de $10, que puede remitirse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal o billetes norteamericanos.

Al hacer las remesas, escríbase con claridad los nombres y direcciones de los subscriptores.

La correspondencia sobre este particular debe dirigirse en la siguiente forma:

OFERTA ESPECIAL

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue **New York**

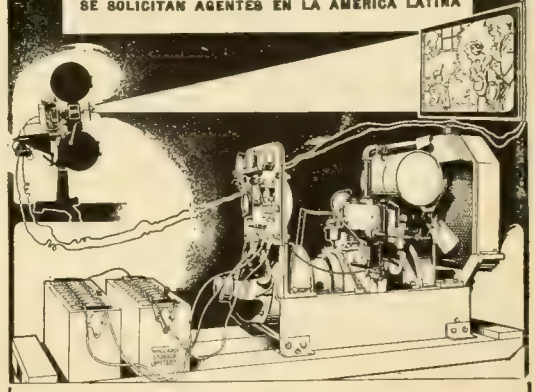
Motor y Generador "Imsco"

Produce suficiente electricidad para operar una Máquina Cinematográfica y venticinco luces del teatro. También podemos suministrar equipos de mayor capacidad.

"IMSCO"

Significa Productos de Calidad

Pantallas de Plata "Imsco," Cemento "Imsco," Aceites y demás Accesorios para Cinematógrafos
Escriba por catálogo.
Precio, $500—Franco al Costado del Vapor en Nueva York
SE SOLICITAN AGENTES EN LA AMERICA LATINA



Independent Movie Supply Co.
729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

EUDALDO TORRES
Refugio 28 **Habana, Cuba**

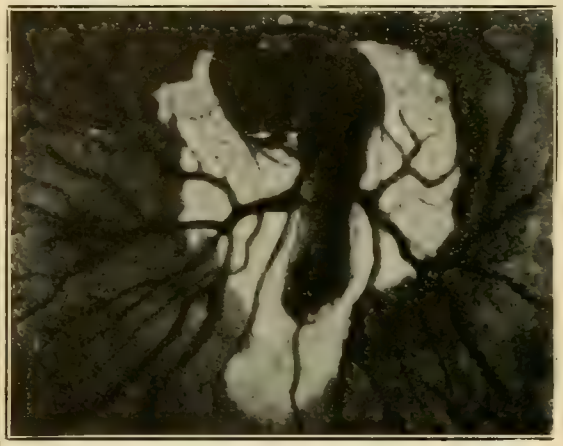
Alquiler, Compra y Venta de Películas, Aparatos y efectos para el Cinematógrafo Las mejores producciones Europeas y Americanas

Direcciones. Cable y Telégrafo, Italiafilm, Box.1918, HABANA, CUBA

COMO SURGE LA VIDA (en 4 partes)

Una maravillosa versión cinematográfica dando una explicación detallada de lo que es la vida.
Empleada por el gobierno de los Estados Unidos, durante la guerra, en los campos de concentración y comunidades civiles.
Empleada en la actualidad por los consejos provinciales de Sanidad, Instituciones educativas, de caridad, y Sociedades Civiles, en todos los Estados Unidos y países europeos.

Este argumento con títulos en francés, italiano y ruso



Embrión viviente de pollo, de 52 horas de vida, de "COMO SURGE LA VIDA"

Para precios de compra dirigirse a

EXHIBITORS BOOKING AGENCY
220 West 42nd Street, Nueva York
Productores y distribuidores de películas educativas e industriales
Díganos lo que necesita.

Sensacionales Peliculas
EN
SERIES

CON TITULOS EN CORRECTO CASTELLANO

Comparen nuestros precios y quedarán convencidos

	Rollos	Precio
EL MISTERIO SILENCIOSO — Francis Ford y Rosemary Theby	30	$900
LA MANO DE LA VENGANZA—Argumento similar a la renombrada serie Fantomas	20	500
EL LIBERTADOR—Maciste	24	1000
EL GRAN SECRETO—Bushman y Beverly Bane	36	1050
LOS SIETE PECADOS CAPITALES—Una serie de seis producciones de a 5 rollos y una producción de 7 rollos—Ann Murdock, Nance O'Neil, Shirley Mason, H. B. Warner	37	700
EL ROMANCE DE GLORIA—Billie Burke	40	750
OJOS DE AGUILA—Margaret Snow	41	750

Le cotizaremos por cable los precios sobre otras series usadas o nuevas, con derechos de exclusividad.

REFERENCIAS:
The Commercial Trust Company, Nueva York — Union Bank of Chicago, Chicago

Dirección Cablegráfica: "Philmaxtra", New York
Claves: Liebers. A.B.C. 5a Edición. Western Union
Palabra de clave para pedidos: La última del título de cada película.

Solicitamos intercambio de correspondencia.

Departamento de Películas
AMERICAN TRADING ASSOCIATION
145 WEST 45TH STREET, NUEVA YORK, E. U. A.
Teléfono: Bryant 876

NOTA: Véase página número 189 para todo lo referente a condiciones de pago, etc. También para anuncios especiales de Cinedramas, películas cortas y comedias.

MARIO URBINI & CO.

Agentes Generales en Centro América de la Casa
DI DOMENICO HERMANOS Y CIA.

COSTA RICA
Apartado 939
Mario Urbini & Co.

EMPRESAS TEATRALES

NICARAGUA	HONDURAS	SALVADOR
Damián Nogues y Taulet	Luís Stornainolo	Allan Lindo
Agente, León	Agente, Tegucigalpa	Agente, S. Salvador

Compra Venta y Alquiler de Películas

GUATEMALA
9 Calle Poniente No. 32
Mario Urbini & Co.

NATIONAL FILM MANUFACTURING CO.

Seriedad——Solvencia

Se hacen títulos y toda clase de trabajos relacionados con la industria cinematográfica.

Laboratorio montado con arreglo a todos los adelantos modernos

MANRIQUE 117 - - - - - - HABANA, (Cuba)

EDWIN CAREWE

anuncia las siguientes producciones para 1920:

"Río Grande"
por Augustus Thomas

"La Reina del Molino Rojo"
por Paul M. Potter

"Costumbre"
por Tom Barry

"Lo que un Hombre Llama Amor"
por Augustus Thomas

Producciones Listas:

"El Derecho de Mentir" por Jane Murtin

"El Lío de Embustes" por Finis Fox

Presentando a Dolores Cassinelli

"Dime con quien andas y te diré quien eres"

Distribuídas por PATHE

"ALMA DE MUJER" ..... EMILY STEVENS
"EL AVE DE LAS NIEVES" ..... MABEL TALIAFERRO
"LA CASA DE LAS LAGRIMAS" ..... EMILY STEVENS
"EL MENTIROSO PRODIGO" ..... MARY GARDEN
"SU GRAN PREMIO" ..... MABEL TALIAFERRO
"LA VOZ DE LA CONCIENCIA" ..... FRANCIS X. BUSHMAN
"UN RINCON DEL CIELO" ..... MABEL TALIAFERRO
"ANTE TODO AMIGOS" ..... MABEL TALIAFERRO
"FATIGAS DE ANTAÑO" ..... BERT LYTELL
"EL DERECHO DE LA FUERZA" ..... ANNA Q. NILSSON

Los servicios prestados por Mr. Carewe serán un buen precedente para que todo exhibidor esté al cuidado de sus producciones.

Edwin Carewe Production, Inc.

HARRY CAHANE, Tesorero — Brokaw Building, Broadway, Nueva York, E.U.A.

OFERTA ESPECIAL

ENRIQUE PASCUAL

Amistad 108

Cable: JURAMENTO — **HABANA, CUBA**

VENDE

Series:—

LA MANO DE LA VENGANZA ..... 12 episodios
EL PELIGRO AMARILLO ..... 16 episodios
EL HOMBRE DIABLO ..... 16 episodios
LOS VEINTE MILLONES DE DOLARES ..... 11 episodios
STINGAREE, 1ª serie ..... 16 episodios
STINGAREE, 2ª serie ..... 16 episodios

Todas estas películas, en perfecto estado y con títulos en español, se venden a **TREINTA PESOS, moneda americana,** cada rollo.

Grandes existencias en películas de 7 - 6 - 5 - 4 - 3 y rollos. Todas a 20 pesos el rollo, en perfecto estado y con títulos en español.

Agencia Cinematografica

F. A. FOTIA

Comisiones y Consignaciones de todo lo relacionado a la Cinematografía. — Depósito permanente de CARBONES PARA BIOGRAFOS de las mejores marcas y medidas. — Carbones para Lámparas de Arco y para Fotograbados. — Carbones para Dinamos y Motores.—Pilas para Campanillas y Linternas.—Linternas y Lámparas. — Piezas de Repuesto para Proyectores.—Máquinas completas Nuevas y Usadas de las más acreditadas marcas.

Se atienden los pedidos del Exterior y del Interior con **Prontitud y Esmero** y personalmente de 9 a 12 y de 2 a 5.

LA VALLE, No. 770 - U. T. 2368 AVENIDA - BUENOS AIRES

United States Tent & Awning Co.

Edward P. Neumann, Presidente
Edward R. Litsinger, Vice-Presidente
George J. Pilkinton, Tesorero

La casa más antigua y digna de confianza en el negocio de tiendas de campaña en el mundo.

217-231 N. Desplaines St.

Dirección por Cable: "USTENT"

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Tiendas de Campaña para Circos

GRANDES O PEQUEÑAS

Banderolas para Atracciones Anexas

Se Garantiza el Pronto Despacho

SOLICITESE CATALOGO

Instrumento Musical "Fotoplayer"

Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construído para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídannos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY, 62 WEST 45 STREET — CHICAGO, ILL., 64 E. JACKSON BLVD. — SAN FRANCISCO, CAL., 109 GOLDEN GATE AVENUE

ADOLFO ROCA

Empresario de Películas Sensacionales

Teléfonos, 8623 y 1995
Cable y Telégrafo, "ROCAFILM"

SAN JOSE, NUMERO 33
HABANA

Propietario de los teatros
IDEAL y RIVOLI (este en construcción)

Concesionario de las marcas STUDIO FILMS de Barcelona y de la SALVADOR FILMS, entre cuyas obras se cuenta la monumental epopeya cinematográfica

ESPAÑA TRAGICA

NOTA: Aprovecho esta oportunidad para avisar a clientes proveedores y amigos que he trasladado mis oficinas, ampliándolas y embelleciéndolas, de San Miguel ~< a San José 33.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

Tenemos en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruidas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE; todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS

Máquina Simplex, Modelo Corriente, completa con lentes.
Impulsada a mano. Nuevo precio, $335. Precio reconstruida $200
Impulsada por motor. Nuevo precio, $400. Precio reconstruida 250

Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $280. Precio reconstruida 150

Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada por motor. Nuevo precio, $338. Precio reconstruida 200

Máquina Motiograph, Modelo de 1908, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida 50

Máquina Motiograph, Modelo de 1909, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida 75

Máquina Motiograph, Modelo de 1915, completa con lentes.
Impulsada a mano. Nuevo precio, $250. Precio reconstruida 150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $285. Precio reconstruida 200

Máquina Motiograph, Modelo de 1916, completa con lentes.
Impulsada a mano. Nuevo precio, $265. Precio reconstruida 200
Impulsada por motor. Nuevo precio, $305. Precio reconstruida 250

Rectificador de Arco de Mercurio, 110-220 voltios, 60 periodos, 50 amperios. Nuevo precio, $480. Precio reconstruido 150

Todos los pedidos están sujetos a previa venta. Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.
Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos
300-302 Mallers Building, 5 South Wabash Avenue
CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph"—"Standard" y "Simplex"—Carbones "National"—Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras "Eastman" y "Kodak" que aparecen en su margen.

Es la película que fué primera en hacer practico el Cinematógrafo

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

CERRA & VALVERDE

IMPORTACION Y ALQUILER
DE
PELICULAS
IMPORTATION AND EXPORTATION FILM COMP.

MANRIQUE No. 117.- HABANA

OFICINAS EN NEW YORK:
331 WEST 34TH STREET
REPRESENTANTE: CLAUDIO GARCIA CABRERA

TELEFONO M-1240
CABLE ADDRESS
"CEGETEO"

CODES
A. B. C. 5TH EDITION
PRIVATE

No Más Roturas de Condensadores

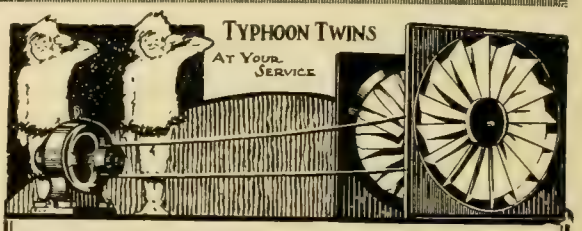
Es fastidioso, caro y puede evitarse por completo. Investiguen el mérito del montaje PREDDEY; el único remedio científico y positivo, recomendado por autoridades y expertos. El condensador se puede extraer con facilidad cuando se quiera limpiarlo. Existen en la actualidad más de 3500 montajes de condensadores PREDDEY en uso, que realizan eficazmente el trabajo para el cual se les destina.

Mr. F. H. Richardson, redactor del Departamento de Proyección de CINE-MUNDIAL, que es el mejor y más conocido experto en proyección, dice: "El montaje PREDDEY merece la aprobación y sanción del Departamento de Proyección del MOVING PICTURE WORLD."

Los condensadores se rompen por razón de que el borde fino se enfría antes que la parte gruesa central. El montaje PREDDEY está hecho de metal grueso y retiene el calor en el borde fino del condensador, evitando así el que se enfríe con demasiada rapidez. Puede ajustarse a cualquier caseta de lámpara. Precio $4.50. Al remitir el pedido, mencionen la clase de aparato que se usa.

SIMPLICITY, LA NUEVA PANTALLA DE ALUMINIO. No cuesta casi nada en comparación con las carísimas pantallas y reproduce las fotografías con mayor brillantez, sacando a luz todos los detalles, aumenta la luz en gran forma y permite la reducción de corriente eléctrica. Es la más económica y duradera que no se deslustrará; reproduce fotografías vívidas y de color blanco calizo. Precio: $4.00 el rollo de 72 pies cuadrados, media yarda de ancho, 16 yardas de largo, cada rollo pesa 2 lbs. Dará un 100 por ciento más luz que las demás pantallas blancas corrientes. Estas pantallas se instalan con facilidad.

WALTER G. PREDDEY
ACCESORIOS PARA TEATROS
EQUIPOS PARA MAQUINAS CINEMATOGRAFICAS
187 GOLDEN GATE AVE., —— SAN FRANCISCO, CALIF.



Ventiladores "TYPHOON"

REFRESCAN Y PURIFICAN
la atmósfera de los
TEATROS, RESTAURANTES
Y LAVANDERIAS

TYPHOON FAN COMPANY
281 Lexington Avenue Nueva York, E.U.A.

Representante en Cuba
GASTÓN, CUERVO Y COMPAÑIA
HABANA 94 - - HABANA, CUBA

Cinema Films Company

de

PEDRO ROSELLO

Neptuno, 50 - Habana (Cuba)

Cable: *Cinema*

Gran casa alquiladora de películas, cuyo crédito testimonian sus muchos años de existencia.

SERIES estrenadas y próximas a estrenar por esta casa:

EL JINETE ENMASCARADO.....15 Episodios
LA ISLA DE LAS JOYAS.....15 Episodios
EL MISTERIO 13.....15 Episodios
UN MILLON DE PREMIO.....15 Episodios
LA CIUDAD PERDIDA.....15 Episodios
LA SOMBRA DEL DEMONIO.....20 Rollos
LAS HAZAÑAS DE ELENA.....30 Rollos
AVENTURAS DE MARGARITA..25 Rollos
THE SWANW MAN..... 6 Rollos

Todas las operaciones de compra o venta que realiza esta Casa son siempre al contado.

Venta de películas, en perfecto estado y con títulos en español, a precios módicos.

Escriba hoy mismo pidiendo detalles

Señores compradores de películas del extranjero

Somos agentes compradores, de experiência y confianza

NUESTRO conocimiento íntimo del mercado y el esmero con que seleccionamos nuestras compras nos permiten obtenerle las mejores producciones a los precios más reducidos.

Le serviremos con esmero y atención en todos sus pedidos, ya sean pequeños o grandes.

Escríbannos o cablegrafíen diciendo las películas que desean. Nosotros nos encargamos de lo restante.

MURRAY GREENE & CO.

3201 Third Ave,, Nueva York, E.U.A.

Dirección cablegráfica: "STATESFILM" New York.
Referencias Bancarias. Teléfono: Melrose 8494.

PERRY GIRTON

ADMINISTRADOR DEL "TEATRO AMERICA"

EL MAS GRANDE DE COSTA RICA.

Apartado de Correos No. 225. San José de Costa Rica.

Cable: GIRTON.
Códigos: A.B.C. 5ª Edición. Liebers.

Compra y Venta de las Mejores Películas Americanas y Europeas

Correspondencia en Inglés, Francés, Español e Italiano.

Exclusiva para:

GUATEMALA HONDURAS SALVADOR NICARAGUA COSTA RICA PANAMA CANAL ZONE Y COLOMBIA.

Agente exclusivo de la

UNIVERSAL FILM M'F'G CO.

y de otras casas en Costa Rica.

Recibe constantemente las mejores films de producción americana

Solicita correspondencia y ofertas para compra de material extraordinario

Venta de máquinas cinematográficas, carbones y accesorios de todas clases

OFICINA PRINCIPAL: SAN JOSE COSTA RICA

MAX GLUCKSMANN

BUENOS AIRES ::: MONTEVIDEO ::: EN EL URUGUAY
SIGNIFICA EL PROGRAMA MAS COMPLETO Y VARIADO

EXCLUSIVIDAD DE LAS MARCAS MAS
FAMOSAS -:- ESTRENOS TODOS LOS DIAS

DIRIJANSE A

MAX GLUCKSMANN

Avenida 18 de Julio 966 ::: ::: Montevideo - Uraguay

Expertos en Embarques de Películas

DEBIDO a las facilidades excepcionales con que contamos, estamos monopolizando por completo el manejo de embarques de películas para ciertos puertos del extranjero.

GOZAMOS del patronaje de algunos de los mayores manufactureros de películas del mundo entero y hemos embarcado películas por valor de muchos millones de dólares durante el pasado año, a los más importantes puertos del mundo.

LAS facilidades con que contamos para el manejo de estos embarques especiales son incomparables y contamos con los mejores arreglos, en todos los principales puertos, para el recibimiento, embarque y entrega de las mercancías.

Export Film Shipping Experts

DUE to our exceptional facilities, we are almost monopolizing the handling of shipments of films to certain foreign ports.

WE ARE enjoying the patronage of some of the largest manufacturers of films in the world, and have shipped millions of dollars worth of films during the past year to most of the important ports of the world.

OUR facilities for handling these special kind of shipments are unequalled, and we have the best arrangements at all the leading ports for receiving, shipping and clearing of the goods.

Transatlantic Shipping Co., Inc.

109 Broad Street, New York

Tel. Broad 4262
" " 2371
" " 2242

Film Shipping Department.
(Departamento de embarque de películas)
J. A. Martín, Gerente.

¿Qué otra Casa Exportadora le dice a Vd. lo siguiente?

Haremos los embarques desde Nueva York o desde San Francisco, cualquiera de los puntos que sea más conveniente para usted.

Negocie usted con la Casa que le ofrece

SERVICIO DE COSTA A COSTA

Tenemos el surtido más completo y moderno de accesorios para el equipo de teatros.

Fíjese usted en nuestros anuncios que aparecerán cada mes en CINE-MUNDIAL, en los que anunciaremos diferentes artículos para equipo de teatros.

Cablegrafiamos precios a todo el que lo solicite.
Vendemos al por mayor y al por menor.

G. A. METCALFE.

305-7-9 Broadway
Nueva York

SERVICIO DE COSTA A COSTA

117-119 Golden Gate Ave.
San Francisco, Cal.

Dirección Cablegráfica:
"METMOPIC", N. Y. o S. F.

Empresa Cinematográfica

de Arsenio Vila & Comp.

Brasil 1440 Buenos Aires

Por cable "ARSEVILA"
Cod. A. B. C. 5ª Edición

ESTA tan antigua como acreditada Empresa se ha especializado en la explotación de películas no propias o a consignación por cuenta de terceras personas. Ofrece a sus favorecedores la seguridad de una administración honrada y competente como lo prueba el dilatado servicio que viene prestando en este orden de los negocios.

Admite películas de toda procedencia así de novedad como de segunda mano. Solicítase el concurso de las casas norteamericanas.

Referencias sociales y bancarias de primer orden.

A Los Empresarios De Cuba

Si usted desea obtener buenos programas que hagan a su teatro popular, contrate

Películas "Select"

que con **Clara Kimball Young, Norma y Constance Talmadge y Alice Brady,** constituyen el atractivo más grande de taquilla.

Nos sería de mucho placer el poderles ser de utilidad.
ESCRIBANOS HOY MISMO

Continental Film Exchange

Campanario 30 :: Habana (Cuba)

CRISTOBAL COLON
y su Descubrimiento de América

(12 ROLLOS—3,300 METROS)

La obra más artística que ha producido la cinematografía.

EN este film, interpretado por los artistas más geniales de la escena muda, ha sido invertido un millón de pesos y en esta admirable película se evocan las escenas de la epopeya más memorable de la historia.

Tiene abundante material de propaganda; artísticos y sugestivos afiches de 8, 6, 4, 2, y 1 hoja; tarjetas postales; lujosos libritos explicativos; fotografía de grandes tamaños, etc. etc.

Concesionario exclusivo para la América Latina

CARLOS ANSELMI

Calle Corrientes, 951 **BUENOS AIRES**

Abro negociaciones para la venta de derechos de exclusividad para el Brasil, único país disponible.

SRS. EXHIBIDORES DEL EXTRANJERO

Están listos para el mundo entero los derechos exclusivos de la primera comedia, marca BLACK-KAT

Quesitos de Crema

2,000 pies de risa contínua
Argumento graciosisímo
Sencillez, Arte y Belleza

Apresúrese a pedir el contrato para su territorio. La comedia estará lista para ser embarcada a primeros de enero.

CUBAN FILM STUDIO, INC.

HABANA, CUBA Apartado de Correos 2081

Copias Positivas "STANDARD"

tienen el significado de "mejor" que ninguna otra clase, para la industria cinematográfica.

Nuestros laboratorios están equipados y preparados para hacer frente y atender a los más exigentes pedidos en cuanto a calidad y velocidad se refiere.

Infórmese usted de nuestros precios por revelar e impresionar y por títulos individuales artísticos (en cualquier idioma). Cotizamos gustosos precios, sin obligación alguna por su parte.

Standard Motion Picture Company

105 Maller Building - - Chicago, E. U. A.

Cinedramas Extraordinarios

Con títulos en correcto Castellano

A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Argumento	Estrella	Rollos	Precio
Pensándolo **Bien**	Catherine Calvert	5	$190
Hijos de **Eva**	Viola Dana	5	200
Rosa **O'Grady**	Viola Dana	5	155
Nell la **Salvadora**	Beatriz Michelena	5	100
Mignon	Beatriz Michelena	5	100
El Torbellino de la **Vida**	Sr. y Sra. Vernon Castle	6	200
La llave del **ayer**	Carlyle Blackwell	5	150
El amigo de mi **esposo**	Milton Sille	5	175
La chica de la **Ciudad**	Margeret Fisher	5	125
El Arco **Iris**	Dorothy Bernard	6	200
Infidelidad	Anna Q. Nelson	5	150
El **aventurero**	Marion Swain	5	125
El **Cómplice**	Dorothy Bernard	5	125
El código **Moral**	Gertrude McCoy	5	190
El Latigazo del **Destino**	Anna Q. Nelson	5	190
Safo	Florence Roberts	6	150
La furia de un **León**	Bárbara Tennant	5	100
El Infierno del **Dante**	Milano Makes	5	150
La Procesión de S. **Francisco**	Espectacular	5	100
Crepúsculo	Drama Indio	6	200
Formando **el Caracter**	William Courtnay	5	175
Cleopatra	Helen Gardner	6	200
Viejo **Amor**	Marion Leonard	6	200
Flor de **Lodazal**	Henry King	5	175

Las siguientes películas son cortas, de 5 rollos cada una y de una longitud aproximada de 1200 metros cada una

Argumento	Estrella	Rollos	Precio
El Bandido y el **Predicador**	Wm. S. Hart	5	$100
La Hija de **Brand**	Kathleen Kirkham	5	125
El Buen **fusil**	Kathleen Kirkham	5	125
La Carabina de **Ambrosio**	Kathleen Kirkham	5	125
La Dama de la **Biblioteca**	Vola Vale	5	125
El Secreto de la **Montaña Negra**	Vola Vale	5	125
Dicho en **Confianza**	Vola Vale	5	125
La Comedia **Robada**	Ruth Roland	5	150
Zollenstein	Monroe Salisbury Vola Vale	5	150
El Testigo de **Boda**	Margaret Landis	5	100
La Boda de los **Martinache**	Margaret Landis	5	100
La inspiración de **Harry Larabee**	Margaret Landis	5	125
El **Trepador**	Henry King	5	125
El **Muelle**	Henry King	5	125
La Venganza del **Muerto**	Henry King Lillian West	5	125
El **Bajorelieve**	Ethel Rickey	5	125
Un Padre Chapado a la **Antigua**	Mollie McConnell	5	100
La bala **amarilla**	Lucy Payton	5	125
Sangre **extranjera**	Clifford Gray	5	125
Un hombre de **palabra**	Henry Gray	5	100
Pies de **Barro**	Vola Vale	5	125

Dramas de 3 Rollos

Más de 200 de donde escoger, de Selig, Biograph, Knickerbocker y otras marcas. Precio: $50.00 por película. 5 películas por $200.00.

Díganos el sujeto que desean y nosotros nos encargamos de hacer la selección.

Argumentos Cortos

Películas del Oeste de a 2 rollos—presentando a Ann Little y Jack Richardson—a $25.00 el rollo.
Wm. S. Hart y su compañía. Producción "Ince", a $25.00 el rollo.

Comedias

Comedias	"Tweedledum" de 2 rollos	a	$ 30.00	por rollo
"	"Billy West"	a	30.00	" "
"	"Charlie Chaplin" 1 y 2 rollos	a	40.00	" "
"	"Charlie Chaplin" Revistas 2 y 3 rollos	a	30.00	" "
"	"Mr. & Mrs. Sidney Drew" de 1 rollo	a	20.00	" "
"	"Pokes & Jabs" de 1 rollo	a	25.00	" "
"	"Víms" Harry C. Meyers de 1 rollo	a	20.00	" "
"	"Unique" Black Diamond de 1 rollo	a	25.00	" "
"	"L. K. O. 2 rollos	a	25.00	" "

Si ordenan un surtido por valor de $500.00 escogido de estas películas, hacemos un descuento de un 5%; si el pedido es por valor de $1.000.00, hacemos un descuento de un 7½%, y si es de $2.000.00 en adelante, hacemos un decuento de un 10%.

Lo anterior está en depósito, listo para embarque inmediato. Un rollo mide aproximadamente 275 metros.
Todas las películas están en perfecto estado.
Se suministrará una razonable cantidad de anuncios, gratis, con cada pedido.
Cotizamos por cable sobre películas en series o cualquier otra película extraordinaria.

CONDICIONES DE PAGO: La tercera parte del valor de los pedidos debe acompañar a los mismos, o puede remitirse a nuestros banqueros, The Commercial Trust Co., de Nueva York, por cuenta nuestra. Por las restantes tres cuartas partes giraremos contra documentos de embarque.
Por pago de la orden completa, ya sea de contado o por medio de créditos firmados, hacemos un descuento de un CINCO POR CIENTO.

Departamento de películas

American Trading Association

145 West 45th Street, Nueva York, E.U.A. Dirección Cablegráfica: "Philmaxtra, New York."

NOTA.—Véase página número 180 para todo lo referente a clase cablegráfica y anuncios especiales de Series.

EMPREZA CINEMATOGRAPHICA PINFILDI

Sede - Rua de . José, 56 **Rio de Janeiro - Brasil**

Com succursaes em

S. Paulo, Curityba, Porto Alegre, Bahía, Recife e Ribeirao Preto

Proprietaria do

CINEMA CENTRAL

AVENIDA RIO BRANCO, 168

O mais luxuoso, amplo e confortavel cinema do Brasil

1500 LOGARES E 24 CAMAROTES!

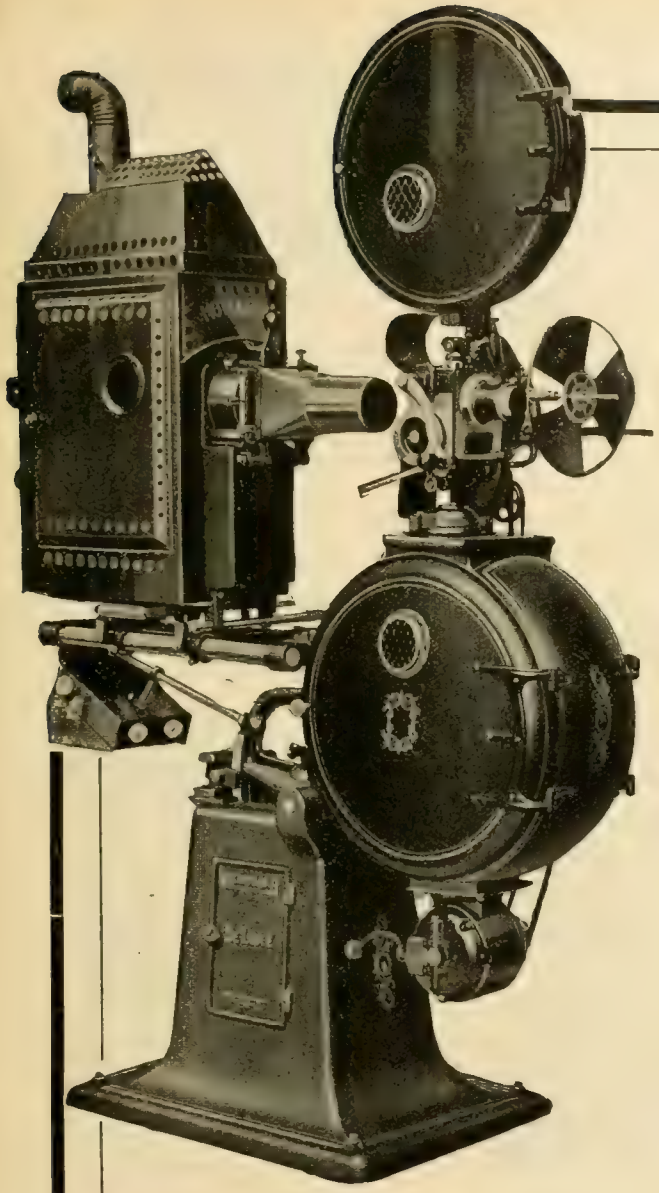
FACHADA DO "CINEMA CENTRAL" INAUGURADO EM 15 DE NOVEMBRO DE 1919

Possue tudo que ha de mais grandioso e moderno: a construcção, a capacidade, a ventilação natural, a hygiene dos salões, a distribuição farta de luz, a riqueza e requinte de arte nas decorações, a commodidode das poltronas, a amplidão de seus compartimentos, em fim, tudo que se possa desejar para uma casa de diversões de primeira ordem, digna das capitaes mais adiantadas do mundo, cuja realização custou á Empreza Pinfildi capitaes avultados.

EXHIBICAODOS "FILM" DOS MAIS AFAMADOS FABRICÀNTES INTERPRETADOS POR CÉLEBRIDADES ARTISTICAS!

Acceitam-se propostas de qualquer fabricante norte-americano para a exhição de suas producções no "CINEMA CENTRAL".

Esta Empreza conta actualmente no Brasil mais de 200 cinemas que são seus clientes.



Siempre listo para funcionar!

MOTIOGRAPH DE LUXE

BASANDOSE en el hecho de que un proyector de cinematógrafos va a ser puesto a funcionar a miles y miles de millas de distancia del sitio en que ha sido manufacturado, no cabe duda, que el mayor argumento a su favor es su seguridad bajo toda clase de condiciones de servicio.

Si una descompostura del proyector cuesta diez pesos en Chicago, costará cien pesos en Río de Janeiro. Cihcago está cercano al centro de manufactura distribuidor, mientras que Río de Janeiro dista miles de millas de él.

El "Motiograph", a través de muchos años, ha establecido la envidiable reputación de estar "siempre listo." Está construído como un acorazado, cuyas partes son resistentes y hechas a conciencia. No puede descomponerse.

En muchos de los teatros de los Estados Unidos está proporcionando esa impecable proyección que tanto ha contribuído a elevar la industria cinematográfica al presente alto nivel en que se halla.

Este es el proyector más lógico y eficaz que pueden tener los cinematográfos de la América Latina y Continente Europeo.

Por espacio de muchos años la Enterprise Optical Mfg. Company ha sido reconocida por

La Mejor y Más Formal Casa del Mundo
para negocios

Pedir Informaciones

The Enterprise Optical Mfg. Co.

564 Randolph Street ::: ::: ::: Chicago, Ill., E.U.A.

Companhia Brazil Cinematographica

Av. Rio Branco No. 137 1º Andar

Director Presidente: F. SERRADOR

A mais importante Empreza Cinematographica no Brasil, proprietaria do CINEMA ODEON no Rio de Janeiro

Concessionaria para toda a Republica do Brasil de todas as producções das grandes fabricas de films:

SELECT PICTURES — GOLDWYN PICTURES — WORLD PICTURES — VITAGRAPH BLUE RIBBON e GAUMONT (França)

Esta Companhia é a que tem apresentado os mais extraordinarios films em Series:
JUDEX — VAMPIROS — RASTRO SANGRENTO — NOVA MISSAO DE JUDEX — CONDE DE MONTE-CHRISTO — TIH-MINH
e muitos outros de grande successo.

Exclusividade para todo o Brasil das EXTRAS producções da FOX FILM CORPORATION:

Filha dos Deuses por . . . . . Annette Kellerman
Miseraveis por . . . . . William Farnum
Cleopatra por . . . . . Theda Bara
Rainha do Mar . . . . . Annette Kellerman

da "Superproducção" da PARAMOUNT:

Joana D'Arco ou A Donzella D'Orleans

do magestuoso film de D. W. GRIFFITH

Coraçoes do Mundo

da suprema obra a sublime Epopéa:

INTOLERANCIA

a producção mais fantastica de todos os tempos, o CHEF D'OEUVRE de GRIFFITH, o rei dos metteurs en-scene.

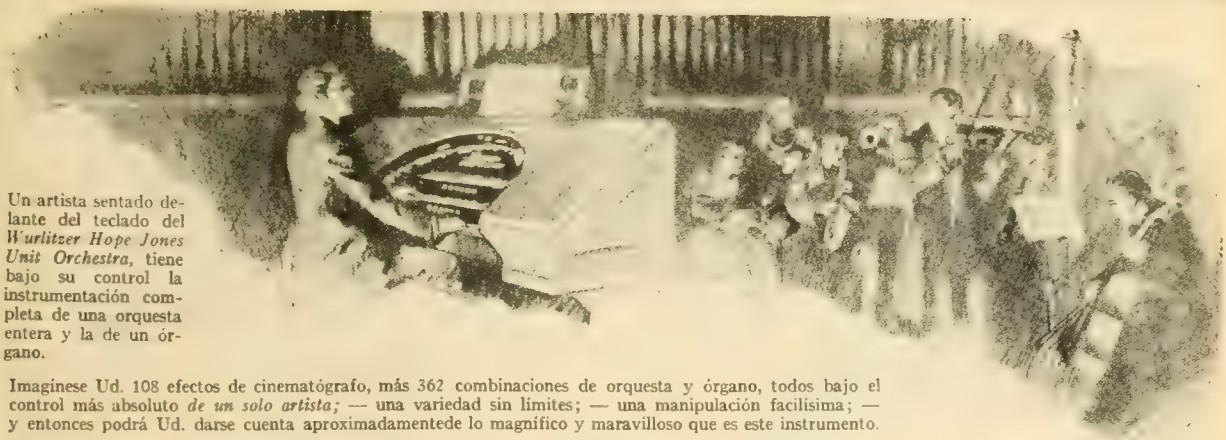
A maior compradora e importadora de todos os grandes films que aparecem no Brasil, e producções EXTRAS de todas as fabricas do mundo como sejam:

Leilão de Almas

da FIRST NATIONAL EXHIBITORS CIRCUIT,
e as sensacionaes producções do grande ensaiador, MAURICE TOURNEUR:

The Woman - The White Heather - Sporting Life

WURLITZER

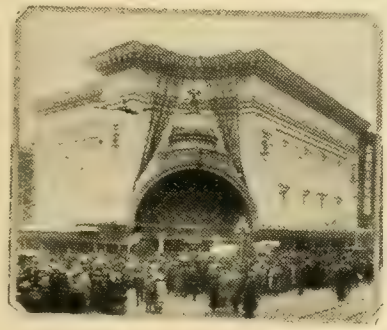


Un artista sentado delante del teclado del *Wurlitzer Hope Jones Unit Orchestra,* tiene bajo su control la instrumentación completa de una orquesta entera y la de un órgano.

Imagínese Ud. 108 efectos de cinematógrafo, más 362 combinaciones de orquesta y órgano, todos bajo el control más absoluto *de un solo artista;* — una variedad sin límites; — una manipulación facilísima; — y entonces podrá Ud. darse cuenta aproximadamentede lo magnífico y maravilloso que es este instrumento.

EL WURLITZER HOPE JONES UNIT ORCHESTRA ES EL INSTRUMENTO DE MUSICA MAS PERFECTO DEL MUNDO PARA CINEMATOGRAFOS, GRANDES Y PEQUEÑOS.

El WURLITZER HOPE JONES UNIT ORCHESTRA es tan esencial en un teatro moderno como lo es un órgano en una catedral Es un instrumento admirable para tocar la música de acompañamiento para películas cinematográficas ya sean comedias, dramas, tragedias o películas instructivas. Se pueden obtener los más delicados efectos a la vez que las voces más majestuosas y conmovedoras, que sólo un órgano puede producir. Es, sin duda, el instrumento de música y el medio más perfecto para el desarrollo del Arte Cinematográfico ¡Es una verdadera maravilla!



El Coliseum es uno de los mejores Cinematografos de California, la tierra de la Industria Cinematográfica. Cuando se estrenó este teatro, miles de personas apiñáronse para oir el Wurlitzer Hope Jones Unit Orchestra.

En esta ilustración se ve el teclado del Wurlitzer Hope Jones Unit Orchestra, por el cual el artista domina y toca un piano de cola (que se ve en uno de los palcos) además de obtener la instrumentación más combinada de un magnífico órgano y de toda una gran orquesta!

Sin duda el Coliseum es uno de los teatros cinematógrafos más bello y cómodo del mundo. Tiene Foyers para Señoras y Caballeros. Hay cien sirvientes constantemente al servicio del público Tiene Fumoirs, Salas de Conversación para Señoras y Caballeros, etc. etc., servicio de teléfono y todas las comodidades más modernas en cada piso. Se dan funciones continuas desde por la mañana hasta la noche, alternando entre películas cinematográficas y vaudeville. El teatro Coliseum, como es natural, en materia de música quería lo mejor posible para teatros. Así es que instalaron una Orquesta Wurlitzer Hope Jones.

MIENTRAS DURA LA EDICION

El Wurlitzer Hope Jones Unit Orchestra se fabrica de todos tamaños, desde un piano pequeño y una orquesta con tambores, hasta el mayor conjunto de instrumentos de música imaginable. Un solo artista lo domina desde el teclado, o también puede tocarse automáticamente por medio de rollos.
Pídase nuestra edición de lujo del Wurlitzer Hope Jone Unit Orchestra, indicándonos la capacidad de su teatro y será con gusto que daremos a usted todos los detalles.

A continuación damos los nombres de algunos de los mayores teatros en los Estados Unidos, en los cuales hemos instalado Orquestas Wurlitzer Hope Jones:

Teatro Isis.....Denver, Col.
Teatro Liberty.....Seattle, Washington
Teatro Ocean Grove Auditorium....Ocean Grove, N. J.
Teatro Strand.....Cincinnati, O.
Teatro Regent.....Rochester, N. Y.
Teatro Cristal.....Dallas, Texas
Teatro Paris.....Denver, Col.
Teatro Broadway-Strand.....Detroit, Mich.
Teatro Germantown.....Germantown, Philadelphia, Pa.
Teatro Broadway.....Louisville, Ky.
Teatro Regent.....Paterson, N. J.
Teatro Liberty.....Spokane, Washington
Teatro Stratford.....Detroit, Michigan
Teatro Grand.....Columbus, O.
Teatro Empire.....San Antonio, Texas
Teatro Keith's Imperial.....Montreal, Canada
Teatro Claremont.....Broadway and 135th St., N. Y.
Teatro Tremont.....1940 Webster Ave., N. Y.
Teatro Orpheum.....Cincinnati, O.
Teatro Standard.....Cleveland, O.
Elk's Temple.....New York City No. 2 Rector St.
New Elk's Home.....Columbus, O.
Teatro Old Mill.....Dallas, Texas
Teatro Avon.....Utica, New York
Teatro American.....Bellingham, Washington

APROVECHE LA OPORTUNIDAD

MANDENOS EL CUPON.

Muy señores nuestros:

Hagan el favor de remitir su Edición de lujo del Catálogo Wurlitzer Hope Jones Unit Orchestra, sin compromiso de mi parte.

Nuestro teatro tiene.....asientos.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País .....

THE RUDOLPH WURLITZER CO.

CINCINNATI OHIO, E. U. A.

La Registradora Automaticket Perfeccionada

LA REGISTRADORA AUTOMATICKET ha alcanzado reputación mundial, porque, en los diez años que lleva de servicios, ha demostrado su superioridad insuperable sobre todas las demás máquinas de vender billetes.

EL SISTEMA AUTOMATICKET

elimina por completo las filtraciones de contaduría y las pérdidas originadas por el descuido en el manejo de billetes y proporciona la cuenta exacta de las entradas diarias. Es la UNICA registradora que no puede hacerse volver atrás hasta tanto no haya alcanzado el número 99,999, volviendo, en este punto, automáticamente a cero.

Las máquinas que se ven por todas partes deben, sin duda alguna, estar cumpliendo bien su cometido y dejándonos en buen lugar, y si no están ustedes al corriente del Sistema Automaticket, deben ponerse en comunicación con nosotros sobre este asunto, sin pérdida alguna de tiempo.

La Registradora Automaticket tiene la sanción del Gobierno, como base insustituible para hacer los cálculos de impuestos.

Separen ustedes el cupón que adjuntamos y remítanlo a nuestra dirección inmediatamente, dándonos su nombre y dirección.

TRANS-REGIONAL TRADING CORP.

Oficinas Administrativas
Nueva York, E. U. A.

Bryant Park Building
47 West 42nd Street

Dirección Cablegráfica: "TRANSREGO", New York
Teléfono: Vanderbilt 1409

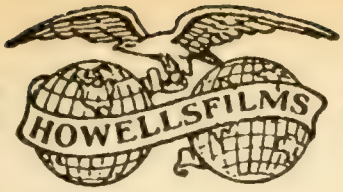
Trans-Regional Trading Corporation,
47 West 42nd St, Nueva York, E. U. A.

Ciertamente deseamos más información acerca de este sistema.

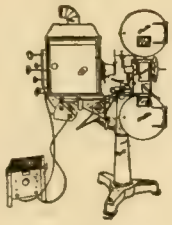
Nombre de la casa o compañía .....

Firmado por .....

Dirección .....



SIMPLEX



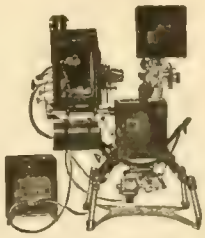
Para el
ORIENTE

La Planta de Alumbrado "Dinelectric"

Está construída especialmente para ser adaptada al

Proyector Portátil "Acme"

POWERS



Para
BRASIL

Suministra una corriente de 110 voltios y mantiene este voltaje automáticamente, sin dar lugar a fluctuaciones al pasar de los estados sin carga a carga completa, por medio de un regulador sencillísimo y seguro.

No requiere Acumulador

Funciona con Petróleo, Gasolina o Alcohol.

El enfriamiento es por medio de aire y la lubricación por vapor de aceite Funciona con suavidad y silencio. *Pesa 175 Libras*

Proyectores Powers y Simplex

Proyector y Carbones para arco voltaíco National

El nuevo mecanismo FEASTER elimina absolutamente la necesidad de enrollar la película

Pantallas de fibra de oro, MINUSA

Máquinas SIMPLEX para vender billetes automáticamente

Plantas de alumbrado IMSCO

Motores Generadores, Economizadores, Cámaras

EL PROYECTOR PORTATIL "ACME"

está hecho en dos modelos distintos.

El modelo No. 10 proyecta uda fotografía de 6 x 8 a una distancia de 35 pies, de la pantalla.

El modelo No.11 Proyecta una fotografía de 9 x 12 a una distancia de 75 pies,de la pantalla. *Pesa 24 Libras*

"Cuanto necesita un Cine, desde el vestíbulo a la pantalla."

Howells Cine Equipment Co.

729 Seventh Avenue *Dirección Cablegráfica: HOWELLFILM, NEW YORK* Nueva York, E. U. A.

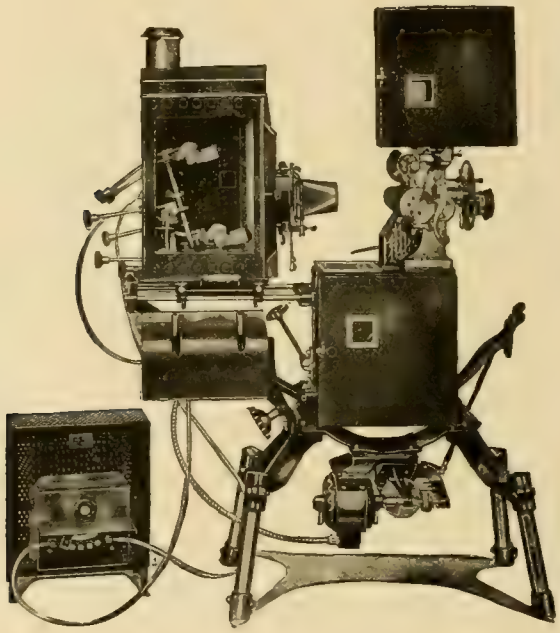
Nada Supera
al

CAMARAGRAFO "POWER"

El Proyector Cinematográfico Perfecto

Como precusor en la industria, el Camarágrafo "Power" mantiene su primacia debido a la perfección de su proyección. Ha sido siempre el primero en su clase, y nuestro último modelo ha llegado al pináculo de precisión mecánica.

No. 6-B



Irreprochable mano de obra y materiales de la más alta calidad, están combinados en esta máquina, que ostenta a la vez caracteristicas especiales para rendir un servicio altamente satisfactorio.

Se le han adjudicado premios en las Exposiciones de Norte y Sud América, y está extensamente en uso en todas partes del mundo donde tanto el comercio cinematográfico como el público en general reconocen su superioridad.

Es el Proyector de Confianza

A solicitud enviamos catálogo y precios

MOTIOGRAPH POWER COMPANY

Incorporated

Precusores en Proyección

90 Gold Street
Nueva York, E.U.A.

PRINTED BY
DELAISNE & CARRANZA
2 DUANE STREET
NEW YORK

FEBRERO
1920

PRECIO 20 Cts.
ORO AMERICANO O
SU EQUIVALENTE,
EN ESPAÑA-UNA PESETA

DOROTHY DALTON
Estrella de las Producciones
PARAMOUNT ARTCRAFT

CINE-MUNDIAL

Los principales productores y distribuidores de fotodramas en el mundo

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
ADOLPH ZUKOR Pres. JESSE L. LASKY Vice Pres. CECIL B. DE MILLE Director General
NEW YORK

EXHIBIDAS CON LLENOS

TOM MOORE *en*

"LAS FORTUNAS DE LORD QUEX"

Por Sir Arthur Wing Pinero

Dirigida por Harry Beaumont

"Una película muy divertida y repleta de interés.

"LA REDENTORA"

Por Rex Beach

Dirigida por Reginald Barker

"Uno de los dramas más hermosos de los últimos meses."

GERALDINA FARRAR *en*

"LA LLAMA DEL DESIERTO"

Por Charles Logue

Dirigida por Reginald Barker

"Una película muy interesante, de mucho efecto escénico y muy bien trabajada."

TOM MOORE *en*

"TOBY'S BOW"

Por John Tainter Foote

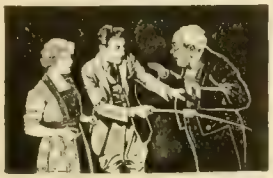
Dirigida por Harry Beaumont

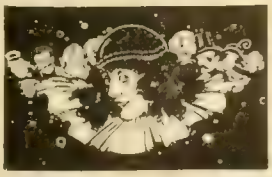
"La versión cinematográfica resulta aún más interesante que cuando, en forma de comedia, proporcionaba llenos completos en el Comedy Theatre."

GOLDWYN PICTVRES CORPORATION

SAMVEL GOLDWYN *President*

EXHIBIDAS CON LLENOS





PAULINE FREDERICK

en

"LOS AMORES DE LETTY"

Por SIR ARTHUR WING PINERO

Dirigida por Frank Lloyd

"Esta es una de las mejores películas del año; su fotografía es grandiosa, los escenarios soberbios y el trabajo muy bueno."

WILL ROGERS

en

"JUBILO"

Por BEN AMES WILLIAMS

Dirigida por Clarence Badger

"Dentro de un año aún se recordará esta película como modelo de cosa buena."

MABEL NORMAND

en

"LA MALA SOMBRA"

Por SHANNON FIFE

Dirigida por Víctor Schertzinger

"Abunda esta película en escenas cómicas y emocionantes. Mabel Normand está en su ambiente."

GOLDWYN PICTVRES CORPORATION

SAMVEL GOLDWYN *Presidente*

EL DOMINADOR

¿Creen Ustedes en la Reencarnación?
¿Pueden Resucitar los Muertos?
¿Existe Realmente la Transmigración de las Almas?

Todos estos Millones de personas acudirán presurosas a su teatro

MILLONES DE PERSONAS CREEN EN EL MUNDO SOMBRIO.

* * *

MILLONES DE PERSONAS CREEN EN LA PSIQUICA.

* * *

MILLONES DE PERSONAS CREEN EN LOS FANTASMAS.

* * *

MILLONES DE PERSONAS CREEN EN LOS ESPIRITUS.

* * *

MILLONES DE PERSONAS CREEN EN EL HIPNOTISMO.

El Dominador

Por **Arthur B. Reeve y John W. Grey**

Presentando a

J. Robert Pauline

El Gran Mesmerizador

E. S. MANHEIMER

130 WEST 46TH STREET -:- -:- -:- -:- NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica:
"MANFILMEX"

NOTA

Esta es una de las muchas escenas emocionantes que se ven en

"El Torbellino"

Presentando al gran Hutchison

Derechos de Exclusividad Actualmente en Venta

De la más grandiosa serie que ha producido el gran

JOSEPH A. GOLDEN

Presentando al más intrépido y valiente artista del mundo

CHARLES HUTCHISON

En la emocionante serie en 15 episodios

"EL TORBELLINO"

Miles de Exhibidores del mundo entero aplaudirán la presentación de esta nueva y maravillosa serie en quince episodios "El Torbellino", presentando al gran Hutchison, escrita y dirigida por Joseph A. Golden, el mismo que dirigió "La Gran Jugada", que dió más ganancias a los exhibidores que ninguna otra serie en los últimos quince años

Además de proporcionarles a los exhibidores del mundo entero la serie más sensacional que jamás se haya exhibido en la pantalla, también les proporcionamos una magnífica colección de materiales de propaganda y anuncio, preciosos y llamativos cartelones y demás accesorios. He aquí la **mayor** serie que se ha producido en muchos años, la serie que ha de causar sensación en dondequiera que se exhiba y que ha de reportar pingües beneficios a todos los teatros. Los derechos de exclusividad se están vendiendo actualmente. Escriban o cablegrafíen inmediatamente para precios, territorio, condiciones, etc.

ALLGOOD PICTURES CORPORATION

815 LONGACRE BLDG. NUEVA YORK, E. U. A.

A. ALPERSTEIN
Gerente General.

E. S. MANHEIMER
Representante de ventas para el exterior.

LAS HUELLAS
En quince episodios
Distribuidores para todo el mundo

AS MISTERIOSAS
de dos rollos cada uno
Los Artistas
Franklyn
Farnum
y
Mary
Anderson
El productor: Selig
Argumento de
William E. Wing
DONALD CAMPBELL
145 W 45th St. Nueva York
DIRECCION CABLEGRAFICA:
"DONCAMEO" N.Y.
Cablegrafíe, no
escriba.
Factores: Nathan &
Semerad. New York

PATHÉ

NUEVA YORK

Anuncia las siguientes producciones para ser entregadas durante el mes de Enero de 1920.

"Las Aventuras de Ruth"

Una serie en 15 episodios, repleta de romances y aventuras, con la más popular de todas las estrellas de series, *Ruth Roland.*

"La Otra Esposa de mi Marido"

Un drama verdaderamente emocionante en 6 partes.
Dirigido por *J. Stuart Blackton.*
Presentando a *Sylvia Breamer* y *Robert Gordon.*

"La Valiente Cressy"

Un viejo romance de California, en 5 partes,
presentando a la popular *Blanche Sweet.*

"La Red de Engaños"

Un melodrama moderno, en 6 partes,
presentando a *Dolores Cassinelli.*

Una nueva Comedia Especial de dos rollos, con Harold Lloyd, la Comedia Rolin semanal, de un rollo, Actualidades Pathé Nos. 1-9 y las Revistas Pathé Nos. 32-35.

PATHÉ EXCHANGE, Inc.

Departamento de Exportación.

25 West 45th Street. **Nueva York, E. U. A.**

Tenemos el gusto de anunciar que

The Argentine Import & Export Co.

ha adquirido los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay y Paraguay de todas las producciones controladas por esta empresa durante 1920, entre las cuales van incluídas

3 de Louis Joseph Vance

4 argumentos de Jack London, interpretados por Mitchell Lewis y producidos por Metro

1 de Zane Grey

7 de la "Serie Great Authors"

3 de la "Serie Arco"

Todas producciones extraordinarias de seis y siete rollos

Producciones que Satisfacen en todo el Universo

Sidney Garrett, Presidente
J. FRANK BROCKLISS, Inc.

729 Seventh Avenue
Nueva York. E. U. A.

Salm Limited

141 BROADWAY NUEVA YORK, E. U. A.

El Departamento Cinematográfico de la sucursal en Nueva York, de SALM LIMITED, tiene a cargo la representación exclusiva de casas importantes en España y Portugal, para las cuales tiene contratadas las más hermosas y artísticas producciones americanas.

SALM LIMITED ha extendido ahora su organización para poder también representar casas compradoras de Francia, Inglaterra y Escandinavia, y al mismo tiempo, se complace en ofrecer sus servicios, prestigio y experiencia a entidades de los países de Centro y Sud América.

SELZNICK PICTURES

OLIVE THOMAS
en
"Arriba y Abajo"
"La Desposada por Fuerza"
"Allá Lejos"
"Candilejas y Sombras"
"Gentes de Sociedad"

EUGENE O'BRIEN
en
"El Amante Perfecto"
"Corazones Sellados"
"La Melodía Interrumpida"
"El Dinero de su Esposa"

ELAINE HAMMERSTEIN
en
"La Prima Campesina"
"Mayor que Fama"
"El Papel de Mujer"

OWEN MOORE,
en
"Piccadilly Jim"
"Tarde o Temprano"

ELSIE JANIS
en
"Una Moza Castiza"
"El Diablejo"

SELZNICK PICTURES CORPORATION

LOUIS BROCK
Gerente de Exportación

729 Seventh Avenue. Nueva York, E.U.A.

La Kelwin Film Corporation

Dirección Cablegráfica Kelfilm, N. Y.

-:- *Ofrece* -:-

Claves: Liebers A. B. C. 5a. edición Western Union

"La Captura de Arsenio Lupin"

por MAURICE LE BLANC

Producción de

GEORGE LOANE TUCKER

Siete Rollos de Aventuras Emocionantes

-:- -:- -:-

Una Serie de Comedias *"HANK MANN"*

De un Rollo cada una

Doce Producciones "Blazed Trail"

de a dos rollos cada una.

Argumentos de la "Policía Montada del Noroeste del Canadá" tomados de verídicas aventuras de esta organización de fama mundial.

Doce Dramas "Northwood"

de a dos rollos cada uno.

Emocionantes dramas de las gentes castizas de los grandes bosques americanos del Noroeste.

Doce Producciones "Lone Star"

de a dos rollos cada una.

Estas películas de verdadera emoción han de tener gran aceptación por parte del público, que se interesará por estas películas de a dos rollos verdaderamente maravillosas.

Una palabra para los compradores

Estas tres distintas marcas de producciones de a dos rollos llevan nuestra garantía personal de que han de igualar a cualesquiera de las producciones ordinarias de cinco rollos que se hacen hoy en día, puesto que en ellas no hay relleno alguno de pietaje ni se trata de explotar estrella cinematográfica alguna, de ahí que, el resultado son películas de gran mérito y que dan satisfacción completa.

Las mejores, más lindas y divertidas Comedias de "Niñas bañistas", que jamás se hayan ofrecido. EN BREVE DAREMOS SALIDA A VARIAS GRANDES PRODUCCIONES. ESTEN USTEDES AL TANTO DE NUESTROS ANUNCIOS.

Ofrecemos verdaderas gangas en cuestión de películas y comedias ligeramente usadas del existente que teníamos para surtir a los barcos de guerra y puestos marinos durante le guerra. Soliciten nuestra lista.

OFRECEMOS LA NUEVA MAQUINA DE PROYECCION PORTATIL "ROTARY-EDUCATIONAL".

Los derechos de exclusividad para el mundo entero están manejados por la

KELWIN FILM CORPORATION

Sencillez — Seguridad — y Satisfacción.

Esta máquina no es "una de tantas", sino una completamente nueva en diseño y construcción. Este nuevo movimiento de "rotación" es el mayor adelanto, habido en diez años, en cuestión de mecanismo cinematográfico. No más accesorio de "estrella y leva", no más mecanismo "Geneva". La "Rotary-Press" (Prensa de rotación) tiene que ser vista para ser apreciada.

La última palabra en Proyectores Portátiles.

Es del tamaño de un maletín de mano! Facilísimo de enroscar y manejar. Menos partes, menos complicación, no tiene vibración alguna, — no se descompone. Estén ustedes al tanto de nuestros próximos anuncios.

DIRECCION CABLEGRAFICA: "KELFILM NEW YORK"

KELWIN FILM CORP.

W. F. KELLEY-PRES.

REFERENCIAS COMERCIALES EXCELENTES

729 7TH AVE. NEW YORK CITY, E. U. A.

Comerciantes acreditados y distribuidores para el extranjero.

Actuamos de representantes en Nueva York para compradores del extranjero

Owen Moore "SELZNICK"

Louise Glaum "HODKINSON"

Eugene O'Brien "SELZNICK"

Nazimova "METRO"

Max Glucksmann

presentará en la temporada próxima las estrellas más famosas, en la Argentina, Chile, Uruguay, Perú, - - Paraguay, Bolivia y Brasil - -

SELZNICK
METRO
PATHE

Max Glucksmann
220 West 42nd Street
Nueva York

JACOBO GLUCKSMANN
Gerente

Dirección Cablegráfica:
"GLUCKSMAX, NEW YORK"

Blanche Sweet "PATHE"

Olive Thomas "SELZNICK"

Ruth Roland "PATHE"

Viola Dana "METRO"

La Nacional Cinematográfica

- *Sucesora de* -

Alvarez, Arrondo y Compañía

tiene el gusto de comunicar a todos sus amigos y clientes, haber adquirido los derechos de exclusividad para toda la República Mejicana, sobre las siguientes producciones de la marca Robertson-Cole:

H. B. WARNER

8 fotodramas extraordinarios interpretados por el trágico japonés **Sessue Hayakawa.**
8 fotodramas extraordinarios interpretados por **Bessie Barriscale.**
8 fotodramas extraordinarios interpretados por **William Desmond.**
8 fotodramas extraordinarios interpretados por **H. B. Warner.**
8 fotodramas extraordinarios interpretados por **J. Warren Kerrigan.**
6 producciones especiales de **Brentwood.**
14 producciones de sensación recientemente exhibidas con éxito completo en los Estados Unidos y controladas por esta marca.

BESSIE BARRISCALE

* * *

Además, los derechos de exclusividad en la República Mejicana sobre las series, "LA HUELLA DEL HORROR", "LA SENDA DEL PELIGRO" y "EL RUGIDO EN LA SOMBRA".

Y la representación exclusiva en Méjico para la venta del proyector portátil "ACME" y todos los aparatos y accesorios cinematográficos que exporta la David P. Howells, Inc., de Nueva York.

LA NACIONAL CINEMATOGRÁFICA

Sucesora de

Alvarez, Arrondo y Cía.

MEJICO, D. F.

Rafael Cruz Blanco, Gerente

Ben Wilson

Helen Holmes

Harry Carter

Tres Series, de argumento continuo, seleccionadas y reservadas para mi Clientela:

HARRY CARTER

EN

La Huella del Horror

(Fatal Sign)

Exito Grandioso

Entrega inmediata

Queda abierto:

El Brazil,

Chile, Perú, Bolivia.

Cablegrafíen.

Neva Gerber

La más reciente producción de la intrépida

HELEN HOLMES

La Estrella más audaz del Cinematógrafo, se llama:

La Senda del Peligro

(Danger Trail)

La ofrezco para:

América del Sur, América Central, Méjico, Antillas.

Interesados: Apúrense.

El incomparable BEN WILSON y la bellísima NEVA GERBER, en

EL RUGIDO EN LA SOMBRA

Todos los compradores latinos que han visto esta serie la proclamaron el "Exito de la Temporada".

¡ARGUMENTO NUEVO!
¡HAZAÑAS ESTUPENDAS!
¡FOTOGRAFIA MARAVILLOSA!
¡DECORACIONES DE GRAN LUJO!

Esta serie inicia una nueva Era en la Fabricación de esta clase de películas.

Póngase rápidamente en contacto conmigo para
América del Sur, América Central, Méjico, Antillas, España y Portugal.

COMPRADOR DE CONFIANZA DE CASAS EXTRANJERAS

JOSEPH P. LAMY

BRYANT 7036-7037
Teléfono:

1482 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.
OFICINA EN PARIS: 33 BLDG. DU TEMPLE

Dirección Cablegráfica:
"JOSELA", NEW YORK

Sucursales
PETROGRAD
RIGA
MOSCOW
PETROVSK
ODESSA
STOCKHOLM
HAMBURG
BOMBAY

TELEFONO
BARCLAY 7087

DIRECCION
CABLEGRAFICA:
"PENNIMPORT"
CUALQUIER CLAVE

PENN IMPORT
AND EXPORT
COMPANY
15 PARK ROW NEW YORK

DESEAN anunciar a sus clientes que tienen ya listas para enviar a la América Latina, Europa y el Oriente, la tercera serie emocionante del ferrocarril

"Los Episodios de Elena"
(*Adventures of Helen*)

Presentando a la intrépida y original
HELEN HOLMES

En 20 episodios de a dos rollos cada uno.

Tambien está lista para ser remitida a Suramérica, la nueva y maravillosa serie, titulada:

"Corazón de León"
(*Lightning Bryce*)

Presentando a
ANN LITTLE y JACK HOXIE

En 15 episodios, de a dos rollos cada uno.

ESCRIBAN O CABLEGRAFIEN PIDIENDO
PRECIOS Y HOJAS DESCRIPTIVAS

Departamento de Peliculas
PENN IMPORT & EXPORT CO.
15 PARK ROW, NUEVA YORK, E. U. A.

OFERTA ESPECIAL

De las nueve producciones especiales siguientes para los territorios que aun quedan libres y que mencionamos más abajo.

TAYLOR HOLMES

en

"Taxi"
"Tres Ojos Negros"
"Un Chico Castizo"
"Es Una Maravilla"
"Boca Abajo"

OLIVE THOMAS

en

"Totón"
"La Corista"
"El Prisionero del Amor"
"Prudencia en Broadway"

Verdaderas estrellas de contaduría que siempre proporcionan llenos en todos los teatros de los Estados Unidos y Canadá.

TERRITORIOS AUN LIBRES

Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Méjico, América Central, Brasil, Venezuela, Colombia, Ecuador, Guayanas e Islas Filipinas.

Cablegrafíennos el territorio que desean y nosotros les cablegrafiaremos nuestros precios sobre esta ganga.

JOSEPH FRIEDBERG
1457 BROADWAY
NUEVA YORK U. S. A.

Dirección Cablegráfica:
"Friedfilms, Nueva York"

Referencias:
The Harriman National Bank
Nueva York, E. U. A.

TERRITORIOS AUN LIBRES

—

Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Méjico, América Central, e Islas Filipinas.

A los Compradores de Películas Cinematográficas

Cada producción se está haciendo, mayor, mejor y más interesante que jamás se han hecho las películas francesas.

Cada película en que trabaje Suzanne Grandais costará aproximadamente

300,000 FRANCOS

Cada película se ofrecerá y venderá independientemente de las demás.

Quedan abiertos los derechos de exclusividad para el mundo entero, excepto Francia

Todos los distribuidores de la América Latina y la Península Ibérica se complacerán en poder disponer de películas francesas, puesto que todos los exhibidores las piden clamorosamente para atender a los deseos de su clientela.

POR ESTA RAZON
LA PHOCEA-LOCATION FILM CO.
OFRECE

SUZANNE GRANDAIS

en una serie de

12 Producciones anuales

empezando con

"MEA CULPA"

en 7 rollos

La Segunda Superproducción
está actualmente en confección

La Historia de los 13

en la que SUZANNE GRANDAIS está secundada por el eminente actor Franco-Americano

PAUL CAPELLANI

que acaba de regresar de una larga y triunfal tournée realizada por América, en donde estuvo contratado por American Film Studios.

MUNDUS FILM CO.

12 Chausee D'Auten - - - - Paris

The Argentine Import & Export Co.

JOSÉ W. AGUSTI, *Gerente*

-:- *BUENOS AIRES* -:-

SE COMPLACE EN COMUNICAR que ha adquirido para la **AREGENTINA, URUGUAY** y **PARAGUAY** las siguientes producciones que corresponden a una parte del selecto programa que ofrecerá durante el año 1920:

ROBERTSON-COLE COMPANY

Este programa incluye la producción total de sus diez compañías subsidiarias con las famosas estrellas: **Mae Marsh, Bessie Barriscale, Edith Storey, Molly Malone, Sessue Hayakawa, Lew Cody, H. Warner, Chic Sale, Beatriz Michelena** y otras.

"METRO"

Cuatro Super-Producciones presentando a **Mitchell Lewis** en las grandes obras del famoso novelista JACK LONDON.

J. FRANK BROCKLISS, Inc.

Exclusividad durante el año 1920, de las producciones especiales correspondientes a las siguientes Compañías, películas todas de siete rollos:

ARTCO PICTURES CORPORATION
ZANE GREY PICTURES, Inc.
JACK LONDON PRODUCTIONS
GIBRALTAR CORPORATION

Serie de los GRANDES AUTORES

La primera película de los GRANDES AUTORES, "EL RUSTICO" (The Sagebrusher), presentando a **Margarita de la Motte** y **Roy Stewart,** es uno de los más grandes éxitos de la presente temporada neoyorquina.

HALLMARK CORPORATION

La producción total para el año 1920, de esta compañía, cuyas primeras producciones del corriente año: CORAZON DE GITANO (Heart of a Gipsy) y A TODA VELOCIDAD (High Speed), batieron records de taquilla en los cines americanos.

GAUMONT (EE. UU.)

La producción completa de 1920, en cuyas dos primeras películas presentan a la adorable **Vivian Martin** en "AMOR DE INDIO" y a la hermosa **Rubye de Remer** en "ESPOSA PROVISORIA."

* * *

EL TORBELLINO (The Whirlwind) 15 Episodios

La película en serie mejor que se ha producido. El mago de la motocicleta, **Charles Hutchison,** en las más arriesgadas escenas de su género.

Veinte PRODUCCIONES INDEPENDIENTES de Primera Calidad

Presentando a **Beatriz Michelena. Henrv B. Walthall. Billie Rhodes, Ana Lehr, Alma Rubens, Helen Eddy, Peggy Mav. Lewis Stone. Lucy Cotton, Florence Vidor** y **Betty Blythe.**

"ABRA SUS OJOS"

La producción especial de la HEALTH STATE CORPORATION, película de sensacional espectáculo. Se exhibió durante tres meses consecutivos en el Teatro Gaiety de New York. Película creada bajo el directo control de las Autoridades Norteamericanas.

REPRESENTANTE EN NEW YORK:
GUILLERMO WIDMER
Office 531 — 44 Whitehall Street

DIRECCION CABLEGRAFICA:
ARGEIMCO - NEW YORK

SE VENDEN PELICULAS

DE

SEGUNDA MANO

Se garantiza que todas ellas

están en perfecto estado

Películas de 5 y 6 rollos, series y argumentos cortos de uno y dos rollos

PRECIOS EXTRAORDINARIAMENTE RAZONABLES

Escríbannos diciendo qué película desean, de cualquier clase que sea, y nosotros les serviremos a satisfacción

Tan sólo un pequeño pedido de prueba servirá para convencerles de nuestra habilidad e integridad comercial.

EXHIBITORS FILM EXCHANGE

130 West 46 Street **Nueva York, E. U. A.**

Dirección Cablegráfica:
"EXFILM, NUEVA YORK"

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO V, No. 2 — FEBRERO, 1920

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Frontispicio ... 218
Notas ... 219
La doble identidad en el Cine ... 222
Por F. J. Ariza
Cómo llegó Eddy Polo a ser astro de Cine ... 224
Por Eduardo Guaitsel
Ringling y su epoca ... 225
Por Gualterio K. Hill
El pianista del Cine ... 226
Por Luciano Olartechea
Una velada benéfica ... 227
Por Narciso Díaz de Escovar
Baturrillo Neoyorquino ... 228
Por Jorge Hermida
El ropero de las protagonistas ... 230
Por Josefina Romero
"El Dominador" ... 232
Impresionar discos fonográficos es una hazaña ... 234
Por Juan del Campo
El Teatro Moderno—su construcción ... 239
Por E. B. Kinsila
Aeronáutica ... 241
Por A. J. Chalmers
Reseñas y Argumentos ... 246
Nuestros Corresponsales:
Crónica General de España ... 249
Crónica de Madrid ... 250
Crónica de Méjico ... 251
Crónica de la Habana ... 253
Crónica de Panamá ... 254
Sección Luso-Brasileña ... 255
Crónica de Sao Paulo ... 257
El Arte de la Proyección ... 259
Por F. H. Richardson
Información General ... 263
Gacetilla ... 268
Preguntas y Respuestas ... 269

INDICE DE ANUNCIANTES

Acme Motion Picture Projector Co. ... 278
Allgood Pictures ... 201
American Photo Player Co., The ... 276
American Trading Association ... 273
Amusement Supply Co. ... 276
Argentine Import & Export Co., The ... 215
Brewster-Goldsmith Corp., The ... 244
Brockliss, J. Frank, Inc. ... 205
Campbell, Donald ... 202, 203
Carter Cinema Co. ... 275
De Vry Corp. ... 276
Eastman Kodak Co. ... 276
Edstrom Machinery Co. ... 245
Enterprise Optical Mfg. Co. ... 279
Exhibitors Film Exchange ... 216
Famous Players-Lasky Corp. ... 197
Floyd Smith Aerial Equipment Co., The ... 240
Friedberg, Joseph ... 213
Fulton Bag & Cotton Mills ... 277
Gillespie ... 235, 36, 37, 38
Glucksmann, Max ... 209
Goldwitt Film Sales Co. ... 272
Goldwyn Distributing Corp. ... 198, 199
Hallberg, J. H. ... 260
Herschell Co., Inc., Allan ... 272
Howells Cine Equipment Co. ... 283
Independent Film Exchange ... 277
Independent Movie Supply Co. ... 273
International Pictures Corp. ... 270
Interocean Forwarding Co. ... 273
Isaacs, Clifton R., Inc. ... 274
Kelwin Film Corp ... 208
Kassel Studios, Inc. ... 271
Lamy, Jos. ... 211
La Nacional Cinematográfica ... 210
Manheimer, E. S. ... 200
Minusa Cine Screen Co. ... 272
Mundus Film Co. ... 214
National Carbon Co. ... 280
National Film Mfg. Co. ... 274
Pathé Film Exchange ... 204
Pease Die Works ... 275
Penn. Import & Export Co. ... 212
Philadelphia Aero-Service Corp., The ... 245
Piedmont Pictures Corp. ... 270
Popular Film Co., The ... 274
Porter, B. F. ... 275
Power, Nicholas Co., Inc. ... 284
Precision Machine Co., Inc. ... 282
Quality Film-Title Co. ... 273
Salm, Limited ... 206
Selznick Pictures Corp. ... 207
Standard Motion Picture Co. ... 272
Standard Slide Corp. ... 277
Trans-Regional Trading Corp. ... 281
Typhoon Co. ... 274
U. S. Tent & Awning Co. ... 272
United Theatre Equipment Corp. ... 277
Universal Motor Co. ... 271
Welte M., Sons, Inc. ... 275
Whitelaw, M. H. ... 273
Windmill Motion Pictures Corp. ... 275
Zauder Cosmetic Co. ... 275

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $200 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyrighted, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

La misma artista en otra escena del mismo fotodrama

MAY ALLISON en varias escenas de una cinta marca "Metro" aun por estrenar

Adv.

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO V, No. 2 FEBRERO, 1920

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burlesson, Postmaster General.

NOTAS

LAS conferencias de Maurice Maeterlinck han motivado un cisco curioso. Llegó a Nueva York en el momento propicio y todo hacía augurar un triunfo rotundo para su jira por los Estados Unidos. Siempre popular aquí, especialmente entre las mujeres que leen cuanto publica, la versión musical de "El pájaro azul" acababa de estrenarse en el "Metropolitan", con éxito, y por el momento era el literato del día, al extremo que hubo quien creyó que en seguida relegaría a Blasco Ibáñez a segundo término. Así las cosas, celebróse su primera conferencia ante un auditorio escogido que llenaba de bote en bote la amplia sala del Carnegie Hall y... ocurrió el escándalo más estupendo que hasta la fecha nos ha cabido en suerte presenciar. Pocos cómicos habrán recibido "pateo" semejante. La algarabía era ensordecedora. Aquello sólo podía compararse a una valla de gallos en el momento álgido de la pelea.

Maurice Maeterlinck fracasa como conferencista

La causa de este inesperado desenlace no pudo ser más sencilla. Al señor Maeterlink no hubo Cristo que lo entendiera. Hablaba en una jerigonza que no era francés, ni inglés, ni idioma alguno conocido. Sonaba así como chino, o vasco u otra de esas lenguas enrevesadas. Parte del público gritaba: ¡Que hable en inglés! Otros pedían: ¡Que hable en francés! Pero, cá! El autor de "El Pájaro azul", ya ciscado por completo, por lo visto se había olvidado hasta de su nombre. Como el discurso estaba escrito—al menos Maeterlinck llevaba unos papeles en la mano—su representante e intérprete, temeroso de que aquello terminara a palos o silletazos, trató de apaciguar al público ofreciendo que él leería la famosa conferencia. Con esto se restableció algo la calma, aunque continuaban oyéndose algunos gruñidos y protestas. Sentóse Maeterlinck, cogió el intérprete el papel, le echó una ojeada por encima y... se declaró vencido: tampoco él lo entendía. No hay para qué relatar cómo terminó la fiesta.

Según contaron luego personas interesadas en el asunto, Maeterlinck, al hacer arreglos con una empresa yanqui sobre la jira, se comprometió a dar las conferencias en inglés, a pesar de no conocer una palabra del idioma. Con uno de esos arranques que sólo se le ocurren a un genio o un chiflado, se echó de profesor a un chico de diez y seis años y dió clases durante uno o dos meses, y con este bagaje shakesperiano vino a los Estados Unidos. Redactó su perorata en francés y obtuvo una buena traducción de ella en inglés, pero esta traducción—que era la que él leyó y el intérprete no pudo comprender—en vez de estar escrita en la ortografía correcta inglesa, lo estaba en una especie de equivalente fonética, estilo "Método Ollendorff", para que un francés pudiera pronunciar las palabras.

Y así tenemos que el filósofo de la vida tranquila y apacible, que vino a Nueva York a buscar gloria y provecho, se encuentra ensarzado en una serie de pleitos ante los tribunales por incumplimiento de contrato.

* * *

LA Cámara de Comercio de Los Angeles acaba de publicar un boletín que contiene datos interesantes sobre la industria cinematográfica.

Según la Cámara, un ochenta por ciento de las películas que se fabrican en los Estados Unidos proceden de los talleres de Los Angeles, y su valor se calcula en más de cincuenta millones de dólares anualmente.

Cifras interesantes sobre el comercio cinematográfico

Los cuarenta "estudios" donde se impresionan las cintas están valuados en $12,265,000. El personal se eleva a 10,000 empleados que ganan $20,000,000 durante el año.

Algunos de los sueldos ascienden a sumas fabulosas.

Geraldine Farrar percibe semanalmente $10,000. Los paga la Goldwyn.

$900,000 ganó William S. Hart en los dos últimos años. Se calcula que en los próximos dos años, por interpretar nueve fotodramas, obtendrá $2.250,000. Y Hart no es ningún niño bonito: tiene ya cerca de cincuenta años, a pesar de todas las negativas.

Las entradas de Mary Pickford el año pasado se acercaron a medio millón de dólares. Sólo interpretó tres argumentos.

Muchas de las "estrellas" norteamericanas han ganado más que Chaplin. Es cierto que éste tiene un contrato de un millón de dólares por ocho comedias cortas, pero corren por su cuenta los gastos de producción.

Norma Talmadge y Anita Stewart ganaron el año pasado alrededor de medio millón de dólares cada una.

Theda Bara cobraba $4,000 por semana al expirar su contrato con William Fox.

Otras "estrellas" perciben salarios que varían entre $1,000 y $5,000 por semana.

DURANTE los últimos tres o cuatro años han venido a Nueva York muchos artistas europeos atraídos por el éxito de la cinematografía yanqui. También han llegado la mar de aficionados con análogas pretensiones: las de trabajar ante la cámara. Excepto en aquellos casos, muy contados por cierto, en que los artistas llegaban con contratos firmados en el bolsillo, los pretendientes sólo han encontrado en Nueva York desengaños y decepciones.

Los Angeles, y no Nueva York, es el centro productor

En beneficio de los que proyectan hacer ese viaje, y nos consta que no son pocos, no estará demás repetir que Nueva York no es el centro productor cinematográfico de Norte América. Es verdad que aquí radican las centrales de todas las grandes empresas y que las actividades exportadoras se desarrollan en unos cuantos edificios alrededor de la calle 42 y Broadway, pero el 95 por ciento de las películas se produce fuera de Nueva York. Los Angeles, California, es el centro de producción de los Estados Unidos, y la distancia entre Nueva York y Los Angeles es mayor que la existente entre Nueva York y los principales puertos europeos.

De manera que para probar fortuna en la cinematografía es preciso ir a Los Angeles, deteniéndose en Nueva York lo menos posible. Una vez en la ciudad californiana, el aspirante—que suponemos sepa inglés y trabajar ante la cámara, pues de lo contrario ha cometido un error no quedándose en casa—puede dirigirse a los directores de cuarenta o cincuenta compañías de todos los géneros.

Huelga decir que el pretendiente recibe en seguida una sorpresa desagradable si se había figurado que los directores de marras iban a recibirlo con los brazos abiertos. Estos señores tienen los cómicos a centenares y pueden escoger a su antojo.

* * *

HE aquí algunas declaraciones jugosas hechas recientemente por el jefe de una gran casa productora:

"Ni yo, ni empresario alguno, tiene el poder de crear "estrellas" de la escena muda o hablada. A nuestro alcance está presentar en plaza, como se dice comercialmente, los ejemplares artísticos que estimamos más descollantes. El éxito depende, únicamente, del público.

¿Quién hace las "estrellas" de la escena hablada?

"Entre los muchos artistas de extraordinarias facultades que atraviesan la escena año tras año, muy pocos llegan a convertirse en "estrellas". En términos generales, las "estrellas" pueden definirse en la misma forma que Edison aludió al genio: "5 por ciento de talento y 95 por ciento de aplicación al trabajo". En los elencos de la escena muda no existe una sola "estrella" improvisada. Estos grandes del Cine tuvieron todos, antes de adquirir celebridad mundial, años de estudio y perseverante preparación.

"Tenemos el caso de un gran empresario cinematográfico que durante dos temporadas ha persistido en encomendar a una mujer joven y de extraordinaria hermosura los papeles principales en varios argumentos de sensación, pero hasta la fecha la actriz no ha revelado ese magnetismo personal o excepcionales dotes dramáticas que son la característica de las "estrellas" femeninas. El empresario cree sinceramente en las aptitudes de la artista; ella, por su parte, es una mujer de talento, estudiosa y con ansias de agradar. Pero el público permanece frío e impasible ante su labor. La chispa magnética, que atrae al espectador muchas veces contra su voluntad, y que resulta casi indescriptible, no se manifiesta en su trabajo, y la artista a que me refiero no ha llegado—y quizás nunca llegará—a la categoría de "estrella", a pesar de que se cuenten a millares los letreros lumínicos, emplazados en las grandes urbes norteamericanas, que dicen que lo es.

"En nuestra propia compañía tenemos el caso de Lila Lee. A raíz de un éxito completo en el género de variedades, ingresó en nuestro elenco y se le asignaron partes principales. Después de interpretar varios fotodramas de primer orden, lanzados con todos los recursos de publicidad de que dispone nuestra empresa, quedamos convencidos de que como "estrella" era un fracaso. No obstante, quisimos darle una oportunidad más y en la cinta "Macho y Hembra" se le encomendó uno de los papeles secundarios—el de la sirvienta enamorada del mayordomo. El resultado es de todos conocido. Haciendo primeras partes y respaldada por la organización más pujante de la industria, que gasta al año centenares de miles de dólares en anuncios, pasó inadvertida. Con un papel secundario, se ha convertido en favorita, y no hay duda ya de que no tardará mucho en obtener esa popularidad que forma el pedestal de la verdadera "estrella".

"Y, por último, no vendrá mal decir que, si bien los actores ascienden con frecuencia a las alturas de la popularidad, nunca llegan a inspirar ese entusiasmo, ese apasionamiento que es la prerrogativa de la actriz joven, bella, con talento y magnetismo personal."

* * *

EL jefe de las actividades de exportación de la Empresa Famous Players-Lasky ha ideado un sistema novel de presentar su informe anual a la Junta General de accionistas. En vez de múltiples pliegos de papel, difíciles de entender y llenos de descripciones soporíficas, Mr. Emile Shauer ha presentado una memoria gráfica del avance de las marcas a su cargo en los mercados del exterior. La película, cuya proyección dura cerca de hora y media, es interesantísima. Después de un ligero preámbulo, citando que durante 1917 la exportación total de la casa ascendió a $1,400,000, en 1918 a $2,600,000 y en 1919 a $4,500,000, desfilan por el lienzo las distintas sucursales y agencias, con todo su personal, los teatros de que disponen y los métodos de que se valen para la exhibición de las películas. Con gran minuciosidad de detalles, puede observarse en las vistas cómo se desarrolla el negocio de este sindicato en Francia, Gran Bretaña, Australia y Nueva Zelandia; en la Península Escandinávica, en las diversas repúblicas de la América Latina. Para satisfacción de los empresarios de la raza, haremos constar que la oficina más elegante y mejor montada entre todas las que vimos, sin exclusión alguna, es la de Santiago de Chile, que gira bajo el nombre de "South Pacific Paramount Company" y está presidida por el señor Suárez Mujica, en otro tiempo Embajador de aquel país en los Estados Unidos. Fotográficamente se llevó la palma la de la Habana. Hay unas vistas tomadas de noche al salir un gentío enorme del Teatro Fausto que produjeron exclamaciones de aprobación en la concurrencia, a pesar de que estaba integrada por críticos cansados de ver fotodramas. El señor A. L. Pratchett, administrador general de la "Caribbean", a cuyo cargo corren estas marcas en las Antillas y algunas repúblicas de Centro y Sur América, puede estar de plácemes.

Un informe comercial hecho cinematográficamente

"La Tercera Generación"

Betty Blythe y Mahlon Hamilton en varias escenas de "La Tercera Generacion" asunto dirigido por Brentwood para la Robertson-Cole

La Doble Identi

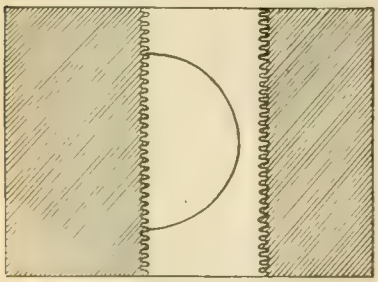
Dolores Cassinelli en una escena de "La Tela del Destino", marca Pathé, recientemente estrenada en Nueva York

Otra escena de la misma cinta con un tercer personaje ante el objetivo.

¿CÓMO harán eso?—exclama estupefacto el espectador al ver que Mae Marsh, por ejemplo, se sienta frente a Mae Marsh en una película cinematográfica, y se pone a platicar y a sonreir consigo misma, sin que nada cambie ni se logre descubrir dónde está el **quid** ni en qué consiste el procedimiento para hacer aparecer a dos imágenes de la misma persona en la misma escena.

A mí siempre me maravillaban semejantes cosas y juzgué vergonzoso el ignorar ese detalle sencillísimo de la cinematografía técnica. Me decidió a despejar la incógnita de una manera definitiva el haber visto la última producción de Fairbanks, que es un portento de fotografía y en la que no pude entender cómo llevaban a cabo ciertos milagros.

Cuando comencé a ver películas, en calidad de simple aficionado, lo primero que me llamó la atención fué el viejo procedimiento seguido en algunas comedias francesas para hacer que la gente se moviera con rapidez inusitada y creí, como la mayoría, que tal resultado era consecuencia de la rapidez con que el operador de la cámara daba vueltas a la manija del aparato.



Este dibujo da una idea bastante exacta de como funcionan las cortinillas metálicas mencionadas.

La experiencia me ha enseñado que es todo lo contrario. La verdad es que para obtener esas escenas de veloz sucesión de imágenes, el fotógrafo no tiene más que hacer girar su manubrio lo más lentamente posible, a fin de que al pasar en la cámara de proyección, con la velocidad normal, aparezcan muy de prisa ante el espectador. Y, al revés, si se trata de escenas lentas. Por eso se usan aparatos llamados "ultra-rápidos" para sacar fotografías en que el salto de un hombre, por ejemplo, se descompone paulatinamente en los distintos esfuerzos musculares que lo integran y resulta hasta cómico, aunque interesante, sólo porque revela en sus más disimulados movimientos, la sucesión de posiciones que el cuerpo adopta a través del espacio.

En ese caso ocurre lo contrario que en el anterior. Es decir, la cámara ultrarápida ha sacado con extremada velocidad—y haciendo girar la película ante el objetivo cien veces más de prisa que en los casos comunes y corrientes—toda la escena, y cuando ésta aparece en la pantalla, proyectada con la velocidad normal, es natural que salga extremadamente lenta.

En otras palabras, a mayor número de cuadros, mayor tiempo para proyectarlos, de modo que si—en vez de diez—hay que proyectar quinientos dentro del mismo espacio de tiempo, estos últimos se descompondrán en mayor suma de imágenes y mayores detalles en los movimientos.

Pero de lo que aquí se trata es de la llamada "doble exposición" a que me refiero al principio. Este procedimiento, que fué inventado por un fotógrafo italiano —Gaudio de nombre, si la memoria no me engaña—forma la base de la gran mayoría de ciertas escenas efectistas de la cinematografía moderna y que han llegado a perfeccionarse a tal grado, que constituyen un nuevo elemento de belleza.

Al principio, tales recursos eran burdos y se usaban generalmente para la confección de fantasmas y espectros, para las cintas de magia (que eran una soberana lata) y para las comedias más o menos graciosas. Recientemente, sin embargo, gracias a la precisión de las cámaras modernas, la doble exposición se emplea con gran ventaja en las producciones de primera clase, sin que ello quite ni mérito ni verosimilitud a las escenas.

Hablando en plata...

Como el procedimiento es esencialmente técnico, y como el recurrir a tecnicismos es como escribir en chino cuando se dirige uno al público lector que no tiene tiempo de andar a las vueltas con el diccionario, trataré de explicar las cosas lo más llanamente posible.

En la cámara fotográfica de cine y para los efectos de la doble exposición, solamente tres elementos nos interesan: el cuentapiés, la ventanilla del objetivo y el manubrio al cual el operador da vuelta.

El cuentapiés es un disco graduado en el que, a medida que la película se desenrolla para fotografiar las imágenes, van marcándose los pies, o metros, gastados y revelados. Este aparatito es esencial en la doble exposición por lo que se verá más adelante.

El objetivo pocos habrá que no sepan lo que es, pues la popularidad de las kodaks y el número de los aficionados van aumentando sin cesar. Y el objetivo de una cámara fotográfica común y corriente es lo mismo—en esencia—que el de una cámara cinematográfica.

El manubrio es el que hace girar la película en derredor de su eje para que la serie de cuadros que la integran, al pasar delante del lente, al ser heridos por la luz, fotografíe sucesivamente las imágenes.

Pues bien, cuando se quiere hacer aparecer a la misma artista en dos imágenes distintas y presentes en idéntica es-

dad en el Cine

por J. J. Ariza

Esta es una escena de "doble exposición que puede calificarse de perfecta. Se trata de la misma actriz en la misma cinta.

cena, lo primero que se hace es poner en cero el cuentapiés, para saber dónde ha comenzado a revelarse la película, cosa que no se puede averiguar de otra manera, ya que la susodicha película está encerrada dentro de la cámara, y no se puede abrir el aparato sin velarla.

Luego se ocupa uno de la ventanilla del objetivo. Esta tiene a ambos lados una especie de cortinillas metálicas que se deslizan de un lado a otro para reducir o aumentar lateralmente el campo de visión del lente. Si se hace correr hacia el centro de la ventanilla una de estas láminas, es claro que a la parte de la película delante de la cual se ponga, no llegarán los rayos de luz. Si los dos lados de la cortinilla se hacen correr en toda su extensión, cerrarán completamente la ventana del objetivo.

Para disimular mejor

Hay que añadir que los bordes de estas cortinillas metálicas no tienen un corte lateral recto, sino que parecen peines cuyos dientes encajan en los intersticios de la cortinilla opuesta. Esto tiene por objeto conseguir que la escena no se divida en dos partes matemáticamente iguales—con lo cual se revelaría claramente que había sido fotografiada por pedazos—sino que se esfume hacia la mitad y, cuando la doble exposición quede concluída, sea muy difícil para el espectador darse cuenta de la línea de separación entre las dos mitades de la escena.

Hechas estas aclaraciones supongamos que se trata de fotografiar a Dolores Cassinelli con su hermana gemela, interpretada por ella misma, y que todo ello tiene lugar en un salón tapizado, alfombrado, amueblado y con plena luz.

Lo primero es colocar a la artista a mano derecha, de modo que no pase la línea media de la habitación, es decir: que solamente ocupe la mitad del área visual del objetivo. Con grandes precauciones, el fotógrafo ha hecho correr la cortina de la ventanilla del objetivo, de modo que llegue precisamente a la mitad de la susodicha abertura y tape la mitad de la película (no de arriba a abajo sino de izquierda a derecha).

Teniendo el cuentapiés en cero, listo todo el mundo, el director dará la voz de mando, y el fotógrafo comenzará a hacer girar su manubrio. Dolores seguirá al pie de la letra las instrucciones del director, que tiene que vigilar que los gestos que haga la artista correspondan con la escena que se supone que está teniendo lugar del otro lado, es decir, que no vaya a ocurrírsele volver las espaldas a su propia imagen (la imagen que todavía no existe) cuando esta última le dirija la palabra, o vaya a cometer algún otro error por el estilo.

El fotógrafo da vueltas a su manubrio y la escena se desarrolla sin peripecias. Naturalmente que la parte de la película que está abierta a la luz, reproducirá cuanto está sucediendo; pero la otra mitad, la que está tapada por la dentada cortina de la ventanilla del objetivo, continúa en estado de película virgen (así se llama la película no revelada aún) a obscuras y sin que le llegue la luz.

Terminada esta parte de la escena, el fotógrafo mira al cuentapiés. Supongamos que éste marca cincuenta metros. El operador lo apunta y, luego, con muchísimo cuidado, hace retroceder la película, dando vuelta al manubrio en dirección contraria, hasta que llegue al cero primitivo que marcó al empezar.

La segunda operación

Aquí entra en juego la otra mitad de la cortina metálica de la ventanilla del objetivo. Cerrado éste, para no velar la película, la mitad de la cortina que sirvió para tapar la cinta no revelada retrocede, dejando esa mitad libre, y la parte opuesta se hace correr hasta la mitad de la ventanilla, de modo que cuando empiece a desenrollarse nuevamente la tira de celuloide, quede protegida la porción que ya ha retenido las imágenes. Así se evita el riesgo de velarla y de fotografiar una encima de la otra dos escenas distintas.

Pasa, entonces, Dolores al lado izquierdo; ocúpase el director de que sus gestos y modales correspondan, en tiempo y en espacio, con la escena tomada antes, a fin de darle naturalidad, y... la doble exposición ha quedado terminada.

Cuando este trozo de cinta—que habrá llegado a los mismos cincuenta metros de la anterior—pasa al laboratorio a ser revelado, las dos mitades quedarán tan perfectamente unidas (por obra y gracia del cuentapiés y de las cortinas de la venta-

(continúa en la página 266)

Aquí no hay "doble exposición." La actriz de espaldas no es Dolores Cassinelli.

Cómo Llegó Eddy Polo a Ser Astro de Cine

por EDUARDO GUAITSEL

DESDE que el señor Director tuvo a bien suspenderme, voló, para mi desdicha, el escaso prestigio que tenía en esta redacción. Perdida la buena voluntad del jefe y a punto de perder también mi dignidad y la influencia con el cajero, he resultado víctima hasta del último y más insignificante empleadillo de la casa. Todos me dirigen pullitas y me miran por encima del hombre y soy víctima de las bromas de mal gusto de Carrasquete y de las pesadeces del insufrible Respondedor de Preguntas.

Este último, sobre todo, ha adquirido grandes humos y hasta se permite darme órdenes. La semana pasada, con un airecillo de emperador me dijo:

—A propósito, Guaitsel, el Director quiere que haga una entrevista con Eddy Polo. A mí ya me tienen seco con preguntas respecto a él. Vaya a buscarlo y traiga cuanto antes el artículo, para que no me den más la lata...

Y como el Director no me habla y yo no me atrevo a entrar en su despacho, por temor a que me tire la cazuela del engrudo a la cabeza, pues nada, aquí me tienen ustedes recibiendo órdenes del Encargado de Preguntas y Respuestas!

¡A mi edad, Señor, a mi edad! ¡Ay, condenado destino!

Para colmo, el poderoso automóvil se enfermó de reumas, o algo, y a la mitad del camino—cuando me dirigía a ver a Polo—lanzó dos suspiros, tosió una vez y se declaró en huelga. Llegó un guarda, y luego otro, y media docena de curiosos; tomaron mi nombre, me impusieron una multa y la refractaria máquina se quedó ahí, inmóvil, a cargo del chauffeur, mientras yo, a pie y furioso, me las entendía con Polo.

Y aquí es donde comienza la entrevista.

Polo estaba hojeando las páginas de un álbum de fotografías. Entre éstas, la mayor parte representaban al entrevistado en compañía de acróbatas de circo.

—¿Pero usted ha estado en la pista?—preguntéle.

—Esos fueron los principios de mi carrera. Me uní con el famoso circo de los Hermanos Ringling, y con ellos anduve hasta que cierta vez, en Memphis, el jefe de la casa me llamó para decirme que, en vista de la guerra europea, y del consiguiente aumento en los gastos y la disminución de las entradas, había decidido reducir los sueldos de la compañía en veinte por ciento. Aquella reducción inesperada tuvo la culpa de que me metiera a hacer películas. Esa misma noche tomé el tren para Los Angeles y, a poco, estaba yo ganando tres pesos diarios.

—¿Con qué Compañía?

—Con la "Universal", de la que no he salido. Y estaba yo feliz, palabra de honor. Claro que trabajaba mucho. Pero, la verdad, creo que, aunque hacía de todo, no aparecí en lo absoluto delante de la cámara. Al terminar el primer día, el director, que había estado dando vueltas por ahí, mientras yo hacía piruetas, me preguntó cuánto estaba ganando y me dijo que no dejara de volver al taller al día siguiente.

Esta es una de las últimas fotografías del primer actor de la "Universal", que pronto estará en camino hacia la América Latina.

—Y usted volvió, naturalmente...

—Lo más temprano que pude. Lo primero que el director me dijo fué que se me había subido el salario a cinco pesos diarios, y luego me hizo una serie de preguntas respecto a detalles del circo.

—¿Entonces, él sabía que usted venía de la empresa Ringling?

—No. Eso es lo más curioso. No sé dónde habría averiguado que yo conocía algunos secretos de la pista. Pero el caso es que quedó satisfecho de lo que le dije y de lo que hice. Y esa misma mañana aparecí ante la cámara.

—Pues, ¿qué había usted estado haciendo el día anterior?

—Ya se lo dije: piruetas, saltos y cuanto se me ocurría, pero, al parecer, sólo para beneficio de los tramoyistas y carpinteros que se divertían a mi costa. No me importó, porque para eso me pagaban, pero le confieso que lanzaba nostálgicas miradas al fotógrafo.

—¿Y qué impresión le causó aparecer ante el lente?

—Hombre, la misma que nos causó a usted y a mí el ponernos por primera vez los pantalones largos. ¿Se acuerda?

—Ya lo creo que me acuerdo. Como que el día en que me los puse fué cuando me dieron la primera paliza... de la cual fué responsable el padre de cierta morena a quien andaba yo haciendo el oso...

—¿Y cuántas le han dado desde entonces, Guaitsel?

—Ya perdí la cuenta. Con esto de las entrevistas... ¿Y qué pasó después?

—Pues que me aumentaron el sueldo a cincuenta dólares por semana, con lo cual estaba satisfechísimo de haber salido del circo. Por la tarde, me ofrecieron un contrato, pero no quise firmar, aunque era sólo por seis meses, con la esperanza de hacer mejor negocio si aguardaba un poco, y no me equivoqué.

—¿Cuál fué su primera película?

—Aparecí en "La Moneda Rota" con Francis Ford, y con él trabajé durante varios meses. Y cuando quedó terminado el último episodio de la serie, firmé un contrato para hacer series con la "Universal".

—¿En qué obras ha aparecido usted desde entonces?

—En "Libertad", "El Fantasma Gris", "El Blanco Trágico", "La Atracción del Circo"... y varias cintas de cinco rollos. Actualmente estoy trabajando en una que se llamará en inglés "The Vanishing Dagger" (La daga que desaparece) y luego que la termine...

—¿Firmará usted otro contrato?

—No, señor. Me iré a la América del Sur a hacer una visita a los compatriotas de usted. Tantas cartas recibo de los países latinos y tantos amigos parece que tengo por allá, que he resuelto hacer un viaje por aquellas tierras.

—Hombre, me alegro, sobre todo por el Encargado de las "Preguntas" de CINE-MUNDIAL, que dice que está literalmente agobiado por las cartas que le llegan pidiendo referencias de usted.

—Dígale que no se preocupe, y que les advierta a los lectores que tengan interés por mí, que pueden dirigirme su correspondencia personalmente a Universal City en California, y que mandaré mi fotografía autografiada a cualquiera que me la pida.

De modo que ya lo saben mis lectores. Se lo comunico para su gobierno y para alivio del Respondedor, sobre cuya mesa dejo estas cuartillas.

Y con permiso de ustedes, me voy a cobrar, para pagar la multa del poderoso automóvil, que está resultando caro.

Los operadores ganarán más sueldo

Los empresarios cinematográficos de Chicago han convenido en subir los sueldos de los operadores, o proyeccionistas, de 90 centavos la hora a $1.12½, dándoles además un bono de cincuenta centavos semanalmente por cada cien asientos del teatro.

El delegado del gremio de operadores ha declarado que la oferta será aceptada. Con el aumento aludido, los proyeccionistas ganarán en lo sucesivo un mínimum de $63 por semana.

Otra oferta a Carpentier

El empresario Harry Webber acaba de cablegrafiar al pugilista francés Georges Carpentier ofreciéndole $2,500 por semana por aparecer en los principales teatros de los Estados Unidos durante tres meses.

Si Carpentier acepta la oferta, su debut norteamericano se llevará a cabo en el teatro "Palace" de Nueva York.

ALFREDO T. RINGLING, miembro de una familia integrada antes por siete hermanos, falleció en su casa de campo en Oak Ridge, cerca de Dover, en Nueva Jersey, el 21 de octubre, a los cincuenta y seis años de edad. Una afección cardíaca fué la causa inmediata de su muerte, pero hacía ya tiempo que la mala salud le impedía tomar parte activa en los negocios.

El señor Ringling deja una viuda y un hijo que heredará los grandes intereses de su padre en tres Circos, los mayores del mundo y los más famosos, sin duda, de la época contemporánea: el de "Barnum y Bailey", el de los Hermanos Ringling y el de Forepaug-Sells, que recientemente se han combinado en una sola vasta empresa.

Aunque el asiento de esta compañía está en los Estados Unidos, puede decirse sin exageración que sus intereses abrazan a todo el mundo pues, aparte de que hace "tournées" en otros países, casi no hay nación que no tenga algún circo directa o indirectamente conectado con el de que se trata, ya por intercambio de acróbatas, o ya porque dependa directamente de la compañía.

De los siete hermanos Ringling, que son de descendencia germano-americana y que nacieron en el Estado de Iowa, solamente dos sobreviven. Augusto y Enrique Ringling no eran miembros de la casa de "Ringling Brothers" durante los primeros años de sus actividades, pero a la muerte de Otto, heredó sus intereses Enrique. Augusto había sido siempre empleado de la empresa, pero murió sin haber llegado a formar parte de la junta directiva de ésta.

Alberto, Otto, Carlos, Juan y Alfredo eran los originales "Hermanos Ringling" y estos cinco formaron un nombre y una reputación que se extendió por todo el mundo, aunque sus actividades directas solamente estaban confinadas a los Estados Unidos y al Canadá.

Los principios de una gran empresa

Los hermanos Ringling comenzaron a trabajar en forma modesta, organizando una serie de pequeñas funciones musicales que daban en salas y teatros de ínfimo orden en las aldeas y pueblecillos de su Estado natal. Cada peso de ganancia que entraba en taquilla era invertido en acrecentar la "compañía", de modo que ésta fué adquiriendo, poco a poco, mayor importancia.

Al cabo de algún tiempo, aquellas funciones, que nunca habían sido hechas al aire libre, se convirtieron en un pequeño circo ambulante que iba de villorrio en villorrio, en un vagón tirado por mulas. Al cabo de un año, como los ingresos aumentaban y las economías eran tan estrictas como al principio, ya no era uno sino varios los vagones y, creciendo

Gualterio K. Hill, hoy redactor de nuestra edición inglesa, fué durante años agente de publicidad del Coronel Cody (Buffalo Bill), de la empresa Barnum & Bailey, y de los Hermanos Ringling. Habla, por tanto, con autoridad en esta materia.

el éxito, éstos fueron substituídos por la línea férrea.

De las aldeas y los pueblos pasaron a las grandes ciudades, pero cuando iniciaron esta nueva etapa de su desarrollo, los hermanos Ringling se reducían a recorrer el centro del país nada más. Sin perder la cabeza por su éxito, los empresarios continuaban invirtiendo sus utilidades en la expansión de la compañía hasta que, enriquecidos y famosos, extendieron sus negocios, a despecho de feroz competencia, por todo el territorio de los Estados Unidos. Sin embargo, aún no habían tocado las grandes metrópolis, y su clientela y su fama radicaban más bien en las ciudades de segundo orden, de menos de un millón de habitantes.

Finalmente, los hermanos Ringling decidieron coger al toro por los cuernos e ir a desafiar a sus rivales en su propio terreno, plantando su inmensa tienda en Chicago. El gran mercado de caballos de Tattersalls fué elegido para la presentación, allá por el otoño de 1893, año en que se celebró la exposición en aquella ciudad.

Y tan gran recibimiento hizo la metrópoli occidental a los Hermanos Ringling, que, desde entonces, siempre han inaugurado sus temporadas en esa ciudad, presentándose en el inmenso "Coliseo".

Nuevo desarrollo del Gran Circo

Animados por el éxito inicial, los Ringling se aventuraron en un terreno prácticamente desconocido: el del Oriente, es decir, la costa del Atlántico en donde no solamente tenían poca clientela, sino que había poderosos rivales, de fama firme y de largo tiempo atrás establecida. Pero triunfaron ahí también, y desde entonces, su desarrollo fué una serie no interrumpida de triunfos.

En sus largas luchas, habían encontrado toda clase de competidores, pero el inmenso circo de Barnum y Bailey, su principal rival, fué el único que no les cedió el terreno. Ambos circos competían en clientela, en magnificencia y en poderío. Es más, el prestigio de Barnum y Bailey, subrayado por las campañas de réclame que hacía por todo el mundo, mantuvo a los Hermanos Ringling en una posición secundaria, caracterizada por una serie de luchas de competencia que se esparció por todo el país.

Pero, a la muerte de James A. Bailey, los Ringling compraron a sus competidores, entregando a los herederos, en 1907, la suma de $400,000. De ahí en adelante, los Hermanos Ringling fueron "los reyes del circo", sin que nadie se atreviera a disputar su primacía. Uno de los primeros resultados de la compra de los intereses de Bailey fué el que pudieran presentar su compañía en Nueva York, donde nunca habían logrado venir porque Bailey era el dueño del "Madison Square Garden", que es el único sitio en donde tales magnas exhibiciones pueden hacerse.

Cuando se presentaron en la inmensa metrópoli por primera vez, resultó que los neoyorquinos no los conocían, y hubo necesidad de anunciar el "Circo de Barnum y Bailey" para que acudiera la gente, como acudió y acude en masa cada año, aunque sean los Ringling los dueños y directores de la empresa. Aunque todo el país aclamaba y reconocía a los Ringling, Nueva York rehusó confirmar el veredicto de su supremacía.

La muerte había arrebatado ya a varios de los hermanos en el curso de estas luchas y de estos viajes. El primero que murió fué el mayor, Alberto. Luego Otto; después Augusto y Enrique, y por último Alfredo, fallecido en octubre. De modo que no quedan más que Carlos y Juan para perpetuar la reputación del Gran Circo. Carlos es el gerente general de la casa, y Juan siempre tuvo a su cargo el problema de transporte y el de los contratos de exhibición.

El secreto del éxito de los Ringling

El éxito de los hermanos Ringling no se debió solamente a la sagacidad mercantil de los empresarios y a sus conocimientos en el asunto, sino a las grandes oportunidades que el país les ofrecía para su desarrollo. Sus principios fueron casi ridículos y no obstante llegaron a adquirir una prominencia que no podrá ser superada jamás.

Además, hay la circunstancia de que cada uno de los diversos departamentos directivos estaban a cargo de alguno de los hermanos, con lo cual la cooperación y la mutua ayuda nunca faltaban.

Alberto era el encargado de contratar a los artistas y el que ensayaba y dirigía personalmente la función. No era sólo el "Director ecuestre" como se llama generalmente a esta clase de personas, sino que tenía el dominio absoluto de todo lo relativo a la presentación ante el público.

Otto era el financiero de la compañía. Por sus manos pasaba hasta el último centavo que entraba en taquilla, y a su vez, gastaba y distribuía los fondos, administraba la contabilidad, supervisando la labor de los vendedores de billetes y de toda la vasta corporación de caja.

Carlos estaba encargado de los carte-

(*continúa en la página 227*)

HAY Cines y Cines. Algunos tienen el aspecto de palacetes y están construídos a base de mármoles, estucos, butacas de lujo, frescos en el "foyer" y capacidad para un millar de personas. Generalmente, esos grandes templos de la cinematografía, se hallan en lo mejorcito de la capital y lucen al frente, un rótulo luminoso de esos que se apagan y se iluminan como si fueran inmenso aleteo de una irisada mariposa. En la taquilla, los precios dan escalofrío y dentro hay una orquesta, invariablemente compuesta de "profesores" y, si a mano viene, hasta cuatro números de variedades.

Con esos cines, o "templos", o lo que sea, no me meto.

Pero existen, además, y en inmensa mayoría, lo que pudiéramos llamar el cine democrático, a donde acuden esas personas que integran lo que se ha convenido en llamar "el público en general" y entre las cuales tengo el honor de contarme.

En esos salones, que a veces ni siquiera tal nombre merecen, no hay estucos de mármoles, ni nada que con el lujo o la comodidad tenga que ver. La pantalla, la máquina (con mucho chirriar, mucho ruido de latas y mucho declararse en huelga los carbones) y, por música, un piano desastrado y una persona encargada de tocarlo.

En resumidas cuentas, si se hace abstracción de los mármoles y demás detalles de que hablé antes, eso, mondo y lirondo, es lo que integra un cine: pantalla, máquina y un poco de música... aparte del público, naturalmente, y del empresario que no aparece sino a la hora del corte de caja. Y, ya que otros han hablado de la pantalla y de la máquina, del público y del empresario, justo es que alguien se ocupe del pianista.

Sumido en la más completa de las obscuridades y en el más desastroso de los anónimos, este ser, que en los Estados Unidos en la mayoría de los casos pertenece al sexo femenino, trabaja y suda sin que nadie se ocupe de él, ni se dé cuenta de sus esfuerzos. Su presencia sólo se manifiesta cuando deja de tocar. Ocupada la gente en ver lo que pasa en el lienzo, escucha la música con rara inconsciencia y sólo que cese, reconoce que la estaba oyendo.

En los entreactos (todavía hay cines, sobre todo en España, en que el entreacto es de rigor) los que se quedan en las butacas, no teniendo en frente más que la blanca vacuidad de la pantalla, contemplan la espalda del artista, pero, a lo mejor, éste se ha escabullido antes de que enciendan las luces, y si es mujer y fea, sabe Dios dónde se mete.

Los que no conocen las interioridades psicológicas del pianista de cine, creen que ha de ser un empleo envidiable, ya que se pasa la vida tecleando sin ver el piano y contemplando cuanto drama, comedia o serie pasa por aquel salón. Pero lo cierto es que, pegado casi a la pantalla y obligado a destrozarse la nuca si quiere enterarse de la escena, el pianista no ve, ni quiere ver, a no ser que la necesidad lo obligue.

Esa necesidad es la de ajustar la música a la escena. Si se trata de un acto sentimental, es regla que suelte una serenata o algo por el estilo. Si es una escena de persecución, se imponen las galopas, o como se llamen. Si se trata de un espectáculo de emoción, como un asesinato o cosa así, viene como anillo al dedo un trozo de ópera trágica o algo fúnebre. Y así sucesivamente.

Pero lo curioso es que el público, a pesar de eso, confunde en una sola impresión el sonido de las notas y el paso de las imágenes, y como si no oyera...

Mas no es de estas psicologías de lo que se trata, sino del punto de vista meramente humano del pianista de cine.

Precisamente porque hay que tocar de todo, si el pianista es concienzudo, debe también ser hábil y poder eslabonar una alegre danza (cuando la escena muestra, por ejemplo, una feria) con una marcha fúnebre si aparecen a renglón seguido dos tíos dándose de puñaladas. Esto es lo esencial.

Los empresarios están convencidos (porque, aunque parezca mentira, en el comercio también entra un poco la psicología) de que mucha parte del éxito de una película nueva, depende de la música que la acompañe. Hay empresas que hacen un estudio especial de las notas que deben ir con tales o cuales escenas. Y hasta los mismos productores llevan en sus prospectos de réclame, indicaciones musicales.

Se necesita estudiar el trabajo de un pianista de cine, para comprender el esfuerzo mental y el desgaste nervioso que su labor implica. Es un empleo de los más tristes. Y a veces, el público ingrato no sólo no estima ese esfuerzo sino que lo toma a chacota.

Recuerdo que en un cine de barrio a donde me llevó mi inclinación hacia cierta trigueña que lo frecuentaba, por poco linchan a un infeliz que se puso a tocar una escala cuando comenzó la función y estaba tocando la misma escala al terminar el primer acto. Aquello era atroz. La gente se puso a patear, a sisear y a dar toda clase de manifestaciones de descontento. El operador, creyendo que la cosa iba con él, nos dejó a obscuras. Y el pianista siguió con su escala, con lo cual sobrevino un escándalo que iba a acabar a palos.

Es interesante notar que la mayoría de los pianistas de cine gusta mejor de los trozos clásicos que de música popular. Esto tiene su origen en la circunstancia de que, por regla general, los tales pianistas, son personas que se dedicaron a la música por inclinación, que han estudiado mucho y que, sin haber logrado el éxito que esperaban en la carrera artística, han abdicado de sus ilusiones y doblado la cerviz ante aquella ocupación anónima y melancólica, si se quiere, pero que produce un poco.

No pocas veces ocurre que el operador tiene la culpa de que la música no armonice con la película porque va demasiado lenta o rápidamente y el del piano tiene que prolongar sus notas y echarlo todo a perder. Pero casi todos esos abnegados artistas de las tinieblas son hábiles en la adaptación de sus melodías a los cambios escénicos.

Hace poco, en un cine popular de Nueva York, un pianista de larga melena y nerviosos movimientos, cansado sin duda de torcer el pescuezo para ver la película, se lanzó por los intrincados vericuetos musicales de una de las rapsodias de Liszt, que iban muy bien con la escena en el momento en que comenzó a tocar, pues según recuerdo, se trataba de carreras de caballos. Pero, llegado a la mitad de la rapsodia, olvidó parte de ella y con gran naturalidad enlazó sus notas con las de uno de esos "jazz" africanos que martirizan los oídos de los concurrentes a los café-conciertos...

¡La que se armó! Mientras el músico "jazzeaba" en el instrumento, la protagonista estaba dando las últimas boqueadas!

Entre el segundo y el tercer acto de la película deben haber despedido al pobre hombre, porque el resto del programa lo exhibieron en el seno del más significativo de los silencios.

La Universal en pleito con Dorothy Phillips y Holubar

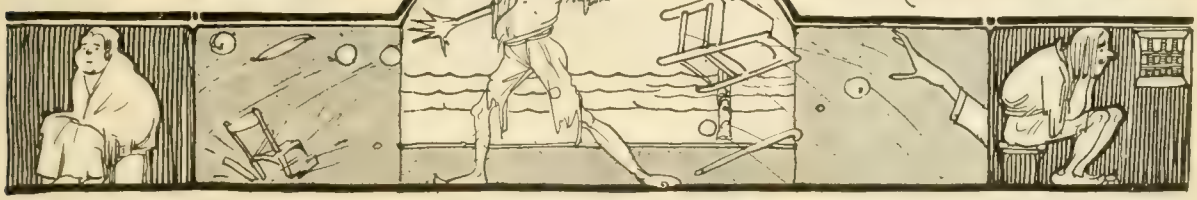
LA UNIVERSAL ha entablado pleito contra Dorothy Phillips y su esposo, el director Allen Holubar, por incumplimiento de contrato. Los rumores de desavenencias que venían circulando desde hace tres o cuatro meses se han confirmado por completo.

—Allen Holubar y Dorothy Phillips han abandonado a la francesa nuestros talleres de California — dijo Carl Laemmle, presidente de la compañía a uno de nuestros redactores.—Ambos tienen con nosotros un contrato equitativo y legal bajo todos conceptos, cuyo término no expirará hasta de aquí a un año. Como no quiero sentar el precedente de que estos compromisos puedan violarse al antojo del artista, me he propuesto llevar el asunto a los tribunales y nuestros abogados ya han presentado escritos de demanda.

Ya tendremos al corriente a nuestros lectores de este pequeño lío jurídico-cinematográfico que promete ser jugoso, porque si el Sr. Laemle está seguro de que Dorothy Phillips y Holubar tendrán que cumplir el contrato, éstos, por su parte, declaran enfáticamente que no volverán a trabajar para la marca "Universal."

Una Velada Benéfica

POR NARCISO DIAZ DE ESCOVAR



EL CUENTO, o historia, que voy a referir no tiene nada de nuevo; pero es poco conocido.

Se oye contar en Andalucía y el saladísimo gaditano Javier de Burgos lo llevó a uno de sus libros, aunque variándolo bastante en la forma, ya que no en el fondo.

Como no deja de tener miga, como aquí decimos, procuraré revestirlo de algún interés y servirlo en calidad de refrito, contando con la benevolencia de los lectores de CINE-MUNDIAL.

Un empresario de Cines llamado D. Salustio del Hueso Gordo, que había ganado bastante dinero en el Salón Principal de Cádiz, se propuso hacer un delicioso veraneo recorriendo las poblaciones de la costa y visitar San Fernando, los Puertos, Jerez y San Lúcar. Se puso de acuerdo con otro compañero que le facilitaba las películas de mayores sensaciones dramáticas y apropiadas para cada público y dió comienzo a la excursión de la que esperaba grandes éxitos.

Estuvo en San Fernando quince días y pasó luego a Puerto Real donde la colonia de bañistas era importante, por lo que el Cine instalado en el patio de una casa del Paseo se le llenaba todas las noches.

Para hacer más agradables las veladas tenía contratada a una tiple francesa que cantaba "couplets", con sabor a las barracas de Clichy y a los cabarets de Monmartre, y una bailarina andaluza, hija del barrio malagueño de la Goleta, que no se cansaba de hacer trenzados y piruetas, aunque llamaba más la atención por su cara y por sus formas que por su arte.

Una noche hallábase sentado a la puerta del salón tomando café con unos amigos cuando se le presentó un sujeto de largas melenas, rostro melancólico y mal trajeado, diciéndole era un notable bajo de ópera italiana que al regresar de América con su esposa había naufragado cerca de Tarifa y se encontraba sin recursos ni equipaje. Cuanto tenía había ido a parar al fondo del Océano.

Como D. Salustio tenía buen corazón se compadeció del pobre náufrago, influyendo en ello las amargas lágrimas de aquella infeliz esposa que con su llanto acompañaba la solicitud del italiano.

El empresario llevó al Círculo al desdichado artista, habló con unos y con otros, interviniendo hasta la Sociedad de Caridad, formada por las damas más distinguidas de Puerto Real, y la función se organizó en seguida para tres días después.

Los socios del Círculo se encargaron de colocar las localidades, se amplió la orquesta y se colocaron los anuncios en las esquinas, en las tiendas y hasta en las poblaciones cercanas.

Llegó el día del espectáculo y el náufrago se presentó en el Salón diciéndole al maquinista que pusiese una decoración de playa solitaria, con mucha agua, mucha arena y en primer término una palmera y un banco rústico. Fué complacido.

Aquella noche no había en el botiquín ni una localidad ni una entrada. Era un lleno colosal. Había circulado en el pueblo la voz de que el artista era una eminencia que había cantado en la Scala de Milán y el Gran Teatro de París. La casualidad, en esta ocasión desgraciada, iba a ser pretexto para oir a una eminencia lírica. Esta versión corrió de labio en labio y todos esperaban oir al afamado cantante, gloria de Italia.

Se levantó el telón, entre la expectación general. Salva de aplausos al aparecer el artista, mientras la orquesta ejecutaba aires de tempestad.

Iba con el cabello revuelto, unos pantalones destrozados y una camisa hecha girones. Los ojos espantados y el cuerpo tembloroso.

Se detuvo junto al foro y con voz de bajo profundo, cantó:

—¡Naufragati! ¡Naufragati!

Señaló a la playa, fingió estremecerse, adelantó dos pasos y repitió:

—¡Naufragati!

Pausa solemne. Mirada trágica y vuelta a decir:

—¡Naufragati!

El público empezó a impacientarse. No faltaron risas ni siseos; pero los dominó la voz del cantante gritando:

—¡Naufragati!

Allí fué Troya. Se promovió un escándalo mayúsculo. A los silbidos y pateos sucedieron los gritos, las amenazas y las frases soeces; pero el cantante continuaba con su frase favorita, como si aquel jaleo no fuese con él.

El salón del Cine se convirtió en una Plaza de Toros. Hasta hubo sillas en el aire.

Intervino la autoridad, se personó en el escenario el Jefe de Policía y el náufrago fué a pasar la noche en la cárcel, como medida previsora.

Pasó largo rato hasta que se tranquilizó el público, cesaron los comentarios y pudieron exhibirse las películas anunciadas.

En tanto los organizadores de la velada, aunque contrariados por lo ocurrido, consideraron galante visitar a la esposa del preso, que desde una butaca presenció el escándalo y que estaba refugiada en Contaduría, a fin de darle algún consuelo.

La dama los recibió con admirable serenidad y al darle explicaciones, más o menos lógicas, replicó:

—No se fatiguen los signores. Yo estoy acostumbrata, pues el mío caro marito, dormita en la cárcel siempre que debuta.

RINGLING Y SU EPOCA

(*viene de la página* 225)

les, dirigiendo todo lo relativo a ellos, el litografiado, diseño y colorido, y cuanto con los magníficos anuncios tenía que ver. Además, corría también con los anuncios hechos en sus vagones de transporte.

Alfredo, el que acaba de morir, tenía bajo su dominio lo relativo a la publicidad y anuncios en los periódicos. El era el que contrataba a los agentes de prensa y el que "formaba" los anuncios en los grandes diarios, en cuyas redacciones era conocido de costa a costa. A su inagotable inventiva se deben los extraordinarios artículos que aparecían en los periódicos, como réclame al circo, pero sin que parecieran un anuncio sino simplemente una narración llena de atractivo.

Y a medida que iban desapareciendo sus hermanos, los supervivientes tomaban a su cargo las responsabilidades abandonadas por el fallecido, de modo que los dos que quedan tienen concentrado en sus manos todo el interés de la compañía.

Millonarios y en el cenit de su fama como empresarios de circo, solamente quedan Juan y Carlos. Cuando desaparezcan, habrán desaparecido los dos últimos ejemplares de una raza extinta ya y perteneciente a una generación de "grandes hombres de Circo" que marcan una etapa imborrable en los anales de los espectáculos de esta clase.

"La Malquerida" en Nueva York

Con éxito regular se estrenó a mediados del mes pasado la versión inglesa de "La Malquerida" de Benavente. Se le ha puesto el título "The passion flower", que en castellano quiere decir "La pasionaria."

EL violinista cíngaro Janczi Rigo está a la muerte en Nueva York con un ataque de pulmonía. Este es aquel mismo Rigo que dió un escándalo mayúsculo en París hace unos quince o veinte años fugándose con la Princesa de Caraman-Chimay. La última vez que lo vi en el restaurant "Little Hungary" de la calle Houston parecía su cara la de una momia galvanizada, y si de esta no se va al otro barrio, se irá pronto.

Después de todo, Rigo ya no pertenece a estos tiempos. Es de otra época—una reliquia mundana que sólo sirve para ponernos de mal humor a los que sabemos quién fué, recordándonos que el tiempo pasa.

La Princesa que le dió fama en el mundo—que de soltera llamóse Clara Ward y era hija del célebre millonario de Detroit—murió hace un par de años. Su boda con el Príncipe belga de Caraman-Chimay fué uno de los grandes acontecimientos sociales de hace veinticinco años. Este personaje era un hombre alto, fornido, guapo y de muy buena presencia. Rigo tocaba el violín por aquel entonces en un café de París, en una de tantas orquestas de gitanos orientales. Bajo de estatura, moreno, de ojos oblicuos y con los pómulos pronunciados de su raza, no era precisamente un ejemplar del sexo fuerte muy apetecible. ¡Pero váyales usted con lógica a las mujeres! Clara Ward se enamoró de él y en seguida vino la fuga y el escándalo consiguiente.

El idilio fué de corta duración. Rigo sólo conserva de él la imagen de la Princesa tatuada sobre el antebrazo izquierdo. Cuando andaban por Italia en la luna de miel, Clara Ward se escapó de nuevo—esta vez con un conductor de tren. Lo que ocurrió luego en la vida de la yanqui excéntrica va envuelto en bruma. Anduvo de la Ceca a la Meca y sábese que aún descendió otros escalones en el transcurso de los años... hasta su muerte en un hospital italiano.

Rigo, a quien conocí en la Habana cuando dirigía una pequeña orquesta en el "Miramar", cayó por Nueva York a raíz de la guerra. Pronto entró en el "Little Hungary", restaurant popular de los barrios bajos, que debe su fama a la amistad de Roosevelt, cuando era Jefe de Policía, con el antiguo propietario.

Irreprochablemente vestido, cortés, fino y galante, tocaba Rigo solos de violín entre los comensales. Los aires entre alegres y lastimeros de los valles de Hungría iban acompañados de la sorprendente movilidad de facciones del artista. Al observarlo de cerca se caía en la cuenta de cómo atrajo a Clara Ward. Aun viejo, los gestos y la música de Rigo son una

tentación. Terminada la comida, en la sala alta del restaurant, donde se bebía y bailaba hasta las dos o tres de la mañana, Rigo sentábase en la mesa de este o aquel amigo. Siempre pedía lo mismo: whiskey y soda (o quizás una imitación de agua azucarada). Recuerdo que una noche se enfadó con un grupo de soldados porque no prestaban atención a su música.

Hablaba, o habla que no quiero yo echarlo a empujones hacia el otro mundo, la mar de idiomas, y mal casi todos ellos. Conoce todas las grandes ciudades de Europa y América. Ha dado la vuelta al mundo varias veces.

Aunque salga con vida de esta pulmonía, su trabajo en el "Little Hungary", donde el elemento femenino continuaba mirándolo con curiosidad, está para fenecer. La "Prohibición" es un golpe mortal para el restaurant y su primer artista. Sin bebidas, el "Little Hungary" pasará a la historia. Sin los vapores del alcohol, Rigo resultaría insoportable.

* * *

HABLANDO con Blasco Ibáñez, le pregunté si había quedado satisfecho de la forma en que se iba a adaptar al lienzo su novela "Los cuatro jinetes del Apocalipsis".

—Sí—contestó.—Es cierto que los encargados de convertir la obra en argumento cinematográfico (o mejor dicho: la encargada, porque se trata de una mujer, June Mathis, muy lista y de imaginación sorprendente), han matado algunos personajes que yo dejé con vida y en cambio aparecen vivos y coleando al final varios buenos señores que yo enterré. Pero al público hay que darle por la vena del gusto y estoy convencido de que las modificaciones hechas en la trama, que no cambian su fondo, son necesarias para el éxito comercial de la película.

Esto me recuerda el caso de "Macho y Hembra", una de las mejores cintas de la temporada. Tomada del drama de Sir James Barrie "The Admirable Crichton", la empresa que la llevó a la pantalla resolvió modificar el nombre debido a que el original sonaba así como a "El Almirante Crichton", dando al público una idea errónea del argumento, y además porque la palabra "Crichton" era de difícil pronunciación. Cuando se enteró Sir James, dijo a un amigo:

—"Macho y Hembra"... "Macho y Hembra"... Lo único que siento es que no se me hubiera ocurrido a mí antes...

* * *

LA conocida artista de variedades Eva Tanguay se empeñó en trabajar ante la cámara. —Haremos una prueba—dijo el director a quien comunicó sus pretensiones. Dicho y hecho. Una vez proyectado sobre el lienzo el trozo de celuloide, el técnico, sin andarse por las ramas, declaró que tenía la cara demasiado gruesa y, en cuanto a la barba... bueno, que estaría bien en el rostro de un fraile dominico aficionado a los placeres de la mesa. Lejos de desanimarse, Eva se fué a ver a un médico que, mediante compleja operación, le sacó una libra de carne de la cara en dos incisiones. Las cicatrices quedan bien cubiertas por su abundante cabello.

* * *

CUALQUIERA se figura que William Hart debía ser un experto en todo lo relacionado con la raza caballar, pero, a lo que parece, aún le queda bastante que aprender. De Los Angeles llega la noticia de que el célebre "hombre malo", al interpretar su última película, se entusiasmó con el trabajo de una de las mulas y en seguida bautizó el cuadrúpedo con el nombre de "Júpiter"; pero uno de los vaqueros le comunicó que "Anastasia" o "Sinforosa" resultaría más apropiado.

* * *

POR lo visto, los gritos se han puesto de moda entre los inventores de títulos. A la película "El grito en la noche",

DE NUESTRO ALMANAQUE

Los atenienses, poco satisfechos con sus primeras representaciones dramáticas, ofrecieron un premio de un "tragos", o macho cabrío, al autor de la oda mejor compuesta y recitada en forma más dramática. El que lo ganaba durante los festivales celebrados en honor de los dioses, tenía derecho a sacrificarlo en persona a su deidad favorita. De ahí que desde aquella época toda representación dramática en que se supone que alguien pierde la vida, se clasifique bajo el nombre de "canción del macho cabrío", o tragedia.

que se exhibe con bastante éxito, ha seguido "El grito en la sombra", aún por estrenar. El caricaturista Blanco, que en sus ratos de ocio se dedica a comprar cintas para la empresa Blanco y Martínez, de la Habana, está indignadísimo. —Esas películas que se las vayan a vender al Nuncio—dice. Yo tengo gritos de sobra en mi propia casa. (Aquí hay que aclarar que el caricaturista-peliculero acaba de ser padre de uno de los chiquillos más chillones que se han visto por estas costas.)

* * *

MARY PICKFORD ganó el pleito pendiente con la señora Cora Wilkenning, que le reclamaba $108,000 por concepto de comisiones. Durante el interrogatorio, Miss Pickford tuvo un altercado peregrino con el abogado de la parte contraria. Cuando éste comenzó a hacerle preguntas, Mary, mirándolo con fijeza y apuntando con el índice, exclamó:

—¡Me inspira usted mucho miedo!

El jurisconsulto, algo confuso por esta salida singular, tosió y repuso:

—Señorita, yo no me como a nadie.

—Me asusta usted mucho de todos modos—dijo entonces la actriz.

* * *

WILLIAM FOX ha hecho una oferta de $500,000 a los pugilistas Carpentier y Dempsey. A la hora de escribir no se sabe aún si ha sido aceptada o no, aunque parece imposible que se atrevan a rechazar semejante proposición si viene en debida forma y sin trabas que pudieran variar su aspecto. Sea como fuere, lo cierto es que William Fox está convertido en el empresario más agresivo del mundo.

* * *

LA Condesa Du Barry, descendiente de aquella favorita de Luis XV, se halla en los Estados Unidos con objeto de ingresar en la cinematografía. Dice la joven que sus deseos son de ganar dinero —lo cual no deja de ser una magnífica idea—para entablar pleito al Gobierno inglés que, durante la revolución francesa, se incautó de cinco millones de francos propiedad de la familia.

* * *

SEGUN noticias de nuestro corresponsal, Max Linder llegó a Los Angeles acompañado de su administrador y un intérprete. Nada se sabe respecto a sus planes. Hasta la fecha no ha sido contratado por empresa alguna. No hay duda, por supuesto, de que su intención es hacer películas, ya bajo contrato o por cuenta propia. Los cómicos europeos no van a Los Angeles por su salud.

* * *

SEGUN el cronista teatral del diario "The Globe", de Nueva York, la oferta de $550,000 hecha por William Fox a los pugilistas Carpentier y Dempsey equivale, como publicidad, a nueve naufragios de Griffith.

* * *

WILLIAM FOX ha comprado los derechos de reproducción cinematográfica sobre la novela de Clemenceau "El más fuerte". Que sepamos, todavía ningún productor ha hecho ofertas sobre la próxima obra del ex-káiser:—"El más débil".

* * *

CON consternación leí hace poco en una revista profesional neoyorquina el siguiente titular:

Smith Asegura que "La Mujer Prohibida" es despampanante

pero luego me enteré por el texto que se trataba de un fotodrama y recobré la ecuanimidad.

* * *

LA Empresa Metro y el Circuito Teatral Loew son hoy la misma cosa. La asociación de ambas compañías se efectuó hace dos semanas. Los directores de la casa cinematográfica han hecho varias declaraciones en la prensa asegurando que continuarán trabajando con independencia y que todo redundará en beneficio del público y los exhibidores, pero lo cierto es que la Metro ha sido absorbida por el magnate teatral neoyorquino.

El campeón de pugilismo, Jack Dempsey, que está interpretando una serie para Pathé, rodeado de las artistas Rosemary Theby y Ruth Roland

* * *

EN vista de que a los reclamistas de las casas productoras les ha dado ahora por recomendar a los empresarios diversos sistemas para atraer las familias a los teatros, a nuestro redactor Walter K. Hill, encargado de una columna que él llama humorística en nuestra edición inglesa, se le ha ocurrido un plan feliz para llevar y retener dichas familias en los cines. —No pienso cobrar por la idea —dice modestamente Mr. Hill.—El haber hecho bien será mi recompensa.

He aquí el plan de nuestro redactor en las mismas palabras que él lo explica:

"Se trata de despertar el interés de las familias para que acudan al teatro, ¿no es eso? Es necesario, pues, presentar algo que tenga atractivo especial para los solteros, para los niños, para el papá y la mamá, para la suegra, etc. Mi plan, que denominaría "Programa Semanal de Felicidad Doméstica", se compondría de las siguientes atracciones:

Lunes—"Los pecados de las madres", marca Vitagraph.

Martes—"La otra mujer de mi marido", marca Pathé.

Miércoles—"Por qué (no) cambiar de esposa?", marca Paramount.

Jueves—"Cuando la mujer pega", marca Hallmark.

Viernes—"¿Debe perdonar el marido?", marca Fox.

Sábado—"¿Qué secreto hay sagrado para la mujer?", marca Metro.

Matinée especial para niños—"¿Quién es tu hermano?", marca Curtiss.

Matinée especial para padres y chicos—"Un grito en la noche", marca Select.

Jorge Hermida.

Una instantánea interesante: Douglas Fairbanks, Marjorie Daw, Mary Pickford, Mildred Harris de Chaplin y el propio "Carlitos".

El Ropero de las Protagonistas

Por JOSEFINA ROMERO

La Srta. Josefina Romero contestará las preguntas que se le hagan sobre trajes de artistas o cualquier otro punto relacionado con "El Arte del Buen Vestir." — N. de R.

NADA podrá darnos una idea más clara de la verdadera personalidad, del verdadero refinamiento, de las más exquisitas cualidades de una mujer, que ese delicioso ropero compuesto de las prendas destinadas para las dulces horas de la intimidad y del retiro. En primer lugar, el ambiente íntimo, con su atmósfera propicia y seductora, nos invita amistosamente a desdoblar nuestras recónditas características, a descubrir nuestras complejidades, a abrir de par en par las puertas de nuestra verdadera naturaleza, sin preocuparnos de las mil y una complicaciones introducidas en la vida de relación por las imperiosas exigencias de la comedia humana.

Allí, en el misterio de nuestro **boudoir**, podemos llamar a confesión nuestras propias almas, y libres de todos aquellos elementos de artificialidad que rigen nuestros destinos en el mundo externo y convencional, dar rienda suelta a esa serie de caprichos y de antojos, verdadera bandada de mariposas, que constituyen la fase más amable de la naturaleza femenina. ¡Y qué campo tan maravilloso para dar genuina expresión a todos los matices y a todas las tonalidades del alma de una mujer! Aquí hay cintas para expresar nuestra frivolidad, encajes etéreos y sutiles que son como eco vivo de las grandes exquisiteces de nuestro espíritu, rasos deslumbradores, bordados dobles y complejos, volantes rizados y coquetos, cascadas que son como reflejos de esas ondas emocionales en que se envuelve el corazón de las mujeres . . .

El traje de salir se usa un momento y en presencia de extraños o de seres que nos son más bien indiferentes. Pero el **boudoir** es nuestro, nuestro reino de Dios, podría llamársele, que disfrutamos a nuestro sabor o compartimos con aquellos que más nos interesa propiciar. No hay mujer que no se tome más o menos la pena de aparecer lo más atractivamente posible en público. De donde resulta que no es tan fácil juzgar de una persona por su simple aspecto ni su manera de vestir en sociedad. Pero sólo aquellas de verdadero refinamiento, para quienes la satisfacción del propio buen gusto es la suprema ley, dedicarán su tiempo y consagrarán sus empeños al de mantenerse pulcras, atractivas, fragantes, impecables, en el tranquilo recogimiento del hogar. Por lo que no es extraño que, parodiando por milésima vez uno de los proverbios más antiguos y más sabios, pudiéramos establecer como criterio de diferenciación la siguiente regla: Dime cómo te vistes en tu casa y te diré quién eres.

En su más vasta ocupación, el simple término ropa de entre casa abarca todas aquellas prendas que no usamos fuera del propio hogar. Pero aun dentro de esta misma provincia podemos establecer aun otra división para designar aquellas prendas de entre casa que usamos en la mañana y cuando estamos solas, o reducidas a los círculos de la más estricta intimidad, generalmente llamadas **négligées**, y la ropa de noche o de cama, porque si bien es cierto que hubo una época en la cual el bello sexo solía despojarse por completo de toda vestidura al recogerse en la cama, la tendencia del uso y las costumbres se ha orientado cada vez más en el sentido de alejarnos de aquella sencillez paradisiaca, y hoy nos cuesta trabajo hasta creer en descripciones como aquella en que se nos cuenta, por ejemplo, que una señora, interrumpida en el momento de acostarse por las voces de un fugitivo que invocaba el derecho de santuario, se asomó a la ventana hasta ver a éste refugiarse en la iglesia y quedar bajo la protección de los monjes. En seguida, dice Dion Clayton Calthrop en su obra sobre **El Vestido en Inglaterra (English Costume)** "la señora baja una cortina, se deshace de su camisa y se mete en la cama." Hoy, como decíamos antes, es inconcebible que una dama se despoje de toda vestidura en el momento de acostarse.

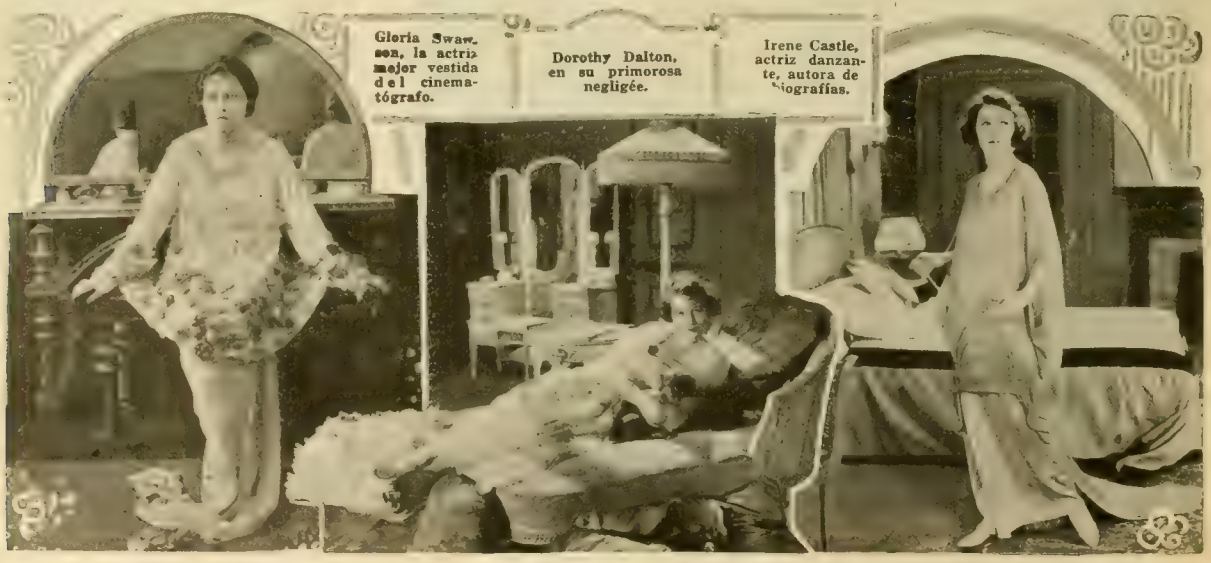
Como señala Wilfred Mark Webb, en su libro sobre **La Herencia del Vestido (The Heritage of Dress)**, la moda femenina ha tendido siempre a imitar la de los hombres. Hasta hace poco, esa tendencia no se atrevió a traspasar ciertos límites, y la frontera que demarcara las provincias legítimas de la indumentaria de uno y otro sexo estuvo representada durante siglos por los pantalones. Pero hoy, no importa de qué modo reciban las mujeres los atentados en el sentido de introducir la moda de los pantalones para los trajes públicos, no podemos desconocer el hecho de que para las **négligées** y la ropa de dormir están definitivamente aceptados. Bástenos, si no, dar una ojeada a los grabados que acompañan la presente conversación mensual sobre la moda.

* * *

Cuando deseéis recibir la impresión más perfecta del ocio dulce, íntimo, refinado, expresión consumada de todos los complejos de una mujer hermosa colocada en exquisita atmósfera de belleza, no tenéis más que admirar a Dorothy Dalton en su primorosa **négligée** de encajes sobre un viso de raso, la cual, con su sólido descote cuadrado y sus tupidos bordados en el frente, envuelve cariciosamente a la soberbia actriz, que reclinada en clásica **chaise longue** de rica tapicería y abundantes cojines se entretiene en prodigar mimos a su envidiado y envidiable pekinés.

Como todo el mundo sabe, (o, por lo menos, debiera saberlo), Gloria Swanson es la actriz mejor vestida del cinema-

(*continúa en la página* 271)



Gloria Swanson, la actriz mejor vestida del cinematógrafo.

Dorothy Dalton, en su primorosa negligée.

Irene Castle, actriz danzante, autora de biografías.

De Geraldine Farrar . . . sabemos también que tiene una négligée tan exquisita, de tul bordado sobre un viso de raso, y un collar de perlas, y una gorra de budoir tan heroica . . .

Y aquí vemos a Miss Castle con una novedosa gorra de budoir, confeccionada de chifón rizado color de rosa.

Elisabeth Castle, gloria del arte, del sexo, de la raza y . . . de las películas "Goldwyn", en una de las cuales aparece en estas turbadoras pyjamas de raso color de rosa.

Lillian Hall invade el dominio de los pantalones para presentársenos con unas pyjamas adorables.

Pulcra négligée de punto y cinta de raso con que aparece Lila Lee en una de las películas "Paramount."

"El Dominador"

Serie cinematográfica, en quince episodios, original de Arthur B. Reeve y John V. Grey.

Novelización de Mary Asquith y versión castellana de F. J. Ariza, ambas hechas especialmente para CINE-MUNDIAL.

Según noticias acabadas de recibir del Sr. E. S. Manheimer, el exportador neoyorquino por cuya cuenta corren todos los derechos en el exterior sobre este fotodrama, a mediados de mes quedaron listos los primeros seis episodios. Todos los indicios confirman que el estreno en los Estados Unidos no se hará esperar.

SEGUNDO EPISODIO

A MERCED DEL FUEGO

—¡Con eso tienes!—gruñó Boggs, cerrando de golpe la puertecilla del tragaluz, mientras Dupont caía inanimado contra la pared.

Una figurilla de mármol que el joven, al desplomarse, había hecho caer, se rompió en pedazos que saltaron sobre Violeta. Su novio, entonces, abrió los ojos y, rápido como el pensamiento, sacó la pistola que había arrebatado a Boggs en el jardín y, sirviéndose de una estatua que había en la habitación como minúscula catapulta, la lanzó con fuerza sobre el tragaluz.

Abrióse éste y apareció la cara iracunda de Boggs. Viendo a Dupont incólume, apresuróse a apuntar de nuevo su arma contra el joven, pero antes de que pudiera hacer fuego, recibió un disparo en el hombro y cayó de cabeza en la habitación.

—¡Roberto! ¡Lo has matado...!—gritó Violeta.

—No. Solamente está privado del sentido—respondió Dupont, después de un apresurado examen.—No es tanto por el balazo como por el golpe. Su rabia le impidió dar en el blanco. De lo contrario, lo probable es que ambos hubiéramos muerto.

Violeta se acercó al insensible Boggs y sus pies tropezaron con una pequeña libreta que había caído del bolsillo del bandido. La joven la recogió.

—Mira, Roberto—dijo—esta libreta contiene los datos necesarios para abrir las puertas secretas de la casa. Este hombre se sirvió de ella para penetrar aquí.

Dupont hojeó el cuadernillo... Sus páginas estaban en blanco.

—Lo puso contra la luz antes de apretar un botón que estaba debajo de la mesa—dijo Violeta.

Bajo la mesa, efectivamente, Dupont encontró una serie de botones con varias combinaciones de letras para hacerlos girar. Siguiendo el consejo de su novia y poniendo la libreta contra la luz, pronto sacó ventaja al descubrimiento de aquella clave que le permitió utilizar los botones. Haciendo presión sobre el indicado para abrir la sala, Dupont vió que las puertas de ésta se deslizaban lentamente, dejando el paso libre. Luego, anotando las direcciones para abrir las puertas del frente, dejó a Violeta la tarea de encontrar las instrucciones para cerrarlas, a fin de mantener a Boggs prisionero allí, en la certidumbre de que, sin el cuadernillo revelador, no podría hallar la salida. Luego, dirigióse apresuradamente hacia la habitación principal.

Ni Roberto ni Violeta se habían dado cuenta de que Boggs comenzaba a volver en sí, y de que, viendo lo que hacían, trataba con grandes esfuerzos, de ponerse en pie apoyándose en la mesa.

Mientras Dupont encontraba el clavo de la percha que hacía mover las pesadas puertas de entrada y veía a éstas abrirse lentamente, Boggs se acercó a la mesa y apretó un botón que ni Violeta ni su novio conocían. Lentamente, se alzó una sección de un muro de acero desde el piso, en tanto que otro muro que descendía del techo, bajaba a reunirse con el primero para cerrar el paso.

—Las puertas están abiertas, Violeta... Ahora, ¿qué sigue?

Violeta alzó los ojos y por primera vez se dió cuenta de que la pared de acero se levantaba ante ella, poniendo una barrera infranqueable entre ambos.

—¡Roberto!—gritó angustiosamente. Pero la pesada mano de Boggs ahogó en sus labios las palabras.

Al escuchar el grito de su amada, Dupont saltó hacia la sala, pero ante él se alzaba la barrera, alta de dos metros. Sin perder un instante, subióse a una silla que encontró a mano y pudo ver a Violeta arrastrada por Boggs hacia el interior del caserón. No tuvo tiempo de mirar más. Las dos secciones del muro de acero se cerraron con ruido metálico. Instintivamente, y comprendiendo que no podría hacer nada en aquellos momentos en favor de Violeta, Dupont temió que las puertas de entrada fueran también a cerrarse. Lanzóse, pues, corriendo hacia el patio. Apenas tuvo tiempo de salir a la escalera... Las hojas de las puertas que se cerraban, rozábanle los hombros en su fuga. Por fin, bajando a saltos los peldaños, llegó al patio.

El joven no pensaba más que en sacar a Violeta de las garras de la banda, sin atender a su propia seguridad. Pero Boggs, entre tanto, había ya dado la voz de alarma. Renard y otro bandolero, advertidos a tiempo, se lanzaron sobre el joven y, dándole una diestra zancadilla, lo hicieron caer al suelo antes de que pudiera darse cuenta del peligro o prepararse para la defensa contra aquel ataque por la espalda. Ya en tierra, Roberto luchó y forcejeó con toda energía. Pero Renard, impaciente por aquella resistencia, le dió un golpe que lo privó de sentido y, luego, atándolo con un fuerte cinturón, lo arrastró, con ayuda de su compañero, hasta la guarida del Rostro Fantasma.

* * *

La ansiedad del Dr. Sutton iba aumentando a medida que pasaban las horas, y el médico no sabía a qué atenerse. ¿Habría caído Roberto en manos de la banda de malhechores?

Ya estaba el tutor de Violeta enterado de la existencia y designios maléficos de la temible asociación dirigida por el Rostro Fantasma, porque Ned que, bajo la sugestión hipnótica de Dupont, se había quedado en la casa del Dr. Sutton desde el momento del asalto y alejádose, al parecer definitivamente, de sus compañeros de crimen, relató todo cuanto sabía acerca de la Banda Negra.

—No creo que la maten—dijo al Dr. Sutton—pero, a menos que sea posible sacarla de allí antes de que llegue la noche, es seguro que la obligarán a que se case con Canfield. El Rostro Fantasmo sabe que heredará una gran suma de dinero y tras de eso va. Por otra parte, el novio de la señorita no podrá penetrar en el caserón ese. Y si entra... quién sabe cuándo y cómo pueda salir...

Dacca, que llegaba en aquel instante con las maletas, escuchó las palabras del muchacho. Y con cólera fría mostró la afilada hoja de su puñal y juró vengar a su amo. Ned, viendo la fidelidad del criado reflejada en el brillo de sus ojos relampagueantes y contemplando la inmensa tristeza del médico, doblegado por el dolor, sintió alzarse en su alma emociones desconocidas hasta entonces. Sorprendido él mismo de aquella transformación de su espíritu, se ofreció a ayudar al rescate de Violeta.

Dupont hojeó el cuadernillo... Sus páginas estaban en blanco.

—Yo puedo entrar en la casa. Conozco la habitación que estaba destinada a la señorita... en el segundo piso, y sé una manera de salir de allí...

Y luego, vacilante, como tratando de disimular aquella timidez que sentía desde que trataba de hacer un beneficio a esas gentes de las cuales era enemigo la víspera, agregó:

—Y yo volveré con ella aquí mismo... No crean ustedes que voy a hacerles traición...

Sutton se apresuró a asegurar al muchacho que tenían plena confianza en él y, animado de nueva esperanza, lo dejó partir. Dacca salió también, resuelto a acudir en socorro de su amo, y el anciano se quedó solo, alzando mentalmente al Cielo una plegaria en favor del éxito de aquellos dos hombres.

Dupont fué llevado al antiguo laboratorio químico y arrojado sin muchas contemplaciones en el cuarto en que la banda acostumbraba tener sus sesiones. Demasiado incómodo, a causa de las fuertes ligaduras que le ataban, hasta para incorporarse, Roberto trató de hacer que la mirada de Renard se cruzara con la suya, pero el astuto bandido había ya visto la influencia peligrosa que los ojos del prisionero tenían sobre las gentes y no se dejó coger en la red.

—¡Demonio, no me mire más!—gritó a Dupont cuando los ojos de éste se cruzaron, sólo un momento, con los suyos. Inclinóse a encender una bujía, que era la señal convenida con el Rostro Fantasma para indicar que su presencia era necesaria en la casa y, dándose cuenta de que Roberto continuaba mirándole intensamente, dióle una brutal bofetada y se apresuró a salir de la habitación.

* * *

La Casa de los Horrores parecía tan desierta como en los antiguos tiempos en que la imaginación popular la había poblado de espectros y ánimas en pena, cuando Dacca y Ned llegaron a ella, al romper la aurora. Aconsejando a Dacca que se quedase oculto en los matorrales, su compañero se deslizó como un reptil hacia la casa. El hombre que había quedado de guardia ante el viejo caserón reconoció al criado de Roberto, y temiendo que preparase alguna sorpresa, al ver aparecer al Rojo—y suponiéndolo traidor a la banda—le dió un golpe en la cabeza y lo arrastró hacia el interior de la destartalada mansión.

Violeta, en la certidumbre de que el grito que había dado momentos antes de separarse de Roberto, había sido suficiente para poner a éste a salvo, y tranquila por ese lado, no resistió más a los esfuerzos de Boggs por mantenerla quieta. Con lo cual, el bandido la puso sin miramientos sobre una silla, diciéndole secamente:

—No se mueva de ahí.

Y luego, sonriendo con sarcasmo y con mal reprimida ira, añadió:

—La idea no era mala, pero yo soy viejo zorro, y todavía voy a ajustarle las cuentas a ese hipnotista de tu novio.

Apoderándose luego del teléfono, Boggs ordenó a alguien que estaba en la casa misma:

—Hay que hacer pagar cara su audacia a Dupont. Mátalo si es necesario, pero quisiera yo hacerlo sufrir antes un poco...

Violeta miró en derredor. La habitación era como un cofre de acero. Aparentemente, no le quedaba más recurso que resignarse con su suerte. Tenía, sin embargo, la certidumbre de que no la harían sufrir violencia alguna. Las palabras que Boggs le dirigió en aquel instante, confirmaron su creencia:

—Debes felicitarte de que El Rostro Fantasma nos haya dado orden de no tocarte... De lo contrario, te daría yo una ración de azotes bien merecidos, para que te acordaras de mí. Pero es necesario ser muy atento con Su Majestad...

Y al decir ésto, el bandolero doblaba el espinazo, con ridícula cortesía, como si tratara de imitar a un aristócrata, y decía:

—De manera que si Vuestra Alteza tiene la bondad de callarse el hocico, iremos al tercer piso... Y si Vuestra Alteza no quiere ir por la buena, la llevaré a puntapiés...

—Iré de buen grado—contestó Violeta.—No sé a quién debo dar las gracias por esta "cortesía", pero conste que de veras la agradezco.

Como Boggs había quitado desde el principio a la joven el cuadernillo en el cual estaba la clave de entradas y salidas de la casa, Violeta trató de ver cómo hacía para que descendiera la pared de acero, pero el bandido se colocó astutamente entre ella y la mesa, a fin de impedir que siguiera sus movimientos. La pared bajó y Violeta, por más que hizo, no pudo encontrar vestigio alguno del sitio de donde había surgido la primera vez. En cuanto a la sección que descendía del techo, era evidente que formaba parte de una de las vigas. La parte que, en el piso, marcaba el sitio de ascensión del muro, estaba oculta por dos pesados tapetes.

Violeta siguió a Boggs por la escalera y entró con él en la habitación que se le tenía reservada. La llave giró sobre la cerradura de la puerta que la separaba del resto del mundo.

* * *

En la vieja cueva, Dupont trataba de deshacerse de las ligaduras que atenazaban sus muñecas. Arrastrándose hacia la bujía que Renard había dejado encendida, puso sus manos atadas encima de la llama. Pero, en aquel instante, se dejó oír en la escalera el paso firme de un hombre que subía, y el joven se apresuró a retirarse contra la pared, asumiendo la misma postura en que Renard le había dejado. Alguien había penetrado cautelosamente en la habitación inmediata, y se movía de un lado a otro.

En aquel mismo instante, un rayo de luz atravesó una hendidura que había en la pared y fué

a reflejarse del lado opuesto, por encima de la cabeza del prisionero. Un rostro apareció en aquella hendidura, y la luz de la bujía de Roberto dió de lleno en sus facciones. Era la cara más odiosa y repulsiva que Dupont hubiera contemplado en su vida, pero sólo un momento se dejó ver.

Aquel rostro lívido tenía para Roberto, a la vez, motivos de atracción y de repugnancia, sin que el joven pudiera explicarse tal paradoja. Irresistiblemente inclinado hacia la hendidura, el joven se alzó para atisbar por ella y recorrer con la vista el cuarto adjunto. Directamente en frente, había un espejo y pudo notar con alegría que la criatura—hombre o lo que fuese que había visto, por fuerza pasaría delante del espejo para salir de la habitación. Concentrando su mirada con toda la energía de que era capaz, Dupont inició un experimento que nunca antes había ensayado.

El Rostro Fantasma sacó de debajo de un sofá una maleta estrecha de la cual extrajo un machete—una de esas armas tropicales, pesadas, filosas, de hoja más ancha que la de un sable y curvas hacia la punta, que son tan temibles por su peso como por su temple—y lo contempló con siniestra sonrisa. Luego, avanzó hacia la puerta que separaba aquella habitación del cuarto en que Roberto estaba prisionero.

Dupont no tenía duda de que el machete estaba destinado a quitarle la vida. La cara, de una maldad horrible en su expresión, se reflejaba en el espejo...

En aquel instante, el reflejo de la mirada hipnotizadora de Dupont, se cruzó con los ojos diabólicos del Rostro Fantasma. Las pupilas de éste se dilataron, como quemadas por el fuego de aquella mirada que fulguraba desde el fondo del espejo, lanzando un mandato imperioso y mudo. Y luego, a través de la hendidura, se dejó oir la voz dulce y monótona del hipnotizador...

El Rostro Fantasma se vió obligado a obedecer.

—No puedes ir más adelante. No puedes moverte del espejo. No puedes caminar... Tu mano está débil... No te obedecerán tus miembros... ¡Siéntate!

El Rostro Fantasma se sentó, rígido, sobre una silla, ante el espejo. El machete se escapó a sus manos debilitadas...

El poder dominador de Dupont había ganado una victoria más.

En la seguridad de que el hombre desconocido no podía moverse ni hacer daño alguno, al menos durante un rato, Dupont volvió a la tarea de quemar sus ataduras. Pocos momentos bastaron para que la cuerda se rompiese en sus muñecas y lo dejara en libertad para desasirse. Sabía que contaba con tiempo suficiente para explorar sus alrededores y hasta para montar guardia cerca de la repulsiva criatura a quien había hipnotizado, pero, a decir verdad, el personaje le inspiraba demasiada repulsión y no quiso aproximarse de nuevo al Rostro Fantasma, de modo que, rompiendo la cerradura de un golpe, salió de su prisión y bajó las escaleras rápidamente.

El Rostro Fantasma, que se había dado perfecta cuenta de lo que Dupont estaba haciendo, pero que, inmovilizado por la fuerza hipnótica del joven, no podía impedir ninguno de sus actos, recobró los sentidos y la fuerza de voluntad al escuchar el ruido de una puerta que caía destrozada. Vacilante aún y sin haber recuperado por completo el dominio de sí mismo, corrió hacia la ventana desde donde todavía pudo ver a Dupont que huía a todo correr.

—Ese hombre constituye ahora una mayor amenaza que antes—dijo en alta voz el Rostro Fantasma.

* * *

Tiempo hacía que la aurora había teñido de púrpura el cielo cuando Dupont, rendido, sucio y con las ropas destrozadas, llegó a la casa del Dr. Sutton y trató de calmar la aflicción y la angustia del anciano médico. Violeta, sin embargo, estaba todavía en poder de sus perseguidores y había que preparar un plan de salvamento que la arrancase a las garras de aquellos desalmados.

El Dr. Sutton era de opinión que debía esperarse el regreso de Ned. Era indudable que la banda, sabiendo que Dupont ya conocía el sitio en que la joven se hallaba secuestrada, trataría de llevar inmediatamente a la joven a algún otro escondite. Roberto se dió cuenta de la lógica de esta conclusión y, aunque muy a pesar suyo—pues le impacientaba su forzada inacción en aquellos momentos terribles—consintió en aguardar el regreso de Ned y del fiel Dacca.

* * *

Violeta que, de la mucha fatiga, había caído doblegada por el sueño, despertó al cabo de algunas horas y miró en torno suyo. Sus ropas, que habían sido empleadas la noche anterior para impedir sus movimientos y para amordazarla, estaban ajadas y desgarradas, pero en orden, en la habitación. La puerta del cuarto estaba abierta, pero eso no quería decir que estuviese libre. Bien sabía la joven que aquella casa se hallaba guardada con exceso de precauciones y que habría sido inútil intentar la fuga. Y sonrió a la ironía de que se la dejara en libertad de recorrer el caserón de uno a otro extremo.

Sin embargo, segura de que podría aprovechar el tiempo, decidió investigar cuanto pudiera respecto a la disposición general de las habitaciones, las entradas y salidas de la vieja residencia.

Bajando las escaleras, vió que las puertas del frente se abrían a su paso, en apariencia automáticamente. Fascinada por este nuevo misterio, se detuvo a mirarlas, y en ese instante hallóse delante de Carl Canfield. Iba a retirarse, pero el bribón se apresuró a detenerla, estrechándole las manos calurosamente y diciendo:

—¡Bravo, mi futura esposa! Las experiencias de anoche no han disminuído en nada la belleza de usted...

—No comprendo lo que quiere usted decir. Ignoro por qué asume que soy su futura cuando anoche nos hemos visto por primera vez en la vida...

—Pero es que yo la adoro desde que la conozco—interrumpió Canfield melosamente—y cuando un hombre ama con el apasionamiento con que amo yo, se desespera...

—Usted no me ama—dijo secamente Violeta.—Sin duda que tiene algún motivo oculto para cometer este ultraje.

—Sea como fuere, no habrá cambio alguno por eso en los planes de la ceremonia, señorita—replicó Canfield.—Pronto llegará el pastor, y dentro de algunas horas será usted mi esposa legítima. A propósito... ¿Tiene usted alguna preferencia en cuestiones religiosas? ¿Quiere casarse conforme al ritual protestante, o de acuerdo con las prescripciones del catolicismo?

La voz de Canfield seguía siendo suave y acariciadora, porque tenía sus planes personales respecto al matrimonio, y la Banda Negra no intervenía en ellos para nada. Se había propuesto ganarse la voluntad y la confianza de Violeta y traicionar como pudiera a sus compañeros de crimen, una vez alcanzado el objeto que se proponía.

¡Socorro! ¡Socorro!—continuaba gritando, cada vez más angustiada.

—¡Nunca consentiré en casarme con usted!—dijo firmemente Violeta desasiéndose de sus manos y subiendo apresuradamente la escalera. Canfield iba a seguirla, pero la voz colérica de Vera lo obligó a regresar. Sin que se diese cuenta de ello, la celosa mujer había escuchado la conversación tenida con la joven y Canfield tuvo necesidad de toda su diplomacia, para apaciguar a la indignada compañera.

Violeta trató de encontrar el sitio en que estaba el tragaluz o trampa a través del cual Boggs los había amenazado la noche anterior. La habitación que estaba precisamente encima de la sala servía de fumadero. Calculando la distancia que había entre el tragaluz y la puerta, se dió cuenta la joven de que aquél debía quedar muy cerca de una mesa maciza, cuyas patas estaban formadas por alados monstruos de madera labrada. La joven buscó rápidamente alguna señal en el suelo que indicara la situación del tragaluz.

Como sus investigaciones parecían infructuosas, la joven se incorporó y, al hacerlo, tocó una de las alas de los monstruos labrados en la pata de la mesa. Giró la pieza, como sobre goznes y la trampa quedó abierta ante la joven. Ahogó Violeta en su garganta un grito al ver a Ned que, abajo, golpeaba con todas sus fuerzas contra las paredes de acero.

Suponiéndolo prisionero como ella, iba a llamarlo, cuando el muro de acero se abrió y dejóse oir la voz de Canfield. Violeta tiró de la pata de la mesa y el tragaluz se cerró, pero el vestido de la joven se prendió en la trampa que no quiso ceder. Violeta quedó prisionera por sus ropas.

Mientras forcejeaba por libertarse, oyó cómo la Banda condenaba a Ned por su traición, escuchó sus gritos y los golpes que le dieron antes de arrastrarlo fuera del cuarto y procuró, aunque vanamente, desgarrar su falda para desasirse. Desesperada, la joven acercó al vestido una cerilla y le prendió fuego. Con eso, pudo desprenderse de la trampa y salió vacilante de la habitación.

Canfield y Vera iban subiendo la escalera y no era posible llegar a la habitación que le estaba destinada sin que la vieran. Como una sombra, se deslizó junto a las paredes, ascendiendo al piso siguiente y penetró en un cuarto en que no había nadie. Desde la ventana vió un tubo de desagüe clavado a lo largo del borde del edificio. Saltando al techo que había precisamente debajo de la ventana, podía alcanzar dicho tubo...

La joven no vaciló: era una ocasión única para huir, aunque arriesgara la muerte. Prefería morir a enfrentarse con el destino que su permanencia en aquella casa le reservaba. Asióse, pues, al tubo, agarrándose a cuantas hendiduras había en la pared para sostenerse. Sus manos se desangraban al deslizarse por la enmohecida canal... Cuando ya parecía que el éxito coronaba sus esfuerzos, el tubo se rompió, a tres o cuatro metros del suelo, y la joven fué precipitada desde aquella altura...

* * *

La mirada celosa de Vera había descubierto un pedacito del vestido de Violeta en el suelo. Los fragmentos de ropa a medio quemar dejaban un rastro visible y evidente a través de la sala y escaleras arriba. Siguiendo aquella huella perfectamente bien definida, Vera y Canfield llegaron hasta la ventana a tiempo para ver a Violeta caer del tubo y quedar, hecha un ovillo, al pie del caserón.

—¡Ojalá se haya desnucado!—dijo Vera ferozmente, mientras corría con Canfield hacia donde yacía Violeta.

La joven no había muerto. Demasiado dolorida para hacer resistencia, se dejó llevar hacia la casa, y encerrar en la habitación que le servía de cárcel.

—Supongo que ahora dejarás que el Rostro Fantasma se entienda con ella—dijo Vera a Canfield.—¿Por qué hemos de arriesgar la vida y la libertad, cuando puede apoderarse del dinero mediante un testamento falsificado, más tarde?

Antes de que Canfield pudiera contestar, se escuchó la campanilla del teléfono: Ned acababa de escapar y sin duda avisaría a la policía. Canfield, enfurecido, asintió a lo que Vera decía: era indispensable dejar a Violeta a merced del Rostro Fantasma.

* * *

Dupont esperaba impaciente la llegada de Ned y de Dacca. Al regreso de Dacca, que apareció solo, y una vez que hubieron escuchado su narración, Roberto y el Dr. Sutton decidieron no esperar más. El primero fué en busca de la policía y se convino hacer inmediatamente una incursión en la Casa de los Horrores. En momentos en que se preparaba dicha incursión llegó Ned, fatigado y palpitante. Había logrado escapar de las garras del Rostro Fantasma y se le permitió que se reuniera a los asaltantes.

Canfield se dió cuenta, oportunamente, de que la policía se acercaba, y previniendo a sus secuaces, se apoderó de Violeta y la obligó a penetrar en el cuarto del tragaluz. La joven y Vera fueron descendidas a través de la trampa, y recibidas abajo por dos hombres que esperaban. Con gran sorpresa suya, Violeta vió que la pesada y enorme chimenea que había hacia la mitad de la habitación, giraba en torno de un pivote, desprendiéndose de la pared y descubriendo un pasadizo negro en el cual se la obligó a entrar con Vera y los demás.

Dejando atrás a un hombre que guardase la retirada de la banda, Canfield esperó nada más que el tiempo suficiente para apretar el botón que gobernaba el manejo de las paredes de acero y, luego, penetró a su vez en el pasadizo, volviendo a hacer girar la chimenea para que quedase como antes.

Dupont no había olvidado los datos contenidos en el cuaderno de clave y ayudó a la policía a franquear las puertas del caserón. Mientras trataba de abrir una de las puertas, los agentes se dividieron por toda la casa, registrándola de arriba a abajo, pero sólo encontraron a Renard

(continúa en la página 266)

En el número de marzo de CINE-MUNDIAL se publicará el tercer episodio de "EL DOMINADOR".

Impresionar Discos Fonográficos es una Hazaña

Por JUAN DEL CAMPO

CUANDO los acordes más o menos armoniosos de un grafófono se esparcen por una sala—en que está reunida la familia para festejar el santo de la niña mayor o para agasajar a las visitas—ya nadie se maravilla del milagro de los sonidos prisioneros en el aparato mágico, como nadie se pasma en el Cine, del rayo de luz que prende, sobre la pantalla, el reflejo de cien imágenes.

Pero el milagro está ahí, de todos modos. Y los curiosos gustan de desentrañar los detalles del procedimiento que fija voces y sonidos de toda especie en la rayada superficie del disco de Edison. Para beneficio de ellos, la señora Kathleen Howard, cantante de fama, acaba de enumerar en el "Saturday Evening Post" las complicadas operaciones que con la impresión de discos tienen que ver. Y de lo que dice se desprende que aquello no es cuestión de cinco minutos, como verá el paciente lector.

En primer lugar, afirma la señora Howards, hay que preparar la canción que va a reproducirse. Y esta preparación consiste no sólo en aprender de memoria las palabras, sino en ejercitarse a fin de que el tiempo que se tarda en cantar el aria, o lo que sea, corresponda exactamente al tamaño del disco. Si éste tiene doce pulgadas de superficie, la canción debe durar tres minutos y medio, y tres si nada más es de diez pulgadas.

Luego hay que decidir si el acompañante deberá ser pianista, chelista, violinista... o toda una orquesta. Por cierto que las orquestas salen más baratas que los solos de cualquier instrumento, pero son preferibles, para canto, estos últimos. Y decidida la fecha, hechos los ensayos y listo lo demás, se presenta uno en el sitio en que debe impresionarse el disco.

Un patio de vecindad, en domingo por la tarde, tiene menos ecos que la sala de impresionar. Alguien está trabajando. La misma canción se repite una, dos, tres, cuatro veces. Se adivina el esfuerzo del intérprete, fatigado de su labor. Otros, como nosotros, esperan su turno.

Me llega, por fin, el mío—continúa la señora Howard—y penetro en el cuarto de impresionar. Algunas compañías prefieren las salas amplias, en que hay vasto campo a las vibraciones sonoras. Otras casas tienen debilidad por los saloncitos en que se amengua el sonido. Yo prefiero las primeras.

La orquesta se agrupa en torno. Es pequeña y varía, por lo general, entre doce y veinte filarmónicos. Hay varios instrumentos de cuerda, trombones, clarinetes, flautas, dos o tres de viento, un saxófono y un óboe. A veces, los violines tienen un raro cuernecillo de metal hacia un lado, que sirve para concentrar el sonido en dirección al megáfono y permite al artista retirarse de éste.

Todos los músicos están a diferentes niveles; algunos sobre pequeñas plataformas; otros de pie en sillas. Los papeles están sostenidos del techo por medio de alambres. Los instrumentos resonantes se colocan atrás y los de cuerda por delante.

Y comienza el ensayo... de la música, con el acompañamiento de discordancias y maullidos que todos conocemos. Luego el director se tira de los pelos, riñe, suelta palabrotas y vuelve a empezar. Y aquello dura, al parecer, un siglo. Por fin, todo está listo. Yo me coloco junto al de la flauta, pero no muy cerca del megáfono. Debo tener un pie delante del otro, lista para retroceder o avanzar hacia el grafófono a voluntad y según me lo indique el operador, que ha colocado ya el disco de cera bajo la aguja.

Como primero debe oirse la flauta, cedo mi lugar al artista, o haciéndome a un lado, o agachándome. Se necesita infinita paciencia para no echarlo todo a rodar con tan incómodos preparativos.

Comienzo a cantar. La orquesta toca demasiado fuerte y comprendo que, a pesar de mis esfuerzos, va a ahogar mi voz, y trato de hacer señas al director que, creyendo que quiero ir más lentamente, cambia el tiempo. Termino... y digo: "Creo que no salió tan mal..."

Y echo a perder el disco, pues mis palabras son fielmente reproducidas por la indiscreta aguja, y hay que volver a empezar. Pero, para que la orquesta mejore su producción, se hace reproducir el disco. Y los comentarios son siempre los mismos. Al trombón, que no dé tonos tan fuertes; al clarinete que se retire del megáfono o se suba en otra silla más alta, etc., etc. Y el artista, **in mente**, se critica a sí mismo, al escucharse, y se promete mejorar esto o aquello...

Y vuelta a empezar, con los mismos preparativos que la primera vez.

Ya he comenzado a ponerme nerviosa, pero trato de dominarme. Comprendo que lo estoy haciendo mejor que la primera ocasión. Sí. Decididamente, está muy bien. La orquesta me sigue fielmente y a mi gusto.

—¡Un momento!

Y el director alza la mano, y todos paramos. El disco de cera tiene un agujero. No sirve.

Los músicos no disimulan su disgusto, pero como les pagan por tiempo, se resignan y charlan. Yo, resueltamente, ya estoy como sobre ascuas. La atmósfera de la sala me ahoga. Me siento fatigada como si hubiera estado cantando horas enteras.

Volvemos a empezar, por la tercera vez, pero a la mitad del disco, suelto un gallo, de pura rabia que tengo. Y claro...

Van cuatro. Pero lo curioso es que el ejercicio, las interrupciones y hasta la tensión nerviosa sirven para mejorar la interpretación. Y cuando el disco queda, por fin, listo, resulta de primera clase: el cantante ha sacado de sus dotes el mejor provecho posible.

De todos los idiomas el más difícil de reproducir en el fonógrafo es el inglés, que sólo se presta para las canciones populares—es decir, las de segundo orden, en que las palabras es lo de más y la música y el resultado artístico lo de menos.

El italiano es ideal para los efectos fonográficos, desde el punto de vista meramente estético. El alemán es sencillamente atroz. En cambio, en francés y en español, da gusto cantar ante el megáfono, porque hay la certidumbre de que no se perderán en el aparato los refinamientos de tono que el artista pone en la modulación de la voz.

Una vez, un amigo mío que se gana la vida impresionando discos, me contó que estaba en China y preparó la producción de un acto musical y de canto con artistas indígenas. Todo estaba listo. La "orquesta" comenzó a tocar y el tenor o lo que fuera a hacer gorgoritos. Pero, a lo mejor, se detuvo... Y la orquesta también. Volvió a empezar... y a poco calló de nuevo.

—¿Está enfermo?—preguntó el director.

—No. No sabe la canción—dijo el intérprete.

Y mi amigo dice que no vuelve a China jamás. Cuatro meses estuvo preparando aquel famoso disco que nunca oirá nadie.

Una escena de la serie de vistas instructivas impresionadas por Martin Johnson en la Micronesia. Estos son ejemplares de una raza de hombres-simios, que viven como animales en los bosques.

GILLESPIE

1920
1921

220 West 42nd St
NEW YORK

Doble la hoja y lea pensando

Series

Dramas

Comedias

Garantiza
Su calidad nuestro nombre

★ GILLESPIE ★
New York

Estrellas

Asuntos

Directores

Garantiza
Su selección nuestro nombre

★ GILLESPIE ★
New York

Doble
la hoja
y lea
pensando

GILLESPIE

Señores Exhibidores:
Vuestro éxito es nuestro éxito. Si vosotros fracasais con nuestras peliculas fracasamos nosotros y nuestro fracaso es el mio personal.
Es por tanto mi interés personal vuestro éxito y en el pongo mi personal empeño por vosotros y muy especialmente por mi.

J. M. de Aragón

220 West 42nd St
New York

El Teatro Moderno—Su Construcción

El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos. N. DE R.

Por E. B. KINSILA

CONDICIONES ACUSTICAS

DESDE tiempos de los griegos hasta hace poco, el problema de la acústica de los teatros ha sido uno muy arduo. No sabemos si los griegos conocían o no las leyes de la acústica y si estaban familiarizados con sus teorías. El hecho indudable es que todos los teatros construídos por los griegos estaban perfectamente adaptados a las leyes acústicas; ahora que, puede muy bien deberse esa disposición especial a la habitual adhesión a las condiciones primitivas desarrolladas lógicamente en gran forma, más bien que a un estudio y aplicación especial de dichas leyes, al construir el teatro. Lo cierto es que los teatros griegos no tenían paredes algunas que refractasen el sonido, aunque algunos peritos en sus construcciones aseguran que empleaban grandes vasos invertidos para aumentar y dar más fuerza de intensidad al sonido.

Reglas Precisas para condiciones acústicas. Varios siglos después, cuando se le preguntó a Charles Garnier, el famoso arquitecto que edificó la Opera de París, cómo se las había arreglado para obtener tan buenas condiciones acústicas, replicó: "Me confié a la suerte". Hoy en día no tiene uno necesidad de abandonarse a la suerte. Los expertos se guían por ciertas reglas de acústica bien precisadas, que producen magníficos resultados y uniformidad de sonido cuando son bien aplicadas. La audición de sonidos depende de la intensidad, distinción y calidad e los efectos que producen. Hay siempre sonido sobrante en una sala, pero lo difícil es regularlo. Las ondas sonoras irradian de su fuente en todas direcciones, a manera de círculos que se ensanchan constantemente. Las ondas llegan a las paredes y techo, ne donde sufren una refracción, extendiéndose luego por toda la sala en cuestión de segundos. Si la sala está adecuadamente proporcionada, las ondas sonoras refractadas por las paredes y techos se repartirán por el local simultáneamente con el sonido directo que sale del escenario. Como resultado de esto, las personas que ocupen los asientos considerados como los peores de la sala, oirán los sonidos tan distinta y claramente como aquellas que ocupan los asientos que se suponen mejores.

Dada la dimensión y forma de un auditorio y los materiales de que están construídas sus paredes y techos, puede, ahora, determinarse a priori el valor acústico de los mismos. Los requerimientos acústicos de una ópera o de un teatro corriente difieren en gran forma a causa de su distinta forma. La sala de una ópera es mayor y más abierta que la de un teatro corriente, y tiene hileras de palcos de poco calado en lugar de uno o dos balconcillos de mucha profundidad.

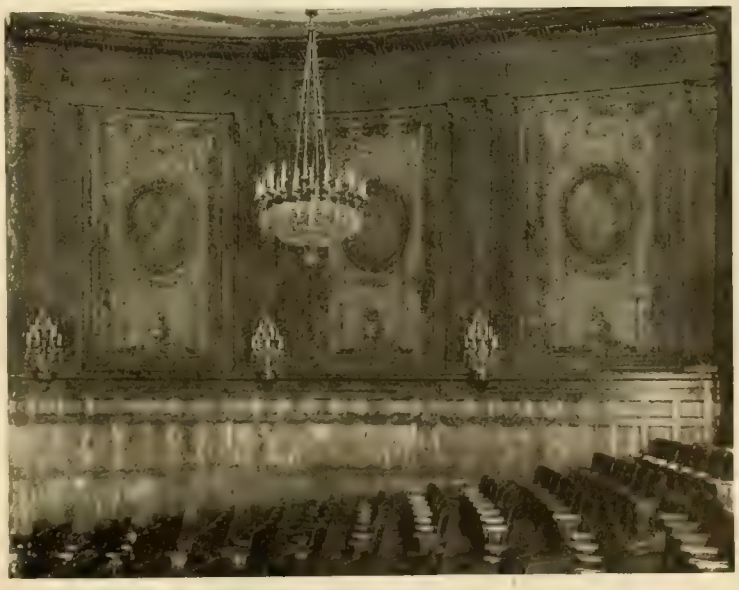
La voz humana alcanza unos 75 pies El problema que vamos a considerar aquí es el del teatro. Como quiera que la voz humana puede emitir sonidos perceptibles solamente a una distancia de 75 pies, sin expansión, es de suma importancia que el área de un teatro se ajuste y confine a dicha dimensión; y como quiera que las ondas sonoras emitidas en sentido de arriba a abajo son más bien absorbidas que refractadas, de esto se deduce que la altura del techo debe reducirse a la mitad de dicha distancia. El sonido pierde volumen en cada refracción de sufre, disminuyendo cada vez más de intensidad hasta que pasa, lo que los hombres de ciencia llaman "Antecámara de percepción". La rapidez con que el sonido se desvanece depende de la dimensión de la sala, su forma, y de los materiales con que están construídas sus paredes, techos y adornos. En los teatros, la magnitud y distribución de los oyentes son también factores importantes en la propagación y absorción del sonido.

Las paredes laterales deben seguir una curva gradual en dirección de la abertura del proscenio, y la pared del fondo ha de seguir la línea de curva de los asientos. Las paredes laterales deben ovalarse en su parte superior para permitir su encuentro con el techo, y todas las paredes en general deben construirse de material refractario en vez de material absorbente. La ciencia enseña que las ondas sonoras son refractadas en la misma forma en que los rayos luminosos, siendo igual el ángulo de incidencia al de refracción, un hecho que demuestra bien a las claras la necesidad imprescindible de evitar toda clase de curvas y nichos pronunciados. Líneas irregulares, vueltas pronunciadas o curvas abruptas, como las que llevan, por regla general, los palcos proscenios, tienen que evitarse. Los techos de mucha altura también son un inconveniente, puesto que las ondas sonoras se extienden más lejos en sentido horizontal de no impedírselo espacios libres por encima de la sala.

Las paredes de ladrillo o teja hueca son las mejores reflectoras de sonido. Los experimentos hechos durante varios años por el catedrático Wallace C. Sabine, de la Universidad de Harvard, notable autoridad en acústica, demuestran que las paredes poseen o fuerza constructiva, o refractaria, o absorbente. Dicho catedrático dice que las paredes de ladrillo o las de tejas huecas han probado ser las mejores refractoras del sonido, con una cantidad insignificante de fuerza de absorción. Con relación a esto, varias autoridades en la materia recomiendan una mezcla de cal hidratada apagada y preparada en la fábrica. El profesor Sabine da la siguiente explicación, al tratar de las varias condiciones que ofrecen entorpecimiento natural a la propagación de la voz humana:

Análisis del problema de acústica. "Los disonantes (obstáculos) son aquellos sitios en los que el sonido primeramente emitido es propagado hacia arriba, llega a chocar con los cuerpos sólidos que encuentra en la parte superior, y, al ser refractado, choca en su caída con los sonidos siguientes que suben haciendo el mismo recorrido. Los circumsonantes (reverberación) son aquellos en los cuales la voz se esparce en todas direcciones, es refractada hacia el centro, en donde se disuelve, confundiéndose los sonidos finales, desvaneciéndose en sonidos de sentido ininteligible. Los resonantes (eco) son aquellos en que el sonido entra en contacto con alguna substancia sólida y es refractado, produciendo un eco y haciendo las terminaciones finales dobles. Los consonantes son aquellos en los que la

(continúa en la página 266)



Vista interior del "Little Theatre". Arquitectos: Harry Creighton Ingalls y F. Burral Hoffman, Jr.

Después de largas pruebas de toda clase de mochilas de salvamento aéreo y paracaídas, el Gobierno de los Estados Unidos ha adoptado como oficial

LA MOCHILA DE SALVAMENTO AEREO Y PARACAIDAS "FLOYD"

Ha demostrado ser la más adaptable, más fuerte, más compacta y segura. Concebida, diseñada y fabricada por Floyd Smith, después de ocho años consecutivos de práctica en vuelos y paracaídas.

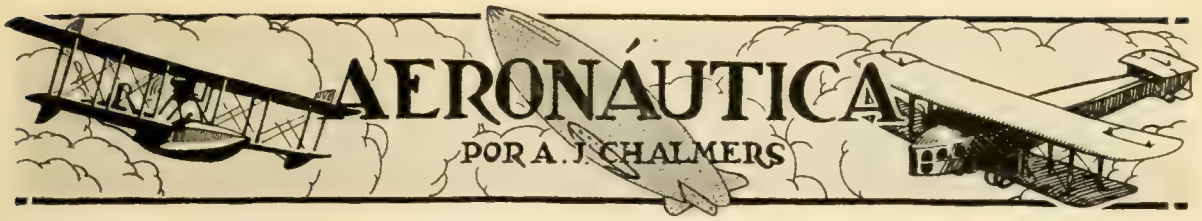
Proporcionamos, a quien lo solicite, información detallada acerca de su funcionamiento.

Seguramente equipado para cualquier accidente.

Reproducción Gráfica de tres distintos pasajes de un descenso hecho por Mr. Smith.

THE FLOYD SMITH AERIAL EQUIPMENT COMPANY

367 WEST ADAMS STREET, CHICAGO, ILL.



LA IMPORTANCIA que la aviación ha adquirido en los negocios del mundo, no sólo desde el punto de vista mercantil, sino por lo que se refiere a deportes, servicio postal y hasta viajes de recreo es manifiesta para cualquiera que esté en contacto con los progresos de este siglo de maravillas.

CINE-MUNDIAL, que es una revista moderna y que se ocupa de todos los deportes, y que, por consiguiente, tiene interés en todas las manifestaciones del genio contemporáneo, no podía pasar por alto el adelanto que en el campo de la aeronáutica se ha alcanzado, y menos cuando los latinos han dejado huella de su valor y de su talento por dondequiera que, zumbante y raudo, pasó un aeroplano, ya sobre las nevadas crestas de los Andes o ya en las alpinas cumbres donde Chávez ganó sangrientos laureles.

Había el proyecto de hacer en la Habana una gran exposición de aeroplanos, y a ella se proponía CINE-MUNDIAL enviar dos representantes, pero no se llevó a cabo esa exhibición y quisimos, cuando menos, asistir, por medio de nuestros redactores especiales, a la aeronáutica que en el mes pasado se celebró en Chicago.

Estas páginas representan el esfuerzo de nuestros dos enviados y estamos seguros de que nuestros lectores recorrerán con agrado su contenido, que no es tan ajeno como parece a la misión de esta revista en la vida de nuestro continente.

La aviación en 1920

PARA darse cuenta de lo que significa el progreso de la aviación en esta época, basta acudir a la exposición aeronáutica de Chicago, en donde se muestran todos los modelos de las mejores fábricas, tanto norteamericanas como del extranjero. Allí se ve, en vez de las ligeras, vacilantes y extrañas máquinas de hace algunos años, el moderno avión, de lujo o acorazado, firme, bello de aspecto, con asientos cómodos y refinamientos en los detalles.

En el tipo de "limousine", las ventanas de gruesos cristales y el techo dejan al piloto en una caseta perfectamente cerrada y separada de la parte en que van los pasajeros, de modo que no llegan hasta éstos el ruido del motor ni la corriente de aire, dejando que pueda conversarse en el interior y permitiendo que el paisaje sea contemplado libremente. Además, el tipo moderno de aeroplano tiene un detalle único:-el arranque automático. Esta clase de aeroplanos resulta ideal para aquellas personas que tienen horror al ruido y al aire que van invariablemente asociados con un vuelo.

Los aeroplanos grandes van propelidos por dos o tres motores, de modo que se reduce a un mínimo la necesidad de los aterrizajes forzados. Hace tiempo que dichas aeronaves, conduciendo millares de pasajeros, han estado haciendo grandes vuelos a través de los Estados Unidos, sin que haya ocurrido ningún accidente. Hasta veinticinco personas han ido en una de esas expediciones y todos declaran que la sensación es idéntica a la que caracteriza un viaje por ferrocarril, con la diferencia de que hay mayores comodidades y menos tumbos y ajetreo.

Las máquinas de un solo motor también están muy mejoradas y en todas ellas los pasajeros van de tal manera protegidos contra el viento, la lluvia y el frío que la expedición resulta agradabilísima.

Hasta ahora el tipo llamado de tándem ha sido el más favorecido para los viajes de pasajeros, pero a últimas fechas se han fabricado aviones que tienen asientos paralelos, o en forma de "trébol", o de doble tándem para cuatro. Y aunque en Chicago solamente se exhibió una máquina destinada a un solo pasajero, hay varios fabricantes, sin embargo, que piensan manufacturar varias de este mismo tipo. Este aparato tiene la ventaja de que puede guardarse como si fuera un auto, en la propia casa, y cuesta poco el sostenerlo.

Por todo el país están organizándose escuelas de aviación y las que había el año pasado estaban repletas de estudiantes. Algunas de estas escuelas están abiertas en el norte durante el invierno porque los aviadores, para la práctica, necesitan volar lo mismo cuando las condiciones meteorológicas son ideales que cuando hay que luchar contra el viento y las tempestades, la nieve y el frío. Y esas escuelas están enseñando a sus alumnos a hacer vuelos cuando el terreno está cubierto de hielo y hay nieve en la atmósfera.

Ya se están organizando líneas de pasajeros y de carga, y las ciudades se preparan a adquirir y organizar campos de aterrizaje y de arranque.

Para el rápido transporte de la correspondencia, el aeroplano ha demostrado su utilidad tanto en los Estados Unidos como en Europa. Este año se preparan nuevas rutas y no es difícil que las comarcas más apartadas, de Norte a Sur y de Este a Oeste se acerquen, gracias a la aviación, más que nunca.

El departamento norteamericano de bosques emplea el aeroplano para patrullar las selvas y dar cuenta de los conatos de incendio que tan fatales son para la propiedad. A tres mil metros de altura, un aviador tiene un radio visual de cerca de doscientos kilómetros, de modo que desde el aire resulta más fácil descubrir el fuego, por alejado que esté de las estaciones de vigilancia.

En cuanto a la parte meramente comercial de la aviación, baste decir que una sola compañía ha vendido cuatrocientas cuarenta y siete máquinas en Oklahoma y que los demás pedidos a esa casa y a otras del país suman unos dos mil aeroplanos. Las casas que estaban vendiendo máquinas para pruebas durante la guerra, han hecho un gran negocio con sus máquinas durante los últimos seis meses. Una de ellas nada más, vendió 450 de mayo a la fecha. Estos aparatos tienen gran resistencia en todo tiempo y para cualquier tarea. Algunos se usan para patrullar las selvas, otras para transportar pasajeros o correspondencia; no faltan aparatos destinados a guardar inmensos ganados e impedir que las reses se descarríen. Pero sea cual fuere la misión que se les encomiende, siempre la llenan a satisfacción del propietario.

El aeroplano es un nuevo factor de progreso, un nuevo elemento de producción y de rendimiento, sea cual fuere la aplicación que se le dé; el fabricante de aeroplanos ha aprendido mucho durante la guerra. Entre otras cosas, ha descubierto la manera de hacer aviones que se sostengan en el aire sin cabecear y resistiendo victoriosamente el soplo del viento. Tiene, además, tipos diversos que se adaptan a las distintas exigencias y ha puesto, por otra parte, cuidado especial en los detalles de seguridad y de firmeza.

Y si se tiene en cuenta que la industria respectiva está en su infancia y que ya comienza a rendir tamaños frutos, ¿quién puede profetizar lo que el año entrante y los que vienen producirán como factor en la conquista definitiva de los aires?

PROGRESOS DE LA AERONAUTICA

Por O. E. Edstrom

UN ejemplo concreto y típico de los progresos actuales de la aeronáutica y de las posibilidades futuras que esta naciente industria encierra es el desarrollo de la Lewis & Vought Corporation, constructores del tipo "Vought" de aeroplano y que durante la guerra estuvo al servicio del gobierno y llevó a cabo una serie de experiencias, tendentes más bien al "entrenaje" de aviadores y a la realización de pruebas en condiciones especiales.

Después de una serie de experimentos, hechos a la entera satisfacción de la Secretaría de Marina de los Estados Unidos, esta casa obtuvo un contrato oficial para la manufactura de treinta máquinas de esa marca.

A partir del primero de año, la compañía ha desarrollado y aumentado la capacidad de sus fábricas y el personal de sus empleados a fin de dar abasto a las órdenes recibidas, en su planta de Long Island City, Nueva York.

La casa, aparte de los pedidos gubernamentales, tiene en cartera otros individuales a los que también presta atención, y ahora se ocupa en la construcción de un nuevo tipo de avión que satisfaga las exigencias de cada cliente.

* * *

EL QUE esto escribe tuvo la oportunidad de asistir tanto a la reciente exposición de automóviles de Nueva York, como a la de aeroplanos de Chicago, y pudo notar que, si la primera ofrecía mayor número de exhibidores que la segunda, en cambio esta última, a causa del tremendo interés que la gente tiene en aeronáutica, produjo un volumen muchísimo mayor de negocios.

En la exposición de Chicago hubo casa que vendiera 600 aeroplanos a comerciantes, anunciantes, gente afecta a los deportes, etc. Y entre esas máquinas había de todos los tipos, desde el "escucha" veloz hasta los grandes aeroplanos de turismo. Los contratos hechos con otras casas representan la venta de unos dos mil aparatos.

A juzgar por el éxito de la exhibición de Chicago, la de Nueva York que tendrá

lugar próximamente, del 6 al 15 de marzo, alcanzará un éxito todavía más sonado.

* * *

DANDOSE cuenta de que el mundo está en los umbrales de una nueva era por lo que a la aviación se refiere, la Goodyear Rubber Company, teniendo en consideración este desarrollo desde el punto de vista comercial, ha dedicado una gran parte de sus ochenta edificios, en los que hay 48,000 empleados, a la fabricación de aparatos aéreos menos pesados que el aire. Dejando a un lado aquellas manufacturas que se emprendieron durante la guerra y que implicaban el empleo de 2,800 obreros para la fabricación de más de mil globos, esta casa se dedica actualmente a la manufactura de aeronaves para fines comerciales.

Entre otros tipos que ahora fabrica, la Goodyear Rubber Company ha perfeccionado un globo dirigible que llama "Pony Blimp", de capacidad para dos personas y que puede anclar ya en tierra o ya sobre el agua.

Este dirigible tiene 95 pies de largo, 38 de alto y 28 de diámetro, con capacidad para 35,000 piés cúbicos de hidrógeno. El peso total es de 1,600 libras. La carga, por lo que se refiere a tripulación, combustible y balastre alcanza a 800 libras. Doblado, apenas ocupa doce pies cuadrados de espacio.

Este dirigible tiene un motor "Ace" de cuatro cilindros, diez y seis válvulas y cuarenta caballos de fuerza, para desarrollar una velocidad de unas cuarenta millas por hora. Los tanques de gasolina, de veinte galones, suministran combustible suficiente para un viaje de diez horas, con un radio de expedición de cuatrocientas millas.

Como este dirigible no requiere muchos tripulantes para su manejo, y como la canastilla se puede desprender fácilmente, se adapta muy bien a los deportes. Especialmente en países en los que no hay espacio suficiente para aterrizaje de aeroplanos, el empleo de este dirigible resulta magnífico para tareas de ingeniería, correo o patrullas de incendio.

Son tantas las posibilidades de este tipo de dirigible que se están organizando nuevas plantas destinadas a aumentar su producción.

* * *

ESTA casa entró en el terreno de la fabricación de aeroplanos hace apenas año y medio, dedicándose preferentemente a la fabricación de cabos de cable, no a mano, sino por medio de máquinas, dando así una prueba de la multitud de oportunidades que la aviación ofrece a quienes trabajan por alcanzar el éxito, sea cual fuere la rama que elijan.

La primera máquina para hacer cabos de cable fué construída en San Francisco hace diez y ocho meses, pero de tal manera ha mejorado su organización que esta casa está en condiciones de atender a todos los pedidos de la parte oriental del país, desde su planta de Long Island, y los resultados de la exposición de Chicago han sido tan satisfactorios que ahora se proponen abrir sucursales en el centro y el occidente de los Estados Unidos.

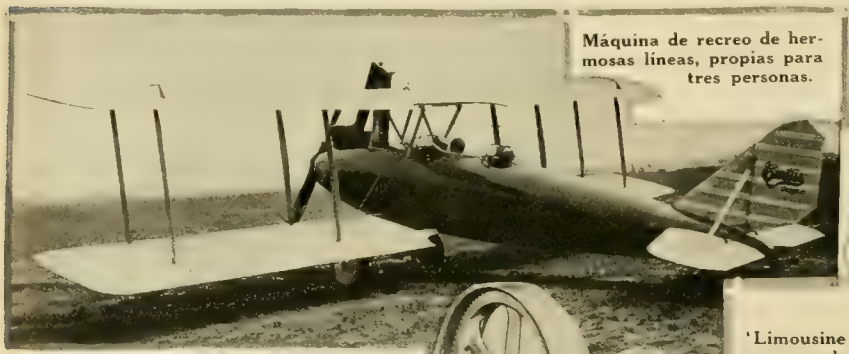
La compañía está también trabajando, de acuerdo con el departamento de Marina de Filadelfia, para perfeccionar puntas o cabos que se emplearán en la construcción de las armazones y que pronto, sin duda, serán lanzados al mercado.

UN MEDICO PROGRESISTA

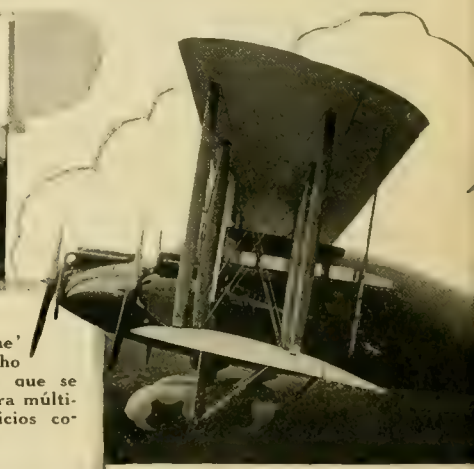
EL Dr. F. A. Brewster, de Beaver City, en Nebraska, ha comprado un aeroplano "Oriole", para tres pasajeros, de los exhibidos por la Curtiss Aeroplane Company en la exposición de Chicago. El señor Brewster tiene que hacer visitas y viajes al hospital que representan un recorrido de dos y trescientas millas de distancia de su consultorio, y en Nebrasña, a causa de las malas carreteras, estos viajes no pueden ser ni cómodos ni rápidos.

El Dr. Brewster, cierta vez que recibió un llamado urgente, hizo uso de un aeroplano que por casualidad estaba en la ciudad y de tal manera quedó satisfecho con el viaje, que se apresuró a comprar una máquina propia.

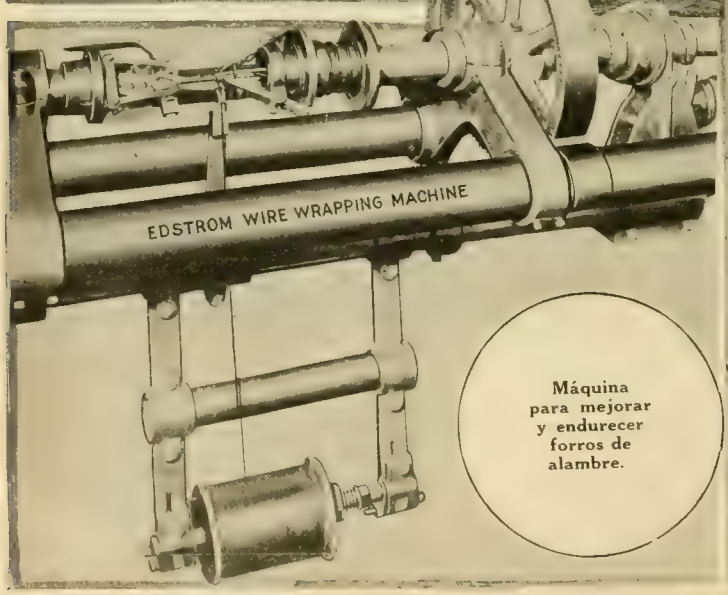
Hace ya varios meses que tiene un avión "Curtiss JN" que ha estado en operación casi constante desde que lo compró. El motor ha hecho más de 150 ho-



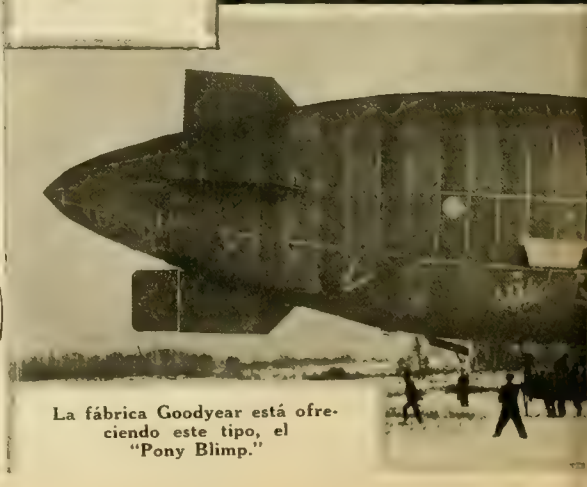
Máquina de recreo de hermosas líneas, propias para tres personas.



'Limousine' para ocho pasajeros, que se presta para múltiples servicios comerciales.



Máquina para mejorar y endurecer forros de alambre.



La fábrica Goodyear está ofreciendo este tipo, el "Pony Blimp."

ras de trabajo en el aire sin necesidad de reparación ni limpieza y sin que haya habido que aterrizar forzosamente ni una sola vez.

Además de emplearlo para sus visitas profesionales, el Dr. Brewster deja que su piloto conduzca pasajeros, lo cual ha rendido a este último una utilidad de dos a trescientos dólares, llevando a gentes que querían hacer un pequeño viaje, mientras el doctor estaba en alguna visita o haciendo una operación que exigía varias horas.

De modo que este progresista cirujano no solamente ha hallado que el aeroplano es útil, cómodo y rápido sino hasta productivo, como cualquiera otra invención mercantil. Y solamente le costó $9,000.

No sólo son los médicos los que se dan cuenta de la utilidad de poseer un aeroplano, en los Estados Unidos. Hay, en el Oeste, multitud de rancheros, petroleros y manufactureros que han substituído sus automóviles con aeronaves.

AEROPLANOS DE RECREO Y COMERCIALES

TRES tipos distintos, cada uno de los cuales representa la última palabra en cuestión de máquinas de volar, ya comerciales como de placer, ofrece al comenzar el año la casa de Curtiss Aeroplane and Motor Corporation. Estos tres tipos representan los esfuerzos hechos por la compañía durante el año pasado, a fin de cambiar de base de producción, pasando de pie de guerra a pie de paz.

Entre los tipos presentados en la exposición aeronáutica de Chicago se cuenta el famoso NC (Navy Curtiss), modelo del primer aeroplano que haya cruzado el Océano Atlántico.

Para satisfacer las exigencias de quienes demandan un modelo de aeroplano de tamaño medio que pueda usarse en el transporte de pasajeros o carga, de modo que su operación sea llevada a cabo a precios razonables, la casa Curtiss ha fabricado un modelo llamado "Eagle" (Aguila) que parece satisfacer en todos sus detalles las aludidas exigencias, y que servirá para popularizar el transpore aéreo. Tiene equipo de "multi-motor", es decir, tres unidades Curtis-seis de 150 caballos de fuerza que evitan los peligros del aterrizaje y que al mismo tiempo implican velocidad, durabilidad y economía en la operación. El camarote ofrece toda clase de comodidades a los pasajeros que, aunque protegidos contra el aire y alejados del ruido del motor, pueden, sin embargo, gozar del paisaje y viajar como si fuesen en un auto de lujo o en un tren de recreo. Estos camaortes tienen sillones de mimbre, espacio sobrado para ir y venir y puerta lateral. Los motores son de arranque automático.

Este tipo de máquina tiene una velocidad de 105 millas por hora y puede aterrizar a la velocidad de 50 millas. Posee un radio de vuelo de 350 millas a toda máquina, una embergadura de 61 pies 4 pulgadas y un peso bruto de 7,450 libras y capacidad para 2320 libras.

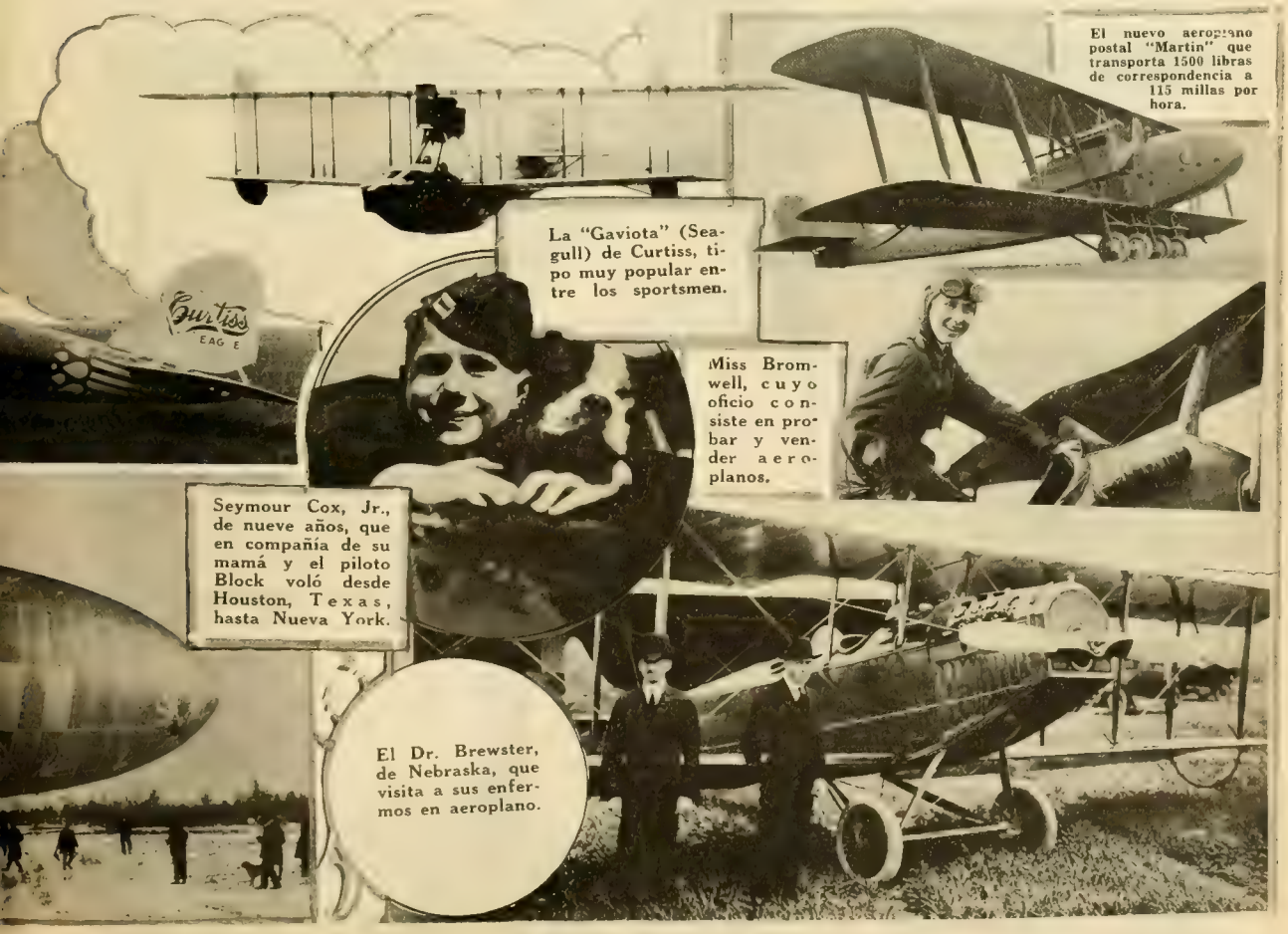
El segundo tipo de Curtiss es el "Oriole" de tres asientos que tiene las mismas caraterísticas del conocido Curtis JN, aunque posee mayor velocidad, mayor capacidad de combustible y más refinamientos destinados a la comodidad del pasaje. La anchura del camarote es suficiente para permitir que los pasajeros vayan y vengan con libertad; los asientos son de cuero y van protegidos con un parabrisas. Hay entradas laterales y el motor es de arranque automático.

El "Oriole" tiene 25 pies de largo y 9 pies 6 pulgadas de altura con una embergadura de 36 pies. Tiene un motor Curtiss-seis de 150 caballos de fuerza y una velocidad de 96 millas por hora. Aterriza a cincuenta millas. Tiene un radio de vuelo de 290 millas y una velocidad de 440 millas. Peso bruto de 2354 libras y carga hasta de 790.

Una de estas máquinas voló de Buffalo a Houston, Texas, y regresó a Nueva York, con tres pasajeros — un viaje de cinco mil millas—en cuarenta horas de viaje. Este mismo aeroplano ha hecho otros viajes sensacionales y sin dificultad alguna en varias ocasiones. En la América del Sur hay en uso varias de estas máquinas.

El "Seagull" (Gaviota) de Curtiss es semejante al "Oriole" y tiene las mismas

(continúa en la página 267)



El nuevo aeroplano postal "Martin" que transporta 1500 libras de correspondencia a 115 millas por hora.

La "Gaviota" (Seagull) de Curtiss, tipo muy popular entre los sportsmen.

Miss Bromwell, cuyo oficio consiste en probar y vender aeroplanos.

Seymour Cox, Jr., de nueve años, que en compañía de su mamá y el piloto Block voló desde Houston, Texas, hasta Nueva York.

El Dr. Brewster, de Nebraska, que visita a sus enfermos en aeroplano.

TRIUMPH OF B-G SPARK PLUGS

Un juego de 24 bujías B. C. se instaló en un motor Liberty en el campo aéreo de experimentación "McCook." Por más de 155 horas estuvo funcionando a la perfección sin que hubiera necesidad alguna de arreglarlas antes de retirarlas del motor. Este servicio es 30 veces más eficaz que el dado, en análogas condiciones, por las demás bujías conocidas.

El coronel R. S. Hartz completó la carrera de 9,823 millas alrededor de los E. U. en un aeroplano Martin, de bombardeo, provisto de un juego de 48 bujías B.G., ninguna de las cuales tuvo que reponerse durante el vuelo, que duró del 24 de Julio al 13 de Noviembre. Estas bujías tuvieron un calentamiento y vuelo de 140 horas aproximadamente a un costo de sólo $0.0214 por hora cada bujía.

El Teniente B. W. Maynard ganó la carrera de velocidad en el concurso aéreo Nueva York - Toronto, y empleó en su motor bujías B-G. También empleó dichas bujías en la carrera transcontinental, que también ganó.

El Capitán Donaldson, ganador de la prueba de seguridad, en la carrera transcontinental, equipó su motor Hispano con 8 bujías B-G, y 8 bujías corrientes. Las bujías B-G dieron perfecto resultado. Tres bujías corrientes fallaron en las primeras 300 millas: todas las 8 tuvieron que cambiarse diariamente.

"La Bujía de la Chispa Infinita"

De los quince aeroplanos que primero terminaron la carrera Nueva York - Toronto, trece estaban equipados con bujías B-G.

El Comandante R. W. Schroeder estableció un nuevo record de altura con un pasajero, en Dayton, Ohio, el 4 de Octubre, elevándose a 31,800 pies en un biplano Le Père, equipado con un motor Liberty, un recargador y bujías B-G.

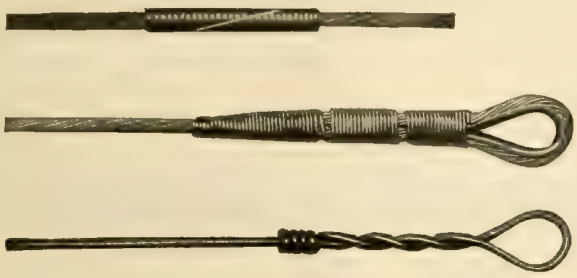
"La Bujía que se Limpia Sola"

A pesar de que las 4/5 partes de los aeroplanos que tomaron parte en la carrera transcontinental estaban equipados con bujías B-G., de las 1,200 bujías instaladas sólo seis fallaron en dar perfectos resultados.

El Teniente Coronel Reynolds voló con 24 bujías B-G durante diez horas alrededor del campo de aviación "Langley"; siguió hasta Mineola, voló a través del continente y regresó volando en la carrera transcontinental, sin necesidad de tocar ni cambiar las bujías que puso al aparato al empezar el vuelo.

The Brewster-Goldsmith Corporation

33 Gold St., New York City, U. S. A.



Productos Terminados de las Máquinas Edstrom

Edstrom Machinery Company

DEPARTAMENTO DE GUERRA
NEGOCIADO DE PRODUCCION AEREA
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA DE AVIACION
McCook Field, Dayton, Ohio, E. U. A.

PARTE No. 646

acerca de las pruebas de juntas de cabos de cable, hechas por la EDSTROM WIRE WRAPPING MACHINE:

"... Debe notarse que de diez muestras sin soldar, tamaños ⅛" a 5/32", solamente una se rompió al ser sometida al peso, menor que el señalado para el cable. Las muestras 3/16" hechas con alambre de cobre se rompieron todas al ser sometidas a un peso de un 70% del total para el que el cable estaba calculado.

NOTA: Los nueve cables que soportaron el 100% fueron los que estaban terminados con el alambre de envoltura de fuerza especial que empleamos en todos nuestros trabajos.

"... La Máquina Edstrom de Envoltura de Alambre ... debería probarse en aquellos sitios en que se desee emplear."

Permítannos que les digamos nuestros precios.

FABRICA: REVIEW AVENUE LONG ISLAND CITY
Entre Fox and Marsh Streets NUEVA YORK, E.U.A.
Teléfono: Astoria 1497

(*viene de la página* 243)

características, y el diseño ha sido hecho de modo que combine comodidad, gran radio de vuelo, velocidad y seguridad. Es ideal para viajes de recreo y expediciones de dos a tres a cuatro horas de duración, sin necesidad de nuevo combustible. El compartimiento para el pasaje es amplio y cómodo, los asientos forrados de cuero y un parabrisas protector que no impide el contemplar las bellezas del paisaje. Este aparato no sólo sirve para viajes de recreo sino para llevar pasajeros y bultos.

Es del tipo pequeño de aeroplanos. Tiene 28 pies, 10-3/16 de pulgada de largo y 11 pies 9-3/22 de pulgada de altura. La embergadura es de 49 pies 9⅜ de pulgada. El corte es de Curtiss-seis 150 caballos; velocidad máxima de 76 millas por hora.

El Curtiss K-6 que es el motor con que van equipados estos tres tipos de aeroplanos es del tipo en bloque, con 150 caballos de fuerza y 1700 revoluciones por minuto, construído de aluminio, con diámetro de cuatro pulgadas y media y carrera de seis pulgadas. Pesa 417 libras y su consumo de gasolina es poco. Pesa menos que cualquiera otro motor del mismo número de caballos. Es ligerísimo.

UN BUEN SALVAVIDAS

SON tan rápidos los progresos alcanzados por la aviación en los últimos tres años que las industrias que pudiéramos llamar subsidiarias tienen que hacer grandes esfuerzos para alcanzar ese grado de adelanto.

Entre los detalles incidentales de los vuelos, hay, por ejemplo el de los salvavidas. La Floyd Smith Aerial Life Pack (salvadidas aéreo Floy Smith) es invención de Floyd Smith, uno de los aeronautas de más experiencia en los Estados Unidos.

El señor Smith comenzó a volar en 1912 y en 1914 inició sus experiencias con distintos tipos de paracaídas. Durante la guerra sirvió al gobierno como ingeniero aeronauta, y se le autorizó a que hiciera varias experiencias en Francia para perfeccionar un salvavidas destinado a las fuerzas aéreas del ejército expedicionario de los Estados Unidos.

El resultado de estas experiencias es el salvavidas de que se trata. Mide 24 pulgadas de largo, 12 de ancho y 3 de grueso, empacado y con todos sus accesorios, pesa 15 libras. Tiene como características la sencillez, la adaptabilidad, la seguridad a velocidades hasta de 300 millas por hora, la ligereza en su peso y su facilidad para adaptarse a cualquiera emergencia aérea. Además, es de facilísima operación.

En Holanda se ha establecido una ley que obliga a todo pasajero de un aeroplano a llevar salvavidas, y otros países seguirán ese ejemplo; ya que el uso del paracaídas no sólo se aplica a los seres humanos sino a los bultos que vayan en un avión, las balijas de correo, etc.

AEROPLANOS POSTALES

LA compañía de Glen L. Martin, de Cleveland, Ohio, ha terminado y entregado al Departamento de Correos de los Estados Unidos seis grandes aeroplanos de motores gemelos que se usarán para llevar y traer correspondencia entre Chicago, Cleveland y Nueva York.

Estas máquinas son semejantes en sus detalles a las de la misma marca destinadas a bombardeos y que tanta fama obtuvieron durante la guerra. Tienen 71 pies y cinco pulgadas de embergadura, 46 pies de largo y 14 pies de alto. El generador consiste en dos motores de 400 caballos de fuerza de alta compresión, "Liberty", que van cada uno en una de las alas y que hacen girar sendas hélices de tracción, para vuelo.

Estas máquinas pueden llevar 1500 libras de peso además del correspondiente al piloto y al combustible que se usará en seis horas de vuelo a 115 millas por hora. En el curso de viajes recientes hechos de Cleveland a Nueva York, las 430 millas han sido recorridas, con el límite de peso, en tres horas y media.

El correo va en cinco amplios compartimientos, de los cuales dos están hacia la proa y tres en el armazón, tras de los tripulantes. Cuatro de estos compartimientos tienen puertas de trampa que pueden ser manejadas por el piloto, a fin de dejar caer las balijas de correspondencia sin necesidad de moverse de su asiento, lo cual facilita la carga y descarga del correo.

Otro de los detalles distintivos de este aeroplano es la proa en forma de proyectil, que puede desprenderse rápidamente en caso necesario. Sólo cuatro pernos se usan para sostener en el armazón esta pieza sólidamente construída, y cuando haya necesidad de un aterrizaje forzado en el que la proa deba enterrarse en el suelo, siempre será sencillo el desprender la pieza, substituirla y seguir adelante.

Los seis aeroplanos Postales Martin van pintados de azul y negro y están numerados del 201 al 206 inclusive. Las letras, blancas y rojas, se destacan perfectamente y pueden verse a setecientos metros de altura.

LAURA BROWELL, AVIADORA

HACE poco obtuvo su diploma como aviadora la señorita Laura Bromwell, consumada piloto... ¿o será pilota?

—¿Intenta usted hacer muchos vuelos—preguntámosle.

—Ya lo creo—nos dijo.—Es de lo más interesante y por eso es que no quiero dedicarme a la parte meramente deportiva sino a la parte práctica, es decir, tomar a mi cargo la instrucción de quienes intenten dedicarse a los vuelos.

La señorita Bromwell está en la actualidad con la casa de Curtiss y durante la exposición de Chicago tuvo el honor de vender el primer aeroplano "Oriole" de esa marca. El comprador fué el doctor Brewster, de Nebraska, que ha estado usando dicha máquina para hacer las visitas a sus enfermos, desde hace varios meses.

CABOS DE CABLE DE ALAMBRE

UNO de los obstáculos por resolver en la aviación ha sido el de hacer seguros los cabos de cables de alambre. Si un aeroplano se encuentra en el aire sin dirección y con el motor parado, no correrá tanto riesgo el aviador si sabe que los cables de alambre van fuertemente suje-

(*continúa en la página* 267)

ESCUELA CIVIL DE AVIACION

Entrenamos en todos los ramos de aviación y preparamos estudiantes para títulos de pilotos.

Nuestros precios son los más bajos posibles, de acuerdo con la enseñanza que damos. No cargamos por roturas en accidentes. Soliciten información.

Hacemos Vuelos Comerciales y de Exhibición

Diríjanse todas las comunicaciones a

Philadelphia Aero-Service Corp.

636 Real State Trust Building
PHILADELPHIA -:- -:- E. U. A.

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

LLAMAS DE LA CARNE

(Flames of Flesh)

"Fox" — 1500 metros.

EL asunto de esta producción se aparta de los que por lo general presiden a las películas de la misma clase. No hay tipos vampirescos ni nada de lo que el título general parece implicar. Es un nuevo triunfo de interpretación de la joven Gladys Brockwell. Hay que reconocer que la historia no es verosímil, pero la presentación y la dirección la hacen divertida, lo cual ya es bastante mérito en estos tiempos de producción mediocre, por lo excesiva.

Reparto

Primera actriz: Gladys Brockwell. Colaboradores: William Scott, Harry Spingler, Ben Deely, Charles K. French, Louis Fitzroy, Rosita Marstini, Josephine Crowell y Nigel de Brullier.

Dirección de Edward J. Le Saint; argumento de Forrest, adaptado por Dorothy Yost.

Argumento

Una jovencita norteamericana, descendiente de una familia de "brujas" de la antigua Nueva Inglaterra, se halla en un puerto de Portugal en donde la ha abandonado el hombre que la engañó. Va a suicidarse cuando un compatriota la salva, para que sirva a sus propios proyectos. Condúcela a París y la hace vivir la vida alegre del bulevar, bajo el nombre de Laura de Saxe. Entre los que caen en sus garras cortesanas se cuenta Estcoat, cuyo hermano, al verlo por el camino de la perdición, trata de salvarlo, pero con él también intriga la joven Laura. Las cosas se complican e interviene el padre, que resulta ser, al fin, el hombre culpable de todas sus desgraciadas. Enamorada verdaderamente de uno de los hermanos, Laura se mata.

Publicidad y Réclame

"Una puritana que escandaliza a París".—"Un argumento repleto de emociones".—"Gladys Brockwell en un papel que se adapta a su personalidad".

Explótese a la artista, que tiene popularidad, pero no se deje de la mano el argumento, que posee nuevos puntos de vista para un viejo problema. La circunstancia de haber sido víctima del padre y de haberse enamorado del hijo es lo que mejor puede aprovecharse para hacer una buena campaña de publicidad.

LAS AVENTURAS DE LORD QUEX

(The Gay Lord Quex)

"Goldwyn" — 1500 metros.

TOM MOORE, primer actor de esta cinta, se presta a hacer de héroe en la adaptación del drama de Pinero, el famoso autor inglés. Pero, como resulta casi siempre cuando se trata de estas adaptaciones, hay algo de desordenado en la trama. Sin embargo, la buena distribución de los intérpretes y la caracterización de todos ellos, así como algunos detalles de la presentación, ponen a la obra entre las gratas de la temporada.

Reparto

Primer actor, Tom Moore. Colaboradores: Gloria Hope, Naomi Childers, Hazel Down, Sydney Ainsworth, P. H. Mc Cullough, Arthur Housman, Kate Lester, Henry Miller jr., Kathleen Kirkman.

Original de Sir Arthur Pinero, adaptado por E. A. Bingham, dirección de Harry Beaumont.

Argumento

Después de haberse enamorado de dos docenas de mujeres, con un fervor digno de mejor causa, el joven Lord Quex, famoso por sus aventuras amorosas, es víctima de una nueva enfermedad del corazón, causada por Muriel Eden. En el fondo, la joven conserva afecto al Capitán Bastling, que anda a caza de dinero más que de amor. Alguien cuenta a Muriel que Lord Quex tiene todavía sus "dares y tomares" con cierta marquesa y, furiosa, la joven hace una cita indiscreta con el famoso capitán. Pero Sofía, manicurista y amiga de Muriel, a quien adora, y que es la que ha contado a la heroína las aventuras de su novio, descubre la verdad en el momento álgido, desenmascara al pícaro capitán y todo termina con la boda de Lord Quex y la satisfacción de los espectadores.

Publicidad y Réclame

"Una buena adaptación de un popular drama inglés".—"Tom Moore como el pez en el agua en una producción muy suya".—"No faltan elementos cómicos en este drama cinematográfico".

Ya que se explote la personalidad de Tom Moore, o ya que se aproveche lo singular del argumento, la publicidad será un éxito. Sobra material.

LA MELODIA ROTA

(The Broken Melody)

"Selznick" — 1500 metros.

EL sentimentalismo es la característica de esta producción, la última de Eugene O'Brien para la casa productora. Aunque el tema no es cosa del otro jueves, hay suficiente material amoroso para complacer al público y existen, por otra parte, bellas fotografías de exteriores. Los intérpretes están muy bien y la dirección es excelente.

Reparto

Primer actor, Eugene O'Brien. Colaboradores: Lucy Cotton, Corinne Barker, Donald Hall, Ivo Dawson, Gus Weinberg.

Argumento de Dorothy Farnum y Ouida Bergere. Dirección de William P. S. Earle.

Argumento

Grant y su novia Hedda viven en la misma casa. Grant es artista. También habita allí un músico, que fué famoso en sus tiempos, y que aconseja a ambos jóvenes procuren ser algo mientras viva en ellos el fuego de los veinte años. El músico en cuestión compone una obra para el teatro, pero los empresarios sólo aceptan una canción que hay en aquel trabajo. Por influencia del autor, Hedda recibe la encomienda de interpretar dicha canción en las tablas. El triunfo de ambos jóvenes sobreviene apenas aparece Hedda ante el público, pues por intermedio de los admiradores de la cantante, Grant conoce a personas que lo protegen y lo llevan a Europa en donde llega a la fama, con sus pinturas. Tanto él como Hedda, a despecho de las tentaciones, conservan mutua fidelidad y todo termina en la dicha de los enamorados.

Publicidad y Réclame

"Una sencilla historia de amor, en la que el protagonistas es Eugene O'Brien".—"El arte y el amor, París y la fama".—"Dos almas fieles".

Hay que atenerse al intérprete principal, sin meterse mucho con el argumento, cuya sencillez no se presta a explotaciones, pero hágase hincapié en el carácter sentimental y romántico del tema.

HOMBRES MARCADOS

(Marked Men)

"Universal" — 1500 metros.

HACE ya muchos años que se adaptó a la pantalla esta obra, tomada de una novela conocida, y ahora, con nuevos títulos, se edita otra vez sin que haya perdido nada de su atractivo ni de su intenso sentimiento. Es seguro que será popular por todas partes, no solamente por la calidad del argumento, sino por lo cuidadoso de la presentación y por la fidelidad con que los intérpretes todos han caracterizado sus respectivos papeles.

Reparto

Primeros actores: Harry Carey, J. Farrel McDonald, Joe Harris. Colaboradores: Ted Brooks, Winifred Westover y Charles Lemoyne.

Argumento de Tipton Steck. Dirección de Jack Ford.

Argumento

En medio de una tempestad de disparos, tres presidiarios, Harry, Tom y Tony, se fugan de la cárcel cierta noche. Ya en libertad, se separan, conviniendo en encontrarse en cierta población vecina al desierto de Mojave. Harry es el primero en llegar allí y se enamora de una joven, Ruby, a quien también ama el "sheriff" del lugar. Llegan los compañeros del joven y tratan de convencerlo de que los ayude a robar el Banco de la población. Harry accede, el despojo se efectúa y los tres huyen a través del desierto. Esta travesía es una odisea en la que las tempestades de arena forman telón trágico a la escena. En aquella desolación, los fugitivos topan con una mujer moribunda que tiene en los brazos a un niño y que, antes de dar el último suspiro, entrega su hijo a los criminales designándolos

padrinos de la criatura. En la lucha por regresar al seno de la civilización, Tom y Tony mueren, pero Harry sobrevive para purgar su delito y casarse, al fin, con Ruby.

Publicidad y Réclame

"Los tres padrinos de un niño hallado en el desierto son tres presidiarios que huyen de la justicia".—"Un criminal reformado por el amor en circunstancias trágicas". "Harry Carey en una magistral interpretación".

No hay que ocultar que esta es una nueva exhibición de película ya distribuída hace años, pero explíquese que fué el público mismo quien solicitó su "reprise". Háblese también de la labor de Harry Carey y del éxito que el libro original tuvo en el público. El argumento tiene, por otra parte, muchos puntos explotables.

SENDEROS QUE ATRAEN
(Beckoning Roads)
"Robertson Cole" — 1500 metros.

A DESPECHO de la dirección y de los esfuerzos artísticos manifiestos en esta obra, lo mediocre del argumento resulta obstáculo infranqueable para el éxito definitivo de la cinta. Bessie Barriscale, que es la intérprete principal, trabaja con la singular maestría que todos reconocemos en ella, y si triunfo alguno hay en la producción, a ella se debe exclusivamente, sobre todo en las escenas dramáticas.

Reparto

Primera actriz, Bessie Barriscale. Colaboradores: Niles Welch, George Periolat, Joseph Dowling, Emmet King, Dorcas Mathews, Thomas Holding.

Adaptación de la historia de Jeanne Judson. Dirección de Howard Hickman.

Argumento

Una joven sin experiencia ni mundo se casa con un hombre de débil carácter y surgen complicaciones de familia, como epílogo de las cuales la esposa da a elegir al consorte entre ella y su suegro. El marido prefiere a su padre y la joven, indignada, se refugia en la casa de su tutor, pero al llegar allí, encuentra que éste ha muerto y que le ha dejado un papel en que le comunica que está arruinada. La heroína sale, pues, a ganarse la vida como puede, y se hace secretaria de un individuo que tiene una casa de juego de gran lujo. A poco de estar en aquel empleo, descubre la joven que el jugador es el responsable de su ruina. Por medio de hábiles manejos de Bolsa, logra recuperar su perdido dinero, haciendo quebrar al pícaro y enriqueciendo a su propio marido, con quien por fin se reconcilia.

Publicidad y Réclame

"La historia de un casamiento secreto y desgraciado".—"Una joven que recupera su fortuna con femenina astucia".—"Bessie Barriscale en una magnífica interpretación dramática".—"La debilidad de un marido".

Subráyese la labor de Bessie Barriscale, dejando el argumento en paz. Puede, sin peligro, ensalzarse su trabajo en esta obra que es, realmente, extraordinario, y explotarse aquello que, en el tema, tenga que ver con su interpretación escénica.

LA HORA MAS NEGRA
(The Darkest Hour)
"Vitagraph" — 1500 metros.

AUNQUE inverosímil en su tema, tiene suficientes elementos de entretenimiento esta película para que guste donde se presente. El socorrido recurso de hacer que el héroe se olvide de su propia historia está ya muy gastado. Sin embargo, hay algunos detalles novedosos y divertidos que cubren los lunares de desarrollo. Harry Morey queda muy bien en la producción.

Reparto

Primer actor, Harry T. Morey. Colaboradores: Anna Lehr, Jean Page, George Howard, George Majeroni, Robert Gaillard, Louis Walheim, Herbert Pattee, Harry Hallem y Jane Jennings.

Argumento de Marie Eve. Dirección de Paul Scardon.

Argumento

Pedro, rico joven, es víctima de las intrigas de una mujer que pretende estar enamorada de él, aunque lo que queire es casarse con su dinero. El héroe de la historia la rechaza y aquella misma noche es atacado en su domicilio por ladrones que le dan un golpe en la cabeza, dejándolo sin memoria alguna de su pasado. Errante y, con la identidad perdida, va a dar a un campamento maderero del Norte. Allí se enamora de la sobrina del pícaro capataz del campamento. Cásanse. Pedro riñe con el tío y recibe un segundo garrotazo en la cabeza. Recuerda su vida anterior. Vuelve a Nueva York. Victorioso en los lios que su regreso atrae sobre su adolorida cabeza, se encara con la vida otra vez, dichoso al lado de su mujer.

Publicidad y Réclame

"¿Puede una mujer obligar a un hombre a que se le declare sin darse cuenta de que lo está haciendo?"—"Harry Morey en una de sus mejores películas".—"Una historia de los cortes de madera del inmenso norte".

El recurso supremo aquí es la personalidad de Morey. Alúdase ligeramente a la pérdida de la memoria y explótese la situación del campo maderero, a menos que se hayan exhibido demasiadas películas de esa clase.

LA TELA DEL ENGAÑO
(The Web of Deceit)
"Pathé" — 1800 metros.

NO HAY película de mayores elementos melodramáticos que ésta, de la que es intérprete Dolores Cassinelli en doble papel. La presentación se ha hecho en forma que atraiga y guste a las masas. Quizás el argumento no resista a un análisis minucioso, pero sin duda que pocos tildarán de mediocre la producción, dirigida por mano de conocedores.

Reparto

Primera actriz: Dolores Casinelli, en doble papel. Colaboradores: Letty Ford, Hugh Cameron, Franglyn Hanna y Mitchell Harris.

Argumento de Finis Fox. Dirección de Edwin Carewe.

Argumento

Wanda hace creer a su alejada familia que está viviendo de sus triunfos artísticos en Nueva York cuando lo cierto es que se ha asociado con un bribón y vive del delito. Durante cierto robo que ellos calculan que será el último, a la casa de un tal Clark, son sorprendidos por la policía, pero logran escapar. Luego, al morir la madre de Wanda, revela a ésta que Lucila, su hermana, es hija de Clark (el robado). Wanda decide ponerse en lugar de su hermana, apareciendo, al efecto, en la casa de Clark y allí se enamora del protegido de éste, Roger. Pero Lucila llega a su debido tiempo a la casa del padre y ella es quien gana el corazón de Roger. Los celos de Wanda provocan una serie de escenas melodramáticas en las que su antiguo compañero de crimen toma parte activa, pero, al fin, todo resulta en favor de Lucila y Roger, que se casan y son muy felices, según es de rigor.

Publicidad y Réclame

"Dolores Cassinelli en doble papel que tiene variadísimas e intensas emociones". "¿Quién teje la tela del engaño?"

Alúdase a Dolores Cassinelliy, a su talento dramático y explótese el éxito que haya tenido en producciones anteriormente presentadas. El asunto tiene ángulos favorables a la explotación y que no deben descuidarse para el anuncio.

EN EL VIEJO KENTUCKY
(In Old Kentucky)
"Primer Circuito" — 1800 metros.

LA generalidad de las películas que tienen por escena al estado de Kentucky, es regla que presenten algún problema de hipódromo o se refieran a alguna "vendetta" entre dos familias. Anita Stewart tuvo a su cargo en este caso el papel de protagonista, y como el argumento, que está de acuerdo con las tradiciones kentuckianas a que nos referimos antes, deja ocasión a la artista para lucirse, es indudable que la cinta gustará.

Reparto

Intérprete principal: Anita Stewart. Colaboradores: Mahlon Hamilton, Edward Coxen, Charles Arling, Edward Connolly, Adele Farrington, Marcia Manon, Frank Duffy y John Currie.

Argumento de Charles T. Dazey; dirección de Marshall Neilan.

Argumento

Madge es una joven que vive en Kentucky, en donde ha quedado como último resto de una familia casi agotada por una "vendetta" sanguinaria. Hasta la aislada cabaña en donde vive, llega Layson, propietario de un caballo de pura sangre y que se interesa por la joven y la enseña a leer y a escribir. Cuando todo parece marchar a maravilla, salen a relucir un tal Holton y su hermana que se proponen arruinar a Layson. Al efecto, incitan los celos de cierto admirador de Madge. Pero la joven, como es de rigor, salva a Layson en dos ocasiones sucesivas de los siniestros planes de sus enemigos. No conforme con eso, Madge hace que su amigo gane la carrera clásica en el hipódromo, montando ella misma el famoso caballo de pura sangre. Y luego, cuando todavía no se quita de encima el polvo de la pista, libra nuevamente al joven de un asesinato y hace caer la máscara de los conspiradores. No hay corazón que resista a semejantes pruebas de devoción y cariño y todo acaba en la iglesia, como no puede menos de suceder.

Publicidad y Réclame

"Un melodrama cinematográfico lleno de emociones".—"La intriga, el deporte, el amor y la codicia, a las órdenes de Cupido".—"La hermosa Anita Stewart salva, a caballo, la vida y la fortuna de su novio".

Explótese principalmente la personalidad de la primera actriz, que tiene admiradores por todas partes. Sáquese partido, también, de las escenas del hipódromo y de la "vendetta" que ha dejado a la joven a merced de tantas aventuras. Es indudable que todo lo que tenga que ver con las carreras puede ser motivo de buen réclame.

¿DEBE CONFESAR UNA MUJER?
(Should a Woman Tell?)
"Metro" — 1500 metros.

ESTA es una magnífica cinta de la casa productora, que tiene el atractivo adicional de mostrar a Alice Lake en una verdadera revelación de talento escénico, notable en quien, como ella, inició su carrera en la pantalla por medio de interpretaciones de comedias del género burdo. Tanto por ésto, como por la forma en que la película está presentada y por lo bien dirigido y desarrollado del tema, no cabe duda que, a pesar del título, la cinta tendrá éxito.

Argumento

La protagonista del asunto es una joven que, educada en un medio ignorante, cae víctima, durante un viaje a Boston, de la intriga y la bajeza de un hombre. Abrumada por la vergüenza, regresa a su hogar. Pocos años después, un artista que la ha amado siempre, le pide que sea su esposa, pero ella lo rechaza escribiéndole la historia de su página negra. La madre intercepta la nota y el joven no se entera de la verdad sino hasta que se han casado (la joven creyendo que ha sido comprendida y perdonada y su marido en la ignorancia del secreto). La noche de la boda, enterado al fin, deja a su esposa y se va a vagar por el mundo. Engañada por la noticia de que ha muerto, la joven se casa con el hombre que la ultrajó. Siguen días de tormento. En el curso de un viaje, marido y mujer topan con el artista, que está en Méjico a la sazón. Los dos hombres riñen y el canalla cae de un balcón y muere. El artista, convencido de que su mujer es digna de amor y fidelidad, vuelve a su lado y... lo de siempre.

Reparto

Intérprete principal: Alice Lake. Colaboradores: Frank Currier, Jack Mulhall, Relyea Anderson, Lydia Knott, Don Bailey, Jack Gilbert.

Argumento de Finis Fox. Dirección de John E. Ince.

Publicidad y Réclame

"La bella Alice Lake en un melodrama de intensa emoción".—"Si quiere usted saber si debe confesar una mujer, no tiene más que ver esta película, que resuelve el problema".

Como el asunto es sobrado escabroso, lo mejor es no tocarlo para la explotación. No se revele la trama. Al contrario, rodéesela de misterio a fin de atraer al público, pero téngase cuidado de no elevar demasiado las esperanzas del espectador, pues tal vez a muchos desagrade el tema.

Edith Hallor, una de las nuevas estrellas de la constelación "Selznick".

EL MILAGRO DEL AMOR
(The Miracle of Love)
"Artcraft" — 1500 metros.

HAY sus opiniones respecto a esta película, que unos califican de excelente y otros de menos que mediana. Lo cierto es que tiene de todo, pues si el argumento carece de lunares, la presentación es, a veces (solamente a veces) defectuosa. Hay detalles que son melodramáticos y que, sin embargo, pueden hacer reir al público, a causa de la falta de preparación. Con todo, la producción se sale de lo vulgar y vale la pena de ser presentada por todas partes, en la seguridad de que ha de dar mucho bueno que decir.

Reparto

Intérpretes principales: Lucy Cotton, Blanche Davenport, Lila Blow, Jackie Saunders, Wyndham Standing, Ivo Watson, Percy Standing, Edwin Earle.

Argumento de Cosmo Hamilton, adaptado por Adrian Johnson. Dirección de Robert Z. Leonard.

Argumento

El milagro de este amor es el premio que reciben un par de amantes que permanecen fieles a las leyes morales a pesar de las tentaciones que la ocasión les ofrece. Obligada a casarse con un hombre sin vergüenza y a quien desprecia, Elena se enamora de Herbert, hermano del Duque de Cheshire. El marido de la joven se queda paralítico y anda de un lado a otro de su regia residencia sobre un sillón con ruedas. Enterado de que su esposa y Herbert se aman, procura atormentarlos a cada paso. Herbert va a huir del país con su amada, pero la familia del joven es pobre y en aquel instante, al morir su hermano el Duque, Herbert se ve obligado a entrar en la Cámara de los Lores como heredero del título. En eso, topa con una rica heredera norteamericana. A fin de conseguir el dinero que tanta falta hace a la familia, Herbert y la heredera van a casarse, pero a última hora, todo se arregla, cada cual se casa con la persona a quien ama—merced a oportunas defunciones—y el ambicioso Herbert es designado Embajador de su país en los Estados Unidos.

Publicidad y Réclame

"El Milagro del Amor es adaptación de una novela famosa de Cosmo Hamilton".—"El argumento es raro, emocionante y singular".—"Un drama de la alta sociedad inglesa, con un grupo de intérpretes a cuál más escogido."

Diríjase el réclame en el sentido que mejor halague al público de cada comunidad. Todos tienen sus preferencias y el tema se presta a satisfacer las exigencias de cualquiera.

SUERTE DE VAGABUNDO
(Vagabund Luck)
"Fox" — 1500 metros.

EL argumento de esta producción tiene que ver con las carreras de caballos, es original de Frank Tenney Jackson, dirigido por Scott Dunlap e interpretado por Albert Ray y Elinor Fair. El interés del tema no es cosa del otro jueves, pero está bien desarrollado y tiene legítimo elemento de comicidad. Hay escenas, sobre todo las de tempestad que allí aparecen, que tienen verdadero mérito.

Varias escenas de "El tiburón", cuyo papel principal interpreta George Walsh.

Crónica General de España

Dentro de poco se inaugurará en Barcelona el grandioso Cine Metropolitan. — Los conflictos de ahora. — La temporada, sin embargo, está animada. — Lo que se ha proyectado y lo que se anuncia. — Una artista española que se marcha a Norte América. — Presentaciones, estrenos y noticias. — Teatros y Varietés. — Crónicas de Provincias.

(De Eduardo Solá, corresponsal general en España)

EN NUESTRA crónica anterior—al dar la noticia de que en Madrid estaba próximo a inaugurarse un nuevo y grandioso cinematógrafo — apuntábamos, también, las referencias que teníamos de que en Barcelona se preparaba la formación de una sociedad, con el propósito de construir un edificio dedicado a proyecciones, pero con todos los caracteres de confort, lujo y suntuosidad de que puedan hacer gala los mejores y más sonados del extranjero.

No decíamos más porque más no sabíamos y lo que no sabemos a punto fijo no nos gusta decirlo. Ahora ya es otra cosa. Aquellos propósitos se han trocado en realidad. Una voluntad firme, rectilínea, decidida, apoyada además por el crédito de competencia que dan varios años de actuación, ha realizado la gran obra. Don José Solá Guardiola, director de las ediciones de "El Mundo Cinematográfico", que recientemente dió a la estampa su "Anuario Cinematográfico de España y del Extranjero"—una asombrosa recopilación de datos, informaciones y direcciones de la cinematografía mundial—ha sido el propulsor y gestor esencial de la idea de levantar aquí un suntuoso teatro-cine, hasta llevarla a las prácticas vías de realidad en que ahora se encuentra por haberse constituído una sociedad a tal objeto con el título "Metropolitan, S. A." y un capital inicial de dos millones de pesetas.

El Consejo de Administración de la nueva sociedad está representado por personalidades tan conocidas y prestigiosas en la banca y comercio catalanes como don Ramón Almirall, don Antonio Feliú, don Juan Valldaura, don Enrique Buxeres, don Carlos Maristany, don Victoriano Saludes y el mencionado don José Solá, a quien ha sido conferida la gerencia como hombre de profundos conocimientos cimentados en la práctica de toda clase de negocios cinematográfios.

Los proyectos y planes que hemos visto confirman que el teatro-cine "Metropolitan" será el verdadero palacio de la cinematografía. Constará de planta baja y dos pisos, todo decorado con lujosa modernidad y podrán aposentarse en él tres mil espectadores, estando encargado de las obras el notable arquitecto don Francisco de P. Nebot, especializado en este género de construcciones, de las que ha realizado brillantes estudios en las principales capitales del extranjero.

Se supone que todo quedará terminado y en disposición de abrirse al público antes de un año, habiéndose adquirido ya en firme el solar sobre que ha de alzarse el edificio, situado en el corazón del ensanche de Barcelona por la suma de un millón cincuenta mil pesetas y siendo de más de otro millón lo presupuestado en principio para las obras.

Todo lo cual quiere decir, que dentro de poco Barcelona podrá juntar al legítimo orgullo de sus teatros, el de poseer un cinematógrafo que no sólo será el mejor y más grande de España, sino que también uno a incluir entre los mejores y mayores del mundo.

Y vamos a otra cosa, que también en nuestro concepto merece párrafo aparte, por escapar del orden general de noticias. Nos referimos a la marcha de una artista joven, notable y bellísima, que al tiempo mismo que esta crónica estará camino de Norte América a bordo del "Antonio López", donde cruzamos con ella cordiales saludos de despedida. Silvia Mariátegui, españolísima, madrileña, casi una niña, ingenua y linda como una muñeca de dorados bucles, ha interpretado lucidos papeles en la manufactura **Studio Films** y halagada por el éxito, con la noble ambición de mayores triunfos y sobre todo buscando un ambiente mayor para el desarrollo de su arte, se ha alejado de nosotros soñando con las grandes marcas y las famosas estrellas de los Estados Unidos. Nosotros hemos despedido con tristeza a Silvia Mariátegui. Es una artista gentil y muy notable que se nos va. Pero también pensamos en la seguridad de sus éxitos en ese país dorado y nos alienta saber que entre las artistas cuyos nombres todo el mundo repite con unción admirativa, tal vez figurará dentro de poco el nombre de una preciosa y simpática artista española.

Hemos hablado de artistas de fama universal y justo será mencionar a Sidney. Aurelio Sidney, el famoso creador de Ultus, está entre nosotros. No sólo está entre nosotros, sino que ya ha empezado a filmar una película en Barcelona para la **Studio Films.** El notable actor, que nos ha dispensado el honor de una visita, está encantado de España, de como aquí se le ha recibido y de los magníficos elementos con que contados para la prosperidad de la industria cinematográfica.

PRESENTACIONES

POCAS, muy pocas. He aquí las más salientes; por el mismo orden en que han tenido lugar. Los señores Bretón hermanos, de **Central Cinematográfica,** han presentado "Tarzán, el hombre mono", admirable serie en dos jornadas rebosantes de emoción. Casi toda la cinta se desarrolla en las laberínticas selvas africanas donde, desnudo y salvaje como una fiera, habita Tarzán. Elmo Lincoln y Enid Markey, los protagonistas, están admirables en sus respectivos papeles, y la presentación y la fotografía son espléndidas.

En la casa **Julio César S. A.** hemos visto dos muy buenas de la **Metro** tituladas "Broadway Bill" y "Amor y Odio" que interpretan magistralmente en un armónico conjunto todos los artistas. Y otras dos de la **Cines** de Roma, "La huérfana", con la linda Sylvana en el papel de protagonista, y "El espectro del castillo", con Aurelio Sidney. Ambas gustaron mucho y tienen asegurado el éxito.

Editada por la marca española **Lotos Flms** se ha pasado una producción titulada "El rey de las montañas", que acusa un firme adelanto comparada con la anterior y reune muy buenos elementos para gustar al público.

Pasadas en el salón de pruebas de don **Julián Ajuria** hemos admirado la delicadísima comedia "Las travesuras de un ángel", de la marca **World,** y la emocionante cinta dramática "El oro del mandarín".

ESTRENOS

LOS más notables han sido, entre las series, la titulada "La prueba de hierro", de la **Vitagraph,** por Antonio Moreno y Carolina Holloway. Entre las cintas de Italia, "Adiós juventud", por María Jacobini (impresionada gratuitamente por la gentil artista cuando la trágica muerte en la guerra de su novio Nino Oxiria). "Espiritismo", por la Bertini, y "Felipe Derblay o el patrón de las herrerías", por Pina Menichelli. De las películas de América ha sobresalido "Mickey", en la que borda una interpretación de maravilla la deliciosa Mabel Normand.

NOTICIAS

PARA dentro de unos días se anuncia el estreno de la sensacional serie "Houdini o el tanque humano", que ha despertado gran expectación.

En Madrid se ha constituído la **Sociedad de Operadores de Cinematógrafo,** bajo la presidencia de don Arturo Lillo, con el fin de buscar el mejoramiento económico de la clase.

Parece ser que una empresa cinematográfica española ha concebido el proyecto de llevar a la pantalla las incidencias y aventuras de la vida pintoresca de un torero, siendo el elegido Cocherito de Bilbao, que no hace mucho abandonó la profesión después de haber obtenido en ella lauros y dinero.

Crónica de Madrid

Algunas consideraciones acerca del estado del mercado. — Ultimas presentaciones. — Los cines madrileños están haciendo su Agosto. — Estrenos principales. — "Patria Films" inaugurará a primeros de año sus nuevas galerías. — La "Madrid-Cines" presenta "La Madona de las Rosas". — "La Atlántida y sus trabajos. — "Salvador Films" vende una copia de "La España trágica" para Nueva York. — Algo de teatros.

(De Carmen Prada, corresponsal en Madrid)

EN CRONICAS anteriores decíamos ya algo de la que nos parecía excesiva cantidad de material en plaza y de que ello redundaría, sin duda, en perjuicio de los alquiladores de películas. A medida que el tiempo transcurre, vemos ir confirmándose nuestros presagios.

La lucha que este año sostienen los alquiladores para colocar sus adquisiciones, es tremenda, y determina una baja muy sensible en los precios, porque, como es natural, los exhibidores o empresarios se valen de las circunstancias para formar sus programas al menor costo posible.

Es notorio que la temporada anterior hubo empresas que puede decirse trabajaron sólo para los alquiladores. Tales fueron las locuras que hicieron para asegurarse lo más notable de las producciones presentadas que, por la situación mundial, no eran tan abundantes como hogaño. Los alquiladores hicieron un año redondo.

Este año la competencia entre las empresas no es menos; pero como hay material de sobra y abunda lo bueno, y a más, los alquiladores, en su afán de contratar y si es posible copar los salones, con poco tacto mercantil ofrecen sus películas con una insistencia perjudicial, tienen admirables posiciones para defenderse y hacer pasar por el aro a los tenedores de celuloide.

Tememos, pues, mucho, no equivocarnos al vaticinar mal ejercicio para algunos de éstos.

* * *

ES VISIBLE la preponderancia adquirida en este mercado por la producción norteamericana. El material de esta procedencia, existente en el mercado español, es abundantísimo.

Italia, en sus últimas producciones, da la sensación de evolucionar sabiamente y prepararse a competir dignamente, enviando bastante material también.

La que más alejada permanece de nuestro mercado es Francia. Ello es una pena, porque del historial cinematográfico de la República latina hay derecho a esperar grandes cosas y su retraimiento nos impide apreciar en forma sus progresos.

* * *

CON la misma intensidad señalada en cuartillas anteriores, continúan las presentaciones de películas a empresas y profesionales, en pruebas privadas.

Entre las producciones más notables que hemos visto últimamente, citaremos:

De la marca **Goldwyn:** "La cara oculta", interpretada con su peculiar ingenuidad por Mae Marsh; "Casi casados" y "Caprichos de Virginia", graciosísimas comedias hechas donosamente por Madge Kennedy; "Cien duros al mes" y "El orgullo de la fuerza", por el simpático Tom Moore; "El giro de la rueda" y "En aras de la venganza", dos dramas estupendamente hechos por Geraldine Farrar, y "Venus modelo", por Mabel Nordman.

De la **Select:** "A la merced de los hombres", drama vigorosamente trazado y ejecutado con acierto por la bella Alice Brady, y "El geranio rosa", comedia con situaciones de mucha gracia en que actúa de protagonista principal la monísima Constance Talmadge.

Y de la **Vitagraph, Cordón Azul:** "La mujer sin corazón" y "Una novela de ladrones", y "Voluntad de hierro", por Harry T. Morey.

Todas ellas presentadas por don Ernesto González.

La casa Verdaguer ha probado del programa americano: "El secreto de una madre", interpretado por Elda Hall; "Silencio culpable", marca **Universal,** de la bellísima Ruth Clifford y Monroe Salisbury; "La princesa andrajosa", marca **Fox,** de June Caprice, y "Los buscadores de oro", de la **Special Pictures,** con Luisa Lovely como protagonista, y a más "Amor y sustos", de la **L. Ko.,** que es una estupenda exposición de pantorrillas. Del programa italiano nos ha presentado: "El jardín encantado", drama de la **Itala,** hecho por Pina Menichelli; "El secreto del misal", "S. E. la muerte", producción de la **Tiber,** de Emilio Ghione y la Sambuccini, y "Lo inverosímil", drama de aventuras marca **Itala,** con campo para haber hecho una serie, por Letizia Quaranta y Campogliano, que se porta como un verdadero gimnasta y un gran boxeador.

Por la casa **Gaumont** ha sido presentado William S. Hart en "Dos enemigos", película de perfecto sabor "cow-boy", compartiendo su labor con Charles Ray, otro formidable actor de la pantalla; "La ilusión de su vida" y "¿Quién es ella?", de la **Vitagraph,** por Alice Joyce; "La clave del enigma", cinta francesa, de argumento ingenioso y felizmente ejecutado por los intérpretes, entre los que se halla René Cresté; "La mejor película de Víctor Graal", de la **Nordisk,** por el gran trágico Sjostrom y la Molander, y "El hombre del lago", marca **Ambrosio.**

Pathé ha pasado "La conquista de la abuelita", por la nena Mary Osborne; "Náufragos de la vida", "Un idilio en el Japón", drama de ambiente exótico ejecutado por Fanny Ward; "¡Adiós Bohemia!", por Vernon Castle, y una infinidad de cintas de corto metraje, panorámicas y cómicas, muy bien tiradas.

La "Cinematográfica Española" ha presentado "Caprichos de amor", comedia sentimental, y "El fantasma del monte encantado", fotodrama que ofrece la reconstitución de algunos animales prehistóricos, hecha con bastante acierto.

Una nueva casa, recientemente instalada en Madrid, la "Julio César", ha inaugurado sus pruebas presentando "El farol rojo", película en que la exquisita actriz rusa Alla Nazimova, se nos presenta como algo inquietante y enigmático, subyugando nuestra atención. También ha pasado "Las puertas de la ventura" por la monísima niña Madge Ewans; "La huérfana", "Broadway Bill" y "El vagabundo".

* * *

LOS cinematógrafos se ven concurridísimos tarde y noche, y los turnos de abono y días aristocráticos se multiplican de manera prodigiosa atrayendo a los salones en que se cultiva el género mímico lo más escogido de la alta sociedad madrileña, que hace de ellos un exquisito centro de reunión.

Por su parte, las empresas renuevan constantemente los carteles dándoles así el atractivo necesario para que el público que concurre a los "cines" no se canse, encontrando siempre alguna novedad.

De las películas últimamente sancionadas por el aplauso del público forma parte "El médico de las locas", en cuatro jornadas, editada por la **Ambrosio,** de Torino, a base de la novela del escritor francés Javier de Montepin, con una fotografía estupenda y una ejecución irreprochable; "El Naulahka", leyenda india lanzada por **Pathé** y que obtuvo un premio en el concurso cinematográfico celebrado por la Asociación de la Prensa madrileña; "La mujer enigma", "La mujer y la ley", "La mujer sin corazón", "La mujer moderna"—¡Eche usted mujeres! ¡Pero qué mujeriegos son esos traductores!—; "La gardenia enrojecida", por el excelente autor Rex Beach; "La ilustre fregona" y "El barrio de la alegría", por Mae Marsh; "El otro yo", por Earle Williams; "La hija de Hopkins", interpretada por Mabel Normand; "La gota de sangre", por Harry Carey; "Sueños de juventud", gentil creación de Madge Kennedy; "La ciudad de los camaradas", de Tom Moore; "El eterno manantial", argumento sentimental, francés; "Luciano juega a las muñecas", comedia francesa de un grato sabor frívolo; "¡Adiós, juventud!", delicada comedia sentimental, inspirada en la vida real y tumultuosa del estudiante, soberbiamente interpretada por todos los artistas, entre los que se encuentra la monísima María Jacobini y Elena Makowska.

Otras muchas cintas se han pasado en los Cinematógrafos de esta Villa y Corte, pero su enumeración sera prolija y cansada.

Baste, pues, con las citadas, que son las principales, y a otra cosa.

* * *

DE producción madrileña, poco podemos decir todavía.

"Patria Films", ya ha terminado la instalación de sus nuevos talleres y laboratorios, que se inaugurarán a principios de año.

Al acto asistirá probablemente S. M. el Rey Don Alfonso XIII, honrando con su presencia la apertura de las galerías más importantes que en la actualidad existen en España.

Tan pronto como la inauguración sea un hecho, imprimirá gran impulso a su producción, llevando a realización sus vastos proyectos.

La orientación que de preferencia dará a sus trabajos es de carácter marcada-

(viene de la página anterior)

DE TEATROS Y VARIETES

LA temporada ha empezado a animarse y ya tenemos muy buenas compañías y muy buenas estrellas en los principales escenarios. Ni siquiera los agobios de la vida de ahora, agravada por los conflictos sociales fértiles en "lock-outs", huelgas y otras zarandajas, son bastantes a restar animación en los espectáculos donde el público busca, sin duda, un poco de distracción para sus preocupaciones, y un poco de expansión para el espíritu.

La cosa se pone más grave cada día y no sabemos dónde vamos a parar. Pero es lo que se dirá la gente: A donde vayamos ya lo veremos, y entre tanto...

Eduardo Solá.

Crónica de México

La producción nacional en 1919. — Los estrenos de diciembre. — Sobre la censura cinematográfica. — Una serie mejicana. — Nuevo reglamento de espectáculos. — Resumen teatral. — Por los diferentes Estados.

EL siguiente es el resumen de lo que por el reino de la pantalla ha sucedido en el inolvidable año de 1919. "Caridad", "María", "Cuauhtémoc", "La banda del automóvil", "Dos corazones", "Una novia caprichosa", "Confesión trágica", "El automovil gris"; las revistas semanales "Mejico" y algunas otras películas de información, es todo lo producido aquí en los últimos doce meses.

Gilda Chavarri, María Mercedes Férriz, Dora Vila, Guillermo Hernández G., Juan Cachú R., Luis F. Cervantes, Ricardo Beltri, etc., han sido los intérpretes distinguidos.

La industria nacional queda en mucho mejor estado que al finalizar 1918. Ahora hay empresas formales que contratan a los artistas para series de producciones: **Aztlán** se ha entendido con Elena Sánchez Valenzuela, la estrella de más brillo en nuestro aún caliginoso firmamento; don Federico Gamboa se dedica a fabricar películas basadas en sus obras, y la actriz americana Hilda North, vendrá a interpretar una cinta en episodios. Y si a tal animacion sumamos que la calidad ha subido mucho, convendremos en que el adelanto cinematográfico de Méjico, es muy satisfactorio.

Y eso que hasta aquí, el que escribe encerró a su país en una especie de muralla china; le toca, pues, regocijarse hablando de lo exterior, ya que las relaciones con los países exportadores se han estrechado asombrosamente, porque a varias importantes casas productoras les entró en buen momento la idea de mandarnos representantes.

Pero ya es tiempo de reseñar el

Diciembre Cinematográfico

AUNQUE el número de estrenos no bajó mucho, puede asegurarse que el mes fué de los más reposados.

Las cintas europeas, presentadas por **Germán Camus y Cía., Imperial Cinematográfica** y **Salón Rojo,** fueron: de **Caesar:** "Espiritismo", por la Bertini y Amleto Novelli, superior a las anteriores de dicha actriz por ser el argumento de Sardou; "Dora", por Vera Vergani y Gustavo Serena, con trama del mismo autor que la precedente; "Sullivan", por Livio Piavanelli; "La carrera al trono", formidables aventuras de Tilde Kassay y Gustavo Serena; "Nellina", con los mismos artistas; "Lolita", por la bella y graciosa Bianca Stagno Bellincioni y Guido Trento. De **Tíber:** "El vampiro del mar", por Alberto Collo, y "La fibra del dolor", de Hesperia y Tullio Carminatti. Otras marcas: "Cuarenta millones y una corona", por Mary Corwin **(Poli Film, Napoli);** "El incendiario", por Valentina Frascaroli y Dante Testa **(Ambrosio);** "La condesa Miseria", por Lola Viscoti y Henriette Bonard **(Rodolfi),** y "El nido del gavilán", **Pathé,** de la subdivisión **Rusian Art,** interpretada admirablemente, como todas esas películas.

De las americanas figuraron en primera línea las de la marca **Select,** presentadas por **La Cinema:** "El remolino", con Alice Brady; "Las botas de doña Dolores', con Constance Talmadge; "Dos almas en una", un sueño de Norma Talmadge y Eugene O'Brien; con éstas alternaron las cómicas de Pathé, entre las que merece citarse "Bastos son triunfo", por Harold Lloyd. La **Paramount** es otra de las marcas que tiene cada día más amigos que el anterior; se proyectaron de ella: "El caricaturista", "La sirena", "La novia de Gordito" y "Amor", por el cómico panzón; "La senda del amor", deslumbrante novela oriental interpretada por la gallarda Leonor Ulrich; "El hombre-mono", película de risa censurando a la serie de igual nombre, en que Olin Howland interpreta al protagonista quizá mejor—cada cual en su ambiente—que Elmo Lincoln; "Intrépido aviador", por Wallace Reid y "La moza del hotel" **(Mack Sennett-Keystone),** única en el mes de esa serie cuyos artistas son tan populares, empezando por Vera Steadman para culminar con Ben Turpin

De **Fox,** vimos: "Reparación", por Jewell Carmen; "Amor al galope", por Hank Man; "Leones en el hospital"; "Los dos diablillos", por Jane y Katherine Lee; "La eterna Safo", con Theda Bara y Warner Oland; "El torbellino", un gran triunfo de George Walsh, y muchísimas de Mutt y Jeff. **Universal** presentó: "Aventuras de Ciclón", diez películas en dos partes cada una, de Eddie Polo, que fueron presentadas como serie; alternan con el ídolo la gentil Eileen Sedgwick, la popular Helen Gibson, Peggy O'Dore, encantadora rubia casi desconocida en Méjico, y otras de no menos valer; también "El hermanito del millonario", por Katheryn Adams. De Charles Chaplin: "Sobre ruedas" (antes "patinador") y "Amor infernal". "La silla número 13", **Pathé,** con Creighton Hale; "La diana de las locuras", con Lillian Gish; "El misterio del microscopio", con Constance Talmadge. Granat, bautizando Charlot a Billy West, dió "Chorizos y espíritus chocarreros" más "El conde Babanoff". Y paremos de contar.

---

viene de la página anterior)

mente español, pues aunque ya andan rodando por el mundo bastantes películas de escenario español, como en su mayoría estan hechas en el extranjero, carecen del ambiente fiel, indispensable, que tendrán sus producciones tomadas en este bello país del sol entre piedras y monumentos legendarios, y con artistas, atrecistas y directores identificados reciamente con las tradiciones y el sabor local antiguo y moderno del solar hispano.

"Patria Films" cuenta ya con compradores que introducirán esta producción en América para su explotación; de modo que ya todo se reduce a coser y cantar.

La "Madrid-Cines" estrenará uno de estos días su producción "La Madona de las Rosas", del ilustre escritor don Jacinto Benavente.

"La Atlántida", sociedad formada no ha mucho con un capital de cuatro millones de pesetas, se prepara a poner en ejecución importantísimos proyectos y, probablemente, dentro de poco saldrá para Norte América una Comisión encargada de ciertas gestiones relacionadas con aquéllos.

Y ahora una noticia que dejará a ustedes tan turulatos como a nosotros cuando la recogimos.

La casa productora madrileña "Rafael Salvador Films" ha logrado vender una copia de una cinta editada por ella en España, titulada "La España Trágica", para ser exhibida en un cine de Nueva York. Casi parece un sueño, ¿no es verdad? Con gran diligencia se está tirando la copia en cuestión; y ya se han empezado a enviar relaciones del titulaje para que lo vayan traduciendo al inglés con objeto de que al llegar la película esté todo listo y no haya más que encajar las leyendas o letreros en sus lugares respectivos, y darla al público.

Es un verdadero triunfo para la cinematografía española.

* * *

ECHEMOS ahora un parrafito acerca de los teatros.

Es una fiebre de estrenos la que se ha desarrollado en los coliseos de esta alegre capital de España. Salimos casi a estreno por día. Y si no, vayan ustedes anotando: "El conde Alarcos", "La liga matrimonial", "Rocío la canastera o Entre calé y calé...", "La garduña", "La noche de la verbena", "La caseta de la feria", "Justicias y ladrones", "El hombre que ha visto al diablo", "Rosaura, la viuda astuta"...

Pero entre los mejor acogidos por el respetable, pueden citarse "El agua del Jordán", comedia en tres actos, de García Pacheco y Grajales, que presentan tipos muy bien observados del natural, en un ambiente entre cómico y sentimental sumamente agradable, estrenada en el "Coliseo Imperial"; "El as", vodevil presentado en el "Reina Victoria" con un alarde de puesta escénica, estupendo; "La razón de la locura", comedia de Muñoz Seca, y "Alimaña", drama de Marquina, estrenados en el Teatro del Centro por Margarita Xirgú y Enrique Borrás.

Un acontecimiento artístico ha sido la presentación de Ana Pavlova con sus maravillosas danzas en el escenario de nuestro teatro Real, y la reprise de la famosa ópera "La Favorita", cantada por el tenor Borgioli con mucha fortuna.

Y basta por hoy.

NOTAS

DISCUTIENDOSE en la cámara si la censura cinematográfica debía subsistir o no, el licenciado Aguirre Berlanga, ministro de Gobernación, dijo que el Gobierno había comprado doscientos mil pies de películas mejicanas para defensa del país en el extranjero. Y para probar lo indispensable de esas películas, aseguró que en ocho mil cines de los Estados Unidos, se proyectaba una con este título: "Méjico, el país donde los árboles no dan frutos, donde las flores no tienen perfume, donde las mujeres no tienen virtud y donde los hombres no tienen honor".

En Girardot, Colombia, se ha prohibido la exhibición de "Libertad", serie **Universal,** con Eddie Polo y Mary Walcamp, que trata "la barbarie mejicana". Buena prueba es ésta de la unión de las repúblicas latinoamericanas.

A los "dorados" de Villa, que ya son

de la pantalla, interesará saber que su ex-jefe, Nicolás Fernández, se ha rendido.

Viajeros. Llegaron: N. A. Reichlin, de la **Goldwyn** y R. S. Vernon, de la **Fox.** Salió Ezequiel Carrasco, el primer operador cinematográfico mejicano, que fotografió "La banda del automóvil", a estudiar su arte en New York y Los Angeles.

EL AUTOMOVIL GRIS

ES la última película mejicana, dividida en tres jornadas, que editó la empresa **Enrique Rosas y Cía.,** basándose en el escandaloso proceso de unos bandidos que disfrazados de militares, habían, por 1915, hecho limpieza demasiado general en las colonias Roma y Juárez, faltas entonces de vigilancia.

Aunque no se hizo a un lado lo novelesco, porque todavía está en el misterio mucho que era necesario explicar, puede decirse que la serie es histórica; aumentando su valer el que la interprete Juan Manuel Cabrera, aprehensor auténtico de la banda revivida y que ha sido muy discreto ante el objetivo.

El papel más importante lo tuvo a su cargo, desempeñándolo con acierto, Juan Canals de Homs. Anotamos también: a María Mercedes Férriz, que hace muy bien las escenas tranquilas, sin bastante vehemencia en las dramáticas; Dora Vila; Angel Esquivel, en su "Oviedo" y Enrique Catalauva.

Cosa rara: no se han rebuscado las calles para que Méjico parezca prodigiosamente bello, manía de los productores de por acá; casi todo se tomó en callejuelas desiertas y feas, que dan realismo a las persecuciones en otros lugares increíbles, y a los combates formidables, propios de la época de anarquía en que fueron. En las escenas típicas, la dirección estuvo también atinadísima, y es lástima que tan bello trabajo se enlodara en los últimos rollos de la tercer jornada; atroz desbarajuste en que algunos personajes mueren dos veces, otros que estaban libres aparecen escapando de la cárcel y se ven escenas inexplicables, que hacen pensar en unas tijeras, manejadas quizá por el juez que hizo pasar ante él esta cinta, en vista de que los reos Quintero y Lara, pertenecientes al verdadero "Automóvil gris", no consentían que se les desacreditara en el lienzo.

La fotografía, buena; los rótulos, muy ampulosos...

Como negocio, descomunal. Se estrenó en 18 cines llegando a proyectarse en 23 en una misma tarde.

EL NUEVO REGLAMENTO

(Tomado de "Excelsior"). El Presidente Municipal aprobó el nuevo reglamento de espectáculos presentado por la comisión respectiva en el Ayuntamiento y que entraña reformas muy importantes que tienden a beneficiar al público y a las empresas.

Entre las innovaciones que se introducen en el Reglamento, hay una que se refiere a los impuestos municipales que causarán los espectáculos de alta cultura, ópera y conciertos. Por un decreto Federal, dichos espectáculos quedaron exluídos de impuestos, por tanto sólo se les cobrarán los municipales.

Se advierte que en las funciones de beneficio los boletos deben ser puestos a la venta setenta y dos horas antes de la función.

A los revendedores de boletos les impone como obligación que sólo pueden hacer esta clase de especulaciones los que hállanse previamente registrados. Sólo podrán recargar en un veinte por ciento el precio de los boletos y deben estar resellados, por los revendedores al reverso con una inscripción en que se diga el precio en taquilla y el precio fuera de ella.

Las empresas tienen la obligación de mandar poner en lugar visible diariamente un cartel en el que se digan los precios de los boletos, según la localidad respectiva.

En cuanto a los cines, seguirán pagando sus impuestos tomando como base el doble de personas que quedan en las salas.

El reglamento de espectáculos será puesto en vigor desde el primero de enero próximo.

TEATRALES

EN LO referente a escenarios no fué menos fecundo 1919 que en la cuestión silenciosa. Conocimos al inolvidable Pablo Casals, la compañía de bailes clásicos "Anna Pavlowa", al desgraciado Constantino, a Titta Ruffo, Caruso y Gabriella Besanzoni; la irreprochable compañía de comedia "Fernando Porredón", que fracasó inexplicablemente. Arturo Rubinstein, el pianista maravilloso, y Sascha Jacobsen, ardiente violinista, asimismo nos visitaron. También hicieron ruido: Julio Taboada, María Conesa, Consuelo Mayendía, María Teresa Santillán, José Limón, Beristain, Lupe Rivas Cacho, como actores. Y como autores: Eugenia Torres de Meléndez, Méndez Bolio, cuya obra musicalizó Micelli, y Rafael Pérez Taylor ("Hipólito Seijas").

RESUMAMOS EL MOVIMIENTO

Anfiteatro E. N. Preparatoria. Dos recitales del pianista A. Gómez Anda, que se portó magistralmente, aunque ante poco público. Otro de la señorita Elena Tejada, también al piano.

Colón. Convertido en cine al principio del mes, presentó como variedad a la Trouppe imperial japonesa "Matsumoto". El 19 de diciembre se benefició en él Pepe Serra Salvó. Después, una compañía de zarzuela, en cuyo elenco figuran: Emilia C. Iglesias, Angelina y Adelina Iris, Lacasa, Alberto Morales, Manuel Ruanova, Ricardo Beltri, Anastasio Otero, Eva Beltri y Rodolfo Areu, los dos últimos de bailarines.

Fábregas. María Conesa tuvo el acierto de presentar "La república lírica", revista de Carlos Ortega, Tirso Sany y Manuel Castro Padilla; gustó muchísimo, originando protestas de algunos políticos ridiculizados en ella. Beneficióse el 19 de diciembre la Sociedad de Autores Mejicanos. Parece que la compañía irá a Coahuila el próximo enero.

Ideal. Con "Fedora" se benefició la Montoya; la obra es muy fuerte para ella, que aún no se ha madurado como primera actriz. La Escuela de Arte Teatral ha dado también sus funciones, distinguiéndose los alumnos: Srta. Correa, Sras. Vega y Cillaseñor, Sres. Gándara, Cueva y Férriz. La señorita Isaura Cano fué aprobada por unanimidad.

Iris. De capa caída. Algunas señoritas continuaron en pleno diciembre las fiestas de Covadonga. Después una compañía de género grande, en la que figuraron: María Bustamante, Celestina Iris, Julia Nava, Eduardo Pastor, Alberto Morales, Miguel Flores, Poncho Castillo, etc. Lo tiene la compañía infantil de zarzuelas "Amparito Valdivieso", a la que se prohibió representar obras que no sean absolutamente morales.

Lírico. Han reforzado el elenco: Lupe Rivas Cacho, Carmen Cabrera y Eva Pérez.

Principal. 26 de noviembre, homenaje a Quinito Valverde. 26 de diciembre, beneficio de Rosario Soler.

Directiva de la Unión Mejicana de Autores Dramáticos y Líricos, para 1920: Presidente, Ricardo García de Arellano; Vicepresidente, Humberto Galindo; Secretario, Leonardo Centeno; Prosecretario, Gustavo Lendech; Tesorero, Ricardo Jiménez, Vocales: Manuel Barajas, Lauro D. Uranga y Fernando Troncoso; Administrador, César Martínez Gómez.

Variedades.

Despidiendo a la empresa José R. Campillo, dieron una función, en el **Cine Casino,** las siguientes: Paquita Sicilia, Duetto Camacho, María Bustamante, Las Walkirias, Trío Trovatore, R. Díaz y Carmen Delgado, Las Fornarinas, Gandolín, Franz y Rachel, Charles, Thony y Marianela, Mara Cruz. Los demás fueron: hermanas Castilla, una de las variedades más aceptables; Shiller-Diavolina, pareja de baile, que algunas veces canta, desastrosamente por cierto; Mario Talavera, Eduardo Pastor y María Luisa Infante, hermanas Murillo, Julia Nava, Cuarteto lírico, y el pugilista Jack Johnson, que se divierte con el público y manotea a una pelota y a un tal Gus Rhodes.

POR LOS ESTADOS

La censura de películas. (De "Excelsior"). Está ya visto que en los Estados de nuestra República se suelen implantar modificaciones legislativas que se proyectan en la capital y que aun muchas veces, estas reformas se llevan a cabo en provincia mucho antes de que en Méjico queden aprobadas.

De allí resulta que sin ton ni son se apliquen disposiciones administrativas que con frecuencia violan un derecho, como ha estado sucediendo con la censura de películas de cine en algunos Estados, y por simple acuerdo de los ayuntamientos locales.

Apenas se habló en esta capital de establecer la censura para las películas, cuando algunos ayuntamientos, sin facultad ninguna, pero en todos los casos con miras de lucro, pensaron que este sería un filón digno de explotarse y a la vez un arma para manejarse en favor de determinados empresarios.

De esta suerte ha habido cintas de cine que en Méjico se han exhibido por centenares de veces y que al llegar a los Estados se prohibe la exhibición porque el "censor", un individuo las más veces por completo ignorante, no recibe determinada cantidad para dar el permiso necesario.

Hemos tenido conocimiento de casos como éste ocurridos en Morelia, Michoacán, en la capital del estado de Colima y en Manzanillo. Todos estos casos han sido verdaderos atentados contra derechos establecidos por la Constitución.

Guerrero. La noche del 14 de diciembre se incendió el teatro de Tepecoacuilco, quemándose bastantes personas.

Hidalgo. También en Pachuca hay ópera al aire libre, en la plaza de toros. El **Cine Rojo** tuvo el puesto delantero en cuestión de películas hasta que el **Génova** se convirtió en **Granat,** perteneciendo al empresario del mismo nombre.

Jalisco. Quedó establecida la "Compañía Impulsora del Teatro Regional", invitándose desde luego a todos los buenos escritores del estado a mandar sus obras. La compañía de ópera obtuvo verdaderos éxitos, distinguiéndose el barítono Malpica y la bella María Teresa Santillán que,

Crónica de la Habana

La Asociación de Defensa Cinematográfica ha dejado de existir. — Su defunción ocasiona tristes comentarios. — Las bañistas de Mack Sennett no despiertan gran entusiasmo, contra lo que se esperaba. — Exclusivas. — Vendrá a Cuba Linares Rivas. — Estrenos de películas. — Novedades teatrales.

(De nuestro corresponsal)

LA Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica ha pasado a mejor vida. Habían fundado esa Asociación los alquiladores de películas con el sano propósito de atender a la defensa de sus intereses, harto puestos en peligro con la ruda competencia que en dicho negocio existió siempre en este país. Pero he aquí que la Asociación muere al dar los primeros pasos, sin que haya habido esfuerzo capaz de hacerla revivir.

Para mí tengo que, aunque determinados elementos gestionan una nueva unión de alquiladores, esa unión no se hará según pude comprender en conversaciones que tuve con algunos gerentes de importantes casas alquiladoras. Y ello es sensible, ya que todos sufrirán las consecuencias de su falta de cohesión.

En estas mismas columnas hice el elogio de la Asociación Mutua cuando la vi emprender rumbos de noble defensa; que tales me parecieron los acuerdos tomados por ella para procurar el respeto a las exclusivas. Aquí, como dije en otra ocasión, no existen las exclusivas. Hay quienes han pagado por ellas fuertes cantidades y al llegar a Cuba se encontraron con que otros que no habían adquirido semejantes exclusivas, tenían las mismas películas y las explotaban en condiciones que hacían imposible la competencia y siempre favorables para los que compraban las cintas de segunda mano. Ese era uno de los males que la Mutua intentó evitar. Pero no sólo no pudo evitarlo sino que le costó la vida.

Esperemos los acontecimientos, que, algunos habrá, a juzgar por el derrotero que parecen tomar las cosas después de la desaparición de la Asociación de alquiladores.

* * *

DESAPARECIDA la Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica, dejó de hablarse de la proyectada Asociación de Exhibidores. Y es que ésta nacía para contrarrestar los efectos de aquélla en lo referente a salones y teatros destinados a exhibiciones cinematográficas.

Así, pues, ni hay Asociación Mutua de Defensa, ni Asociación de Exhibidores.

Puede decirse, por lo tanto, que la paz reina en Varsovia.

SON varios los cronistas teatrales de la Habana a los que debo muy sincero agradecimiento. Séame dado expresárselo así a los excelentes compañeros y consecuentes amigos, Enrique Uthoff, cronista de "La Prensa"; Santiago Longoria, del "Heraldo de Cuba", y "El Músico Viejo", de "La Nación". Todos ellos tienen para CINE-MUNDIAL y su representante frases de elogio.

Agradecidísimo, compañeros.

Marina Cabrera: una artista cubana de la escena muda.

YA que hablo de cronistas teatrales, daré cuenta de haberlo sido nombrado de "El Día", el señor Fernández del Riego, muy buen compañero y muy culto periodista, amén de intencionado dibujante.

Sustituye el señor Fernández del Riego, en la crónica de "El Día", a un excelente camarada, Alberto Martínez, que, víctima de rápida enfermedad, falleció hace pocos días.

* * *

AQUI, en la misma tierra donde naciera, acaba de fallecer una de las más grandes figuras de las letras castellanas, que tal era don José de Armas y Cárdenas.

Su pseudónimo "Justo de Lara" es conocido en todos los países donde se habla el idioma de Cervantes. Distinguióse siempre en la crítica noble y elevada, sin descender a personalismos y deja escritas varias obras de gran valor literario, especialmente las que dedicó al estudio del "Quijote", que lo acreditan como uno de los primeros cervantistas.

Colaboró en los principales periódicos de los Estados Unidos, Inglaterra y España. Las letras castellanas pierden, con su muerte, un verdadero prócer, y Cuba uno de sus más preclaros hijos.

* * *

POR acá hemos tenido a las siete bañistas de Mack Sennett, que hacen poco y enseñan mucho. Se presentaron, muy ligeritas de ropa, en Campoamor. Fué una exhibición de formas, de buenas formas, que agradó al público aunque sin producir entusiasmo.

Y es que de buenas formas andamos muy bien por aquí.

Junto con las bañistas se exhibió la película "El tío Sam en Berlín", que tampoco logró entusiasmar al público, quizá porque, derrotados los teutones, parezcan un tanto pueriles y fuera de lugar esas burlas a las figuras de la Alemania que fué.

* * *

DON PEDRO ROSELLO Y CACERES, dueño de la importante casa alquiladora de películas "Cinema Films", acaba de comprar la casa Consulado 120, para instalar allí un teatro que se llamará "Verdún", como homenaje a la heroica plaza francesa de igual nombre.

Las obras del nuevo teatro han dado ya comienzo, y junto con "Royal", también del señor Roselló, mantendrá la actualidad cinematográfica.

* * *

LA casa del señor Enrique Pascual ha adquirido la exclusiva para Cuba y Centro América de las siguientes series: "La revancha del bandido", "Inspiración", "La rata azul" y "Pólvora", todas en cinco episodios.

También adquirió la exclusiva de las siguientes películas en 15 episodios: "La hija del peligro", "Broncho Bill" y "Vida en el Oeste".

Otras adquisiciones ha hecho el señor Pascual, entre las que figuran las producciones de Henry B. Walthall.

* * *

A PRIMEROS de febrero llegará a esta capital el ilustre comediógrafo español Linares Rivas.

Coincidirá su llegada con la de la compañía del teatro Lara de Madrid, que nos dará a conocer las últimas producciones del aplaudido autor de "La garra".

Como primera actriz de la compañía Lara vendrá Carmen JPiménez, en sustitución de María Palou.

* * *

PARA dentro de breves días se anuncia en el teatro Payret el estreno de "La brujería en acción", película editada por los señores Santos y Artigas.

Conocidos artistas cubanos toman parte en la interpretación.

Como aún no he visto la película, nada puedo decir de ella. Lo haré en el próximo número.

(continúa en la página 267)

al lado de Caruso, ganara el primer lugar entre las cantantes mejicanas, según el cronist González Peña. Esta compañía pasó a San Luis Potosí.

Michoacán. En el **Ocampo** de Morelia se presentó una compañía de zarzuela en que figuran: María Valdialde, García Chavero, Cosío y De la Garza. También hubo concierto del bartono David Silva, que trabajó en honor del jefe del estado.

San Luis Potosí. La compañía infantil "Valdivieso", actuó con aplauso en el **Durand.** Dicho teatro ha sido arrendado por los señores Gonzalo Varela, S. en C., alquiladores de películas. **Teatro Paz,** la compañía de ópera venida de Jalisco, trabajó con tanto éxito, que estuvo doble tiempo del que pensaba; dejó en su lugar a Matilde del Pozo. **M. J. Othón,** recital de Josefina Romero.

Epifanio Soto (hijo).

ESTRENOS DEL MES

EN **Royal:** "La casa de las muñecas", por Elsie Ferguson; "Los teóricos", por Richard D. Travers; "La diablilla", por June Caprice; "Sangre azul y sangre roja", por Bushman y B. Bayne; "La mujer salvaje", por Clara Kimball Young; "El americano", por Douglas Fairbanks; "Ojos verdes", por Dorothy Dalton; "Copo de nieve", por Tom Mix; "El hombre del desierto", por William S. Hart; "Tristes amores", por Lina Millefleurs; "Ante la ley", por Eugene Stron; "La señorita Fortuna", por M. Swaine; "Primavera", por Florence Nash; "Tus pecados", por

Frank Keenan; "El regalo del mar", por Luisa Huff; "La flor sangrienta", por Heda Nova y Owen Moore; "Uno de los buenos", por Tom Moore; "Raza de hombres", por William S. Hart; "El jinete enmascarado", por Harry Myers y Paul Panzers; "El repórter genial", por George Lawkin; "Las hazañas de Elena", serie en 40 partes, y "Los siete pecados capitales", marca americana.

En **Campoamor:** "El sexo débil", por Mary Mac Laren; "Cuando el león despertó", por Monroe Salisbury, marca **Universal**; "Lujuria", por la Bertini; "El tío Sam en Berlín", de Mack Sennett; "La gran personilla", por Mae Murray; "Elmo, el invencible", por Elmo Lincoln y Grace Cunard; "El hidalgo facineroso", por Monroe Salisbury; "La monada de un mono", por el mono Joe Martin; "El hermanito del millonario", por Frank Mayo; "Error incorregible", por Rubert Rawlison.

En **Fausto:** "Caprichos de amor", por Evelyn Farnum, marca **World**; "La máscara de la vida", por Olga Petrova; "Honor sin honra", por Clara Kimball Young; "El grito del corazón", por Florence Red, del **Primer Circuito**; "Nube que pasa", por Geraldine Farrar; "Romeo y Julieta", por Theda Bara, marca **Fox**; "El rayo", por Charles Ray, marca **Paramount-Artcraft**; "Amadme", por Dorothy Dalton, marca **Paramount**; "Kendal, el relámpago", por Luisa Huff y Jack Pickford, marca **Paramount**; "La casa de empeño", por Charles Chaplin; "Uno de los buenos", por Tom Moore; "Matrimonio convencional", por Inver Curvisg; "La luz interior", por Olga Petrova; "Misión diplomática", marca **Vitagraph**, y "La casa de muchas llaves", de la marca **Artcraft**.

En **Maxim** y **Fornos:** "Amor de madre", por Betty Nansem; "La fiera", por George Walsh; "Al fin de la jornada", por William Farnum; "El triunfo de la inocencia", por Antonio Moreno; "María Ana", por Vivian Martin; "El despojador", por William Farnum; "El hombre que calla", por William Earle, y "Lucha de corazones", por William Farnum. Se estrenó tammbién en estos teatros la serie titulada "Las mallas de la intriga" y otras.

En **Rialto:** "El fantasma", por Frank Keenan; "Jaque al rey", por Richard D. Trevers; "La pecadora casta", por Diana Karren; "El caso Alter", por Bryant Washburn; "La flor sangrienta", por Heda Nova y Owen Moore; "La ley del odio", por William S. Hart; "Amor bohemio", por Mae Marsh; "Felipe Derblay", por Pina Menichelli, Lina Millefleur y Alberto Novelli; "La espía", por Luisa Glaum; "Escándalo arriba", por Mabel Normand, y "Juego peligroso", por Madge Kennedy.

En **Inglaterra:** "El peldaño", por Frank Keenan; "La ley natural", por Margarita Courtot y George Larkin; "El hombre infortunado", por William Farnum; "Siemprevivas", por Tom Moore; "Regeneración", por Ana Nelson; "El bombero", por Charles Chaplin, y "Marinos de agua dulce", por Harry Carey.

TEATROS

TERMINARON los circos, que actuaron en el Nacional y Payret, y ambos emprendieron la tournée por la isla.

Y para que el contraste sea lo más grande posible, a los caballitos sustituyó, en el Nacional, la ópera. El salto es más que salto mortal; pero aquí estamos acostumbrados a tales cosas y no hay nada capaz de sorprendernos.

La compañía que el señor Bracale nos presenta este año es, a juzgar por las primeras funciones, inferior a las de otros años. Y eso que ya aquéllas dejaban bastante que desear.

La inauguración de la temporada se efectuó con "El Trovador". El público no salió, ciertamente, muy satisfecho. Unicamente la labor del barítono Danise mereció, por lo discreta, algunos elogios.

Veremos si en sucesivas noches logra dársele gusto a este buen público que paga, sin protestar, diez pesos por la luneta.

En el elenco figuran: Hipólito Lázaro, tenor; María Cantoni, mezzosoprano; Francisca Peralta, soprano; Giussepe Danisi, barítono; Italo Picchi, bajo, y el maestro Padovani.

En Payret se anuncia el debut de una compañía china, que por lo exótica ha despertado expectación. Después de todo, aunque los artistas hablen en chino, es posible que les entendamos mejor que a otros que, bajo su palabra de honor, aseguran hablar en castellano.

Fernando Porredón continúa obteniendo aplausos y dinero en Margot.

Norka Rouskaya trabajó tres días en Campoamor con buen éxito.

"El 20... El de la suerte", es el título de la revista de fin de año estrenada en el teatro Martí. Y el título no mintió, porque "El 20" llevó la suerte a Martí. Mucha alegría en el escenario, muchos aplausos en el público y mucho dinero en taquilla. Tal es el resumen de lo ocurrido con el estreno de la revista.

Y ahora a esperar el "Ave César", obra que se viene anunciando desde antes que Sotillo y Daroca pensaran alternar el teatro con los negocios. Y hace un rato de ello.

Por la isla actúan las compañías de Margarita Robles, Penella, Prudencia Griffell, Julia Campos, Luis Manzano, Serrador y otras.

Eduardo A. Quiñones.

Crónica de Panamá

Cambios en las empresas teatrales. — Estreno de muchas cintas italianas. — Las series y su popularidad. — Resumen del movimiento cinematográfico.

EN ESTOS últimos meses ha habido un cambio completo en los teatros Variedades y Eldorado.

Este cambio se debe a que el señor Di Domenico, empresario de cintas netamente italianas y francesas, se ha vuelto a unir a la empresa de dichos teatros, después de haber estado separado de la gerencia por algunos meses, exhibiendo por tal motivo películas de arte italiano de nuevo repertorio.

Han sido tantas las cintas italianas que han descollado por los lienzos de estos dos teatros durante los meses pasados, que no puedo enumerar sus títulos.

También las cintas en series que tanto llaman la atención en nuestro público capitolino, han estado exhibiéndose con llenos. Mencionaré a continuación una de las series que mayor éxito ha obtenido en el presente mes: "La gran jugada", de **Pathé**, interpretada por Anne Luther y Charles Hutschison. Para en breve se anuncia "El sendero sangriento", de la **Vitagraph**, por William Duncan y Caroll Halloway; "Manos arriba", de la **Pathé**, por la bella Ruth Roland, y "Elmo el invencible", de la **Universal**, por Elmo Lincoln y Grace Cunard.

Un dato digno de mencionar, es la troupe China-Zaitolin que, procedente del teatro Nacional de la Habana estuvo deleitando al escaso público que a admirarlos concurrió al Variedades. También debutó en el mismo coliseo la Compañía del Maripiano Hermanos Hurtado, de Guatemala, dando algunas funciones de su selecto repertorio musical.

Actualmente nos está proporcionando ratos de amenidad en el mismo teatro, la Compañía de Zarzuela y Operetas de Matilde de Rueda. Descuellan, además de la artista Matilde, el tenor Luis Rueda y el barítono José de Rueda, este último popular actor conocido por nuestro público desde hace algunos años en que hizo su primera aparición en las mismas tablas donde en la actualidad debuta.

En nuestro Teatro Nacional debutó con éxito el mes pasado, la Compañía de Opera Bracale, descollando entre los numerosos actores de que se compone la compañía el gran divo Hipólito Lázaro. Recuerdo imperecedero ha dejado en nuestras mentes la gran Compañía de Opera, a causa de haber sido una de las mejores que nos han visitado en el año expirante.

El teatro Pacífico sigue en todo el esplendor de sus exhibiciones, con las hermosas cintas de la marca **Universal**. Por su pantalla está desfilando "Elmo el invencible"; también se ha exhibido "Corazones de la humanidad", de la misma casa.

Los cómodos y bien ventilados teatros El Amador y El Cecilia, son los centros donde se exhiben con mayor preponderancia películas de variadas casas norteamericanas. Enumeraré algunas de las exhibidas últimamente y las cuales hablarán sobre el movimiento cinematográfico habido en estos meses finales. De la **Artcraft**, "La mujer en el índice", interpretada por Pauline Frederick; "El corral del dinero", por William S. Hart; "La avalancha", por Elsie Ferguson; "De mejor en peor", producción de Cecil B. de Mille; de la **Triangle**, "El nenúfar", "Frutas de pasión", ambas por Alice Mann; "Extravagancia", por Dorothy Dalton; "Esposa de otros hombres", por Dorothy Dalton; de la **Paramount**, "Vickny Van", por Ethel Clayton; "Oh! vosotras mujeres", por Ernesto Truex y Luisa Huff; "Vamos a fugarnos", por Marguerite Clark; "Relámpagos grasientos", "Pié de paja", ambas por Charles Ray; de la **Goldwyn**, "Sandy Burke del café U", "El camino llamado recto", ambas por Louis Bennison; "Sueños diurnos", por Madge Kennedy; "La carrera forzada", por Mae Marsh; "La marca", argumento escrito por el célebre Rex Beach, e interpretado por May Laurell; de la **Fox**, "Su precio", por Virginia Pearson, y "Kultura", por Gladys Brockwell; de la **Metro**, "Venganza", por Edith Storey; "Amanecer", por Emilia Stevens; de la **W. E.** "Esposa número dos", por Valeska Surat; de la **Artcraft**, "Susana la sincera", obra dirigida por D. W. Griffith, y "Corazones de la humanidad".

También terminó con grandes éxitos la obra "El Taumaturgo", interpretada por Thomas Meighan, y la serie interesantísima de la **Metro**, "El gran secreto", cuyos protagonistas son Francis X. Bushman y Beverly Bayne.

Julio E. Davis.

Secção Luso-Brasileira

O CINE-MUNDIAL continua a merecer o favor publico em todo o Brasil. — Pelo mundo dos films. — A Empresa Universal. — Um film sacro. — O Cinema Central do Rio. — Novidades Cinematographicas. — Theda Bara em "Cleopatra". — Os films em serie. — A falta de carvão. — O Snr. Sestini. — Resenha dos Palcos e Telas.

"O TERCEIRO BEIJO"

ESTE film é da marca **Paramount,** tendo como protagonista Vivian Martin, a talentosa actriz que tambem é admirada pelos seus vestidos "chics", de uma simplicidade elegante, mas ao mesmo tempo attrahente e de bom gosto, muito apreciada pelas jovens norte-americanas, que chegam até a copiar os vestuarios d'esta artista. O argumento é interessante: Uma operaria morre no incendio de uma fabrica e a mãi enlouquece ao ver o cadaver carbonisado da filha. A fabrica pertencia a Missy (Vivian Martin) filha do fallecido milionario João Morrison. A louca fica com uma idea fixa que a persegue e que consiste em assassinar a jovem proprietaria, que, entretanto, manda construir uma nova fabrica e quando vai examinar as obras, a louca consegue fechal-a n'um quarto isolado e incendeia o novo predio, para vingar o morte da filha. Missy é salva das chamas por Oliver Cloyne, um jovem de bellas qualidades moraes, mas que n'um baile tinha beijado Missy duas vezes. Missy zanga-se e Oliver diz-lhe que ella propria havia de pedir-lhe algum dia "o terceiro beijo". Salva das chammas pelos herculeos braços do homem que ella não pode deixar de admirar, a prophecia de Oliver transforma-se em realidade. Este film vai ser brevemente enviado para o Brasil.

A EMPREZA FOX

ESTA muito conceituada empreza vai brevemente enviar para o Brasil os seguintes films, que obtiveram grande successo em todos os cinemas da America do Norte:

"Aposta Fatal" ("Checekrs"); "Evangelina" ("Evangeline"), "O sonho Revelador" ("Kathleen Mavourneed"), "O Combate" ("The Speed Maniac") e "Lobos da Noite" ("Wolves of the Night").

PELICULAS EDUCATIVAS

AS producções da Ford Motor Company, distribuidas pela Empreza Goldwyn, tambem seguem no primeiro vapor a partir para o Brasil e são as seguintes: "O Preparo do Zinco", "A Carne", "A Arte de Fabricar Sabão" e a "Vida do Porco-Espinho e do Castor", sendo estas duas ultimas muito interessantes. O castor é um animal que sabe construir o seu covil com muita habilidade. Pertence aos quadrupedos mammiferos da ordem dos roedores e habita nos logares aquaticos ao norte do antigo e novo continente. Tem vinte dentes muito afiados, com os quaes pode serrar troncos de arvores, fazendo-as tombar. A pelle do castor é valiosissima e emprega-se muito em abafos de inverno. O porco-espinho trepa com facilidade nas arvores, tem uma cauda curta, mas as garras são possantes e o corpo está armado de espinhos que chegam a ter 33 centimetros de comprimento. Estes dois animaes, apesar de estarem em inteira liberdade, foram optimamente cinematographados.

"UM DIA DE PRAZER"

CHARLES CHAPLIN tambem vai enviar para o Brasil a comedia intitulada "Um Dia de Prazer", que é uma excellente cura para todas as pessoas que soffrem de "melancholia chronica". A fina interpretação, a graça de todos os detalhes e o elenco de primeira classe, contribuem para o bom exito d'esta pelicula, que tem duas partes e é apresentada pela First National Exhibitors Circuit.

NOS CINEMAS DE NOVA YORK

FORAM ultimamente projectados, nos principaes Cinemas de Nova York, os seguintes films, cujos titulos em portuguez não são definitivos:

Cine Capitol.—"Blind Husbands" ("Maridos Cégos"), marca **Universal,** um vigoroso photo-drama em oito partes baseado no seguinte argumento: "Um dos mais frequentes motivos para o divorcio é a "alienação da affeição" provocada por um outro homem, justamente quando o marido esquece os votos feitos no dia do casamento. A opinião publica condemna geralmente o outro homem... e porque não condemna ou censura o marido indifferente?" A acção do drama passa-se nos Alpes Tyrolezes e as paisagens são deslumbrantes. — "Jinx" ("Joaquina Jinx"), marca **Goldwyn,** com Mabel Normand e Cullen Landis. — "Twelve, Ten" ("A Meia Noite e Dez"), marca **Republic,** com Marie Doro. — "Back to God's Country" ("De Volta á Terra de Deus"), marca **Cunwood Carver,** con Nell Shipman.

Cinema Rialto. — "Earstwhile Susan" ("Suzanna, a Altiva"), marca **Realart,** com a actriz Constance Binney, que representou admiravelmente o papel de Barnabetta.—"Wanted a Husband" ("Precisa-se de um Marido"), marca **Paramount-Artcraft,** com Billie Burke. — "Miracle of Love" ("O Milagre do Amor"), marca **Paramount-Artcraft,** com Lucy Cotton e Wyndham Standing.—"Red Hot Dollars" ("Dollars em Braza"), marca **Paramount-Artcraft,** com Charles Ray.

Cinema Strand.—"Jubilo", marca **Goldwyn,** com Will Rogers e Josie Sedkwick. —"Toby's Bow" ("O Arco de Toby"), marca **Goldwyn,** com Tom Moore. — ("A Day's Pleasure" ("Um Dia de Prazer"), marca **First National,** com Charles Chaplin. — "In Old Kenntucky", ("Na Velha Kenntucky"), marca **First National,** com Annita Stewart. — "The Greatest Question" ("A Resolução"), marca **Paramount** com Lillian Gish.

Cinema Rivoli. — "More Deadly than the Male" ("Mais Mortal que o Homem"), marca **Paramount,** com Ethel Clayton no papel de Helena Hora. — "Everywoman" ("Mulheres Bonitas"), marca **Paramount-Artcraft,** com Violet Heming, Wanda Hawley e Theodore Roberts.—"Anne of Green Gables" ("Anna da Aldeia de Green Gables"), marca **Realart,** com Mary Miles Minter.—"When Clouds Roll By" ("Nuvens que Passam"), marca United Artists, com Douglas Fairbanks.

Todas esta peliculas foram projectadas nos respectivos cinemas, durante sete dias consecutivos.

EXPORTAÇÃO DE FILMS

PARA o Rio de Janeiro vão ser exportados os seguintes films, cujos titulos em portuguez são definitivos:

"A Iniciativa", marca **Paramount,** com o actor Bryant Washburn no papel de Affonso Leal, um mediocre empregado do Departamento de Sorvetes e Refrescos da Loja Chilton, que consegue passar de empregado a chefe, sómente pela sua iniciativa... que effectivamente é de primeira ordem e muito original.

"A Formosa Mendiga", marca **Universal,** com a actriz Mary Mac Laren, que representa o papel de Maria Murphy com muita arte e muita graça.

"Alterando a Verdade", marca **Paramount,** um photo-drama em cinco partes com a celebre actriz Dorothy Dalton coadjuvada por Philo Mc Cullough e H. E. Herbert. Entre as situações tragicas, que são abundantes, notamos duas de grande effeito. Uma, durante a lucta entre os dois irmãos e a outra quando o irmão mais novo volta da guerra para morrer arrependido das offensas feitas ao irmão mais velho.

"Mortificação", marca **Universal,** com Alice Elliott e Monroe Salisbury. Um drama cheio de incidentes tragicos e sensacionaes.

"A Vingança de Durand", marca **Vitagraph,** com Alice Joyce. É a melhor obra cinematographica da penna no notavel escriptor Rex Beach e a primeira da serie "Suprema Vitagraph" composta de dramas dos mais celebres escriptores contemporaneos.

"O Dominio Vedado", marca **Paramount,** com Marguerite Clark. Quando tres jovens formosas organisam uma "Liga de Odio contra os Homens", tomando o caso a peito, naturalmente perguntamos: "Que desgostos teriam ellas tido n'este mundo?" O leitor, ao ver esta pergunta, certamente ficará "com agua na bocca" até assistir a projecção d'este film. Nós tambem ficamos.

"O Momento Decisivo", marca **Universal,** com Helen Jerome e Kenneth Harlan, que deram uma excellente interpretação aos seus difficeis papeis.

"O Seu Primeiro Amor", marca **Paramount,** com Shirley Mason e Niles Welsh. A operaria de uma fabrica salva a vida de muitos aviadores, do que resulta ficar noiva com um d'elles... d'esta forma a heroina é transportada das regiões ideaes da pureza para a realidade do mundo.

"Arrependimento" marca **Goldwyn,** com Seena Owen e Tom Moore no papel de Frank Melbury, um jovem educado na opulencia, mas que os revezes da sorte tinham feito descer a escala social até chegar a ser um ladrão vulgar. O amor de Regina Barry, porém, leva o joven novamente ao bom caminho e elle apesar dos desenganos soffridos, diz-lhe: "Se o amor é a vida, viver não foi em vão, nem foram demais os soffrimentos passados!"

"Dignidade", marca **Universal,** com Gloria Hope e Harry Carey. As scenas dramaticas são abundantes e entre ellas destacamos a seguinte: O irmão mais novo arrependido de um acto indigno, praticado contra o irmão mais velho, monta a cavalho e atira-se em pleno galope n'um profundo precipicio.

"Esperançosa Loteria", marca **Paramount,** descrevendo claramente como a "Fortuna" em todos tem poder, porque todos teem esperanças. A jovem e formosa actriz Wanda Hawley e o actor Wallace Reid representam os principaes papeis.

"A Intimação", marca **Goldwyn**, escripto por Wilson Bailey, para debute do actor Louis Bennison na cinematographia. Este drama tem cinco partes muito bem dirigidas e com uma boa "mise en scene".

"Alma Independente", marca **Universal**, com Kathleen O'Connor e Harry Carey. Merecem especial menção e louvor as scenas do rapto da heroina em que o heroe passa um recibo, mencionando: "Apoderei-me da sua filha, do mesmo modo como Você apoderou-se da minha propriedade. Este é o meu recibo, do qual pode fazer uso conforme entender".

"Casamento Arriscado", marca **Paramount**, com o actor John Barrymore, representando o papel de um advogado honesto e portanto... pobre. Se a moral e o temperamento é que traçam o destino do homem, vemos n'esta pelicula um bom exemplo d'esta asserção.

"Juventude Elegante", marca **Universal**, com Agnes Vernon e Franklyn Farnum. Todas as cinco partes d'esta pelicula são muito interessantes e teem uma optima interpretação por parte dos dois protagonistas.

"Louca Presumpção" marca **Paramount**, com a actriz Enid Bennett que representa artisticamente, mas com muita naturalidade, o papel de uma esposa que sacrifica a vida pelo bem-estar de um marido presumpçoso.

"Imposição de Preceitos", marca **Universal**; o actor Roy Stewart é o interprete principal d'esta pelicula. O argumento é de primeira ordem e muito instructivo.

"Dictames do Coração", marca **Paramount**, com Charles Ray, que n'esta pelicula prova ser um habil "boxeur" e um explendido actor. O enredo é devéras interessante, coherente e logico.

"Resignação", marca **Universal**. Uma pelicula dramatica bem interpretada e com um assumpto muito interessante. A celebre actriz Francelia Billington e o actor Charles Clary fazem realçar com muita arte as diversas scenas tragicas d'este explendido film.

"Amor Repartido", marca **Paramount**, com Billie Burke, a formosa actriz comica da scena falada. N'esta pelicula, Billie Burke representa com muita graça o papel de uma jovem cheia de mimos, a quem todos devem obedecer, especialmente... o marido!

"O Coração de Juanita", apresentado pela **Universal**. Um drama em cinco partes em que a graciosa actriz Beatriz Michelena, com os seus bellos olhos "inquietos", faz brilhar o seu notavel talento dramatico.

"Um Feliz Equivoco", apresentado pela **Universal**, com a actriz Seena Owen e H. B. Warner. Uma magnifica pelicula em que um rapaz rico, salva um pobre fugitivo das galés, arriscando a propria vida.

FEIRAS, JOGOS E NOVIDADES

N'ESTA secção publicamos noticias que podem interessar aos Snrs. negociantes em geral, feirantes e expositores luso-brasileiros. Os nomes dos fabricantes norte-americanos, allemães, francezes e inglezes, que lançam nos mercados artigos de novidade de toda a classe, só seão fornecidos aos assignantes do CINE-MUNDIAL que os requisitarem:

A roleta electrica. — Este jogo tem a forma de uma estrella com dez bicos numerados de 1 a 10. Cada um dos bicos tem duas lampadas de luz electrica: uma branca e outra encarnada, que constantemente se apagam e illuminam, o que muito concorre para chamar a attenção do publico. A roleta não gira, está sempre parada no mesmo logar e o jogo torna-se interessante, porque um dos jogadores é que fecha o contacto electrico e apaga as luzes, ficando sómente illuminadas as lampadas do bico do numero vencedor, que ganha o premio. Nem o jogador que fecha o contacto, nem o dono da barraca podem calcular o numero premiado, porque o mechanismo electrico (Motor driven flash apparatus) está sempre em movimento e tóca nos numeros salteadamente. O preço da roleta regula entre 75 a 100 dollars, mas devido á constante oscillação do valor das materias primas, está sujeito a alterações.

Cadeado de Segredo Sem Chave com uma Combinação egual á dos Cofres-Fortes. — Heis aqui um cadeado summamente original. Serve para fechar barracas de feira, garages, barracas de banho, trapiches, armarios, gavetas, etc. O seu manejo rápido e seguro assemelha-se á combinação d eum cofre forte. Conhecendo a combinação, pode ser aberto em cinco segundos e não a conhecendo, terá de ser feito em pedaços antes de ceder. Para abril-o, faz-se girar o ponteiro que está munido do seu correspondente pomo, até que tenha indicado pela sua ordem respectiva as cifras que comprehendem a combinação, depois do que, o anel abrir-se-ha expontaneamente. É de aço envernisado, com charol do Japão interior e exteriormente. O pomo do ponteiro é de ferro nickelado e as peças interiores são de estanho.

VAUDEVILLES DE NOVA YORK

N'ESTA secção apresentamos idéas que poderão servir aos snrs. proprietarios de cinemas, empresarios, auctores e artistas luso-brasileiros:

A Maçan, o Guardanapo e o Prato. — Atirar estes tres objectos de uma mão para a outra e ao mesmo tempo ir comendo a maçan, limpando a bocca com o guardanapo (que está enrolado e enfiado na competente argola) não é um exercicio facil. O jongleur que fazia este trabalho ia comendo a maçan aos poucos, até ficar um pedaço quasi invisivel, com o qual continuava a jogar conjunctamente com o guardanapo e o prato.

Em outros vaudevilles ouvimos os seguintes dictos neo-yorkinos a respeito da prohibição das bebidas alcoolicas:

"Sem cerveja, não trabalho!" — ("No beer, no work!")

"Sem whiskey não ha amor!" — ("No whiskey, no love!")

"O que é um prohibicionista? É um homem que tem vento na cabeça, vinho no estomago e a adega cheia de barris de whiskey!"

E os seguintes trocadilhos:

A dama: O senhor não pode fumar n'esta sala de espera!

O desconhecido: Mas é permitido fumar aqui!

A dama: Que insolencia! Se você fosse meu marido, dava-lhe um copo com veneno.

O desconhecido: Se Você fosse minha esposa... bebia-o!

O medico: Siga a minha direcção, quando tomar as pilulas.

O doente: Não é preciso, todas as pilulas, vão pela mesma "direcção".

A ama: Na minha pensão todos os hospedes permanecem por "longo" tempo.

A criada: É porque ficam tão magros, que até ficam "longos".

Antonio (gracejando): No outro dia vi um porco com a cara lavada.

Manoel: Eu vejo isso todos os dias... quando tu lavas a tua.

O Juiz ao prisioneiro: Vai ser enforcado e espero que isso lhe sirva de emenda!

Joaquim: Este vinho é excellente; deve ser muito velho!

Francisco: É tão velho que vai exhalar hoje o ultimo suspiro. Esta é a ultima garrafa!

A dona da casa: Julguei que não sabia escrever!

A criada: Aprendi, para poder obter trabalho. Eu escrevo todas as minhas cartas de recommendação.

A esposa: A minha mãi faz annos amanhã. O que devo dar-lhe de presente?

O marido: Ha tres semanas que ella está morando comnosco. Dá-lhe o bilhete da viagem de volta para ella voltar para a casa d'ella.

João: A tua esposa ficou muito zangada por teres voltado para casa ás duas horas da madrugada?

José: Não, atirou-me com flores, mas esqueceu-se de tiral-as dos vasos!

Isaac: D'aqui a vinte annos, a tua propriedade valerá dez vezes mais.

Abrahão: Vinte annos? Então vou vendel-a hoje, porque mais vale um passaro na mão que dois a voar!

Os trens da estrada de ferro andam tão atrasados que já ninguem se entende. Hontem perguntei a que horas partia o comboio das sete e o guarda da estação respondeu-me: O comboio das sete parte ás nove.

No outro dia fui comprar as seguintes cançonetas: "A ultima rosa de verão", "A choupana á beira-mar" e "A minha tia Anna" e perguntei ao dono da loja quanto custavam? Elle respondeu-me que cada uma custava dez centavos. Como eu só tinha dez centavos no bolso, metti "A minha tia Anna" com "A ultima rosa de verão" ao peito, dentro da "Choupana á beira-mar" e disse-lhe: Das tres fiz uma! O dono da loja achou graça e vendeu-me as tres cançonetas pelos dez centavos.

O meu irmão chamava-se Junho, porque nasceu em Junho. Um chauffeur atropellou-o no dia primeiro de Junho e elle morreu no dia trinta de Junho; foi assim o "fim" do pobre Junho.

EL ARTE DE LA PROYECCION

(*viene de la página* 261)

ocurrido, pues es más fácil que hayan enganchado mal los dientes del erizo superior que no el intermitente, y, al parecer, el engranaje de los dientes del erizo, ha sido el causante del daño, puesto que un número bastante grande de las divisiones entre los orificios del erizo están torcidas y agrietadas.

Crónica de São Paulo

O CINE-MUNDIAL continua a merecer o favor publico em todo o Brasil. — Pelo mundo dos films. — A Empresa Universal. — Um film sacro. — O Cinema Central do Rio. — Novidades Cinematographicas. — Theda Bara em "Cleopatra". — Os films em serie. — A falta de carvão. — O Snr. Sestini. — Resenha dos Palcos e Telas.

INTERVALLO

DE HA muito, os nossos bons e afficcionados leitores paulistas e brazileiros (não nos chamen de asnos!) notaram, não sabemos si tristemente ou com suspiros de alivio, a ausencia desta costumada cronica em CINE-MUNDIAL. Quem escreve estas modestissimas e despretenciosas linhas, impressionado pela reviravolta por que passa o mundo... dos Lenine, resolveu, ao que parece, acompanhar a onda universal, terroristica, com bases aliás vulgares, na greve e no "sabotage", recusando a sua muito dispensavel collaboração para as columnas deste magasine, e que tem dado ensejo a um calumniador para affirmar que as verdadeiras pretenções do escriptor eram de imitar a Sansão e o seu celebre gesto contra os Philisteus!...

Felizmente, as columnas da CINE-MUNDIAL não desabam tão facilmente, inda si contra ellas se atira, furiosamente, o estylo "dernier-cri" dos seus concurrentes da ultima hora, os quaes não sabem como proceder para ganharem o favor publico, difficilmente conquistavel... Podemos pois dizer, com o maior orgulho e justificação que, apesar do apparecimento de multiplos e variopintados "soi-disants" orgãos da cinematographia, a CINE-MUNDIAL continúa a ser, sem receio de desmentido, a revista mais procurada e mais lida no Brazil, pelos apaixonados da Arte silenciosa.

E que ella sabe adaptar-se maravilhosamente aos caprichos e ás exigencias do grande numero de seus leitores e sabe acompanhar com incomparavel destreza as evoluções não só da propria industria dos films, como as da verdadeira e nobre arte typographica, cujas mais lindas vestes traja com natural desembaração e elegante aprumo...

As transphormações por que passou e continúa a passar, num diapason estupefacente, CINE-MUNDIAL, provam de sobejo que a sua redacção procura tão sómente ir de encontro aos gostos e aos desejos do publico: são, ao mesmo tempo, garantia absoluta de que, num futuro cada vez mais proximo, **nenhuma outra revista nacional ou extrangeira,** irá competir com ella sob qualquer fórma ou aspeto. Isto cabe-nos informar, ao retomarmos o nosso posto modestissimo nestas columnas; é esta a nossa apresentação escolhida para novamente saudarmos aos nossos benevolos leitores...

PELO MUNDO DOS FILMS

OS FILMS norte-americanos, comquanto estejem gosando do pleno apoio das nossas plateas, estão ameaçados, como de resto era facil de prever, pela concorrencia das pelliculas europeas, italianas, francezas, allemãs e até dinamarquezas. Reina grande interesse entre os exhibidores acerca dos resultados da tremenda lucta que muito em breve, vae se travar entre as pelliculas estrelladas e as... velhas producções europeas, de ha muito quasi que completamente banidas do nosso mercado. Diversas emprezas surtas ou para surgir, estão tratando de importar os films do antigo continente, que, ao que sómente agora se sabe, nunca deixou de produzir, apesar da guerra... Na Italia, existem nada menos de 100 fabricas importantes que acudiram, durante o periodo das hostilidades, ás necessidades do proprio mercado interno; na Allemanha, pelo que acabamos de ler em resenha teutonica, 147 casas productoras lançaram em 1918, nada menos de 1.145.316 metros de films!... Sem fallarmos nas fabricas francezas que, como a Pathé, a Gaumont, a Eclair e outras, já se aprestam em reconquistar... o Brazil, acabam de apparecer no Rio de Janeiro, os famosos films da Kinograph, interpretados pelo celebre Olaf Fons, da antiga e celeberrima "Nordisk"... Como se ve, a producção europea, offerece batalha a norte-americana.

Ha grande interesse, repetimos, em se conhecer em os resultados do grande embate e os prognosticos, embora difficilimos, não são de todo desfavoraveis aos films yankees. E certo que nem todas as Casas da America do Norte, cuidaram esmerar o lado artistico das suas producções, afim de que as mesmas, se não superar, poudessem igualar as europeas, mas não é menos um facto de que a sua influencia actual no espirito publico brazileiro não tem conta e de que depende só della, unicamente della, conserval-a..... Os fabricantes dos Estados Unidos deveriam ter suas vistas mais favoraveis para esse importante ponto, digamos mal, de concorrencia, procurando cuidar melhor da producção artistica do que tem feito até agora... O sentimento latino, o temperamento latino, do publico brazileiro exige-o e os norte-americanos, cavalheirescos como sempre, não terão difficuldades, nem carencia de meios, para attendel-o...

A EMPREZA "UNIVERSAL"

TIVEMOS o prazer de apertar a mão do Snr. B. Lichtig, muito digno Gerente geral da **Agencia Cinematographica Universal** do Rio de Janeiro e superintendente-chefe de todos os negocios dessa poderosa empreza no Brazil. O distincto amigo, cujas actividades multiformes, a grande massa dos exhibidores já conhece, veio em S. Paulo, acompanhado de s. excma. esposa e nos deu o prazer duma sua visita. Mr. Lichtig, como elle proprio nos affirmou, tenciona "revolucionar" o Brazil, por meio da propaganda... de seus films e, na verdade, até hoje, ninguem o depassou em habilidades.

Diariamente, a **Agencia Cinematographica Universal,** expede para todos os recantos do torrão brazileiro, milhares de circulares, ora informando acerca dos seus procuradissimos films em series, ora procurando convencer os exhibidores da utilidade dos seus carvões, do seu oléo para machinas, das suas peças e accessorios de apparelhos, e até dos seus bilhetes de cinema, os quaes, infelizmente, aquí não pegam.

Não "pegam", porquanto, pelo menos neste Estado, as entradas são talhadas em molde differente das dos Estados Unidos e, emquanto allí tudo se reduz a... expressão mais simples, por meio de cabalas numericas ou de machinismos "upto-date", aquí ainda se recorre ao banalissimo meio das mãos... para cortar e... rasgas os bilhetes...

Passando a seriedade, Mr. Lichtig, é um trabalhador incançavel, um desses homens energicos e perseverantes, dos quaes é farta a raça yanee: podemos portanto felicitarmo-nos com o distincto amigo pelo exito sempre crescente, por que enveredam os seus negocios, e com a **Universal,** pela feliz escolha desse propagandista "enragé"...

UN FILM SACRO

DEVEMOS a **Brazilgrapf,** nova Empreza... audaciosa do Brazil, a exhibição nos nossos salões dum film sacro de grande successo: "N. S. Da Apparecida e Seus Milagres", cujo titulo de per si só, explica a natureza da pellicula. Ao par dumas bellas scenas apanhadas do natural, por occasião da grande e ultima romaria annual que se realiza na bella cidade do Norte, existe, baseada nos documentos do archivo da Egreja, uma fiel reconstrucção da apparição e milagres da Santa, o que causou excellente impressão entre os numerosos assistentes do film, em maioria padres e veneradores. A pellicula, como é facil suppõr, foi authorisada pelas altas patentes do archibispado e mereceu o franco louvor do publico.

O CINEMA CENTRAL DO RIO

ESTE grandioso salão cinematographico, o mais vasto, commodo e luxuoso do Brazil, no dizer unanime da critica, foi inaugurado, ha tempo, pela Empreza Pinfildi, e está obtendo enchentes collossaes. Afim de cooperar com as actividades do seu progenitor, Snr. Gustavo, seguio para a bella Capital Federal, o nosso amigo, Snr. Braz, que dalli acaba de confirmarnos o exito cada vez maior do "Cinema Central". Uma das attracções do "Cinema Central", consiste na distribuição gratuita de lindos postaes coloridos de artistas, innovação esta que nenhum Cinema até hoje ousou affrontar e que, no entanto, constitue, um dois mais communs meios de reclame dos Estados Unidos. De par com a "Agencia de Novidades Cinematographicas", a Empreza Pnfildi está tratando de tornar mais intensa essa distribuição, pois, como é facil relevar, constitue ella o melhor meio, não só de agradar ao publico, como de contribuir em affirmar o renome de tal ou qual artista. Parabens aos dois Pinfildi, pae e filho...

NOVIDADES CINEMATOGRAPHICAS

SOB este titulo foi definitivamente organizada pelo correspondente e representante para todo o Brazil, da CINE-MUNDIAL (excepção apenas do Estado do Rio e Capital Federal), uma nova Empreza de films e accessorios cinematographicos. São proprietarios da mesma, os Snrs. Pedro Caruggi & Irmaos, os quaes, além de explorarem o "Cinema Congresso", um dos mais antigos, elegantes e frequentados de S. Paulo, tratam da diffusão, aos milheiros, da CINE-MUNDIAL e de outras revistas de Cinema. Essa Agencia importa egualmente films de todas as marcas e genero e fornece carvões, colla e peças de Cinema. Um dos artigos que mais se distinguem entre os muitos que essa Agencia fornece, é constituido pelas centenas de milhares de cartões postaes coloridos de todos os artistas mundiaes, especialmente dos norte-americanos, arti-

go esse muito procurado pelo publico e que muito contribue para a intensificação das suas sympathias pelos films. A firma "Pedro Caruggi & Irmãos, tem agentes-correspondentes em todo o Brazil e representa, entre outras Casas new-yorkinas, a "Standard Slide Corporation," a "Cinema Trading Co.", a "Photo & Art Postal Card Co.", além de outras casas de Chicago, Buenos-Ayres, Barcelona, Turim, Roma e Napoles. Os nossos leitores poderão dirigir-se aos nossos representantes dessa firma para tudo quanto se referir a CINE-MUNDIAL.

THEDA BARA EM "CLEOPATRA"

COMQUANTO essa conhecidissima e original artista egypcia seja favorecida pela preferencia de quasi todas as plateas do mundo, devido á theatralidade das suas famosas interpretações e ao particular realce que lhes sabe emprestar de cunho proprio, é de justiça constatar que na sua ultima, grande fita: "Cleopatra", ella não esteve completamente á altura dos seus dotes e do seu merecimento. Devemos essa resultante, em grande parte, á inverdade historica de que se acha possuida a pellicula em questão, o que muito indispoz ao publico, conhecedor a fundo da laxiva amante de Marco Antonio. Esse film foi prejudicado bastante tambem pelo desempenho do conjuncto em que trabalhou Theda Bara, o qual, si não tirou o brilho extraordinario da artista, muito fez para que o seu papel sahisse do fóco um tanto... apagado.

Assistencias enormes teve "Cleopatra" da **Fox**, tanto no Rio, como em S. Paulo, mas, repetimos, não houve para esse, o mesmo enthusiasmo de outros films. Tanto assim que, emquanto no Rio foi a propria Agencia da grande Casa americana que explorou a locação de "Cleopatra", em S. Paulo foi esse film cedido aos Snrs. D'Errico, Bruno, Lopes, Figueiredo & Cía. os quaes continuam a tarefa, em logar da **Fox**...

Eis um aviso para ao futuras producções.

OS FILMS EN SERIES

CONTINUAM em apogeu. O publico anda cada vez mais apaixonado por esse genero de cinema e os emprezarios, por causa do publico, andam sempre viciados... Pode-se dizer que, dentre os sete dias da semana, cinco ha em que só exhibem film em series. A maioria, é preciso confessal-o, são todos de grande valor e agradam visivelmente aos frequentadores impenitentes. Outros, porém, são uma verdadeira lastima, quer pela banalidade do assumpto, quer pela... velhice das pelliculas, quasi sempre de "segunda mão", a pedir misericordia...

Como é logico argumentar, isso prejudica a reputação dos fabricantes, os quaes, coitados, não têm culpa alguma si os artistas e... os revendedores não os favorecem.

Dentre os ultimos grande films em series de successo, devemos destacar "O Homem de Aço", da serie Houndini; "O Vampiro Relampago", da **Pathé**, por Pearl White; "A Jovem Americana", da **Kalem**; os quaes continuam a serem exhibidos, sem contarmos outros, como "O Rastro Sangrento", "A Joia Fatal", "A Mulher Vingança", "Ultus", "Roulleaux", etc., que continuam a fazer a delicia dos nossos bons sertanejos, nas cidades do Interior. Entre os apresentadores de films em series é justo destacarmos a **Universal**, a qual se collocou na vanguarda entre todos os competidores. Da lista numerosa que acabamos de receber dessa Agencia, destacamos "A Bala de Bronze", film este de proxima extréa nos nossos salões.

A notavel actriz Nazimova no drama sensacional "Mais Forte que a Morte", da Metro.

A FALTA DE CARVÃO

A CRISE provocada pela parede dos mineiros inglezes e norte-americanos (aquella já sanada, esta, ainda em vias de resolução), reffectiu-se de chofre sobre a situação do stock visivel no Brazil do carvão mineral... para Cinema. Todos andam á procura desse precioso elemento, digamos techinico, dos films, sem o que não haveriam artistas nem exhibidores... o productores. Os preços que este artigo indispensabilissimo está alcançando são, sem exagero, fabulosos e, na faina da sua acquisição, ninguem repara para a marca ou qualidade... Os melhores carvões actualmente bom cotados no Brazil, são os "Siemens", de fabrico teuto-brazileiro (pois si a Allemanha nada exporta!) e os de marca "Speer" o "Radio", genuinamente americanos. Tambem, estes ultimos, são os que se vendem mais barato de qualquer outro. O carvão francez que aqui se conhece, tendo mesmo conseguido certa acceitação, é o de marca "Nancy", mas tambem esse já hoje desappareceu da Praça. Podemos portanto affirmar, com dados positivos, que a supremacia norte-americana logrou impor-se nesta outra manifestação industrial, sem receio nenhum de concorrencia. Senão, vejamos: emquanto os carvões "Speer" e "Radio", são aquí vendidos (note-se bem **vendidos**) numa media, estabelecida pelos varios diametros e comprimentos, de Rs. 45$000 o cento, a "Compagnie Française de Charbons Pour l'Electricité", offerece os seus productos, por pouco **mais** desse preço, f. o. b. do vapor em aguas francezas!...

Não sabemos si, finda a greve dos mineiros, a situação desse artigo mudará. Oxalá assim seja, quando menos para evitar a insaciavel tarefa dos especuladores.

O SENHOR SESTINI

ESSE antigo e conhecidissimo importador de films, cuja Agencia Geral, em outros tempos, conseguira obter a vanguarda "inter pares"; depois de ter tentado a constituição duma Companhia de Seguros (sim, senhor!) em S. Paulo, com o apoio de elementos capitalistas da colonia italiana, entre os quaes o Comm. Martinelli, tentativa essa mallogrda "ab initio" (e, digamos de passagem, foi uma sorte, pois dentro de poucos dias houve incendios com prejuizos de milhares de contos!), depois dessa infeliz tentativa, decidiu-se embarcar para a Italia, onde pretende adquirir um stocñ colossal de films, dentre os mais famosos, e das mais conhecidas fabricas.

O Senhor Alberto Sestini tem elementos de sobra para novamente introduzir no nosso mercado a producção europea, no que tambem vae ser largamente favorecido pela depreciação actual da moeda italiana em confronto com o nosso "milreis", facto este que lhe permittirá dispor com mais vantagem dos seus capitaes.

Desejamos ao distinctissimo amigo toda a sorte de prosperidades pelo seu novel emprehendimento.

RESENHA DOS PALCOS E TELAS

MUNICIPAL—Depois da Grande Companhia Lyrica Italiana de Walter Mocchi, o qual acaba de adquirir uma grande fazenda na ilha de S. Sebastião,—o nosso maior theatro... emmudeceu. Concertos isolados, de quando em vez, fizeram-nos lembrar da sua existencia: Lea Bach, a grande harpista, Manen, o celebre violinista catalão e outros mais, contribuiram ao chamado do publico para o administrado de Ernesto Della Guardia... Tambem a esposa deste ultimo, a eximia Snra. Clara Della Guardia, quiz despedir-se do publico paulistano, ousamos crer não definiivamente, representando uma ultima vez do palco do Municipal. Presentemente, nenhuma novidade.

Colombo—A Empreza João Castro & Cía., exhibe films e numeros de variedades. Este grande theatro, o maior do Braz, bairro popularissimo da Capital, está sempre concorrido.

Mafalda—Trabalho neste Cine-Theatro, a Companhia de Operetas que acaba de ser reorganissada pelo tenor De Angelis, um dos mais perfeitos artistas hoje conhecido pelo nosso publico e que já pertenceu a Cía. Scognamiglio-Caramba, conjuncto de primeirissima ordem. Os preços dos espectaculo, deste Theatro, são realmente ao alcance de todos: paga-se por uma poltrona a ninharia de **Um Milreis**, com direito a opereta e a diversos films... Todas as noites, enchentes á cunha.

Boa Vista—O celebre Arruda, o Rei dos nossos caipiras... theatraes, voltou do Norte, depois de longa ausencia, novamente representando neste Theatro. A população paulista não se cança de applaudir os bravos artistas da Cía. Arruda, entre os quaes é dever destacarmos Prata, os dois irmãos Soares, Julia Lopes, as duas irmãs Zozima e Deborah Rocha, Esmeralda Castro, Celeste Reis, etc., etc.

São José — Trabalha neste Theatro a Grande Companhia Lyrica italiana dirigida pelo Maestro Cav. Arthuro De Angelis. Está obtendo um grande successo, pois, na verdade, possue artistas muito bons, conhecedores perfeitos dos seus papeis. Os preços das localidades, inferiores ao merecimento da Companhia, mais contribuem para as enchentes que no S. José, todas as noites, se registam.

No **Cinema Central**, no **Royal**, no **Rio Branco**, no **Congresso**, no **America**, no **Pathé**, no **São Paulo**, no **Guarany**, no **Theatro da Paz**, no **Theatro Melitta** e outros, são exhibidos todas as noites films de successo, na maioria, de fabricas americanas.

Pedro Caruggi.

Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor del "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse)

CARACAS CONTESTA LAS PREGUNTAS

HEMOS recibido la siguiente comunicacion de los señores Manuel C. Betancourt, Pedro Román Lira, Adolfo Ruiz, Luis M. Muiga y Julián Herrera, todos ellos de Caracas, Venezuela:

"Hemos tenido el gusto de leer en el CINE-MUNDIAL la contestación a la carta que dirigimos a usted sobre el asunto del señor Humarán. Dámosle las más expresivas gracias por su atención. Al hacernos usted las cinco preguntas a manera de "Prueba", comprendemos que tienen por principal objeto estimularnos en el estudio, por lo tanto, tenemos muchísimo gusto en contestarlas (aunque nuestros conocimientos no sean suficientes para hacerlo con toda propiedad), pues estamos seguros que ésto nos ha de proporcionar el modo de que usted, como persona entendida en la materia, analice nuestros conocimientos y nos dé las explicaciones necesarias para aclarar los "puntos obscuros" que siempre tenemos todos los estudiantes. Sus preguntas han despertado en nosotros un verdadero deseo de estudiar; para el efecto, hemos creído conveniente guiarnos por el Manual Cinematográfico escrito por usted. Le agradeceríamos nos hiciera el favor de darnos los informes necesarios para dirigirnos en solicitud de algunos ejemplares. Exigiéndole se sirva perdonar tantas molestias y anticipándole las gracias, nos complacemos en suscribirnos atentos, seguros servidores."

En primer lugar, señores, permítanme ustedes que les asegure, con toda sinceridad, que no es para mí molestia alguna el contestar las preguntas y solucionar las dudas de mis compañeros suramericanos. Para dicho fin se fundó esta sección, y, cuanto más comunicaciones se reciban, tanto más será nuestra satisfacción. Sentimos, sin embargo, que no se haya hecho uso de estas columnas todo lo que nosotros queremos que se haga. El "Manual del Proyeccionista" no ha sido aún traducido al castellano. Puede obtenerse en inglés, un libro que consta de 700 páginas, dedicado por completo a la proyección y sus derivadas, dirigiéndose a CINE-MUNDIAL y remitiendo la suma de cuatro pesos (oro americano), libre de porte.

En cuanto a sus respuestas se refiere, permítanme ustedes que les dé mi enhorabuena, pues, en general, están muy bien contestadas:

Adjunto publico sus contestaciones, seguidas de las mías.

No. 1—¿Qué se entiende por una lente condensadora de 6.5 pulgadas?

Contestación de ustedes: Nosotros entendemos por una lente condensadora de 6.5 pulgadas, una lente convergente cuya distancia focal principal sea de 6.5 pulgadas, es decir, que si suponemos un haz de rayos luminosos que entren a la lente paralelamente a su eje principal, dichos rayos, después de ser refractados por la lente, cortarían al eje en un punto distante 6.5 pulgadas del centro óptico de la misma. Inversamente: si colocamos un foco luminoso en el eje principal de la lente, los rayos luminosos serían proyectados en dirección paralela al eje principal.

El foco de una lente depende del índice de refracción del vidrio empleado en la construcción de la misma y del radio de curvatura de sus caras.

Mi contestación: La misma que la de ustedes, con la excepción de que, hablando en términos correctamente técnicos, lo anteriormente mencionado no sucedería más que con un foco luminoso del tamaño de la punta de un alfiler; también sucede que, aunque, teóricamente, los rayos paralelos convergerían en un punto distante 6.5 pulgadas del centro óptico de la lente, no sucedería así en la práctica, a no ser que se emplease una lente corregida de toda aberración esférica. Con una lente imperfecta, como lo es la condensadora, sucede que los rayos luminosos que parten de los extremos se encuentran en un punto mucho más cercano a la lente, que los que parten del centro o partes cercanas a él de la lente. Sin embargo, hablando en términos generales, la contestación de ustedes es correcta.

No. 2—¿Proyecta o no un rayo paralelo la lente contigua al arco? Den sus razones para contestar afirmativa o negativamente, y digan qué efecto tiene esto último en las lentes condensadoras de distancias, cuando éstas se encuentran separadas.

Contestación de ustedes: En las condiciones bajo las cuales se trabaja, la lente contigua al arco no proyecta rayos paralelos, sino divergentes, separándose cada vez más del eje principal de la lente, porque el foco luminoso se encuentra colocado a una distancia de la lente, menor que su distancia focal principal. En el caso de que el arco estuviese colocado en el foco principal, entonces sí proyectaría los rayos paralelos a su eje. Si colocamos el arco a una distancia mayor que la distancia focal de la lente, los rayos luminosos, después de su refracción, se acercarían al eje principal.

Cuando las lentes condensadoras están muy separadas, el número de rayos luminosos recibidos por la segunda lente condensadora es menor que cuando éstas se encuentran a su distancia conveniente, puesto que el haz de rayos luminosos proyectados por la lente contigua al arco es divergente. Además de este inconveniente, influye también sobre la distancia del punto en que se cruzan los rayos luminosos.

Mi contestación: Todo lo anteriormente expuesto por ustedes es correcto, pero encuentro que la última parte no está bien explicada. Aceptando la primera parte sin comentario alguno, diré que la separación de las lentes altera la distancia focal de la combinación del condensador e impide que se pueda trabajar bien al aplicar las fórmulas y tablas. (Vean el Manual del Proyeccionista, Pág. 141, y la tabla óptica publicada en el número de enero de 1920, de CINE-MUNDIAL). Las lentes no deben jamás estar separadas más de 1/16 de pulgada. Tampoco deben las lentes estar en contacto, pues esto llevaría a la lente delantera mucho calor de la lente contigua al arco.

No. 3—¿Cómo se determina la distancia que ha de separar el condensador de la abertura de la máquina?

Contestación de ustedes: La distancia del condensador a la abertura de la máquina depende de varios factores, cuales son: el foco del condensador, la distancia del arco al condensador, el foco equivalente del objetivo, etc. Sabemos que las distancias relativas al arco, del condensador y del objetivo, deben ser tales que la imagen del foco luminoso se forme en el diafragma del objetivo, pues de este modo se aprovecha la mayor cantidad de rayos luminosos; pero nosotros no conocemos una fórmula que nos permita determinar estas distancias por medio del cálculo. Lo hacemos experimentalmente, por "tanteo", acercando o alejando la linterna y el arco, de modo que la abertura del ventanillo reciba la mayor cantidad posible de rayos luminosos, obteniendo así en la pantalla la proyección de un cuadro bien iluminado y sin manchas. Considerando este asunto de gran importancia para un operador, le quedaríamos altamente agradecidos si usted tuviera la bondad de indicarnos el modo de encontrar estas distancias relativas del arco, del condensador y del objetivo sin necesidad de recurrir a la práctica.

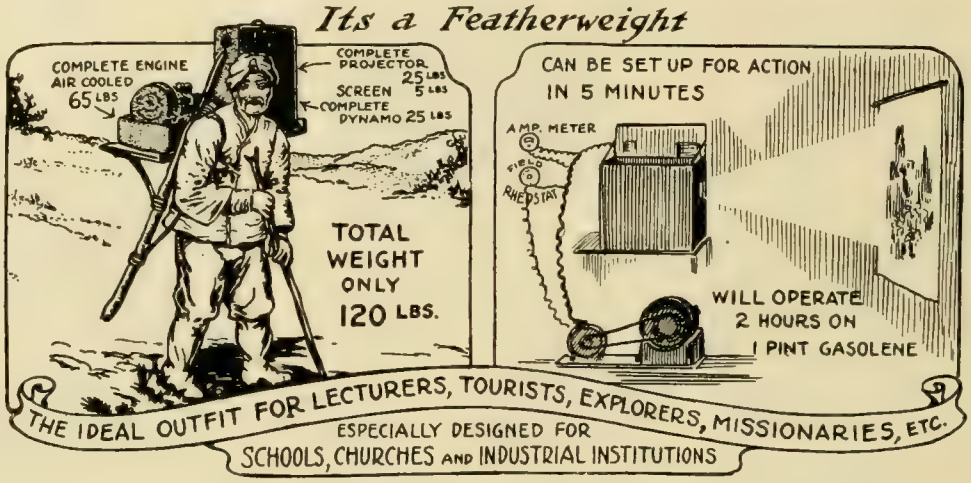
Mi contestación: Es un error el suponer que el foco luminoso debe de ser enfocado en el objetivo. Esta es una teoría muy vieja, que ha dejado de existir ya. Se aplica únicamente a la proyección de vistas fijas. El cráter debe ser enfocado en un punto un poquito a la derecha del lado en donde se encuentra la abertura, para obtener los mejores resultados en la proyección de cintas cinematográficas. Es un hecho, desde luego, que el cráter no puede ser enfocado en un punto fijo dado por dos razones, a saber: Aberración es-

¡Una Invención Maravillosa!

HALLBERG

Equipo Portátil de Cinematógrafo

Its a Featherweight



HALLBERG **Máquina Portátil para Proyecciones y Planta de luz Eléctrica "Hallberg"**

Cualidades del motor: Enfriamiento por corriente aérea—un solo cilindro—fricción por balines—1,100 revoluciones por minuto—ignición por medio de chispa—regulador de válvula movible—arrancador de pedal. Peso, incluyendo la mufla, 65 libras (30 kilos). Volumen, 12 pulgadas por cada uno de los tres lados.

Cualidades del generador: arrollador doble fricción por balines—32 voltios—regulador de acción y amperímetro—base adecuada para ponerlo sobre el motor. Peso 25 libras (11.500 kilos). Volumen, 6 por 6 por 8 pulgadas. Precio de toda la planta, tal como queda descrita arriba, empacada para la exportación, franco a bordo de Nueva York, $275.00.

Cualidades de la máquina de proyección: 25 libras (11.500 kilos), 17 pulgadas de largo, 19 de alto y 8 de ancho. Trabaja con circuitos de corriente directa o alternada de 110 voltios, o sobre un circuito de 32 voltios, incluyendo motor a mano o mecánico—la película corre hacia adelante o retrocede a voluntad—permite usar placas fijas regulador automático de la luz que evita el incendio de la película cuando por cualquier motivo cesa de correr—puede adaptársele un estereoscopio—todo completo—capaz de proyectar con la planta de luz eléctrica arriba descripta, mil películas regulares de 75 pies de extensión, si son cinematográficas y estereoscópicas, en toda su extensión de 9 por 14 pies. La máquina de proyecciones sola $225.

Reostato de repuesto, de 220 voltios: $30.

Toda la planta "Hallberg Featherweight" completa, tal como la muestra la lámina: $500.

Miembros de la Sociedad Nacional de Fabricantes

ESTABLISHED 1903 IN NEW YORK

J. H. HALLBERG.
ELECTRICAL AND CINEMATOGRAPH EXPERT

Bank Reference
BANKERS TRUST CO.
NEW YORK

NEW YORK 445 RIVERSIDE, D. **U.S.A.**

férica del condensador y el hecho de que el cráter no se puede disponer paralelamente a la lente. Pero el punto principal del foco tiene que situarse como queda dicho más arriba, para obtener buenos resultados. En cuanto al procedimiento que desean ustedes que les diga para hallar dichas distancias, he de confesar que requeriría mucho espacio para explicarlo bien claramente. Les recomiendo que vean el manual y la tabla óptica, publicada en el último número de esta revista. Dicha tabla ha sido probada repetidas veces y ha demostrado ser muy precisa, aquí en los Estados Unidos.

No. 4—¿Cuál es la figura imaginaria de su condensador? ¿En dónde se halla colocada y cuál es la relación que existe entre esta imagen y la real, que se obtiene al hacer girar el obturador?

Me parece que ha habido algún error al hacer la traducción de mi pregunta. La pregunta que yo hice es la siguiente: ¿Cuál es la "figura aérea", etc., y no cuál es la "figura imaginaria", ni tampoco la "imagen virtual". Por esto omito comentarios acerca de la respuesta de ustedes, que, aunque correcta, está basada en una pregunta que no hice.

Mi contestación: La imagen aérea del condensador está situada en el frente de la lente del objetivo, excepto en lentes de corta distancia focal, que enfocan la imagen dentro del barril. Esto puede apreciarse sosteniendo un pedazo de papel negro o de color obscuro en el rayo y retirándolo paulatinamente de la lente hasta que la imagen clara del condensador aparezca sobre el papel. Bajo condiciones normales, el obturador giratorio debe colocarse en el plano de la imagen aérea, porque es ahí en donde la paleta maestra puede ser reducida a su ancho mínimo. Véase la tabla óptica.

No. 5—Supóngase ahora que está Vd. empleado como jefe proyeccionista. La corriente disponible va a ser de 120 a 240 voltios (corriente alterna). Su principal le pregunta que cuál, a su juicio, es el aparato mejor y más eficiente para suplir el flúido al arco. ¿Cuál será su contestación? ¿Y por qué?

Contestación de ustedes: Como en toda empresa de cinematógrafo lo primero que debe buscarse en presentar una proyección lo mejor posible, nuestra opinión sería que se instalase un convertidor rotatorio, o sea un motor de corriente alterna directamente acoplado con una dínamo de corriente continua, aunque la pérdida de energía eléctrica en la transformación sería, poco más o menos, de un 50 por ciento. En el caso de que la dínamo sea de 110 voltios, rebajaríamos la tensión por medio de la excitación del campo magnético a 40 o 50 voltios, de acuerdo con la intensidad de la corriente requerida por el arco.

De este modo se evitaría el tener que rebajar la tensión en la caseta por medio de reostatos intercalados en serie con el arco, que, como usted bien sabe, ocasionan un gran consumo de energía, que se pierde inútilmente en calor.

En el caso de que por cualquier circunstancia no fuese posible la instalación del convertidor, entonces, le recomendaríamos a nuestro principal el empleo de un "Inductor Power", o simplemente un transformador adecuado al caso, obteniendo de este modo una gran economía en el consumo de corriente. Como la intensidad del foco luminoso conviene a veces aumentarla o disminuirla, colocaríamos una **resistencia pequeña** en serie con el arco, con el objeto de regular a voluntad la intensidad de la corriente.

Como último recurso, en el caso de que no fuesen aceptados ninguno de los aparatos indicados, entonces, propondríamos rebajar la tensión por medio de un reostato de 120 voltios, a su voltaje conveniente, según la intensidad de la corriente con que se vaya a trabajar; pero antes le haríamos ver a nuestro principal, por medio de números, la gran cantidad de energía eléctrica que se tendría que pagar inútilmente.

Aunque a primera vista el empleo de un "Inductor Power" sea muchísimo más económico que un convertidor rotatorio, según nuestra opinión (y dispénsenos la pretensión), creemos que no sea tanto, porque, en igualdad de condiciones, para lograr los mismos resultados, la cantidad de corriente necesaria para alimentar el arco, tratándose de corriente alterna, es casi el doble de la que se necesitaría empleando corriente directa. Además, la práctica nos ha demostrado que, por muy hábil que sea un operador en el manejo del arco, nunca podría compararse la calidad de una proyección empleando corriente directa o empleando corriente alterna. Por estas razones, no dudaríamos en aconsejar a nuestro principal el empleo de la corriente directa.

Mi contestación: Tienes ustedes razón, excepto en algunos puntos. Primeramente el motor generador moderno emplea una clase de generador que no requiere resistencia alguna entre él y el arco. Esto se hizo factible por un exceso de arrollamiento del campo de arrollamiento del generador. Un motor generador que tenga un generador de 150 voltios ocasionaría mucha pérdida. Aún a pesar de que se emplee un generador de motor directo debe emplearse un generador de 70 voltios. A no ser que estén ustedes al corriente de todas las instalaciones de motores generadores para trabajos de cinematógrafo, y parece que no lo están, les recomiendo se dirijan, sin pérdida alguna de tiempo a las siguientes casas, pidiéndoles información y detalles acerca de las diversas instalaciones y variedades de motores generadores de arco que tienen para trabajos de cinematógrafo. Dichas casas son las siguientes: General Electric Company, Schenectady, New York; The Hertner Electric Company, Cleveland, Ohio; y la Westinghouse Electric Company, Pittsburgh, Pa. Dichas máquinas son de una eficiencia maravillosa. El motor generador moderno, como el que más arriba he referido, tiene una eficiencia muy aproximada a 70 por ciento. Aparte de lo que acabo de exponer, la respuesta de ustedes es correcta.

Y, ahora, me permito preguntar a los proyeccionistas de Argentina, Brasil, Cuba, Puerto Rico, Uruguay, Méjico y otros países de Suramérica: ¿por qué no han contestado ustedes a mis preguntas? ¿Es que van a permitir ustedes el ser dejados a retaguardia de esa forma por Venezuela? ¡Parece mentira!

He aquí otras tres preguntas: Primera: Cómo determinarían ustedes si la lente de su objetivo es lo suficientemente grande? Segunda: ¿Por qué una grieta del condensador se refleja en una vista fija y no en una película? Tercera: ¿Qué efecto tiene el emplear condensador de demasiada distancia focal, o de muy poca distancia focal?

AL PARECER, DEMASIADA TENSION

El Jefe de los Proyeccionistas del Teatro Hidalgo, de El Paso, Texas, nos dirige la siguiente comunicación:

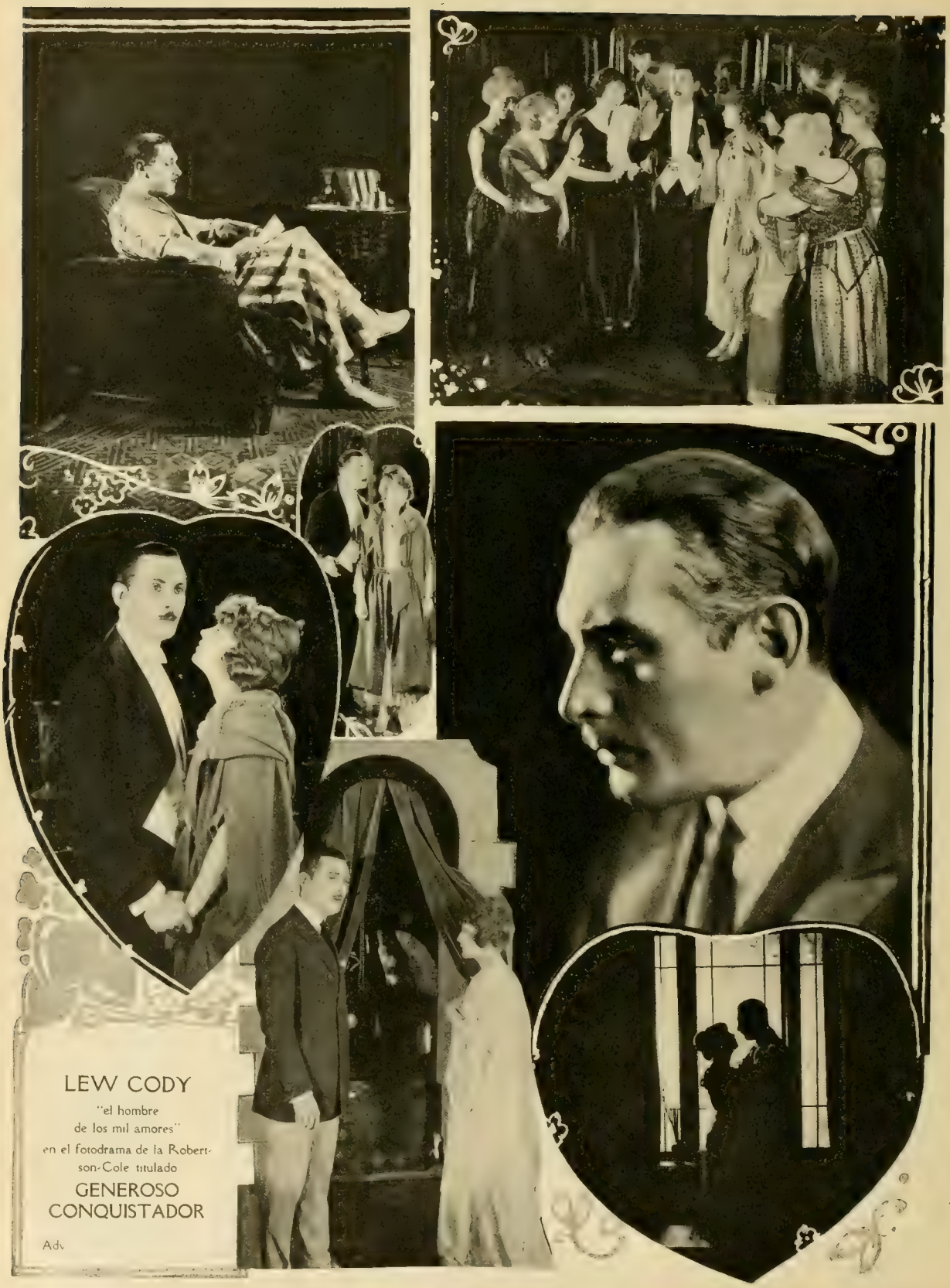
"Después de saludarle, le hago las siguientes preguntas: En la presente encontrará usted un pedazo de película, la cual quiero que usted examine y me diga a ciencia cierta a qué se debe el estado en que se encuentra la cinta a que dicho trozo pertenece. Mis patrones, al devolver dicha película, que se compone de dos partes y pertenece a la Universal Film & Supply Co., le hicieron cargo a dicha casa por valor de $1.80.00, como daños y perjuicios. (No está claro en la carta si es $1.80 o $180.00.) El manipulador que la corrió, que es empleado en uno de los teatros arriba mencionados, asegura que la perforación de uno de los márgenes está intervalada más que la correspondiente del otro lado. El operador de relevo asegura que la perforación no es normal ("Standard"). En fin, nuestros patrones convocaron una junta de manipuladores para resolver el caso. Yo, por mi parte, al tomar el pedazo de película dañada, digo lo siguiente: La tensión en la ventanilla es demasiada, y al mismo tiempo digo que la tensión de la banda en el arrollador del aparato proyector se encuentra en iguales condiciones. Otros dicen que como en dicho teatro se usan bobinas de dos mil pies de capacidad, los jalones, al terminar la película, son sumamente pesados. (Pero esto no fué en el fin, sino en el principio). Uno de nuestros patrones descubrió y asegura que consiste en la perforación, pero no en ninguna de las maneras indicadas; dice lo siguiente: La perforación en uno de los márgenes de la película no está directamente opuesta (cual debiera) a la perforación correspondiente en el otro margen."

La carta no está bastante clara y resulta difícil darse cuenta exacta de su contenido. Sin embargo, de acuerdo con el examen hecho del trozo de película remitido, no hemos hallado imperfección alguna en cuanto a la perforación se refiere. Son de forma y tamaño corriente y los intervalos entre cada una de las perforaciones, en ambos lados, son mecánicamente exactos. Hallamos, no obstante, evidencia de una fuerte tensión en la abertura o que los dientes del erizo intermitente ajustan mal, o ambos defectos... lo más probable es que sean ambos. También puede ser que haya ocurrido un desgaste del rollo, en la cámara superior.

Fijándonos en la cinta, en su paso por la máquina, notamos que, desde el fondo de cada orificio del erizo, se extienden dos grietas en dirección de arriba hacia abajo hasta mitad de distancia al siguiente orificio y que las divisiones entre cada dos orificios han desaparecido por completo—esto último ocurre en uno de los lados por un espacio de tres y un cuarto pulgadas.

Ahora bien, como quiera que las grietas están en el fondo de los orificios del erizo, que dichas grietas no pueden haber sido causadas más que por una fuerte tensión o tirón en el lado de dichos orificios, y que la tensión de toma se ejerce en el otro lado de dichos orificios, dirigimos nuestra investigación hacia el erizo superior y el intermitente. El daño puede muy bien haber sido causado por haberse trabado el rollo superior en la cámara correspondiente, en cuyo caso dicho erizo se vería obligado a tirar con fuerza, y yo creo que esto es lo que realmente ha sucedido. Puede también haber sido causado por demasiada tensión en la abertura, pero según eso, todas las cintas tendrían que haberse dañado, pero por otra parte, esa trabazón del rollo en la cámara superior puede haber sido originada por algún desperfecto de dicho rollo, de forma que al quitarse dicho rollo desapareció el daño. Más bien me inclino a creer que esto último ha sido lo

(continúa en la página 256)


LEW CODY
"el hombre
de los mil amores"
en el fotodrama de la Robert-
son-Cole titulado
GENEROSO
CONQUISTADOR
Adv

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

LA EMPRESA SELZNICK ENSANCHA SUS NEGOCIOS

Contrata directores y artistas; edifica talleres e inicia gran campaña anunciadora en todos los Estados Unidos

SI ES cierto que William Fox es en la actualidad el empresario cinematográfico que mayor ruido esta haciendo en el exterior, no lo es menos que Lewis J. Selznick es el hombre del día entre los productores dentro de Norte América. No hay ciudad yanqui cuyas grandes avenidas no ostenten sus marcas o los rostros de sus artistas en enormes letreros eléctricos. No hay diario de alguna importancia donde no aparezcan sus anuncios, a veces de páginas enteras. Ocupa hoy, en la escena hablada, el mismo lugar que por poco tiempo le deparó la suerte hace dos años exactos. En aquella fecha, la pregunta más repetida en los círculos del ramo era: ¿Qué hará Selznick? Hoy sucede lo mismo. No contento con ampliar en gran escala sus negocios de producción y alquiler, acaba de absorber todo un circuito de teatros. En menos de ocho meses ha logrado colocar su casa entre las manufactureras más pujantes del ramo y todo indica que a la campaña realizada en los Estados Unidos y Canadá sucederán otras en las naciones del exterior.

Sr. Lewis J. Selznick

En la actualidad está construyendo unos talleres de magnas proporciones en Long Island City, y, hasta que esa obra no quede completa, casi todas las películas de sus marcas se impresionarán en los estudios de la casa establecidos en Fort Lee y el Bronx, ambos barrios cercanos a Nueva York.

El director Ralph Ince, contratado recientemente, hará durante el año una serie de producciones especiales, tomando parte como actor en algunas de ellas. La primera, titulada "Los mantenedores de la Ley", se impresionará en los bosques del Canadá.

Olive Thomas interpretará media docena de fotodramas durante el año, y Eugene O'Brien, que hasta la fecha se ha limitado a representar "hombres elegantes" ante el objetivo, tomará parte en varios argumentos que le permitirán demostrar sus facultades como artista.

Elaine Hammerstein aparecerá en cuatro o cinco películas bajo la dirección de George Anchainbaud, y Owen Moore, que hoy se halla en los talleres de Los Angeles con su director Wesley Ruggles, interpretará por lo menos seis fotodramas especiales durante 1920.

También saldrán de los talleres de esta empresa varias producciones sueltas de índole extraordinaria, una de ellas interpretada por Zena Keefe y las otras por artistas que aún no han sido contratados, aunque ya se han elegido argumentos y directores.

Harry Rapf, el director encargado de los talleres de Los Angeles, mantendrá las compañías a sus órdenes en actividad constante.

Entre los directores recientemente contratados, se destaca John López, que viene a esta compañía precedido de gran fama como productor de asuntos sensacionales.

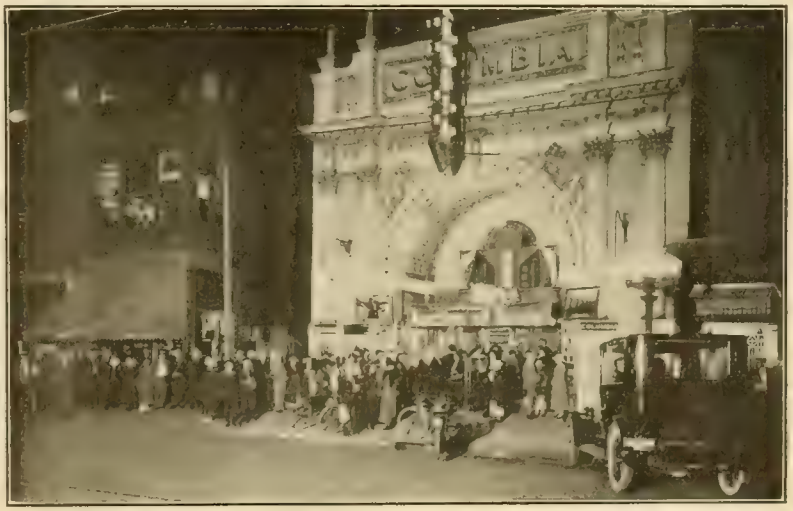
Entre los diversos proyectos de producción de esta empresa en el año que empieza se distingue, por su originalidad, el de llevar al lienzo los editoriales de Herbert Kaufman, uno de los periodistas de mayor renombre en los Estados Unidos.

El Departamento de Exportación de la Selznick está a cargo del señor Louis Brock, por largo tiempo a cargo de la Sección de Ventas de la Inter-Ocean Film Corporation, que conoce al dedillo los mercados extranjeros y cuenta con muchos amigos en la América Latina.

Más luces para "Luna Park"

En la primavera próxima se demolerá la entrada principal de "Luna Park", Coney Island, y en su lugar se levantará otra de mayores proporciones y de efectos lumínicos aún más atractivos. La nueva entrada irá provista de 250,000 lámparas incandescentes. La puerta central llevará, a manera de remate, una figura de setenta y cinco pies de alto representando a Atlas sosteniendo al mundo. La mole representativa del globo terráqueo irá adornada con un grupo alegórico de gigantesco tamaño denominado "Las siete maravillas del mundo".

Estas y varias otras innovaciones de importancia que se harán en el famoso sitio de recreo cambiarán mucho su aspecto, y no hay duda de que los aficionados van a recibir muchas sorpresas agradables en la próxima temporada.



Aspecto que presentaba el Teatro "Columbia", de Dayton, la noche del estreno de "Subasta de Almas", el fotodrama de la marca Goldwyn

Shirley Mason en tres escenas del argumento que interpreta actualmente para la Empresa Fox, que en los Estados Unidos se exhibirá dentro de un par de meses con el título de "Mi Reino"

El "Primer Circuito" Forma Dos Nuevas Agrupaciones

EN ASAMBLEA celebrada la semana pasada en Atlantic City, los miembros del "Primer Circuito Nacional de Exhibidores" formaron dos nuevas compañías que revelan con claridad las tendencias actuales del cinematógrafo en los Estados Unidos. La primera gira bajo el nombre de "Associated First National Pictures, Inc.", y se dedicará exclusivamente a todo lo relacionado con películas y la producción de las mismas. Será, en una palabra, una empresa para comprar o producir material, según resulte más conveniente. La segunda, que lleva el nombre de "First National Theatres, Inc.", tendrá jurisdicción sobre las finanzas de los exhibidores asociados, funcionando en forma análoga a los bancos de refacción o préstamos. En aquellos sitios donde al miembro del "Circuito" se le presenten trabas para competir con éxito, la compañía le suministrará los fondos necesarios para que pueda desenvolverse y trabajar sin obstáculos. También abrirá teatros en los puntos donde entre los empresarios de la localidad no haya alguno que pertenezca a la agrupación.

Provisionalmente se ha capitalizado en $10,000,000 la primera de estas compañías y en $6,400,000 la segunda.

El paso dado por el "Primer Circuito" significa que se han roto las hostilidades abiertamente entre los diversos sindicatos que intentan dominar el comercio de películas apoderándose de las fuentes directas de los ingresos, que son los teatros. **Selznick** ha formado un circuito teatral, la **Metro** es ya parte integrante de la combinación de teatros de Loew, que se extiende por toda Norte América, la **Paramount** y la **Goldwyn**, en cuyas directivas figuran hoy capitalistas con recursos internacionales, están absorbiendo no sólo teatros sino hasta organizaciones de la escena hablada, y **Fox**, que tan aficionado es en otras ocasiones a la publicidad, ha comprado en los últimos seis meses cerca de cuarenta magníficos locales sin decir una palabra a nadie.

Y así están las cosas en el momento de escribir. Cada grupo trata de justificar los motivos que le impelen por el nuevo derrotero. Todos declaran que no intentan establecer monopolio alguno, sino defender, por el contrario, sus propios intereses dando salida libre al material que producen. Lo cierto es que la finalidad tangible de todas las combinaciones apuntadas es la de apoderarse de la taquilla por el procedimiento más directo que se conoce—por la fuerza del capital.

Otra Casa Exportadora de Material Cinematográfico

EN ESTE mes ha salido a la palestra una nueva casa exportadora de material cinematográfico, que promete dedicar preferente atención a los mercados de la América Latina. "American Products Exchange" es el nombre de la empresa, que lleva ya varios años establecida en el comercio de exportación e importación en general. Al frente de la nueva Sección de Películas se halla el señor Jack Pivar, un veterano del negocio que durante largo tiempo fué empresario y alquilador en varias repúblicas de la América Central y del Sur.

Sr. Jack Pivar

El señor Jack Pivar inició sus actividades en el comercio de películas a mediados de 1906 y, antes de establecerse en la América Central, donde administró por algún tiempo los intereses del empresario señor Robert Wilcox y más tarde se lanzó por cuenta propia, tuvo una casa alquiladora en Nueva York. Conoce, por tanto, no sólo las peculiaridades de los mercados de la América Latina, sino todo lo relacionado con la compraventa de material cinematográfico en los Estados Unidos.

Respaldados sus esfuerzos por una casa de la pujanza mercantil de la "American Products Exchange, Inc.", puede augurarse que no tardará mucho en dejar sentir su influencia en las diversas plazas del exterior.

Muere en Nueva York la Madre de Gus Schlesinger

EL 20 de los corrientes falleció en esta ciudad la señora Sophia Schlesinger, madre de nuestro buen amigo Gus Schlesinger, que ha estado afiliado con la Inter-Ocean Film Corporation, como Jefe del Departamento de Ventas, desde la fundación de esa compañía.

Muere la señora Schlesinger a los 80 años de edad, después de una vida ejemplar durante la cual supo conquistarse la estimación y simpatía de sus numerosas amistades.

Los funerales se celebraron en Nueva York el 22 de los corriente, después de los cuales el cadáver fué trasladado a Filadelfia, donde se le dió sepultura en la tumba de la familia.

Van nuestras sinceras muestras de condolencia a todos los miembros de la familia, y en especial a nuestro querido amigo Gus.

El Sr. López Seña se establece en Nueva York

EN LAS paginas de anuncios hallaran nuestros lectores el de la "Quality Film Title Co.", que acaba de instalar sus nuevos y amplios talleres tipográficos para tarjetería en la calle 45, número 101, Oeste.

El señor J. R. López Seña, jefe de la compañía y antiguo compañero nuestro en el periodismo cubano, es persona bien conocida en el círculo exportador de películas. Hace varios años que sus traducciones para marcas tan conocidas como la **Vitagraph, Primer Circuito, Paramount, Artcraft, Select** y otras son acogidas con singular agrado en los paises latinoamericanos, y la insistente demanda de su clientela le alentó a ampliar su radio de acción, encargándose de facilitar a la misma la tarjeteria y el trabajo fotográfico de la misma.

Rodeado de personal idóneo que atiende con esmero y rapidez a la confección de las tarjetas, ofrece la **Quality** la novedad de cotejar cuidadosamente éstas, entregándolas libres de errores que demoran a menudo la ulterior manipulación en el laboratorio. Este es un servicio no superado en la actualidad por casa alguna de la ciudad.

Felicitamos al amigo López Seña por este lógico "paso de avance" y le deseamos el éxito a que sus esfuerzos y seriedad le hacen acreedor.

Muere en Barcelona el Sr. Joaquín L. Battle

VICTIMA de cruel enfermedad, falleció en Barcelona a primeros de año el señor don Joaquín L. Batlle y Alvarez, que durante algún tiempo ocupó el cargo de agente-corresponsal de esta revista en España y fué el primer representante que nombramos en el exterior.

Sr. Geo. C. Gaede

Uno de los redactores-fundadores de CINE-MUNDIAL, laboró a nuestro lado con entusiasmo y ahinco hasta su vuelta a España. De vasta cultura, conocía tres idiomas a la perfección y supo empaparse en los procedimientos del periodismo moderno a la usanza norteamericana. Su trabajo en los primeros siete u ocho números influyó mucho en la rápida popularidad que adquirió esta revista por toda la América Latina.

CINE-MUNDIAL lamenta hondamente esta pérdida — que compañeros leales y amigos sinceros del calibre de Batlle entran pocos en la vida—y quiere hacer llegar hasta sus familiares este testimonio de pésame sentido.

Manheimer Obtiene Derechos Sobre otra Cinta en Serie

MOMENTOS antes de entrar en prensa nos comunica el señor E. S. Manheimer haber adquirido la exclusividad absoluta para todo el exterior sobre una nueva serie, que se estrenará aquí dentro de dos o tres meses, titulada en inglés "The Evil Eye". Todavía no se le ha dado título definitivo en castellano. Consta la serie de quince episodios y está interpretada por Benny Leonard, Ruth Dwyer y Stewart Holmes, estos dos últimos artistas de la pantalla con renombre internacional. Benny Leonard es el campeón de pugilismo del mundo entre los boxeadores de peso ligero, y esta es la primera vez que interpreta un argumento cinematográfico.

El tema de la película comienza a desarrollarse en Nueva York, en la famosa Wall Street de las casas de banca, y termina en San Francisco. Hay escenas tomadas en casi todas las grandes ciudades de los Estados Unidos.

Según el señor Manheimer, la cinta estará lista para despacho a la América Latina para primeros de mayo próximo, acompañada de profuso y llamativo material de propaganda.

Empresario chileno en Nueva York

El señor Aurelio Valenzuela, empresario de los teatros "Septiembre" y "Brasil" de Santiago de Chile, se encuentra en Nueva York desde hace varios días atendiendo a diferentes negocios cinematográficos.

Según nos manifestó en reciente visita, se propone embarcar de nuevo con rumbo a Chile para fines de este mes de febrero.

Alice Brady, Mary Miles Minter y Constance Binney, tres favoritas internacionales, en escenas de fotodramas interpretados para la nueva marca "Realart", que se está abriendo campo con rapidez.

LA DOBLE IDENTIDAD...

(*viene de la página* 223)

nilla del objetivo) que resulta imposible enterarse de que son dos partes fotografiadas por separado. Los dientes de las cortinas han esfumado la luz y no hay separación visible ninguna entre las dos mitades.

El milagro ha quedado consumado. Ahí tienen ustedes.

Pero no se crea que esto es tan sencillo como lo hemos descrito.

Por mucho que sea el cuidado que en la operación se ponga y por hábilmente que combinen su talento el director, el fotógrafo y el artista, un observador que tenga buenos ojos, podrá, si se fija bien, notar la diferencia entre una y otra mitad de la escena en que aparecen las dos imágenes de la misma persona. Esto depende de la diferencia de luz entre una y otra parte. De nada sirve el artificio humano para disimular la diversa intensidad de los rayos lumínicos y, poniendo atención en esta clase de fotografías, se ve claramente que la mitad de la izquierda es más obscura o más clara que la mitad de la derecha y que, en el piso, sobre todo, o en cualquier superficie obscura, se presenta, aunque esfumada, la línea divisoria que aparta una fotografía de la otra.

Eso no obstante, cada día se perfecciona más este procedimiento, y en algunas películas es imposible establecer la diferencia. Los grabados que acompañan a este artículo reproducen escenas de doble exposición del fotodrama de **Pathé** intitulado "La Tela del Destino" y, aunque en este caso (por tratarse de vistas fijas) la fotografía se hizo con placa, no puede notarse diferencia alguna entre las dos mitades.

El arte y la técnica

Son tantos, sin embargo, los detalles que hay que tener presentes, que se necesitan muchos ensayos antes de llegar al éxito. Por eso son relativamente escasas las cintas en que hay estas dobles imágenes.

La parte meramente técnica es de lo más simple. Lo difícil es la parte artística. En esto, como en todo lo que se refiere a cinematografía, el director es quien tiene mayor trabajo y responsabilidad. Y es una labor de cuidado extremo la de coordinar las dos mitades fotografiadas a fin de que no resulten un mamarracho o de que se vea claramente que parecen como pegadas perpendicularmente las dos escenas opuestas.

Hay otros detalles de la doble exposición, que completan la impresión de ser dos identidades las de la misma artista, pero que manifiestamente revelan dónde está el truco. Cuando parece que la artista marcha, de espaldas al público, abrazada con su "hermana gemela", es claro que esa hermana gemela es una joven que se parece a la intérprete en estatura y formas, que va vestida como ella y que, como no tiene que volver la cara al público, puede acercarse a la protagonista y darle la mano y hasta plantarle un beso sin riesgo de echar a perder la película.

Para terminar, diré que hay algunas escenas en las que el protagonista desaparece por una pared, como si tal cosa. Estas escenas se hacen poniendo en la primera parte de la fotografía (según se ha explicado en las líneas precedentes) un cortinaje negro donde se supone que esté la pared; y por ahí desaparece el actor. Luego, al hacer el fotografiado de la segunda mitad, se ponen paredes donde antes estaba la cortina, se saca la escena nuevamente, según los datos a que ya me referí, y asunto concluído.

En resumidas cuentas, la doble identidad es como el huevo de Colón. Pero hay que ir al taller a ver las cosas de cerca. Y como los lectores no pueden ir, va CINE-MUNDIAL, revista indiscreta que anda lanzando a los cuatro vientos los detalles de esta alquimia del celuloide, tan llena de sorpresas.

"EL DOMINADOR"

(*viene de la página* 233)

que, después de una pelea tremenda, escapó dando un salto peligrosísimo desde el techo del entresuelo y huyendo a todo correr hacia la ciudad.

Al abrir las puertas, Dupont vió con terror que los muros de acero comenzaban a moverse...

—¡Párenlos!—gritó—¡No deben cerrarse!

Dos de los agentes arrojaron unos pesados sillones que había a mano sobre la abertura que quedaba entre muro y muro. Se oyó un ruido estridente, y las paredes quedaron inmóviles. La maquinaria había sido destrozada y quedó entre trozo y trozo un espacio suficiente para permitir que los que iban a quedar prisioneros pudiesen deslizarse hacia afuera.

Después de examinar minuciosamente todos los detalles de la casa, Dupont dió con el pasadizo secreto por donde la banda había huído. El hombre a quien Canfield había dejado de guardia abrió el fuego sobre la policía, matando instantáneamente a uno de los agentes. Un balazo le dejó, sin vida, sobre el húmedo piso del subterráneo. Dupont corrió, desalado, por el pasadizo y fué a parar a una especie de establo que había al extremo final. Desde ahí, con la muerte en el alma, todavía pudo ver el automóvil en que Canfield y su gente huían llevándose a Violeta.

El joven corrió tras el coche...

Desde su máquina, Canfield ordenó a Boggs, señalando los automóviles de la policía que esperaban a la puerta de la Casa de los Horrores:

—¡Dispara contra las llantas!

La pistola automática de Boggs hizo una serie de blancos en los neumáticos de los autos, que quedaron así inutilizados para la persecución.

Dupont no podría seguir a su amada.

Canfield ahogó con un pañuelo los gritos desesperados de Violeta. Vera contemplaba con fruición el maltrato sufrido por la joven, y dió un suspiro de satisfacción al ver a Violeta arrojada en un sofá, sin contemplaciones, cuando la banda llegó al abandonado laboratorio, refugio del Rostro Fantasma.

Canfield estaba fosco y pálido de coraje. No le caía en gracia la idea de arriesgar la libertad y la vida para llevar a cabo los planes de otro, que, en resumidas cuentas, iba a ser el aprovechado.

—Por favor, no me dejéis aquí—dijo Violeta llorosa.—Este es un sitio abandonado y horrible... tan lejos de todas partes...

—Trataste de huir de nosotros—replicó Canfield con insolencia—y tú misma tienes la culpa de hallarte aquí ahora. En lo sucesivo el Rostro Fantasma será quien se entienda contigo.

Y cerrando la puerta de la habitación, dejó a Violeta abandonada a sus lágrimas.

Canfield halló a Vera explicando al Rostro Fantasma los detalles de la incursión policiaca y la fuga en compañía de Violeta.

—Basta ya de contemplaciones—dijo el Rostro Fantasma con voz enronquecida por la ira.—Esa muchacha debe perecer. Nos ha costado muy caro.

Arrancando una tabla del piso, el Rostro Fantasma mostró a sus secuaces cómo había preparado todo para destruir aquella casa, si alguna vez se hallaban en peligro. El jefe de la pandilla prendió fuego a un montón de substancias inflamables que pronto comenzaron a alzar sus llamas y a ganar en intensidad en la casa misma, mientras la banda íntegra, dejando a Violeta a merced de la conflagración, huía a lo lejos.

El Rostro Fantasma sabía que el viejo caserón ardería como paja en un par de horas y que ya no habría obstáculo alguno que separase a los ladrones de la inmensa fortuna de Bronso.

Violeta salió de su estupor al darse cuenta de que un humo acre comenzaba a invadir la habitación en que la habían abandonado. Incorporándose aterrorizada, vió con espanto que las llamas hambrientas lamían ya los muros del cuarto y surgían por debajo de la puerta. En el colmo de la desesperación, la joven hizo saltar en pedazos las ventanas del cuarto y gritó con todas sus fuerzas, pidiendo auxilio. Desde allí vió que el auto en que había sido traída desaparecía a lo lejos.

Entre los matorrales que rodeaban la casa, no se veía a nadie. El sitio estaba completamente solitario.

Violeta comprendió que la fuga era ya imposible, porque el fuego había alcanzado la escalera principal y parte del piso se había desplomado ya.

—¡Socorro! ¡Socorro!—continuaba gritando, cada vez más angustiada.

Más y más se acercaban las llamas a cada instante. El fuego la tenía sitiada en la habitación. Pronto no quedó más que un pequeño espacio libre del incendio.

Pocos minutos bastarían para que aquel supremo refugio se viera también invadido por las llamaradas asesinas... Furia infernal parecía animar a aquel fuego que avanzaba, como una bandera de muerte...

Abajo, la inmensa hoguera se abría, como para recibir a la víctima en sus entrañas devoradoras y sangrientas...

Violeta, con los ojos dilatados por el terror, se sentía atraída hacia la hornaza...

FIN DEL SEGUNDO EPISODIO

EL TEATRO MODERNO

(viene de la página 239)

voz es sostenida e intensificada, llegando al oído de los oyentes en forma clara y distinta."

Naturalmente, tiene uno que disminuir cuanto sea posible todos los obstáculos descritos en los tres casos primeros y tratar de conseguir las condiciones explicadas en el último. Los obstáculos resultantes de la interferencia y reverberación nunca intervinieron en el teatro abierto de los griegos, a causa de su extensa área sin obstáculo alguno, ni tampoco constituía el eco un serio obstáculo en estos edificios, puesto que no había más que una repetición de las sílabas finales. En los teatros modernos puede haber más ecos, cada uno de ellos llegando inmediatamente después del sonido directo, con distintos intervalos de tiempo, lo cual los hace menos distintos, y, por lo tanto, más molestos.

El 'Little Theatre' está especialmente construído para buenas condiciones acústicas.

El "Little Theatre" de Nueva York está especialmente construído para llevar las delicadas tonalidades de la voz a todas las partes de la sala, con especial precisión. Este teatro tiene una sala que mide 48 pies de largo y 49 de ancho; el techo mide al frente 28 pies de altura y en la parte posterior 23 pies de altura. En este teatro, las paredes delanteras, en ambos lados del proscenio, están simétricamente curvadas y llevan tableros, y las paredes posteriores siguen la línea de curvatura de los asientos. Con objeto de reducir al mínimum la reverberación, en cada una de las paredes laterales van montados tres "paños acústicos" de 6 x 13 pies, y en las paredes posteriores van también emplazados siete de estos "paños", dos de ellos miden 4 pies cinco pulgadas por 12 pies, dos de 5 pies por 10 pies, dos de 2 por 4 pies y uno de 8 por 7 pies. Como puede verse en la figura que acompaña, no existen palcos que disminuyan o destruyan el sonido.

Fotografiando las ondas sonoras.

El profesor Sabine, al hacer experimentos para tratar de remediar los defectos del "New Century Theatre", hizo pruebas fotográficas de sus ondas sonoras, antes y después de corregir los defectos. Para obtener estas fotografías se hizo un modelo en pequeño del teatro, fotografiándose los sonidos por el método "Toepler-Boyes-Foley", en forma de corrientes de aire que lo atravesaban.

Las reproducciones de las ondas sonoras originales y de las nuevas ondas

sonoras, después de haber sido instalado en el techo un dosel corrector, demuestran claramente la posibilidad de mejorar las condiciones acústicas. Este dosel era de forma ovalada y algo mayor que el óvalo del techo que substituía, y del que colgaba la araña central. Esto impedía la interrupción de los sonidos refractados, y el profesor Sabine declara que desde que se hizo esta corrección, existen en América muy pocos teatros de su tamaño que estén tan libres de la difusión del sonido como éste.

La presencia del público mejora las condiciones acústicas.

La presencia del público en un teatro, por regla general, mejora las condiciones acústicas del mismo. Dentro de las paredes cerradas de una sala, en donde la distancia a recorrer no es grande, la voz, directamente refractada por el techo ovalado y por las paredes laterales, llega simultáneamente con el sonido directo, siendo cada sílaba hablada vigorizada como un solo sonido por la resultante "consonancia".

AERONAUTICA

(*viene de la página* 245)

tos. Está demostrado, después de muchas experiencias, que los cabos sujetos por medio de alambre de cobre no tienen la resistencia ni la consistencia que los que están hechos con alambre de resistencia especial. Además, los cabos hechos con alambre de plomo, tienen forzosamente que ser atados a mano, mientras que los anteriores van sujetos por medio de máquina. Las pruebas realizadas acerca de este asunto, como hemos ya dicho, han demostrado que existe una gran diferencia entre el trabajo hecho a mano y el hecho a máquina, entre alambre blando y alambre fuerte, de mucha resistencia, que no puede ser amoldado ni sujetado a mano.

El grabado demuestra bien a las claras cómo se obtiene la tensión por medio de la máquina Edstrom, que es la que se ha empleado en las pruebas de que hablamos anteriormente. Ante todo, se pone en tensión el carrete por medio de una contratuerca y un muelle; después se le enrolla alrededor del cilindro fijo, dándole la tensión más uniforme. La tensión puede obtenerse apretando la contratuerca, y esta tensión, así obtenida, puede romper el alambre de más resistencia. Lo que permite que el cable sea sometido a esta tensión es el continuo arrollamiento alrededor de la espiga de mano derecha, que está engranada para trabajar en sentido contrario lo suficientemente de prisa para permitir el nuevo espacio de viraje entre la espiga y la última vuelta.

Esta compañía que ha inventado la máquina, tiene también otra de trabajo automático que ase fuertemente el alambre por medio de un par de tenazas, para evitar que se abra o extienda al ser cortado. También tiene una máquina para cortar cables. Hay que añadir a éstas, otra máquina para hacer el trabajo, lo cual completa el juego de aparatos para cables.

LAS BUJIAS BREWSTER-GOLDSMITH

Los recientes triunfos alcanzados por las bujías B-G, en las carreras de Toronto y Transcontinental, demuestran que se ha dado un gran paso en la fabricación y diseño de bujías. El mejoramiento y seguridad del sistema de ignición significan mejor servicio.

El adelanto introducido en estas bujías consiste en que no tienen necesidad alguna de limpiarse, haciéndolo por medio de un soplo de alta presión dirigido hacia los puntos de contacto en las cuatro carreras del período del motor.

En la carrera de compresión, la presión se acumula en el cuerpo de la bujía en un espacio provisto para el caso en la parte superior de los puntos de contacto. Entonces, al comenzar la carrera de fuerza, sobreviene el contacto y el retroceso del émbolo da lugar al escape de la presión acumulada, aumentada por el calor de la combustión y del contacto. El aceite y la presión cogidos en las bolsas al ocurrir la carrera de compresión pasan por orificios sitos en el fondo de la bujía y la mezcla purificada de la cámara interior se pasa a gran presión por encima del punto de contacto. Esta operación se repite en las carreras de entrada y escape.

Se emplea un aislamiento de mica preparada especialmente. En la parte exterior de la bujía va situada una cámara de enfriamiento que mantiene baja la temperatura. La bujía se puede separar del cuerpo con mucha facilidad por medio de tornillos que van en la cabeza del cilindro, dejando de este modo a la vista el punto de contacto y de aislamiento para que puedan limpiarse.

Los Ventiladores "Typhoon" se Popularizan Rápidamente

LA Typhoon Company, de Nueva York, está preparando una extensa campaña destinada a instalar la mayor cantidad posible de sus sistemas de ventilar

Sr. James A. Milligan

y refrescar en los teatros, restaurants, hoteles, lavanderías y fábricas. Estos aparatos "Typhoon" se han popularizado rápidamente en los Estados Unidos durante los últimos dos años, debido no sólo a los magníficos resultados que dan sino a su coste relativamente bajo y lo fácil que resultan de manejar. Algunos de los grandes circuitos teatrales norteamericanos los han adoptado en todos sus locales.

A principios de mes, el señor J. A. Milligan, que por algunos años fué miembro de las redacciones de CINE-MUNDIAL y MOVING PICTURE WORLD (nuestra edición inglesa), se hizo cargo de la administración general de Typhoon Company y se propone emprender una activa campaña de publicidad en los Estados Unidos y la América Latina, para cuyos países se prestan admirablemente estos equipos de refrescar y ventilar la atmósfera.

Lamy Adopta el Sistema de las "Compras Colectivas"

EL señor Joseph P. Lamy, uno de los exportadores neoyorquinos que en estos últimos tiempos ha venido dedicando preferente atención a los fotodramas en serie, está poniendo en práctica un nuevo sistema de comerciar cinematográficamente que denomina "Compras Colectivas". Pero dejemos que él mismo explique su nuevo método y las ventajas que ofrece.

"Desde hace tiempo he estado aconsejando a mis clientes y amigos compradores de América Latina y demás países", declara el señor Lamy, "la conveniencia de las "Compras colectivas". Esto quiere decir que, en vez de comprar la exclusiva de una película o serie para determinado país, es preferible obtener la misma cinta para un grupo de territorios por medio de un agente comprador. He podido convencer a algunos de mis clientes, y los resultados han sido sumamente satisfactorios. Al comerciar en esta forma, no sólo hemos recibido atención especial de los fabricantes, que prefieren vender de una vez los derechos sobre la mayor cantidad posible de territorios, sino que además en varias ocasiones hemos conseguido precios más ventajosos."

"También he adaptado este sistema a la compra de películas en Francia, Gran Bretaña e Italia, con el mismo resultado."

Rafael Cruz Blanco Hace Compras en Gran Escala

MOMENTOS antes de entrar en prensa, recibimos la grata visita del señor Rafael Cruz Blanco, antiguo amigo de esta casa y uno de los empresarios progresistas de la América Latina. Aunque sabíamos que estaba en Nueva York y comprando material en cantidades, nada quisimos decir sobre el asunto en el número anterior de CINE-MUNDIAL hasta obtener datos exactos.

—Están ustedes en lo cierto—dijo el señor Cruz Blanco.—Hace cuatro o cinco meses asumí la gerencia de "la Nacional Cinematográfica", que es el nombre con que gira actualmente la empresa Alvarez, Arrondo y Cía. Se han implantado reformas radicales en la organización de la casa y en su personal directivo, así como en los métodos de compras y alquiler.

—Durante este viaje a Nueva York, he adquirido los derechos de exclusividad sobre una extensa selección de la marca **Robertson-Cole.** Entre las películas que llevo se destacan artistas de tanta nombradía como Hayawaka, Bessie Barriscale, H. B. Warner, William Desmond y J. Warren Kerrigan. También he comprado a esta misma casa productora catorce asuntos sensacionales, todos ellos recién estrenados en los Estados Unidos.

—Después de largas negociaciones con la David P. Howells, Inc., que tiene en sus almacenes un surtido extraordinario de material cinematográfico, he logrado la representación de los proyectores portátiles "Acme", el Condensador "Howelite", el Encerador "Acme", la Medidora "Acme", varios modelos de vistas fijas propias para máquinas de escribir y todos los aparatos y accesorios de esta casa.

Una Obra de Clemenceau Adaptada a la Pantalla

GEORGE CLEMENCEAU, "el Tigre" de Francia, que, aparte sus glorias como estadista, tiene conquistados lauros como literato, autor dramático y novelista, ha decidido adaptar a la pantalla una de sus obras, eligiendo, al efecto, intérpretes de primera línea. La **Fox Film Corporation** tiene la concesión para poner en el lienzo "El Más Fuerte", que es el libro de que se trata.

Los trabajos de adaptación se harán de acuerdo con los deseos del autor, según han sido trasmitidos al director de la película, que será R. A. Walsh.

Un detalle curioso es que Clemenceau ha querido que los artistas que se encargarán de la interpretación, se ajusten a las exigencias de la obra, y, al efecto, se han hecho venir de Francia, Bélgica y de las Antillas a aquellos que integrarán el reparto.

Carlos Liten, el más famoso de los artistas del teatro belga, será quien haga el papel de Marqués en "El Más Fuerte". Lites es quien ha caracterizado los personajes de las obras del eminente Maeterlinck y tiene treinta y cinco años de experiencia en las tablas, como intérprete de papeles dramáticos y en los que lo esencial es la intensidad de expresión.

Harrison Hunter tendrá a su cargo el papel del Rey del Acero francés. Hunter es uno de los cómicos más populares de la escena hablada en los países anglo-sajones y discípulo de Sir Henry Irving.

La heroína de "El Más Fuerte" viene directamente del "Follies Bergere", de París y se llama Renée Adorée, bella, admirada y reconocida como una artista hábil y de talento. Jean de Trigny Gautier y su esposa harán el papel de villano y villana, respectivamente. Ambos son artistas favoritos del teatro francés, pero sólo la señora ha interpretado películas hasta la fecha.

Teddy Piper, norteamericana, hará la dama joven en la obra. Es muy conocida en las tablas, pero hará su debut en la pantalla en la interpretación del argumento "El Más Fuerte."

C. A. de Lima, actor nacido en las Antillas y de descendencia española, y que ha tomado parte en la representación de varias obras en el Teatro Antoine de París, tendrá a su cargo otro de los papeles importantes del drama. Lima es conocido en Madrid también y en los Estados Unidos.

Con estos elementos, con la dirección de Walsh y Marcus (que será su ayudante) y con la fotografía de Benjamin Bail, se espera que la obra de Clemenceau resulte digna del nombre y fama del autor.

CARTA ABIERTA

San Juan de Puerto Rico, Dcbre. 24, 1919.

Sr. Director de CINE-MUNDIAL.

Nueva York.

Muy señor mío:

Asiduo lector de esa revista por usted dirigida, me entero de la nota que publica en el número de diciembre actual, con referencia a Puerto Rico y a una carta dirigida a esa Redacción, por "Un empresario de Puerto Rico", en la que advierte "al propietario de una cinta extraordinaria que los precios deben ser los más bajos posibles porque el público está mal acostumbrado con entradas de 5 a 3 centavos"; advertencia y carta a las que hace usted el merecido comentario, mientras rinde a esta Isla la justicia debida.

Como puertorriqueño y como periodista, reciba usted, señor Director, las gracias más cordiales por ese comentario en el que, con tanto acierto, retrata usted al empresario en cuestión.

No cabe duda de que ese señor Empresario—o lo que sea—es uno de tantos espíritus de usurero como abundan en este culto país, por desgracia, que atentos sólo a llenarse de dinero los bolsillos, creen que el arte es algo susceptible de mercantilización, y con el solo fin de obtener mayores ganancias, no vacilan en desacreditar en el extranjero el nombre de su país.

Usted lo dice en su nota. "Puerto Rico es un país moderno, uno de los más prósperos de América y donde se conoce lo que son buenos espectáculos y se sabe pagarlos".

Sí, señor: en este país el público de todas las clases, sin distinción, es amante del verdadero arte, del que emociona y convence, y cuando se le ofrecen espectáculos de esa naturaleza, sale de su casa para dirigirse al teatro o cine, sin preguntar antes lo que la entrada cueste, sino dispuesto a pagar el importe de la localidad, sea cual fuere el precio.

Puerto Rico, señor Director, es un país en el que la civilización y la cultura artística han llegado a tal grado de desarrollo, que no tolera que mendrugos de la categoría del Empresario que nos ocupa, se permitan hacer negocios que no conocen; y sin duda porque el público no tolera su ignorancia en esos asuntos, los castiga con la ausencia de su teatro, cine, o ¡quién sabe si una carpa! y de ahí la carta que le dirigiera al dueño de la cinta, que nos ha hecho escribir a usted y a mí.

Permítame, al ponerme a sus órdenes, ofrecerme de usted atto. s. s., amigo y compañero,

(firmado) **R. Vázquez Cabañas,**
Presidente del "Sindicato de Periodistas de Puerto Rico."

Un Catálogo Util

A la amabilidad del señor J. C. Hornstein, socio y administrador general de la Howells Cine Equipment Co., debemos un ejemplar del catálogo recientemente publicado por esta casa y que lleva por título un magnífico lema: "Desde la fachada del teatro hasta la mesa de escritorio". Efectivamente, redactado en castellano, sus cincuenta y pico de páginas están repletas de descripciones de aparatos y accesorios para salones y teatros cinematográficos. Difícilmente habrá un artículo necesario al buen funcionamiento del teatro cinematográfico moderno que no se encuentre descrito e ilustrado.

Estas son las chicas que aparecen en las comedias "Sunshine" de la Empresa Fox. El afortunado mortal que se ve en el centro es Hampton del Ruth, director general de la compañía. Los caballitos, por lo visto, no se han dado cuenta de la situación: obsérvese el aire de seriedad de todos ellos

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Antonio López, Matanzas.—Algunas de las direcciones que solicita aparecieron en nuestras ediciones de diciembre y enero, y a fin de no incurrir en repeticiones, nos limitamos a consignar aquí las demás que nos pide. May Allison, "Metro Pictures Corporation", New York; Charles Ray, Hollywood, California; Neil Burns, 6424, Dix Street, Hollywood, California; Harry Morey, Vitagraph, Brooklyn; Tom Moore, "Goldwyn Pictures Corp.", Nueva York.

Largain C., Méjico. — La dirección de Wallace Reid es "Lasky, Hollywood, California, E. U. A."

G. Huarte, Guadalajara, Méjico. — La dirección de la Bertini es "Metro Pictures Corporation, New York", pues la artista italiana ha hecho ya contrato para trabajar con esta casa. Las demás direcciones son: Corinne Griffith, 40 Clinton Street, Brooklyn, N. Y.; Grace Darmond, Vitagraph Studio, Brooklyn; Bessie Barriscale, Los Angeles, Calf., y Ben Turpin, 5560 Santa Mónica Boulvd., Los Angeles, Cal.

El Conde de Puñón Rojo, Chiclayo, Perú. — Nos equivocamos, muy noble señor y amigo. Es decir, se equivocó primero el cajista y luego el corrector de pruebas. La persona de que se trata es Anna Little. Sus demás preguntas no podemos contestarlas, y nos duele, en vista de que tan amena y cortés es la extensa carta de Su Alteza.

Un curioso platense, La Plata. — No creemos que los artistas contesten todas las cartas que se les dirigen porque su correspondencia es de esas que dan el vértigo. Y menos si las susodichas misivas van escritas en español, pues pocos lo conocen.

Vicente G., La Habana. — No nos culpe si los artistas no le contestan. Nosotros nos limitamos a dar las direcciones que se nos piden, pero no es posible garantizar otra cosa. L. C. Shunway no dice su domicilio a nadie. Lee Hill vive en Culver City. Dearholt, 1826 La Vina Street, Santa Barbara, Cal.

J. E. Guzmán, Monterrey, Méjico. — Lea nuestra contestación a "Un curioso platense". La dirección de Antonio Moreno es "Pathé Exchange, Nueva York".

Belascoín, Banes. — La Srta. Carmen ha desaparecido momentáneamente del cielo cinematográfico y no sabemos ni su dirección presente ni los datos adicionales que nos pide. Perdone por ahora. Las otras dos artistas de que habla en su carta han sido objeto de nuestras descripciones en éste y en nuestro último número. En cuanto a Alice Lake, confesamos que no sabemos dónde trabaja ni podemos identificarla.

V. A. Rojo, San Pedro de Macorís. — Theda Bara no trabaja ahora con ninguna casa productora de películas y piensa dedicarse al teatro, según dicen por ahí; nació, según unos, en el Sahara, y según otros en Cincinnatti, es soltera y no dice su edad. La dirección de Pearl White es "Fox Film Corp., New York". Creighton Hale no ha dejado la escena muda y su dirección es 324 West 84th St. New York.

Violeta de los Alpes, Caibarién. — La dirección de George Walsh es "Fox Film Corp." Nueva York. La de Dorothy Phillips la dimos en nuestra edición anterior. La de Eddy Polo es "Universal City, California".

Marisabel, Lima. — No sabemos la edad de Tom Moore; entendemos que es casado; su dirección es "Goldwyn Pictures Corp." New York. Si las peruanas son curiosas, nosotros estamos encantados de poder, a veces, satisfacer su curiosidad. Pregunte usted lo que quiera, amable Marisabel.

Asunción Rojas, Puebla.—¡Mentira infame! Pearl tiene el cutis más fresco que una rosa y el par de orejitas más monas que usted pueda imaginarse. En cuanto a su matrimonio con Moreno, no hay tal.

N. Avilés, Santa Ana, El Salvador. — Constance Talmadge es soltera. ¡Figúrese! Nosotros no vendemos postales con retratos, pero puede dirigirse a las casas que en nuestra revista es anuncian.

González, La Habana. — Norma Talmadge, Hollywood, Cal.; Alice Brady, 729 Seventh Avenue, Nueva York. Las demás, no las sabemos. Y bueno será aprovechar esta ocasión para decir que no siempre nos es posible dar los datos pedidos, porque o no los tenemos a mano o los que poseemos son inexactos, a causa de que el artista se muda o hace nuevos contratos, con lo cual lo perdemos de vista.

Lidia B., Matanzas. — Algunas de las direcciones que pide, ya las hemos dado en esta misma página. Las demás que sabemos son: Pauline Curley, 3 West 61st St., New York; Mabel Normand, "Goldwyn Pictures, New York"; Lila Lee, "Famous Players Co., Nueva York".

Antonio López, Matanzas.—Stuart Holmes (que no es hermano de Helen), "Fox Film Corp., New York"; Helen Holmes, 4555 Pasadena Ave., Los Angeles; Jack Pickford, Hollywood, Cal.; Herbert Rawlinson, "Universal City, Cal."

Manuel Amor, Ciego de Avila. — Hart trabaja con "Famous Players" y recibe correspondencia en Hollywood, California. Es casado, según entendemos. Si tiene usted en cuenta que una película cuesta, cuando menos, tres veces más que una locomotora, comprenderá que el destruir un par de estas últimas para dar realismo a una producción, no tiene nada de particular. Todo lo que, en ese sentido, vea usted en la pantalla, es la pura verdad.

Nomeolvides, Méjico.—Olvídenos usted, señorita. Somos perfectamente anónimos. No nos enojamos, pero no podemos ni describirle nuestra fisonomía ni hablar de nosotros mismos. Esta es una sección para el público en general y no para nosotros en particular. Por lo demás, estamos siempre a sus órdenes. Ya una vez dijimos nuestras "generales" (como dicen ustedes en Méjico) y el Director nos puso verdes.

Manuel J. Muñiz, Víbora, La Habana.— Fairbanks no es boxeador de profesión, de modo que no sabemos qué peso tenga. No es campeón.

C. W. Thomson, Sao Paulo. — Por lo que se refiere a Mary Osborne, lo mejor es dirigirse a Los Angeles, donde, en esta época, reside habitualmente la pequeña artista. Zoe Rae recibe correspondencia en la "Universal Film, Nueva York". La "Essanay" tiene despacho en Chicago. La "Fox Film Corporation" tiene sus grandes oficinas en "57th Street and 10th Avenue, los Angeles, Cal. La de Olive y Madge Evans, no sabemos. Tampoco de las dos niñas Lee. Pearl White firmó contrato con "Fox". Pregunte usted lo que guste.

BIOGRAFIAS CORTAS

WILLIAM FARNUM.—Nació en Boston en 1876, y se educó en Bucksport, Maine. Inició su carrera en las tablas a la edad de quince años y su primer éxito sonado fué en la interpretación del drama bíblico "Ben-Hur" que representó durante cinco años. En las tablas estuvo, como actor de nombre, durante diez años. Llegó al lienzo bajo los auspicios de "Selig" y luego pasó a "Famous Players" en donde hizo varias películas clásicas. Más tarde, efectuó un contrato con "Fox" en donde continúa trabajando. Una de las obras que más prestigio le ha dado es "Los Miserables". Tiene 5 pies y diez y media pulgadas de altura, pelo castaño y ojos azules. Su dirección es "Fox, Nueva York".

Clovis, Río de Janeiro.—Lo que le cuentan de Reid es mentira. Es un excelente padre de familia, sin pretensiones de ninguna clase.

Vasco D'Assumpcao, Lisboa. — Aunque Ruth Roalnd hará sus propias producciones, su direción sigue siendo la misma: "Pathé Exchange, New York", y ahí puede usted dirigirse. En cuanto a las casas productoras de películas, no tiene más que elegir entre las numerosas que se anuncian en cada número de nuestra revista y que son, sin disputa, las mejores del mundo.

F. Castro Sistach, Barcelona. — La dirección de Dorothy Dalton es 1209, 4th Avenue, New York". De Helen Costello Thomas (que acaba de casarse con Jack Pickford) es 1936 Canyon Drive, Hollywood, California.

Un lector, Holguín. — Sentimos no tener ya disponibles los números de nuestra revista en que están los datos que a usted le interesan.

F. Ruiz, Santa Clara. — La dirección de Edith Johnson: 1624, Hudson Avenue, Hollywood, California.

Agnes A. C., Cienfuegos. — La han engañado, amable amiguita, pues William Farnum está tan vivo y tan trabajador como siempre. Mil gracias por sus buenos deseos y por su amabilidad para con nosotros. Estamos a sus órdenes.

NUEVA YORK, N. Y.
1402 Broadway, Room 624
Cable: "Inpictuco", Nueva York

MEJICO, D. F., MEJICO
2a Calle de Capuchinas 40
Cable "Inpictuco", Méjico

EL PASO, TEXAS
Cable: "Inpictuco", El Paso
508 South El Paso

Hemos conseguido las siguientes series para estrenarlas en Méjico durante el año de 1920:

Para Febrero: **"La Eterna Lucha"**—Vitagraph, con Duncan.

Para Marzo: **"El Torbellino"**—Mannheimer, con Hutchinson.

Para Abril: **"El Dominador"**—Mannheimer, con Pauline.

Para Mayo: **"La Mano Invisible"**—Vitagraph, con Moreno.

Comedias Vitagraph con Simón El Narizón

Estas Comedias han sido exhibidas en el mayor teatro del mundo, el Capitol de Nueva York.

Tenemos estas Comedias para Méjico, Guatemala, y el Salvador.

J. de la C. ALARCON

Gerente General

Piedmont Pictures Corp.

Exportadores de Películas y Agentes Confidenciales de Compras

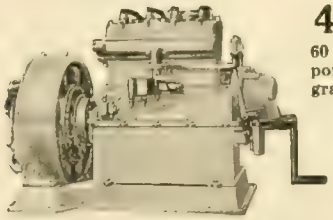
TIENEN, como siempre, las ULTIMAS NOVEDADES de venta para sus territorios y están a sus órdenes para hacerse cargo en este GRAN CENTRO CINEMATOGRAFICO de todas sus compras, empaque y embarque de las mismas, así como de todos los informes que necesite, ofreciendo como garantía: el servicio dado a su numerosa clientela, sus inmejorables relaciones y su elevada posición comercial y financiera.

Dirección cablegráfica:
"Habung, New York"

Dirección Postal:
45 Laight Street, New York

Claves:
ABC 5a Edición mejorada, Bentley, Liebers y W. Union

CONVIERTA USTED EL VESTIBULO DE SU TEATRO en una galería de arte con pinturas de estrellas del arte mudo
HECHAS POR
KASSEL STUDIOS
INCORPORATED
220 West 42nd Street :-: Nueva York, E. U. A.
Nuestra especialidad consiste en pinturas de estrellas cinematográficas y cuadros especiales para películas especiales.
No emitimos catálogo, pues cada pedido es atendido y cumplimentado con prontitud y esmero.
Pueden verse grandes pinturas de "estrellas" en los siguientes lugares: Oficina Fox en Buenos Aires y Río de Janeiro, en la Oficina de la "Universal" en Habana, en el Café Cecilia de Panamá, y en otros muchos teatros de la América Latina.

Grupo Electro-Generador de 4 Kilovatios

60 o 110 voltios, fijo o portátil para cinematógrafos y alumbrado de teatros. Da una corriente uniforme y constante, sin oscilación.
El tipo portátil tiene radiador de enfriamiento formando una unidad completa.
Solicite Boletín No. 26
Universal Motor Company Oshkosh, Wis., E. U. A.

EL ROPERO de las PROTAGONISTAS

(*viene de la página 230*)

tógrafo norteamericano. Y aun cuando en estos días de complicada urdimbre de intereses hay que tomar semejantes afirmaciones con un grano de sal, pocos insistirán en esto de la sal al contemplar esta atrevida **négligée** de chifón adornada con encajes dobles y tupidas aplicaciones de frutas de seda que, no conformes con transformarle en huertos las mangas y en verdadera cornucopia el zócalo de la chaqueta, descienden por la cola como si hubieran caído de los mismos árboles del jardín paradisiaco. En cuanto al corte de la prenda, ¿quién podrá asegurar si se trata de obtener un efecto mandarín con la chaqueta, o un efecto de harem con la parte inferior?

De Geraldina Farrar se sabe en todas partes que tiene muchas cosas buenas, desde una voz cuya dulzura pasma, y una cara cuya belleza pasma más todavía, hasta un marido que rivaliza con ella misma como actor cinematográfico. De hoy en adelante, sin embargo, sabemos también que tiene una **négligée** tan exquisita, de tul bordado sobre un viso de raso, y un collar de perlas y una gorra de **boudoir** tan heroica, tan graciosa y tan provocadora, que la famosa diva suele caer, como mortal al fin, en la tentación de venir a contemplarse a sí misma. Y no conforme con verse pura y sencillamente en una luna, despliega las tres luces de su espejo para escuchar tres veces el poema más halagador que puede escuchar una hija de Eva.

Tantas cosas sabemos ya de Irene Castle, danzante, actriz, autora de biografías y personalidad de genio versátil y diversos atractivos, que acaso lo más nuevo que podamos decir de ella sea que en su última película aparece con esta encantadora **négligée** de chifón color de salmón sobre un viso de raso del mismo tono, adornada con una obra de cordones gruesos y borlas colgantes a los lados. Naturalmente, la fotografía, en la que sólo se ve la austeridad de la prenda, casi lisa por completo, con mangas curiosas y una severa cola cuadrada, no podrá nunca darnos idea de un traje que depende tanto como éste del color.

¡No! No se trata de una libélula posada, como ffor que crece sobre las ruinas centenarias, en el clásico sillón con los brazos sostenidos por enigmáticas cariátides. Que esta que véis aquí es nada menos que la gentil Elizabeth France, gloria del arte, del sexo, de la raza y . . . de las películas Goldwyn, en una de las cuales aparece con estas turbadoras pyjamas de raso color de rosa, con los hombros cubiertos con una gloriosa cascada de encajes crudos y el rosto y los brazos todavía más cubiertos de las miradas del público.

Para completar la maravilla del traje-pyjama que acabamos de describir en la fotografía anterior, Miss France recurre a una novedosa gorra de **boudoir**, confeccionada de chifón rizado color de rosa, recogido con una cinta de raso asegurada a su vez con diminutas florecitas.

Según los historiadores de la moda, las mujeres han tratado siempre de imitar las de los hombres. Hasta hace poco, la línea divisoria entre la indumentaria legítima de uno y otro sexo estuvo representada por los pantalones. Hoy, sin embargo, que ha sido demostrada la inutilidad de todas las fronteras, la de la provincia masculina ha quedado completamente obliterada ante los asaltos de prendas como esta con que Lillian Hall invade el dominio de los pantalones para presentársenos con unas pyjamas adorables, que a fin de distinguirse de las de los hombres, se cubren la espalda con amplio chal de tul, para no decir nada de los lises, cruces, cuadros de cinta y demás insignias que la adornan. En cuanto a la gorra, ¿quién vió nunca corona semejante?

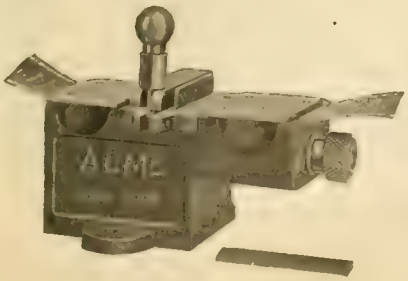
"Un peinador muy blanco y un piano", como decía el poeta. Eso era, naturalmente, en otros días, que en los que corren sería más natural decir "unas pyjamas y una pianola." Así, por lo menos, parece sugerirlo la pulcra **négligée** de punto y cinta de raso con que aparece Lila Lee en una de las películas Paramount. La falda, evocadora del Oriente y sus harenes, es de raso, recogida en el ruedo para producir el efecto de pantalones. La gorra de **boudoir** es de encajes finos, y se recoge con cintas de raso rizadas y aseguradas con rosas color de idem.

AVISO

En la página 180 del número de CINE-MUNDIAL correspondiente al mes de Enero de 1920 se cometió un error al especificar los precios en el anuncio de series que hacía la "American Trading Association." Los precios verídicos pueden obtenerse dirigiéndose a la "American Trading Association", 145 West 45th St., Nueva York, cuyo anuncio en CINE-MUNDIAL, correspondiente a este número, aparece en la página 273.

COMPRAS IMPORTANTES

MOMENTOS antes de entrar en prensa recibimos la visita del Sr. José W. Agusti, gerente de "The Argentine Import & Export Co.", que ha permanecido dos meses en los Estados Unidos haciendo compras de consideración. Entre ellas se destacan algunos contratos de material cinematográfico que han de ejercer poderosa influencia en el mercado sudamericano. En el próximo número publicaremos una reseña detallada de estas operaciones, a fin de que nuestros lectores estén al tanto de los proyectos que tiene en cartera la nueva empresa cinematográfica.



Precio: $12.50

LA COMPONEDORA DE PELICULAS ACME No. 2
Una componedora de alta calidad para componeduras rápidas, buenas y permanentes. Esta máquina compone toda clase de películas y puede verse funcionar en cualquiera de las sucursales alquiladoras de la Famous Players Lasky Corporation.
Esta máquina componedora ha sido definitivamente adoptada por la **Famous Players Lasky Corporation** *en substitución de todas las demás.*
Esta máquina está fabricada y distribuída por
Clifton R. Isaacs, Inc.
Los mayores manufactureros de condensadores para cinematográfos.
Son un 20 por ciento más duraderos que cualesquiera otros condensadores que se venden en el mercado. Precio: $3.50 por cada juego.
110 WEST 40TH STREET NUEVA YORK, E. U. A.

IMPORTANTE

Después de distribuír con éxito por más de siete años las mejores producciones del mundo en los mercados nacionales, hemos decidido ampliar nuestros servicios extendiéndolos a los mercados extranjeros y solicitamos respetuosamente su clientela.

Tenemos siempre a mano un gran surtido de películas, nuevas y semi-nuevas, de todas clases; Programas en 5-6-7-8 partes, interpretados por las estrellas de mayor popularidad, SERIES, COMEDIAS, etc., etc.

Satisfacción completa en cada transacción es nuestro lema.

GOLDWITT FILM SALES COMPANY

Dirección Cablegráfica: "MORTSAM, N.Y."
Claves, "A. B. C. 5a Edición"

(EXPORT DEPARTMENT)

145 WEST 45TH STREET
NUEVA YORK, E. A. U.

PANTALLAS DE FIBRA DE ORO "MINUSA"

El triunfo culminante en la confección de pantallas.

Reduce el gasto de luz y reproduce las fotografías con mayor claridad y detalle, siendo a la vez un descanso para la vista.

Pídanse Muestras y Catálogos

WEST INDIES TRADE COMPANY
70 Allen St., San Juan, Puerto Rico

BAS & BROSSA
Santo Domingo, R. A.

JUAN POSADA
Vedado, Habana, Cuba

Minusa Cine Screen Co., St. Louis, E. U. A.

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de goma, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar, todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.
North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Copias Positivas "STANDARD"

tienen el significado de "mejor" que ninguna otra clase, para la industria cinematográfica.

Nuestros laboratorios están equipados y preparados para hacer frente y atender a los más exigentes pedidos en cuanto a calidad y velocidad se refiere.

Infórmese usted de nuestros precios por revelar e impresionar y por títulos individuales artísticos (en cualquier idioma). Cotizamos gustosos precios, sin obligación alguna por su parte.

Standard Motion Picture Company
1005 Mallers Building - - Chicago, E. U. A.

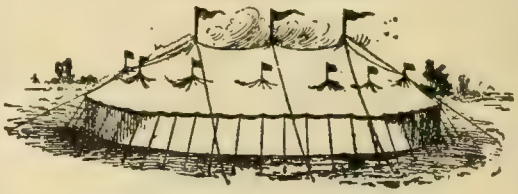
United States Tent & Awning Co.

Edward P. Neumann, Presidente
Edward R. Litsinger, Vice-Presidente
George J. Pilkinton, Tesorero

La casa más antigua y digna de confianza en el negocio de tiendas de campaña en el mundo.

217-231 N. Desplaines St.
Dirección por Cable: "USTENT"
CHICAGO, ILL., E. U. A.

Tiendas de Campaña para Circos
GRANDES O PEQUEÑAS



Banderolas para Atracciones Anexas
Se Garantiza el Pronto Despacho
SOLICITESE CATALOGO

LISTA PARA SER EXIBIDA
LA EDUCACION MODERNA DE LOS CIEGOS
Una Película de Un Rollo.
Los ciegos trabajando, jugando y estudiando.—Veanlos tejiendo telas, afinando pianos, cosiendo a máquina, cocinando, haciendo juegos gimnásticos, enfilando una aguja con la lengua y otras más cosas maravillosas.
Para informes referentes a precio y condiciones, dirigirse a
M. H. WHITELAW, 145 West 45th St., NUEVA YORK, E.U.A.
Suite 702 — Telefono Bryant 2087

QUALITY FILM TITLE CO.
Traducciones y Tarjetería perfectas, en todos los idiomas.—Servicio Esmerado y Rápido
J. R. LÓPEZ SEÑA, Propietario
101 WEST 45th STREET, NUEVA YORK, TELEFONO: BRYANT 2931

SERIES
Títulos en correcto Castellano o Portugués

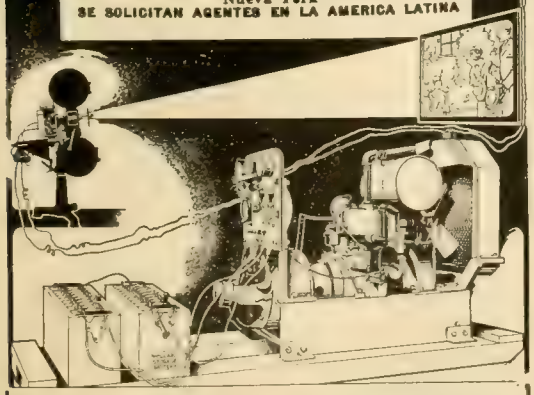
EL MISTERIO SILENCIOSO — Francis Ford y Rosemary Theby ..... rollos 30
LA MANO DE LA VENGANZA—Argumento similar a la renombrada serie Fantomas 20
EL LIBERTADOR—Maciste 24
EL GRAN SECRETO—Bushman y Beverly Bane 36
LOS SIETE PECADOS CAPITALES—Una serie de seis producciones de a 5 rollos y una producción de 7 rollos—Ann Murdock, Nance O'Neil, Shirley Mason, H. B. Warner 37
LA ROMANZA DE GLORIA—Billie Burke 40
PIRATAS SOCIALES—Helen Greene y Earl Metcalfe 30

TAMBIEN TODAS LAS DEMAS SERIES KALEM.
Todas están en perfecto estado, a precios sin comparanza. Daremos precios por cable. Suministramos material de propaganda.
CONDICIONES DE PAGO—La tercera parte del valor de los pedidos debe acompañar a los mismos, o puede remitirse a nuestros banqueros, The Commercial Co., de Nueva York, por cuenta nuestra. Por las restantes tres cuartas partes giraremos contra documentos de embarque. Por pago de la orden completa, ya sea de contado o por medio de créditos firmados, hacemos un descuento de un CINCO POR CIENTO.
DIRECCION CABLEGRAFICA: "PHILMAXTRA" NEW YORK CLAVES: LIEBERS. A.B.C. 5a EDICION. WESTERN UNION
Palabra de clave para pedidos: La última del título de cada película en letras negritas.

NOTA: Los precios de otras series, nuevas o de segunda mano, con derechos de exclusividad, pueden obtenerse por cable. Para la lista de películas de programa, películas cortas y comedias, véan el número de aniversario de CINE-MUNDIAL, página 189. Solicitamos correspondencia y remitiremos lista de precios gratis al que la solicite.

Departamento de Películas
AMERICAN TRADING ASSOCIATION
145 WEST 45TH STREET, NUEVA YORK, E. U. A.
Teléfono: Bryant 876

Motor y Generador "Imsco"
Produce suficiente electricidad para operar una Máquina Cinematográfica y venticinco luces del teatro. También podemos suministrar equipos de mayor capacidad.
"IMSCO"
Significa Productos de Calidad
Pantallas de Plata "Imsco," Cemento "Imsco," Aceites y demás Accesorios para Cinematógrafos
Escriba por catálogo.
Precio, $500—Franco al Costado del Vapor en Nueva York
SE SOLICITAN AGENTES EN LA AMERICA LATINA



Independent Movie Supply Co.
729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

Interocean Forwarding Company, Inc.
M. Moran, Director Gerente
8 Bridge Street, Nueva York, E. U. A.
Teléfono: Bowling Green 5545
Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.
Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtener licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.
Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las necesidades de usted.
Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada
Sucursales
LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais.
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co., 28 Amalegade.
SYDNEY
CHICAGO, 36 N. Dearborn St.
BARCELONA, Rambla Santa Monica No. 29.
CRISTIANIA, Sjofartsbygningen.

LA POPULAR FILM COMPANY

OFRECE GRAN VARIEDAD DE

DRAMAS Y COMEDIAS

COMEDIAS DE ROLLO SENCILLO
COMEDIAS DE DOS ROLLOS
DRAMAS DE 1-2-3 ROLLOS

ESCENAS - SENSACIONALES - EDUCATIVAS - CARICATURAS ANIMADAS

PELICULAS POPULARES DE 5-6-7 ROLLOS TODAS EN BUENAS CONDICIONES
TAMBIEN SERIES EN EPISODIOS

Pida Nuestra Lista Gratis

POPULAR FILM COMPANY

IMPORTADORES Y EXPORTADORES

145 WEST 45TH STREET NEW YORK CITY

¿Desea Ud. recibir CINE-MUNDIAL mensualmente con toda regularidad?

He aquí la manera de hacerlo:

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

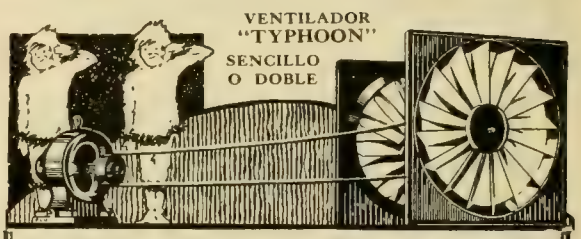
SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES, en colores, de las estrellas cinematográficas más conecidas, a toda persona que envíe su subscripción por el presente año, cuyo valor es $2.00 oro americano, franco de porte, o

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) subscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte.

La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes norteamericanos.

¿Por qué no se subscribe ahora mismo?

A menos que usted lo prefiera, no necesita enviar dinero inmediatamente. Solamente llene el cupón que aparece en la página 275 y devuélvanoslo.



Ventiladores "TYPHOON"

REFRESCAN Y PURIFICAN
la atmósfera de los
TEATROS, RESTAURANTES,
HOTELES, FABRICAS Y
LAVANDERIAS.

Soliciten catálogo.

TYPHOON COMPANY

281 Lexington Avenue Nueva York, E.U.A.

Representante en Cuba

GASTÓN, CUERVO Y COMPAÑIA
HABANA 94 - - HABANA, CUBA

NATIONAL FILM MFG. CO.

LABORATORIOS MONTADOS CON TODOS LOS ADELANTOS MODERNOS

Originales para títulos dibujados a mano.
Se traducen títulos de cualquier idioma correctamente al español.

PERSONAL HABIL Y COMPETENTE

Títulos, copias, negativos y toda clase de trabajos que se relacionen con la industria cinematográfica.

VISTAS FIJAS DE ANUNCIOS DE TODAS CLASES

PRECIOS MODICOS. DESCUENTOS EN CANTIDADES.

Manrique No. 117 *Cable: CEGETEO* Habana (Cuba)

SOLICITAMOS CORRESPONDENCIA CON EL EXTRANJERO PARA NUESTRAS INFORMACIONES GRAFICAS SEMANALES

ZAUDERS MAKE-UP

Absolutamente Lo Mejor

Cosméticos, Polvos, Colorete, Cerilla para el Cútis, etc., para Teatro

FABRICADOS POR ZAUDER BROS., INC.
113 West 48th Street, Nueva York, EE. UU.
Fabricantes de PELUCAS y TUPES para teatro y uso particular. Solicite lista de precios.

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desea, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVE., NUEVA YOKR, E.U.A.

Sírvanse anotar..... subscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta.. .. subscripcion ..., de acuerdo con los precios de esta oferta.

Nombre del subscriptor .....
.....
Calle .....
Ciudad .....
País .....
Fecha .....

Nombre del subscriptor .....
.....
Calle .....
Ciudad .....
País .....
Fecha .....

Nombre del subscriptor .....
.....
Calle .....
Ciudad .....
País .....
Fecha .....

Nombre del subscriptor .....
.....
Calle .....
Ciudad .....
País .....
Fecha .....

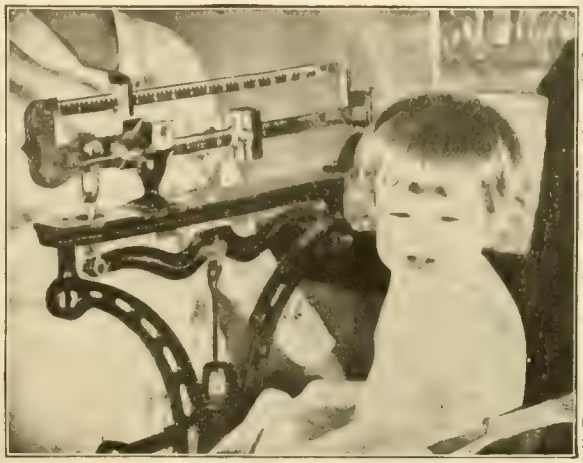
Nombre del subscriptor.. .....
.....
Calle .....
Ciudad .....
País .....
Fecha .....

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta especial CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVE., NUEVA YORK, E.U.A.

"NUESTROS HIJOS"

DOS PARTES



Demostración Gráfica del peso, medición y alimentación de los niños

Sistema empleado por Consejos de Salubridad, Clubs de Mujeres Escuelas, etc

OTRAS PELICULAS

Americanización
Haciendo un Americano

Riqueza Industrial
Camaradas de Exito

Seguridad
Lo que Cuesta la Prisa

Salud
La Mosca Casera

Biología
Cómo Surge la Vida

Para todo lo referente a precios de alquiler y compra, dirigirse a

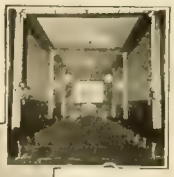
Carter Cinema Co.
220 West 42nd Street
Nueva York, E. U. A.

El Organo Mejor Construído es el "Welte"

ESTABLECIDOS EN 1832

Dondequiera que se necesite música, puede usted usar un

ORGANO DE ORQUESTA "WELTE"



En uso en un salón de baile
LOS FABRICAMOS PARA QUE DUREN

En uso en un cinematógrafo
PRODUCIMOS MUSICA NO IMITACION

En uso en un Casino

Para Conciertos de Banda en el Parque

Ha Obtenido el Primer Premio

Dondequiera que se ha Exhibido
SOLICITE CATALOGO

En uso en un circo de caballitos

El Organo Filarmónico Autógrafo de "WELTE"

RINDE UNA PRODUCCION ABSOLUTAMENTE FIEL DE LA INTERPRETACION PERSONAL DE LOS ORGANISTAS MAS AFAMADOS DEL MUNDO. SIN NECESIDAD DE OPERADOR

M. Welte & Sons, Inc., 667 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

WINDMILL
MOTION PICTURE CORPORATION
Exportadores Especialistas en Películas
Unica Dirección

729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

Los Mejores Carbones para Proyección

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.
Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos

B. F. PORTER
729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

Subscríbase a Cine-Mundial

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes.

La Maravillosa De Vry

UN aficionado cualquiera puede dar una representación cinematográfica de calidad profesional—con películas de tamaño corriente—si emplea el proyector cinematográfico portátil De Vry.

El proyector De Vry sirve para auditorios de 3 a 3,000 personas—yea sea en ciudad, pueblo o al aire libre.

Para exhibiciones al aire libre fabricamos el pequeño generador De Vry, que puede ser conectado fácilmente al motor de un automóvil Ford. De esta forma, se puede proyectar una fotografía hasta de 12 pies en cuadro y a una distancia de 80 pies, lo mismo que en los mejores teatros.

El Gobierno de los Estados Unidos empleó los aparatos De Vry en todos los departamentos que contaban con cinematógrafos. Asimismo, los emplearon la Cruz Roja Americana, la Asociación de Jóvenes Cristianos, el Ejército de Salvación, y los Caballeros de Colón. Se está empleando exclusivamente por la Ford Motor Company y por muchas otras casas manufacturas de los Estados Unidos .

El proyector De Vry pesa 20 libras. Puede llevarse en cualquier sitio. Es una verdadera maravilla. Escríbannos acerca de este aparato en cualquier idioma. Le remitiremos gustosos nuestro libreto escrito en inglés. Entonces se convencerá de que debería usted ser poseedor de un De Vry.

De V The De Vry Corporation
1238 Marianna Street, Chicago
New York Office - - 141 W. 42nd Street

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras "Eastman" y "Kodak" que aparecen en su margen.

Es la pelicula que fué primera en hacer practico el Cinematógrafo

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

Tenemos en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruidas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE; todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS

Máquina Simplex, Modelo Corriente, completa con lentes.
Impulsada a mano. Nuevo precio, $335. Precio reconstruida $200
Impulsada por motor. Nuevo precio, $400. Precio reconstruida 250
Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $280. Precio reconstruida 150
Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada por motor. Nuevo precio, $338. Precio reconstruida 200
Máquina Motiograph, Modelo de 1908, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida 50
Máquina Motiograph, Modelo de 1909, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida 75
Máquina Motiograph, Modelo de 1915, completa con lentes.
Impulsada a mano. Nuevo precio, $250. Precio reconstruida 150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $285. Precio reconstruida 200
Máquina Motiograph, Modelo de 1916, completa con lentes.
Impulsada a mano. Nuevo precio, $265. Precio reconstruida 200
Impulsada por motor. Nuevo precio, $305. Precio reconstruida 250
Rectificador de Arco de Mercurio, 110-220 voltios, 60 periodos, 50 amperios. Nuevo precio, $480. Precio reconstruido 150

Todos los pedidos están sujetos a previa venta. Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.
Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos
300-302 Mallers Building, 5 South Wabash Avenue
CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph"—"Standard" y "Simplex"—Carbones "National"—Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

Instrumento Musical "Fotoplayer"

Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

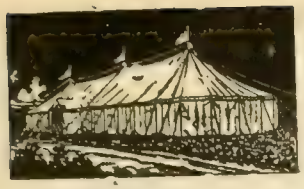
El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construído para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídannos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.
NEW YORK CITY 62 WEST 45 STREET — CHICAGO, ILL. 64 E. JACKSON BLVD. — SAN FRANCISCO, CAL. 109 GOLDEN GATE AVENUE



CARPAS

Para Circos, Atracciones Anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

Establecidos desde hace 40 años.
Dirección por cable: "FULTONBAG."

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 WYTHE AVENUE, BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

PELICULAS NUEVAS

"RODEO DE GANADO EN CALIFORNIA",
3 rollos (3000 pies) $270.00
"RODEO DE GANADO EN CALIFORNIA",
4 rollos (4000 pies) $360.00
"RODEO DE GANADO EN CALIFORNIA",
5 rollos (5000 pies) $450.00
"EL NOTABLE BANDIDO JESSE JAMES"
4 rollos (4000 pies) $360.00
"LOS BANDIDOS DE CALIFORNIA",
5 rollos (5000 pies) con derechos de exclusividad territorial $750.00

Los precios anteriormente mencionados incluyen títulos en español.

Los cartelones de todos tamaños, a 10c. por hoja.

Películas de Segunda Mano

POR ROLL

DRAMAS de 4, 5, 6 7. 8 rollos de $10.00 a $23.00
SERIES ..... de $15.00 a $25.00
COMEDIAS de 1 y 2 rollos ..... de $ 5.00 a $20.00
VAQUERAS de 1. 2, 3 rollos ..... de $ 5.00 a $15.00

En los anteriores precios van incluídos todos los cartelones y fotografías.

Los títulos en espaol se hacen al precio de costo.

Los embarques se hacen sin dilación alguna.

Se solicita correspondencia.

INDEPENDENT FILM EXCHANGE
120 GOLDEN GATE AVENUE,
SAN FRANCISCO, CAL., E. U. A.

VISTAS DE ANUNCIO

12 . . . $4.50 24 . . . $8.50

Más de cien clases diferentes

Placas para Escribir a Máquina

Hechas en un minuto en cualquier máquina de escribir

12 . . . . . 75cts 100 . . . . . $4.00

Hacemos vistas fijas de todas clases

Pidannos un catálogo, lo remitimos gratis

STANDARD SLIDE CORP.
209 West 48th Street, Nueva York, U.S.A.
La Mayor Casa del Mundo, en este Ramo

Subscríbanse a Cine-Mundial

U-T-E CORPORATION

Habilitaciones para Cinematógrafos

U-T-E CORPORATION

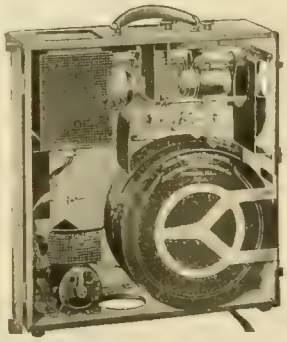
Pantallas "UNITED" de Fibra de Oro

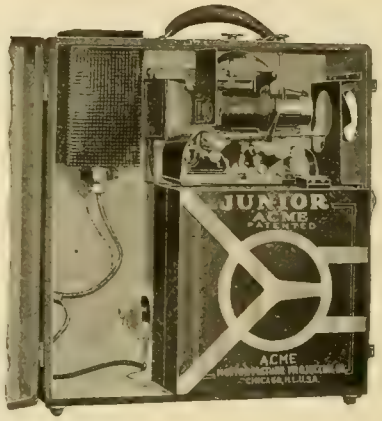
Carbones "UNITED" para Corriente Alterna o Directa;
Motores-Generadores, Máquinas Cinematográficas,
Condensadores, Billetes de Entrada,
Butacas y todo lo necesario para Cinematógrafos—
excepto la película.

UNITED THEATRE EQUIPMENT CORP.
729 Seventh Avenue Departamento de Exportación Nueva York, E. U. A.

Sucursales en todas las ciudades en los Estados Unidos
LA CASA MAS IMPORTANTE DE HABILITACIONES CINEMATOGRAFICOS EN AMERICA

PROYECTORES PORTATILES ACME





Un Modelo Diferente Para Cada Uso

PARA
ESCUELAS
IGLESIAS
ANUNCIO
VENTAS
SALVEDAD Y SEGURIDAD

EMPLEADO POR
La Y.M.C.A. (A. J.C.)
CRUZ ROJA
MANUFACTUREROS
VENDEDORES
EXHIBIDORES
PEDAGOGOS

Los proyectores Acme proyectan rollos normales de 1000 pies

La sencillez de su construcción y funcionamiento han hecho que el proyector Acme sea en extremo práctico, y cualquiera que siga las instrucciones que se detallan en la parte interior de la puerta de la caja puede perfectamente hacer funcionar la máquina y obtener los mejores resultados, sin necesidad alguna de práctica. El Proyector Portátil Acme pesa 24 libras.

Si compra usted un Acme, eso quiere decir que ha adquirido usted lo mejor.

Fabricado y Garantizado por la

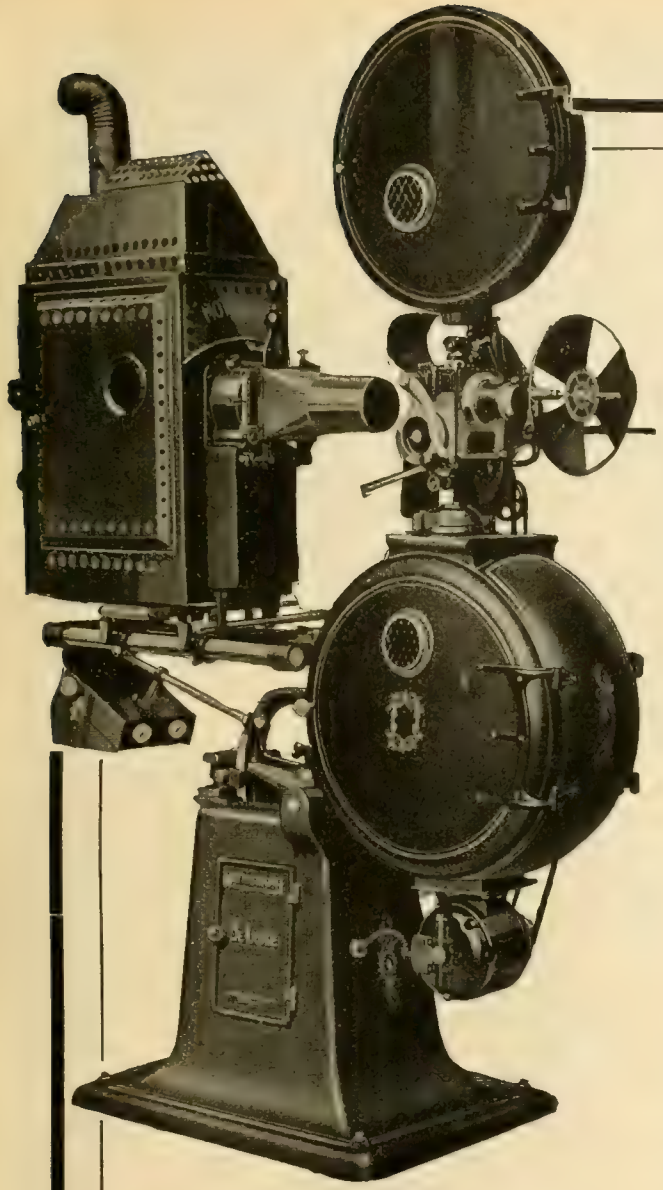
Acme Motion Picture Projector Co.

Chicago, Ill. E. U. A.

Distribuído por la

Howells Cine Equipment Co.

729, 7th AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.



Siempre listo para funcionar!

MOTIOGRAPH DE LUXE

BASANDOSE en el hecho de que un proyector de cinematógrafos va a ser puesto a funcionar a miles y miles de millas de distancia del sitio en que ha sido manufacturado, no cabe duda, que el mayor argumento a su favor es su seguridad bajo toda clase de condiciones de servicio.

Si una descompostura del proyector cuesta diez pesos en Chicago, costará cien pesos en Río de Janeiro. Cihcago está cercano al centro de manufactura distribuidor, mientras que Río de Janeiro dista miles de millas de él.

El "Motiograph", a través de muchos años, ha establecido la envidiable reputación de estar "siempre listo." Está construído como un acorazado, cuyas partes son resistentes y hechas a conciencia. No puede descomponerse.

En muchos de los teatros de los Estados Unidos está proporcionando esa impecable proyección que tanto ha contribuído a elevar la industria cinematográfica al presente alto nivel en que se halla.

Este es el proyector más lógico y eficaz que pueden tener los cinematográfos de la América Latina y Continente Europeo.

Por espacio de muchos años la Enterprise Optical Mfg. Company ha sido reconocida por

La Mejor y Más Formal Casa del Mundo

para negocios

Pedir Informaciones

The Enterprise Optical Mfg. Co.

564 Randolph Street ::: ::: ::: Chicago, Ill., E.U.A.

CARBONES COLUMBIA

Carbones para Proyectores Cinematográficos

Un carbón que sirve para toda clase de corrientes

PODEMOS SUMINISTRAR carbones con mecha, variando en tamaños, desde 6 x 305 mm. a 30 x 305 mm., y carbones sólidos de 6 x 305 mm. a 25 x 305 mm. Estos carbones pueden emplearse tanto para corriente alterna como continua, y son conocidos por *The Regular Columbia Carbons.* Además de las dos combinaciones especiales de carbones que mencionamos anteriormente, tenemos un carbón especial para corriente continua y otro para corriente alterna.

La Combinación "Columbia-Silvertip"

Para Proyección con Corriente Continua

Esta combinación consiste del carbón de mecha positivo *Columbia Regular* y el carbón negativo *Special Silvertip.* El carbón negativo *Silvertip* es de pequeño diámetro, pero va sólidamente recubierto de metal, lo cual le da la consistencia suficiente para aguantar las altas corrientes empleadas.

La Combinación Especial "Columbia White A. C."

Para Proyección con Corriente Alterna

Los carbones *Silvertip,* debido a su pequeño diámetro, requieren el empleo de un ajustador. Al efecto, ofrecemos al ramo, el ajustador *Columbia Silvertip.* Este ajustador es un agarrador de apariencia sencilla que se ajusta dentro del portacarbón inferior de cualquier clase o marca de caseta de lámpara.

Estos carbones se venden por juegos, cada juego consiste de un carbón superior de 350 mm. y dos carbones inferiores de 150 mm. Los carbones especiales *Columbia White A. G.* funcionan con mucha regularidad y dan una luz blanca de mucha intensidad. Si desea usted obtener una perfecta proyección, empleando corriente alterna, sin necesidad de agregar costosos aparatos, adquiera usted un juego de estos carbones.

Al emplear cualesquiera de nuestras dos combinaciones especiales de carbones, es absolutamente esencial el escoger tamaño exacto, de acuerdo con el que requiera el consumo de corriente. Nuestros ingenieros han encontrado que las siguientes combinaciones dan los mejores resultados. Estas son especificaciones más bien que recomendaciones.

CARBONES EPECIALES "COLUMBIA"
"WHITE A. C."

PARA CORRIENTE ALTERNA

Para 40 o menos de 60 amperios:
Combinación de 16 mm. (16 x 150 mm. inferiores)
(16 x 305 mm. superiores)

Para 60 o menos de 75 amperios:
Combinación de 19 mm. (19 x 150 mm. inferiores)
(19 x 305 mm. superiores)

Para 75 o menos de 100 amperios:
Combinación de 22 mm. (22 x 150 mm. inferiores)
(22 x 305 mm. superiores)

CARBONES "COLUMBIA" - "SILVERTIP"

Para corriente continua de 25 a 50 amperios, empléense
Carbones superiores, con mecha, "Columbia", 16 x 305 mm. (5/8 x 12") y
Carbones inferiores, macizos, "Silvertip", 8 x 50 mm. (5/16 x 6").

Para corriente continua de 50 a 65 amperios, empléense
Carbones superiores, con mecha, "Columbia", 19 x 35 mm. (3/4 x 12") y
Carbones inferiores, macizos, "Silvertip", 8.75 x 150 mm. (11/32 x 6").

Para corriente continua de 65 a 70 amperios, empléense
Carbones superiores, con mecha, "Columbia", 22 x 305 mm. (7/8 x 12") y
Carbones inferiores, macizos, "Silvertip", 8.75 x 150 mm. (11/32 x 6").

Para corriente continua de 70 a 85 amperios, empléense
Carbones superiores, con mecha, "Columbia", 22 x 305 mm. (7/8 x 12") y
Carbones inferiores, macizos, "Silvertip", 9.5 x 150 mm. (3/8 x 6").

Para corriente continua de 85 a 100 amperios empléense
Carbones superiores, con mecha, "Columbia", 25 x 305 mm. (1 x 12") y
Carbones inferiores, macizos, "Silvertip", 11 x 150 mm. (7/16 x 6").

Pídanse los folletos descriptivos de estos carbones.

NATIONAL CARBON COMPANY, Inc.

Cleveland, Ohio, E. U. A.

El Sistema AUTOMATICKET Perfeccionado.

Para cooperar con usted, señor empresario, y resolver sus intrincados problemas

Usted está interesado en mayores beneficios.
El sistema **AUTOMATICKET** garantiza mayores beneficios.

Usted está interesado en mayores ventas.
El Sistema **AUTOMATICKET** acrecenta su patronaje.

Usted está interesado en la reducción de gastos.
El Sistema **AUTOMATICKET** reducirá sus gastos.

Usted está interesado en tener un sistema de contabilidad, seguro y barato.
El sistema **AUTOMATICKET** lleva la contabilidad de su negocio al centavo y le da la cuenta exacta de los billetes vendidos.

Usted está interesado en la fácil copilación de impuestos.
El Sistema **AUTOMATICKET** le dará una exacta copilación de impuestos aceptable para el recaudador del gobierno.

No cabe duda que, si el Sistema **AUTOMATICKET** pudiera resolverle uno cualquiera de los indicados problemas, estaría usted interesado en él.

Le remitiremos a usted a solicitud un ejemplar de nuestro libreto titulado "Buen Servicio en la Taquilla."

TRANS-REGIONAL TRADING CORP.

Oficinas Administrativas
Nueva York, E. U. A.

Bryant Park Building
47 West 42nd Street

Dirección Cablegráfica: "TRANSREGO", New York
Teléfono: Vanderbilt 1409

Trans-Regional Trading Corporation, 47 West 42nd St, Nueva York, E. U. A.

Ciertamente deseamos más información acerca de este sistema.

Nombre de la casa o compañía .....

Firmado por .....

Dirección .....

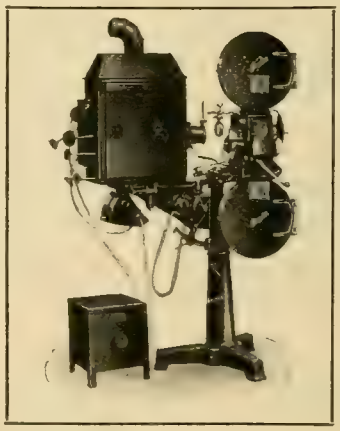
Simplex

Los cuatro teatros principales de Nueva York

USAN EL Simplex *PROYECTOR*

EL CAPITOL
RIVOLI
RIALTO Y EL
STRAND DE MARK

están equipados con esta máquina excelente

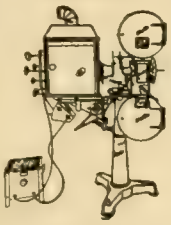


"Su mérito es su mayor réclame"

Soliciten información

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St.— New York

SIMPLEX



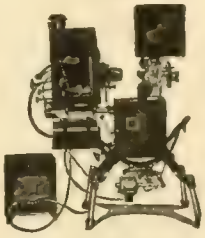
Para el
ORIENTE

La Máquina "SIMPLEX" para Vender Billetes

Universalmente Empleada en Todas Partes Donde se Venden Billetes

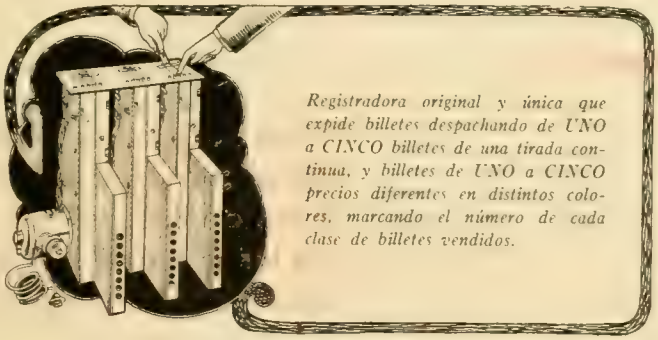
Pídanos Circulares

POWERS



Para
BRASIL

Tenemos a su disposición Catálogo de equipo teatral moderno, que enviamos gratis AL QUE LO PIDA.



Registradora original y única que expide billetes despachando de UNO a CINCO billetes de una tirada continua, y billetes de UNO a CINCO precios diferentes en distintos colores, marcando el número de cada clase de billetes vendidos.

Los mejores utensilios que para el teatro, la galería fotográfica o películas cinematográficas se fabrican en Estados Unidos.

Proyectores "POWERS" y "SIMPLEX"

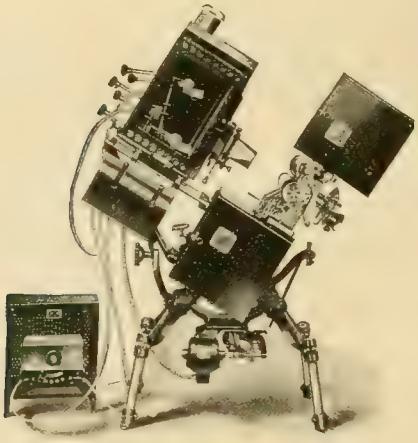
Proyectores Portátiles "ACME" *"Motor Generador" "DYNELETRIC"*

Carbones "NATIONAL" para Proyecciones y Lámparas de Arco

"Todo cuanto necesita un Cine, desde el vestíbulo hasta la pantalla."

Howells Cine Equipment Co.

729 Seventh Avenue *Dirección Cablegráfica: HOWELLFILM, NEW YORK* Nueva York, E. U. A.



Camarágrafo 6B

El Camarágrafo POWER

está fabricado por los mayores manufactureros de máquinas de proyección del mundo entero, y nuestra reputación es hija de muchos años de experiencia en este ramo.

Las buenas películas deben presentarse con propiedad y esto se consigue empleando el *Proyector Power.*

Nuestro departamento de exportación está al corriente de las necesidades de los exhibidores del exterior, y todos los informes que se soliciten recibirán nuestra mejor atención.

El empleo de proyectores cinematográficos no está ya solo confiando a los teatros, pues el campo de la cinematografía se ha ensanchado considerablemente. Tendremos mucho gusto en proporcianar a quien la solicite, una extensa lista de nuestros importantes compradores y explicar cómo los colegios, escuelas, iglesias y empresas industriales encuentran que el cinematógrafo es una ayuda muy importante para su trabajo.

NICHOLAS POWER COMPANY
INCORPORATED
EDWARD EARL, PRESIDENT
NINETY GOLD ST. NEW YORK, N.Y.

MARZO
1920

PRECIO 20 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE.
EN ESPAÑA - UNA PESETA.

CINE-MUNDIAL

SOCIEDAD GENERAL

New York
Broadway 1482

Buenos
Tucuman

LISTA DE LA PRIMERA REMESA DE
TEMPORADA

PROGRAMAS SUPER-PRODUCCIONES:

EL MILAGRO	Geo. L. Tucker	Thomas Meighan Betty Compson
MACHO Y HEMBRA	C. B. DeMille	Thomas Meighan Gloria Swanson Theo. Roberts
TODA MUJER		Theo. Roberts Wanda Hawley
DETRAS DE LA PUERTA	T. H. Ince	Hobart Bosworth

PROGRAMA ESPECIAL:

SCARLET DAYS	D. W. Griffith	Richard Barthelemess
VICTORY	Maurice Tourneur	Jack Holt Seena Owen
THE WOMAN THOU GAVEST ME		Katherine McDonald

PROGRAMA ARTCRAFT:

La Muchacha que se quedó en casa o Los que esperan — D. W. Griffith — R. Harron, R. Barthelemess

LOS APUROS DE ANABELA	B. Burke	HEART OF THE WILDS	E. Ferguson
EL COFRE DE LAS ESPERANZAS	Dorothy Gish	BATTLING JANE	Dorothy Gish
CARMODY EL DESCUIDADO	W. S. Hart	OTHER MEN'S WIVES	Dorothy Dalton
LA SEÑORITA CON MANDIL	Mary Pickford	A VERY GOOD YOUNG MAN	B. Washburn
EL PREMIO GORDO	Wallace Reid	SU MAJESTAD LA OPINION PUBLICA	B. Burke
ROBO POR VIRTUD	Enid Bennett	ARIZONA	D. Fairbanks
EL INGENIO DE UN MANCEBO	B. Washburn	LEY DE HERENCIA	Elsie Ferguson
DOWN TO EARTH	D. Fairbanks	LA DESTERRADA SOCIAL	Elsie Ferguson
SQUARE DEAL SANDERSON	W. S. Hart	EL CORRAL DEL DINERO	W. S. Hart
PRIDE OF THE CLAN	Mary Pickford	LA IMPULSIVA	Ethel Clayton

PROGRAMA PARAMOUNT:

THE MYSTERIOUS MISS TERRY	Billie Burke	LUISIANA	V. Martin
THE WORLD FOR SALE	Stuart Blackton	LAND OF PROMISE	Billie Burke
LOVE'S CONQUEST	Lina Cavalieri	LITTLE MISS HOOVER	Margarita Clark
THE GIRL WHO CAME BACK	Ethel Clayton	MAGGIE PEPPER	Ethel Clayton
HIS OWN HOME TOWN	Chas. Ray	DAUGHTER OF THE WOLF	Lila Lee
FLARE UP SAL	Dorothy Dalton	THE SHERIFF'S SON	Chas. Ray
SUCH A LITTLE PIRATE	Lila Lee	YOU'RE FIRED	Wallace Reid
THE FINAL CLOSE UP	Shirley Mason	LOS SUEÑOS DE BETTY	Margarita Clark
THE MARRIAGE RING	Enid Bennett	LA VIUDA POR PODER	Margarita Clark
HASHIMURA TOGO	Sessue Hayakawa	MERCADO DE CORAZONES	Dorothy Dalton
LITTLE COMRADE	V. Martin	LA FLOR DE LA RIBERA	Lila Lee
EL JARDIN SECRETO	Lila Lee	LO QUE DIGA DAVID	Chas. Ray
ROSTROS LIVIDOS	Sessue Hayakawa	EL NIÑO DEL COLT	Wallace Reid

PROGRAMA AJURIA:

THE LIFE LINE	Maurice Tourneur		Jack Holt
SILVER KING	William Faversham	GIRLS	Margarita Clark
I'LL GET HIM YET	Dorothy Gish	VANIDAD	Ethel Clayton

SERIES:

EL RASTRO DEL OCTOPO	Ben Wilson Neva Gerber	LURKING PERIL	Ann Luther Geo. Larkin
EL SIGNO FATAL	Claire Anderson Henry Carter Boyd Irwin	SCREAMING SHADOW	Ben Wilson y Neva Gerber

CINEMATOGRAFICA

Aires
955

Barcelona
Ronda Universidad 14

MATERIAL A BUENOS AIRES PARA LA 1920

COMEDIAS PARAMOUNT-ARTCRAFT:

SIDNEY DREW:

Squared.
Once a Mason.
Bunkered.
Herold, the last of the Saxons.
A Sisterly Scheme.

MONTGOMERY FLAGG:

Perfectly Fiendish Flanagan.
Hick Manhattan.
Romance & Brass Tacks.
Tell that to the Marines.
Impropaganda.
Beresford of the Baboons.
The Last Bottle.
Welcome Little Stranger.
The "Con" in Economy.
The Inmovable Guest.
Oh, judge how could you?

MACK SENNETT:

The Village Smithy.
His Wife's Friend.
Sleuths.
Among those present.
Love loops the loop.
Treatin' them Rough.
Ladies First.
A Bedroom Blunder.
Roping her Romeo.
An International Sneak.
Taming Target Centre.
Sheriff Nell's Tussle
Saucy Madeline.
His Smothered Love
Her Blighted Love.
That Night.
Ni perro que lo ladre . . .
Ir por lana . . .
Haciendo por la vida.
El Dentista.

ARBUCKLE (Tripitas):

Tripitas Tenorio.
Tripitas Doctor.
Tripitas en la feria.
Las tragedias del contrabandismo.

PROGRAMA ROYALTY:

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO.....Margarita Clark
LA CARRERA.....Moore - King
LA SENDA DEL AMOR ..... Leonore Ulric
LA ETERNA CANCION.....Elsie Janis
LA "VELETA" ..... Blanche Sweet
RAYITO DE SOL.....Louis Weber
SAPHO ..... Pauline Frederick
EL RASGO.....Blanche Sweet
LA NOVIA ..... Geo. Beban
LA MORAL DE MARCIA GREY.....Constance Collier
FLOR SILVESTRE ..... Paulina Frederick
NI A PESO DE ORO.....Huff - Pickford
LA MAGDALENA ..... Fanny Ward

La Oveja negra.
La Garantía.
La Promesa cumplida.
La Zarpa del Gato.
La última sentencia.
La bala amarilla.
El Guardián.
La Dama sentimental.
La Dama del retrato
El Testigo.
La Protectora.
El casamiento de Martinache.
Las oraciones del Diablo.
El secreto de la montaña.
Oro sucio.
El orador.
La Senda del pecado.
El trepador.
Mancomunión.
La casaca verde.
Un padre a la antigua.
El fusil fantasma.
La historia de un caballo.

COMEDIAS VARIAS:

BUENAS NOCHES, SR. JUEZ
CASI UN HEROE
TODO AL REVES
EL CANDIDATO DE CUPIDO
NOTAS DEL DIA
EL VIOLIN FATAL
CONDENANDO AL CONDE
UNA SINFONIA DE SAUERKRAUT
DIA DE TRAJIN
ROMEOS RIVALES

VARIOS:

CARLITOS - ESSANAY:

His New Job, A Night Out, The Champion, In the Park, A Jitney Elopment, The Tramp, Work, By the Sea, A Woman, The Bank, Shanghied, A Night in the Show, Carmen, Police

NEAL HART .....24 Episodios de Cowboys
THE GIRL FROM "FRISCO".....24 Episodios del West
HELEN GIBSON .....24 sensacionales Episodios de Ferrocarriles
VARIETES .....Diez últimos estrenos
NATURAL .....La Vida de ROOSEVELT
W. S. HART.....Serie de 16 asuntos de tres actos

REPRISES:

ELENA DEL NORTE.....Margarita Clark
LA NIÑA DE LOS SUEÑOS.....Mae Murray
MARIA ROSA ..... Geraldine Farrar
EL PEON AMARILLO ..... Wallace Reid
LOS MODERNOS GALEOTES.....Mary Pickford
LA DORADA OCASION ..... Wallace Reid
LA BORRASCA ..... Margarita Clark
LA HERMANA MAYOR ..... Mae Murray
LA MARCA DE FUEGO.....Fanny Ward - Hayakawa

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

NEW YORK, Broadway 1482 — BUENOS AIRES, Tucuman 955 — BARCELONA, Ronda Universidad 14

A Nuestro Supremo Programa de la Temporada 1920

Agregamos una Atracción más

La última novedad en producciones de argumentos policiales

"TEX"

El Detective
Explicativo,
comentador y
expositor
de los más famosos hechos policiales

FRIEDLAND '20

Serie en 12 Grandes Episodios

Sociedad General Cinematográfica

BUENOS AIRES

Durante un año estrenaremos cada mes un Episodio en seis actos

LA SERIE MAS SENSACIONAL DEL AÑO

MEMORIAS DEL DETECTIVE "TEX"

En Doce Episodios De Seis Actos

UN nuevo carácter de historias de detectives que rivalizan con las famosas aventuras de Sherlock Holmes, por Conan Doyle, o las de Nick Carter. Misterio, incertidumbre y acción insólita.

VENDIDAS—Argentina: Sociedad General Cinematográfica
Cuba: Blanco y Martínez.

TODOS LOS DEMAS TERRITORIOS LIBRES.

NOTA: Contratos para esta serie comprenden la entrega inmediata del primer episodio de seis actos "LAS PRUEBAS ACUSAN", y los otros episodios serán embarcados mensualmente durante los subsiguientes once meses. La longitud de cada episodio de seis actos es de 5,000 pies aproximadamente (1,500 metros).

Si Vd. está interesado cablegrafíeme por las cotizaciones para su territorio.

L. H. ALLEN

Director: FOREIGN MARKETS DISTRIBUTING CORPORATION

130 West 46th Street, Nueva York, E. U. A.

Cable: "MASTERFILM", N. Y.
Claves: A. B. C. 5ª Edición.

Tenemos el gusto de anunciar que

La Medal Film Corporation

Ha comprado para

Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo y Venezuela

6 Producciones de Augustus Thomas
8 de Great Authors
20 de Mack Swain
2 de Zane Grey
3 de Louis Joseph Vance

Producciones Independientes:

"La Mujer Culpable" (Guilty Wife)
"Hombres Virtuosos" (Virtuous Men)
"La Loba" (The She Wolf)
"Una Vez a cada Hombre" (Once to every Man)

Producciones que Satisfacen en todo el Universo

Sidney Garrett, Presidente
J. FRANK BROCKLISS, Inc.

729 Seventh Avenue
Nueva York. E. U. A.

SELZNICK PICTURES

Lewis J. Selznick presents

OLIVE THOMAS *en*

"Arriba y Abajo"
"La Desposada por Fuerza"
"Allá Lejos"
"Candilejas y Sombras"
"Gentes de Sociedad"

EUGENE O'BRIEN *en*

"El Amante Perfecto"
"Corazones Sellados"
"La Melodía Interrumpida"
"El Dinero de su Esposa"

ELAINE HAMMERSTEIN *en*

"La Prima Campesina"
"Mayor que Fama"
"El Papel de Mujer"

OWEN MOORE *en*

"Piccadilly Jim"
"Tarde o Temprano"

ELSIE JANIS *en*

"Una Moza Castiza"
"El Diablejo"

SELZNICK PICTURES CORPORATION

LOUIS BROCK
Gerente de Exportación

729 Seventh Avenue. Nueva York, E.U.A.

Olive Thomas

Eugene O'Brien

Elaine Hammerstein

Owen Moore

Elsie Janis

Distributed by Select

LAS
HUELL-
En quince
episodios
Distri-
buido-
res
para
todo el
mundo.

AS MISTERIOSAS
de dos rollos cada uno
Los Artistas
Franklyn
Farnum
y
Mary
Anderson
El productor: Selig
Argumento de
William E. Wing
DONALD CAMPBELL
130 West 46th Street, New York
DIRECCION CABLEGRAFICA:
"DONCAMEO", N.Y.
Cablegrafíe, no
escriba
Factores: Nathan &
Semerad, New York

SR. C. B. PRICE

A veces se encuentran verdaderas GANGAS en Películas!

Esta es una que interesará a todos los compradores.

Hemos comprado MUCHOS MILES DE ROLLOS de películas que hace años se estrenaron en este mercado

El Lote incluye muchas de *SERIES*

también

PRODUCCIONES DE 4 ROLLOS
" " 3 "
" " 2 "
" " 1 "

Algunas de estas impresiones son nuevas, algunas estrenadas en exhibiciones privadas y otras usadas

DRAMAS ESPECIALES
TRAGEDIAS OCCIDENTALES

COMEDIAS ESCENICAS
FARSAS EDUCATIVAS

Comuníquese con nosotros inmediatamente para darle detalles y precios.

Tenemos listas para la venta las siguientes producciones especiales:

La Ley del Amor
(Cinco Rollos)

interpretada por GAIL KANE — *dirección de* FRANCIS GRANDON

TRAICION
(Cinco Rollos)

interpretada por EDNA GOODRICH y STUART HOLMES — *dirección de* BURTON KING

11 DRAMAS
(Dos Rollos cada uno)

interpretados por TOM MOORE y MARGUERITE COURTOT

15 DRAMAS INDIOS
(Un Rollo cada uno)

interpretados por MONA DARKFEATHER

C. B. PRICE, INC.

TIMES BUILDING - - - NEW YORK CITY

HAROLD LLOYD

cuyas primeras cuatro COMEDIAS ESPECIALES de a dos rollos se han exhibido en los principales teatros de los Estados Unidos y quien ha sido proclamado por el público como

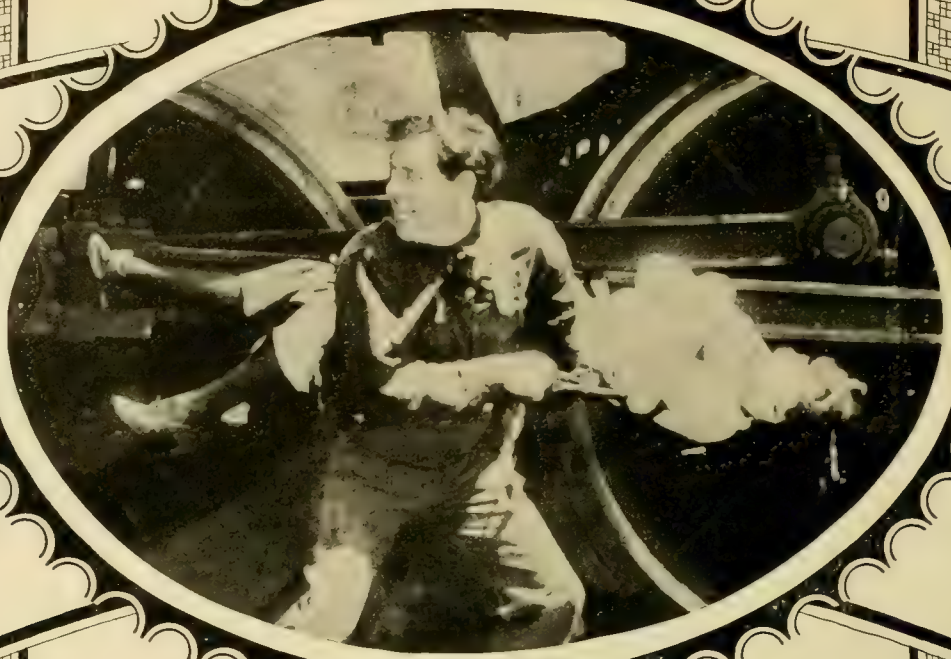
El Comediante Más Grande del Mundo

Para algunos territorios aún libres dirijanse a

Pathé Exchange, Inc.

Departamento de Exportación

25 West 45th St. Nueva York, E. U. A.



SENSACION AVENTURA EMOCIONES

EL TERCER EPISODIO DE ELENA

20 Partes, 2 Rollos cada una

Aproximadamente 40,000 pies

Por la estrella

HELEN HOLMES

La original y atrevida acróbata de aventuras ferrocarrileras en

DESCARRILAMIENTOS DE TRENES

ESCAPES MILAGROSOS -:- -:- -:- ACTOS ESPELUZNANTES

Aún no se ha vendido a algunos paises la sensacional pelicula de serie "LIGHTNING BRYCE" ("El Corazón de León") presentando a JACK HOXIE y a ANN LITTLE

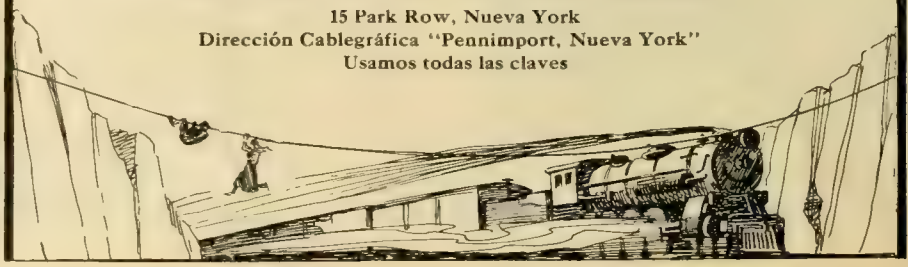
¡ Quince Episodios de dos rollos cada uno !

PENN IMPORT AND EXPORT COMPANY

15 Park Row, Nueva York

Dirección Cablegráfica "Pennimport, Nueva York"

Usamos todas las claves



EL es una elegante.
ELLA es un dandy.

¿Podrá Ud. creer que EL y ELLA son la misma persona?

Esta, y muchas otras sorpresas, son el atractivo de la última producción que ofrece **INTER-OCEAN.**

JULIAN ELTINGE

El hombre más universalmente conocido como intérprete de caracteres femeninos

EN

UNA AVENTURERA

(CINCO PARTES)

Derechos exclusivos disponibles aún para varios territorios.

Para más información escriba inmediatamente a

INTER-OCEAN FILM CORPORATION

INTER-OCEAN BUILDING — 218 W. 42ND ST. NEW YORK CITY

PAUL H. CROMELIN
PRES. & GEN'L MGR.

MURRAY W.
GARSSON
presents
A DREAM of
Recuérdese: que todo amante del Cine está interesado en el resultado del gran "Certamen de Fama y Fortuna."

FAIR WOMEN

(Un Sueño de Mujeres Bellas)

OBRA interpretada por las vencedoras en el certamen de fama y fortuna celebrado bajo los auspicios de las revistas *"Motion Picture Magazine", "Motion Picture Classic", y "Shadowland"*

Fueron los calificadores: Mary Pickford, Thomas H. Ince, Cecil B. de Mille, Maurice Tourneur, James Montgomery Flagg, Howard Chandler Christy, Eugene V. Brewster y Olga Petrova.

Es una película de ilimitadas posibilidades de reclamo

Con respecto a los derechos territoriales extranjeros, dirigirse a:

MURRAY W. GARSSON
1600 Broadway, Nueva York

F. C. Shaw y Siedentopf

Tiene el gusto de anuciar al público y a los empresarios haber adquirido los derechos de exclusividad de la majestuosa superproducción con música propia

El Nacimiento de una Nueva Raza

— o —

Los Destinos del Mundo

en las Repúblicas de

México, América Central y Sud América

El argumento de este grandioso foto-espectáculo se desarrolla desde la creación del mundo hasta el presente

Diríjanse Hotel Español **Santiago, Chile**

Nos placería servirle de agentes compradores en Nueva York.

Tenemos las facilidades y la experiencia especializada en el campo cinematográfico en los Estados Unidos, ya se trate de películas, de teatro o de accesorios de taller, lo que nos capacita para ser su representante local.

Vea nuestros anuncios en las ediciones de enero y febrero de Cine-Mundial.

DIRECCION CABLEGRAFICA: "KELFILM NEW YORK"

KELWIN FILM CORP.

W. F. KELLEY-PRES.

729 7TH AVE. NEW YORK CITY, E. U. A.

REFERENCIAS COMERCIALES EXCELENTES

¿Desea Ud. Recibir CINE MUNDIAL mensualmente con toda regularidad?

He aquí la manera de hacerlo:

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su subscripción por el presente año, cuyo valor es $2.00 oro americano, franco de porte, o

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) subscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte.
La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes norteamericanos.

¿Por qué no se subscribe ahora mismo?

A menos que usted lo prefiera, no necesita enviar dinero inmediatamente. Solamente llene el cupón que aparece al pie y devuélvanoslo.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

Sirvanse anotar.....subscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... subscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

AMERICAN PRODUCTS EXCHANGE

Exportadores de

PELICULAS

Americanas

DRAMAS, SERIES, COMEDIAS

Somos Especialistas en Películas adaptadas a los gustos latinos y Accesorios Cinematográficos

(El Director de nuestro departamento de películas cuenta con muchos años de experiencia, desde los laboratorios americanos hasta la venta en países del exterior. Ha viajado por la América Latina y ha tenido a su cargo una serie de teatros en la América Central. El fué el que construyó el Teatro Strand de Panamá. Por todo ello, dicho señor posee un profundo conocimiento del sentimiento y gusto latinos, que le permitirá seleccionar películas que se adaptarán a los gustos del público de aquellas repúblicas).

Tendremos mucho gusto en tenerles al corriente de las condiciones de los mercados americano e inglés.

SI USTED desea adquirir una buena película, estar al corriente de las últimas novedades en venta para su territorio o quien se haga cargo de sus compras, embarques, etc., en esta, escriba o telegrafíe por informes más extensos, a:

AMERICAN PRODUCTS EXCHANGE
17 BATTERY PLACE
(Whitehall Building)
NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica:
"Gaede, New York."
Todas las claves corrientes.

Banqueros:
Steneck Trust Company,
Hoboken, N. J.
Mechanics & Metals Bank
Nueva York, N. Y.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO V, No. 3 — **MARZO, 1920**

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

SUMARIO

Página

Frontispicio 304
Notas 219
Carpentier y Dempsey 308
El Cine es un tirano, dice Alice Brady 312
Por Eduardo Guaitsel
"¡Amour!... ¡Amour!" 313
Por Narciso Díaz de Escovar
Baturrillo Neoyorquino 314
Por Jorge Hermida
El Ropero de las Protagonistas 316
Por Josefina Romero
Al Margen de Conga y Chambelona 318
Reseñas y Argumentos 319
"El Dominador" 322
Aeronáutica 325
Por A. J. Chalmers

Nuestros Corresponsales:
Crónica General de España 328
Crónica de Madrid 333
Crónica de Argentina 335
Crónica de Méjico 338
Crónica de la Habana 339
Crónica de Chile 340
Crónica de Costa Rica 342
Crónica de Puerto Rico 343
Sección Luso-Brasileira 344

Información General 347
Gacetilla 351
El Arte de la Proyección 352
Por F. H. Richardson
El Teatro Moderno—Su Construcción 354
Por E. B. Kinsila
Preguntas y Respuestas 355

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

Acme Motion Picture Projector 363
Allen, L. H. 289
American Photo Player Co., The 357
American Products Exchange 302
American Trading Association 359
Amusement Supply Co. 358
Atlas Seating Co. 358
Brewster-Goldsmith Corp., The 324
Brockliss, J. Frank, Inc. 290
Campbell, Donald 292, 293
Carter Cinema Co. 356
De Vry Corp. 360
Eastman Kodak Co. 359
Emiliano García B. 356
Enterprise Optical Mfg. Co. 364
Famous Players-Lasky Corp. ..... Cubierta
Fulton Bag & Cotton Mills 357
Garsson Murray W. 298, 299
Gillespie Bros. & Co., Inc. 329, 330, 331, 332
Goldwitt Film Sales Co. 358
Herschell, Co., Inc., Allan 358
Howells Cine Equipment Co. 367
Independent Film Exchange 360
Independent Movie Supply Co. 358
International Pictures Corp. 361
Inter-Ocean Film Corp. 297
Interocean Forwarding Co. 359
Kelwin Film Corp. 300
Metcalfe, G. A. 360
National Film Mfg. Co. 361
Pathe Film Exchange 295
Pease Die Works 356
Peerless Projector Co. 362
Penn. Import & Export Co. 296
Porter, B. F. 358
Power, Nicholas Co., The 368
Precision Machine Co., Inc. 366
Price, C. B., Inc. 294
Quality Film Title Co. 348
Robertson-Cole Co. ..... 318 A y 318 B
Selznick Pictures Corp. 291
Shaw, F. C., y Siedentopf 300
Sociedad General Cinematográfica 286, 287, 288
Standard Slide Corp. 357
Trans-Regional Trading Corp. 365
U. S. Tent & Awning Co. 358
United Theatre Equipment Corp. 357
Universal Motor Co. 357
Welte, M. Sons, Inc. 356
Whitelaw, M. H. 348
Zauder Cosmetic Co. 356

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $2.00 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyrighted, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

"La Pasionaria" se llama en inglés "La Malquerida" del maestro Benavente, que está siendo representada con éxito y en el idioma de Shakespeare en uno de los teatros neoyorquinos. Y el ilustre autor de "Los Intereses Creados", que nos dedica amablemente su retrato, va a abrir sin duda, con esta representación inicial de sus obras dramáticas, el camino para la exhibición de las mismas en la pantalla cinematográfica.

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO V, No. 3 MARZO, 1920

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

NOTAS

Muere el autor más famoso de fotodramas en series

VICTIMA de una pulmonía fulminante, falleció en Nueva York el mes de enero el Dr. Cyrus Townsend Brady, uno de los autores de argumentos cinematográficos que mayores éxitos obtuvo en estos últimos tiempos.

Su carrera es de las típicas en América. Alumno de la Academia Naval de Annapolis, cursó con buenas notas todos sus estudios hasta obtener grado completo de oficial. Después de algún tiempo en la marina de los Estados Unidos, abandonó la carrera para entrar de empleado en una empresa ferroviaria. No tardó en cansarse del puesto, por su carácter prosaico, y al poco tiempo resurgió hecho todo un pastor de la Iglesia Episcopal. Después de ocupar cargos de rector en diversas diócesis de la Iglesia citada, allá por el año 1897 publicó su primer obra literaria, una novela titulada "Por amor a la Patria". Al morir, había publicado centenares de novelas, cuentos para niños, trabajos sobre historia y religión, etc.

Hace aproximadamente dos años, a raíz de haber estrenado dos argumentos cinematográficos, el Dr. Brady firmó contrato obligándose a escribir exclusivamente para la "Vitagraph", bajo cuya marca se han exhibido por el mundo muchas de las obras de este autor.

A su pluma debemos los argumentos de películas tan conocidas como "La Isla de la Regeneración", "El cáliz del valor", "El angelito de Canyon Creek", "El héroe del submarino D-2", "La isla de las sorpresas", etc. El último argumento del Dr. Brady llevado al lienzo por la "Vitagraph" se titula "Olvidado por el mundo".

En 1917 terminó el manuscrito de "La huella de la pelea", en quince episodios, con cuya trama se tejió la primera serie presentada por la "Vitagraph". El éxito de este fotodrama indujo a la empresa a continuar explotando ese género, con los resultados hoy de todos conocidos. "Por venganza y por mujer", "La lucha por los millones", "La mano invisible", se cuentan entre los fotodramas de este estilo escritos por el prolífico autor.

El Dr. Townsend Brady fué uno de los primeros autores en reconocer la importancia comercial del género folletinesco en la cinematografía, y con su muerte la empresa "Vitagraph" pierde uno de sus más valiosos elementos y la escena muda toda un colaborador entusiasta y de fecundidad extraordinaria.

¿Está acaparando el cinematógrafo los teatros de Norte América?

MR. MORRIS GEST, uno de los empresarios del Century Theatre, donde se representa la versión inglesa de "Afrodita", hizo ciertas declaraciones a su paso por Chicago que han dado origen a comentarios en la prensa. —La escena norteamericana se derrumba—dijo a un repórter del "Tribune".—Los banqueros de Wall Street han invertido arriba de $100,000,000 en la industria cinematográfica y no tardarán en acabar con el teatro hablado. En la actualidad están comprando los mejores locales de los Estados Unidos, los mejores artistas, los autores de más nombradía y los empresarios más acreditados. No pasan de media docena las empresas de la escena hablada que hoy pueden considerarse independientes. La mayoría de los locales de Norte América pertenece o está bajo el control de estos señores. Al menos que ocurra algo radical, no pasarán tres años antes de que los banqueros de Wall Street dominen en absoluto el negocio teatral.

Mr. Gest deplora la ascendencia de la escena muda y que los capitalistas se apoderen de un negocio que hasta la fecha ha estado en manos de empresarios. —Dentro de poco, el Arte escénico, el verdadero Arte, habrá desaparecido de los Estados Unidos—exclama el empresario neoyorquino que, entre paréntesis, en la misma entrevista asegura que a él no hay quien lo compre, "ni por un millón de dólares".

Quizás se transe por menos, pero dejemos ésto a un lado.

* * *

El Mercantilismo y el Arte en las escenas muda y hablada

POR supuesto, es un hecho que las empresas cinematográficas acaparan con rapidez los elementos que integran el espectáculo teatral en sus diversas fases. En este sentido tiene mucha razón Mr. Gest: la escena muda convierte en satélites a todas las demás diversiones, que dentro de poco dependerán de ella aun para obtener locales. En lo que no estamos conformes es en la "desaparición del Arte". Hablando con franqueza, la escena muda norteamericana está a cien codos sobre la hablada en lo que respecta a Arte—y al asegurarlo no olvidamos la avalancha de películas inferiores y mediocres que se producen aquí año tras año. El "Teatro Norteamericano", si merece tal nombre—que lo dudamos—tiene mucho de todo pero poco de Arte. (Nos referimos, na-

turalmente, a los centenares de obras que se presentan por temporada en las grandes capitales y son éxitos comerciales. Es cierto que se escribe mucho bueno, pero, o no se estrena, o se estrena en saloncitos para intelectuales donde escasamente se gana para pagar la luz. O, si por casualidad llega a Broadway, los resultados rara vez son halagüeños.)

En cuanto al mercantilismo de los banqueros a que alude Mr. Gest, mucho pudiera decirse. Esos mismos señores construyeron, mediante una inversión fabulosa, el "Teatro Century" de Nueva York para dedicarlo a la presentación de obras dramáticas y líricas, y tuvieron que cerrarlo por indiferencia del público. Después lo abrieron Mr. Gest y sus socios, con gran éxito. ¿Estrenando buenas obras dramáticas? No. Todo lo contrario. Presentando revistas o espectáculos como "Chu-Chin-Chow" y "Afrodita", que en lenguaje vulgar tienen un nombre muy distinto.

* * *

EN UN semanario financiero que circula entre aquellos afortunados mortales con capital suficiente para comprar bonos y acciones, el jefe de conocida empresa productora de fotodramas se expresa en los siguientes términos:

Cómo se calcula el coste de una película y su rendimiento

"Tanto se ha escrito sobre los sueldos de las "estrellas" que el público se imagina a un Creso en cada artista cinematográfico. Tal creencia carece de fundamento sólido. Las figuras principales cuyos nombres bastan para llenar los teatros, cobran, naturalmente, sumas respetables por sus servicios, pero no continuamente sino sólo cuando trabajan—unas cuarenta semanas al año. Además, no pasan de quince los artistas que en realidad ganan enormes cantidades, de modo que mucho de lo que se dice y escribe sobre este asunto peca de exagerado. En lo que atañe a los intérpretes secundarios, si ha de decirse la verdad, obtienen salarios en extremo modestos, ya que en la mayoría de los casos tienen que "vestir" las obras por cuenta propia y esto representa un desembolso de consideración."

"Y ya que he tocado este punto, quizás sorprenda a muchos enterarse de que el celuloide, la película virgen, constituye un egreso mayor que el sueldo de las "estrellas", pues equivale por lo regular a una cuarta o tercera parte del coste del fotodrama."

"Aunque el rendimiento de una película nunca se mantiene constante, varía de acuerdo con leyes fijas que conocen al dedillo las empresas. La práctica ha demostrado que los ingresos de una película en dos años, que es su vida normal en los Estados Unidos, pueden calcularse con precisión casi absoluta."

"Respecto a gastos, el cálculo es tan sencillo que puede presuponerse sin incurrir en errores. Lo primero es el coste del argumento, que no ofrece dificultades. Después viene el tiempo del director y los artistas en producirlo, que también se calcula con exactitud. El gasto en película virgen es conocido y no fluctúa. El tiempo que el estudio, o fábrica, permanece ocupado en la confección del negativo se le carga al fotodrama, así como los transportes cuando la compañía tenga que trasladarse de un lugar a otro. El único factor incierto es la atmósfera, y a esto obedece la supremacía de California en la industria, debido a que en aquel clima pocos son los días en que no brilla el sol."

NO, NO estamos del todo de acuerdo. Si se ha exagerado la nota en el asunto de los sueldos, también hay algo de eso en estas declaraciones sobre el aspecto comercial de la cinematografía. No salen por lo general las cosas tan a pedir de boca, ni aun en el sindicato que capitanea este empresario con sus enormes recursos y magnífica organización. "El nacimiento de una nación" dió más de un millón de dólares y continúa exhibiéndose, aunque se estrenó antes de la guerra. Griffith no hizo cálculos aritméticos y los expertos que vieron la cinta por primera vez, salieron echando pestes. Por otro lado, William Fox aún no le ha sacado a "Una hija de los dioses", el dinero invertido en hacerla, y probablemente no se lo sacará nunca, a pesar de sus circuitos teatrales, gran capital y sucursales alquiladoras esparcidas por el mundo. No, todavía el azar juega un papel importante en el negocio de espectáculos. "Pureza"—para citar otro ejemplo—pasa desapercibida en los Estados Unidos y en casi toda la América Latina; pero en Chile es el éxito más sensacional de la temporada y deja una fortuna al empresario que la explota.

La atracción del Cine sobre los capitalistas de Wall Street

Ahora bien; de todos los negocios de esta índole, el cinematógrafo es el más seguro, el que mayores utilidades rinde, el de más alcance en sus actividades, el que mayor influencia proporciona al que lo maneja y el más "limpio".

De aquí que los capitalistas de Wall Street, antes norteamericanos y hoy internacionales, hayan echado sus tentáculos hacia este nuevo instrumento de lucrar e influir.

* * *

Para formarse una idea de las proporciones que hoy asume el negocio cinematográfico en Norte América, basta fijarse en los siguientes datos sacados de estadísticas oficiales: En los Estados Unidos funcionan actualmente 15,000 teatros destinados a exhibir vistas animadas, contra 17,500 en todos los demás países juntos. La diferencia entre el número de teatros existentes aquí y en el resto del mundo es, por tanto, sólo de 2,500.

* * *

Tan pronto se restablezca la normalidad en el tráfico marítimo, muchos números de variedades y atracciones teatrales vendrán a la América Latina huyendo de la depreciación de la moneda en Europa.

* * *

La contabilidad de los Cines neoyorkinos "Rialto" y "Rivoli" se lleva arquitectónicamente. ¿Cómo? En una próxima edición de CINE-MUNDIAL lo explicaremos detalladamente.

* * *

Como Blasco Ibáñez con la "Metro", Maeterlink ha firmado un contrato con la "Goldwyn". ¿Qué hace Zamacois por Sud América?

* * *

Mary Pickford se ha divorciado y Alice Joyce se acaba de casar otra vez. En esto del estado conyugal de las actrices hay tanta certidumbre como en las profecías del Observatorio Meteorológico. Nadie sabe a qué atenerse. Y con los actores pasa exactamente lo mismo.

Louis Wilson,

recientemente contratada como primera actriz por la Robertson-Cole, en algunas escenas del fotodrama

"¿Quién es tu criado?"

Adv.

Carpentie

Por Gl

Georges Carpentier

OTRA VEZ está de moda el pugilismo. La guerra lo ha popularizado. Era el deporte favorito en los puntos de embarque de las tropas, en los campamentos del teatro de la guerra y aún las avanzadas. Hasta el elemento femenino, siempre reacio a espectáculos brutales, siente hoy atracción hacia ese pasatiempo viril que inventaron los griegos, continuaron los romanos y a los ingleses cupo en suerte resucitar.

Y como todo lo que se populariza tiene que ir ligado de algún modo al cinematógrafo, pronto aparecerán sobre el lienzo los dos exponentes más perfectos que existen en la actualidad en ese peregrino arte de dar y recibir golpes: Georges Carpentier, campeón de Europa, y Jack Dempsey, el del mundo. El primero acaba de ser contratado por la Empresa Robertson-Cole, de Nueva York, para interpretar cuatro películas, y el segundo lleva varios meses trabajando en la confección de una serie para Pathé.

El éxito de ambos como artistas puede descontarse. Los dos quedarán bien. Las empresas productoras, cuentan con sobrados recursos para explotar celebridades de esta índole. Carpentier, hombre inteligente y ducho en trabajar ante toda clase de públicos, no ha de ofrecer dificultades. En cuanto al yanqui, la empresa ha resuelto que la serie aludida no deje nada que desear, aunque para lograrlo sea preciso recurrir a remedios heroicos. (Como a Mr. Dempsey no puede tachársele de bonito, dícese que para embellecer su rostro ha sido menester afeitarle parte de las cejas, que en su estado normal aseméjanse a un cepillo de limpiabotas).

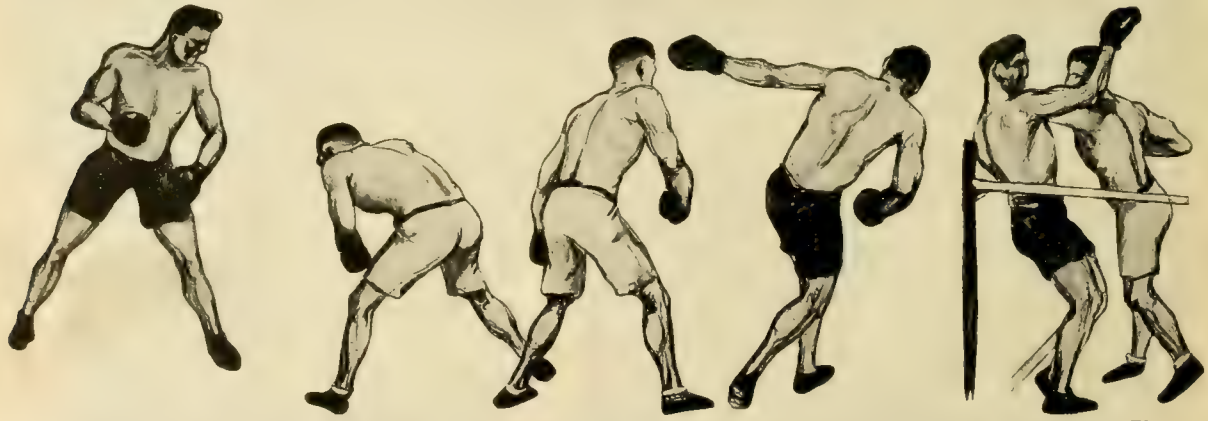
El Cinematógrafo y el Pugilismo El cine ha recogido en su seno a mucho miembro de esa socorrida profesión, pero antiguamente sólo iban a parar ante el lienzo aquellos que ya no podían ganarse la vida en el "ring". Cuando un boxeador se acostumbraba a recibir "knock-outs" y el público a verlo rodar por tierra, caía por lo regular en algún taller donde lo empleaban como hombre fuerte en papeles de matón, bandido o simplemente de aguantagolpes, sobre cuyas costillas podía descargar con impunidad toda clase de trompadas el protagonista de la obra para regocijo y admiración de jovenzuelos anémicos y niñas cursis.

Las cosas han cambiado, no obstante. El pugilista no va hoy al taller con el sombrero en la mano dispuesto a aceptar lo que le den. Entra por la puerta grande, como cualquier "estrella" y percibe sueldos de esos que los periodistas califican de fabulosos.

Huelga decir que esos desembolsos están justificados por los ingresos de taquilla, y, en el caso de Dempsey y Carpentier, no vendrá mal presentarlos de nuevo a nuestros lectores de habla hispana a fin de dar una idea de la atracción que ejercen hoy sobre todos los públicos de habla francesa e inglesa.

El Próximo Campeonato Mundial Es un hecho que Dempsey y Carpentier tendrán un encuentro este año para decidir el Campeonato Mundial de boxeo. Todavía no se sabe si aquí o en Europa, pero, por distintos motivos, es probable que se efectúe en París o Londres, donde la popularidad de Carpentier es muchísimo mayor que la de Dempsey en su propio país.

Existen en los Estados Unidos millares de curas, pastores protestantes, juntas de damas, sociedades humanitarias, mujeres y hombres desocupados y entrometidos que se empeñan en aguar fiestas de esta índole. La influencia de que dispone este elemento es aplastante: la "Prohibición" de las bebidas alcohólicas es un ejemplo. Por otro lado, la guerra con su secuela de delirios de persecución, espionaje, "jingoísmo", imperialismo y demás martingalas ha venido a reforzar las huestes de gente entrometida antes citada con una nueva falange: la de aquellos individuos con cerebros demasiado débiles para resistir los embates morales del conflicto, a quienes se les ha subido el patriotismo a la cabeza y se creen en el deber de defender a todo trance y en todo momento la Constitución, las instituciones nacionales, etc., y que seguramente se opondrían también al encuentro "para evitar un conflicto con Francia en el caso de que ese bruto de Dempsey lastimara al héroe Carpentier", como oí decir a



Esta es una descripción gráfica de la pelea Carpentier-Beckett—una de las más sensacionales en la historia del boxeo. El pugilista de la trusa negra es Beckett, que en el último dibujo de la derecha está ya fuera de combate—al separarse Carpentier el inglés cayó por tierra sin sentido. Estos dibujos, que también están tomados de fotografías auténticas, revelan el golpe limpio con que terminó el encuentro.

y Dempsey

EREZ

uno de ellos. Luego hay que contar con otro factor: el que integra todo el elemento militar de la nación, que, sin obedecer a impulsos ñoños, respeta y admira a Carpentier porque supo pelear con el fusil en la mano, pero tiene la certeza de que Dempsey lo derrotaría sin gran esfuerzo y por eso se opone a que se celebre el "match".

Un diario de San Francisco resume esta tendencia en las siguientes palabras:

"Esto quizás suene mal, pero lo cierto es que nos alegraríamos de que el pugilista francés, que durante tres años peleó por su patria y por la nuestra, le rompiera el bautizo al campeón americano, que se quedó muy tranquilo en casa sin exponer el pellejo."

Dempsey no fué a la guerra, entre otras razones, por ser hombre casado y con hijos. Según su administrador, sirvió a su patria trabajando en unos astilleros, mas tuvo la mala suerte de fotografiarse en distintas ocasiones, mientras realizaba esa labor, y en uno de los retratos aparece vestido de obrero clásico, pero calzando unos elegantes zapatos de charol. Y los zapatitos de marras ya le han acarreado más de un serio disgusto.

De modo que aunque el boxeador yanqui, de acuerdo con la ley, hizo lo mismo que millares de otros norteamericanos jóvenes, se le echa en cara, y con fundamento hasta cierto punto, que un hombre acostumbrado a ganarse la vida con la fuerza de los puños no aprovechara la oportunidad de demostrar sus bríos en los campos de batalla.

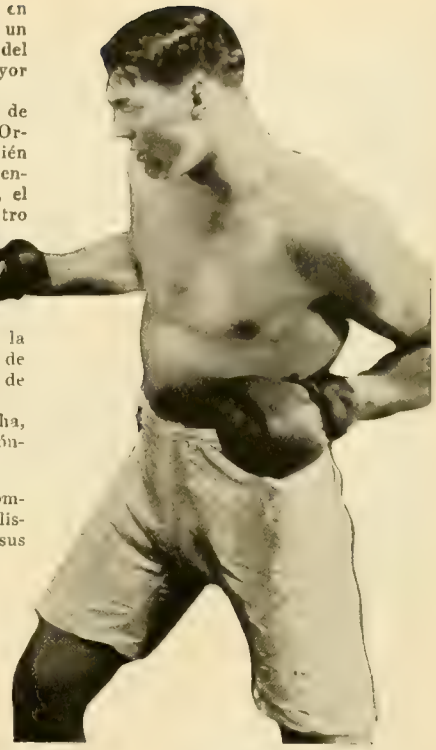
Ofertas hechas a los campeones Tenemos, en primer lugar, la de William Fox, ascendente en total a $550,000 para ambos pugilistas. Después de múltiples cablegramas y cartas en la prensa, no ha vuelto a mencionarse el asunto. Como resulta inexplicable que los boxeadores rechazasen semejante proposición, muchos entendidos en la materia califican lo ocurrido de un buen golpe de publicidad por parte del empresario neoyorquino, sin dar mayor importancia a la cosa.

Hubo otra de $300,000 por parte de Tortorich, el empresario de Nueva Orleans. Coffroth, el de California, también gastó papel de imprenta ofreciendo centenares de miles de dólares. Cochran, el de Londres, que administró el encuentro entre Carpentier y Beckett, habló a la vez de sumas fabulosas. También han sonado los nombres de Tex Rickard, el empresario de la lucha Johnson-Jeffries en Reno y la de Willard-Dempsey en Toledo; y el de Jack Curly, que tuvo a su cargo la de Willard y Johnson en la Habana.

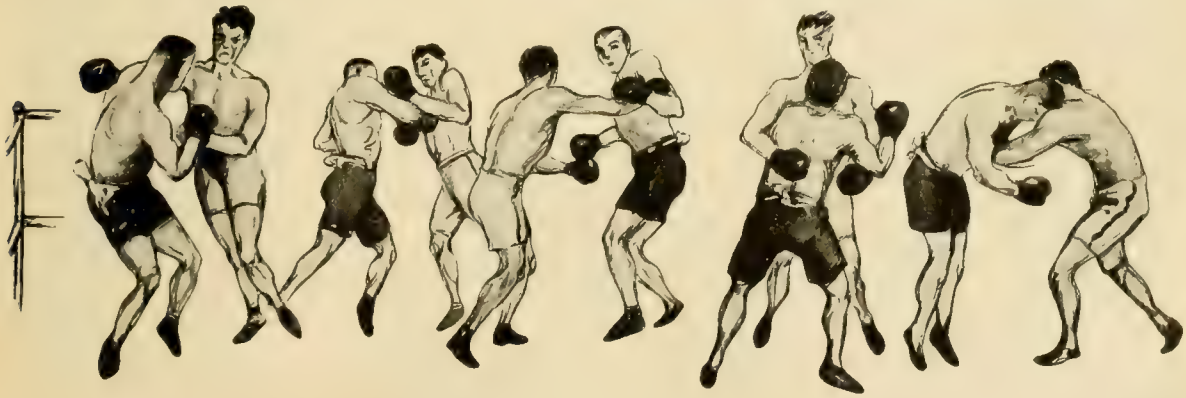
Total: nada concreto. Hasta la fecha, nadie sabe a ciencia cierta cuándo ni dónde se realizará el "match".

Las facultades de los contendientes Resulta difícil comparar ambos pugilistas debido a que sus representantes mienten con una volubilidad pasmosa. Después de leer innúmeras discusiones en la prensa, aún no puede saberse con exactitud el peso de Carpentier. Según Descamps, su administrador — uno de los hombres más listos en esta rara profesión — Carpentier pesaba escasamente 167 libras cuando derrotó a Beckett en Londres. El representante de Dempsey, un tal Kearns, y muchos peritos yanquis, alegan que esto no es más que un engaño y que el pugilista francés entró en el "ring" pesando alrededor de 180 libras. Dempsey, listo para pelear, debe pesar entre 187 y 195 libras. Sobre esto no existen dudas.

Si el peso ha dado origen a tantas polémicas, el lector podrá imaginarse lo que sucederá con las demás "generales físicas". A mi juicio estos pormenores carecen de importancia y me abstendré de extenderme en averiguaciones. Es verdad, porque salta a la vista, que Dempsey es hombre más desarrollado, de extraordinaria fuerza natural y capaz de asestar golpes demoledores. En cuanto Carpentier, quizás su desarrollo muscular no sea tan natural como el de Dempsey—tal vez haya sido creado artificialmente en los gimnasios, como aseguran los expertos—pero lo cierto es que con una trompada suya bien dada basta para terminar el espectáculo, por grande que sea el contrario. Así lo han confirmado cuantos boxeadores se le han puesto en frente. Respecto a fuerza bruta, el final de la lucha con Beckett prueba hasta la evidencia que Carpentier tiene el arranque y la resistencia de un estivador. Cuando el ídolo de los ingleses rodó por tierra sin conocimiento y el juez terminara de contar los diez segundos de rúbrica, Carpentier lo levantó del suelo como a un niño y lo



Jack Dempsey



En estos dibujos nuestro redactor artístico, M. Martínez Vizuet, reseña los movimientos culminantes de la lucha entre Willard y Dempsey. Se basan en fotografías tomadas desde el "ring" después del primer "knock-down", que destrozó todo un lado de la cara a Willard y casi paralizó sus facultades mentales.

llevó en brazos hasta su silla. Y Becketi no era ninguna caja de bombones: pesaba alrededor de doscientas libras.

Las Peleas de Carpentier y Dempsey Los encuentros de ambos tal vez sirvan para formarse una idea de los méritos respectivos. Carpentier ingresó en el pugilismo de muchacho. Nació en el distrito de Lens, Francia, donde es el mayor accionista de una mina que los alemanes arrasaron antes de la evacuación. Precisamente en una mina de carbón trabajó de niño. Escasamente pesaba cien libras al empezar su carrera. Fué campeón de tres o cuatro pesos hasta la llegada de Willie Lewis a París, un profesional norteamericano de cartel, que cogió por su cuenta a Carpentier, le hizo olvidar mucho de lo malo que le habían enseñado en los gimnasios de Francia y lo convirtió en pugilista moderno de primera clase. De aquella época data su fama internacional.

Con éxito mediano peleó contra Billie Papke, Frank Klaus y su propio maestro Willie Lewis. Todos eran boxeadores de peso mediano, y Frank Klaus el único en el apogeo de sus facultades. Billie Papke, muy bueno en otra época, ya andaba de capa caída cuando luchó y venció decisivamente a Carpentier. Descamps, aficionado a armar escándalos si las cosas van mal on su protegido, hizo parar el encuentro cuando Carpentier estaba al borde de un "knock-out". Tampoco quedó mucho mejor con Willie Lewis o Frank Klaus.

En la pelea con Frank Klaus ocurrió un incidente curioso. Este pugilista, que entonces reclamaba el campeonato mundial de peso mediano, tenía la costumbre de no afeitarse mientras se preparaba para un "match" y el día fijado entró en el "ring" con unas barbas tan espesas y un aspecto de ferocidad tan pronunciado que los padrinos del francés, y el propio Descamps, protestaron a grito pelado. Realmente, los que asistieron al espectáculo aseguran que Klaus, que aun afeitado y pelado tenía una catadura de facineroso poco común, con las barbas aquellas hubiera infundido terror a un granadero. Parecía un troglodita capaz de morderle el hígado a cualquiera.

Meses después tuvo lugar el encuentro entre Carpentier y Sullivan, campeón de peso mediano en la Gran Breaña y Europa. Se llevó a efecto en Niza. Sullivan duró tres "rounds". Los ingleses estaban indignados. Eso de que un francés—que ellos sólo consideraban capaces de ganar el campeonato de comer ranas—les derrotara a su favorito con tanta facilidad no podía tolerarse. Se arregló en seguida el "match" con Bombardier Wells, el mejor pugilista que ha salido de Inglaterra en los últimos diez años. Wells pesaba cerca de 200 libras, su cuerpo parecía una réplica del Adonis griego, de suma habilidad como boxeador científico y con una trompada en cada brazo como patada de mula. En el "Madison Square Garden" de Nueva York lo vi boxear contra Palzer, una bestia de 240 libras de músculo, que el inglés derribó por tierra a linternazo limpio tres o cuatro veces. El flaco de Wells, según pudo corroborarse más tarde, estaba en el estómago. Su pelea con Carpentier se efecutó en Gante, Bélgica. Duró poco menos de tres "rounds". Georges pesaba entonces ciento cincuenta y pico de libras. El inglés cerca de 200. Aquello parecía el "match" más desigual del mundo. En los primeros dos "rounds" Wells derribó a Carpentier repetidamente, pero en el tercero éste, después de asertar varios golpes recios al cuerpo, dejó a Wells sin sentido con un golpe en la quijada.

A renglón seguido vino el encuentro con Wells en el "National Sporting Club" de Londres. Los ingleses alegaban que lo de Gante había sido una chiripa. Carpentier derrotó de nuevo a Wells en 75 segundos. Saltó sobre su contrario como un tigre y, antes de que el público se diera cuenta de lo ocurrido, Wells estaba en tierra sin sentido y la fiesta había terminado.

Con Becket pasó tres cuartos de lo mismo.

Dos luchas que deben tenerse en cuenta Las peleas de Carpentier con Gunboat Smith y el negro Joe Jeanette deben mencionarse porque, a juicio de muchos entendidos, tienen mayor importancia que todas las otras, aunque no terminaron en forma tan sensacional . Smith perdió en Londres en el cuarto "round" por haber dado un golpe "foul", es decir: por perder la cabeza e intentar pegar a Carpentier cuando éste se hallaba con una rodilla en tierra. (El francés estaba en la posición citada no porque lo derribara el contrario, sino por haber resbalado al dar un golpe en falso).

Gunboat Smith era entonces el mejor pugilista americano blanco de gran peso. Había derrotado a todos los pretendientes, incluso a Willard—en el apogeo de sus facultades en aquella época. El negro Jeanette estaba considerado a la altura de Johnson, que era el campeón mundial. La lucha con Smith no fué decisiva—terminó como ya he dicho con un "foul" en el cuarto "round"—y tampoco la de Jeanette, que duró los veinte estipulados y el juez la declaró empate.

Ahora bien, en el tercer "round", Carpentier tiró patas arriba a Smith de un golpe limpio en la quijada, y en el décimo-octavo de la lucha en París hizo lo mismo al negro americano. Ni Smith ni Jeannete eran pugilistas europeos, que por lo regular no pueden compararse con los de Norte América, sino exponentes magníficos de la escuela yanqui.

El record de Jack Dempsey La ejecutoria de Dempsey es, a mi juicio, más completa que la de Carpentier. Como todo el que se dedica a este oficio, tuvo múltiples altibajas cuando empezó a boxear, y como Carpentier perdió varias peleas—algunas decisivamente.

En los últimos dos años, no obstante, ha derrotado a cuanto pugilista de mérito ha salido en los Estados Unidos, cuyos nombres me abstendré de citar porque formarían una lista interminable. Su encuentro con Willard en Toledo, Ohio, es de todos conocido. Se halla en la actualidad a la cabeza de su profesión.

No vale la pena, a mi juicio, detallar el "record" de Dempsey. Me he ido más a fondo con Carpentier porque éste ha tenido como contrarios a boxeadores buenos, medianos y muchos, muchísimos, de ínfima categoría que aquí sólo servirían para aguantar golpes en "preliminares".

Dempsey, por el contrario, únicamente se ha batido en estos últimos tiempos con gente de primera clase.

¿Quién será el próximo campeón? Tanto los aficionados como los peritos de Estados Unidos están de acuerdo en que Carpentier es inferior al campeón americano, y si la lucha se realiza aquí no hay duda de que éste entrará en el "ring" en calidad de favorito decidido. Es muy probable que las apuestas lleguen hasta cuatro contra uno a favor de Dempsey.

Confieso francamente que a mí no me convencen los argumentos de los expertos yanquis, que parecen basar sus cálculos en que Dempsey es norteamericano y Carpentier europeo. Es cierto, y sería absurdo discutirlo, que el pugilismo en Norte América está a mayor altura que en cualquier otra parte del mundo, como se ha demostrado en innúmeras ocasiones. También lo es que Dempsey es de mayor peso que el francés y dos o tres años más joven, pero...

Carpentier es el pugilista más extraordinario que ha producido Europa.

Si basta con un buen golpe de Dempsey para terminar una pelea, lo mismo sucede con Carpentier.

Si Dempsey conoce todas las tretas del "ring", Carpentier tiene tanta o mayor práctica.

Y Carpentier ha resistido "matches" de veinte rounds, y de Dempsey no se sabe lo que haría ante un contrario que lo llevara a toda velocidad por larga distancia.

El hecho de que los peritos califiquen de favorito a Dempsey no tiene importancia alguna. Lo mismo hicieron los ingleses con Sullivan, Wells y recientemente con Beckett.

Yo creo que entre Dempsey y Carpentier todo dependen de la malicia y astucia que despleguen en el "ring"—porque el primero que aseste al otro un buen golpe, gana la pelea.

¿Cuándo se celebrará el "match"? No antes del 1º de octubre. Carpentier tiene que hacer cuatro películas para la Robertson-Cole, como ya se ha dicho, y Dempsey toda una serie para Pathé.

Además, ambos poseen contratos teatrales y la mar de combinaciones para capitalizar el interés del público.

Como el boxeo está hoy reducido al comercialismo más absoluto, estos dos señores no se decidirán a atizarse las trompadas de rigor hasta que el respetable se canse de verlos en teatros y cines y exija que entren en el "ring".

Hasta entonces, y va para largo, esperemos con paciencia, entreteniéndonos en el ínterin con sus "triunfos artísticos" como actores cinematográficos.

Escena de la pelicula Vitagraph
"TRAS LA" FORTUNA"
Interpretada por
EARLE WILLIAMS
Adv.

El Cine es un Tirano, dice Alice Brady

Por EDUARDO GUAITSEL

SABRAN mis estimados lectores que a CINE-MUNDIAL le dió la influenza, es decir, que se enfermaron desde el Respondedor de Preguntas hasta la más insignificante de las taquígrafas. Y yo, sospechando que la redacción estaba infestada de microbios, pretexté una entrevista extraordinaria y me alejé de aquellos ponzoñosos lugares por quince días.

Naturalmente que el señor Director, que fué el único que quedó en pie de todo el personal, estaba de un humor exquisito cuando me le presenté, lo más amable y sonriente que pude, al cabo de esas vacaciones higiénicas aconsejadas por la prudencia.

—¿Usted también se enfermó?

—Sí, señor... es decir, no...

—¡Ya lo creo que no! Tiene usted una cara de rosa... ¿Dónde se ha metido que no se le ve el pelo desde hace un mes?...

—Quince días, con permiso del señor Director...

—No me contradiga... ¿Dónde ha estado?

—Haciendo una entrevista...

—¡Por vida del concurso de pantorrillas! ¿Tiene usted el descaro de venirme a decir que se ha estado dos semanas haciendo una entrevista? Habrá que ver...

—Permítame usted que le explique... Usted sabe que mi automóvil sufrió un accidente... y que los caminos, con la nieve, se han puesto...

—Mire, Guaitsel, yo ya le he aguantado muchas impertinencias y no estoy ahora para tolerar bromitas. Si quiere conservar su integridad física y su empleo, quíteseme de por delante y póngase a trabajar.

Y, de puro susto, porque la verdad es que me había yo estado metido en mi casa, absorbiendo desinfectantes y tomando emulsión, decidí hacer una entrevista sensacional, tomé un directorio, me metí en el auto, busqué por orden alfabético los nombres de las artistas y...

—¡A la casa de Alice Brady, como de rayo!—grité al chauffeur.

Nervioso y atribulado, subí de dos en dos los escalones de la entrada y apreté el botón de la campanilla, con una mano, mientras me arreglaba la corbata con la otra. (La meticulosidad en el vestir es uno de los requisitos indispensables en el éxito de las entrevistas).

—¿La señorita Brady...?

—La señora Crane salió a comer con su esposo—me dijo la negra doncella que abrió la puerta.

—¿A comer, eh?—dije yo sin saber qué hacer...

—Sí, señor, y de muy mal humor. Mire lo que hizo antes de partir.

Y miré. En el suelo estaba un espejo hecho añicos.

—Bueno—me dije para mi capote—, está visto que hoy ha amanecido todo el mundo con ganas de morder a alguien. ¡Perra suerte la mía! Entrevistaré a la doncella...

—¿Y no tiene miedo de salir a comer después de haber destrozado un espejo, que es signo de mala suerte?

—No, señor. Continuamente los hace pedazos y no pierde el apetito...

—¿No, eh? ¡Vaya, vaya, vaya!

Y como no se me ocurría cosa mejor y la negrita de mis pecados estaba por ponerme cortésmente en la calle, ya iba yo a ofrecer mi pescuezo al sacrificador, es decir, a presentar mi renuncia en la redacción, cuando quisieron los hados que Alice Brady (la señora Crane, con permiso de ustedes) llegara, en el momento álgido, como si dijéramos.

Y, sin perder tiempo en naderías, comenzamos la entrevista.

—Lo que no sé—le dije—es cómo hace usted para que le alcance el tiempo para tantas cosas... romper espejos, comer, hacer películas, casarse...

—Ni yo tampoco. Será la costumbre. Desde que comencé a representar ha sido lo mismo. Y hace dos años que no descanso ni un minuto. No tengo tiempo para nada. El Cinematógrafo es un tirano que nos exige cada uno de nuestros minutos, sin respiro ni piedad.

—Sobre todo—le dije—cuando a las estrellas de Cine les ha dado ahora por trabajar al mismo tiempo en el lienzo y en las tablas.

—Es cierto. Elsie Ferguson, Constance Talmadge, Constance Binney, Dorothy Dalton... Yo... Todas estamos representando a un tiempo en la escena muda y en el teatro. La señorita Dalton, cuando se le ofreció su contrato en el "Century", me pidió mi opinión acerca de la viabilidad de ganar dos salarios a un tiempo. Y, con toda franqueza, le dije que no era cosa fácil, pero que si estaba dispuesta a dormir cinco horas diarias y a trabajar las restantes del día... como hago yo...

—Por lo visto, no le asusta a ella el trabajo, ya que aceptó...

—Ya lo ve usted. Debe ser fuerte. Se necesita ser fuerte para hacer esas cosas. No tiene usted idea del desgaste nervioso que ello significa.

—¿Y usted qué planes tiene?

—Intento hacer tres películas, aprovechando la estancia de la compañía teatral donde ahora actúo. La primera cinta será concluída en Chicago, durante nuestra permanencia allí; la segunda a nuestro paso por Filadelfia y la tercera aquí, en Nueva York.

—Me dicen que ha estado usted ensayando una nueva obra teatral para la próxima temporada.

—Sí. Está ya lista e hicimos un ensayo general la semana pasada. Es un melodrama exótico, en el que yo hago el papel de inmigrante de siria. Por cierto que tuve que aprender el sirio para poder hacer bien las cosas...

—¿De modo que, entre ensayo y ensayo, entre película y película, usted aprende el sirio... así, por vía de distracción...?

—Pero eso fué una distracción más bien que un trabajo laborioso. Además, le confieso a usted que prefiero el contacto directo con el público, tal como se tiene en las tablas, al contacto indirecto de la cinematografía. Y no quiero dejar

(*sigue en la página* 356)

Alice Brady en una escena de su último fotodrama, "El mercado del terror", que se estrenará bajo la marca "Realart".

¡AMOUR, AMOUR!

POR NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

EN LAS puertas del frecuentado café del "Lion d'or", de la villa y corte, se reunían todas las tardes de verano a tomar una horchata que aminorase el calor interior que los mortificaba, dos o tres operadores de cine, que charlaban hasta cansarse y discutían hasta el punto de que alguna vez llegó a intervenir el serio y siempre tieso guardia del Ayuntamiento, que recorre sin cesar la acera desde la calle de Sevilla a la de Cedaceros.

Como yo asistía también a una tertulia de literatos y cómicos que allí se reunía, de la que formaban parte el inolvidable Vital Aza, Francos Rodríguez, Dicenta, Thuillier, Balaguer, Ceferino Palencia y tantos otros, de los cuales muchos nos abandonaron para siempre, oía, sin querer oir, las conversaciones de los operadores, que a veces no dejaban de ser chistosas.

Entre ellos descollaba un tal Pepe Zambrana, conocido por el "Rubio de la Goleta", andaluz de pura sangre, nacido allá en las famosas casillas del Coto, aquellas casillas de las que dijo el cantar del pueblo:

Por las casas del Coto
pasa de largo,
porque tienen más pulgas
que vecindario.

Una tarde del mes de julio, calurosa de verdad, pues ni el frío Guadarrama se acordaba de enviar uno de esos soplos codiciados que refrescan la temperatura de horno de los Madriles, hablaban muy entusiasmados los operadores de algunos lances desagradables que les habían ocurrido en sus excursiones a los pueblos, cuando los Cines empezaban.

Refería uno de ellos cómo en Medina Sidonia se jugó todo el dinero que tenía y hasta el que le dieron por los objetos que empeñó, no teniendo ni lo preciso para abonar el hospedaje, por lo que tuvo que salir de escapada, jinete en un borrico, que por poco si no le deja caer en el fondo de un barranco.

Contaba otro de ellos, que por cierto era un gallego muy ocurrente y despierto, hijo de Betanzos, el altercado que tuvo con un Alcalde que se empeñó en no permitir una película que se titulaba "La verdad desnuda", por considerarla inmoral, entendiendo que en aquella honrada villa, modelo de religiosidad, no se presentaba desnuda ni la verdad misma, no bastando argumentos que convenciesen al monterilla y siendo preciso variar el título, aun después de asistir a la prueba de la película.

Entonces tomó la palabra el "Rubio de la Goleta", que era un tipo atrayente, de fácil palabra, finas maneras y voz de tenor, aunque un tantico averiada por el aguardiente de Ojén.

Mi hombre se expresó así:

—Yo no me olvidaré nunca de la paliza que me dieron en Alora, una villa o ciudad, que en eso no estoy firme, que se levanta como un nido de águilas en lo alto de un monte en la línea férrea de Bobadilla a Málaga. Aquellos vecinos no son malas personas, pero tienen fama de pegar fuerte y bien demuestra sus fuerzas excepcionales el hecho de que van a las Plazas de Toros, cogen un novillo por los cuernos y lo echan a tierra como si se tratase de un carnerillo.

Estaba yo entonces contratado con un empresario muy simpático, que pagaba bien y me trataba mejor, llamado don Luis Ramírez. Se proyectó una excursión por varios pueblos andaluces donde el Cine era todavía desconocido. Tocó su turno a Alora y gracias a las bondades del Alcalde, hermano de un Canónigo de Córdoba que nos recomendó, encontramos un amplio local que utilizaban para Teatro los aficionados y las compañías de la legua que por allí pasaban en tiempo de feria. Se arregló una buena cabina y todas las noches teníamos unas entradas soberbias, agotándose el papel y estando el empresario loco de alegría.

Frente a la casa de huéspedes donde el señor Ramírez y yo teníamos cuarto y mesa, apetitosas raciones de lomo y un vinillo de la tierra que era el néctar de los Dioses, vivía un carpintero que hacía las veces de maquinista en el Teatro y al que se encargó la formación de la cabina, por lo cual llegó a hacerse buen amigo mío.

El carpintero tenía una hija que era un encanto. Llamábase Rosa y efectivamente era una rosa que no tenía nada que envidiar a sus hermanas las que adornaban los hermosos jardines del pueblo. Se gastaba unos ojos negros que trastornaban, una boquita que era una constante provocación y un cuerpo que ni el de esas Venus ligeritas de ropa y exuberantes de carnes que se ven en los Museos. Desde el primer día pude apercibirme que era alegre, despreocupada y que yo no le desagradaba. De balcón a balcón sosteníamos unas conversaciones incendiarias que daban por resultado el que por horas me sintiese enamorado más y más de la bella aloreña.

Todas las noches iba con su padre al Cine y aprovechábamos los intermedios para charlar y decirnos muchas cosas bonitas, de esas que son el pan nuestro de cada día de los enamorados que saben mentir y no perder el tiempo. ¡Vaya una Rosita zaragatera, cariñosa y sensible!

En pocos días la hoguera creció y nos juramos amor eterno, aunque se opusiera el mundo entero. Ella tenía un novio en América y dejó de escribirle. Yo me olvidé de la serrana que esperaba cumpliese mi palabra de casamiento, que era una rondeña bastante guapa.

Como los enamorados andan siempre proyectando diabluras y buscando la soledad para sus idilios, maduré un proyecto que a ella no le pareció mal. Una noche en que hubiese lleno, ella procuraría el modo de dejar a sus amigas, alegando que iba al escenario en busca de su padre y se vendría a la cabina, donde estaríamos un rato sin que nadie nos incomodara. Yo, a mi vez, estudiaría la manera de no faltar a mi obligación y de charlar con mi novia.

Llegó el día de la Ascensión, me acuerdo bien, el 29 de mayo, y en el local no había sitio desocupado.

Estaba proyectando una cinta cuyo título era "La Desgraciada María Antonieta", episodios de la revolución francesa, bastante bien presentados y que despertaban el interés del público. Eran los momentos en que la Reina de Francia iba a subir al cadalso.

De pronto la puerta de la cabina se abre.

¡Oh, placer! Allí estaba mi Rosa, con su traje de día de fiesta, adornada de claveles y nardos, más hermosa que nunca. No pude contenerme, me dejé vencer por aquellos ojos negros, fijos en mí, y

(*sigue en la página* 317)

EL Sr. Juan Kunzler Landabaru—que los latinos de por aquí llaman señor Kunzler y los yanquis Mr. Landabaru—ha sido en este último mes el tema de las conversaciones entre los compradores del extranjero residentes en Nueva York. Desde hace algún tiempo vienen circulando distintos rumores sobre próximos cambios en las actividades del representante de la Sociedad General de la Argentina. Asegúrase que ha tenido ofertas muy ventajosas del grupo **Famous Players-Lasky,** del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores** y recientemente de los **Artistas Unidos.** Como estas empresas van hoy a la cabeza de la industria y tienen fama de pagar a sus miembros sueldos que están casi a la altura de los que perciben las "estrellas", la creencia general era que no tardaría en aceptar algunas de las ofertas. No obstante, como los rumores me producen el mismo efecto que a un sabueso ver volar una perdiz, en seguida tendí la red para tropezarme con el delegado de la "General" lo más solapadamente posible y averiguar qué había de cierto en todo esto sin asustar la presa. Efectivamente. Cogí el teléfono y, cerciorado de que no era Garfinkle el que contestaba desde el otro extremo del apaarto—Garfinkle trabaja con Kunzler y es muy aficionado a dar latas sobre "Ciencia Cristiana", Espiritismo y otras martingalas por ese estilo—dije:

—Amigo Kunzler, ¿se come hoy?

—Hombre, sí. ¿Dónde come usted?

—En el "Woodstock". Por allí caeré a eso de la una.

—¡All right! Espéreme en la oficina: iremos juntos.

(Observarán ustedes que este fué un golpe de diplomacia certero. Ni un attaché de Embajada turca pudiera haberlo

hecho mejor. Mis designios quedaban ocultos en la sombra y así, al desgaire, había resuelto el problema del almuerzo.)

Cuando llegamos a los postres, rompí el fuego.

—¿Acepta usted la oferta del "Primer Circuito"?

—¡Ah!

—Entonces, ¿ha resuelto ingresar en la "Famous Players-Lasky"?

—¡Oh!

—Pero, ¿en qué quedamos? ¿Ha rechazado usted las proposiciones de esas empresas? ¿Ha decidido encargarse de exportar el material de los "Artistas Unidos"?

—Amigo Hermida, no se excite usted, hágame el favor, que se está fatigando. Y sobre todo, que no vaya a ocurrírsele publicar nada de estos rumores en CINE-MUNDIAL. Usted y el amigo ese de la sección "Preguntas y Respuestas" son un par de indiscretos. Todos estos comentarios ya sé yo de dónde vienen: de que el mes pasado me invitó Howells a ir a Los Angeles en compañía de él, su esposa y Mary Pickford. Tenga mucho cuidado, Hermida, se lo repito, que en esta época no sólo la influenza hace perder la salud. Déjese de bromas y no vaya usted a armarme un lío con mi gente en la Argentina!

Como mi hombre se había puesto muy colorado y hasta empezaba ya a tartamudear, le prometí que toda la conversación quedaría en el más profundo secreto; pero, al volver a la redacción, me comunicaron que los rumores de marras eran más persistentes que nunca y me dije, ¡qué diablos! a mí no me achica nadie y escribo lo que me da la gana, y así lo he hecho, como el lector habrá observado.

Y si se propasa conmigo cuando me tropiece con él—cosa que trataré de evitar para no darle un disgusto—ya veré lo que hago. Yo soy hombre pacífico y poco aficionado a escenas desagradables, pero no estará de más recordar al señor Kuntzler que en Nueva York existen tribunales y policía.

* * *

EL 12 del pasado mes de febrero falleció Gaby Deslys en un hospital de París después de haber sufrido varias operaciones para eliminar una infección de la garganta, producida—dicen los médicos—por el ataque de influenza que padeció la actriz el año pasado. La enfermedad que la llevó a la tumba se declaró hace varios meses, y su estado se consideraba grave desde diciembre del año pasado.

Gaby Deslys que, según un crítico francés, era "una muchacha guapa que entró en la gloria por el vestíbulo de un Palacio Real", nació hace treinta y seis años en la entonces imperial ciudad de Viena. Ni era francesa ni Gaby Deslys su verdadero nombra. Llamábase Hedy Navratil y sus antepasados procedían de la Galicia austriaca.

Nadie sabe a ciencia cierta si sus amores con el Rey Manuel de Portugal influyeron en la caída de este monarca, pero lo cierto es que no recordamos artista alguna que se encumbrara tan rápidamente a raíz de circular aquel rumor.

Llegó por primera vez a Nueva York en 1911. Antes de ésto todos los grandes diarios publicaron sendos artículos alusivos a su idilio con el destronado rey portugués, y hasta hubo de predecirse que Manuel vendría con la actriz a los Estados Unidos. Entre los costosos regalos que, según la prensa, el príncipe había dado a Gaby, destacábase un collar de perlas avaluado en $25,000. Respaldada por esta publicidad, los empresarios la asediaron a ofertas y pudo escoger a su antojo.

Su primera aparición sobre las tablas en este país se efectuó en la "Revista de Revistas" del Winter Palace en el invierno de 1911. Desde aquella fecha hasta el otoño pasado, cuando estuvo aquí por

El novelista Blasco Ibáñez en compañía del Sr. Julián Ajuria (primera fotografía) y del Sr. Juan Kunzler Landabaru, gerente y delegado neoyorquino, respectivamente, de la "Sociedad General de la Argentina.

última vez, venía con frecuencia a Nueva York y tomó parte en diversas obras teatrales con bastante éxito.

Gaby Deslys no era una mujer de extraordinaria belleza ni de cuerpo perfecto, pero vestía bien y poseía un don especial para atraer a los hombres. Cuando estuvo aquí la última vez venía siguiéndola, como un perro faldero, el Duque de Crussol, jovenzuelo francés con mucho dinero y, a juzgar por su cara, poco sentido común. Estaba enamorado de la actriz, que podía ser su madre, como un carnero y hacía los papeles más ridículos con una naturalidad pasmosa.

—Está empeñado en casarse conmigo —dijo Gaby a los reporters al desembarcar—y me pide la mano por lo menos tres veces al día. Aunque le he dicho una y mil veces que pierde el tiempo, el muchacho tiene una persistencia digna de mejor suerte.

Como todas las celebridades de la época, y Gaby Deslys se hallaba entre ellas, tomó parte varias veces en películas cinematográficas y, si mal no recuerdo, hace seis o siete meses interpretó un fotodrama para Pathé.

* * *

ACABA de aparecer en Berlín un niño de seis años que es un verdadero fenómeno jugando al ajedrez. Los únicos juguetes que le interesan son las torres, los caballos, alfiles y peones. Los psicólogos de la capital teutona se maravillan de su asombrosa memoria, que no aciertan a analizar. Los veteranos del ajedrez a quienes derrota con facilidad no pueden explicarse su dominio misterioso sobre el tablero.

El niño prodigio se llama Samuel Rzesphewski y es hijo de un polaco-alemán. Su cerebro trabaja con tal actividad que no se conforma con jugar partidas aisladas. Por lo regular juega veinte partidas simultáneamente. Jamás tarda más de diez segundos en mover una ficha.

* * *

SEGUN cablegramas de Varsovia, cuando llegó allí la noticia de que Lloyd George se negaba a mantener las pretensiones de Polonia, a Ignace Paderewski le dió un ataque de nervios. El célebre artista y ex-Primer Ministro cogió un hacha e hizo trizas su piano, procediendo a renglón seguido a rechazar varias ofertas de empresas neoyorquinas. Una de ellas ascendía a un millón de francos por aparecer en varios conciertos. Paderewski aseguró luego a sus amigos que jamás tocaría otra vez en público en señal de protesta contra el "egoísmo y mercantilismo inglés".

* * *

EL Recaudador de Contribuciones del Estado de Nueva York dió una sorpresa desagradable a uno de los representantes del pugilista Jack Dempsey, que estuvo en su oficina para indagar a cuánto ascendería el impuesto sobre una entrada de $500,000. El funcionario, cogiendo lápiz y papel, empezó a hacer números.

—El impuesto normal sobre $500,000 es de $40,840 y el sobreimpuesto de $263,510, que arrojan un total de $304,350—dijo.

—De modo que si Dempsey gana 500 mil pesos por batirse con Carpentier, en realidad sólo vendrá a percibir $195,650.

—Usted ha dado en el clavo. Eso es, exactamente.

El representante salió del despacho del Recaudador pensativo y cabizbajo, como dicen los novelistas de moda.

* * *

UN fabricante de Chicago declara que el mejor anuncio jamás se leerá, sino que ha de verse. Lo cual es otra manera de decir que, como instrumento para difundir ideas, el Cinema es más eficaz que la Prensa.

* * *

LA nevasca de principios de mes derrumbó, con fatales consecuencias en dos casos, las marquesinas de varios teatros neoyorquinos. La del "Rivoli", que era de enormes proporciones, se vino al suelo en pleno día, ocasionando una muerte y varios heridos.

* * *

ESTA probado que los aficionados al cine se enteran aquí perfectamente de lo que dicen los artistas por los movimientos de los labios. Hay chicos y chicas tan expertos en la materia que no pierden una sola sílaba. Así lo asegura Hugo Riesenfield, director de los teatros neoyorquinos "Rialto" y "Rivoli", que revisa y edita cuantas películas estrena para evitar que se proyecten "exclamación" o "parlamento" alguno subido de tono.

* * *

HE aquí algunas atracciones candentes para teatros a prueba de incendio:

"Llamas del desierto" (Goldwyn).
"Llamas de la carne" (Fox).
"La llama del Yukon" (Triangle).
"La llama sagrada" (Schomer-Ross).
"Llamas de la fe" (Paramount).

Para apagar toda esta conflagración, la **Goldwyn,** con motivo de las leyes contra las bebidas alcohólicas hoy (desgraciadamente) en vigor en los Estados Unidos, acaba de producir un fotodrama titulado "Agua, agua por doquier".

* * *

EL célebre ilusionista Houdini acababa de llegar a Los Angeles y obtener alojamiento en una modesta casa de huéspedes. Entonces no era estrella cinematográfica, entre otras razones porque aún no existía la cinematografía. Era sencillamente un saltimbanqui de circo que explotaba su habilidad para zafarse de grillos y cadenas. Momentos antes de la cena le preguntó la patrona:

—¿A qué negocio se dedica usted, señor Houdini?

—Soy un actor especialista.

—¿Y cuál es la especialidad, se puede saber?

—Escurrir el bulto, señora; salir de cualquier aprieto por difícil que parezca —dijo nuestro hombre echándoselas de chistoso.

Pero la broma resultó trágica. La patrona en seguida puso cara fosca y comunicó a Houdini que en su casa los pagos eran por adelantado.

Norka Rouskaya (Baronesa Rouskaya en los Estados Unidos) en una de las danzas clásicas que están haciendo furor en Norte América

EL ASESINATO CINEMATOGRAFICO es el título de una película que acaba de estrenarse aquí. Este es un crimen que ha venido cometiéndose con harta frecuencia desde "los albores del gran arte-industria".

Jorge Hermida.

Pauline Frederick

Mabel Normand

El Ropero de las Protagonistas

SUS TOCADOS

Por JOSEFINA ROMERO

UNO de los principales encantos de la belleza femenina es el peinado, que viene a ser el marco de la fisonomía y la diadema que la corona. El cabello proyecta en el rostro reflejos y sombras y parece como que de sus suaves ondulaciones se evaporan, para acentuar la poesía de la mirada, efluvios impalpables de alegría o de tristeza, de inquietud o de serenidad, de placer o de disgusto.

Considerado desde el punto de vista decorativo, el estudio de la evolución del peinado a través de los siglos es interesantísimo, porque nos demuestra que hoy en día no hacemos más que combinar para el arreglo de nuestras cabelleras los estilos que en otras épocas prevalecieron. Lo que prueba el conocido adagio latino "Nihil novum sub sole".

En Grecia y Roma las mujeres no tenían inconveniente (como tampoco nosotras lo tenemos) en teñirse el cabello y en servirse de los postillos. Las bellas romanas—al fin mujeres—despojaban despiadadamente a las infelices esclavas del Norte de sus abundantes guedejas rubias para hacerse con ellas pelucas y postizos.

Las damas de la Edad Media (siglo XI) trenzaban su cabello y lo dejaban caer sobre sus espaldas, cubriéndolo con un velo que una franja de metal sujetaba alrededor de la frente. Este peinado sencillo y gracioso, facilitaba a la mujer de cabello demasiado corto el uso de trenzas postizas, porque bajo el velo difícilmente se distinguía si eran propias o ajenas. Después, quizá, el cándido marido echaría de ver el engaño, pero por lo pronto se tragaba el anzuelo.

Posteriormente se usaron las cofias y tocas que no dejaban lucir el cabello; pero pronto volvió la moda de descubrir la cabeza, quedando las cofias solamente para las personas mayores. Las jóvenes llevaban trenzas adornadas con joyas, y recogidas de ambos lados; rodeaban la cabeza con una franja, de oro o de pedrería, estilo muy semejante al que solemos ver en los palcos de la ópera en una noche de gala. Otras veces una redecilla de oro sujetaba la cabellera sin ocultarla.

El siglo XV trajo las fantásticas gorras y los tocados de alturas descomunales. Estos enormes edificios a más de ser costosos porque llevaban oro, joyas y gasas de seda, eran seguramente muy incómodos. Simpatizamos con las mujeres que poco después adoptaron una sencilla cofia que apenas dejaba ver el cabello. La inconstancia de la moda, sin embargo, trocó estas cofias a mediados del siglo XVII en cascadas de graciosos rizos que caían sobre la frente y a los lados, lo que rejuvenecía el rostro sobremanera.

Reinaron las pelucas en lo absoluto durante el siglo XVIII, imponiéndose a hombres y a mujeres. Sencillas al principio, empolvadas ligeramente, con adornos de florecitas y guirnaldas, fueron poco a poco creciendo hasta adquirir proporciones gigantescas. Grasas, polvos, rizos y adornos de todas clases, desde frutas hasta barcos, abultaron de tal manera el peinado de las elegantes, que hubo necesidad de destechar las sillas de mano para que las damas pudieran entrar en ellas con las construcciones que llevaban en la cabeza. ¡Qué agradecidas debemos estar de no haber vivido en esa época pues las señoras tenían—entre otros—el inconveniente de irse a la cama sin deshacerse el catafalco, dada la imposibilidad de reconstruirlo día a día!

La Revolución francesa introdujo la sencillez en el estilo; los graciosos rizos del Imperio persisten según podemos ver en muchos de los peinados modernos.

Después, entre las infinitas variaciones de la moda no ha habido ninguna digna de llamar nuestra atención hasta que la terrible guerra de 1914 impuso el peinado más sencillo y tal vez más atractivo de todos los tiempos. Las mujeres al ofrecer voluntariamente sus servicios para ayudar hasta donde sus fuerzas les permitieran, la causa de la justicia, tuvieron que desempeñar frecuentemente cargos varoniles. No hubiera cuadrado bien el cabello largo con el uniforme, ni hubieran podido perder el tiempo peinándolo delante del espejo; así, para simplificar la toilette optaron por recortarlo hasta las orejas.

Volvió la paz y con ella el movimiento mundano y las mujeres que habían vestido el uniforme hallaron que sus cabezas varoniles no iban de acuerdo con el traje escotado, pero los sagaces peluqueros resolvieron el problema con peinados encantadores que lo mismo hacen valer una cabellera corta que una cabellera larga.

No tenemos más que echar una mirada a las eminencias de la pantalla para convencernos de que los peinados, además de artísticos son prácticos y elegantes.

CONTESTACIONES

Carmita, Habana.—(1) Cumplo sus deseos publicando los peinados que usted me pide. No dudo que entre esa variada colección encontrará algo que le convenga.

(2) Es muy cierto que hay un nuevo método para ondular el cabello permanentemente, y sé que todas las personas que lo han ensayado quedaron muy complacidas. El método es sencillo y puede hacerse en casa. Si usted quiere mayores detalles puedo ponerla en comunicación con el inventor.

No se preocupe por las preguntas que haga, pues le aseguro que todas ellas serán contestadas, lo único que le ruego es que no se impaciente si no lo hago en seguida; no hay que olvidar que tengo que complacer a todas mis curiosas lectoras.

* * *

Presumida, Méjico.—(1) Sí, conozco algunas buenas preparaciones para el cutis, pero antes de recomendarle una, me permito aconsejarle que escriba a algún especialista para que de acuerdo con las condiciones de su cutis le indique el tratamiento conveniente.

(2) Los trajes de Irene Castle son diseñados por ella misma y confeccionados en sedas y tafetanes de calidad superior.

Es muy fácil obtener copias de estos modelos dirigiéndose a una buena casa de modas.

* * *

A. N. A.—Aunque las crónicas de París nos cuenten que no se usa el corsé, no debemos hacerles mucho caso porque nos exponemos a perder la esbeltez de nuestros talles. Los corsés que ahora se usan no son ya aquellas corazas que nos privaban de todo movimiento, sino una combinación de tela suave, elástico y ballenas; el objeto es que sujeten ligeramente sin molestar.

DESCRIPCIONES

¿Quién mejor que Irene Castle para poner de relieve el encanto de una cabellera corta, ya que fué ella la primera en lanzar esta moda? Este peinado cuadra a maravilla no sólo con su cara picaresca, sino también con los graciosos movimientos de sus bailes.

La elegancia que Gloria Swanson despliega en el vestir no supera a la habilidad con que arregla sus cabellos; entre sus numerosos y artísticos peinados llama nuestra atención por lo sencillo y atractivo este de cabello corto, con el cual luce Gloria en todo el esplendor de su belleza.

Contrastando con la sencillez de los que acabamos de describir, se encuentra el peinado de Elsie Ferguson, "la aristócrata de la pantalla" como justamente la llaman. Hábil combinación de ondas que vagamente cubren la frente y las orejas, elevándose majestuosamente en la parte superior de la cabeza para después confundirse en un moño torzal.

Dorothy Dalton, adorna su peinado con un "acroche-coeur" en el centro de la frente, ¡como si necesitara esta arma para herir corazones que voluntariamente se rinden ante su belleza! Su cabello, ondulado cuidadosamente, se recoge en un moño formado con pequeños bucles.

Al ver ese sencillo peinado de Geraldine Farrar nos figuramos que nada es tan fácil como copiarlo. Sin embargo, la dificultad estriba en llevarlo, pues este peinado solamente agracia a las mujeres de

facciones perfectas. ¿Nos sorprende que ella luzca tan bien con él?

Madge Kennedy no necesita decirnos que es ferviente admiradora del estilo griego, bástanos examinar su artística cabeza para convencernos de ello. Cuando no se tiene una cabellera muy larga este peinado puede copiarse fácilmente agregando una trenza postiza o una franja de cinta.

El clásico peinado que la "Bella Otero" puso de moda en años pasados, ha sido opacado por este de Pauline Frederick, a quien podemos dar también el título de "bella" sin pecar de exageradas.

En esta ocasión Lila Lee olvida sus juveniles trenzas presentándonos un precioso peinado de "bandeaux" ondulados y alto moño ahuecado, peinado que cuadra admirablemente con el óvalo adorable de su cara.

Ethel Clayton arregla con gracia sus cabellos acentuando así su helénico perfil. La pronunciada onda de la frente realza la belleza de sus ojos hechiceros.

La ondulada cabellera de Mabel Normand hace que su peinado se convierta en una deliciosa combinación de ondas y bucles; estos últimos forman el moño, mientras las primeras cubren la parte superior de la cabeza.

¡AMOUR!... ¡AMOUR!

(*sigue de la página* 313)

dejé de maniobrar. Me olvidé del público, de la película y de todo.

La cinta quedó parada. Los espectadores vieron que la guillotina no caía sobre el alabastrino cuello de María Antonieta, ¿qué pasaba? ¿Por qué aquella interrupción?

A nuestros oídos no llegaba el rumor, primero de extrañeza, luego de protesta y al fin amenazador del público.

El empresario estaba en el escenario hablando con el padre de Rosita, cuando escuchó aquellos rumores, y se apercibió de la inmovilidad de la película.

Ambos corrieron hacia la cabina y tras ellos unos cuantos curiosos.

¡Bonito cuadro presenciaron!

Mi carpinterita y yo estábamos abrazados, ajenos a cuanto nos rodeaba.

¡Y no fué garrotazo el que descargó en mis espaldas el animal del carpintero!

Ella lloraba, yo corría, el empresario gritaba y los espectadores armaban un escándalo tremendo.

En resumen, que aquella noche se acabó el Cine en Alora, que el empresario me despidió y que me pasé por orden del Alcalde quince días en la Cárcel que me parecieron quince siglos.

No me he olvidado de Rosita, ni del pueblo, ni me olvidaré en toda mi vida.

A PRINCIPIOS de semana se celebró en Nueva York la primera exhibición privada de toda la película "Conga y Chambelona", a la que asistieron varios empresarios de Cuba y los Estados Unidos y algunos de los políticos de la república vecina que se hallan en Nueva York.

Mide la cinta entre dos mil quinientos y tres mil pies en longitud, está presentada con esmero irreprochable y tiene detalles técnicos de efecto sorprendente.

Si su acogida en Cuba ha de juzgarse por la que aquí tuvo entre los cubanos que presenciaron su exhibición, Victoriano Martínez y Rafael Blanco están en vísperas de obtener un éxito sensacional, tanto artístico como monetario, y sin precedente en los anales de la cinematografía en la Isla.

Los empresarios norteamericanos, invitados por el animador Luis Seel para que observaran algunas reformas técnicas que por primera vez se han llevado al lienzo en esta cinta, no podían ocultar su asombro. Pocas veces se han oído tantos aplausos ni algarabía semejante en una exhibición privada, donde por lo regular reina el más absoluto silencio.

Y es que a esta clase de sesiones sólo acuden, por lo general, representantes de casas extranjeras que, en defensa de sus intereses, proceden siempre bajo la misma consigna. Todo comprador sabe que al enseñarle una cinta cómica es de rigor comportarse con austera solemnidad, así como si se tratara de un velorio o un fusilamiento. Por chistosa que sea, el que va a comprarla no puede permitirse la más ligera sonrisa, que sólo vendría a dar ánimo al vendedor. En estos casos, una exclamación de alegría implica dos o tres centavos por pie de aumento en el precio; y basta una carcajada para que el productor se niegue a soltar la película a menos que el empresario hipoteque hasta la familia. Y vice-versa con los asuntos trágicos, durante cuya exhibición todo buen comprador debe revelar frivolidad, hablando por lo bajo de política, o de la influenza, o de Lenin, o del alcohol de madera, o de cualquier otra niñería de índole regocijada por este estilo.

De aquí el asombro general de los empresarios yanquis ante las ebulliciones de entusiasmo del elemento latino. Hubo quien se figuró que aquello era un mitin político, aplaudiendo no sólo las partes de la cinta que le agradaban sino la salida sobre el lienzo de cualquiera de los personajes de su partido. Es digno de mencionar un detalle curioso: si los hombres que asistieron a la exhibición parecían inclinarse abiertamente hacia los liberales en sus opiniones políticas, también es cierto que las señoras tenían predilección por los conservadores y no se andaban por las ramas en sus comentarios. Una de estas damas, hermana del liberal más fanático que asistió a la sesión de prueba, nos espetó un pequeño discurso sobre los sistemas de gobierno del General Gómez que dejó fría a la concurrencia.

Pero pasemos a la película, que ya el lector estará impaciente por conocer más pormenores de "Conga y Chambelona".

En primer lugar, el título le cuadra tanto a la obra de Rafael Blanco como "Sartor Resartus" a la de Carlisle. Ni el trabajo del gran literato inglés tenía algo que ver con el asunto de sastrería ni el de Blanco con las costumbres populares y—¿por qué no decirlo?—con las vulgaridades de la vida cubana que el nombre "Conga y Chambelona" parece implicar. La película es una especie de narración gráfica de los sucesos políticos culminantes acaecidos en Cuba en los dos últimos años, — simbólica hasta cierto punto ya que cada escena, y a veces hasta cada movimiento de los personajes tiene su significado especial, — que se desarrolla con sutil ironía y casi siempre con las intenciones de un miura. No hay en toda la obra un solo incidente burdo, ni un ataque personal o incorrecto: las situaciones alusivas y el argumento todo se desenvuelven, desde el primero hasta el décimoquinto "episodio", en una atmósfera de comicidad de buena ley. De que la sátira ha de escocer, y escocer mucho, no hay duda alguna, pero sin producir heridas ni dejar cicatrices aun en la más delicada epidermis.

Sr. Victorino Martínez

Como se ha dicho ya desde estas columnas, técnicamente la pieza es extraordinaria. Hay una escena en que el "General Tiburón" persigue a "El Enmascarado", que se ha apoderado de la "Silla Encantada", de un efecto magnífico. Ni aun al natural pudiera haberse hecho mejor. Me aseguran que solamente en dibujar y fotografiar esta escena se invirtieron arriba de tres semanas. El polizonte es otro primor de "animación". El gato filarmónico, que va a parar a la cárcel junto con "Pancho Moreira", "Mr. Uncle Sam" y don Pilícipo Menéndez por maullar a destiempo, hará rabiar de envidia a todos los gatos habaneros. El gallo es un prodigio y hace cuanto es capaz de hacer todo gallo que se respete, y muchas cosas más no hechas todavía por gallo alguno. Y el ñáñigo, ¿qué diré del ñáñigo? Confieso que no me atrevo a describir la danza que ejecuta este exponente del hampa afro-cubana. Según manifestó Blanco a los empresarios yanquis — que estaban en la creencia de que el danzante etiópico quería interpretar un Hoochi-Koochi ordinario — para poder apreciar aquella "rumba" o lo que fuera, era necesario haber vivido en la Habana y conocer a fondo el barrio de Carraguao y los vericuetos de la Calzada de Vives. Sobre el "Coronel Tutti-Frutti" y las carreras en pelo que ejecuta en su afán por rescatar al primer personaje de la obra, me reservo mis juicios por ahora porque tengo noticias de que llegará en persona a Nueva York de un momento a otro.

No estará de más mencionar también algunos gestos expresivos—demasiado expresivos opino yo—del "Licenciado Triquiuelas" cuando lo encuentra Pancho Moreira en el momento de abandonar la

(*sigue de la página* 348)

SUPREME QUALITY PLUS UNEQUALED SERVICE
ALWAYS THE ROBERTSON-COLE STANDARD

H. B. WARNER
en
"Sombras Chinescas"

"¿Quién es su criado?"
presentando a
LOIS WILSON

ESCENA
DE AVENTURAS

Para continuar el éxito obtenido durante el año transcurrido, la Robertson-Cole tiene preparados aún mayores éxitos, mejores producciones y mayor magnificencia, que ofrece a los compradores de todo el mundo en una serie de fotodramas interpretados por las siguientes estrellas internacionales de la cinematografía:

SESSUE HAYAKAWA ::: BESSIE BARRISCALE
"CHIC" SALE ::: LEW CODY ::: H. B. WARNER

y varias otras, de aún mayor fama, que se anunciarán en breve. No sólamente se limitará a esto, sino que además, de cuando en cuando ofrecerá producciones especiales de grandioso interés, como:

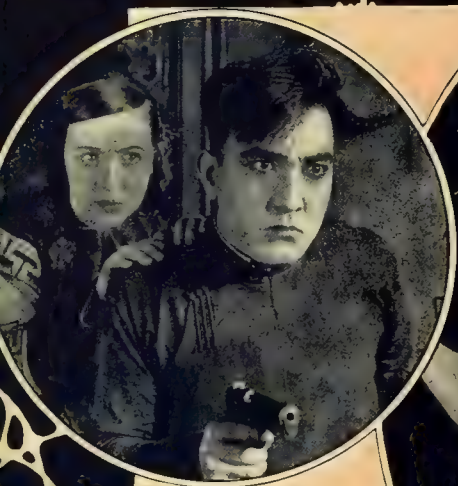
"EL SORTILEGO" — "LA MARIPOSA CAIDA"
"GENEROSO CONQUISTADOR" — "¿QUIÉN ES SU CRIADO?"

La reputación de los argumentos cortos de la Robertson-Cole, tales como "Comedias Supreme" y "Escenas de Aventuras" está creciendo de día en día. Están muy por encima de la categoria de las peliculas corrientes del mismo pietaje. En una palabra, todos los que las están exhibiendo reconocen que están a la altura de cualesquiera de las peliculas más interesantes y atractivas.

La fama y reputación de la Robertson-Cole está detrás de todas las producciones

En breve aparecerá GEORGES CARPENTIER *en una gran producción especial Robertson-Cole.*

SUPREME QUALITY PLUS UNEQUALED SERVICE
ALWAYS THE ROBERTSON-COLE STANDARD



SESSUE HAYAKAWA
en
"El Hombre de Tong"

LEW CODY
en
"Generoso Conquistador"

BESSIE BARRISCALE
en
"La Suerte de Geraldina Laird"

LA ROBERTSON-COLE, con su capital sin limites, su prestigio y su inquebrantable reputación, puede mantenerse en la única norma de ofrecer a todos los mercados del mundo sólamente aquellas producciones que representan el mayor grado de calidad.

La mejor prueba del éxito obtenido por la Robertson-Cole es el hecho palpable de que en solo doce meses que han transcurrido desde que ofreció al mercado su primera producción, todos los países del mundo han aceptado sus producciones, reconociendo su verdadero valor, y han logrado conseguir una reputación de caracter universal.

LA ROBERTSON-COLE, con su organización que abarca todos los países del mundo, y con su exacto y preciso conocimiento de las condiciones de embarque, puede ofrecer a los compradores, no solamente *Servicio,* sino también *Calidad.* El servicio a que hacemos mención comprende desde los más hasta los menos importantes detalles, y la Robertson-Cole tiene la reputación de jamás ofrecer cosa alguna que no pueda cumplir.

LA NOVIA DE MEDIA NOCHE
(The Midnight Bride)
"Vitagraph" — 1500 metros.

LA personalidad de Gladys Leslie encuadra perfectamente en el carácter de la protagonista de esta cinta, en la que el tema se desarrolla con gran facilidad y sin abrumadores detalles que lo afeen o lo enreden. La producción está bien llevada y las escenas melodramáticas vienen muy a pelo para contrabalancear las tendencias románticas que hay al principio de la obra. Es una cinta digna de recomendarse por todos conceptos.

Reparto

Intérprete principal: Gladys Leslie. Colaboradores: James Morrison, Gladden James, Nellie Spaulding, Roy Applegate, y Miss Vallie.

Argumento de Charles S. Wayne, adaptado por Sam Taylor. Dirección de William J. Humphrey.

Argumento

Jeanne va a Nueva York a visitar a unos amigos y cuando llega a la metrópoli, se encuentra con que han partido a la playa y tiene que esperarlos, sola y sin conocer la ciudad, lo cual, con toda naturalidad, la guía a trabar relaciones con un joven desconocido que galantemente se ofrece a distraerla, llevándola al jardín zoológico, y luego a cenar con toda decencia, por supuesto. El joven se enamora y, aprovechando la circunstancia de que tiene en el bolsillo una licencia matrimonial, propone boda inmediata a Jeanne, que consiente. Cásanse a media noche, en un café, pero olvidan el certificado matrimonial, lo cual trae una serie de complicaciones, porque el flamante esposo sufre una caída, se mata y alguien, que ha substituído el nombre de Jeanne en el perdido certificado, reclama la rica herencia del difunto. Sin embargo, después de algunos incidentes más o menos complicados, todo se resuelve favorablemente y Jeanne recoge la fortuna que le corresponde y se casa con otro, a quien (según se aclara) amaba desde hacía tiempo. ¡Y métanse ustedes a desentrañar estas raras psicologías de los argumentos de películas!

Publicidad y Reclamo

"La casualidad lleva primero al matrimonio, luego a la tragedia y por fin a la fortuna y a la dicha." — "Una aventura inocente que se convierte en un rayo del destino." — "Gladys Leslie en un papel que parece creado exclusivamente para ella."

La acción está muy bien desarrollada y puede explotarse cualquiera de los ángulos del argumento así como la interpretación de los artistas, que no deja nada que desear y que no hará nunca que el público se dé por engañado si se le asegura que la película es bonita y entretenida.

DOS SEMANAS
(Two Weeks)
"Primer Circuito" — 1500 metros.

CONOCIDA como es la actuación de Constance Talmadge, bastará, para dar una idea de los méritos de esta película, el declarar que en ninguna otra producción ha aparecido esta artista bajo mejores auspicios ni trabajado con mejores resultados. Su papel es una verdadera creación, a pesar de las dificultades que lo caracterizan. La dirección y la presentación no tienen un solo lunar. No es necesario decir más. Trátase, pues, de una obra que no vacilamos en calificar de excelente, sea cual fuere el territorio a que esté destinada.

Reparto

Intérprete principal: Constance Talmadge. Colaboradores: Conway Tearle, Reginald Mason, George Fawcett, Templar Saxe, William Fredericks, Tom Cameron, Gertrude Doyle y Wensley Thomson. Original de Anthony Wharton. Dirección de Sidney A. Franklin.

Argumento

Lillian, corista de grandes ambiciones, es víctima de las intrigas de un pícaro, en quien ella fundaba su porvenir y que revela su verdadero carácter en el curso de un viaje automovilístico al cual da fin una escena emocionante en que la protagonista logra escapar del presunto seductor, aunque herida en una mano. A fin de atender la herida, la joven entra en una casa que juzga desierta pero que está, en realidad, habitada por tres incorregibles solterones. Uno de ellos, Jimby, compadecido de la situación de la bella intrusa, decide protegerla a fuerza de mentiras contra las persecuciones del pícaro de la historia, que no ceja en sus propósitos y va a buscarla a la mansión aquella. La permanencia de la joven entre ellos, transforma las vidas de los solterones poco a poco y, aunque hay algunas complicaciones que amenazan dar al traste con la novela, al fin y al cabo Lillian gana el corazón y la mano de su solterón, Jimby.

Publicidad y Reclamo

"Una corista que se introduce sin ceremonias en la pacífica casa de tres solterones y disuelve con sus encantos la atmósfera vulgar de aquella residencia."—"Dos semanas bastan para convertir una tragedia en una novela de amor."—"Constance Talmadge en la mejor de sus interpretaciones."

El título por una parte y el nombre de Constance por otra, forman la base de un buen reclamo para esta producción, y cualquiera de los detalles del argumento, ya se tome el medio, el principio o el fin, dará pie para anunciar de manera efectiva la presentación.

SAND
(Sand)
"Artcraft" — 1500 metros.

ESTA cinta tiene como intérprete a William S. Hart y es mejor que las producidas por dicho artista durante los últimos meses. Esto da idea de su mérito, ya que no han sido, ni con mucho, malas las anteriores. Hay el detalle adicional de que el protagonista aparece a lomos del famoso caballo pinto que tanta fama dió a ambos. Todo es digno de encomio: argumento, interpretación, presentación, dirección y fotografía. ¿Para qué decir más? En tratándose de Hart, con sólo aclarar que está a la altura de su reputación y que el tema es bueno, no queda nada por añadir.

Reparto

Intérprete principal: William S. Hart. Colaboradores: Mary Thurman, G. Raymond Nye, Patricia Palmer, William Patton, Lon Puff y Hugh Sackson.

Dirección de Lambert Hillyer.

Argumento

Dan Currie se dirige a cierta estación de ferrocarril a substituir al agente que lleva largos años de servicios en la compañía. El tren se detiene en una estación perdida en donde acaba de ocurrir un asalto. Los ladrones han huído sin dejar rastro. Al llegar a su destino, Dan encuentra que va a quedarse en el empleo del padre de su novia, lo cual es una grata sorpresa. El futuro suegro va, por su parte, a encargarse del manejo de una tienda que pertenece a uno de los accionistas del ferrocarril y que, además, está enamorado de la novia de Dan. Cuando se entera de aquellos amores, Garber, que es el nombre del accionista, echa del empleo a Dan y éste tiene que irse a trabajar a un rancho vecino. Tanto gusto le da volver a tener en sus manos al caballo pinto, que se pone a decirle ternezas, cual si fuera una novia, y la muchacha, que oye aquello, pero no ve con quién está hablando Dan, le da calabazas sin más averiguaciones y decide casarse con Gerber. A poco, Dan se mete en un lío a balazos con ciertos bandoleros que por ahí hacen de las suyas y, al cabo de una serie de sensacionales episodios, logra acorralar a la banda y obligando a desenmascararse al jefe de ella, descubre que éste es ni más ni menos que el propio Gerber. Con lo cual, ya se sabe cómo termina todo, después de las reconciliaciones de rigor.

Publicidad y Reclamo

"El caballo pinto y William S. Hart vuelven a emprender nuevas hazañas en esta película." — "Hart se las entiende a balazos con una banda de ladrones de la que es jefe un odiado rival."

Teniendo a mano los dos elementos del caballo pinto y del inimitable Hart, resulta facilísimo hacer una buena campaña

de anuncios. No necesitará más el público para acudir a la taquilla, aunque haya muchos detalles explotables en el argumento y en la presentación, de los cuales también se puede sacar provechosa ventaja.

JACK EL ATREVIDO
(Daredevil Jack)
"Pathe" — 9000 metros.

LOS episodios que han sido exhibidos en privado demuestran que esta serie, de la que es protagonista el campeón de pugilismo Jack Dempsey, va a tener éxito. A pesar del justificado pesimismo con que se ven, sobre la pantalla, las interpretaciones de gentes que, como Dempsey, no tienen escuela alguna en las tablas o en el lienzo, no cabe duda que hay casos en que el experimento da buen resultado y éste es uno de ellos. El campeón actúa con naturalidad y todo sale bien. El argumento, como todos ellos, tiene muchas imposibilidades, pero con todo y con eso, la película gustará.

Reparto

Intérprete principal: Jack Dempsey. Colaboradores: Herschell Mayall, Albert Cody, Frederic Starr, Frank Lanning, Spike Robinson, Al Kaufman, S. E. Jennings, Edward Hearn, Clyde Benson, Josie Sedgwick y Aggie Herring.

Argumento de Frederick Chapin y Harry Hoyt, adaptado por Jack Cunningham. Dirección de W. S. Van Dyke.

Argumento

El tema de todas las series es casi siempre el mismo. Jack el Atrevido, en este caso, se ve envuelto en las intrigas de que es víctima Glory Billings, a quien por accidente ha librado él de ser secuestrada. En el desarrollo de la historia, el héroe salva sucesivas veces a la joven de una innumerable cantidad de peligros, que son el resultado de las malas artes de un grupo de pillos que quiere apoderarse del secreto de ciertos riquísimos yacimientos de petróleo. El secreto de estos yacimientos está encerrado en un brazalete por cuya posesión sufren los protagonitsas toda clase de golpes y descalabraduras. Y así, con complicaciones cada vez más intrincadas, que sirven para aumentar el interés del espectador y poner sal y pimienta en la historia, van pasando rollos y más rollos, en cada uno de los cuales hay elementos emocionantes suficientes para satisfacer al más exigente de los públicos.

Publicidad y Reclamo

Casi resulta inútil recomendar que se haga hincapié principalmente en la figura de Jack Dempsey, campeón mundial, como primer intérprete de la serie. La reputación de la casa productora cuando se trata de series es una garantía de que esta última sea un éxito, como lo auguran los primeros episodios. Poco esfuerzo se necesitará para acreditarla.

LA SUERTE DE GERALDINA
(The Luck of Geraldine Laird)
"Robertson-Cole" — 1500 metros.

COMO se adapta a la individualidad y aptitudes artísticas de Bessie Barriscale, este argumento contribuye de una manera efectiva al éxito de la película de que se trata. La presentación, los detalles de dirección y la fotografía están a la altura de los méritos de la intérprete y puede tenerse plena confianza en la cinta, que es una de las mejores que se hayan encomendado a la popular actriz.

Reparto

Intérprete principal: Bessie Barriscale. Colaboradores: Niles Welch, Boyd Irwin, Dorcas Mathews, William V. Mong, Rosetta Marstini, Ashton Dearholt, George Hall, Nannie Wright, Jane Irving, Alice Carpenter.

Argumento de Kathleen Norris. Dirección de Edward Sloman.

Argumento

En mala hora, Geraldina escucha los consejos de su madre que le propone que, con su marido, vayan a vivir a su casa. El marido, Dean Laird, desde aquel cambio de domicilio, se ve obligado a sostener a toda la familia, el resto de la cual se dedica a la holganza. Con eso y con las tentaciones que llegan en momento oportuno, el joven marido, que es autor dramático, se fuga, un buen día, acompañado de cierta bella coqueta, abandonando a su mujer y a sus dos hijos. Geraldina decide salvar a su marido y, al efecto, comienza a ganarse el pan con el sudor de su frente y, al cabo de los meses, cuando el éxito le sonríe en las tablas, topa con el infiel consorte, que ha sufrido una serie de fracasos en el teatro y lo perdona. Ambos inician de nuevo la existencia en mejores condiciones y ahí termina la película.

Publicidad y Reclamo

"Si fuera usted la madre de dos niños y su marido la abandonara, ¿qué haría usted?" — "Un problema matrimonial de palpitante actualidad encomendado a una de las mejores artistas de la pantalla" — "Se ganó la felicidad a fuerza de energía."

Sin dejar de explotar a Bessie Barriscale, que es un buen triunfo en los naipes de la cinematografía, alúdase a los detalles del argumento, que se sale de lo vulgar y que ha de interesar a todas las mujeres.

SOMBRAS Y CANDILEJAS
(Footlights and Shadows)
"Selznick" — 1500 metros.

LA historia es de amor, pura y simplemente, con lo cual ya se ganaron las dos terceras partes del atractivo, pues no por viejo es el tema menos gustado de todos los públicos. Además, hay la circunstancia de que las escenas están muy bien presentadas, con pleno conocimiento artístico, sobre todo aquellas en que aparece el cabaret. Y, por último, la intérprete principal es Olive Thomas. No hacen falta más elementos para recomendar esta cinta.

Reparto

Intérprete principal: Olive Thomas. Colaboradores: Alex Onslow, Ivo Dawson, E. Van Bousen, Busby, Barrell, Hicks y Robert Keeling.

Dirección de John W. Noble y argumento de Bradley King.

Argumento

Gloria, artista favorita de un café cantante, acepta, aunque sin amarlo, casarse con el dueño del establecimiento. La misma noche que ha consentido en casarse, entra en sus habitaciones un desconocido, que ha perdido momentáneamente la razón y que cae a sus pies, desvanecido. La joven, en el colmo del terror, llama a un médico que aconseja que el intruso no sea movido de ahí, a fin de evitar su muerte. En esto, el prometido esposo de la artista llega de visita y ella oculta al otro, a fin de no dar lugar a feas sospechas. Más tarde, se aclara que el intruso es un millonario que, durante la ausencia de la joven ha recuperado la memoria y salido de estampía de la casa, cuyo número no recuerda, aunque se ha enamorado de la dulce enfermera que lo atendió durante su delirio. Al cabo de los días, sin embargo, la ve en el cabaret, la reconoce y... no hay más que añadir: el dueño del café se queda con un palmo de narices y nuestros héroes se casan.

Publicidad y Reclamo

"No sabía quién era ni de dónde venía, pero se enamoró de él, a pesar de que estaba comprometida a casarse con otro." —"Un intruso que llega, perdida la razón, a la casa de una joven y en las tinieblas de la noche... para robar un corazón."

El nombre de Olive Thomas en lo alto de un cartel es poderoso reclamo, pero si no se descuidan los detalles explotables del tema, no será difícil tener teatro lleno con esta película, en la que se puede poner confianza plena.

FORZANDO EL PASO
(The Right of Way)
"Metro" — 1800 metros.

ES UNA película de gran fuerza emotiva, viril, bien hecha, moderna y digna de figurar, por su tema e interpretación, entre las mejores de la producción de estos últimos meses. La curiosidad y el interés del espectador son legítimos y no resultan defraudados, y el papel del protagonista, encomendado a Bert Lytell, completa el atractivo. No se trata, ni con mucho, de una cinta extraordinaria en el sentido absoluto de la palabra, pero sí puede decirse que es de primera.

Reparto

Protagonista principal: Bert Lytell. Colaboradores: H. Gibson Gowland, Laetrice Joy, Virginia Caldweyy, Antrim Short, Carmen Phillips, Frank Currier, Henry Harmon y Larry Steers.

Argumento de Sir Gilbert Parker, adaptado por June Mathis. Dirección de Jack Dillon.

Argumento

Steele, abogado de fama, ateo y cínico, consigue librar de presidio a un reo, mediante una elocuentisima arenga que conmueve al jurado, pero que tiene por fuente el uso de drogas estimulantes. El joven se desprecia a sí mismo por este subterfugio y cuando el acusado viene a darle las gracias, él le explica que es un error el haberlo sacado de las garras de la justicia, porque es culpable, a despecho de la famosa arenga. Steele se casa, descubre que su cuñado ha falsificado un cheque, a pesar de que la familia es excesivamente religiosa y, harto de todo ello, se lanza a un campamento de madereros, donde busca el peligro y concluye por recibir una tremenda paliza que le deja medio muerto. A consecuencia de los golpes, pierde la memoria de su pasado. Luego, al recobrarla, decide no volver al seno de la sociedad. Rebelde contra los hombres y contra la Providencia, va de sufrimiento en sufrimiento en el curso de su nueva vida, hasta ir a parar a la casa de un viejo sastre fanático que lo marca con un hierro ardiente en forma de cruz. Cada nueva pena acerca a Steele a la regeneración, hasta que, al final de la cinta, se redime y es, a un tiempo, creyente y bueno.

Publicidad y Reclamo

"Despreciaba a sus semejantes y no creía en Dios, pero lo redimió el sufrimiento." — "Bert Lytell en un drama de múltiple personalidad."—"Un abogado de

nota que cae en la degradación y surge de ahí, humilde pero curado de su satánico orgullo."

El argumento es totalmente distinto de los que se ven todos los días. Explótese este detalle y las partes salientes. Hay campo sobrado para sacarle fruto. Teniendo, por otra parte, a Bert Lytell, como estrella, el reclamo estará hecho sin esfuerzo.

AGUA POR TODAS PARTES

(Water, Water Everywhere)

"Goldwyn" — 1500 metros.

LA sequedad que prevalece en la tierra del tío Sam, a consecuencia de las leyes que prohiben la manufactura y venta de bebidas alcohólicas, es la esencia del argumento de esta película cuyo principal papel se ha encomendado al inimitable Will Rogers. Como en todas las cintas en que este artista toma parte, la fuerza de la producción depende casi por completo de la personalidad de Rogers, de sus refinamientos de expresión y de su manera característica de actuar. Aparte de eso (y hay multitud de detalles que complacerán a todos los públicos, aunque no estén interesados en el problema del alcoholismo) la cinta tiene dos o tres detalles de presentación dignos de encomio.

Reparto

Intérprete principal: Will Rogers. Colaboradores: Irene Rich, Roland Lee, Wade Boteler, Marguerite Livingston, Milton Brown, Victor Potel, William Courtwright, Sidney DeGrey y Lillian Langdon.

Argumento de William R. Lighton; dirección de Clarence Badger.

Argumento

Billy y Morgan, que es su compinche, están enamorados de la misma mujer, que prefiere al segundo, aunque le ha dicho que no se casará con él a menos que deje de embriagarse cuotidianamente. Y Billy decide reformar a su amigo, de puro buenazo que es. A fin de llevar a cabo el plan que tiene en la cabeza, Billy comienza a galantear a cierta viuda de la localidad, pero ésta toma las cosas a lo serio y nuestro héroe se ve obligado a emprender precipitada fuga. Luego, establece una tienda en la que se venden refrescos y, después de hacer otras cosas más o menos desastradas y deshilvanadas (porque el argumento no peca por exceso de unidad) logra redimir a su amigo Morgan y quedarse, definitivamente, a la luna de Valencia.

Publicidad y Reclamo

"Una novela provinciana, encomendada a Will Rogers." — "El arte de humedecer una población que se ha quedado en seco." — "La personalidad de Will Rogers al servicio de los amigos de la embriaguez."

Como el tema es de carácter local, lo mejor es no meterse con él y dejar el peso del reclamo a Will Rogers, cuyas últimas producciones han servido sin duda para darle fama. El público no quedará desencantado, por más que el desarrollo de la obra tenga sus lunares.

EL COLMO

(The Last Straw)

"Fox" — 1500 metros.

UN NUEVO artista, que especializa en potros cerreros y otros detalles de la vida del Oeste, sobrado conocidos pero, al parecer siempre gustados del público, es el intérprete principal de esta producción en la que comparte laureles con la dulce Vivian Rich, ausente de la pantalla desde hacía ya tiempo. El tema es dramático, como conviene a esta clase de películas y el atractivo principal consiste en lo bien que montan a caballo y en las hazañas que sobre los cuadrúpedos realizan cuantos en la cinta toman parte. Por lo demás, la obra luce algunos detalles de presentación y fotografía dignos de mención especial.

Reparto

Intérpretes principales: Buck Jones y Vivian Rich. Colaboradores: Jane Tallent, Collin Kenny, Charles LeMoyne, Bob Chandler, William Gillis, H. Padgett, Hank Bell, Zelb Morris y Lon Poff.

Argumento de Harold Titus; dirección de Denison Clift.

Argumento

Tom Beck está empleado en un rancho o hacienda que acaba de heredar cierta joven del Este, a la cual están esperando el héroe y el resto del personal cuando se inicia la película. Cuando llega Jane, que así se llama la heredera, resulta ser aficionada a los aperitivos, los cigarrillos y otras cosas que nada tienen que ver con el manejo y administración de una finca respetable. Jane simpatiza con Tom, pero como éste rehusa empinar el codo en su compañía y se muestra disgustado de aquellos hábitos citadinos, el primer encuentro de ambos termina en una riña. En esto, se presenta un antiguo pretendiente de Jane, Dick de nombre, que descubre que la nueva vida de su adorado tormento ha comenzado a influir ya en sus costumbres y que Jane fuma poco y no bebe casi nada, ni tiene el menor interés en las pretensiones de Dick. Con lo cual, y con una hazaña novelesca que realiza Tom persiguiendo a cierta banda de ladrones de ganado que merodean por la comarca, la heroína se enamora definitivamente del héroe, y... lo de siempre.

Publicidad y Reclamo

"Una historia del Oeste en la que se presencia la sensacional persecución de una banda de facinerosos."—"Buck Jones en una novela de los ranchos del Oeste." —"La heroína fuma y bebe aperitivos, pero el aire puro y libre de las llanuras la transforma y la regenera."

Es necesario aludir con justa alabanza al nuevo astro de la pantalla, que especializa en producciones de vaqueros, y al regreso al lienzo de la simpática Vivian Rich. No se mencione mucho el argumento, que no tiene nada de particular.

ELMO EL TEMERARIO

(Elmo the Fearless)

"Universal" — 4500 metros.

ESTA es la última serie de la casa productora, en la que Elmo Lincoln, famoso por sus papeles en otras cintas semejantes, tiene el papel principal. Hay naturalmente, detalles sensacionales, trágicos y patéticos como es de rigor en las películas episódicas, y el realismo y la inverosimilitud se dan la mano para ofrecer la mayor suma posible de emociones. Hay que añadir que el argumento se aparta un poco de la pauta generalmente seguida para el desarrollo de las series, de modo que la cinta resulta original. Por lo demás, la presentación, la producción y la interpretación no dejan nada que desear.

Aquí tenemos a Alice Lake, la nueva y discutida "estrella" de la Empresa Metro, en cuatro distintas caracterizaciones.

"El Dominador"

Serie cinematográfica, en quince episodios, original de Arthur B. Reeve y John V. Grey

Novelización de Mary Asquith y versión castellana de F. J. Ariza, ambas hechas especialmente para CINE-MUNDIAL

Los ocho primeros episodios de "El Dominador" han quedado terminados y seguramente en el próximo número de CINE-MUNDIAL podremos reseñar el estreno del fotodrama en Nueva York. El Sr. E. S. Manheimer, que ha adquirido los derechos de exclusividad en el exterior, asegura que la obra causará sensación dentro y fuera de los Estados Unidos.

TERCER EPISODIO

LUCHA DE VOLUNTADES

La destrucción de los neumáticos de las ruedas de los automóviles en que habían venido los agentes de la policía—destrucción llevada a cabo por Boggs—tenía por objeto retardar la persecución de Dupont que estaba haciendo sobrehumanos esfuerzos para alcanzar a Violeta y a sus sucuestradores. Pero el joven no perdió el tiempo en lamentaciones y, viendo que los coches estaban inutilizados cuando menos por un par de horas, corrió al garage más próximo y alquiló un automóvil, en la certidumbre de que la banda conduciría a Violeta al laboratorio abandonado y él tendría tiempo de alcanzarlos antes de que tomaran otro camino.

El Rostro Fantasma y sus secuaces habían dejado a Violeta a merced de las llamas, seguros de que éstas devorarían a la joven, alejada de todo auxilio y encerrada en aquella cárcel de fuego. Apenas si se habían alejado cincuenta metros de la casa ardiente cuando ya el voraz incendio había consumido parte del piso superior y Violeta, obligada a retroceder ante la invasión ígnea, se refugió en el marco de la ventana, mientras las llamas le lamían los pies. Ni un solo sér humano se veía en torno del ardiente edificio. Los matorrales que lo rodeaban estaban desiertos completamente.

—¿Dónde está ese laboratorio abandonado? preguntó el chauffeur de Dupont, deteniéndose en el cruce de dos calles. Yo no conozco muy bien este barrio...

—¡Santo Dios!—exclamó Dupont en aquel instante, al ver el reflejo purpúreo de las llamas que alzaban hacia el cielo, desde la hoguera del laboratorio, sus lenguas mortíferas.

—¡A toda velocidad, por favor!—gritó al chauffeur.—Llévame a ese edificio que arde... Se trata de salvar la vida a una mujer...

La máquina dió un salto, impulsada hacia adelante. Dupont, electrizado por la ansiedad, se puso de pie en el coche, dispuesto a saltar apenas llegara a aquella hornaza en donde no sabía si Violeta habría podido librarse del fuego.

—¡Más aprisa! Una fracción de segundo puede significar la muerte de esa infeliz joven...

Violeta, desde la ventana, vió aproximarse rápidamente el automóvil y casi se lanzó desde ahí en un esfuerzo supremo por atraer la atención de los que acudían. Al reconocer a Dupont de pie en el coche gritó, con el acento de la más enternecedora emoción:

¡Roberto!

—Ten valor, Violeta. Procura conservar tus fuerzas... Acérquese... bajo la ventana—dijo el doctor al chauffeur.

—¡Salta!

Con los brazos abiertos, esperó a que la joven se lanzase hacia el coche. Envuelta en llamas y humo, Violeta apenas si podía escuchar las palabras de su novio, pero no le quedaba otro recurso y viendo al automóvil a sus pies, saltó.

Roberto la recibió en sus brazos y depositándola con infinita ternura en el estribo del coche, se arrodilló a sus pies e hizo una señal al chauffeur para que se alejara del fuego que ya amenazaba con sus lenguas de carmín el tanque de gasolina.

Sollozante y pálida, tratando de reponerse de tantas emociones sucesivas, Violeta reclinó la cabeza en el hombro de Dupont. Cuando estaban ya a distancia de la incendiada casa, saltó éste del coche, abrió la portezuela y pudo, al fin, poner a la joven dentro del automóvil, diciendo al mismo tiempo al chauffeur que los condujera a la casa del doctor Sutton.

* * *

El Rostro Fantasma dió órdenes a los miembros de la banda para que se congregasen en su propia casa, mientras podían encontrar nueva guarida, ya que no podían aprovechar ni el laboratorio incendiado ni la casa de los espectros.

Vera pareció muy satisfecha de este arreglo, porque tenía la certidumbre de que iba a costar mucho trabajo encontrar nuevo cuartel general, y la casa del Rostro Fantasma estaba repleta de cuadros magníficos y objetos de gran valor artísticos. El siniestro criminal era un coleccionador furioso y había reunido en su casa los mejores despojos de la banda, que tiempo ha venía robando tesoros de arte en todos los rincones del globo.

Uno de los de la banda, a quien se había encomendado que vigilara la casa de Sutton, pronto se presentó a informar del regreso de Violeta y de Dupont a la residencia del doctor, con lo cual el Rostro Fantasma se enteró, furioso, de que su diabólico plan para deshacerse de la heredera de Richard Bronson había fracasado. Sin pérdida de tiempo, su cerebro pervertido pero fecundo, concibió un nuevo plan.

—Puesto que Dupont se ocupa de las ciencias ocultas y del magnetismo,—dijo,—vamos a servirnos de eso mismo para determinar la muerte de Violeta. Buscad a Nerva, la hipnotizadora...

Uno de los emisarios enviados en busca de esta mesmerista, volvió, al poco tiempo, con su dirección, y Vera, Renard y Canfield fueron citados en un sitio convenido de antemano, para poner en práctica los nuevos planes del jefe de la banda.

—Este Dupont constituye una amenaza constante para todo lo que emprendemos,—dijo el Rostro Fantasma,—y mientras viva, será inútil cuanto esfuerzo hagamos, de manera que es indispensable matarlo. Tú, Renard, te encargarás de ello.

—Con muchísimo gusto,—contestó Renard, sonriendo significativamente.

—Tú y Vera,—continuó el Rostro Fantasma dirigiéndose a Canfield,—debéis ir a visitar a Nerva, que es amiga íntima mía y que estoy seguro de que me ayudará si se lo pido. Decidle que procure alquilar su casa a Dupont. Nosotros nos encargaremos de que el doctor encuentre tan ingrata e incómoda su residencia actual, que se vea obligado a mudar de domicilio cuanto antes. Y una vez que hayáis arreglado los preliminares, traed aquí a Nerva para que preparemos el resto del plan.

* * *

Involuntariamente, Dupont ayudó al Rostro Fantasma a la realización de sus proyectos, porque él y el Dr. Sutton decidieron que, a fin de no poner en peligro a Violeta, era indispensable cambiar de casa. Dacca y Ned (que formaba ya parte de la servidumbre de la casa y a quien Roberto había prometido trabajo bien retribuído) se encargaron de preparar los muebles para la mudanza, en tanto que Dupont salía en busca de casa. Violeta, que en la plenitud de la edad, tenía sobradas fuerzas y optimismo, pronto pudo recuperarse de su terrible experiencia en la Casa de los Horrores y en el abandonado laboratorio.

Nerva sonrió al separarse del teléfono...

* * *

Canfield y Vera fueron en busca de Nerva la mesmerista, que vivía en un elegantísimo "estudio", amueblado con esplendor oriental. Nerva había adoptado, para causar gran efecto en sus clientes, la indumentaria egipcia y en aquella atmósfera de misterio, donde el humo del incienso velaba los rincones cubiertos de tapices y hacía aparecer como etéreo, vago y exótico cuanto las lámparas orientales dejaban ver, era muy fácil explotar la credulidad de los cándidos y ganarse la vida a costa de mil subterfugios de la llamada "magia negra."

El trabajo de Dupont y el de Nerva eran totalmente distintos. Roberto estudiaba y practicaba el hipnotismo solamente desde el punto de vista científico y con fines benéficos, en tanto que Nerva trataba de convencer a sus clientes de que tenía poderes sobrenaturales y se servía de cuantos medios tenía a su alcance para convencerlos de ello.

Esta circunstancia la había puesto en peligro de ir a dar a la cárcel más de una vez y como la policía la vigilaba y ella lo sabía, adoptó la precaución de construir una serie de pasadizos secretos, salidas excusadas y otros medios disimulados de facilitar la fuga en caso necesario.

—Pueden Uds. decir al Rostro Fantasma que estoy dispuesta a unir mis fuerzas con las suyas—dijo Nerva a Vera y a Canfield cuanto éstos fueron a llevarle el mensaje del jefe de la Banda—y como tengo muchas oportunidades para saber donde pueden hacerse "negocios" buenos, productivos y sin riesgo, nos será fácil a todos ganar mucho dinero en poco tiempo. En cuanto a Dupont, creo que podré fácilmente manejarlo. Nos conocemos y he hablado con él varias veces. Voy a llamarlo ahora mismo.

Y acercándose al teléfono, la "pitonisa" llamó al domicilio del joven. Roberto acudió en persona al aparato y reconoció la voz de Nerva, cuyas experiencias hipnóticas le habían divertido en más de una ocasión. Sin embargo, no conocía a fondo a aquella intrigante, con la que sólo tuvo contacto superficial e ignoraba de todo lo que era capaz, aunque se maravillase de ver que, a despecho de que evidentemente vivía de explotar a los inocentes, estaba rodeada de lujo y sin duda ganaba mucho dinero.

—Voy a partir para el extranjero, doctor Dupont—dijo Nerva—y desearía alquilar mi casa amueblada, tal como está. Mi contrato con los dueños durará todavía muchos meses y quisiera dejarlo en buenas manos durante mi ausencia. ¿Le gustaría a usted alquilarla?

—Precisamente ando en busca de nuevos aposentos—contestó Dupont—y el estudio de usted sería ideal...

Pronto llegaron los dos a un acuerdo respecto al alquiler y se fijó la fecha en que Roberto iría a tomar posesión del nuevo domicilio. A juicio de Dupont, esta mudanza resolvía el problema más importante en lo relativo a la seguridad de Violeta, y así se lo comunicó al Dr. Sutton, aunque ambos estaban muy lejos de sospechar que eran víctimas de las siniestras intrigas del Rostro Fantasma.

Nerva sonrió al separarse del teléfono. Ya había sido dado el primer paso en el plan de atrocidades que el jefe de la banda meditaba contra Violeta.

La hipnotizadora condujo a Vera y a Canfield por toda la casa, a fin de explicarle donde estaban situadas las salidas y pasadizos secretos.

Canfield, cuya imaginación había sido gratamente sorprendida con la personalidad de Nerva, que se daba aires de Cleopatra y que tenía grandes atractivos personales, comenzó a galantearla, sin ocuparse para nada de Nerva, con lo cual los celos de ésta de nuevo se manifestaron en forma apasionada.

—Me parece que ya es tiempo de ir a dar nuestros informes al Rostro Fantasma—dijo con voz ronca—si es que has concluído de hacer la corte a esa señora...

Canfield se apresuró a tranquilizarla y a calmar sus celos, comprendiendo que tal vez había ido demasiado lejos y deseoso de no reñir con Vera hasta que sus planes para el porvenir fueran más firmes. Sabía que Vera tenía gran influencia con el Rostro Fantasma y no quería arriesgar demasiado su vida.

* * *

Violeta y el Dr. Sutton cambiaron domicilio a los pocos días, al estudio de Nerva. Mucha diferencia había entre los gustos de esta última y los de la novia de Dupont, de modo que aquella atmósfera de sensualidad y de extremado lujo no se acomodaba a las tendencias de la joven ni a las aficiones del Dr. Sutton, pero, sintiéndose seguros y defendidos contra nuevos, posibles ataques de

sus enemigos, pronto se reconciliaron con la extraña residencia.

* * *

Con la esperanza de ganarse el cariño de Vera a expensas de Canfield, Renard procuró ahondar las diferencias que habían surgido entre uno y otro a partir de la fecha de la visita a Nerva. Y esta tarea fué fácil, porque las cosas llegaron al período crítico cierta tarde en que Vera sorprendió a Canfield saliendo de la casa de Nerva, cuando se le suponía estar en otro sitio muy distinto. La escena que siguió a este descubrimiento no tuvo nada de placentera, y en el curso de ella, Canfield, olvidando su suavidad habitual y sus modales de pisaverde bribón, dijo, con los ojos centelleantes:

—¡Ya estoy harto de condena intransigencia! No quiero tener nada más que ver contigo... Nuestras relaciones han concluído desde este instante e iré y vendré cuando y como me plazca!

Sin que ellos se dieran cuenta, esta escena tenía dos testigos: Renard cuyos pasos no tenían eco alguno a causa de la espesa alfombra que cubría el piso de la habitación en que Vera y Canfield disputaban, y el Rostro Fantasma que, desde el obscuro fondo de su habitación tapizada de negro, lo escuchaba y lo veía todo a través de un biombo de bambú que lo separaba de sus secuaces. Tanto él como Renard, aprobaban, en secreto, las rabiosas recriminaciones de Vera.

Enfurecido por los insultos de ésta—cuya ira iba creciendo por instantes—Canfield la asió por la garganta...

—¡Basta, Canfield! gritó Renard a su espalda.

Al darse cuenta de que no estaban solos, Canfield soltó a Vera que, espantada, corrió hacia Renard y echándole los brazos al cuello, le pidió sollozante que la defendiese.

—¿Te dedicas ahora a proteger las damas, Renard?—preguntó sarcásticamente Canfield al ver a su rival ceñir la cintura de la joven.—Te ves muy bien en el papel de Don Quijote... Palabra de honor...

—¡Ya he aguantado demasiado tus insultos, granuja!—contestó el bandido—y vamos a zanjar nuestras diferencias ahora mismo.

Cerrados los puños y fulgurante la mirada, Renard se dirigió hacia el odiado enemigo. Pero Vera intervino, diciendo:

—El Rostro Fantasma se indignará. No quiero peleas en su casa...

—¡Bah! Esa es una excusa imbécil. No aceptaré ya más órdenes de él ni de nadie... He terminado con todos vosotros. De aquí en adelante trabajaré por mi cuenta. No necesito de nadie...

Y, sin más, salió impetuosamente del aposento.

* * *

Aquella misma noche Canfield fué a la casa de Sutton, resuelto a secuestrar a Violeta, casarse con ella y eliminar definitivamente de su vida a los miembros de la Banda Negra, a fin de gozar por sí solo de la fortuna íntegra de la joven. Pero no sabía que Sutton y su protegida se habían ido a vivir ya al domicilio que había sido de Nerva, y que solamente Ned había permanecido en la antigua residencia.

El antiguo miembro de la banda se había quedado allí para expedir el último carro con muebles y el retrato grande, cuyo cuidado se le encomendó personalmente. Canfield, penetrando subrepticiamente por una de las ventanas, tropezó con Ned. Al reconocerse ambos, sin que mediara siquiera una palabra, se lanzaron uno contra otro, propinándose furiosas bofetadas, de las que Canfield llevaba la peor parte hasta que logró dar zancadilla a Ned.

Este cayó pesadamente contra uno de los muebles y se quedó inmóvil. Tanto, que Canfield, después de examinarlo con gran atención, se apresuró a huir de la casa. Había cometido su primer crimen, solo y por cuenta propia, y esta vez no contaba con el auxilio de la Banda Negra para ofrecerle refugio propicio ni escondite ninguno.

* * *

Antes de entregarle las llaves de la casa, Nerva pidió a Dupont un favor:

—Estoy esperando de Francia una maravillosa máquina hipnótica—dijole.—¿Quiere usted permitirme que la traiga aquí, con dos de mis sujetos y que le muestre sus ventajas? Estoy segura de que le interesará el experimento.

Dupont accedió a la petición y Nerva se apresuró a ir a decir al Rostro Fantasma que los planes de ambos iban por muy buen camino.

Aquella misma noche, mientras Ned era asesinado por Canfield,—Nerva, acompañada de Vera y de Renard, que iban muy bien disfrazados—llegaron al estudio de Dupont. Renard llevaba una maleta con la máquina hipnótica, que era un ingenioso aparato formado con espejos y foquillos eléctricos. Dupont, Sutton y Violeta recibieron a los visitantes, aparentando gran interés en la experiencia.

En la certidumbre de que se trataba de algún fraude, Dupont se acercó a la máquina lo más que pudo. Nerva, temiendo que tal proximidad echase por tierra sus bien madurados planes, le advirtió que no podía trabajar teniéndolo tan cerca.

—Está usted haciendo "antagonistas" a mis sujetos—le dijo—y le suplico que se ponga junto al balcón para no echar a perder el experimento.

Dupont, sonriendo, siguió las instrucciones que se le daban y subió la escalera, al final de la cual encontró a Renard, sentado sobre un banco de piedra y en apariencia interesadísimo en Nerva,

En uno de los peldaños, ambos hombres se encontraron y lucharon en silencio...

aunque, en realidad, estaba esperando la señal del otro lado de la pared, anunciando la llegada del Rostro Fantasma, de la otra parte de la casa.

—¿No nos hemos visto antes en alguna parte?—preguntó cortesmente Roberto.

Renard alzó la cabeza y la movió negativamente, sonriendo.

—Tengo la certidumbre de que lo conozco,—insistió el joven.

—Imposible, señor. Hoy llegué de Francia y es la primera vez que piso este país. Solamente vine a traer a la señorita Nerva su maravillosa máquina hipnótica.

Y luego, con aire indiferente, dejó a Dupont, descendió la escalera y se preparó a obrar, pues acababa de escuchar la señal convenida para anunciarle que el Rostro Fantasma estaba ya del otro lado de la pared.

Nerva, entre tanto, había hipnotizado a Vera, que estaba sentada, inmóvil frente a la máquina. Al mandato de Nerva, se incorporó. El Dr. Sutton, lo mismo que Roberto, reconcentraba su atención en la escena a fin de no perder detalle alguno, el primero desde su asiento vecino a la ventana y el segundo desde el balcón. Renard hizo a Nerva un signo imperceptible, indicándole que continuase.

—Esta joven está ya completamente dominada por mí,—dijo Nerva dirigiéndose a los dos médicos.—No tiene más voluntad que la mía, y para probarlo, voy a guiar a su mano, haciendo que arroje en dirección mía estos cuchillos.

Y Nerva arrancó de una panoplia que había en la pared tres filosos cuchillos malayos, de ancha hoja. Yendo a ponerse al centro de la pared en donde había una especie de sillón del trono, tropezó deliberadamente con Violeta, acercándola al asiento. La joven se apartó a un lado, que era justamente lo que la hipnotizadora deseaba. Violeta quedó precisamente delante de un tapiz obscuro que formaba el fondo o dosel del sillón. Nerva retiró un poco ese asiento, de modo que quedara un espacio libre en frente al tapiz.

¡Mírame! ordenó a Vera.

Esta obedeció, clavando los ojos en Nerva.

—Alza tu cuchillo y arrójamelo...

La afilada hoja fué lanzada por el aire. Demasiado tarde, Sutton se dió cuenta de que Violeta estaba en la trayectoria del arma. La joven misma no había notado su propio riesgo hasta que sintió que la hoja atravesaba sus cabellos, clavándola en la pared.

—¡Roberto!—gritó angustiada.

Nerva se apresuró a correr a su lado, como si fuera a ayudarla, pero en realidad con objeto de impedir que se moviese.

—¡El otro cuchillo!—ordenó a Vera.

Al oír el grito de Violeta, Roberto y Sutton se lanzaron hacia ella. Pero Renard, con un golpe brutal, puso fuera de combate al anciano, dejándolo sin sentido en el suelo y trató, después, de interceptar a Roberto que bajaba la escalera a grandes saltos.

En uno de los peldaños, ambos hombres se encontraron y lucharon en silencio, ferozmente. La idea dominante de Roberto era obligar a Vera a que volviera los ojos en dirección a su propia mirada e hipnotizarla a su vez, a fin de impedir que siguiera lanzando los cuchillos, porque había comprendido tardíamente que todo era una criminal comedia de Nerva.

Nerva, por su parte, comprendiendo las intenciones de Dupont, usó de todo su poder hipnótico para impedir que Vera obedeciese a Roberto. De sobra sabía que si el joven se apoderaba de la voluntad de "el sujeto", todo se habría perdido.

Renard también trataba de alejar el peligro, en aquel instante en que se jugaba el todo por el todo y dió la señal convenida para indicar al Rostro Fantasma que cortase los alambres de la luz, aunque sin dejar de luchar con toda su energía contra Roberto, que procuraba desasirse de los brazos poderosos del bandolero.

Renard lo que quería era ganar tiempo a toda costa, sabiendo que el lienzo de pared que quedaba en lo alto de la escalera daría pronto paso al Rostro Fantasma.

Vera permanecía inmóvil en el centro de la habitación. Los rayos de luz que venían de la calle, daban de lleno en su rostro. De pie y bañada en los rayos luminosos, con el cuchillo en la mano, parecía una figura arrancada a alguna trilogía griega. El resto de la habitación estaba envuelta en tinieblas.

Violeta, clavada en la pared por los cabellos y retenida ahí por Nerva que la había asido firmemente, formaba un blanco admirable, porque la famosa "silla del trono" estaba en un marco de luz que la hacía destacarse claramente

—¡El otro cuchillo, pronto!—gritó a Vera la intrigante.

—¡No!—ordenó Dupont.

Pero el arma cruzó rápidamente el aire y fué a clavarse, temblorosa, a menos de un centímetro de la garganta de Violeta. Imposibilitada para mover la cabeza, la joven sólo pudo lanzar nuevos gritos, pidiendo ayuda a Dupont y a Sutton.

Enfurecido por este nuevo ataque contra su novia, Roberto forzó brutalmente a Renard a inclinar la cabeza y, reteniéndolo así, a fin de impedir que hiciera movimiento alguno, reconcentró su mirada y su voluntad sobre Vera, con toda la energía de que era capaz.

Pero Renard no perdía el tiempo y pudo advertir a Vera:

¡No veas a Dupont!

Y Vera obedeció. Dupont, sin poder dominarla y teniendo las manos ocupadísimas con Renard que continuaba forcejando, hubo de renunciar a acercarse a la intrigante mujer.

Nerva, que comenzaba a impacientarse, vió, por fin, que se abría el lienzo de pared situado en la parte superior de la escalera y que una sombra se deslizaba silenciosamente por los peldaños. La sombra se acercó a Roberto y se confundió un instante con el cuerpo de éste. La hoja de un arma relampagueaba en la obscuridad.

Nerva sabía que el Rostro Fantasma iba a dar una puñalada a Roberto.

¡El tercer cuchillo!—gritó a Vera.

Vera, mecánicamente, alzó el arma.

—¡No lo lances!—gritó Roberto con tono angustioso, pero firme.

Sin embargo, bien sabía que sus esfuerzos eran inútiles. Sutton continuaba tendido en el suelo, sin conocimiento. ¡Si el viejo doctor hubiera podido prestar alguna ayuda! Pero el golpe de Renard había sido tremendo

También Roberto había visto abrirse el lienzo de pared y surgir la sombra asesina.

—¡Lanza el cuchillo!—gritó Nerva a Vera, al ver el puñal levantado por el Rostro Fantasma sobre la cabeza de Roberto.

El cuchillo arrojado por Vera cruzó el aire, derechamente hacia el blanco.

Violeta, demasiado aterrorizada hasta para gemir, con la cabeza inmovilizada contra la pared, sólo pudo ver, en el colmo de la angustia, aquel raudo mensajero de muerte que venía hacia ella, como un rayo...

FIN DEL TERCER EPISODIO

En el número de abril de CINE-MUNDIAL se publicará el cuarto episodio de "El Dominador"

TRIUMPH OF B-G SPARK PLUGS

Un juego de 24 bujías B. C. se instaló en un motor Liberty en el campo aéreo de experimentación "McCook." Por más de 155 horas estuvo funcionando a la perfección sin que hubiera necesidad alguna de arreglarlas antes de retirarlas del motor. Este servicio es 30 veces más eficaz que el dado, en análogas condiciones, por las demás bujías conocidas.

El coronel R. S. Hartz completó la carrera de 9.823 millas alrededor de los E. U. en un aeroplano Martin, de bombardeo, provisto de un juego de 48 bujías B.G., ninguna de las cuales tuvo que reponerse durante el vuelo, que duró del 24 de Julio al 13 de Noviembre. Estas bujías tuvieron un calentamiento y vuelo de 140 horas aproximadamente a un costo de sólo $0.0214 por hora cada bujía.

El Teniente B. W. Maynard ganó la carrera de velocidad en el concurso aéreo Nueva York - Toronto, y empleó en su motor bujías B-G. También empleó dichas bujías en la carrera transcontinental, que también ganó.

El Capitán Donaldson, ganador de la prueba de seguridad, en la carrera transcontinental, equipó su motor Hispano con 8 bujías B-G, y 8 bujías corrientes. Las bujías B-G dieron perfecto resultado. Tres bujías corrientes fallaron en las primeras 300 millas: todas las 8 tuvieron que cambiarse diariamente.

"La Bujía de la Chispa Infinita"

De los quince aeroplanos que primero terminaron la carrera Nueva York - Toronto, trece estaban equipados con bujías B-G.

El Comandante R. W. Schroeder estableció un nuevo record de altura con un pasajero, en Dayton, Ohio, el 4 de Octubre, elevándose a 31,800 pies en un biplano Le Père, equipado con un motor Liberty, un recargador y bujías B-G.

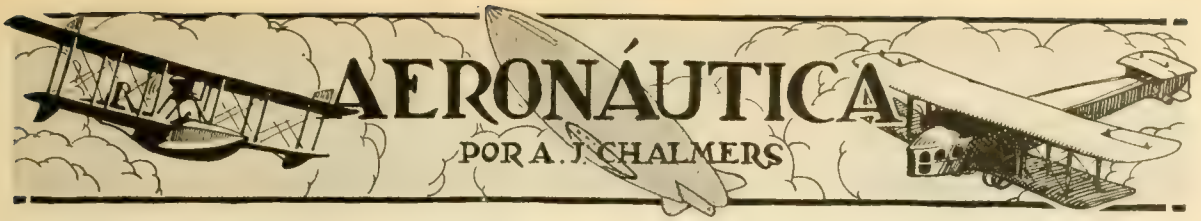
"La Bujía que se Limpia Sola"

A pesar de que las 4/5 partes de los aeroplanos que tomaron parte en la carrera transcontinental estaban equipados con bujías B-G., de las 1,200 bujías instaladas sólo seis fallaron en dar perfectos resultados.

El Teniente Coronel Reynolds voló con 24 bujías B-G durante diez horas alrededor del campo de aviación "Langley"; siguió hasta Mineola, voló a través del continente y regresó volando en la carrera transcontinental, sin necesidad de tocar ni cambiar las bujías que puso al aparato al empezar el vuelo

The Brewster-Goldsmith Corporation

33 Gold St., New York City, U. S. A.



LAS RUTAS AEREAS

TRES invenciones se han desarrollado durante los últimos cien años hasta el grado de ofrecer, en la actualidad, valiosísimos servicios a los diversos pueblos del mundo, mediante el mayor acercamiento entre ellos y por la transformación de los viajes, que antes eran tarea no muy grata, en un verdadero placer. Estas invenciones son el buque de vapor, el ferrocarril y el automóvil.

De ellas, algunas han adquirido mayor desarrollo en ciertos países que en otros, porque solamente en comarcas en donde la inversión de capitales y la acumulación de energías habían sido aplicadas a su explotación, han podido estas invenciones asumir papel importante. En la mayoría de los casos, el éxito y la utilidad no aparecen simultáneamente con la invención sino con su aplicación práctica, es decir con una aplicación que produzca frutos, y esta clase de aplicación implica a menudo grandes labores y costosa preparación.

Los viajes trasatlánticos de las grandes ciudades flotantes contemporáneas solamente son posibles gracias a la construcción de muelles apropiados y prácticos. Lo mismo ocurre con el ferrocarril. Sin la laboriosa construcción de terraplenes firmes y seguros y de rieles y durmientes durables, fuertes y bien nivelados, sería imposible lanzar por la vía, a la velocidad de cincuenta millas por hora, los grandes trenes de la época moderna. ¿Qué fué lo que popularizó el automóvil? Simple y sencillamente la construcción de buenas carreteras. En cada uno de estos casos, fué necesario hacer una preparación apropiada antes de lograr que la invención resultase práctica y útil.

Actualmente tenemos el aeroplano y el dirigible, que han hecho posible el transportarse por el aire. Mediante ellos, el hombre ha podido conquistar el último y más difícil de los elementos. Pero en su estado presente, no pasan de ser meras invenciones y antes de que exista la aviación comercial debe haber cierta preparación, lo mismo que cuando se trató del vapor, del ferrocarril y del automóvil. Debe haber rutas aéreas.

Las rutas aéreas deben asumir, desde luego, la forma de sitios apropiados para el aterrizaje. Llámense muelles aéreos o estaciones aéreas, lo esencial es que llenen el objeto a que están llamadas. Toda ciudad que se dé cuenta de las posibilidades del transporte aéreo debe elegir en sus alrededores una extensión de terreno apropiada para el aterrizaje. Y tanto las autoridades oficiales como las empresas particulares deberán establecer campos de aterrizaje de emergencia a cada diez millas, más o menos, entre las poblaciones terminales. Las poblaciones que, aunque situadas en la costa, carecen de muelles o puertos apropiados, duermen mientras el comercio marítimo del mundo pasa, sin detenerse, delante de ellas. Este es el momento de prepararse para el transporte aéreo. La ciudad que prepare sus estaciones terminales ahora mismo es la que tendrá mañana a su disposición las mejores rutas aéreas.

Naturalmente que eso cuesta dinero, lo mismo que la edificación de los hangares y la construcción del equipo, y los sueldos de los hombres empleados en el campo de aviación, pero los gastos serán pequeños comparados con los que tienen que hacerse en la preparación de otras formas de transporte. La línea aérea representa la distancia más corta entre dos puntos y el aeroplano o el dirigible pueden recorrerla en menos tiempo que cualquiera otro vehículo. En aquellos vastos países en que el transporte es lento y costoso, al mismo tiempo que inseguro, la ruta aérea debe adoptarse como el sistema más eficaz y digno de desarrollo. La América Latina daría un gran paso en la senda del progreso si construyera un sistema extenso de rutas aéreas.

La América Latina puede ir a la cabeza del resto del mundo en la aviación comercial. Haciendo uso del aeroplano y del dirigible, puede resolver fácilmente sus problemas de transporte, y ello mediante una modesta inversión pecuniaria. Puede hacerlo con capital nacional. Ya existe un gran interés, bien manifiesto, por la aviación en los países latinoamericanos. Hay que mantener vivo ese interés. Hay que promover la campaña en favor de buenas rutas aéreas, para apresurar y facilitar el desarrollo y el triunfo de la aviación comercial en el continente.

LA MISION CURTISS

El interés de los latinoamericanos por la aviación demostrado con los hechos

A SU regreso de la América del Sur, el jefe de la misión de aviación de Curtiss, el señor C. W. Webster, ha referido la sorpresa que le causó ver el entusiasmo que los latinoamericanos tienen por la aviación, los progresos realizados en ese sentido durante los últimos seis meses y el empeño que los fabricantes americanos y europeos están tomando por acreditar sus marcas en los diversos países del continente americano.

Dice el señor Webster que Brasil era el único país de la América Latina que tenía servicio aéreo—muy limitado naturalmente—durante la guerra, pero que de entonces acá, las cosas han cambiado mucho.

"Dos hechos significativos — añade — marcan los detalles de mi expedición: el establecimiento de la primera 'policía aérea' en la América Latina y el record peruano de vuelo continuado, realizado a bordo de un 'Oriole' de marca Curtiss, así como la adquisición por el gobierno de Bolivia de un 'Wasp' de combate."

Para darse cuenta de la importancia del viaje realizado por la misión de Curtiss, que iba integrada por el señor Webster, por los pilotos Lawrence Leon y Orton W. Hoover y por un cuerpo completo de mecánicos y que llevaba media docena de aparatos de diversos usos, todos de marca Curtiss, bastará decir que hicieron, durante su expedición, ventas por valor de medio millón de dólares.

Los expedicionarios tuvieron que vencer grandes dificultades, entre las cuales no fué la menor la de encontrar que las misiones europeas se les habían adelantado.

A causa de no contar con espacio suficiente en Buenos Aires al llegar a aquella capital, se dirigieron al Brasil, en donde organizaron la policía aérea del Estado, suministrando, además, todas las máquinas destinadas a la marina brasileña para vuelos y ascensiones.

Según parece, Brasil, que fué el primero en hacerse de aparatos aéreos, va a la cabeza de las demás naciones de la América del Sur en lo que se refiere a equipo, y todos sus aparatos son de marca Curtiss: tiene cinco hidroplanos "N-9", cinco naves "F" y otros aeroplanos para uso en tierra, sobre todo del modelo "Oriole".

En Argentina, la misión estableció un campo de aterrizaje que es el mejor del país. Allí vendieron una "Gaviota" a la marina nacional, y un "Oriole" y cuatro "JN-4D" a particulares, es decir, a estancieros que los emplearán para trabajos de inspección.

En Perú y Bolivia no fué la misión menos afortunada, pues, como lo manifestamos en otro lugar de estas mismas columnas, sus vuelos entusiasmaron a la población de los aludidos países y dieron por resultado la compra de varias máquinas.

La misión de Curtiss se muestra en extremo agradecida por la cortesía con que fué tratada por los representantes del gobierno en los países visitados.

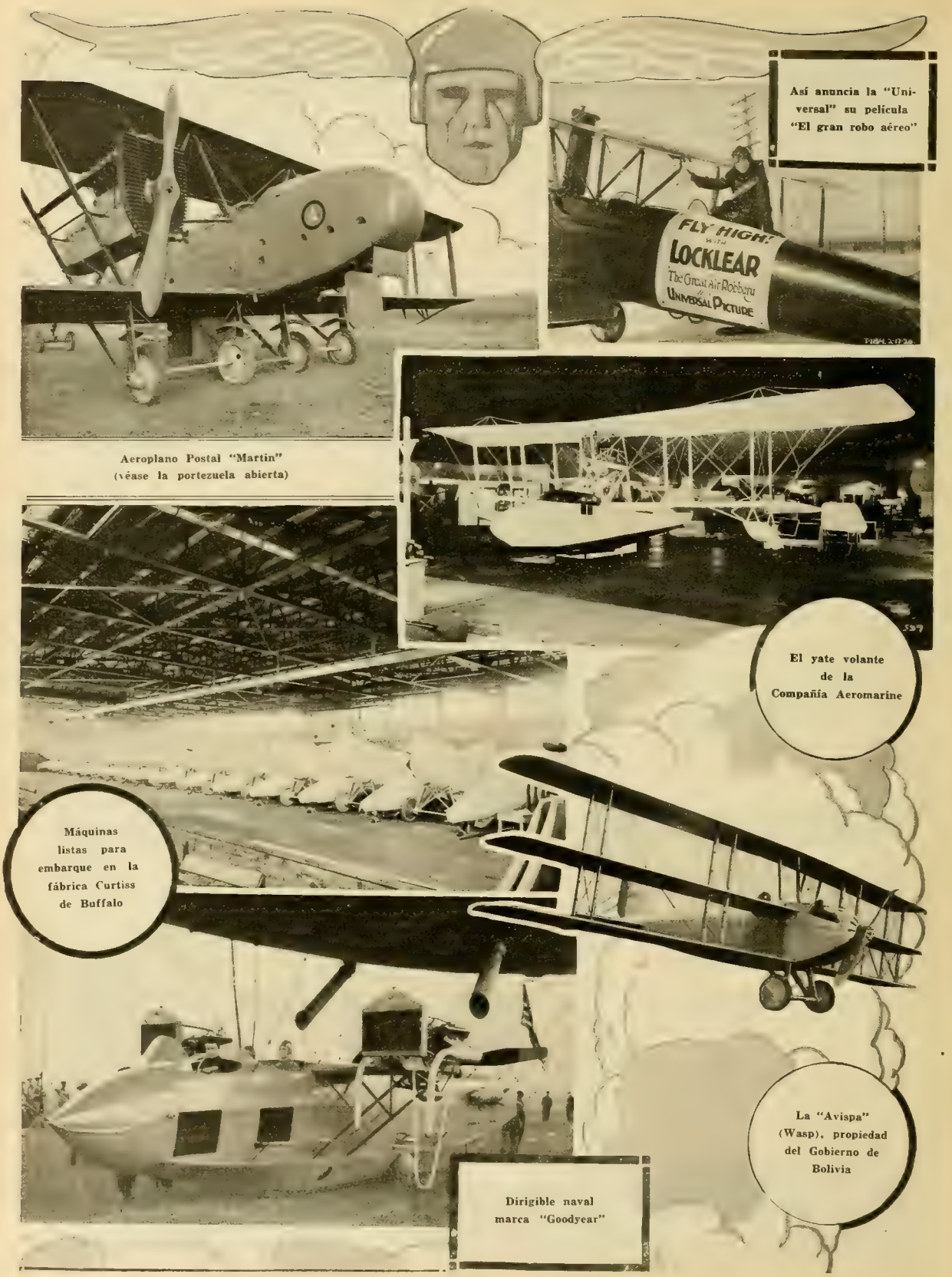
DE FLORIDA A LA HABANA POR EL AIRE

SEGUN proyectos en poder de la "Aircraft Manufacturers Association", una empresa manufacturera de un artículo de consumo general ha dedicado dos millones de dólares para el establecimiento de un servicio de pasajeros y transporte entre Jacksonville, Florida, y la Habana, Cuba, como movimiento inicial para un servicio semejante entre los Estados Unidos y otros países de la América Latina.

Ese servicio comenzará apenas estén terminados dos dirigibles de cincuenta pasajeros cada uno, que van a fabricarse y que, conforme a los planes de los organizadores, tendrán 330 pies de largo y llevarán motores "Hispano-Suiza" o "Liberty" con mil caballos de fuerza y velocidad de 72 millas por hora. Se proyecta poner a bordo espaciosos camarotes, restaurant y salones de lujo, iluminados eléctricamente.

Hay el proyecto de hacer un viaje diario de ida y vuelta, en el término de veinte horas, lo que dejará al turista doce horas disponibles para su permanencia en tierra. Las salidas podrán hacerse de noche.

Además del pasaje, se tiene la intención de llevar varias toneladas de carga en cada viaje.



Así anuncia la "Universal" su película "El gran robo aéreo"

Aeroplano Postal "Martin" (véase la portezuela abierta)

El yate volante de la Compañía Aeromarine

Máquinas listas para embarque en la fábrica Curtiss de Buffalo

La "Avispa" (Wasp), propiedad del Gobierno de Bolivia

Dirigible naval marca "Goodyear"

EL GOBIERNO DE BOLIVIA ADOPTA EL MODELO "WASP"

DURANTE el año pasado, el gobierno de Bolivia demostró tener gran interés en la aeronautica, como lo demuestra la circunstancia de haber adquirido hace poco un triplano Curtiss, de los llamados "Wasp", de batalla, con dos asientos.

Esta máquina, que es igual a la usada por el piloto de Curtiss, Roland Rohlfs, durante el vuelo de altura que batió todos los records hace algunos meses, está reconocida como la mejor máquina de batalla. Para demostrarlo basta recordar que tiene en su favor nada menos que un vuelo de record a 34,910 pies de altura, un record de ascensión de 20,000 pies en diez minutos y una velocidad de 162 millas por hora, con equipo militar completo. Con eso y con sus cuatro ametralladoras, resulta un temible adversario.

En Bolivia, el piloto de la máquina adquirida por el gobierno es un joven norteamericano: Donald Hudson.

UNA ESCUELA DE AVIACION QUE FUNCIONA TAMBIEN DURANTE EL INVIERNO

APOYANDO la teoría de que, si se ha de volar bien, lo mismo debe hacerse en invierno que en las otras estaciones, el colegio de la Philadelphia Aero Service Corporation ha continuado sus cursos durante la estación frígida.

Hace poco se celebró en el campo de esa escuela una pequeña fiesta con motivo de que el piloto Davis acababa de aterrizar, completando así el vuelo número dos mil de los hechos en el establecimiento. El administrador Hower aprovechó la ocasión para dar las gracias a todos los pilotos instructores que han tomado parte en las clases.

Davis, al terminar la ceremonia, volvió a lanzarse por los aires y realizó una serie de saltos, "loops" y demás piruetas temerarias de las que ponen los pelos de punta.

ACTIVIDADES DE LA 'AEROMARINE PLANE AND MOTOR"

LA "Aeromarine Plane and Motor Corporation", que tiene sus fábricas en Keyport, New Jersey, está tratando de atender a las demandas que ha recibido para la entrega de sus máquinas, la última de las cuales es una nave volante de lujo, para tres pasajeros, que fué exhibida en la exposición de Chicago, en donde llamó mucho la atención. Está completamente pintada de blanco.

El piloto Zimmerman hace poco hizo un vuelo a bordo de uno de los aparatos de la compañía, desde Nueva York a Cuba, con objeto de preparar el establecimiento de un servicio aéreo entre Cayo Hueso y la Habana. Luego regresó a Nueva York y su viaje fué una de las empresas más prácticas realizadas durante el año.

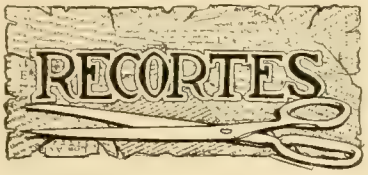
La compañía de referencia intenta ampliar sus actividades y dedicarse de lleno a la exportación de sus aeroplanos.

HIDROPLANOS PARA SERVICIOS FLUVIALES EN SUDAMERICA

A FIN de levantar los planos de la cuenca del Amazonas, parece que van a emplearse aeroplanos del tipo de "nave flotante". Lo mismo se proyecta por lo que toca a las corrientes fluviales de la Guayana francesa y a los tributarios del Amazonas en el Brasil.

Los franceses ya han construído, con ese fin, hangares y talleres en las márgenos del río Maroni y tienen un escuadrón de veinticinco hidroplanos.

Además de emplearse para levantar planos, estas máquinas se usarán para transporte, pues los ríos de la Guayana, por ejemplo, tienen tal cantidad de torrentes que sólo son navegables en parte y el transporte resulta muy difícil. Los mismos hidroplanos servirán para el examen de las selvas en que hay "árboles mulatos" de gran importancia comercial, difíciles de distinguir en el mismo nivel, pero notables desde el aire. Esto da una idea del papel importantísimo que el aeroplano tiene en el porvenir del comercio en este continente.



Lima, Perú, 29 de enero.—Están haciéndose arreglos entre la Vickers Company y el Gobierno para el establecimiento de un servicio regular de aeroplanos entre Lima y Payta, en la costa septentrional peruana y con estación en Iquitos, a las faldas de la sierra andina.

* * *

Lima, Perú, 22 de enero.—El primer vuelo comercial de aviación en Perú fué llevado a cabo hoy, cuando un hiplano piloteado por un aviador norteamericano, Walter Pack, salió de Lima en dirección a Pisca, a 130 millas de distancia de aquí, bordeando la costa y llevando a un pasajero que representa la agencia de los compradores de algodón de los Estados Unidos, el señor C. A. Fisk. Un importante embarque de algodón había quedado detenido en Pisca y, o se remediaba esta detención, o se sufrirían pérdidas de gran importancia. De ahí el viaje, que duró dos horas y que los navíos costeros tardan veinticuatro en hacer—y eso cada diez días.

* * *

Lima, Perú, 22 de enero.—En vista de los éxitos obtenidos en los vuelos comerciales recientemente hechos, el ministro de Hacienda, don Alberto Salomón, ha presentado al Congreso una iniciativa de ley tendiente al desarrollo del servicio de aviación, a fin de que entren, libres de impuestos, en Perú, los aeroplanos y todo el material de aviación.

* * *

Los Sres. Jourdanet y Bazin, conocidos pilotos franceses, se han dirigido a Colombia, en compañía de sus mecánicos, a fin de establecer en ese país una nueva línea aérea.

La Compañía Colombiana de Navegación Aérea, de Medellín, dispone de un capital de cuatro millones de francos y se ocupa ya de la organización de los viajes por aire. Aviones "Goliath" de tipo "Farman" serán los que se usen para el transporte aéreo entre Barranquilla y Medellín (unos 700 kilómetros) entre las cuales, el servicio se hace ahora en una semana y que, con aeroplanos, podrá realizarse en unas cuantas horas. Las máquinas llevarán pasajeros y carga mercante y se piensa extender la línea hasta Bogotá.

Palm Beach, Florida, 5 de febrero.—La famosa tienda de John Wanamaker hizo una expedición de ropa de señora a la Habana, por medio de un hidroplano de la "America Transoceanic Company". Por tren y vapor, este viaje dura quince horas más o menos, pero la nave aérea lo hizo en tres horas y cincuenta minutos. A bordo del hidroplano iba la señora Germaine Madeleine, que tiene a su cargo el departamento de vestidos de señora en la casa Wanamaker.

* * *

Lima, Perú, 9 de febrero.—La Hanley Page Aeroplane Company inaugurará, próximamente, un servicio comercial de hidroplanos a lo largo de la costa peruana. Acaban de llegar un piloto y tres mecánicos a fin de iniciar el servicio y se espera la llegada de nuevo personal y otras máquinas.

* * *

Lima, Perú, 14 de febrero.—El comandante Lebeaudez, jefe de la Misión Militar de Aviación Francesa, acaba de tener una importante conferencia con el Presidente Leguía, como coronamiento de la cual se anuncia el próximo establecimiento del Colegio Nacional de Aviación Militar en el Perú.

* * *

Asunción, Paraguay, 8 de febrero.—El gobierno paraguayo ha aprobado los planes para la erección de edificios, talleres y hangares, así como para la construcción de un colegio de aviación militar, aunque se tropieza con algunas dificultades a causa de los obstáculos que hay para el embarque de material, que ha sido adquirido ya en los Estados Unidos.

* * *

Asunción, Paraguay, 15 de febrero.—El interés que hay en los asuntos de aviación en este país, ha recibido un gran impulso con la llegada de un aviador italiano que hizo el vuelo entre Buenos Aires y esta ciudad. A fin de efectuar la compra de aeroplanos, acaba de fundarse aquí el Aero-Club Paraguayo.

* * *

Buenos Aires, 2 de febrero.—La Comisión de Aviación Francesa que se halla actualmente aquí, ha sido invitada a visitar Asunción, a fin de dar nuevo desarrollo a la conquista del aire en la nación vecina.

* * *

Siam, 16 de enero.—Siam inaugurará un servicio postal aéreo entre la capital, Bankok, y las provincias de Oriente. Con este sistema de transporte se reducirá el tiempo empleado por los correos de 16 días que ahora emplean, a seis horas.

* * *

Chicago, Ill., 30 de enero.—Catorce marineros que estaban en grave peligro de ahogarse, a causa de que el hielo y la tempestad les impedían llegar aquí y que se hallaban a catorce millas de la costa, fueron salvados de morir de hambre gracias a un aeroplano que dejó caer sobre el sitio donde se encontraban, bultos con víveres. El piloto Skoning fué el que llevó esos víveres.

* * *

Cleveland, O., 15 de febrero.—El aeroplano "Martin" lleva a bordo un torpedo que pesa una tonelada, poco más o menos, y puede ser lanzado desde cualquier navío de guerra. La máquina tiene una velocidad de 114 millas por hora y asciende cuatro mil pies en seis minutos.

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica General de España

El año 1919 acaba mal. — ¿Cómo empezará el que viene? — Los conflictos van en auge. — La vida industrial suspendida. — No se publican las revistas. — Viaje por España del operador cinematográfico H. S. Cowling, por la iniciativa de la Cámara de Comercio Americana. — Pocas presentaciones.—Pocas novedades.—Crónicas de Provincias.

(De Eduardo Solá, corresponsal general en España)

EL año 1919 no ha podido acabar peor. Los conflictos sociales desarrollados durante su curso, se han intensificado de tal modo en los últimos días, que han terminado por paralizar en absoluto la vida industrial y casi paralizar la comercial de Barcelona. Como respondiendo a la sucesión ininterrumpida de huelgas por parte de los obreros, los patronos agrupados en una Junta que adoptó resoluciones de defensa, han declarado el "lock-out" hace unas cuantas semanas y desde entonces no se trabaja.

Veremos cuándo se reanuda la vida normal, que en nuestro juicio y por desgracia va para muy tarde. Entre tanto el hambre empieza a dejarse sentir en los hogares pobres, las pérdidas son cada día más considerables para los centros productores por la paralización continuada, y no dejan de perpetrarse atentados personales que tienen a la población condolida en una ansiosa espectación de alarma.

Naturalmente que este estado general de cosas ha de dejarse sentir en la vida de los espectáculos y por ende en la del cine. No hay humor ni hay dinero. Y sin humor y sin dinero, además del lógico retraimiento que la más elemental prevención aconseja, es natural, aunque sensible, que teatros y salones de proyecciones se vean desde hace unas semanas escasamente concurridos y reflejen con su falta de gente y de animación el lamentable estado de la ciudad.

No hay ni la más remota probabilidad concreta de que ésto termine hoy ni mañana, porque las soluciones no se vislumbran aunque todos al parecer las desean desde sus esferas respectivas.

Y entre tanto vivimos como vivimos, que es vivir una penosa vida de zozobras y de inactiidad en la que todo está interrumpido en un estancamiento de infecundidad lamentable.

Las revistas tampoco se publican. Hace muchísimos días que apenas y con dificultad pueden salir los diarios. Como el "lock-out" es general, afecta a las imprentas y almacenes y fábricas de papel y no hay modo de sacar a la calle ni un número de los infinitos periódicos especializados en el profesionalismo de la ciencia, del arte, del comercio, o de la vida alegre de los espectáculos.

Cinematográficamente la nota saliente es el proyectado viaje por España del señor H. S. Cowling, operador de la **Empresa Burton Holmes Lectures, Inc.,** de Nueva York, que vendrá en el próximo mes de enero para impresionar películas de las bellezas naturales de nuestro país, monumentos artísticos, aspectos del trabajo, etc., etc., por iniciativa y bajo los auspicios de la Cámara de Comercio Americana, secundada por otras entidades tales como la Cámara Oficial de Comercio y Navegación, Cámara Oficial de Industrias, Casa de América, Real Automóvil Club de Cataluña, Real Círculo Artístico, Sociedad de Atracción de Forasteros y Centro Excursionista de Cataluña, además de muchos y muy significados particulares que, como don Eduardo Solá, Gerente de las ediciones de "El Mundo Cinematográfico" y Agente General en España de CINE-MUNDIAL, se han sumado a la patriótica resolución de que estas cintas se impresionen y sean proyectadas después en los cines de los Estados Unidos y países de Europa y de la América Latina.

Fuera de esto, con decir que para muy pronto se anuncia en el **Salón Doré** el estreno de "El Farol Rojo" con Alla Nazimova, la artista de los grandes éxitos en el papel de protagonista, que la **Studio Films** continúa muy adelantados sus trabajos en la película de Aurelio Sydney, que la **Patria Films,** de Madrid, no desmaya en su labor, y que toda la industria nacional se apresta con nuevos bríos a intensificar su trabajo, está dicho todo.

Por cierto que una muy significada casa de producción española, dolida y con razón de la sistemática oposición que hacen los empresarios a las películas editadas aquí, sin distinción de clases, ha empezado a publicar una serie de artículos en defensa de nuestra industria que están siendo muy calurosamente elogiados.

Y efectivamente, no hay derecho a que los empresarios dejen de ofrecer hospitalidad en sus programas a las cintas españolas entre las que ya hay no sólo algunas, sino muchas que pueden con orgullo figurar en las pantallas de los cines más escrupulosos.

La misma paralización de que hablábamos antes, ha sin duda amodorrado algo y más que algo, a los representantes y alquiladores que este mes no nos han dado en presentaciones ninguna extraordinaria. Nos quedamos esperando hasta ver si con 1920 se retorna al antiguo movimiento, que al menos en cinematografía, lo hace esperar la abundancia de material almacenado.

Nada o casi nada tampoco de estrenos. Y esto mismo puede decirse de los teatros, vacíos en su inmensa mayoría y con muy poco público los demás y de los salones de varietés en los que la alegría ha huído, perdiendo con ello su simpática nota característica.

En este momento nos llega la noticia de un nuevo atentado. ¿En qué irán a parar las cosas...? Si el presente está tinto en negro de pesadumbres y rojo de tragedias, el porvenir no se aboceta más dichoso. Somos de los primeros convencidos en que la evolución natural de los tiempos ha de producir conmociones en todos los órdenes establecidos de la vida social, pero nos parece que en este vértigo actual, de frenesí, absurdo, sin norte fijo ni guías ideales no se persigue la concreción altruista de reivindicaciones ni mejoramientos, sino la substanciación de una lucha de odios, de odios irrazonables, que a la larga, lejos de fructíferas resoluciones, han de acabar de un modo lento pero irremediablemente seguro con las reservas morales, espirituales y económicas de los contendientes, a la manera que ya han acabado con la tranquilidad de esta hermosa ciudad mediterránea.

DESDE ZARAGOZA

EL cinematógrafo en Aragón es un espectáculo muy popular en la capital, pero poco explotado en los pueblos y aun en las localidades de alguna importancia. La provincia de Zaragoza solamente, tiene al menos sesenta poblaciones de más de cinco mil almas y de ellas ni media docena tienen instalado un cinematógrafo, espectáculo que ven solamente cuando va alguno de esos ambulantes que lleva un aparato que funciona con luz oxi-acetilénica y que se instala en medio de la plaza del pueblo donde después de terminar su espectáculo pasa la bandeja... ¿Qué consigue con ello? Reunir apenas unas pocas monedas, las suficientes para pagar la posada y marcharse al pueblo del lado con su carro, que es el medio de locomoción que utiliza. Otra cosa consiguen también esos "empresarios", y es desacreditar el cine en los pueblos y aldeas, con lo cual se da el caso de que en los días de afluencia de forasteros en la capital pasen por delante de los salones donde se exhiben películas, notabilísimas algunas de ellas, y al mirar los carteles digan: "¿Qué es esto? ¿Cuadros? Pues vaya una cosa", y se marchen sin querer ni asomarse al vestíbulo, recordando sin duda el mal rato que pasaron en la plaza de su pueblo donde no consiguieron ver más que unas sombras informes en un sucio trapo puesto contra las tapias de cualquier casa en ruinas.

En la capital ya es otra cosa. En Zaragoza, desde hace unos quince a diez y seis años, el espectáculo cinematográfico ha entrado de lleno en el público y lo mismo las clases populares que las familias más aristocráticas mostraron gran afición por la escena muda. Un lindo salón ya desaparecido pero de grata memoria para todos, el Cine Coyne, fué el primero que dignificó el Cine que antes sólo en épocas de las Fiestas del Pilar se veía en los barracones de la feria, donde Farrusini, Pardo, Minuesa, Sánchiz y otros se

Gillespie
220 West 42nd Street
New York

Gillespie

La
Mejor
Selección de América

220 West 42nd Street
New York

Gillespie

La
Mejor
Producción de América

220 West 42nd Street
New York

Gillespie
220 West 42nd Street
New York

Crónica de Madrid

El cinematógrafo triunfa en toda la línea. — ¿Motivos? — Movimiento en los cines. — Una película "reventada". — Presentaciones. — De producción madrileña. — "La Madona de las Rosas". — Resultado del concurso de argumentos de Patria Films. — Algo de teatros. — Principales estrenos y cosas de entre bastidores.

(De Carmen Prada, corresponsal en Madrid)

EN plena temporada de invierno, y con un frío que pela, no necesitaremos mucho para convencer al lector de lo confortable que resulta meterse en un cinematógrafo, dejando transcurrir plácidamente unas horas que proporcionan allí comodidades al cuerpo y paz al espíritu.

Pero no crean ustedes que eso de llegar a la taquilla, tomar un billete y zamparse en el salón, que a primera vista es tan sencillo, resulta tan hacedero en la práctica como en la teoría. El primer punto del programa — llegar a la taquilla — aún, aún... mas el segundo y tercero suelen venirse a tierra si no se madruga.

¡Y es que hay que ver la afición que se ha despertado por el cine en este Madrid de nuestros pecados! El cine triunfa en toda la línea, y las salas destinadas a este espectáculo se ven abarrotadas. Particularmente por las tardes, si doble cabida tuvieran, se llenaban.

¿Qué influirá tanto en la exaltación del arte mudo aquí donde siempre existió una cierta prevención contra él?

Cierto es que el perfeccionamiento a que se hallegado en las producciones cinematográficas es un poderoso acicate para su prosperidad. Pero no creemos sea eso todo: creemos que a su triunfo contribuye también el período de crisis por que atraviesa el teatro, no por cantidad —hoy se producen más obras teatrales que se produjeron en siglos—sino por calidad. Las obras que se hacían centenarias en las carteleras de los teatros, han pasado a la historia. Salen algunas, de cuando en cuando, que merecen los honores del aplauso; pero, en general, son anodinas, ñoñas, faltas de vida y de novedad, y, claro, el público se hastía y deserta del teatro. Es decir que mientras el cinematógrafo se pule, se esmera en engrandecerse, se perfecciona, el teatro vegeta, sin procurar salir de su decadencia rompiendo trabas y viejos moldes que lo aprisionan haciéndole arrastrar una vida mediocre.

Por otra parte, los precios del teatro han subido bastante, mientras que los del cine continúan estacionados y bastante bajos.

El público de América, sus mismos cinematografistas, no comprenderán cómo aquí se pueda asistir a una sesión de tres horas, en cualquiera de los salones elegantes de la corte, en tarde de moda, cuando la sala rebosa el público más distinguido y de rancio abolengo del mundo, y con un programa de 4,000 a 5,000 metros de las mejores producciones que llegan a este mercado, por una peseta o 1.25 la butaca. Y estas mismas producciones — **Vitagraph, Goldwyn, Fox, Pathé, Gaumont, Bertini, Itala,** etc., etc. — son pasadas ocho días después en los cinematógrafos de segunda categoría en donde las butacas cuestan de 0.25 a 0.40 y las entradas generales 0.25 a 0.15.

* * *

EN series, base del programa de Cinematógrafos en España, han sido presentados, durante el mes de diciembre, "El Caso Carter", por Hebert Rawlinson, y "El Hombre de Hierro", de William Duncan. El primero ha pasado sin gran entusiasmo porque las fórmulas científicas pesan un poco a nuestro público que, de espíritu aventurero y audaz, prefiere más la conquista del triunfo a fuerza de puños y derroche de valentía, que a fuerza de quemarse las cejas dentro de un laboratorio oponiendo a un invento otro invento. Somos aún algo primitivos, y nos enloquece ver triunfar a los protagonistas de la pantalla por sus propios medios, y nos entusiasman los caballos y las batallas campales en que, con exposición de unos y otros, se aparenta correr la pólvora. La inconsciencia nos va mejor que la astucia. Después de dicho ésto, no es necesario añadir que el éxito de "El Hombre de Hierro" ha superado al de "El Caso Carter", y que William Duncan, con su actuación en la primera, ha renovado quimeras en soñadoras cabecitas, y envidias en varoniles corazones que quisieran encontrarse en idénticas andanzas para demostrar al objeto de sus ansias las audacias de que serían capaces por una leve sonrisa.

En comedias y dramas, el número de producciones presentadas es enorme. Y en cintas cómicas sucede algo por el estilo, porque son completamente obligadas de todo programa, y a más, indispensables para completar el metraje.

"La Honradez del Pecado", película interpretada por María Jacobini, ha sido una de las más aplaudidas. También lo han sido "Caprichos de Virginia", de Madge Kennedy; "Aguinaldo de Amor", de Mae Marsh y Tom Moore; "¡Justicia!", por el formidable atleta Galaor; "Ivan el Terrible", por Amleto Novelli; "Casi casados", también de Madge Kennedy; "¡Adiós, Bohemia!", de Vernon Castle; "Caprichos de amor", "La Décima Sinfonía", magnífica composición artística de Abel Gance, y muchas más cuya enunciación sería interminable porque aquí el cambio de programas en continuo.

El **Gran Teatro, Royalty, Príncipe Alfonso, Cine Ideal, Proyecciones, Madrid-Cinema, Cinema España, Salón Olimpia, Cine de la Flor,** etc., etc., están de enhorabuena con los entradones que, cada uno en su esfera, logran.

* * *

DE propósito hemos dejado para hablar aparte, otra película americana: "Almas de acero". Esta producción cinematográfica, basada en la novela de Jorge Ohnet, aunque en algunos puntos se aparte por completo de lo que el escritor francés llevó al papel, ha sido la gota que ha hecho rebosar la copa de la discordia, hoy más que nunca latente, levantada entre las diferentes empresas y los distintos alquiladores.

Y véase por cuanto la proyección de esta película, interpretada por William Farnum, en dos de los elegantes cines de Madrid, será probablemente motivo de que no veamos una adaptación italiana hecha por la Menichelli y Amleto Novelli, ya que la empresa que la tenía contratada toma pretexto en ello para dejársela al alquilador, anulando el convenio.

Nosotros, que hemos visto las dos, opinamos que la una no perjudica a la otra en nada, ya que su desarrollo es completamente distinto, y que es lástima que por estas ridículas competencias y antagonismos, se prive al público, a veces, como ocurre en este caso, de ver una buena cinta.

¿Hasta qué punto el interés del público permite que se hagan cuestión de gabinete estas luchas sordas? ¿Qué empresa será la primera que sepa elevarse por encima de estas pequeñeces?

* * *

VEAMOS ahora algo de presentaciones en prueba que siguen su curso normal.

Los señores **Vilaseca y Ledesma,** concesionarios de las producciones **Pathé,** han presentado infinidad de cintas de corto metraje, cómicas y panorámicas, y algunos dramas y comedias, muy aceptables, como pasa por regla general con el material de esta casa en que nada es francamente rechazable.

"Bajo nombre supuesto" nos encontramos con Theda Bara; "El calvario de una huérfana", es de Carmel Myers; "El oro y la muerte", hecha por Armando Vay, y "El perfecto amor", por Mercedes Brignone. Todas ellas a más de "El guante rojo", serie en nueve jornadas interpretada por María Wallcamp, y cuatro o cinco cintas cómicas de la **L. K. O.** y la **American,** han sido pasadas por la casa **Verdaguer.**

(Viene de la página anterior)

disputaban al respetable con sus originales y ruinosas competncias. El Cine Coyne, fué el templo del Cine en Zaragoza por espacio de muchos años. Luego fueron las cosas cambiando, las películas de largo metraje desterraron aquellas comedias de 300 y 400 metros y los salones pequeños que no tenían vida, se construyeron otros locales más amplios y un nuevo Cine, el Ena Victoria, de doble cabida o más que el anteriormente mencionado se llevó el púbilco poco a poco.

Se edificó otro local amplio y bien situado, La Alhambra; tuvo épocas brillantísimas: la de su inauguración y otra posterior; después decayó grandemente hasta verse convertido en un espectáculo cosmopolita que no consiguió otra cosa que el desprestigio. Por aquel entonces fué, y de esto hace cinco años, cuando se construyó el Gran Salón Doré, un cómodo y elegante cine situado a pocos metros de La Alhambra. Este es en la actualidad el local de moda, donde diariamente se congrega la aristocracia de Zaragoza y en donde se proyectan las películas más notables que se presentan al mercado español.

Esta es a grandes rasgos, la historia retrospectiva del espectáculo en Zaragoza, espectáculo que hoy explota una Empresa única, que tienen funcionando los tres salones, Doré, Ena Victoria y Alhambra, con la particularidad de que cada uno de ellos tiene definida de una manera clara y precisa la clase de público que concurre, siendo de admirar cómo con precios tan reducidos como son 0'40 pesetas la preferencia y 0'20 la entrada general, puede cambiarse el programa tres veces por semana.

En mi próxima, pues ésta se alarga ya demasiado y me temo sea pesada para los simpáticos lectores, daré cuenta de los estrenos y novedades presentadas y en cartera.

Antonio de P. Tramullas.
Sub-Agente en Aragón.

En la **Agencia Cinematográfica Orbe**, hemos podido admirar a Bessie Barriscale en una finísima comedia que lleva por título "La marquesita", y "La voz de la sangre", drama, con dos cómicas: "Los tres rivales" y "Cocinero improvisado".

Gaumont nos ha presentado "El poder y la astucia", drama de su Programa selecto; "El famoso Picard", de la **Vitagraph**; "La baraja marcada", por William S. Hart; "Yo soy el asesino", por Clareta Rosaj; "El amor vigila", por Corinne Griffith; "El kimono y el pijama", vodevil de la **Rodolfi Film**, de Torino, y las indispensables cómicas.

Del material que explota en Madrid don **Ernesto González**, se ha pasado "Subasta de virtud", serie dividida en dos jornadas que ejecuta Rex Beach; "En las garras del Espía" y "El usurpador", **Cordón Azul Vitagraph**; "Calibre 38", por Hedda Nova; "La isla del ensueño", por Doris Kenyon; "El honor de una familia", "De entre las sombras" y "El precio del perdón", por Catalina Calvert, cinco producciones dramáticas de la **Sherry**. "Prisionera de amor" y "Totó", por Olive Thomas; "Fuego escondido", **Goldwyn**, por Mae Marsh, y "Arrepentida", **Goldwyn** también, por Jane Cowl.

* * *

PARALIZADAS casi por completo las labores en las manufacturas madrileñas, poco hemos de decir en este particular.

La **Madrid-Cines** no hace actualmente nada. Hace unos días ha presentado en el Teatro de la Comedia, a la sanción pública, su última producción titulada "La Madona de las Rosas", de que es autor don Jacinto Benavente. La acogida ha sido fría, tal vez en demasía.

Salvador Films efectúa pocos trabajos, ocupado como está, casi en absoluto, en terminar la instalación de sus nuevas galerías que, cuando no es por pitos es por flautas, sufre algún entorpecimiento.

Patria Films, se ocupa en tomar algunas escenas de una cinta empezada la primavera última y en perfilar los detalles de sus nuevos estudios, próximos a la inauguración.

El resultado del concurso que este verano abrió esta Sociedad para premiar los mejores argumentos de películas que fueran presentados, ha sido el siguiente:

Primer premio, 1000 pesetas, desierto; segundo premio, 500 peseas, "El gaitero", autor don Juan Pérez; tercer premio, 250 pesetas, "El trampolín de la muerte", de don Carlos del Mudo y Morana; cuarto precio, 150 pesetas, "El pasado que vuelve", de doña María Comendador; quinto premio, 100 peseas, "Verdadero Cariño", de don Octavio R. Vilariño y Joaquín Boix y Ribó.

Además se han concedido los siguientes accésits de 50 peseas cada uno: A "La última calaverada de Ricardo", de don José Luis de Cárcer y L. R.; "Por la senda de la vida", de don Rosendo Cortadas Famadas; "El cóndor", de don Carlos del Mudo y Morana; "Una travesura de Ketty", de don Cándido Pérez Muñiz; "La moza del Robledal", de don José R. García Díaz; "El hijo del hierro", de don Eduardo Valdivia Pardo.

Tan pronto como **Patria Films** tenga terminadas las cintas que tiene entre manos y pueda trabajar en sus nuevos talleres, empezará a llevar a la pantalla todas estas obras.

Parece ser también que entre esta Sociedad y otra muy pujante, relativamente moderna, existen ciertas corrientes de aproximación con visos a una fusión, que celebraríamos ver confirmados, pues de las dos partes se cuenta con bien saneados capitales y enormes entusiasmos. La discreción nos impide decir hoy más, porque sentiríamos que una imprudencia nuestra diese al traste con planes de que tanto bueno se puede prometer la Cinematografía española.

* * *

Y QUE hay de teatros, dirá el lector? Pues, verán ustedes. Estas Pascuas hemos tenido un aluvión de cosas nuevas que nos han hecho retroceder a los tiempos de la famosa "Pata de cabra", "La lámpara de Aladino", etc. En buen romance: a los tiempos de la Magia.

De este género son "Y va de cuento...", estrenada en el **Teatro de la Princesa** por la Compañía **Guerrero-Mendoza**, y "En las garras del demonio", presentada en el **Teatro de Cervantes** por **Simó-Raso-Ramírez**, dos excelentes artistas que alternan en la interpretación del protagonista principal, de forma que en "En las garras del demonio" ve el público una vez al simpático Simó-Raso y otra vez a Ramírez. Y "La Cenicienta", puesta en el **Teatro Español**, si no es de magia precisamente, tiene un movimiento de cuadros que casi casi lo parece.

Las tres están servidas con un lujo de presentación extraordinario, y las tres han gustado extraordinariamente al respetable, haciéndole retroceder a los más deliciosos años de la niñez con sus cuentos de hadas y duendecillos bienhechores.

Autor de "Y va de cuento..." y "La Cenicienta", es el ilustre don Jacinto Benavente, y de "En las garras del demonio", Sinesio Delgado.

* * *

LA **Zarzuela** cerró hace unos días sus puertas. Pepe Serrano aludió a unos compromisos ineludibles que tenía en provincias, y de la noche a la mañana dió cerrojazo... y aquí paz y después gloria. Pero la realidad es que el negocio no iba bien, que la compañía era... flojita, y que se imponía una rectificación de conducta. ¿Volverá Serrano a abrir las puertas de la **Zarzuela**?

La deserción en las huestes de Tirso Escudero se ha hecho endémica. Espantaleón se fué; Carmen Giménez, también. Bonafé y Zorrilla, parece siguen la desbandada iniciada... ¿Quién va a quedar en el elegante escenario de la **Comedia**?

Otro teatro atacado de "desercionitis" aguda: la elegante bombonera de la Corredera Baja—vulgo **Lara**—. Disgustada la compañía — al parecer — por la introducción de números de "varietés", para fin de fiesta, que de algún tiempo a esta parte se practica, y que va en desprestigio del historial glorioso de aquel templo de Talía, cunde la decisión de las figuras más salientes del elenco de no volver a este escenario a su regreso de la "tournée" por América, que tienen ya comprometida para fines de la temporada madrileña.

De esperar es, en bien del prestigio de este elegante teatro cuya fama artística y seria jamás fué desmentida, que la dirección rectifique el camino emprendido, y que la marcha de Emilio Thuillier y demás artistas, quede en dicho. Así la institución "los de Lara", denominación con que en toda España se designa a esta agrupación de excelentes artistas, volverá a sus lares al regreso de América, y el público madrileño no se verá privado de uno de sus más queridos teatros, precisamente por la exquisitez de su labor.

Crónica de Palma de Mallorca

(BALEARES)

ESTAMOS en pleno invierno. El frío, adelantándose a la estación, ha invadido prematuramente nuestros horizontes y esto, más que ninguna otra cosa, influye para que nuestros cuerpos anhelen buscar refugio bajo el techo vaporoso de alguna "soirée" al par que en la sala calenturienta del Teatro o Cine.

Y por eso allí los rostros sonríen de bienestar y las gentes buscan alivio a su pesar... Nada mejor para ahuyentar la pena y el dolor, como la alegría y la distracción. Y bien convencidos podemos estar, que la humanidad que vive esta época, aunque se vea amenazada por la vorágine tumultuosa de un porvenir tenebroso, entiende también que la vida es la resultante de todo momento, y desvaneciendo de su mente los tristes presagios que la acosan, busca todo aquello que simpatiza con su alma, porque su alma, lo mismo que su cuerpo, necesita de ese alimento pricordial.

Pero no divaguemos en filosofías y veamos qué es lo mejor que nos ha entretenido en el transcurso de este mes por nuestros teatros y cines. Desde luego, que ya anticipé en una de mis anteriores crónicas, que las adquisiciones que se habían hecho para la próxima temporada de invierno eran interesantes y extraordinarias, y buena prueba de ello ha sido el observar el buen resultado que está dando.

El **Principal**, no ha seguido presentando películas de verdadero arte, figurando entre ellas, algunas de la serie de "Los siete pecados capitales" como son, "Ira", "Soberbia" y "Avaricia", que han tenido un gran éxito, con la Bertini.

Posteriormente actúa en dicho coliseo, la compañía de comedia de Luis Llano, en la que figura la primera actriz, María Banquer.

En el **Lírico** siguen proyectándose películas de acreditadas marcas, y especialmente americanas, en series. Estos días nos presenta a "Las joyas de un Imperio", que consiguen el agrado del público, alternando con otras varias de marcas italianas, y va gustando mucho también "El médico de las locas", adaptada a la pantalla de la novela del mismo nombre de Xavier de Montepin.

Alternan también varios números de varietés, pudiéndose señalar un merecido elogio por parte de Lola Montes, que con su simpática sonrisa y buen acierto en sus couplets, ha hecho el encanto del público y en particular de la gente joven.

El **Salón Moderno** nos presenta también escogidos programas y merecen ser señaladas las películas "El matrimonio de Olimpia", "El jinete de hierro", "Maciste enamorado", "El enigma del auto vacío", "La reina del carbón" y muy especialmente las de series americanas, "¿Quién es el número uno" y "La moneda rota".

Al hermoso salón de **La Protectora** acude numerosa concurrencia para gozar del variado programa también, y merecen ser elogiadas las proyecciones "La Pecadora", "Sibila" por Alice Brady y John Bowers, "El Cordero" por Douglas, y las de serie "Houdini, o el tanque humano" y "Los Misterios de New York".

Jaime Pous.

Subscríbase a

"CINE-MUNDIAL"

hoy mismo

Crónica de la Argentina

Los calores y los precios de las películas. — Inesperado resurgimiento de la producción intelectual en el Teatro. — Conferencias de Eduardo Zamacois. — La producción europea anticuada y el fracaso de sus cintas. — ¿Subirá el precio del material? — Notas sueltas. — Por los teatros. — La próxima temporada: proyectos y futuros estrenos.

(De nuestro corresponsal)

LA temporada artística del año fenecido se ha prolongado más allá de lo que han durado las temporadas pasadas, debido quizás a la tardanza con que se ha presentado el rigor del verano entre nosotros, pero es innegable que, una vez presentado, se nos ha impuesto pesadamente y en forma abrumadora con su cohorte de insolaciones, siestas, abrumos, inapetencias y desesperaciones, ante la imposibilidad de encontrar atenuaciones compensadoras. ¡Bendita estación ésta! La esperamos, la deseamos casi por el halago de las perspectivas que ofrece en excursiones campestres o en vigorizantes baños en playas marítimas y una vez que llega, nos aplasta y nos somete con sus rigores enervantes, sin protesta de nuestra parte o más bien dicho sin hacer oídos a nuestros bien fundados reclamos.

¿Cómo pensar en el cinematógrafo si los mismos lugares de esparcimiento al aire libre resultan deficientes para neutralizar la temperatura? De ahí, pues, se sigue que la poca animación de este fin de año en lo que se refiere a novedades exhibidas esté justificada por el poco interés demostrado por el público, que prefiere las caricias de la brisa del Plata en la extensión del Balnueario Municipal a la suave claridad de estas noches de luna, a las divertidas excentricidades de Carlitos Chaplin o a las dramáticas aventuras de Perla White o Bessie Barriscale en el sofocante ambiente de los salones de exhibición.

No hay duda, pues, que el rigor de los calores caniculares conspira contra el éxito de las producciones que llegan y también contra el interés económico de las casas alquiladoras y de los empresarios de salón, aun cuando unos y otros se desviven por mantener de pie el interés decayente de los espectadores entusiastas. Y de este afán común que parece forjar una alianza de alquiladores y empresarios se ha encendido una lucha sobre si los precios de las películas deben ser mantenidos o rebajados, pues los empresarios temen, fundadamente, el abandono del público habitual por el exceso de los calores reinantes y las casas alquiladoras que no se someten a esa peligrosa aventura mantienen invariables sus precios, seguros como están de que a fin de cuentas siempre saldrán triunfantes. No deja de ser interesante—por las perspectivas que ofrecen las alternativas de este asunto—el desarrollo de esta cómica incidencia de la vida cinematográfica del país, porque a despecho de las pretensiones respectivas es el público quien pronuncia en definitiva fallos categóricos en la forma silenciosa y primitiva que sabe hacerlo.

En realidad, el único culpable es el calor y aunque los recursos adoptados son múltiples (ventiladores a granel, techos corredizos que ponen al público en relación directa con el cielo estrellado, etc.), han resultado inocuos puesto que difícilmente nos avenimos a encerrarnos entre cuatro paredes que nos sublevan, porque nos reducen, y en contra de los anhelos legítimos de los empresarios huímos a la soledad aereada de los paseos para desesperación de la taquilla que no se engalana ya con el cartelito sugestivo de "No hay más localidades".

Sr. Guillermo Widmer, comprador de películas y representante de la "Argentine Import & Export Co.", de Buenos Aires

Esa indiferencia actual justifica el método de las casas alquiladoras, que han restringido los estrenos reservando para la temporada próxima un stock de novedades que prometen satisfacciones repetidas para los asiduos partidarios de la escena muda.

Sin embargo, es digno de anotarse el inesperado resurgimiento de la producción intelectual de teatro que se ha ofrecido al público durante el pasado mes de diciembre, en cuyo transcurso y a despecho de lo problemático de la concurrencia, se han estrenado trece piezas nuevas cuya nómina damos en la sección correspondiente y que han obtenido un relativo éxito de boletería, si se tiene en cuenta que la estación es poco propicia para consagrar una producción.

La temporada comienza en marzo próximo y hasta entonces es de rigor abandonar en gran parte las esperanzas que por lo general se cifran en los espectáculos teatrales o cinematográficos, so pena de llevarse un chasco.

CONFERENCIAS DE ZAMACOIS

EL conocido literato español Eduardo Zamacois, cuyos prestigios han trascendido de las fronteras de España para invadir la mentalidad de los países de habla española, se encuentra en calidad de huésped en esta capital, donde ha deleitado al público inteligente en las tres noches que ocupó la tribuna del **Odeón** para hablarnos de los intelectuales españoles contemporáneos. No hay duda que Zamacois es un verdadero mago de la palabra. Después de conquistarnos con las páginas de sus libros, llenas de esa gracia ligera y amable de sus descripciones, nos ha dado en estas últimas noches la nota más alta de su ingenio al ocuparse de los hombres y las cosas de España, que vistas a través de sus anécdotas tienen todo el colorido de un riueño miraje de leyenda.

Hablar de España ante un público argentino es como comentar de sobremesa lo que se trae de un hogar amigo y lejano; tan grande es la vinculación espiritual existente de lo que como intelectualidad tiene España con lo que de sentimental, inteligente y anheloso tiene esta República.

Comenzó su disertación manifestando que estas "peregrinaciones" que realiza por los países americanos responden a un deseo de aproximación y de cultura. De cultura porque, ocupándose de los grandes españoles actuales, provoca en el público la curiosidad de ir a beber en las fuentes mismas del pensamiento, y de aproximación, porque nada une tanto a los pueblos como esos minutos de comunión espiritual incomparables, pudiéndose afirmar sin incurrir en exageraciones que el acercamiento intelectual cimenta en forma más sólida los vínculos hispanoamericanos que los discursos vacíos y las espirales de los diplomáticos militantes.

Al ocuparse del tema central de su conferencia: "Mis contemporáneos", el disertante evocó la figura de Benito Pérez Galdós, cuyo fallecimiento reciente ha conmovido a las letras españolas, y dijo, refiriéndose a éste, que puede considerársele como al novelista más completo de la Europa contemporánea. Hizo una descripción amena de su nacimiento, de su vida, de sus libros y terminó formulando un juicio sobre la producción total de este escritor, alguna de cuyas piezas hubiera firmado Cervantes.

Al analizar la producción de Pérez Galdós dijo Zamacois que la ironía penetrante que este autor había derramado en las páginas numerosas de sus libros no tenían igual dentro de la literatura moderna ni aun en los mejores volúmenes de Anatole France o Eça de Queiroz.

Habló en seguida de Ramón del Valle Inclán a quien consideró como al escritor español que posee mejor el dominio del idioma.

Las anécdotas con que salpicó su admirable conversación despertaban la ruidosa y unánime hilaridad y muestras de aprobación del auditorio congregado en la bonita sala del **Odeón.** Recordó la juventud del poeta del Valle Inclán, evocó la época en que la generación nueva del año 1898 libraba verdaderas batallas contra las personalidades descollantes de la política del momento y destacó con admirable riqueza de expresión la obra y la personalidad del autor de "Soneto de Abril". Ilustró su disertación con proyecciones luminosas donde aparecía del Valle Inclán en distintos episodios de su carrera.

Azorín, Pío Baroja y Felipe Trigo merecieron de inmediato la atención del conferenciante que se dedicó a analizar profundamente la labor literaria de cada uno de los autores nombrados, para quienes tuvo el señor Zamacois juicios certeros de apreciación.

Después de un breve descanso se refirió a los poetas que considera como los mejores de la época: Emilio Carrere y Manuel Machado, de los que recitó algunas bellísimas composiciones, y cerró el estudio de las personalidades literarias de

la España contemporánea con la referencia chistosa de una tertulia literaria en el **Lion d'Or**, que es, según el conferenciante, un famoso mentidero de Madrid.

En síntesis, Zamacois ha retribuído en forma magnífica la hospitalidad del público de Buenos Aires que ha reunido lo más selecto de su mundo intelectual para escuchar la palabra atrayente del distinguido disertante.

PRODUCCION EUROPEA

EN corresponsalias anteriores, al hablar de las películas europeas, e italianas especialmente, que constituyen el programa del **Sindicato Cinematográfico Sud Americano**, abrigábamos la esperanza que esta iniciativa constituyera una evolución beneficiosa de arte.

Pero desgraciadamente tuvimos que llegar a la triste convicción de que tal iniciativa, lejos de constituir un esfuerzo progresista marcará un retroceso para el arte cinematográfico europeo en la América Latina.

Las obras que el **Sindicato** ha ido presentando al juicio del público, salvo contadas excepciones, pertenecen justamente a aquel ciclo en que se produjeron los trabajos que cayeron bajo la sanción condenatoria del público argentino, y la reaparición de producciones confeccionadas con los mismos sistemas reprobados e interpretadas por los mismos artistas que se malquistaron el favor de los espectadores, surtieron el efecto de acrecentar la repulsión ya existente y de retardar por tiempo indeterminado las apreciaciones justicieras que habrán de merecer ese arte y esa industria cuando sus productos, vestidos de moderno ropaje, penetren en estos mercados en busca de benevolente ambiente.

Los acaparadores italianos y franceses de stocks anticuados y mediocres, ante la carencia absoluta de demanda, sin tener en cuenta el daño que infligían a su propio comercio y atraídos solamente por el interés pecuniario del momento, acogieron la única oferta que se les presentaba; y el **Sindicato Cinematográfico Sud Americano** creyó que la baratura del precio era suficiente para garantizar el éxito. Pronto llegará, si ya no llegó, la hora del desengaño, lo que en fin no será ningún mal para el arte italiano, francés y europeo en general, pero es de lamentar que por reprobable codicia, o por absoluta ignorancia de estos mercados y del negocio, compradores y vendedores hayan colocado el porvenir de la cinematografía europea en una situación tan crítica que serán necesarios muchos esfuerzos, mucha producción de obras superiores para conjurarla.

A no ser por la inoportuna intromisión del **Sindicato Cinematográfico Sud Americano**, habrían en breve llegado aquí las nuevas obras europeas que se están actualmente confeccionando con criterios novísimos y su aparición habría sido todo una revelación, suficiente para echar al suelo los prejuicios y prevenciones que actualmente dominan y que por desgracia se irán ahora intensificando.

A juzgar por algunas buenas producciones italianas que presentó la empresa alquiladora **Mundial Film**, vemos que el arte cinematográfico italiano, se va completamente transformando, en modo que de los nuevos trabajos han sido eliminados desde las raíces todos aquellos métodos interpretativos y escénicos que nuestro público ha repudiado en los viejos ejemplares y que volverá a repudiar con mayor violencia cuando el **Sindicato** vuelva a presentar las películas anticuadas que anuncia.

No dudamos que del inevitable fracaso que sufrirá esta nueva empresa alquiladora, surja una lección saludable y que los veleidosos de introducir en los programas una variedad, que pronto se hará indispensable, pondrán un especial cuidado en la selección de las obras latinas que al efecto quieran adquirir y presentarán sólo aquellas capaces de ejercer una reacción en el espíritu público; obras semejantes se están preparando actualmente y no faltará quien las exhiba con éxito en el momento oportuno.

Buenas películas americanas alternadas con modernas europeas en los programas, constituyen a nuestro parecer el espectáculo del porvenir.

Sr. José W. Agusti, gerente de la "Argentine Import & Export Co.", de Buenos Aires

NOTAS SUELTAS

SE dijo últimamente que la **Cinematográfica Sud Americana** perdería la exclusiva de la **Universal**. Es tan apetitosa la marca ¡y vinieron tan buenas películas en la temporada última! La noticia debe desmentirse. Dió motivo a este comentario la actitud adoptada por la **Sud Americana** que creyó prudente cambiar en la estación de verano la norma de su programa a fin de reservarse material escogido que luego hará falta en invierno. Ha suspendido su cartel mensual y ofrece solo e independientemente un estreno notable cada semana, acreditando su producción bajo la simpática rúbrica de **Bijou Programe**, que se va popularizando e imponiendo cada día más. Esta empresa alquiladora entrará en su labor normal a mediado de marzo, habiendo recibido en estos días una considerable cantidad de films que corresponderán al programa próximo, así como muchos otros buenos estrenos que se están reservando.

La casa alquiladora de **Max Glucksmann** nos informa haber hecho para el año 1920 la adquisición de todas las películas de Tom Mix, que es como si dijéramos el futuro favorito del público, de cuyas exhibiciones se adelantan favorables comentarios. También esta empresa anticipa las primicias de "La linterna roja" y todos los films a cargo de la Nazimova, posteriores a esta última. Otra novedad en el cartel de dicha casa será la exclusiva de las nuevas películas marca **Nordisk**, cuyo contrato ha firmado el señor Glucksmann en su reciente jira por Europa. Parece que la **Nordisk** ha emprendido sus tareas con más actividades que nunca, todo lo cual constituye una verdadera promesa de esparcimiento para el público porteño.

La **Sociedad General Cinematográfica** anuncia el comienzo de sus actividades para marzo con los estrenos siguientes: "La mujer que los dioses olvidaron", por Geraldina Farrar y Wallace Reid; "El pájaro azul", de Maeterlink; "El Quijote Moderno", "Arréglalo todo", "Oiga, joven" y "En camisa de once varas", por Douglas Fairbanks; "Rebeca la de granjasol", "Amarilis" y "Doblones y peluconas", por Mary Pickford; "El tifón" y "El gaucho en Broadway", por William Hart; "Leña a la hoguera", "El nombre de una dama", "Arabela la romántica", "Un casamiento a prueba" y "El velo gris", por Constance Talmadge; "El recurso supremo", "La esposa a prueba", "La ciudad prohibida", "La luna nueva", "El corazón de Betina" y "El telón de seguridad", por Norma Talmadge; "La mujer salvaje" y "La garra", por Clara Kimbal Young.

El señor Ernesto Cambiaso, actual y activísimo gerente de la **Cinematográfica Sud Americana**, ha emprendido una jira por vía Pacífico a fin de observar los progresos alcanzados por la cinematografía en los diversos países del tránsito. Una vez cumplidas estas obligaciones, de las cuales depende en mucho la futura orientación de la empresa que dirige, el señor Cambiaso se dirigirá a los Estados Unidos para estudiar las últimas evoluciones del arte y de la proyección a fin de introducir en la Sud Americana aquellas reformas que considere indispensables para el mayor éxito de su acción. De este viaje a Norte América se esperan grandes beneficios en lo que se refiere especialmente a la adquisición de material importante. Esto no dejará de causar sorpresa aun cuando no se hace misterio de estos preparativos. Queda al frente de la casa, mientras dure la ausencia del señor Cambiaso, el presidente del directorio, señor Atilio Liberti.

* * *

CINEMA STAR, la difundida revista cinematográfica que ve la luz en Rosario de Santa Fe, ha ofrecido en su tercer aniversario un número extraordinario, con material nutrido y selecto de noticias informativas y gráficas. Felicitamos a su Director-propietario, señor Zaccaria Soprani.

* * *

La **Mundial Film**, bajo la dirección del señor Alejandro F. Gómez, piensa estrenar este año un número especial de películas italianas, las que por sus méritos artísticos y técnicos conquistarán de lleno el favor del público, volviendo la buena producción italiana a ocupar el puesto que le corresponde.

* * *

La **Fox Film Corporation** ha trasladado las oficinas de su agencia en ésta a la calle Lavalle 940, donde cuenta con un local más amplio y adecuado para su desarrollo comercial, que en estos últimos meses adquirió un vuelo superior a toda expectación.

* * *

La casa **Sáenz & Mai** ha adquirido una parte de la empresa del **Smart Palace**, con lo que completan cinco salones de espectáculos en la capital. Teresita Zazá, la comanditaria de la empresa en cuestión, ha dejado la administración de la misma a los nuevos componentes de la firma, cuya acción comenzará a desarrollarse en 1920.

Natalini & Cía., además de sus ya conocidos estrenos, promete incorporar a la temporada próxima los nombres de las estrellas Mary Pickford, Norma Talmadge, Anita Stewart, Caterine Mac Donald y Jack Pickford. También anuncia como uno de los primeros estrenos del año "La reina del mar", por Annette Kellerman, y "El romance de Tarzán", por E. K. Lincoln.

* * *

El progresista empresario señor Andrés Cordero, acaba de adquirir los derechos de una parte social del **Hipodrome,** donde hasta el momento sólo actuaron compañías de circo, sin que obtuvieran los resultados pecuniarios esperados de estos espectáculos.

El nuevo empresario al hacerse cargo en sociedad del local mencionado, ha logrado de la Municipalidad una concesión por cinco años sobre la que ya había otorgado en el contrato de arrendamiento, adquiriendo por su parte el compromiso de hacer arreglos en el local, que consistirán en la construcción de escenario y las filas de palcos y lunetas necesarias. Hasta la fecha se ignora el destino que se dará a esta sala de espectáculos, aunque se tiene razón al creer que se dedicará a exhibiciones biográficas con números de variedades de primer orden.

* * *

La **North American Film Service** que actuaba en el mercado cinematográfico de esta capital, ha desaparecido sin despedirse previamente, habiéndose hecho cargo de dicha empresa alquiladora los señores Roberto Natalini y José Donati, cuyas figuras dentro de la cinematografía son de conocidos veteranos.

Actualmente, esta empresa actúa con el nombre de **Sociedad Cinematográfica Internacional,** y dada la capacidad reconocida de ambos directores, es de creerse que sus servicios tomarán más seguros rumbos y su acción será más eficaz que la que desarrollaban sus antecesores, por cuanto estos últimos cuentan a su favor con el conocimiento pleno de la plaza donde actúan.

El señor Donati ha formado parte durante varios años de la **Cinematográfica Sud Americana,** de cuyo seno se separó para ampliar el círculo de sus energías indiscutibles.

En cuanto al señor Natalini, es un antiguo conocido por su actuación permanente al frente de sus varias casas establecidas en Sud América y de cuya acción es dable esperar muy estimables resultados.

* * *

A JUZGAR por las actividades que se inician y los proyectos que se formulan, puede creerse que la temporada del año 1920 ha ser considerablemente reñida, pues a las casas conocidas piensan agregarse buen número de competidores, por difundirse el concepto de que el alquiler de películas es un negocio tentador por las risueñas perspectivas que ofrece, aun cuando para la gente del oficio, cuya experiencia tiene en contra crueles lecciones, no todo "es color de rosa". Hay algunos que sueñan con la especulación de algunas producciones de gran cartel mediante las cuales pueden "hacer la América", y para realizar el propósito confían en el éxito de alguna novedad conmovedora, capaz de llamar poderosamente la atención. Las casas ya constituídas y de larga actuación, con capitales responsables, confían a su vez en los prestigios conquistados durante los años de lucha, pero al parecer no se entregan a las dulzuras de los fáciles laureles porque temen el impulso de la subasta, determinado por consecuencia lógica del aumento de postores. ¿Subirá de precio el material por esta causa? Nada se puede asegurar por el momento, aunque puede preverse que no es posible. El caso es que para el año 1920 las perspectivas no pueden ser más auspiciosas para las casas alquiladoras, empresarios de biógrafos y en consecuencia para el público, que a fin de cuentas es el beneficiado, por cuanto cada casa se esfuerza en ampliar su centro de acción y desarrollo.

* * *

"Corazón de la humanidad". El estreno de esta obra tuvo un éxito sensacional a pesar de que estuvo retardado, cayendo en consecuencia un poco fuera de la fecha correspondiente al momento álgido de la temporada.

* * *

La **Sociedad General Cinematográfica** durante el transcurrido año ha ofrecido un estreno diario, habiendo repartido su material dentro del orden de sus marcas contando con que lo reparte en esta forma: **Paramount,** miércoles; jueves y domingos, estrenos **Royalty;** viernes, estrenos **Artcraft;** sábados, comedias **Paramount;** en síntesis, suman para la temporada, comprendida de marzo a diciembre, la cantidad total de 88 **Paramount;** 131 **Royalty;** 47 **Artcraft;** 44 cómicas, que suman 310 estrenos en diez meses.

* * *

Cinematográfica Sud Americana. Esta empresa alquiladora que cuenta con la exclusiva de las marcas **Universal,** aparte de los últimos contratos con la **Select** y la **United,** ha tenido un programa amplio y sólido, contando con algunos films extraordinarios de calidad que han respondido admirablemente. En el resumen correspondiente al año que termina, la **Sud Americana** registra los siguientes estrenos: 12 **Jewel,** 62 **Blue Bird** y **Super Blue Bird,** 45 especiales **Universal,** 36 **Jutter Ocean;** 9 **United Pictures,** 8 **Select,** 4 **Gaumont,** 32 **Bisson,** 35 actualidades, 95 cómicas **L. K. O.,** 50 películas instructivas y 8 en serie. Suman estas cifras un total de 387 películas estrenadas, a lo que es necesario agregar un número grande que esta empresa ha reservado para la temporada de 1920.

* * *

También la casa **Max Glucksmann** que con sus programas abastece un crecido grupo de salones de exhibiciones, durante el mismo transcurso ha estrenado una importante cantidad de películas que suman un conjunto de 662 que sin precisar títulos se reparten entre las siguientes marcas: **Metro, Triangle, American, Mutual, Pathé N. York, Gold Roster, Play, Signal, Balboa, Edison, Jackson, Keystone, Bay** y otras.

* * *

Además de las mencionadas casas alquiladoras de programas mensuales, las demás empresas alquiladoras de películas sueltas como **Sáenz y Mai, Fox Film, Cooperativa Biográfica, Natalini y Cía., New York Film Exchange, Extra Films, Splendid Program, Britannia Film, Mundial Film** y otras han hecho verdaderos prodigios para poder mantener excitado el interés del público y han intensificado su acción en forma tal que han conseguido formar en el país un mercado sumamente importante para la producción del teatro silencioso de todas las procedencias.

POR LOS TEATROS

SE HAN iniciado algunas compañías de verano a precios populares, gracias a lo cual logran mantenerse en pie, a pesar de que la estación se ha presentado con las más sinceras disposiciones de derretir al prójimo. Las temporadas grandes que fueron poniendo sus cartelones en blanco dirigieron sus pasos hacia diversas ciudades de la República y aún del exterior a fin de intentar sacar partido de los estrenos más importantes.

Parravicini fué el primero en levantar el vuelo y no lo decimos en calidad de metáfora puesto que tuvo la humorada de dirigirse a Montevideo en un hermoso aeroplano en compañía de su esposa y del señor García Velloso, presentándose en la capital uruguaya en plena plaza y a pleno sol. El distinguido actor humo de lamentar solamente un incidente sin mayor trascendencia pública, pero que de su realización salían beneficiadas las arcas de la Municipalidad de Montevideo. Al descender airosamente del pájaro mecánico en el cual había realizado la travesía del Estuario del Plata lo aguardaba una sentencia judicial que lo condenaba al pago de la suma de cinco mil pesos oro por indemnización correspondiente a un atropello causado con su automóvil en las calles de aquella ciudad. Esto quiere decir que las autoridades uruguayas tienen buena memoria puesto que desde el incidente hasta la fecha han transcurrido dos años. Por lo demás, todo quedó en la mejor armonía puesto que en el término de veinticinco días de temporada Parravicini se ganó la bonita suma de diez mil pesos oro, lo que quiere decir que si las autoridades de Montevideo son celosas en el cobro, el público de la misma ciudad parece ser muy galante con el actor argentino.

Al vuelo de Parravicini le siguió el viaje de Camila Quiroga (aunque no en vuelo) que ya está de retorno entre nosotros y que cuenta de Montevideo muy buenas cosas. Artística y económicamente, su jira parece haber sido de provecho.

En la actualidad Montevideo merece las preferencias de los principales artistas argentinos, pues Lola Membrives aprovechando el apogeo de la temporada veraniega en aquella ciudad está haciendo una campaña de la que espera regresar con muchos laureles de oro—como los que se usan en Montevideo—y Roberto Caseaux que ha regresado de Bahía Blanca y Rosario anuncia también una visita a los felices veraneantes.

La compañía Vittone-Pomar y la colectiva de Arata-Simari y Franco también tienen sus ojos puestos en la capital uruguaya a donde irán a rematar sus respectivas temporadas.

Actualmente trabajan los siguientes teatros: **Marconi,** compañía de operetas de Aída Arce.—**Avenida,** termina Romo Viñas y pasa la de Rosita Rodrigo.—**Buenos Aires.** Ha comenzado con mucha fortuna la compañía Rivera de Rosas con el estreno de "La Santa Madre" de González Castillo y Martínez Cuitiño, proponiéndose hacer un teatro importante de obras de "tesis".—**Apolo.** Pepe y Antonio Podestá consiguen llenos todas las noches con la función doble "La Piedra de Escándalo" y "La Chacra de don Lorenzo".—**Nacional.** Debutó la compañía de zarzuela española Marín Fernández.—**Liceo.** Compañía dramática italiana de Cavalli-Piacentini.

Los demás teatros que funcionan son de radio o mejor dicho de barrio y están actuando en ellos compañías de vida precaria pues les falta capacidad como para interesar al público, sobre todo en esta época en que se prefieren los esparcimientos al aire libre.

El Corresponsal.

Crónica de México

El establecimiento de la censura provoca una serie de protestas, pero produce algo bueno: la "Unión de Alquiladores Mejicanos". — El asunto está todavía por resolver. — Enero cinematográfico. — Estrenos del mes. — Notas. — Varieda- des. — Por los teatros. — Una revista que provoca escándalos y otra que se suprime.

(De nuestro corresponsal)

LOS alquiladores están de malas; porque, habiéndose abierto con fecha 19 el Departamento de Censura, en la Secretaría de Gobernación, se les puso un plazo de quince días para que presentaran, no ya las películas que estrenen, sino todas aquellas que piensen explotar, aunque estén exhibiéndose desde antes de crearse la disposición; como esto originaba el enorme gasto de $1.75 por rollo, a más de que es imposible examinar todas las cintas que hay en Méjico (como 20 mil rollos) en el plazo concedido, los empresarios protestaron con gran justicia, declarando que están dispuestos a soportar la censura siempre que sea gratuita y con seguridades para ellos.

Fortificáronse bajo el nombre de **Unión de alquiladores mejicanos,** comprometiéndose a no ceder ninguna de sus tiras a los salones públicos, en caso de negárseles lo que piden; y cada uno garantiza tal promesa con 10,000 pesos, perdidos por el que la quebrante.

Del otro lado, hasta ahora, siguen reacios, contestando a todos los ataques; alguien declaró que el precio de la censura es módico, puesto que se cobra más en los Estados Unidos, y que hacerla gratuitamente es inadmisible; y es, por otra parte, indispensable que subsista, porque en caso de suprimirla vendrían aquí, como antes, todas las cintas dañadas que en otros lugares no permiten exhibir. A eso se repuso que en el país vecino se paga por el original y en éste por cada copia; además, como están conformes con que se desechen las producciones inmorales, piden que no lo haga el gobierno, sino una asociación honorable, con carácter oficial.

Se gestiona un resultado satisfactorio y urgente, pues el negocio está pronto a paralizarse y esto ocasionaría perjuicios por ambas partes. Deseamos informar algo grato en nuestra próxima crónica.

A pesar del conflicto, ha surgido la

Mundial Cinematográfica

nombre con que los Sres. Martínez, Crombé y Cía., darán al público sus exclusividades para nuestra república de las dos ramas de **Pathé;** CINE-MUNDIAL saluda a la nueva casa, haciendo votos por la prolongada existencia que le asegura su material.

PRODUCCION MEJICANA

PUEDE decirse que ha sido nula, pues apenas vieron luz las revistas "Méjico", incluyendo adaptaciones breves de leyendas nacionales, interpretadas por Elena Sánchez Valenzuela, y una historia parcial de los temblores veracruzanos. Está concluída la primer cinta de Beristain.

ESTRENOS EN EL MES

DESDE el punto de vista artístico, enero ha sido encantador para los que no sólo vemos belleza en escenas eróticas a la luz lunar.

Las series dominaron, y basta para demostrar nuevamente que son favoritas entre nosotros, el número de ellas estrenado. He aquí las de procedencia americana: "Los bandidos del gran mundo", viejísima, con Margarita Snow; "Elmo el poderoso", marca **Universal,** en que reaparece en nuestra pantalla Grace Cunard, ya sin su originalidad primitiva, en el campo vulgar de la interpretación gimnástica, y secundada por Elmo Lincoln; "Las aventuras de Moreno" o "Los peligros de la montaña del trueno", con el artista hispano de la **Vitagraph** y Carol Holloway; "El misterio de los 13", un argumento defectuoso de Elsie Van Name, en que **Burnston** presenta a Rosemary Theby y Francis Ford, este último en el doble papel con más alardes técnicos que hayamos visto hasta la fecha; "El rastro del octopo", con Ben Wilson y Neva Gerber, y "La huella del tigre", **Pathé,** con la favorita Ruth Roland y el intrépido Jorge Larkin. Europea tambin hubo su serie: "Judex explorador", con René Cresté, de la marca **Gaumont.**

Anotamos entre los otros estrenos: "La mujer de acero", con Nance O'Neil, **Fox;** "La casa de cristal", **Select,** con Clara Kimball Young; "Vileza y generosidad", **Fox,** por Gladys Brockwell; "Jinx" o "La mala sombra", con Mabel Normand, de la **Goldwyn;** "El honor de su casa", por Sessue Hayakawa, de la marca **Paramount;** "El derecho a la felicidad", por Dorothy Phillips, **Universal;** "Tu hijo te llama", por Louise Glaum; "El señor doctor", por Alice Howell, **Universal;** "El fuego de la juventud", por Ruth Clifford, de la misma casa; "El beso decisivo", por Edith Robert; "La destrucción", con Theda Bara, **Fox;** "Luchando con la muerte", por Wallace Reid, **Paramount;** "Cupido de paseo", por Ben Turpin, del fecundísimo Mack Sennett; "Lo prohibido", por Mrs. Chaplin; "La confesión del culpable", con Franklin Farnum; "Pájaros de la misma pluma", por Smillig Bill; "La bañista", de Mack Sennett, en la que el nombre suena a Vera Steandan; "La corista santa", por Mae Marsh, **Goldwyn;** "La mujer enigma", por Priscilla Dean; "El hogar sin hijos"; "Los tres granujas", por Harry Carey; "Elixir de amor", por Smilling Bill; "Siempre vivas", de Tom Moore, y "Cuando el león despierta", por Monroe Salisbury. El mes concluye regiamente: con "Cleopatra", la gran cinta de **Fox** que agrandará la fama de la mujer vampiro. **Granat** ha iniciado también la exhibición de las revistas **Fox. Camus y Cía.,** campeones, como siempre, en la cuestión de cintas europeas, presentaron, a más de "Judex explorador", las siguientes: "La mujer más fuerte que Maciste", por la Perlowa, **Cinedrama;** "Corazón de hierro y oro", por María Roasio; "Viaje de Alfonso XIII a París"; "El hombre sin rostro", de René Cresté; "La máscara del esqueleto", por Henriette Bonard y "Los trabajadores del mar", de la novela de Víctor Hugo. **Imperial Cinematográfica** dió, entre otras, "Maciste enamorado", de la **Itala** y el señor **Cruz Blanco** "La pequeña movilizada".

NOTAS

EL **Cine Iris,** de la municipalidad de Tacuba, así como el **Carmen,** de San Angel, patrocinados ambos por el diario "Excelsior", dieron una función destinando el producto íntegro a las víctimas de los temblores veracruzanos; las películas fueron cedidas gratuitamente por algunas casas alquiladoras.

TEATROS

Anfiteatro "E. N. Preparatoria". El joven violinista Gabriel del Orbe, con mejor éxito artístico que pecuniario, dió sus conciertos.

Colón. La Iglesias, Hnas. Iris y demás, concluyeron, rumorándose irán a Guatemala. Emilia R. del Castillo, menuda primera actriz, hace ahora su campaña, con comedia.

Fábregas. María Conesa estrenó "Verde, blanco y colorado", revista de Sanz, Ortega y Castro, en la que sobresalieron sobre todas las cosas, las decoraciones de los Tarazona. La misma artista, Emilia Iglesias, Rosario Soler, Beristain, trabajaron en pro de los desgraciados víctimas de los temblores, y Diógenes Ferrand, autor y periodista, hizo su beneficio y despedida.

Ideal. Beneficiáronse con resultado colosal, Julio Taboada y Luis G. Barreiro; este último piensa salir a los estados; en honor de Galdós y a favor de Veracruz y Puebla, organizó una función la sociedad literaria "Jacinto Benavente".

Iris. Una Cía. mejicana de ópera cantó "Aida" y "Gioconda", siendo los principales artistas: Pilar González, Josefina Llaca, Edmundo Anaya, Angel Ferreiro, etc. Para "glorificación" del teatro nacional, representóse "La última campaña", de Federico Gamboa, distinguiéndose en su desempeño la actriz de cine Elena Sánchez Valenzuela.

Lírico. Se estrenó "Tricolor", de Gandolín, y "Cuartelazo celestial", del mismo autor. No pudo ponerse en escena porque se opusieron los católicos, en vista de que eran santos los protagonistas. Elenco y empresa han cambiado: los daremos en la siguiente correspondencia.

Principal. La temporada sigue halagadora para la empresa Carreño Hnos., que se reforzó con Lupe Inclán, Carmen Cabrera, Roberto Camacho y Poncho Castillo.

Estrenaron: "19-20" zarzuela de gran éxito hecha por Elizondo y Vigil, que originó un escandalazo, con sus correspondientes aprehensiones, calumnias y demás; igual que "Verde, blanco y colorado", fué suspendida por ataques a políticos; pero algunos artistas visitaron al presidente y se nombró una comisión, que hizo volver la obra a las tablas. También se puso "Méjico se hunde", revista floja de Gandolín. Algunos artistas distinguidos trabajaron tambin en beneficio de los maltratados por los terremotos.

POR LOS ESTADOS

Campeche. Mercedes Navarro ha salido de este puerto para al ciudad del Carmen.

Guerrero. El Ayuntamiento de Acapulco permite que en el patio de su edificio se den funciones de circo.

Méjico. Granat empezó en el **Teatro Principal,** de Toluca, una serie de funciones de cine, inaugurándolas con "La huella del tigre", por Ruth Roland.

Sonora. En la esquina de las calles Vázquez y Arizpe se levantará un nuevo teatro.

Epifanio Soto, hijo.

Crónica de la Habana

Norma Talmadge y Priscilla Dean en la Habana. — Casas productoras cubanas que desaparecen. — Estreno de "Intolerancia". Movimiento de películas en el mes. — Nuevos contratos de exclusividad.— Las compañías de Penella y Fernando Porredón. — Estrenos y presentaciones. — Por los Teatros. — Otras noticias.

(De nuestro corresponsal)

HEMOS tenido por aquí dos estrellas del arte cinematográfico norteamericano. Son ellas Norma Talmadge y Priscilla Dean. La primera, a quien acompañaba su esposo, tiene grandes proyectos que piensa desarrollar en Cuba. Me explicaré.

Fernández del Riego, cronista teatral de "El Día", que no descuida jamás la actualidad, se ha entrevistado con Norma Talmadge. Y lo que la bella y talentosa artista le dijo vale la pena de ser publicado. Norma Talmadge volverá a la Habana en los primeros días de marzo. Con ella vendrá todo el personal necesario para hacer películas en Cuba y la "Talmadge Film Corporation" dará inmediatamente principio a sus actividades aquí.

La noticia es buena. Cuba reune preciosas cualidades para el arte cinematográfico y Norma Talmadge se propone aprovecharlas de ser cierta la información de Fernández del Riego. Y francamente, tratándose como se trata de un periodista ducho en el arte, no hay por qué poner en duda sus afirmaciones.

El objeto del viaje de Priscilla Dean no hemos podido averiguarlo. Es posible que se trate de un simple paseo de recreo. Lo cierto es que la artista llamó aquí poderosamente la atención por contar en Cuba con numerosos admiradores.

* * *

ALGUNAS casas que se anunciaron como editoras de películas parece que han desaparecido a causa del silencio que guardan acerca de sus actividades.

En cambio se nos anuncia otra con un capital de ochocientos mil pesos, que piensa traer artistas de los Estados Unidos para proceder inmediatamente a la impresión de películas.

Allá veremos en qué paran las misas.

* * *

LA Cuban Medal anuncia para el día 4 de febrero el estreno en Rialto de la película "Intolerancia". Los que asistieron a las pruebas hacen grandes elogios de la cinta.

Lo cierto es que existe gran interés por verla.

* * *

DURANTE el mes de enero recordamos los siguientes estrenos:

En **Campoamor:** "La reina apache", por Priscilla Dean; "Error incorregible", por Herbert Rawlison; "El pasado tenebroso", por Olive Tell; "El trono de Kosnovia", por Warren Kerrigan; "Un hombre de paz", por Harry Carey; "Un pétalo en la corriente", por Mary Mac Laren; "Espiritismo", por la Bertini y Amleto Novelli, y "El cobarde valeroso", por Sessue Hayakawa.

En **Idolo:** "La escalera del progreso", por Frank Keenan; "El buen camino", por Norma Talmadge; "Lo inevitable", por Anita Nilson; "Amor que muere", por Clara Willins; "El tiro silencioso", por Bryan Washburne; "Su honra a salvo", por Frank Keeman; "El surtidor de fuego", por W. Karrigan; "Por el honor del hombre", por Norma Talmadge, y "El hijo de Grinsby", por Frank Keenan.

En **Fausto:** "Horas robadas", por Ethel Clayton, marca **World;** "Vacaciones campestres", por Fatty Arburkle; "La novela de un ladrón", por Evel Williams; "Amapola", por Norma Talmadge, marca **Select;** "A merced de los hombres", por Alice Brady, marca **Select;** "El ángel del callejón", por Mary Pickford; "El chévere de Nueva York", por Douglas Fairbanks, marca **Artcraft;** "Demasiados millones", por Wallace Reid; "Promesa cumplida", marca **Vitagraph;** "Razón por qué", por Clara Kimball; "Conquistando a Broadway", por William S. Hart; "La defensa de su dicha", por Norma Talmadge, marca **Select;** "Soltero empedernido", por Charles Ray, marca **Paramount,** y "El agente de libros" por George Walsh.

Francisco Otero, cronista de la revista "Renacimiento" en Santa Clara, con Alice Turner, una de las chicas guapas que fueron a Cuba, desde Nueva York, en combinación con una película

En **Royal:** "La canalla de París", serie muy interesante; "Avaricia", de la serie "Los siete pecados capitales", marca americana; "Honor sin honra", por Clara Kimball; "Sara la torbellino", por Dorothy Dalton; "La mujer en cuestión", por Paulina Frederic; "El manantial", por Wallace Reid, y "Pereza" y "Envidia", marca americana.

En **Fornos** y **Maxim:** "El ídolo verde", por Harry Morey; "Una misión diplomática", por Earle William, marca **Vitagraph;** "La casa donde nadie ríe", por Frank Keenan; "La novia del leopardo", por Margarita Gibson; "La brujería en acción", marca **Santos y Artigas,** película cubana; "El nido ajeno", por Henry Krausse; "La leyenda de San Ives", de la marca **Pathé;** "Jugando a la suerte", por Harry Morey; "Fuera de combate", por Charles Chaplin; "La furia del amor", por Virginia Pearson; "El retorno de la dicha", por Mary Osborne, y "Promesa cumplida", por Nell Simpson.

En **Rialto:** "La mano redentora", por Kitty Gordon; "Mi primo", por Enrico Caruso; "Juego peligroso", por Madge Kennedy; "El sello de la infamia", de Rex Beach; "Su retrato en los periódicos", por Douglas Fairbanks; "El mestizo", por Douglas Fairbanks; "La honradez del pecado", por María Jacobini; "La zarpa invisible", por Olive Tell; "Maciste enamorado", por Maciste; "El dios cautivo", por William S. Hart; "La secretaria", por Norma Talmadge; "Maciste en acción", por Maciste.

En **Inglaterra:** "Vanidad", por Mary Mac Laren; "El novato", por William Duncan; "Las dos mujeres", por Harry Carey; "Sangre aristocrática", por Nena Thomas; "La condesa encantada", por Julián Eltinge; "Camino de espinas", por

Teatro "Fausto", en la Habana, para la presentación de las películas "Paramount" y "Artcraft", propiedad de la Caribbean Film Company

Crónica de Chile

Calores e incertidumbres. — Nada se sabe y de todo se habla. — —Liquidaciones y asociaciones. — Piratas literarios. — Mr. Ryan, en viaje de inspección. — ¿Quién tendrá la Fox? — La Casa Max Glucksmann, su organización y algunos datos. Por los Teatros. — Otras noticias.

(De nuestro corresponsal)

ESTAMOS en el mes de los calores intensos y de las febriles agitaciones cinematográficas. En estas temporadas de verano, los señores empresarios se mueven, visitan las casas alquiladoras, y entre sudor y sudor, largan frases entrecortadas, que siempre son quejas contra aquel que inventó los balnearios y el calor.

A pesar de las quejumbrosas lamentaciones de los directores de cines, todos éstos permanecen abiertos, y nadie quiere ser el primero en poner cautelosamente un candado a la entrada de su salón. Y este dato es lo suficientemente elocuente, para suponer que la temporada no es tan mala como la pintan...

En 1919, creíamos que la competencia cinematográfica había llegado a su máximum; sin embargo, por lo que vemos, el año que se inicia ha de intensificarse en tal forma, que no sabemos dónde irá a parar. Por de pronto, apenas una casa alquiladora anuncia una nueva exclusividad, las casas competidoras anuncian otra de tanta o mayor fuerza como la anterior, y esto, a pesar de la reserva que como divisa principal tienen todos los cinematografistas de esta bendita tierra. Nada se sabe aún de las marcas que compondrán los futuros programas de los cines. Nada de los contratos que firmarán empresarios y alquiladores, nada de los nuevos teatros que abrirán sus puertas; y sin embargo todos hablan, comentan y discuten... En días pasados, anotamos las siguientes noticias que daba en un corrillo de café, un cinematografista, célebre por sus aficiones detectivescas y... por su lengua inquieta. Algunas de estas noticias han sido comprobadas, otras están por comprobarse, de modo que solamente las reproducimos, para que el público las ponga en cuarentena y se entretenga un tanto con chismes del gremio.

Decía el hablador, que la Cinema Teatros Ltda. se había unido con la South Pacific Paramount Co., lo que vendría a significar un importante refuerzo en los programas de la primera de estas entidades, un tanto debilitados por haber terminado sus contratos con la **Fox, Select y Pathé N. Y.**

Añadía que una vez efectuada la liquidación de la Empresa Bidwell Larrain y Co., ésta entregaría sus películas del **Primer Circuito** a la Casa Max Glucksmann, para explotarlas por intermedio de esta última, dedicándose Bidwell Larrain y Co. solamente a sus teatros del Norte de Chile.

Con el desaparecimiento de estas dos entidades cinematográficas, quedarían actuando en Chile sólo cuatro casas alquiladoras: Max Glucksmann, la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda., la Italo Chilena y la Mundial Film. Esta última se dedica solamente a films europeos, trayendo un buen surtido de Bertinis, Berellis, Macistes y demás productos de la cinematografía italiana. A cargo de esta sucursal, está el activo cinematografista Honorio García.

Como se ve por los resultados no muy halagüeños, Chile no es un país en donde la industria del cinema esté muy desarrollada, ni dé margen a los negocios fabu-

(*sigue de la página* 341)

Personal de la casa "Max Glucksmann" en Santiago de Chile

(Viene de la página anterior)

Dorothy Phillips; "Casamiento de prueba", por Constance Talmadge; "Amor bohemio", por Mae Marsh, y "Venganza oriental", por Dorothy Dalton.

TEATROS

DE nuevo tenemos aquí al maestro Penella. A su regreso de España trajo Penella dos actores cómicos: los señores Lamas y Llorens, y siete bonitas segundas tiples.

La compañía de Penella, con el nuevo refuerzo, hizo su debut en Payret con excelente éxito. Los señores Lamas y Llorens gustaron, como era de esperar.

Y Blanquita Pozas y el tenor cómico Guillén, continúan como en la anterior temporada, llevándose las simpatías del público.

La compañía "Velasco", que actúa en Martí, ha sido también reforzada. En ella ingresaron Juanito Martínez, actor cómico que en poco tiempo se hizo aquí popularísimo, María Silvestre y Carmen Máiquez. Además, la empresa "Velasco" contrató de quince a veinte señoritas, capaces de quitarle las penas al más neurasténico.

El primer estreno que se anuncia en Martí es "El portfolio del amor", revista del aplaudido González Pastor, con música del maestro Lecuona. La obra, que ha sido montada con el exquisito cuidado tradicional en los hermanos Velasco, forzosamente ha de gustar, ya que los autores que la firman son una garantía y los Velasco son otra garantía de esplendidez y buen gusto.

Y a esperar el "Ave César", que continúa anunciándose para en breve.

En Margot terminó la temporada de la compañía de Fernando Porredón. El teatro permanece cerrado en espera de nuevo espectáculo.

* * *

A NUESTRA mesa llega una circular dándonos cuenta de la disolución de la sociedad "Cerra & Valverde" que se dedicaba al giro de alquiladores de películas, quedando como sucesor el señor Teodoro G. de la Cerra que ha organizado la "National Film Mfg. Co.", constituída ya, para la manufactura de películas y trabajos comerciales.

Esta nueva empresa ha empezado con grandes bríos, pues estrenará una película a la semana y distribuirá la gran marca americana "Realart Pictures Corporation".

Los primeros estrenos serán lanzados en este mes y son: "Miel Silvestre", "Hogar destruído", "Calibre 38", "Romance del Hampa", interpretadas por Doris Kenyon, Sylvia Breamer, Mitchell Lewis y Catherine Calvert; y también una chispeante comedia "Christie" con cada estreno.

Mi felicitación al amigo Cerra, luchador incansable por la cinematografía en Cuba.

Eduardo A. Quiñones.

(*sigue de la página* 340)

losos que pretenden algunos, con ser que el año pasado, se ha notado un mayor gusto del público por los espectáculos del ramo, y de que 1919 ha sido más provechoso para los empresarios que los anteriores.

* * *

En el número de diciembre de CINE-MUNDIAL, leímos una protesta justificadísima que hace el señor Corresponsal de Cuba, contra diarios y revistas que se nutren cínicamente con las informaciones de esta revista. Unimos nuestros clamores a los del celoso colega cubano, para protestar enérgicamente contra cierta página cinematográfica de un diario que espera ansiosamente la llegada de CINE-MUNDIAL para tener con qué llenar las siete columnas de que consta.

CINE-MUNDIAL es cada día más leído en Chile, y naturalmente el público se ha de dar cuenta del piraterismo de esos redactores, a quienes aconsejamos por su propio provecho que, o no copien, o pongan al pie de los artículos la honrosa procedencia que ellos tienen.

* * *

Mr. Ryan, el activo representante de la **Fox**, anda actualmente por la Argentina. A su paso por Chile, sufrió la visita de varios cinematografistas y las proposiciones de no pocos otros, que sin más títulos que un buen deseo de ganar dinero y una frescura un tanto polar, le ofrecían negocios, ni más ni menos que si se tratara de un poeta candoroso para quien los negocios eran un mito.

Pero Mr. Ryan, tuvo la paciencia de escucharles, sonreirles... y marcharse sin decir esta boca es mía. Hay la impresión de que o la **Fox** instalará aquí una agencia por su cuenta o bien admitirá las proposiciones hechas por una de las principales casas alquiladoras de esta capital.

Creemos de interés dar a conocer a nuestros lectores los datos e informaciones estadísticas de cada una de las empresas alquiladoras que tienen negocios en esta capital, cosa que hasta hoy no se ha hecho en la crónica de este país. Empezamos hoy con la casa Max Glucksmann.

Fundada en Buenos Aires, por el señor Enrique Lepage, pasó algún tiempo después a ser propiedad exclusiva de D. Max Glucksmann, antiguo gerente del señor Lepage. En 1913, más o menos, se estableció la sucursal en Chile, a cargo de su actual gerente, don Carlos Battier, estimable caballero de nacionalidad francesa, antiguo periodista, hombre avezado en los negocios y de exquisita cultura espiritual. La sucursal ha ido creciendo a medida que las circunstancias lo han permitido. Ha tenido que soportar rudas campañas, cuando el cine era considerado como un peligro social, situación que afortunadamente ha pasado a la historia. Puede decirse que a Max Glucksmann han correspondido las principales iniciativas para el mejoramiento de los espectáculos cinematográficos, realizando una labor por demás eficiente en pro de esta bella industria.

En Chile, existe un stock permanente de películas con más de 6,000 asuntos diferentes. En dicho stock, encuéntranse obras del cine balbuceante aún, y las últimas producciones del formidable impulso americano. Es como una historia viva de esta admirable industria.

Jefe de este departamento, es don José Frenkel, activo cinematografista, que vino desde Buenos Aires con las primeras películas que componían la agencia. Ama esos rollos, como si fueran hijos suyos, y conoce al dedillo, la historia de cada uno de esos seis mil temas diferentes.

Nuestro agente en Chile, en las oficinas de CINE-MUNDIAL en aquella República

Actualmente posee en Santiago la casa Glucksmann dos excelentes salas de cinematógrafos, el **Splendid Theatre** y el **Politeama**, el primero de ellos ubicado en el corazón mismo de la capital, y que es el centro obligado de la aristocracia chilena. Está dirigido por don Francisco Sanfuentes Smith, uno de los empresarios chilenos de más fuste, activo, trabajador y de gran "tinca", como decimos nosotros por aquí. Sabe de antemano lo que va a tener éxito, y es por eso que rara vez conoce las angustias de un fracaso. Frente al "Politeama" está don Julio Chenevey, de nacionalidad francesa, hombre de gran criterio artístico y comercial y que une a estas excepcionales dotes, una simpatía capaz de desarmar a un vigilante.

A cargo del reclamo se encuentra don Guillermo Canales, joven escritor, que tiene profundo cariño por el cine, y que sabe defenderlo. Con estos elementos, no es extraño que la casa Glucksmann figure entre las primeras de Chile, y que sus programas obtengan el éxito que merecen.

Como dato ilustrativo damos aquí las marcas que compondrán el programa que presentara durante 1920. Están incluídas en esta lista las nuevas exclusividades y las que conserva desde 1919. También figuran las que explotará por cuenta de otras casas importadoras, y que o están en liquidación o han buscado su sabia cooperación: **Selznick, Select, Metro, Pathé N. Y., Triangle, Capellani** especiales, **World, Primer Circuito, Selig, Tom Mix** especiales, **Essanay, Mutual, Ambrosio** y otras italianas, **Eclair, American, Grossman Bray, Keystone, Christies, Balboa, Eclipse, Inter Ocean,** etc.

Como se ve, Glucksmann tiene abundante material y se distingue, sobre todo, por la diversidad que da a sus estrenos, pudiendo surtir eficientemente tanto al aristocrático salón del "centro" como al más humilde teatro de barrio, en donde sólo triunfan las trompadas, el cuchillo y las aventuras detectivescas.

Creemos con esto haber dado una idea ligera, pero substanciosa, de la casa Max Glucksmann en Santiago de Chile.

TEATROS

PUEDE decirse que actualmente no funciona en Santiago otro teatro de verso que el **Comedia**. En él ha hecho una buena temporada la compañía de Antonia Plana, atrayendo numeroso público.

Un estreno nacional, "La Marcha Fúnebre", escrita por Elvira Santa Cruz (Roxane) ha tenido un verdadero éxito, congregando a lo más selecto de nuestra sociedad. La obra es interesante, sobre todo por pintar con gran colorido tipos de nuestra sociedad conocidos de cerca por la inteligente autora, que vive en el gran mundo.

En el Teatro **Santiago** hace su tercera temporada la Compañía Valle Csillag, media italiana y media austriaca, y que trabaja en opereta española. Sin tener un gran éxito, logra sacar de su apatía al público santiaguino.

En el **San Martín** actúa una compañía también de operetas dirigida por Ramón Giné, y que como la anterior, no tiene ni éxito ni fracaso. Se mantiene en un prudente término medio.

Sabemos que para el próximo año traerá la Empresa Bouquet buenas compañías. Dios quiera que no sean sólo propósitos, ya que los primeros beneficiados con los buenos espectáculos son los empresarios mismos.

Y con esto damos por terminada nuestra crónica.

El Corresponsal.

Mary Pickford se divorcia

Owen Moore y Mary Pickford han dejado de ser marido y mujer, conforme al dictamen del Tribunal en el que se examinó la respectiva causa de divorcio. Este fué concedido en favor de Mary y contra su esposo, por abandono del hogar. Mary lloró, durante la lectura del veredicto, a lágrima viva. No faltó quien se extrañara de que, siendo católica, buscara la separación.

Crónica de Costa Rica

Los escándalos en los teatros de Cine y la cultura de Costa Rica. — Es necesario suprimir las manifestaciones de grosería. — El público está mal acostumbrado y exige que se le presenten siempre películas excepcionales. — Nuevos estrenos. — Por los cines y teatros. — La temporada actual. — Otras noticias.

(De nuestro corresponsal)

EL escándalo a la hora de la proyección es uno de los muchos defectos que los empresarios deben corregir; ya llega a la exageración y es muy molesto para el resto de los espectadores que no son amigos de los escándalos. Al teatro se va a divertirse, a olvidar por completo los trabajos y sinsabores de la vida, para trasportarnos al mundo de la quimera, a los reinos de lo maravilloso, en donde la magia erige sus palacios principescos.

La cultura para los concurrentes al cine está muy lejos de aprovecharla y para convencernos de que no sólo aquí pasa esto, copiamos un fragmento de un artículo de don Carlos Torres Durán, poeta colombiano, sobre los escándalos en el cine. Dice:

"Por la pantalla pasa la vida, pasa el amor, pasa el hombre artista, pasa la mujer, grácil, tentadora."

"Cuando por el lienzo pasa el amor cantando, sonriendo, en alguna de sus mil y una formas, el público, casi siempre, hace alguna manifestación ruidosa."

"Se oyen silbidos apagados que imitan torpemente el rumor de un beso."

"Se oyen clamoreos confusos, balbuceos turbios..."

"Y todo esto, nos preguntamos siempre, ¿por qué?"

"Porque nuestro público, sencillamente, no sabe ver el amor, no sabe comprenderlo, no sabe respetarlo."

"Nuestro público, ante el amor, sabe rugir, sabe clamar, en vez de recogerse y de conmoverse, en vez de sentir un calofrío suave en el alma, en vez de sentir un temblar tibio en el corazón."

"Por el teatro, por el salón del cine, ¡oh temible! ¡oh respetable público! dejad que vuele en lugar del feo abejón del instinto, la mariposa de oro de la emoción."

"El amor es, al fin y al cabo, una cosa sagrada."

"Si el cine es bello, es porque el cine, en cierto modo, educa, pule y hasta rena, en medios como el nuestro en donde no vivé ni prospera el teatro."

"El amor por el cine es, hasta cierto punto, el amor por la belleza..."

"Lucidos estaríamos si el cine, a la postre, no consiguiera hacernos un poco artistas!..."

Para que los extranjeros que frecuentan los espectáculos no tengan motivos de queja, deben suprimirse todos esos abusos que hacen que aparezca Costa Rica a muy baja altura.

Indudablemente en materia de gusto artístico, la culta sociedad josefina ha progresado mucho y tórnase cada día más exigente hasta el extremo de que películas que antes pasaban con el calificativo de muy buenas, hoy son consideradas como mediocres. El buen gusto en materia cinematográfica ha llegado a tal punto, que ya hoy no critican solamente aquellos que antes, por ser asiduos concurrentes a los teatros, tenían tales pretensiones, sino que hoy critican hasta los chicuelos o lustrabotas que llenan constantemente las galerías. Ya hoy todo el mundo habla de la Bertini, de la Menichelli, de la Robine, de la Fabregés, de la Hesperia, de la Kimbal Young, de la Theda Bara y de otras muchas estrellas del cine, como antaño hablaban del clown Pepino o Faria que eran en los circos las delicias de la gente menuda.

Es por esas razones que los empresarios de cines ya no saben qué hacer y pasan miles de apuros para dejar complacido al público. Hace unos diez años, cuando el cinematógrafo estaba en embrión y sólo una empresa teatral había en esta capital, cualquier película de corto metraje y de argumento insustancial era considerada como una novedad. Hoy las cosas han cambiado a tal extremo que los empresarios de este género de espectáculos se mortifican el cerebro pensando en el material que deben traer para que no resulte un fracaso pecuniario. A menudo ocurre que películas que quizá en otras partes han tenido un éxito brillante de taquilla, aquí obtienen el día del estreno una buena entrada y luego fracasan completamente.

La culpa la han tenido los empresarios que han acostumbrado al público a darle muy buen material, constantemente, y claro está, cuando se exhibe una película que no es una verdadera novedad, sale la gente del espectáculo no del todo satisfecha.

Hay dos clases de público bien definidas: uno admirador del arte italiano y francés, y otro del americano, especialmente de las series.

TEATRO VARIEDADES

HOY ha ocupado el primer puesto y ha exhibido en los dos últimos meses las siguientes películas, todas las cuales, más o menos, han sido aplaudidas por la sociedad que llena absolutamente el teatro, especialmente los domingos: "El Matrimonio de Olimpia", por la Manzini; "El Jardín de la Voluptuosidad", por Pina Menichelli; "Orgullo", "Ira", "Envidia" y otras por la Bertini; "Lolita", por la Bellinicioni; "Supremo Holocausto", por la Fábregés; "Nuestros Buenos Aldeanos", por la Kasay y Gustavo Serena; "Expiación", por la Robinne, y otras muchas de menor importancia como "La Señal de la Pequeña Mano", "Los Sobrinos del Capitán Grant", "El Judío Errante", etc. Próximamente se estrenará un número de películas bastante considerable que ha llegado últimamente, entre ellas "Fémina", "Panopta" I, II y III series; "Maciste Enamorado", "El Ferrocarril de la Muerte" (serie) y otras muchas.

También se exhibieron otras que llegaron de Guatemala: "El Lazo Funesto", "El Angel Guardián", "Reliquia de la Felicidad", etc., y en estos días reaparecerán las notables films: "Hechicería" y "Tosca" por la Bertini y otras de fama conocida.

El Teatro Variedades ha conquistado prestigio debido a la selección de su material, y si no decae el entusiasmo de los empresarios por complacer al público, ese prestigio les perdurará por mucho tiempo.

* * *

Uno de esos empresarios del Variedades, el conocido Agente de Di Domenico Hnos. de Panamá, don Mario Urbini, contagiado de los amores que constantemente ve deslizarse en la pantalla blanca, dispuso abandonar el hábito de monje y haciendo a un lado la soltería contrajo matrimonio con una de las más distinguidas señoritas de la sociedad de esta capital, Haydee Alvarado, hija del opulento empresario don Felipe J. Alvarado, ex-Ministro de Hacienda del Presidente don Ricardo Jiménez.

TEATRO AMERICA

DESDE el primero de enero volvió a ser socio y Administrador el señor Dionisio Facio, ofreciendo volver a hacer de ese teatro el centro de reunión de la sociedad josefina.

Dicho teatro, a causa de las malas administraciones, había llegado a ser el peor de la capital para negocio. Veremos si con la nueva administración cambia.

Cuenta con material de la **Universal** y de varias casas productoras europeas.

Entre las funciones dadas hasta hoy, nada notable hemos visto; pero en sus programas anuncian grandes obras de arte.

TEATRO TREBOL

ESTE simpático teatro se ha dedicado por completo a la zarzuela, para lo cual contrató a la primera tiple cantante señora Antonia Cidoncha, que posee una voz muy bien educada.

Los periódicos de ésta se han ocupado extensamente de ella haciendo grandes elogios de sus facultades artísticas. Deseámosle larga permanencia entre nosotros y buenos negocios.

Las demás partes son ya conocidas pero eso no ha sido obstáculo para que el público les siga demostrando las mismas manifestaciones de aprecio de antes.

Vaya nuestra felicitación para las señoras Cidoncha, Juanita Lasauca, Rodrigo, Cordero y Jiménez, a los señores Marcó, Luque, Martínez, Quirós, Figueroa, Alfaro y Bazo, que ponen todo su esfuerzo en hacer que las obras salgan tal cual las escribió el autor, así como también por su actuación en las tablas tan correcta.

El amigo Rodó, gracias a su empeño, ha hecho del Trébol un lugar de reunión de los amantes de la zarzuela. También debido a sus esfuerzos se formó la nueva compañía.

Actuaron en este teatro, como variedad, los señores Mad Ballini y Gran Pallini, hipnotistas y prestidigitadores. El público brilló por su ausencia después del debut, pues fué un número malo.

* * *

Goldin y Bina, hipnotistas y prestidigitadores, sufrieron las consecuencias del número anterior: debido al fracaso de los anteriores artistas, nadie quiso volver al teatro.

Este número es muy aceptable y en sus últimas funciones tuvo un éxito muy halagüeño.

* * *

Trabajaron también "Los Fantoches Humanos", con el popular actor Enrique Martínez y La Criollita. Fué un número que gustó mucho por ser nuevo para esta ciudad. Hicieron una tournée por las principales poblaciones de la república, obteniendo en todas ellas grandes éxitos, tanto artísticos como pecuniarios.

TEATRO MODERNO

HA ESTADO exhibiendo muy buenas cintas a precios populares, con lo que ha conseguido el empresario tener siempre su teatro lleno.

Crónica de Puerto Rico

En la Práctica y lo Efectivo. — La situación en la isla por lo que se refiere a los sistemas de exhibición y explotación.—Causas de las dificultades que el negocio tiene. — Enumeración de los obstáculos. — Casos particulares. — El impuesto y las nuevas amenazas contra el Cine.

(De nuestro corresponsal viajero)

BIEN sé que estas líneas sobre el cine, los alquiladores y los empresarios de Puerto Rico, son rigurosamente ciertas y libres de toda pasión; pero también sé que la franqueza que en ellas me gasto, no ha de ser bien vista por aquellos empresarios montados a la antigua; a los que les asusta cualquier innovación referente al negocio y a la pauta que siguen y seguirían si no hubiera competidores que les enseñaran a llevar el negocio a la moderna. Afortunadamente, hoy hay en ésta cines que merecen tal nombre y empresarios que cuidan de sus espectáculos y de las comodidades y atenciones que el público requiere.

Por las cartas que algunos empresarios me han enviado y que a mi vez he remitido a esa redacción—las que comprobarán lo dicho en esta relación—ya se habrán podido formar en esa una idea de lo que es en la actualidad el negocio cinematográfico en Puerto Rico y los bemoles que tiene y que tendrá, si los alquiladores no se unen para defenderse contra algunos operadores destructores de películas, contra ciertos empresarios sin escrúpulos y para igualar y fijar los precios de los programas y más que todo, para fijar el mínimum por que pueden y deben alquilarse.

Actualmente hay alrededor de 90 cines en toda la isla—si como tal pueden llamarse muchos de ellos—de los cuales hay 21 que funcionan diariamente y el resto una, dos y tres veces a la semana; y, en cambio, hay 14 casas alquiladoras, lo que da un promedio aproximado de seis cines por cada casa alquiladora, entre las cuales hay algunas que debido a la abundancia de películas y más que todo al desconocimiento absoluto que tienen del negocio, dan programas hasta por cinco pesos, perjudicándose, perjudicando a los demás alquiladores y lo que es peor, estableciendo un mal precedente y favoreciendo con ésto a los empresarios que aún creen que todas las películas cuestan igual y que el buen resultado del negocio no está en la buena y efectiva propaagnda, la calidad del material y las comodidades que al público hay que prestarle, sino en la baratura en los precios de las entradas.

Maestro Manuel Fizol, inspirado compositor y director de la banda portorriqueña que vendrá a Nueva York.

Veo o siento venir para algunos alquiladores de películas una época dificilísima y me atrevo casi a asegurar que de las 14 casas alquiladoras que hay hoy en ésta, tendrán que desaparecer muchas, si el negocio sigue el camino ruinoso que lleva, si los fabricantes y vendedores de exclusivas siguen pidiendo los subidísimos precios que actualmente cobran y si el valor de las entradas a los cines no sube sobre los precios que hoy se están cobrando.

Una prueba de lo dicho en párrafos anteriores, es lo que actualmente pasa en Ponce—donde existe una sociedad que controla la mayoría de los cines y ella misma se hace la competencia exhibiendo las películas que alquila y que son proyectadas en sus distintos cines; hoy en uno, mañana en otro y así por el estilo, a los insignificantes precios por luneta—de 3, 5, 10 y 25 centavos, precio este último que es el máximum que cobran, por extraordinaria que sea la película. Le adjunto varios recortes del periódico "El Día", que se publica en Ponce, en los cuales se pueden ver los precios a que me refiero. El resultado de esta competencia —sin razón y sí mortal para el negocio en general y especialmente para los alquiladores—se vió claro, cuando la misma empresa exhibión "Intolerancia" en el mejor de sus cines, cobrando como algo extraordinario cincuenta centavos por la luneta. Digo se vió claro puesto que la entrada total no alcanzó a 100 pesos; entrada que con seguridad la **Medal Film Co.**, concesionaria de los derechos, habrá visto superada en muchos pueblos y ciudades de Cuba—donde actualmente se exhibe la obra a que me refiero—de mucho menos categoría e importancia que Ponce.

Un antiguo y conocido alquilador—que pronto dejará esta plaza para establecerse en una república vecina—me mostró sus libros, y con sorpresa pude ver que, de ocho películas muy buenas, de una marca muy acreditada, en las que figuran artistas de la talla de Geraldina Farrar, no han podido dar aquí para cubrir su costo y mucho menos para pagar los gastos de propaganda, etc., etc. Es de advertir que estas películas llegaron a ésta con anterioridad al prohibitivo derecho de dos centavos el pie, de modo que la pérdida sería aún mayor si hubieran sido grabadas con tan enorme impuesto.

La culpa, a mi modo de ver, de que el negocio cinematográfico en Puerto Rico no sea lo que debía y podía ser la tienen: 1o. Los fabricantes y vendedores de películas que debido a la ignorancia que tienen de los distintos países de la América Latina y de lo que cada territorio puede y debe dar según sus habitantes, sus riquezas y el número de ciudades y pueblos en que existen cines o teatros, exigen precios exorbitantes por las exclusividades de películas que están muy lejos de ser extraordinarias y sí muy cerca de un seguro fracaso.—2o. El desconocimiento absoluto del negocio de ciertos empresarios de cines y la falta de unión entre algunos de ellos; los que dada la poca buena voluntad con que se miran, más se preocupan de hablar del competidor que de atraer al público por medio de la bondad del espectáculo y lo atractivo del reclamo.—3o. La falta de unión entre los alquiladores para defenderse mutuamente y fijar el mínimum por que se deben alquilar los programas corrientes.—4o. Los bajísimos y a veces ridículos precios que se cobran por las entradas; sobre todo en las ciudades y pueblos fuera de San Juan.—5o, y último: el enorme y despampanante gravamen de dos centavos por pie a que están sujetas todas las películas americanas. Como si este derecho y las contribuciones con que están gravados los cines y los alquiladores fueran pocos, ya se susurra en ésta —y en Mayagüez ya es efectivo—que todos los cines tendrán que abonar un tanto por ciento sobre el valor de las entradas que vendan. Si ésto se llevase a efecto en San Juan y en el resto de la Isla, los peliculeros portorriqueños tendrán que decir como la vieja aquella que no teniendo ya qué empeñar fué a ver al prestamista y le dijo: "¿Cuánto me da usted por lo que me queda de vida? Métame en la caja de hierro de una vez".

Corresponsal Viajero.

San Juan, enero, 1920.

(Viene de la página anterior)

A don Arturo Rosales le ha sido concedida la exclusiva de la casa **Fox** para Centro América. Veremos qué tales cintas exhibe.

* * *

Hay entablada demanda contra una casa comisionista americana por haber mandado a ésta una película velada. Esta es una cinta de gran valor y cuyo importe ya estaba remesado. Veremos en qué para este lío.

* * *

El Teatro Mascota de Puntarenas que administra don Francisco Luis Enríquez, está haciendo las delicias de los puntarenenses por el esmero que tiene en seleccionar el material.

Es el único Administrador que ha logrado mantener abierto durante todo el año el teatro.

* * *

La fiesta organizada en honor de Santa Cecilia por los músicos de esta ciudad, fué un éxito artístico y pecuniario. Merecen especial mención los maestros J. Santiesteban Repetto que es un ejecutante y compositor de verdad, don Julio Fonseca, don Enrique Jiménez y don César Nieto; muy bien sus composiciones, por lo que felicitamos a todos.

M. V. h.

Secção Luso-Brasileira

Diversas scenas do grandioso film da Paramount "De Fidalga a Escrava". — Um concurso de belleza Parisiense. — Nos principaes cinemas de Nova York. — Exportação de films para Portugal e Brasil. — O jogo do "Bowl-O-Ball'. — Como fazer sorvetes sem nenhum trabalho. — Uma grande novidade acrobatica. — Dictos jocosos dos vaudevilles de Nova York. — Rectificação.

"DE FIDALGA A ESCRAVA"

A EMPRESA Paramount vai brevemente enviar para o Brasil a pelicula de grande espectaculo, em nove partes, intitulada "De Fidalga a Escrava" ("Male and Female") que tanto successo alcançou nos theatros Rivoli e Rialto, onde foi projectada durante quinze dias consecutivos. No nosso ultimo numero demos summariamente o enredo d'este drama e agora que o mesmo vai ser enviado para o Brasil, cumpre ao CINE-MUNDIAL descrever algumas das scenas principaes, que a empresa Paramount soube realçar com uma extraordinaria pericia artística:

A apresentação dos protagonistas é feita de uma forma originalissima, que não mencionamos aqui, para não tirarmos aos nossos amaveis leitores o surprehendente effeito a que vão assistir, quando presenciarem a projecção d'esta pelicula, mas desde já chamamos a attenção do publico para o excellente trabalho artistico do jovem lacaio de 14 annos, que espia pelos buracos das fechaduras dos diversos quartos do palacio do Conde de Loam.

Das muitas scenas de alto valor dramatico, distinguem-se especialmente as seguintes: O naufragio do hiate do Conde com as diversas peripecias do salvamento dos naufragos, que conseguem alcançar a praia de uma ilha deserta, onde Ricardo Crichton (The Admirable Crichton), criado do Conde, demonstra a sua coragem e abnegação. Em breve, Lady Mary, a filha mais velha do Conde descobre que Ricardo tem sentimentos mais nobres do que os proprios fidalgos. O enorme orgulho de Lady Mary, quebra-se pouco a pouco e finalmente, Ricardo, o humilde criado, é quem governa na ilha e a fidalga sente-se feliz por poder servir á mesa do homem que ella adora.

"Nobres e Plebeus" foi o titulo primeiramente escolhido, mas depois ficou resolvido definitivamente que o mesmo deveria ser substituido pelo "De Fidalga a Escrava". Alem das actrizes Gloria Swanson e Lila Lee, cujos nomes constam do nosso primeiro artigo, cumpre-nos tamber mencionar o da actriz Mildred Reardon, cujo papel foi muito bem interpretado. Dos actores, tambem não devemos mond Hatton que conseguiram brilhar ao lado de Thomas Meighan, que desempenha o papel principal.

Dos sub-titulos d'este emocionante drama, que são devéras interessantes, destacamos o seguinte verso do notavel poeta Alberto Pimentel:

Sede justos, olhae que da gloria os caminhos
Teem arcos triumphaes e tapetes d'espinhos.

UM CONCURSO DE BELLEZA

UM jury composto de sete artistas, seis auctores, quatro directores de producções cinematographicas e dois joven milionarios, terá de eleger as dez jovems mais formosas da França. Entre estas dez bellezas, o publico parisiense escolherá a que deve ganhar o premio do concurso e para poder fazel-o, terá de ir admiral-as nas telas dos principaes cinemas de Paris, afim de poder votar, certificando-se "de que lado sopra o vento". Quando a felizarda que ganhar o concurso, principiar a trabalhar para a cinematographia, já é uma "estrella" das mais populares. O que dirão as outras, que trabalharam durante muitos annos para alcançarem esse lindo titulo?

NOS CINEMAS DE NOVA YORK

FORAM ultimamente projectados nos principaes cinemas de Nova York os seguintes films, cujos titulos em portuguez não são definitivos:

Cinema Capitol.—"Should a Woman Tell" ("O Silencio é Oiro"), marca Metro, para debute na cinematographia da actriz Alice Lake, cujo talento promette eleval-a em breve á cathegoria de "estrella", para continuar a brilhar conforme merece.—"Stronger than Death" ("Mais Forte que a Morte"), marca Metro, com a celebre actriz Nazimova, que representou admiravelmente o papel de Sigrid Fersen uma bailarina de Gaya, na India. Sigrid consegue, pela sua belleza e astucia, evitar uma revolução, até que os reforços commandados pelo homem que ella ama, possam aprontarse para suffocar a revolta.—"The Lone Wolf's Daughter", ("A Filha do Eremita"), marca W. W. Hodkinson, com a actriz Louise Glamu e os actores Edwin Stevens, Thomas Holding e Bertram Grassby.—"Pinto", marca Goldwyn, com Mabel Normand.

Cinema Strand.—"A Daughter of Two Worlds" ("Uma Filha dos Dois Mundos"), um melodrama escripto por Le Roy Scott em que Norma Talmadge representa o papel de Jennie Malone, filha de um ladrão; este film é da marca Select.—"Desert Gold" ("Oiro do Deserto"), marca B. B. Hampton, escripto por Zane Grey.—"Beauty Market" ("Mercado de Bellezas"), marca First National, com a formosa actriz Katherine Mac Donald; o conhecido actor Roy Stewart tem n'este drama um importante papel.—"Two Weeks" ("Duas Semanas"), marca Select, com Constance Talmadge e Conway Tearle, que é hoje um dos melhores galans do écran.

Cinema Rialto.—"When the Clouds Roll By" ("Nuvens que Passam"), marca United Artists, com o celebre actor athleta Douglas Fairbanks. Esta pelicula, conforme noticiamos no nosso ultimo numero, tambem alcançou um ruidoso successo no cinema Rivoli.—"The Tree of Knowledge" ("A Arvore do Saber"), marca Paramount, com Robert Warwick, Kathlyn Williams, Wanda Hawley e Tom Forman; como se vê, o elenco não pode ser melhor.—"The Cinema Murder" ("O Crime do Cinema"), marca Paramount, com Marion Davies, Peggy Parr, Eulalie Jensen, Nigel Barrie e Reginald Barlow.—"Polyanna", marca United Artists, com a notavel actriz Mary Pickford; este film tambem foi projectado no Cinema Rivoli.

Cinema Rivoli.—"She Loves and Lies", ("Ella Ama e Mente"), marca Select, com Norma Talmadge, Conway Tearle, Ida Darling e Phillips Tead.—"The Woman in the Suitcase" ("A Photographia da Maleta"), marca Paramount, com a actriz Enid Bennett, que, cada vez mais, apresenta enormes progressos no seu notavel trabalho na tela. O elenco, composto dos artistas Roland Lee, Dorcas Mathews, Claire Mac Dowell, William Conklin e Donald Mac Donald, coadjuvou com perfeição a distincta actriz.—"Polyanna", marca United Artists, com a celebre actriz Mary Pickford, coadjuvada por J. Wharton Jones, Katherine Griffith, William Coutleigh, Helen Jerome Eddy e George Derrell.—"Fear Market" ("O Mercado de Medo"), marca Realart, com Alice Brady, Alfred Heckman, Harry Mortimer e Edith Stockton.

EXPORTAÇÃO DE FILMS

CONSTA-NOS que vão ser exportados brevemente para os cultos paizes Luso-Brasileiros os seguintes films, cujos titulos em portuguez são definitivos:

"O Taumaturgo" ("The Miracle Man"), marca Paramount; um drama em oito partes, que causou sensação em toda a America do Norte. Do elenco, destacam-se os nomes da formosa actriz Betty Compson e dos actores Thomas Meighan e Lon Chaney. O trabalho d'este ultimo não pode ser melhor. Lon Chaney já é muito conhecido em todo o Brasil, onde este film certamente vai alcançar o mesmo brilhante successo que alcançou na America do Norte.

"A Montanha do Trovão" ("Perils of Thunder Mountain"), marca Vitagraph; um film em série com quinze episodios de duas partes, em que a actriz Carol Holloway e o actor Antonio Moreno são os protagonistas.

"A Luz" ("De Light"), marca Ford. Uma pelicula educativa devéras interessante. Dos varios titulos descriptivos notamos o seguinte: "Estamos no seculo das luzes, caracterisado pelo grande desenvolvimento do saber humano. Nada mais natural, portanto, do que descrevermos a LUZ, pondo de lado tochas, velas, lampiões e lamparinas." Os outros subtitulos são muito instructivos.

"Divida Inexigivel" ("His Debt"), apresentado pela Universal. Jane Novak e Sessue Hayakawa são os principaes interpretes.

"O Culpado-Innocente" ("Bill Henry"), marca Paramount, com Charles Ray e Edith Roberts.

"Aventuras de Rosinha" ("Pecks Bad Girl"), marca Goldwyn, com Mabel Normand e Earle Foxe.

"Segredos de uma Fabrica de Meias" ("Nines and a Half, dealing with Hosiery") marca Ford. Uma pelicula instructiva distribuida pela Empresa Goldwyn, da qual destacamos o seguinte subtitulo: "Lindas pernas com os pés para cima, onde as meias são passadas a ferro. Ha muita gente que gosta d'esta industria, porque uma linda meia é um dos adornos mais tentadores do bello-sexo".

"Magno Delicto" ("What Every Woman Learns"), marca Paramount, com a celebre actriz Enid Bennett, coadjuvada por Milton Sills, Irving Cunnings, Theodore Roberts e Lydia Knotts.

"O Ultimo Recurso" ("The Grim Game"), marca Paramount, com o celebre Harry Houdini, que em uma grande altura, salta de um aeroplano para outro.

"Inspiração" ("Spotlight Sadie"), mar-

ca Goldwyn, com Mae Marsh, Betty Shade e Wallace Mac Donald.

"Os Escaladores de Montanhas" ("In Higher Spheres") marca Ford; uma pelicula educativa, na qual lemos o seguinte sub-titulo: "Onde um passo en falso significa uma viagem á eternidade 'sem bilhete de ida e volta' e onde as leis da gravidade são desafiadas em troca de commoções".

"O Apache" ("L'Apache"), marca Paramount com a notavel actriz Dorothy Dalton e um magnifico conjuncto composto dos seguintes artistas: Robert Elliott, Justin Webber, Alice Gale e George Furry.

"Perfeições e Defeitos" ("Her Purchase Price") apresentado pela Universal. Protagonistas: Bessie Barriscale e Albert Roscoe.

"A Estrada de Agua" (Flowing Road") marca Ford, distribuida pela Empresa Goldwyn. Uma pelicula instructiva que é iniciada pelo seguinte sub-titulo: "Vamos descrever aqui um rio que corre para o mar, sem querer fazer allusões ao "Rei Dinheiro" que só corre para os bolsos dos ricos".

"Expiação" ("Marked Men"), marca Universal, com Harry Carey e Winifred Westhover.

"A Exilada Social" (Society Exilie"), marca Paramount, com a notavel actriz dramatica da scena falada, Elsie Ferguson em que tomam parte os actores William Carlton e Warburton Gamble.

"Uma Pilha de Sal" ("Taken with a grain of salt"), marca Ford, distribuida pela Empresa Goldwyn. Pelo primeiro sub-titulo da pelicula vemos logo do que se trata: "Sem querer pôr o sal na molleira de ninguem, vamos descrever agora o que é o sal de cosinha, tambem conhecido por sal maritimo". Este fil instructivo é devéras interessante.

"O Velho-Jovem" ("The Phantom Melody"), marca Universal, com Monroe Salisbury e Jean Calhoum.

"Corsarios do Ar" ("The Great Air Robbery"), marca Universal, com a distincta actriz Francellia Billington, muito conhecida no Brasil. Em um alto vôo em aeroplano, o Tenente Olmer Locklear executa um arriscado salto, indo parar em um outro aeroplano que conduz a heroina do drama.

Comedias da Universal.—"A Occasião faz o Ladrão" ("Good little Brownie").—"O Espertalhão" ("Over the Thansom").—"Ou Tudo, ou Nada" ("All for the Dough Bag").—"Vendo o Jogo Mal Parado" (Naughty Lions and Wild Men").—"Afamada Azafama" ("Brownie's Busy Day").

FEIRAS, JOGOS E NOVIDADES

N'ESTA secção publicamos noticias que podem interessar aos snrs. negociantes em geral, feirantes e expositores Luso-Brasileiros. Os nomes dos fabricantes norte-americanos, francezes, inglezes e allemães, que lançam no mercado artigos de novidade de toda a classe, só serão fornecidos aos assignantes do CINE-MUNDIAL que os requisitarem:

O Jogo do "Bowl-O-Ball".—Um optimo divertimento para feiras, kermesses, etc. Consiste este jogo em atirar pequenas bolas de madeira, rolando sobre uma prancha de seis pés de comprimento, até chegarem á outra ponta da prancha que está curvada para cima, o que faz com que as bolas saltem para traz, cahindo n'um quadro numerado. O jogador tem direito a jogar 4 bolas, com as quaes poderá marcar até 200 pontos. Os premios, d'esta fórma, podem ser muitos e variados, podendo ser distribuidos de accordo com os pontos obtidos. Como é preciso dar á bola ã força necessaria para descrever a curva no ar e ir cahir no quadro, os jogadores, ao principio, erram o alvo. Isto anima-os a experimentarem o jogo novamente, o que não deixa de ser divertido.

Fazer sorvetes sem trabalho.—O "Auto Vacuum Freezer" trabalha sósinho. Não é preciso "dar á manivella", como nas outras machinas de sorvetes. Tudo que ha a fazer, é collocar dentro do receptaculo as competentes substancias de que se compõe o sorvete (frutas, assucar, etc.) D'ahi a media hora, um delicioso sorvete, pronto paar ser saboreado, poderá deleitar amigos e convidados. N'um dia de verão, ao iniciar um passeio em automovel, basta collocar o "Auto Vacuum Freezer" n'um dos cantos do carro e ao chegar ao campo, um magnifico sorvete poderá ser servido ás pessoas que tomarem parte no passeio.

VAUDEVILLES DE NOVA YORK

N'ESTA secção apresentamos idéas que poderão servir aos snrs. proprietarios de cinemas, empresarios, auctores e artistas Luso-Brasileiros:

Uma Grande Novidade Acrobatica.—Os acrobatas luso-brasileiros que são muitos e bons, certamente gostarão de saber que na America do Norte já se executa o salto-mortal com um homem sentado nos hombros do que executa o salto. Este formidavel "tour de force" que até hoje era considerado como impossivel de executar, faz-nos lembrar as celebres e acertadas palavras de São Thomé: "Ver para crer"! E effectivamente esse prodigio de força e agilidade é hoje um facto incontestavel. Tratem os acrobatas luso-brasileiros de pratical-o e verão que tamber conseguirão levar a effeito este magistral exercicio. Certamente que no principio terão de usar o trampolim para formar o salto. Melhor ainda, seria usar o trampolim duplo, com o cavallete no centro, collocando-se os dois executantes do lado da parte baixa da prancha; um outro acrobata pulará de uma escada sobre o outro lado da parte alta da prancha, o que dará o competente impulso aos dois executantes d'este grandioso salto mortal.

Eu outros vaudevilles ouvimos os seguintes dictos jocosos:

Isaac cahe dentro de um lago e trata de nadar para terra. Um policia diz-lhe da margem que alli é prohibido nadar e que a multa é de cincoente dollars. Isaac responde: Por cincoenta dollars prefiro morrer afogado e submerge, desaparecendo para sempre.

Maria: Diz-me, se o teu marido é muito generoso?

Rosa: Generoso demais! No dia do anniversario d'elle, dei-lhe uma caixa com charutos, dos quaes elle só fumou um. Os outros, tratou de dal-os a diversos amigos.

Salomão, leva Simão, filho d'elle, para jantarem n'um restaurante. Simão diz ao pai que uma mosca tinha cahido na sopa. Toma a sopa, diz-lhe o pai e depois mostra a mosca ao criado, que assim será obrigado a dar-te outro prato cheio de sopa... de graça.

O marido: Tu pões cabellos de outra mulher na tua cabeça?

A esposa: E tu nao pões a pelle de um outro carneiro nas tuas mãos, quando usas luvas?

Abrahão fez uma viagem á Europa e um submarino allemão torpedeou o vapor, que principiou a ir para o fundo. Com um relogio de oiro no bolso, que valia cem dollars, Abrahão calculou que n'aquelle momento o relogio não valia nada e entre os passageiros afflictos, tratou de vendel-o por um dollar e meio.

RECTIFICAÇÃO

NO NOSSO ultimo numero, os titulos do cabeçalho da secção Luso-Brasileira sahiram truncados. O nosso chronista encarregado d'esta secção, não escapou á epidemia de influenza que grassa em Nova York e devido a isso não compareceu á officina para corrigir as provas e a ultima gréve dos typographos tambem forçou-nos a transferir as nossas officinas, o que occasionou-nos diversos transtornos e embaraços. Estas duas razões explicam o motivo d'este equivoco, que os nossos amaveis leitores luso-brasileiros certamente desculparão.

Este es un grabado que no necesita "pie"

Escenas del
fotodrama
"Dos Semanas"
en el que la
primorosa
CONSTANCE
TALMADGE
hace una labor
de exquisito
arte.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

LA INTER-OCEAN HARA MAS EXTENSA CAMPAÑA

Se propone ensanchar sus actividades en el extranjero a pesar de las dificultades y obstáculos del momento

EN ESTE período, al que todos están de acuerdo en considerar como uno de los más críticos en el mercado de exportación a causa de las dificultades relacionadas con la baja del cambio, la Inter-Ocean Film Corporation va a aumentar todavía más el volumen de sus actividades en el exterior.

Los directores de la compañía tienen la convicción de que las dificultades que ahora surgen para exportar con provecho son de corta duración y vienen sólo cómo consecuencia de la guerra, sin que afecten al porvenir de la industria en forma definitiva. Por consiguiente, se proponen en el año que comienza, no solamente extender la órbita de sus actividades, sino adquirir mayor suma de cintas de primera clase para su distribución exclusiva por el mundo.

No es el mercado cinematográfico el único que sufre las consecuencias de la guerra, sino todas las industrias del país, pero esa es una razón adicional, en opinión de la Inter-Ocean, para tratar de hacer que las cosas vuelavn a su estado normal, mediante loables esfuerzos de restauración.

Anuncia esta empresa que acaba de obtener los derechos exclusivos de explotación en el extranjero de dos nuevos accesorios cinematográficos: el Proyector Portátil "Smith" y el lente "Projex", fabricados respectivamente por la Smith Projector Company y por la Projection Optics Corporation.

El aparato de proyección "Smith", al decir de sus fabricantes, carece de los defectos que, por lo general, tienen los de los competidores y es de un nuevo tipo de máquina, operado automáticamente y con movimiento eléctrico. Está equipado con un condensador enfriado por agua y aunque la luz es en extremo fuerte, no se calienta. Tiene multitud de aplicaciones prácticas, al parecer, y grandes ventajas.

En cuanto al lente, no sólo se ajusta perfectamente a las máquinas, sino que produce una imagen excepcionalmente brillante.

El señor Eugene H. Kaufman, director del Departamento de Accesorios de la Inter-Ocean Film Corporation, será el encargado de poner en venta los nuevos productos.

También acaba de adquirir los derechos sobre la nueva película producida por Julián Eltinge, el famoso intérprete de papeles femeninos, cuyo título es "La Aventurera". Teniendo en cuenta los triunfos que dicho artista ha conseguido en sus anteriores caracterizaciones, es de presumir que esta última resulte también muy popular.

La Inter-Ocean se propone hacer una gran campaña de reclamo a fin de acreditar la cinta en todos los países del globo, haciendo hincapié en la circunstancia de que es la primera que Eltinge hace desde que volvió a la pantalla, pues es sabido que a últimas fechas se dedicaba exclusivamente a las tablas.

El propio Eltinge está actualmente camino del Oriente y se propone recorrer las principales capitales del mundo durante los próximos dos años, lo cual facilitará y dará nueva fuerza a la campaña de anuncio de "La Aventurera".

Vasta experiencia posee el Sr. Lincoln Ehrgott

EN EL Departamento de Exportación de la "C. B. Price Co., Inc." está, como gerente, el señor A. Lincoln Ehrgott que, habiendo iniciado sus actividades en el ramo cinematográfico con la "General Film Company", ha continuado,

Sr. A. Lincoln Ehrgott encargado del Departamento Extranjero de la C. B. Price Company.

en calidad de director de exportación, en "McClure", "Triangle" y otras casas productoras.

El Sr. Ehrgott es, por consiguiente, conocidísimo en el mercado y sus actividades al frente del Departamento extranjero de la "C. B. Price Co., Inc." sin duda que pronto darán el apetecido resultado. El señor Ehrgott ha realizado ya varios negocios de importancia con los países de la América del Sur.

La Robertson-Cole con sus actividades abarca el mundo

BASANDOSE en las estadísticas de distribución de películas hecha durante el año pasado, el departamento extranjero de la Robertson-Cole declaró, hace poco, que esta compañía exhibe y explota películas cinematográficas en todos los países del globo. A despecho de lo cual, sus directores tienen el proyecto de ensanchar sus actividades y de extender aún más su órbita, mediante una enérgica campaña de anuncios.

Al efecto, se ha creado un cuerpo especial de anunciadores, familiarizados con los países en que el reclamo se llevará a efecto, a fin de que ya por medios indirectos, o ya sirviéndose de los órganos de la prensa, se inicie la publicidad relativa en el Japón, India, Antillas, Méjico, España, Australia, Africa, Escandinavia, Alemania, Francia, Italia y todos los países de la América del Sur.

Teniendo en cuenta que la casa apenas si lleva un año de dedicarse a los mercados extranjeros de películas su desarrollo es realmente extraordinario, lo cual se debe, sin duda, en mucha parte, al cuidado que en la selección de las cintas pone y al estudio que ha hecho de las exigencias del público de otros países donde, aunque reconocida la superioridad de la producción americana, no se aceptan películas de mediocre mérito.

Además, la casa Robertson-Cole tiene facilidades especiales para la exportación, embalaje y expedición, lo cual no sólo facilita los envíos y los hace más rápidos sino que representa una economía notable.

Entre los artistas cuyas cintas distribuye se cuentan algunos de los de más fama en el mundo, como Sessue Hayakawa, William Desmond, Henry Walthall, Grace Darmond, Bessie Barriscale, Alma Rubens, Billy Rhodes, Beatriz Michelena, H. B. Warner y otros de no menos mérito.

Cinta Educativa de Interés

El señor M. H. Whitelaw, que durante los últimos cinco años se ha estado dedicando a la distribución de películas educativas y comerciales, acaba de estrenar una producción de un solo rollo que muestra "La Educación Moderna de los Ciegos" y en la que se exhiben los detalles del maravilloso éxito que los infelices privados de la luz alcanzan en numerosas tareas.

Toda ponderación es corta, en lo relativo al interés de esta cinta, que tiene, aparte de su inusitado argumento, innumerables detalles poco conocidos que han de llamar la atención dondequiera que se exhiba.

LISTA PARA SER EXHIBIDA
LA EDUCACION MODERNA DE LOS CIEGOS
Una Película de Un Rollo.
Los ciegos trabajando, jugando y estudiando.—Véanlos tejiendo telas, afinando pianos, cosiendo a máquina, cocinando, haciendo juegos gimnásticos, enfilando una aguja con la lengua y otras cosas más maravillosas.
Para informes referentes a precio y condiciones, dirigirse a M. H. WHITELAW, 145 West 45th St., NUEVA YORK, E.U.A.
Suite 702 — Teléfono Bryant 2087

QUALITY FILM TITLE CO.
Traducciones y Tarjetería perfectas, en todos los idiomas.—Servicio Esmerado y Rápido
J. R. LÓPEZ SEÑA, Propietario
101 WEST 45th STREET, NUEVA YORK, TELEFONO: BRYANT 2931

AL MARGEN DE CONGA Y CHAMBELONA

(*sigue de la página* 318)

historia de Cuba y apoderarse de distintas botellas. (¿Qué querrá decir Blanco con las alusiones a botellas que abundan en la película? ¿Se tratará de algo relacionado con la "Prohibición"? Quizás. Así, al menos, lo interpretaron varios de los empresarios yanquis, que entendían muy bien esta parte de la obra a juzgar por la animación de unos y mal reprimidos suspiros de otros cada vez que aparecía alguno de estos receptáculos sobre la escena. El administrador de un teatro de Filadelfia, que estaba sentado a mi lado, se le saltaron las lágrimas al proyectarse sobre el lienzo una botella con la etiqueta del R onBacardí. Aquella parte de la trama le produjo un efecto desgarrador.)

Mucho más pudiera decir sobre la cinta, pero con lo dicho basta para que los lectores de Cuba se formen una idea aproximada de lo que van a ver.

El señor Luis Seel, en cuyos talleres se "animó" la película, puede estar de plácemes. Su trabajo presenta pocos lunares.

Rafael Blanco obtiene un nuevo triunfo —como autor. Su labor como caricaturista y pintor es bien conocida del público cubano, aunque los alardes que hace en la película de sus conocimientos en dibujo bastarían para colocarlo a envidiable altura.

En cuanto a Victoriano Martínez, la fuerza que ha movido todo esto y a cuyo entusiasmo se debe principalmente la realización de la obra, esta nueva aparición como empresario ha de ser sonada: con "Conga y Chambelona" tiene en sus manos el producto artístico de mayor sensación que en esta época puede presentarse en Cuba.

El Sr. A. L Feinman nuevo Director de Publicidad

EL Sr. George W. Newgass, vicepresidente de la Inter-Ocean Film Corporation anuncia el nombramiento del señor A. L. Feinman como director de Anuncios y Publicidad de dicha compañía, en substitución del Sr. Bert Adler, que renunció para asumir su nuevo puesto en la Realart Pictures Corporation.

El Sr. Feinman es muy conocido entre los cinematografistas y tiene vasta experiencia en los asuntos de publicidad y reclamo, pues ha dirigido campañas anunciadoras en la "Select Pictures Corporation" y en otras compañías, y es, además, un colaborador de varias revistas dedicadas al arte mudo.

Por otra parte, conoce a un gran número de exhibidores por razón de sus pasadas experiencias en el negocio y ya está preparando la campaña que la Inter-Ocean se propone hacer tanto en los Estados Unidos como en el extranjero.

Tres ninfas en la nieve y con traje de baño... y en persecución de un adán. No hay que dejar pasar esta película, marca "Paramount" que, según las apariencias, es interesantísima

Una película recibida bien por todas partes

LA PRIMERA de las cintas que ha estrenado el señor M. W. Garsson, de la Foundation Film Corporation, ha obtenido un gran éxito en su presentación, a juzgar por los informes recibidos en la central de dicha compañía. Dicha película se llama "La Ceguera de la Juventud" y está destinada a los exhibidores independientes.

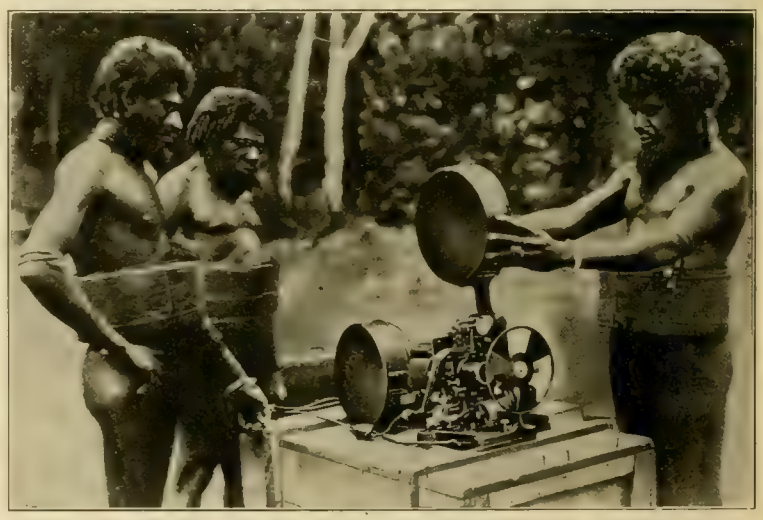
Hay un curioso detalle en la rapidez de algunas de las ventas hechas a los distribuidores de los Estados Unidos: un comprador de Pittsburgh salió de esa ciudad el sábado por la noche, llegó a Nueva York a la mañana siguiente y, dos horas después de su arribo, había visto la cinta, cerrado el contrato de compra y tomado el tren de regreso a tiempo para poder desayunarse el lunes en Pittsburgh.

Los contratos para la exportación están todavía disponibles.

Nueva casa Exportadora dedicada a las películas

LA "Penn Import and Export Co.", de Nueva York, que desde hace años se viene dedicando con éxito a la exportación de diversas mercancías, acaba de abrir un departamento de películas, que se dedicará con particularidad a los nuevos mercados eslavos, en donde piensan explotar las producciones norteamericanas.

En la actualidad, la aludida casa cuenta con sucursales en Estocolmo, Copenhague, Hamburgo, Moscou, Petrogrado, Madrid, Calcuta y Bombay.



Nativos de Malekula, fotografiados por Martin Johnson, de fama canibalesca, en momentos en que examinaban, con la curiosidad que es de suponer, el proyector "Peerless"

Nuevos Cinematógrafos en los Estados Unidos

SEGUN datos exactos recopilados por el MOVING PICTURE WORLD, nuestra edición inglesa, durante las últimas tres semanas han abierto sus puertas en los Estados Unidos veintiocho nuevos teatros cinematográficos, cuyo coste total se eleva a $7.710,000. En esta lista no van incluídos aquellos teatros o salones cuyo valor no llega a $100,000.

En la semana que corre—y nos referimos a la comprendida entre los días 1º y 7 de febrero—se recibió en la redacción otra lista de ocho nuevos teatros construídos mediante una inversión de $2.250,000. Ahí van algunos datos sobre estos últimos ocho.

En Brooklyn.—La Empresa Fox abre un local avaluado en $1.000,000. Capacidad: 3,500 asiento. Este es el séptimo teatro del Circuito Fox en Brooklyn.

En Duluth, Estado de Minnesota.—Teatro combinado con bazar. Coste: $500,000.

Milwaukee, Estado de Wisconsin.—Teatro "Riviera". Coste: $125,000.

Peabody, Estado de Kansas.—Teatro cinematográfico en el centro de la ciudad. Coste: $100,000.

San Francisco, California.—Teatro en el distrito de Visalia. Coste: $125,000.

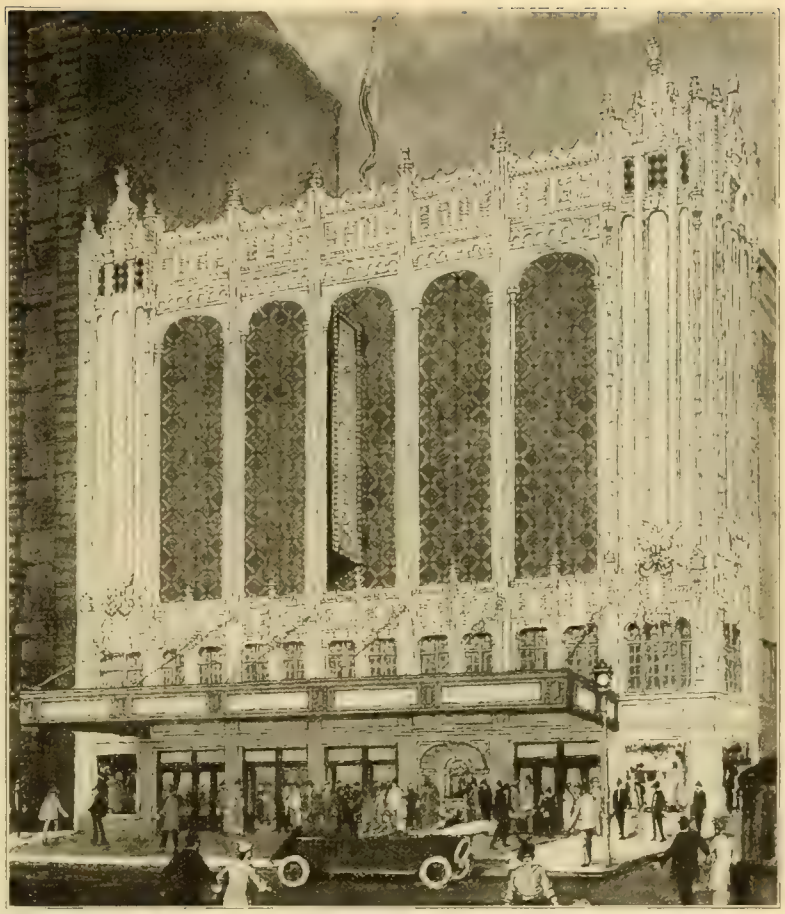
Toledo, Estado de Ohio.—Una cadena de ocho salones, mediante un coste total de $200,000. Un teatro de 1,500 asientos, avaluado en $100,000.

Virginia, Minnesota.—Teatro de 100 mil dólares construído en el local que antes ocupaba una fábrica de cerveza.

Regresa de Puerto Rico el Sr. Ramírez Torres

EL Sr. Ramírez Torres, que tiene a su cargo la distribución y explotación de la "Selection Film Service", acaba de regresar de la isla de Puerto Rico, en donde ha establecido un servicio cinematográfico de importancia, mediante la exhibición de dos programas semanales de la marca que distribuye.

Nos dijo que, a pesar de las dificultades con que el arte mudo tropieza en Puerto Rico, por razón de los impuestos exagerados y de otros obstáculos, hay gran actividad en el mercado de películas y están próximos a abrirse varios teatros, tanto en San Juan como en el resto de la isla.



El Teatro Roosevelt que se erigirá en Chicago y que es propiedad de los Hermanos Archer, será construído en la calle más famosa de aquella metrópoli, tendrá capacidad para 2500 personas y costará dos millones.

Una película para el Brasil

La Inter-Ocean Film Corporation informa que acaba de vender con destino al Brasil una nueva película llamada "The Transgressor", en inglés, y que es la segunda de las producidas por la Asociación de Arte Católica. Esta cinta tiene un argumento atractivo y novelesco que sin duda gustará por todas partes.

"The Transgressor" parece que fué vendido en muy buenas condiciones por el señor Shoninger, que es el encargado de ventas de la Inter-Ocean.

Escenas de circo, de las que encantan a la gente menuda, y que aparecen en una de las últimas comedias "Sunshine" dirigidas por Hampton del Ruth

El trágico japonés
Sessue Hayakawa
en
"EL PRINCIPE MENDIGO"
su última interpretación
para la Robertson-Cole

Adv.

¿Quién es la artista que aquí esconde sus ojos?

SI LA pregunta relativa a las ex-misteriosas pantorrillas trajo a nuestra mesa de redacción la friolera de ciento cincuenta cartas (que representan un gasto mínimo de tres dólares en sellos de correo, aparte el papel, la tinta, el esfuerzo mental y los demás ingredientes que entran en la confección de una misiva), justo es predecir que esta otra interrogación gráfica, que queda bajo la administración, dirección y gerente del Respondedor de Preguntas de CINE-MUNDIAL, alcanzará todavía mayor éxito que la de las pantorrillas.

El tal Respondedor está ya fatigado de responder y considera equitativo usar, siquiera una vez, del privilegio de preguntar. ¡Y con qué fruición, un poco perversa, va a picar ahora la curiosidad de sus lectoras y lectores que, de enero a diciembre, transforman su escritorio en una especie de pizarra con fórmulas matemáticas en la que todas son "equis" y más "equis" que hay que resolver!

CINE-MUNDIAL mandará por correo certificado el retrato de la propietaria de esa carita-incógnita a quien acierte en identificarla.

¿Quién tiene ese diminuto labio superior levantado y como predispuesto al beso? ¿Quién luce ese mentón de purísima línea y ese labio inferior carnoso que los psicólogos aseguran ser signo de voluptuosidad? ¿Quién posee ese cuello recto, largo, lleno y blanco, firme sobre espaldas jóvenes y bien delineadas?

La señorita Incógnita, cuyo nombre proponemos a nuestros lectores que nos digan y que esconde sus ojos de astro cinematográfico bajo este sombrero elegantísimo.

¿Es rubia? ¿Es morena? ¿De qué color tiene los ojos?

¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Con quién trabaja?

Esa naricilla un poco remangada y picaresca, de la que sólo vemos la punta, ¿es griega o romana?

Nosotros ya lo sabemos, pero el chiste es que ustedes nos lo digan.

Naturalmente que se trata de una artista de cinematógrafo en servicio activo, es decir, que trabaja actualmente en una de las principales casas productoras de los Estados Unidos.

Debemos agregar que dicha artista pertenece al género femenino, que NO ES la persona encargada de la sección de Preguntas y Respuestas de esta revista y que tiene fama de vestirse con elegancia y buen gusto.

Esperamos tranquilos la lluvia de respuestas y... a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga, como dijo el otro.

AL CINEMATOGRAFO

Mímica sin igual que nos encanta
Nos das en tu labor sagrado invento,
Y en un baño de luz que se agiganta
Sabes mover del alma el sentimiento.

Tú no podrás llevar a los oídos
Ni palabras, ni ritmos, ni rumores,
Ni la fiel traducción de los gemidos,
Ni ecos de besos al pintar amores.

Tú no darás del verso la armonía,
Ni del tribuno el signo de elocuencia,
Ni los estruendos de la mar bravía,
Ni de cantores la genial cadencia.

Tú no tendrás acentos musicales
Para darnos de Wagner las ideas,
Ni ese ruido que aturde a los mortales
Cuando atruena el cañón en las peleas.

Tú no marcas la furia de los vientos
Ni el toque de oración de la campana,
Ni del trueno los ásperos acentos,
Ni los trinos del ave en la mañana;
Mas... ¿qué importa el silencio a tu destino,
Maravilloso invento incomparable,
Si hay en todo lo tuyo algo divino
Cubierto de un poder inapreciable?
¿Qué importa la mudez de lo que haces
Si en el arte inmortal que tú realizas
Te burlas de ese escollo, te rehaces,
Y llegas a la cumbre y te entronizas?
No importa nada que labores mudo,
Propagador de múltiples creaciones,
Tu marcha sin igual tiene su escudo
En el lienzo que da tus proyecciones.
Allí muestras del arte la batalla,
Allí sabes alzarte en plena gloria;
Y es allí la virtud de la pantalla,
Y es allí la visión de tu victoria!

Y ante los ojos del mortal humano
Vas proyectando el esplendor del mundo
Y haces que tu trabajo soberano
Deje en las almas divagar profundo.

Y expones ante todos la hermosura
Del divino crear de mil artistas,
O reflejas la espléndida natura
Y triunfos por doquier siempre conquistas.

¡Salve mil veces, poderoso invento,
Salve al cerebro aquel que te ha creado!
Mediante tu trabajo y su talento
Siempre será presente lo pasado.

Juan L. Arce.

Jatibonico, Cuba.

El poeta de "El Pájaro Azul", Mauricio Maeterlinck, que acaba de firmar contrato con la casa "Goldwyn" para escribir un argumento de películas cada año.

A LOS OJOS DE VIOLA DANA

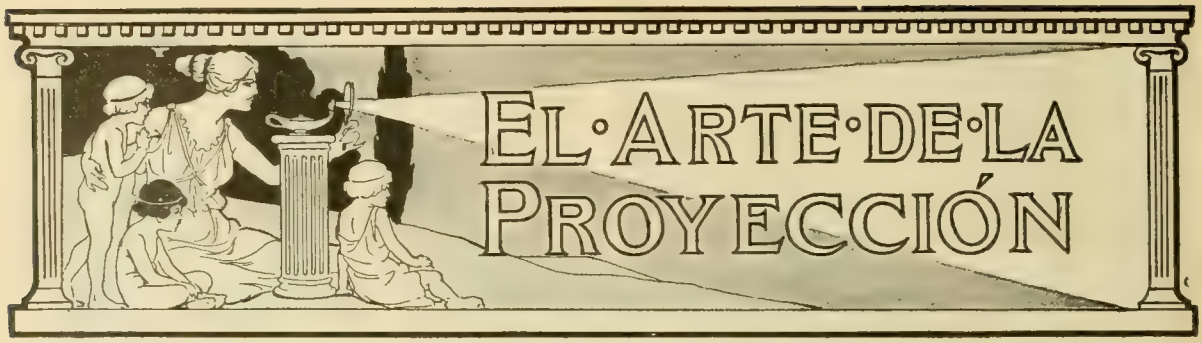
De la beldad, los ojos refulgentes
Son su hechizo mejor, y el que más dura!
Sólo la muerte apaga la luz pura
De esas perennes lámparas ardientes.
Del templo celestial de la hermosura
Cuando el seno, el talle y el cabello,
Los labios, los dientes y la tez,
Las lindas manos y el gracioso cuello
Se resientan unánimes del sello
Que imprimen el dolor o la vejez;
Cuando llegue la edad de los enojos,
Cuando rostro ninguno se distinga
De tu belleza de hoy hecha despojos,
Sólo un encanto habrá que no se extinga...
Sólo con vida quedarán tus ojos!
Sobreviviendo victoriosos ellos
A cuanto con el tiempo se amortigua,
Derramarán entonces sus destellos
Como entre ruinas dos luceros bellos,
Como fanal en una estancia antigua.
De males por venir no te amedrentes,
Los años que aún te faltan no los cuentes;
Espirituales siempre y refulgentes,
Siempre tus ojos han de ser los mismos!

Ralph González.

Santa Clara, Cuba.

Los Godos y las Nimiedades

Todo depende de las latitudes, según parece. "Excelsior", de Buenos Aires, llama "nimiedad" a despojarnos de una página, con sus grabados y todo, cada mes. Y no conforme con eso, nos espeta un **elucubreciones** sonoro y feroz, nos llama "godos", tal vez porque escribimos sin faltas de ortografía, pues no hay un ibero ni para remedio en esta redacción; nos dice que copiamos todo de las revistas rivales y en resumen, canta una palinodia que nos ha dejado "elucubrecionados". Por Dios, colega, no añada insulto a despojo. Nos conformamos con que ponga debajo del artículo una línea que diga **Cine Mundial,** no sea que se enoje el Moving Picture New (revista inventada por el colega) o alguna otra "fuente" en donde bebemos esas "elucubreciones" gódicas que él se empeña en reproducir.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor del "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse)

CONCURSO DE PAISES

DESPUES de larga consideración, hemos decidido dar comienzo a una serie de preguntas, diez de las cuales aparecerán en cada número de CINE-MUNDIAL, en esta sección. Las preguntas serán todas referentes al trabajo de proyección. Algunas de ellas tratarán de cosas no absolutamente necesarias para la proyección, pero se harán, no obstante, partiendo de la base de que nadie puede desempeñar airosamente un cargo si no está al corriente de todo lo relacionado con el trabajo que se le encomienda.

La revista CINE-MUNDIAL circula donde quiera que se habla español o portugués, y por ello sugerimos que esto sea una especie de concurso entre los diferentes países que integran ese mundo.

Serán más de cuatrocientas las preguntas de que se componga esta serie y no cabe duda que el beneficio obtenido por todos los que participen en contestarlas y el estudio consiguiente de las mismas, será grande.

Las contestaciones que se reciban serán debidamente atendidas, pero nos permitimos sugerir que los proyeccionistas de las principales capitales como Buenos Aires, Río Janeiro, Madrid, Barcelona, Lisboa, Habana, Caracas, Santiago, etc., procedan en cada capital de común acuerdo y tengan sus reuniones una vez a la semana o al mes para formular las respuestas.

Cada contestación que sea correcta será calificada con una nota de diez, adjudicándosele el título de ganador al que tenga mayores números al final del concurso.

Es probable que ofrezcamos premios de consideración, que pueden ser hasta de más de mil dólares, para el primero y segundo ganador, pero estos premios no se especificarán hasta tanto no veamos el interés que se toman en este concurso.

Primeras Diez Preguntas

1 ¿Por qué se emplea el cobre, con preferencia a otros metales, para los conductores eléctricos?

2 ¿Qué quiere decir "Capacidad de carga", en su aplicación a conductores eléctricos?

3 ¿Qué limita o determina la capacidad de carga de un hilo?

4 ¿Cuáles son las características resultantes de sobrecargar un hilo?

5 ¿Qué efectos tiene el calor en los diferentes tipos de aisladores empleados dentro y fuera de los teatros?

6 ¿Perjudica el calor al metal del condensador?

7 Supónganse ustedes que su patrón acaba de adquirir alambres con cabos recubiertos de amianto, para guías de lámparas. Se supone que son Nº. 6. ¿Cómo procederían ustedes para medir ese hilo y asegurarse si es o no del Nº. 6?

8 Díganos cómo se las arreglarían para hacer una junta o unión en un hilo de alambre recubierto de caucho macizo. Lo mismo en el caso de un alambre de cabos cubierto de caucho, y lo propio cuando se trata de alambre de cabos recubierto de amianto.

9 ¿En qué forma debe ir una cola de borna, igual a las que se emplean para conectar los alambres para interrumpir bornas, sujeta al alambre?

10 ¿Qué es conducto y cuál es su aplicación?

Ahora, señores, mi propósito es llevar a ustedes durante este curso por todo el campo de la proyección. Puede ocurrir que algunas preguntas estén relacionadas con cosas que no se emplean en algunos de sus países. Si tal ocurre, se considerará como una nota adicional el que se mencione dicho detalle.

El redactor, como es natural, tendrá que decidir acerca de la corrección de las contestaciones, pero para ello se valdrá de alguna persona competente en la materia, que pueda solucionar debidamente cualquier caso de duda que ocurriese.

Ahora, veamos qué país cuenta con los mejores, más entendidos y emprendedores proyeccionistas.

METODOS PROGRESIVOS

EN UNA reciente conversación sostenida con Samuel Rothapfel, el redactor encontró que el precursor de los métodos artísticos para la presentación de fotodramas tenía varias ideas nuevas sobre el progreso artístico en este sentido, algunas de las cuales están directamente relacionadas con la proyección.

Mr. Rothapfel dijo:

"La configuración general que se le ha dado a la imagen en la pantalla ha pasado ya al olvido."

"He estado haciendo varios experimentos que han demostrado la posibilidad de darle a la configuración general de la imagen cualquier forma que se desee, con solamente colocar una segunda abertura inmediatamente detrás de la abertura regular del aparato de proyección. Esta especie de pantalla debe colocarse en un marco especial y tan cerca como sea posible a la abertura de regulaión, para evitar un efecto de desfoque demasiado grande en la configuración de la imagen. No obstante, podría muy bien utilizarse esta tendencia de fuera-de-foco, moviendo esta falsa pantalla hacia fuera de la abertura regular, creando de este modo un desfocamiento acentuado en las siluetas, para ciertas escenas."

"Mi idea es que cada escena distinta tuviera diferentes luces."

Estamos de acuerdo con Mr. Rothapfel en que una variación en configuraciones de fotografías es una innovación aceptable, aunque no quisiéramos decir hasta qué punto este cambio daría relieve artístico a las distintas escenas.

Creemos que para que esta idea pueda llevarse a la práctica con resultados positivos, se requiere un detenido estudio y experimento; también creemos que en cierta clase de proyectores, sería necesario colocar esta falsa pantalla en el lado de la abertura donde se halla el condensador, en lugar de colocarse en el lado del objetivo.

Resumiendo, pues no queremos discutir este asunto sin haberlo previamente estudiado, y creyendo que la idea tiene muchas probabilidades de obtener éxito, y que pudiera muy bien adaptarse a funcionar en el proyector, creemos, no obstante, que se necesita toda la originalidad del señor Rothapfel para adaptar el diseño con propiedad a cada escena, de tal manera que resaltase a simple vista la ventaja artística de este sistema. Además, tenemos nuestras dudas de si se adaptaría este plan o no a la cámara de toma. Los pros y los contras de este problema presentan la siguiente forma. Si el diseño que se supone mejor adaptado para cierta escena se aplica a la cámara, resultarán todas las escenas con el mismo diseño; también puede ser que obtengamos de esta forma algunas combinaciones bastante fantásticas, a juzgar por los resultados de la aplicación de ciertas ideas propias e intuitivas de algunos directores de escena, que vemos a diario en la pantalla.

Creemos que este es un asunto que puede muy bien ser discutido por aquellos de nuestros lectores que tienen ideas y piensan muy por encima de los adelantos y éxitos contemporáneos; es decir, con aquellos que no están satisfechos con el presente si no demuestra tener una ventaja o adelanto acentuado sobre el pasado. Nos alegrará tener noticias y co-

nocer la opinión de ustedes, caballeros. Este es un problema que afecta directamente su trabajo. ¿Cuántos de ustedes tienen la suficiente ambición para discutir este asunto? Ya lo veremos.

Mr. Rothapfel tiene también otras ideas, algunas de las cuales probablemente requerirán el empleo de dos, tres y hasta cinco proyectores en su teatro, pero no desea hacerlas públicas en la actualidad. También nos habló de los excelentes resultados obtenidos en unos experimentos hechos con pantalla semitransparente y de superficies múltiples, colocada en forma semicircular y con negro mate al fondo, pero esta idea también tiene que sujetarse a su antojo antes de ser dada a la publicidad.

Mientras tanto, si alguno les dice a ustedes que Mr. Rothapfel es un señor de ideas anticuadas, pueden ustedes apresurarse a negarlo.

LENTES *(continuación)*

distancia se aumenta, la cinta asimismo quedará aumentada.

También, al mover la pantalla, se alterará el foco de retaguardia que obra sobre la lente.

Cuanto menor sea la distancia entre la lente y la pantalla, más alejada la lente estará de la cinta, y recíprocamente.

Esparcimiento del Rayo

Es fácil notar la enorme variación a que el tamaño de una imagen está sometido, con solamente mover la pantalla una distancia dada.

Supongamos una lente que proyecta una imagen de diez pies a una distancia de 60. Queda entendido que si el ancho de la imagen se divide por el número de pies a que está proyectada, el resultado será una fracción de pie, creciendo su amplitud con cada pie de distancia, y por lo tanto, en el presente caso tendremos 10: 60—un sexto de pie, o dos pulgadas, que es precisamente la distancia a que el rayo luminoso se esparce por cada pie de espacio que recorre entre la lente y la pantalla.

Como prueba de lo que acabamos de explicar, multiplíquese 2 x 60 y obtendremos 120 pulgadas, o sea 10 pies. Si ahora se aleja la pantalla unos cinco pies más, tendremos: 2 x 5 igual a 10 pies de anchura adicionales a la imagen, o si por el contrario, acercásemos la pantalla 6 pies hacia la lente, entonces tendríamos: 2 x 6 igual a 12 pies menos de anchura en la imagen.

Perfeccionando Detalles

Cuando una lente de proyección no proyecta los suficientes detalles, puede corregirse ese defecto cortando un círculo de grueso papel obscuro bastante grueso para encajar justamente en el frente del tonel de la lente y contra la lente delantera.

Córtese en el centro de este anillo una abertura circular, cuyo tama.o deberá ser determinado por experimento en cada caso. Frecuentemente esto resulta en beneficio, al aguzar el foco, donde la superficie del cristal no está escrupulosamente limpia, la pérdida de luz aumentada de cada superficie, a cada, máquina se desvía hacia arriba o hacia un lado de la pantalla, porque el reducir el diámetro de la lente equivale a aumentar la profundidad de foco.

Diámetro de la lente.—El diámetro de la lente es un factor de mucha importancia. Sería casi imposible el emplear un diámetro muy pequeño y colocar el arco junto a él, con un haz de luz emanado de una abertura del tamaño de la punta de un alfiler. Sin embargo, en la práctica moderna se emplea un amperaje en la proyección de películas que produce un cráter que varía (C. C.) entre un cuarto y un medio de pulgada en diámetro. Esto, desde luego, significa un foco de luz de alta temperatura, y produce inflamación de los carbones, de manera que el foco de luz no puede acercarse mucho a la lente. En cuanto se refiere al condensador, por regla general, el diámetro de la lente contigua al arco será de 4 pulgadas, y la lente posterior tendrá un diámetro de 4½ pulgadas, sin necesidad alguna de acrecentar la pérdida de luz; esto por razón del hecho de que el condensador contiguo al arco, cuando el arco se halla en posición de funcionar, produce un rayo divergente hacia el otro lado de la lente, y ser únicamente necesario que la lente anterior tenga suficiente diámetro, de manera que la luz emanada de la lente posterior la cubra por completo. Esto no quiere decir, ni mucho menos, que el autor pretenda que se haga cambio alguno de este género. Es únicamente un detalle digno de mencionar, pues a pesar de ello, en Inglaterra y Alemania, se emplea una lente contigua al arco de menor diámetro que la lente anterior.

4½ pulgadas es un diámetro más que suficiente para condensadores.

Ahora bien; si existe ventaja alguna en el empleo de un condensador de mayor diámetro, no estoy seguro de ello, pero lo dudo.

El diámetro de la lente del objetivo es factor de importancia primordial. (Véase lámina 49).

Lentes Finas.—El autor de este libro está plena y totalmente convencido de que es un error muy grande el emplear lentes baratas para proyectar cintas cinematográficas. Esta opinión no está emitida a la ligera, sino que es una creciente convicción, que ha llegado a cimentarse por el hecho de que en los teatros de Inglaterra se están pagando hasta 12 libras esterlinas (aproximadamente $60) por cada lente, lo cual pone de manifiesto que debe, indudablemente, existir alguna ventaja, para la clara iluminación y precisión de enfocamiento, en el empleo de lentes finas.

La proyección de una cinta no es más que una operación inversa de su fotografía. Las casas productoras de películas no escatiman cantidad alguna en la obtención de las mejores lentes para sus máquinas fotográficas. Estas lentes son unas magníficas manifestaciones del arte óptico. Tienen que tener mucha "profundidad" y gran "velocidad". Tienen que ser corregidas de cualquier defecto, por pequeño que sea, siendo el resultado que registran en la cinta hasta los más insignificantes detalles, profundidades y claridades, que, por regla general, se pierden por razón de que la fotografía ha de ser proyectada por las lentes más baratas que se pueden obtener.

Autoridades en este ramo, en Inglaterra, en donde ya se están haciendo notables progresos en la fabricación de lentes finas para proyección, dicen que para obtener un perfecto campo llano es preciso hacer uso de una lente anastigmática. Yo, personalmente, no puedo asegurar la veracidad de este hecho, pero sí puedo decir que esa es también la opinión de todos los fabricantes de lentes americanos.

Las mismas autoridades, que han experimentado las lentes finas en la proyección de cintas, aseguran que dichas lentes pagarían su coste adicional en relativamente corto espacio de tiempo, en forma de economía de fluído eléctrico, pues es un hecho que estas lentes dan mayor iluminación por amperaje que las lentes corrientes que vienen empleándose. Esto yo lo he visto prácticamente demostrado.

Ahora, recapaciten ustedes por un momento. Si una lente barata es la propia a emplearse en la proyección de una fotografía, ¿por qué no ha de ser, asimismo, la apropiada para tomar dicha fotografía? ¿Por qué se toma una fotografía con una lente costosa y luego se proyecta con una lente barata? ¿No es cierto, señores, que esto no suena bien?

He notado que toda una autoridad en la materia, como Simon Henry Gage, de la Universidad de Cornell, hombre muy entendido en la ciencia óptica, dice en su obra "Proyección Optica", que no existe valor alguno en la obtención de una fotografía muy detallada, si dicha fotografía ha de ser vista a larga distancia. Por el contrario, dice que en este caso, hasta cierta obscuridad de la fotografía será una ventaja. Con esto último no estoy conforme.

Karla Schramm en el fotodrama "La vuelta de Tarzán"

El Teatro Moderno—Su Construcción

El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectaculos.—N. DE R.

Por E. B. KINSILA

El problema de construir con corrección un teatro requiere muy serio estudio. Siendo la seguridad el requisito principal, es absolutamente necesario que se construya con moteriales resistentes e incombustibles. Como el aumento que representa adoptar materiales incombustibles es menor de un 10 por ciento, y generalmente no pasa de un 6 por ciento sobre el costo de materiales ordinarios, salta a la vista la conveniencia de atender debidamente a este importante requisito. Tan sólo el ahorro en asegurar contra incendios un teatro desquitará al dueño de la insignificante suma invertida en materiales incombustibles al hacer el edificio, en relativamente corto espacio de tiempo. La ignorancia que muchos tienen en cuanto al coste de los materiales de construcción y la creencia general, pero errónea, de la baratura de la madera, han creado la opinión de que el construir un edificio con materiales incombustibles cuesta mucho dinero.

En los teatros grandes o de tamaño mediano, la armazón de acero no solamente es conveniente, sino hasta esencial. Si se emplea acero mediano, que es el corriente para construcciones, se necesita un peso de 70,000 libras por pie cuadrado, para romper un vástago de una pulgada de corte transversal, pero el límite de elasticidad no aguantará un peso superior a 40,000 libras. Al diseñar la armazón de acero, debe reservarse un margen de salvedad que reuna el peso y gravitación, limitándolos dentro del límite de elasticidad.

Para computar esto se requieren los servicios de un experto y competente ingeniero, pero a título de precaución económica, el autor de este trabajo sugiere que una vez preparado el plano de acero, se llame a un ingeniero cualquiera, extraño, que revise y compruebe el todo; este ingeniero trabajará a base de una comisión, que consistirá en un cierto porcentaje sobre cualquier ahorro que consiga efectuar en la obra, sin sacrificar ni resistencia ni utilidad de la armazón.

Esta armazón de acero debe incluir aplomos y entramados de techo ligeros, intervalados de 16 a 20 pies los unos de los otros, de centro a centro, con vigas de acero para pisos, entramados de balcones y soportes. En teoría, cuanto menor sea la distancia que separa las vigas entre sí, menor será el peso combinado de vigas y jabalcones por pie cuadrado de área abarcada, pero debido a las limitaciones prácticas en los tamaños de los materiales y el mayor costo, por libra, de los entramados fabricados que de las vigas y jabalcones, el espacio se regula, por regla general, como más arriba queda indicado.

Gradería de contrapeso Los entramados de la gradería deben ir sujetos por medio de una aplicación del principio de contrapeso y no por medio de postes o columnas descubiertas. Cuando el vuelo de la gradería no es lo suficiente largo para permitir la colocación de una columna o poste de aguante, según el principio de contrapeso, entonces, debe colocarse un entramado transversal, sujeto en ambos extremos por columnas embebidas en la pared, para darle consistencia y soporte al vuelo. También pueden emplearse para este objeto una serie de columnas Lally de pequeño diámetro (2 ó 3 pulgadas), insertadas en los tabiques de los palcos.

Columnas Lally Las columnas Lally son la forma más barata y sencilla que se conoce en las construcciones de acero. Al principio estaban patentadas, pero en la actualidad dicha patente ha expirado. Consisten en varios tubos de acero, de distintos tamaños, rellenos en la fábrica con cierta especie de mezcla de hormigón para darles mayor resistencia. Las columnas de acero Lally resisten un calor intenso, aun sin ser recubiertas, es decir, resisten mejor y mucho más calor que las columnas corrientes incombustibles recubiertas de acero.

Un nuevo soporte para gradería Una ingeniosa aplicación del principio de contrapeso aparece en las láminas que publicamos en esta página, en las que se muestra el entramado y soporte de la gradería diseñada para un teatro con la sala invertida. En este caso, el vuelo entre la pared posterior y el entramado transversal no era lo suficientemente largo para contrabalancear el vuelo sin sostén de la gradería. De ahí, que hubo que buscarse un procedimiento o forma de construcción que permitiera sostener la gradería sin tener que depender para ello de las paredes de mampostería. Esto se logró asentando y hundiendo los postes de sostén principales de la gradería en sólidos cimientos, de una extensión igual al área total de la armazón que iban a sostener. Estos cimientos reforzados iban colocados en secciones longitudinales de seis pies de ancho y seis de fondo, por debajo del suelo del sótano; se extienden desde las paredes posteriores hasta un punto precisamente por debajo de la parte anterior de la gradería, y van espaciados a una distancia equivalente de las paredes laterales y lo suficientemente separados los unos de los otros para permitir los soportes verticales, formando de este modo una base bastante sólida y consistente, que no podría ser conmovida por mucho peso que se pusiese encima. Si se emplean columnas Lally, debiera colocarse un cimiento transversal que una los dos cimientos principales.

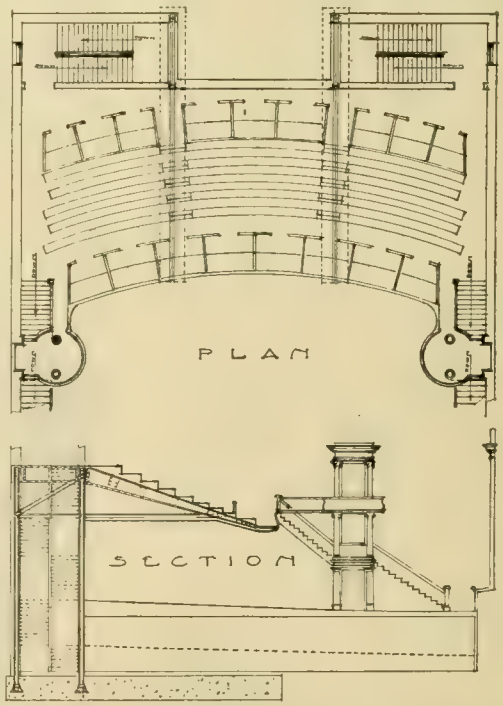
Techo en Desliz Si se adopta un techo en desliz, la armazón entramada debe facilitar una gran abertura, y, tapando esta abertura, debe ir una segunda armazón, montada en ruedas y dividida en dos secciones. La construcción de estas secciones móviles debe de ser lo más ligera posible y en todo su contorno debe llevar un canalón para dar salida al agua procedente de lluvias. Los extremos chatos de cada uno de los hemisferios de la sección deslizable y de las paredes laterales del pozo formado por

Techo en Desliz Si se adopta un techo en desliz, la armazón entramada debe facilitar una gran abertura, y, tapando esta abertura, debe ir una segunda armazón, montada en ruedas y dividida en dos secciones. La construcción de estas secciones móviles debe de ser lo más ligera posible y en todo su contorno debe llevar un canalón para dar salida al agua procedente de lluvias. Los extremos chatos de cada uno de los hemisferios de la sección deslizable y de las paredes laterales del pozo formado por

la abertura permanente del techo, deben ir cerrados de tal forma que oculten todos los detalles y partes de la armazón cuando el techo esté abierto.

Concesión de la contrata para suministrar el acero Antes de empezarse a hacer la excavación, debe concederse la contrata para el suministro del acero a alguna compañía buena, a base de subasta, a un precio fijo por tonelada incluyendo la erección, con la condición de que el coste total no ha de sobrepasar de una suma fijada. Cuando haya alguna adición que hacer o cuando se necesite más acero, por haberse omitido alguna cosa, puede regularse automáticamente el precio del mismo ajustándolo a base de peso. Una persona competente para el

(*sigue en la página* 356)



Aplicación original del principio de contrapeso

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Angel Campero, Cuitzeo.—Es tan amena, amable y grata la carta de usted, que vamos a faltar a la resolución que nosotros mismos nos habíamos formado de guardar reserva sobre el asunto, pues no podemos resistir al deseo de acabar de introducir el desorden en aquel retiro conventual en donde se han refugiado la belleza y la juventud, y haremos la siguiente, trascendental revelación: el autor de las líneas que lo han puesto a usted entre la espada y la pared es compatriota suyo, pues nació en la costa del Golfo. Por cierto que tiene en Morelia un par de amigas guapísimas. Punto y aparte.—Kathleen O'Connor, la dueña de las misteriosas pantorrillas, nació en Dayton, Ohio, en julio de 1897 y se educó en un convento de esa misma población (sin duda por el estilo del de Cuitzeo). Después inició su carrera en el lienzo con "Keystone" y más tarde pasó a la "Universal" donde ha tenido muchos éxitos artísticos. Alcanza de altura 5 pies y cuatro y media pulgadas; pesa 125 libras; tiene claro el color y castaño el cabello. Sus ojos son azules y picarescos. Sus pantorrillas, ya las conoce media humanidad por culpa de nosotros y su dirección, para lo que usted mande, es 2002 Sunset Boulevard, Hollywood, California.

Anónimo, Matanzas.—Grace Cunard y Francis Ford continúan trabajando en el cine y ganándose más admiradores a diario.

J. J. Navas, Matanzas.—Todas las direcciones que usted pide aparecieron en nuestros números de enero y febrero. Tenga la bondad de hojear dichas ediciones. ¿A qué Kraus se refiere usted?

M. Osillón, Santiago de Cuba.—La dirección de Houdini es "Paramount Pictures Corporation, Nueva York".

Leo Pardo, Barcelona.—Todavía no ha dado ningún concierto aquí Paquita Madriguera, aunque sabemos que está en arreglos para presentarse próximamente ante el público neoyorquino. La edición inglesa de nuestra revista no se vende en números sueltos en España. Hay que suscribirse directamente.

Armando Casillas, San Pedro, Coahuila.—Para el argumento que desea, diríjase a la casa "Pathé" directamente. Lo de las pantorrillas ya pasó a la historia, como habrá usted visto.

Maripidona, Méjico. — Gracias por sus buenos deseos. Sí nos dió la influenza, tal vez del susto de haber leído lo que nos dice en su carta. Le aconsejamos que antes de comprarse un específico para el pelo, adquiera una gramática.

Horacio Kenedy, Sto. Domingo. — Roland Bottomley nació en Liverpool en 1886 y tuvo larga carrera en las tablas, en su país. Después ha trabajado en varias compañías cinematográficas, tanto francesas como norteamericanas. Actualmente ignoramos con cuál tiene contrato. Posee pelo castaño y ojos azules, 5 pies nueve pulgadas de altura y gran afición a todos los deportes.—Los datos de McCullough aparecieron en nuestras ediciones de enero o febrero.

Néstor M. Chairez, Lerdo. — Antonio Moreno habla español muy bien ya que es su lengua nativa. No tiene pizca de pretensiones y es de excelente trato. Lo demás que le cuenten no es exacto. Tenemos el gusto de conocerlo personalmente.—Todos los artistas de cine de ambos sexos se pintan la cara (generalmente de amarillo).

María, Méjico.—No hemos podido encontrar por ninguna parte la dirección que nos pide. ¿De qué marca es la película?

Muchacha Audaz, La Habana.—La dirección de la casa "Fox" es 56th Street and 10th Avenue—New York City". Apenas veamos a Walsh por ahí le daremos su recado. Creemos que el consejo le hará provecho.

Lastenia, Guadalajara. — Thomas H. Ince es el director de la película a que usted se refiere y no el intérprete de ella. El actor es William S. Hart. ¿Qué datos quiere usted que le demos? Nunca nos formamos malos juicios de nadie y estamos en la mejor disposición de contestar cuanta pregunta nos hagan nuestras lectoras.

Margarita H., Barcelona.—Mary Pickford no tiene intenciones de ir a España por ahora. Es hermana de Jack. Si la persona a quien usted alude es Enid Bennett, le daremos los datos, pues a Edith de ese mismo apellido no la conocemos.—En las casas productoras no hay nadie que hable español en el departamento de argumentos. Estos tienen que ser en inglés. Si manda su argumento en español, jure usted que irá al cesto derechito. Si llega en inglés, y es bueno, lo estudiarán y lo pagarán. Tenga en cuenta que cada casa recibe millares cada semana. Todas las casas productoras tienen sección de argumentos y todas ellas se anuncian en nuestra revista. No tiene usted más que hojearla para encontrar las respectivas direcciones.

Luisa Fernández, Camagüey.—La dirección de Creighton Hale es 324 West 84th Street, New York City.

L. Pachot, Guantánamo—Pearl White es soltera, pero no respondemos ni de Grace Cunard, ni de Antonio Moreno, ni de Hart. Ya habrá usted visto que Eddy Polo tiene intenciones de ir a hacer una jira por nuestros países.

Lourdes Fajardo, Santiago de Cuba.—El esposo de Mary Pickford es Owen Moore. En cuanto a Mae Gaston, creemos que sí le contestará si le escribe. Pero hágalo en inglés.

Enrique Salvat, Barcelona. — Es regla que los artistas hablen entre sí mientras filman una película. Así dan mayor realismo a la escena.—Los sellos que se envíen al pedir un retrato deben ser norteamericanos. Si no los encuentra, sírvase de un cupón postal internacional.

Giordano Botella, Barcelona. — Todas las direcciones que pide aparecieron en nuestros números de enero y febrero.

Esther G., Sagua. — ¿Con qué compañía trabaja la artista cuyas señas nos pide?

Un Fisonomista, Habana.—Es solamente una rara coincidencia. Ford no tiene ningún pariente en Cuba. Pero no es raro que haya quien se le parezca. Nosotros también tenemos un falso gemelo por ahí, que anda diciendo que es el autor de las Preguntas y Respuestas, pero no hay que hacerle caso.

Félix Eugenio, Madrid.—Si las quiere en postales, diríjase a "Standard Slide Corporation, 209 West 48th Street, New York City".

BIOGRAFIAS CORTAS

ALICE JOYCE. — Nació en Kansas City en 1890, se educó en Annandale, en el Estado de Virginia; luego pasó a Nueva York, en donde se empleó como telefonista. A poco, logró presentarse en el lienzo, primero con la casa "Kalem" y después con "Vitagraph". Su especialidad son los papeles indios. Es la esposa de Tom Moore. Cuenta cinco pies, seis pulgadas de altura, tiene cabello castaño oscuro, lo mismo que los ojos, y cutis pálido. Es afectísima a las ciencias ocultas, la astrología y el modelado. Uno de sus triunfos más sonados ha sido "Entre amigos".

M. Germá, Barcelona.—Mil gracias por su amable y extensa carta. Estamos aquí para servir a nuestros lectores, lo mejor que podamos. Ya habrá visto que en enero y febrero salieron las direcciones de las artistas en las cuales se interesa. Efectivamente, hace tiempo que no vemos cinta alguna de Fannie Ward. Su dirección es la misma: "Pathé, Nueva York".—Para lo de las fotografías, lea nuestra respuesta a su coterráneo Salvat, en estas mismas columnas.

Ligia, Matanzas.—Clara Kimball es de Chicago y Viola de Brooklyn. No puede serse más norteamericano que eso. Clara es casada. Norma no es rubia. ¿Que cuál es la más linda artista? Eso no lo contestamos ni aunque nos amenacen con fusilamiento inmediato. — De Salisbury no sabemos más que lo que ya ha aparecido en estas columnas otras veces. En cuanto a nosotros mismos, hojee nuestra edición de enero y ahí verá que nos proponemos no decir absolutamente nada. Mil gracias, sin embargo, por sus bondadosísimas letras.

A nuestros lectores. — A consecuencia de la influenza que al redactor de esta sección le cayó encima el mes pasado, el "substituto" (Dios lo perdone) dió dos contestaciones inexactas en nuestra edición de febrero, que ahora nos corresponde aclarar: Alice Lake está con la casa "Metro" y Stuart Holmes no trabaja ya con "Fox". Que nuestros lectores dispensen al "substituto" y a la influenza.

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desean, al recibo de 15c.
PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

ZAUDERS MAKE-UP
Absolutamente Lo Mejor
Cosméticos, Polvos, Colorete, Cerilla para el Cútis, etc., para Teatro
FABRICADOS POR ZAUDER BROS., INC.
113 West 48th Street, Nueva York, EE. UU.
Fabricantes de PELUCAS y TUPES para teatro y uso particular. Solicite lista de precios.

SEVERO NORSA
CALLE LAVALLE NO. 770
BUENOS AIRES
Agente General de
CINE-MUNDIAL
para la
República Argentina

"NUESTROS HIJOS"
DOS PARTES

Demostración Gráfica del peso, medición y alimentación de los niños.
Sistema empleado por Consejos de Salubridad, Clubs de Mujeres, Escuelas, etc.

OTRAS PELICULAS
Americanización
Haciendo un Americano
Riqueza Industrial
Camaradas de Exito
Seguridad
Lo que Cuesta la Prisa
Sanidad
La Mosca Casera
Biología
Cómo Surge la Vida

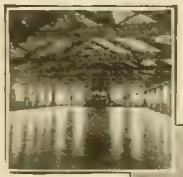
Para todo lo referente a precios de alquiler y compra, dirigirse a
Carter Cinema Co.
220 West 42nd Street
Nueva York, E. U. A.

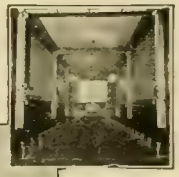
SUBSCRIBASE A CINE MUNDIAL

EMILIANO GARCIA B.
Calle Sánchez 57. San Pedro de Macorís. República Dominicana
Empresario y Agente Cinematográfico
Desea recibir oferta para compra y alquiler de películas, en perfecto estado, para su explotación en esta república. Remítanse relaciones detalladas con indicación de títulos, partes, metros y títulos en español.

WINDMILL
MOTION PICTURE CORPORATION
Exportadores Especialistas en Películas
Unica Dirección
729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

El Organo Mejor Construído es el "Welte"
ESTABLECIDOS EN 1832
Dondequiera que se necesite música, puede usted usar un
ORGANO DE ORQUESTA
"WELTE"





En uso en un salón de baile
LOS FABRICAMOS PARA QUE DUREN

En uso en un cinematógrafo
PRODUCIMOS MUSICA NO IMITACION

En uso en un Casino

Para Conciertos de Banda en el Parque
Ha Obtenido el Primer Premio
Dondequiera que se ha Exhibido
SOLICITE CATALOGO

En uso en un circo de caballitos

El Organo Filarmónico Autógrafo de "WELTE"
RINDE UNA PRODUCCION ABSOLUTAMENTE FIEL DE LA INTERPRETACION PERSONAL DE LOS ORGANISTAS MAS AFAMADOS DEL MUNDO, SIN NECESIDAD DE OPERADOR
M. Welte & Sons, Inc., 667 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

(*sigue de la página* 313)

lo uno por lo otro. Tengo cariño por las dos expresiones de arte. Del Cine, lo que me encanta más que nada es el poder sentarme en una silla a verme representar a mí misma. Me parece que es otra persona la que hace todo aquello... Y es una sensación deliciosa de doble personalidad. Pero le repito que el Cine es un tirano.

—Y yo soy otro... Con el quehacer que usted tiene, aquí estoy dándole una soberana lata. Me voy, y gracias mil...

Y cuando me hube despedido de la simpática Alice, me puse a pensar que decididamente, se necesita temperamento especial para representar una obra teatral por la tarde y otra por la noche, ensayar y representar papeles de películas durante el resto del tiempo, aprender idiomas orientales en los ratos de ocio y... conceder una entrevista de tres cuartos de hora, con toda calma, sin nerviosidades ni aspavientos, como si no tuviera uno otra cosa que hacer más que responder a las impertinencias de un periodista.

Y el resumen filosófico de mis reflexiones puede expresarse en una sola frase que le espeté al chauffeur durante mi viaje de regreso:

—¡Qué gusto que no soy artista de cinematógrafo!

U-T-E CORPORATION

Habilitaciones para Cinematógrafos

U-T-E CORPORATION

Pantallas "UNITED" de Fibra de Oro

Carbones "UNITED" para Corriente Alterna o Directa;
Motores-Generadores, Máquinas Cinematográficas,
Condensadores, Billetes de Entrada,
Butacas y todo lo necesario para Cinematógrafos—
excepto la película.

UNITED THEATRE EQUIPMENT CORP.

729 Seventh Avenue — Departamento de Exportación — Nueva York, E. U. A.

Sucursales en todas las ciudades en los Estados Unidos
LA CASA MAS IMPORTANTE DE HABILITACIONES CINEMATOGRAFICAS EN AMERICA

CARPAS

Para Circos, Atracciones anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 Wythe Avenue, Brooklyn, N. Y., E.U.A.
Establecidos desde hace 40 años. Dirección cablegráfica: *"Fultonbag"*

VISTAS DE ANUNCIO

12 . . . $4.50 24 . . . $8.50
Más de cien clases diferentes

Placas para Escribir a Máquina

Hechas en un minuto en cualquier máquina de escribir

12 . . . . . 75cts 100 . . . . . $4.00

Hacemos vistas fijas de todas clases

Pidannos un catálogo, lo remitimos gratis

Se solicitan agentes en toda la América Latina

STANDARD SLIDE CORP.
209 West 48th Street, Nueva York, U.S.A.
La Mayor Casa del Mundo, en este Ramo

Instrumento Musical "Fotoplayer"

Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construído para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

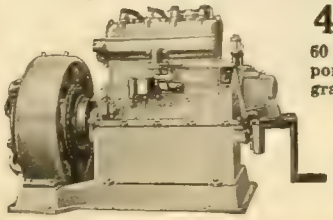
El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pidannos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.
NEW YORK CITY — 62 WEST 45 STREET — CHICAGO, ILL. — 64 E. JACKSON BLVD. — SAN FRANCISCO, CAL. — 109 GOLDEN GATE AVENUE

Grupo Electro-Generador de 4 Kilovatios



60 o 110 voltios, fijo o portátil para cinematógrafos y alumbrado de teatros. Da una corriente uniforme y constante, sin oscilación.

El tipo portátil tiene radiador de enfriamiento formando una unidad completa.

Solicite Boletín No. 26
Universal Motor Company Oshkosh, Wis., E. U. A.

IMPORTANTE OFRECIMIENTO

El Misterio del $1,000,000—46 Rollos—$1200.00

ARGUMENTO	Rollos	Precio
EL TIGRE DE LA FRISCO	50	$1,200
PIRATAS SOCIALES	30	750
FRENTE DE BATALLA ITALIANO	10	350
EL LIBERTADOR (MACISTE)	34	Especial
COMEDIAS DE BILLY WEST y CHARLIE CHAPLIN.		

ARGUMENTO	ESTRELLA	Rollos	Precio
(D. W. Griffith's) LA BATALLA DE LOS SEXOS	Lilian Gish / Owen Moore	5	$225
CLEOPATRA	ITALIA	8	350
LA ESPOSA CULPABLE	Jane Grey	5	200
EL CICLO DE UN ALMA	Lois Meredith	5	175
¿PERDONARIA USTED?	Holbrook Blinn	5	200

CONDICIONES DE PELICULAS CASI NUEVAS. NUESTRAS COTIZACIONES INCLUYEN LOS TITULOS EN ESPAÑOL O PORTUGUES. SATISFACCION COMPLETA EN CADA TRANSACCION ES NUESTRO LEMA.

GOLDWITT FILM SALES COMPANY

Dirección Cablegráfica: "MORTSAM, N. Y." Claves: A.B.C. 5a Edicion

(Departamento de Exportación)

145 WEST 45TH STREET NUEVA YORK, E.U.A.

Motor y Generador "Imsco"

Produce suficiente electricidad para operar una Máquina Cinematográfica y venticinco luces del teatro. También podemos suministrar equipos de mayor capacidad.

"IMSCO"

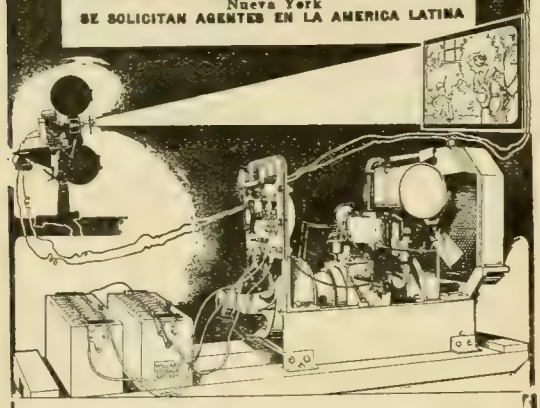
Significa Productos de Calidad

Pantallas de Plata "Imsco," Cemento "Imsco," Aceites y demás Accesorios para Cinematógrafos

Escriba por catálogo.

Precio, $500—Franco al Costado del Vapor en Nueva York

SE SOLICITAN AGENTES EN LA AMERICA LATINA



Independent Movie Supply Co.

729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

United States Tent & Awning Co.

Ddward P. Neumann, Presidente
Edward R. Litsinger, Vice-Presidente
George J. Pilkinton, Tesorero

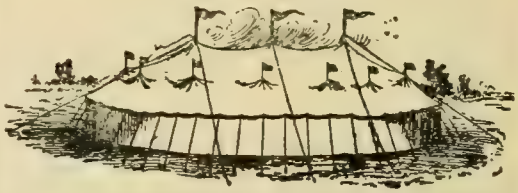
La casa más antigua y digna de confianza en el negocio de tiendas de campaña en el mundo.

217-231 N. DESPLAINES STREET

Dirección por Cable: "USTENT"

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Tiendas de Campaña para Circos Grandes o Pequeñas



Banderolas para Atracciones Anexas

Se Garantiza el Pronto Despacho

SOLICITESE CATALOGO

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de goma, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar, todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Los Mejores Carbones para Proyección

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperica.

Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos

B. F. PORTER

729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto estado y a la mitad de su precio. También sillas nuevas de todas clases, incluso sillas irrompibles de armazón de acero, a precios de fábrica.

ATLAS SEATING COMPANY

10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

Tenemos en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruidas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE; todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS

Máquina Simplex, Modelo Corriente, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $335. Precio reconstruida $200
Impulsada por motor. Nuevo precio, $400. Precio reconstruida 250

Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $280. Precio reconstruida 150

Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada por motor. Nuevo precio, $338. Precio reconstruida 200

Máquina Motiograph, Modelo de 1908, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida 50

Máquina Motiograph, Modelo de 1909, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida 75

Máquina Motiograph, Modelo de 1915, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $250. Precio reconstruida 150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $285. Precio reconstruida 200

Máquina Motiograph, Modelo de 1916, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $265. Precio reconstruida 200
Impulsada por motor. Nuevo precio, $305. Precio reconstruida 250

Rectificador de Arco de Mercurio, 110-220 voltios, 60 períodos, 50 amperios. Nuevo precio, $480. Precio reconstruido 150

Todos los pedidos están sujetos a previa venta. Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.
Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos
300-302 Mallers Building, 5 South Wabash Avenue
CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph"—"Standard" y "Simplex"—Carbones "National"—Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

Charlie Chaplin

Películas Nuevas

17 de 1 rollo -- 4 de 2 rollos
Con Títulos de Arte en Español o Portugués

a $80 por rollo.

SURTIDO COMPLETO DE MATERIAL DE PROPAGANDA A 8c. CADA HOJA.

CONDICIONES: 50%. Crédito confirmado contra entrega de documentos de embarque; resto contra documentos a la entrega.

SERIES

NOTA. Los precios de series, nuevas o de segunda mano, con derechos de exclusividad, pueden obtenerse por cable. Para la lista de películas de programa, películas cortas, comedias y SERIES vean nuestra lista de precios del mes de marzo. Solicitamos correspondencia y remitiremos lista de precios gratis al que la solicite.

REFERENCIAS:
Commercial Trust Co.
New York.
Union Bank
Chicago, Ill.

Dirección Cablegráfica:
"PHILMAXTRA" New York
Claves:
LIEBERS. A.B.C. 5ª Edición
WESTERN UNION

Departamento de Películas

American Trading Association

145 West 45th Street
Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Bryant 2454

TRADE MARK

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

8 Bridge Street, Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Bowling Green 5545

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtener licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las necesidades de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

Sucursales

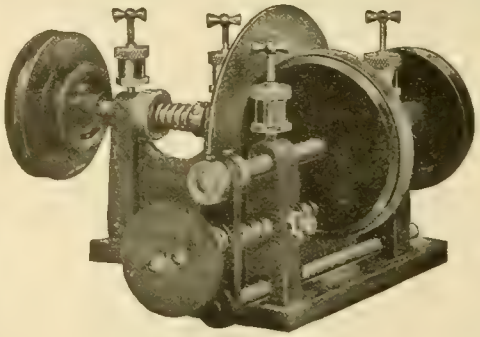
LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais.
COPENHAGUE E. A. Bendix & Co., 28 Amaliegade.
SYDNEY
CHICAGO, 30 N. Dearborn St
BARCELONA, Rambla Santa Mónica No. 29.
CRISTIANIA, Sjorfartsbygningnn.

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras "Eastman" y "Kodak" que aparecen en su margen.

Es la película que fué primera en hacer practico el Cinematógrafo

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., U. S. A.



"REGULADOR DE VELOCIDAD"

De prisa—

más despacio, cualquier velocidad que se desea.

El Regulador de velocidades Metcalfe es, sin duda alguna, el regulador más práctico y eficaz que jamás se haya fabricado. Puede emplearse con cualquier motor, de corriente directa o alterna, hasta de ¼ HP.

Lubrificación por medio de engrasadores.
Cojinetes de tamaño especial.
Funcionamiento excelente.

Al hacer un pedido, especifiquen si desean poleas para correas de transmisión redondas, de ¼" o para correas llanas, de ½".

(F.O.B.) Franco a bordo en San Francisco: $30.00.
Peso, empaquetado: 10 libras.

He aquí el por qué

La última palabra en pantallas

La Pantalla Diamond Crystal

Es elegida por los mejores y más prácticos compradores

Evita por completo toda desfiguración del objeto proyectado, sea cual fuere el ángulo desde el cual se le observe.

La ventaja de las pantallas de oro (suavidad de tono) y de las pantallas de plata (proyección clara y detallada con la menor cantidad posible de fluido consumido) están maravillosamente concentradas en una

SUPERFICIE PERFECTA DE PROYECCION

85 centavos por pie cuadrado, incluyendo marco de tensión, franco a bordo en San Francisco.
Se remite una pequeña muestra a solicitud.

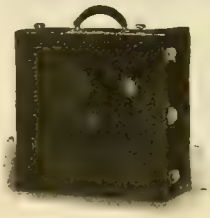
G. A. METCALFE

ACCESORIOS PARA TEATROS, DE GRAN CALIDAD

305-7-9 BROADWAY
NUEVA YORK, E.U.A.

Cable: "METMOPIC"
NUEVA YORK o SAN FRANCISCO

117-119 GOLDEN GATE AVE.
SAN FRANCISCO, CAL., E.U.A.



La Maravillosa De Vry

UN aficionado cualquiera puede dar una representación cinematográfica de calidad profesional—con películas de tamaño corriente—si emplea el proyector cinematográfico portátil De Vry.

El proyector De Vry sirve para auditorios de 3 a 3,000 personas—ya sea en ciudad, pueblo o al aire libre.

Para exhibiciones al aire libre fabricamos el pequeño generador De Vry, que puede ser conectado fácilmente al motor de un automóvil Ford. De esta forma, se puede proyectar una fotografía hasta de 12 pies en cuadro y a una distancia de 80 pies, lo mismo que en los mejores teatros.

El Gobierno de los Estados Unidos empleó los aparatos De Vry en todos los departamentos que contaban con cinematógrafos. Asimismo, los emplearon la Cruz Roja Americana, la Asociación de Jóvenes Cristianos, el Ejército de Salvación, y los Caballeros de Colón. Se están empleando exclusivamente por la Ford Motor Company y por muchas otras casas manufacturas de los Estados Unidos.

El proyector De Vry pesa 20 libras. Puede llevarse en cualquier sitio. Es una verdadera maravilla. Escríbannos acerca de este aparato en cualquier idioma. Le remitiremos gustosos nuestro libreto escrito en inglés. Entonces se convencerá de que debería usted ser poseedor de un De Vry.

The De Vry Corporation
1238 Marianna Street, Chicago
New York Office - - 141 W. 42nd Street

PELICULAS NUEVAS

"RODEO DE GANADO EN CALIFORNIA", 3 rollos (3000 pies) $270.00
"RODEO DE GANADO EN CALIFORNIA", 4 rollos (4000 pies) $360.00
"RODEO DE GANADO EN CALIFORNIA", 5 rollos (5000 pies) $450.00
"EL NOTABLE BANDIDO JESSE JAMES" 4 rollos (4000 pies) $360.00
"LOS BANDIDOS DE CALIFORNIA", 5 rollos (5000 pies) con derechos de exclusividad territorial $750.00

Los precios anteriormente mencionados incluyen títulos en español.

Los cartelones de todos tamaños, a 10c. por hoja.

Películas de Segunda Mano

POR ROLLO

DRAMAS de 4, 5, 6 7, 8 rollos de $10.00 a $25.00
SERIES ..... de $15.00 a $25.00
COMEDIAS de 1 y 2 rollos ..... de $ 5.00 a $20.00
VAQUERAS de 1, 2, 3 rollos ..... de $ 5.00 a $15.00

En los anteriores precios van incluídos todos los cartelones y fotografías.

Los títulos en español se hacen al precio de costo.

Los embarques se hacen sin dilación alguna.

Se solicita correspondencia.

INDEPENDENT FILM EXCHANGE
120 GOLDEN GATE AVENUE,
SAN FRANCISCO, CAL., E. U. A.

NUEVA YORK, N. Y.
1402 Broadway, Room 624
Cable: "Inpictuco", Nueva York

MEJICO, D. F., MEJICO
2a Calle de Capuchinas 40
Cable "Inpictuco", Méjico

EL PASO, TEXAS
Cable: "Inpictuco", El Paso
508 South El Paso

Hemos conseguido las siguientes series para estrenarlas en Méjico durante el año de 1920:

Para Febrero: **"La Eterna Lucha"**—Vitagraph, con Duncan.

Para Marzo: **"El Torbellino"** — Manheimer, con Hutchinson.

Para Abril: **"El Dominador"** — Manheimer, con Pauline.

Para Mayo: **"La Mano Invisible"**—Vitagraph, con Moreno.

Comedias Vitagraph con Simón El Narizón

Estas Comedias han sido exhibidas en el mayor teatro del mundo, el Capitol de Nueva York.

Tenemos estas Comedias para Méjico, Guatemala, y el Salvador.

J. de la C. ALARCON

Gerente General

National Film Manufacturing Company

Distribuidores en Cuba de las Producciones

"HOGAR DIVIDIDO"
con Sylvia Braemer y Herbert Rawlison.

"CREPUSCULO"
con Doris Kenyon.

"ROMANCE DEL HAMPA"
con Catherine Calvert.

"UNA DONCELLA MORMONA"
con Mae Murray.

"CASTILLO DE NAIPES"
con Catherine Calvert.

"MIEL SILVESTRE"
con Doris Kenyon.

"LA ISLA DE LOS ENSUEÑOS"
con Doris Kenyon.

"LA CALLE DE LAS SIETE ESTRELLAS"
con Doris Kenyon.

"UNA BODA DE CONVENIENCIA"
con Doris Kenyon.

"CALIBRE 38"
con Mitchell Lewis.

"MATRIMONIO"
con Catherine Calvert.

"DE ENTRE LA NOCHE"
con Catherine Calvert.

"UN GRANO DE ARENA"
con Catherine Calvert.

"MEDITACION" (*Thinking it over*)
con Catherine Calvert.

LABORATORIOS A LA MODERNA

Titulos, trabajos comerciales, vistas fijas etc.

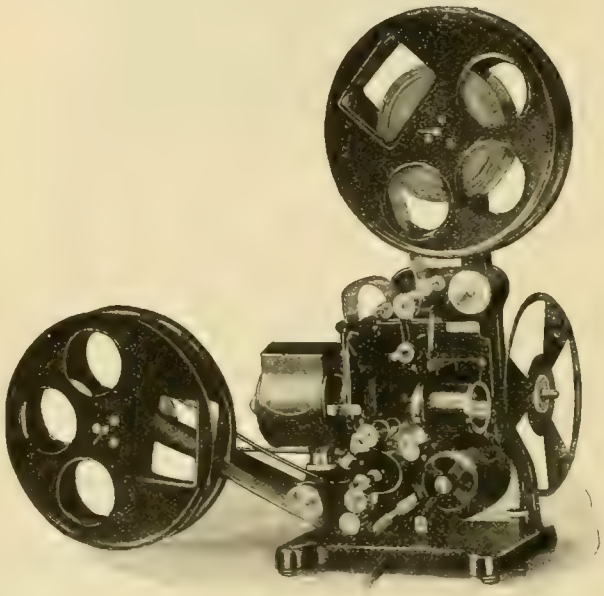
National Film Manufacturing Co.

Manrique 117 Habana, Cuba.

Cable address:
"CEGETEO"

Codes:
ABC 5th EDITION
PRIVATE

PROYECTOR PORTATIL PEERLESS STANDARD



Precio, según muestra, $275.00
También se hace con cámaras resguardadoras.

La elección unánime de los proyectistas expertos porque en él se combinan los mayores adelantos con una excepcional conveniencia en la manipulación.

Impulsión por motor o manigueta, y enrolla a cualquier velocidad.

La película endenta facilmente y pasa en línea recta sin torcerse o doblarse, y por donde Vd. la puede ver. Talleres y directores lo usan para cortar y preparar las películas con tanta facilidad como en una mesa de enrollo.

Menos oscilación a una velocidad de tres cuartos que cualquiera otro proyector a una velocidad normal.

Su hábil diseño y su superior construcción mecánica constituyen un gran atractivo para los manipuladores ordinarios de proyectores portátiles.

Lentes condensadores franceses, triples, meniscos y bi-convexos.

Lámparas monoplanas "Mazda."

Estructura y soportes de aluminio.

Engranes silenciosos de bronce o acero, de amplio corte espiral.

Soportes inaceitables. Motor universal Westinghouse.

Funciona con 32-voltios, 110-voltios o 220-voltios, corriente lineal, alterna o directa, o con una pequeña batería portátil; o, cuando no haya electricidad, con el maravilloso GENERADOR ELECTRICO DE MANIGUETA "PEERLESS", que solamente pesa cincuenta libras!

LEA LO QUE MARTIN JOHNSON ESCRIBE DESDE LA MICRONESIA:

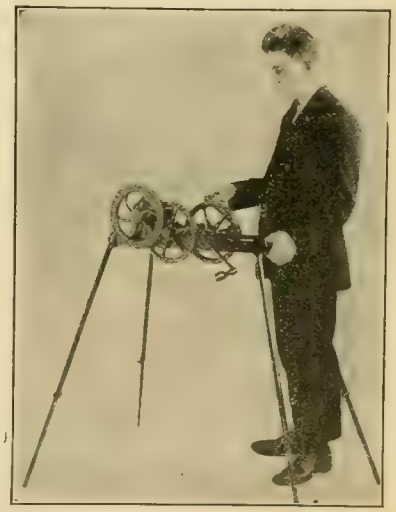
Viajábamos durante meses enteros de tribu en tribu la señora Johnson y yo solamente—y el proyector "PEERLESS" nos abría el camino. Le hubiera sido de provecho a Vd. ver cómo el GENERADOR escalaba las montañas y descendía a los valles en las espaldas de los salvajes, y durante las noches, como miles de antropófagos acuclillándose en aquellas tierras endiabladas, contemplaban las cosas maravillosas de las cuales ni siquiera habían soñado. Muchas veces, a nuestro alrededor, los árboles y las chozas se llenaban de cabezas humanas.

He colocado el proyector "PEERLESS" en la casa y aquí mismo haré todos los cortes y acoplamientos con él.

Otro aspecto extraordinario del proyector y generador "PEERLESS", es que, cuando dábamos funciones entre los antropófagos, en la cúspide de las montañas, la película era tan clara y precisa como cualquiera de las que yo he visto en los teatros cinematográficos. Un poco más pequeña, naturalmente, pero la luz era perfecta y la proyección era tan clara y firme como cualquiera de las que Vd. haya visto.

El "PEERLESS" será parte de toda expedición que yo haga. Mi próximo viaje será entre los moradores de los árboles, a seiscientas millas de la desembocadura del río "Fly", en la Nueva Guinea.

Reconozco lo que le debo al proyector "PEERLESS" por la mayor parte de las bellas películas que he hecho en esta expedición. Como ya he dicho, me abrió un camino seguro hacia las tribus salvajes, a donde jamás hubiera llegado de otro modo. M. J.



GENERADOR ELECTRICO DE MANIGUETA "PEERLESS"—Simple, práctico, a prueba de inexpertos. Se usa con satisfaccion universal en el mundo entero. Dinamo de soportes de bolas. Pedestal plegadizo. Voltiómetro Weston. Embalado para la exportación, 15" x 15" x 33". Peso, 90 libras. Precio, $175.00. (No se puede usar con otros proyectores que tengan los viejos sistemas de estilo óptico.)

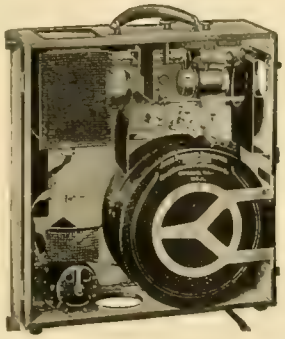
PEERLESS PROJECTOR COMPANY

32 West 43rd Street Nueva York, E. U. A.

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION

También se vende en Pathé Cinema, Ltd., Bombay, India; Pathé-Phono-Cinema-Chine, Shanghai, Hong Kong y Tientsin, China.
Se desean representantes responsables en todas partes del mundo.

PROYECTORES PORTATILES ACME



Un Modelo Diferente Para Cada Uso

PARA
ESCUELAS
IGLESIAS
ANUNCIO
VENTAS
SALVEDAD Y
SEGURIDAD

EMPLEADO POR
La Y.M.C.A. (A. J.C.)
CRUZ ROJA
MANUFACTUREROS
VENDEDORES
EXHIBIDORES
PEDAGOGOS

Los proyectores Acme proyectan rollos normales de 1000 pies

La sencillez de su construcción y funcionamiento han hecho que el proyector Acme sea en extremo práctico, y cualquiera que siga las instrucciones que se detallan en la parte interior de la puerta de la caja puede perfectamente hacer funcionar la máquina y obtener los mejores resultados, sin necesidad alguna de práctica. El Proyector Portátil Acme pesa 24 libras.

Si compra usted un Acme, eso quiere decir que ha adquirido usted lo mejor.

Fabricado y Garantizado por la

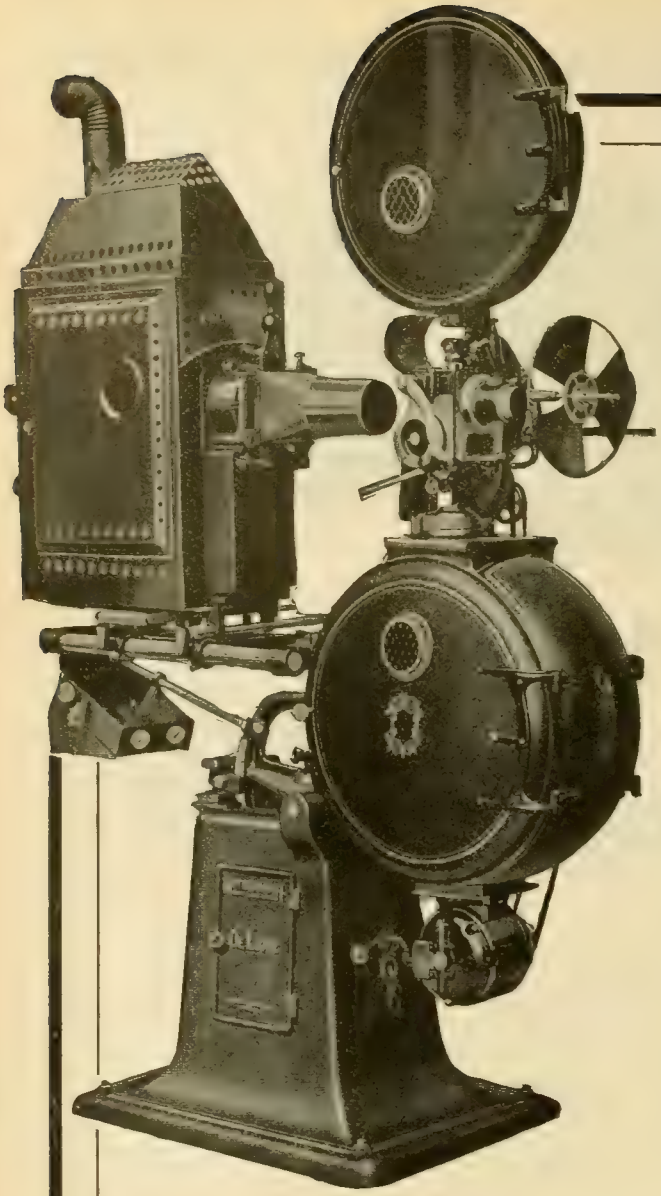
Acme Motion Picture Projector Co.

Chicago, Ill. E. U. A.

Distribuído por la

Howells Cine Equipment Co.

729, 7th AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.



Siempre listo para funcionar!

MOTIOGRAPH DE LUXE

BASANDOSE en el hecho de que un proyector de cinematógrafo va a ser puesto a funcionar a miles y miles de millas de distancia del sitio en que ha sido manufacturado, no cabe duda, que el mayor argumento a su favor es su seguridad bajo toda clase de condiciones de servicio.

Si una descompostura del proyector cuesta diez pesos en Chicago, costará cien pesos en Río de Janeiro. Chicago está cercano al centro de manufactura distribuidor, mientras que Río de Janeiro dista miles de millas de él.

El "Motiograph", a través de muchos años, ha establecido la envidiable reputación de estar "siempre listo." Está construido como un acorazado cuyas partes son resistentes y hechas a conciencia. No puede descomponerse.

En muchos de los teatros de los Estados Unidos está proporcionando esa impecable proyección que tanto ha contribuído a elevar la industria cinematográfica al presente alto nivel en que se haya.

Este es el proyector más lógico y eficaz que pueden tener los cinematógrafos de la América Latina y Continente Europeo.

Por espacio de muchos años la Enterprise Optical Mfg. Company ha sido reconocida por

La Mejor y Más Formal Casa del Mundo

para negocios

Pedir Informaciones

The Enterprise Optical Mfg. Co.

564 Randolph Street ::: ::: ::: Chicago, Ill., E.U.A.

LOS SISTEMAS PERFECCIONADOS

AUTOMATICKET

"Tan necesarios en la taquilla como la máquina de escribir en la oficina"

EL INVENTO DEL SIGLO XX PARA VENDER BILLETES

SE EMPLEA EN TODAS PARTES EN DONDE SE VENDEN BILLETES

El Sistema Automaticket

le producirá dinero

SENCILLEZ de construcción y seguridad en el funcionamiento.

UNA LLAVE MAESTRA regula los billetes, la registradora y el mecanismo.

De ahí que:

EL TAQUILLERO no tiene que tocar para nada en absoluto los billetes.

GUARDA SIEMPRE los billetes encerrados en cajas de acero.

LA REGISTRADORA está siempre bajo llave.

EMITE billetes de una sola tirada, desde 1 hasta 5, permitiendo, por tanto, que el taquillero emita 2, 3, 4 o 5 billetes en el mismo tiempo que tarda en emitir uno solo.

PUEDE USTED, por tanto, emplear un billete de diseño especial, propio, y evitar que sean falsificados.

Sistema Automaticket

Detalles exclusivos del mismo

LE DA la cuenta exacta de los billetes vendidos y no vendidos.

EVITA pérdidas y especulaciones.

CIERRA perfectamente, estando parada o funcionando.

REGISTRA todos los billetes vendidos, dando el total de cada precio.

EMITE billetes de diferente precio y color para cada distinto precio.

ASEGURA sus entradas de taquilla y sus ganancias.

LE PERMITE emplear cualquier persona, aunque no tenga experiencia, con que sólo sepa "entregar el cambio."

EVITA el que se formen largas filas de espera.

AGREGA a su teatro un nuevo detalle de buen servicio.

Concedemos los derechos territoriales exclusivos a aquellos representantes que sean capaces de explotar este sistema, en su mayor grado. Escriban manifestando su proposición.

TRANS-REGIONAL TRADING CORPORATION

Comerciantes Internacionales

Oficina Principal
NUEVA YORK, E. U. A.

TELEFONO: VANDERBILT 1409
Dirección Cablegráfica: "TRANSREGO" Nueva York

BRYANT PARK BUILDING
47 WEST 42nd STREET

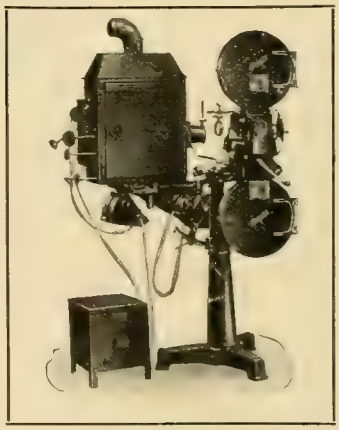
Simplex

Los cuatro teatros principales de Nueva York

USAN EL Simplex *PROYECTOR*

EL CAPITOL
RIVOLI
RIALTO Y EL
STRAND DE MARK

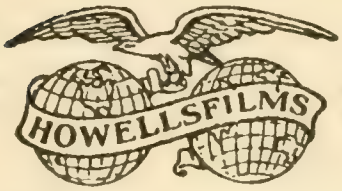
están equipados con esta máquina excelente



"Su mérito es su mayor reclamo"

Soliciten información

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York



Accesorios Cinematográficos

DISTRIBUIDORES DE LOS

Proyectores "Simplex"

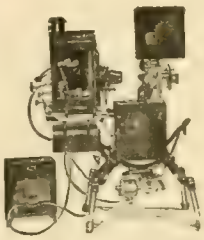
EN EL ORIENTE Y

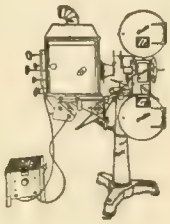
Camarágrafos "Power"

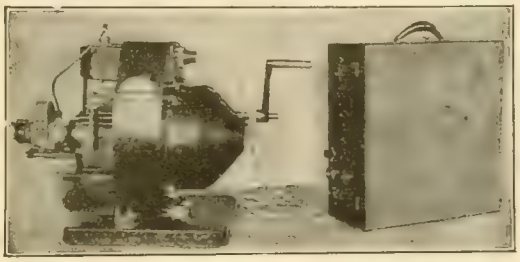
PARA EL BRASIL

Proyectores Portátiles "Acme"

PARA TODOS LOS PAISES EXTRANJEROS







La Planta Eléctrica "Dynelectric"

Pantalla Minusa de Fibra de Oro

Carbones "National" para Corriente Alterna y Continua.
Expendedores de Billetes "Simplex"

Planta Eléctrica "Universal" de 4 Kilovatios.
Compensadores de Corriente Alterna Fort Wayne.

TransVerteR

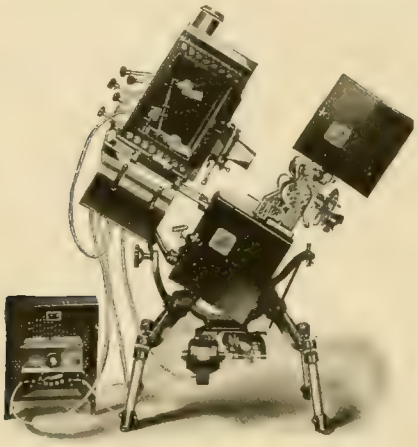
EL MOTOR GENERADOR MODERNO DE ARCO SENCILLO O DOBLE ARCO

EL EQUIPO PERFECTO QUE PRODUCE EL ARCO PERFECTO

Howells Cine Equipment Co., Inc.

729 Seventh Avenue *Dirección Cablegráfica: HOWELLFILM, NEW YORK* Nueva York, E. U. A.

CUANTO NECESITE UN CINE DESDE EL VESTIBULO HASTA LA PANTALLA



Camarágrafo 6B

El Camarágrafo POWER

está fabricado por los mayores manufactureros de máquinas de proyección del mundo entero, y nuestra reputación es hija de muchos años de experiencia en este ramo.

Las buenas películas deben presentarse con propiedad y esto se consigue empleando el *Proyector Power.*

Nuestro departamento de exportación está al corriente de las necesidades de los exhibidores del exterior, y todos los informes que se soliciten recibirán nuestra mejor atención.

El empleo de proyectores cinematográficos no está ya solo confiado a los teatros, pues el campo de la cinematografía se ha ensanchado considerablemente. Tendremos mucho gusto en proporcionar a quien la solicite, una extensa lista de nuestros importantes compradores y explicar cómo los colegios, escuelas, iglesias y empresas industriales encuentran que el cinematógrafo es una ayuda muy importante para su trabajo.

NICHOLAS POWER COMPANY
INCORPORATED
EDWARD EARL, PRESIDENT
NINETY GOLD ST. NEW YORK, N.Y.

ABRIL
1920

PRECIO 20 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE.
EN ESPAÑA - UNA PESETA.

CINE-MUNDIAL

Sociedad General Cinematográfica

NEW YORK, Broadway 1482 BUENOS AIRES, Tucumán 955 BARCELONA, Ronda Universidad 14

TEMPORADA 1920

A nuestra lista de material anunciada en el número de Marzo, agregamos los siguientes programas últimamente adquiridos:

PROGRAMAS ESPECIALES:

The Miracle of Love — Lucy Cotton, Wyndham Standing

Tex — La última novedad en producciones de argumentos policiales. 12 Episodios de 6 actos cada uno.

Cada mes programaremos un asunto del detective "TEX"

The Cinema Murder — Marion Davies

Los Intrigantes Episodios de la vida de WILLIAM J. FLYNN:

El detective más afamado del mundo. Fué Jefe de la Policía Secreta de los Estados Unidos de América y es actualmente Director de las Oficinas de Investigación del Departamento de Justicia.

Chang and The Law
The Five Dollar Plate
The Silkless Banknote
Outlaws of the Deep
The Faker
The Poppy Trail
The Kalda Ruby
The Phantom Butler

PROGRAMA ARTCRAFT:

The Woman in the Suit Case — Enid Bennett
The 13th Commandment — Ethel Clayton
El Valle de los Gigantes — Wallace Reid

PROGRAMA PARAMOUNT:

The Judgement House — Stuart Blackton
Told in the Hills — R. Warwick
Why Smith Left Home — B. Washburn

PROGRAMA AJURIA:

El Salvavidas — M. Tourneur — Jack Holt
El Rey de la Plata — W. Faversham
Millonaria a pesar suyo — D. Gish
La Enemiga de los Hombres — M. Clark
Vanidad — Ethel Clayton
23½ Horas de Licencia — Mac Lean & May
Turning the Tables — Dorothy Gish

COMEDIAS PARAMOUNT-ARTCRAFT:

MACK SENNETT:

El hacedor de entuertos
La mirada fatal de Casimiro
La hora fatal
Una revolución en la Paz
Nuevas hazañas de Elena, la Sheriff
Elena la de Troya
Su dulce amor
La conquista de Granadina
Aquella noche
El Dentista

PROGRAMA SERIES:

El Peligro Oculto — Anne Luther, Goe. Larkin
El Rugido en la Sombra — Ben Wilson, Neva Gerber

PROGRAMA ROYALTY:

El Angel destructor
El Mendigo Real
El último aplauso
Disipación
La hija de Brand
El cañón limpio
La muchacha de Alaska
Los pies de yeso
Entre libros
El Substituto
Fuerza prima
Sangre ajena
Confidencias
La Venganza de los Muertos
El cebo del diablo
La inspiración de Harry Larrabee

PROGRAMA REPRISES:

Castillos en el Aire — M. Clark
Carmen — G. Farrar
Hulda la flor de Holanda — M. Pickford
La muchacha de los Cien Dólares — Mae Murray
La Señorita Washington — M. Clark
La Domadora de Corazones — F. Ward
El Hada Margarita — Mae Murray
El Chispazo — Mae Murray

Llamamos la atención de los exhibidores sobre el mérito y valor de nuestros

PROGRAMAS SUPER-PRODUCCIONES:

El Milagro — Geo. L. Tucker — Thomas Meighan, Betty Compson
Macho y Hembra — C. B. De Mille — Thomas Meighan, Gloria Swanson, Theo. Roberts
Toda Mujer — Theo. Roberts, Wanda Hawley
Detrás de la puerta — T. H. Ince — Hobart Bosworth

Los Doce Asesinatos

formarán la serie mas sensacional del año. Doce aventuras de seis actos cada una.

Memorias del Detective Tex

Memorias del Detective Tex

MASTERFILM EXCLUSIVES

EPISODIO I
Las pruebas acusan.

ISODIO III
del Documento Robado

SODIO
el Banquero
sesinado

ISODIO
de la joya
sagrada

TODOS los territorios, exceptuando Argentina y Cuba, están disponibles hasta el día.

LOS contratos para esta serie son para entrega inmediata del primer episodio en seis actos, titulado "LAS PRUEBAS ACUSAN"; los otros episodios serán embarcados, uno al mes. La longitud de cada episodio de seis actos es de 5,000 pies aproximadamente (1,500 metros).

Si Ud. está interesado cablegrafíeme pidiendo las cotizaciones para su territorio.

DISTRIBUIDOR

L. H. ALLEN

DIRECTOR:

Foreign Markets Distributing Corp.

Cable: "Masterfilm"

130 West 46th St.
Nueva York

3 Grandes Adquisiciones para los Mercados Extranjeros

1

JULIAN ELTINGE
en

LA AVENTURERA

(5 rollos)

JULIAN ELTINGE es uno de los artistas más universalmente conocidos. Sus muchos éxitos en la pantalla y en las tablas representando papeles femeninos, han llevado su nombre a todos los países del globo. En LA AVENTURERA su admirable trabajo añade un eslabón más a la cadena de sus triunfos.

2

BERNARD DURNING
en

EL REGALO SUPREMO

(6 rollos)

BERNARD DURNING, cuya fama nació con la exhibición de BEARCAT, en los Estados Unidos, tiene otro triunfo a su crédito.
EL REGALO SUPREMO da a este actor amplio campo para mostrar sus habilidades de artista de primera línea. EL REGALO SUPREMO es una historia de la vida real, llena de intensas situaciones dramáticas.

3

ESCLAVOS DEL SILENCIO

(5 rollos)

LA PRIMERA de las Producciones Louis Tracy que Inter-Ocean adquirió recientemente para los territorios extranjeros y que serán lanzadas al mercado dentro de pocos días. Louis Tracy es universalmente conocido como uno de los mejores escritores ingleses y la historia de esta película es una de sus mejores producciones.

Para informes escríbanos inmediatamente

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes.

J. FRANK BROCKLISS, Inc.

En el 1919 nuestra organización fué a la vanguardia entre los exportadores de films en todos los mercados del mundo.

En 1920 repetiremos nuestro ejemplo sin paralelo y para ello ya estamos tendiendo a ser más progresistas.

Ha quedado establecido que nuestras historias, escritas por los más conocidos autores populares, son las que más se venden en el mercado literario. Nuestros directores no tienen precursores. Nuestro reparto se selecciona de modo que caracterice los tipos de tal manera que cada libro tenga verdadera vida en la pantalla.

Tendremos placer en establecer correspondencia con relación a nuestra producción.

SIDNEY J. GARRETT, Presidente

729 Seventh Avenue, Nueva York

Cable: "Brockliss, New York"

LAS HUELLAS
En quince episodios
Distribuidores para todo el mundo

AS MISTERIOSAS
de dos rollos cada uno
Los Artistas
Franklyn
Farnum
y
Mary
Anderson
El productor: Selig
Argumento de
William E. Wing
DONALD CAMPBELL
130 West 46th Street, New York
DIRECCION CABLEGRAFICA:
"DONCAMEO", N.Y.
Cablegrafíe, no
escriba
Factores: Nathan & Semerad, New York

SELZNICK PICTURES

SELZNICK PICTURES

son los magnates de la taquilla donde quiera que se conoce el fotodrama. Estrellas competentes, historias cuidadosamente seleccionadas y espléndida dirección, presentan producciones perfectas en la pantalla.

Contratos abiertos para los siguientes territorios:

BRASIL CUBA PUERTO RICO
COLOMBIA VENEZUELA MEXICO
y demás
REPUBLICAS CENTRO-AMERICANAS

Producciones corrientes:

Olive Thomas en "Locuras de Juventud"

Elaine Hammerstein en "El Papel de Mujer"

Eugene O'Brien en "El Dinero de su Mujer"

Owen Moore en "Tarde o Temprano"

Selznick Pictures Corporation

LOUIS BROCK, Gerente Exportador

729 7th Avenue **Nueva York**

R REPUBLIC RP PICTURES P

Ben Wilson

El Rey de los Actos Intrépidos en la Pantalla

Está acabando

DOS MARAVILLOSAS SERIES

Nosotros controlamos los derechos extranjeros

Algunos territorios abiertos

The Submarine Film Corporation

presenta a

"La Doncella del Mar"

Producida bajo la dirección personal de J. E. Williamson

Por autorización de Williamson Submarine Corporation

GRACE DAVISON

y

MONTAGUE LOVE

en

"Un Juguete del Hombre"

El reparto incluye a STUART HOLMES

Escrito y dirigido por CHARLES T. HORAN

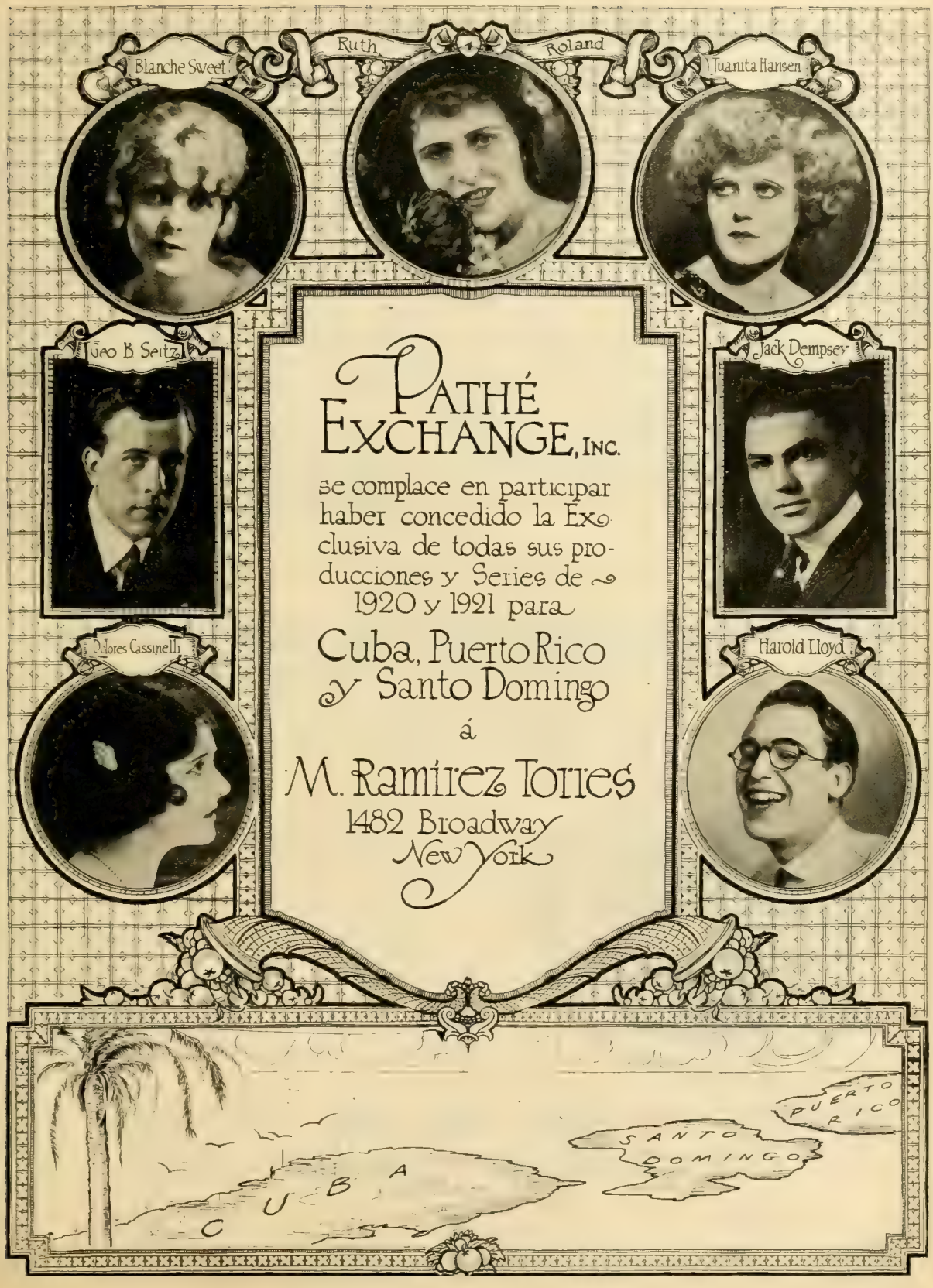
Republic Distributing Corporation

LEWIS J. SELZNICK, Consejero Director BRITON N. BUSCH, Sec.

729 SEVENTH AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

LOUIS BROCK, Gerente Exportador

Las Extraordinarias Series
EL TERCER EPISODIO DE ELENA
Por la estrella
HELEN HOLMES
20 Partes, 2 Rollos cada una
Aproximadamente 40,000 pies
La original y atrevida acróbata de aventuras ferrocarrileras en
DESCARRILAMIENTOS DE TRENES
ESCAPES MILAGROSOS -:- -:- -:- ACTOS ESPELUZNANTES
Aun no se ha vendido a algunos paises la sensacional pelicula de serie
CORAZON DE LEON (Lightning Bryce)
¡ Quince Episodios de dos rollos cada uno !
PENN IMPORT and EXPORT CO.
15 Park Row, Nueva York
Dirección Cablegráfica "Pennimport, Nueva York"
Todas las claves en uso


Blanche Sweet
Ruth Roland
Juanita Hansen
Geo B Seitz
Jack Dempsey
Dolores Cassinelli
Harold Lloyd
PATHÉ EXCHANGE, INC.
se complace en participar haber concedido la Exclusiva de todas sus producciones y Series de 1920 y 1921 para
Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo
á
M. Ramírez Torres
1482 Broadway
New York
CUBA
SANTO DOMINGO
PUERTO RICO

ENRIQUE PASCUAL

NATIONAL FILMS CORPORATION

Compañía Nacional de Películas

Amistad 108--Habana (Cuba)
Capital: $ 200.000

Cable: JURAMENTO
Gerente: ENRIQUE PASCUAL

A LAS CASAS PRODUCTORAS AMERICANAS: Compro exclusivas de series para CUBA, CENTRO AMERICA y MEJICO, pagando precios más altos que nadie.

VENDO LAS SIGUIENTES SERIES:

LA MANO DE LA VENGANZA, en 12 episodios $500
EL PELIGRO AMARILLO, en 16 episodios 700
EL HOMBRE DIABLO, en 16 episodios 600
LOS MISTERIOS DE LOS VEINTE MILLONES, en 11 episodios 500
STINGAREE, primera y segunda serie, en 16 episodios cada una, $800 por serie.

NOTA: Todas estas series están en perfectas condiciones y sus títulos en correcto español. Tenemos gran existencia de películas de uno a siete rollos.

NUEVA YORK, N. Y.
1402 Broadway, Room 624
Cable: "Inpictuco", Nueva York

MEJICO, D. F., MEJICO
2a Calle de Capuchinas 40
Cable: "Inpictuco", Méjico

EL PASO, TEXAS
508 South El Paso
Cable: "Inpictuco", El Paso

Hemos desarrollado la más grande organización de distribución en la República de México.

Esto lo admite todo el mundo.

Nuestro plan de distribución elimina gran parte de los enormes gastos que ocasiona este extremo del negocio.

Puesto que Ud. ve que tenemos la organización más eficiente -y que distribuímos películas a un costo ínfimo- ¿por qué no nos comisiona para distribuirle sus películas?

Hemos comprado para México

MAL DE OJO

de serie, con Benny Leonard.

INTERNATIONAL PICTURES CO.

J. DE LA C. ALARCON
GTE. GENERAL

¿Desea Ud. Recibir CINE MUNDIAL mensualmente con toda regularidad?

He aquí la manera de hacerlo:

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su subscripción por el presente año, cuyo valor es $2.00 oro americano, franco de porte, o

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) subscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte.
La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes norteamericanos.

¿Por qué no se subscribe ahora mismo?

A menos que usted lo prefiera, no necesita enviar dinero inmediatamente. Solamente llene el cupón que aparece al pie y devuélvanoslo.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

Sírvanse anotar.....subscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... subscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

P E X

AMERICAN PRODUCTS EXCHANGE

INCORPORATED

Exportadores de

PELICULAS

Americanas

Tenemos el gusto de anunciar al comercio que desde el 1º de Abril de 1920 ocuparemos todo el edificio en

93 Grand Street

DRAMAS
SERIES
COMEDIAS

Somos Especialistas en Películas adaptadas a los gustos latinos y en Accesorios Cinematográficos

Para pronto y buen servicio, telegrafíe a

AMERICAN PRODUCTS EXCHANGE, Inc.
93 GRAND STREET
NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica:
"Gaede, New York."
Todas las claves corrientes.

Banqueros:
Steneck Trust Company,
Hoboken, N. J.
Mechanics & Metals Bank
Nueva York, N. Y.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO V, No. 4 — ABRIL, 1920

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

SUMARIO

Página

Frontispicio 384
Notas 385
Los Héroes auténticos del Cine 388
Juanita Hansen entrevista a cinco leones 392
Por Eduardo Guaitsel
Era lo más lógico!! 393
Por Narciso Díaz de Escovar
Baturrillo Neoyorquino 394
Por Jorge Hermida
El Ropero de las protagonistas 396
Por Josefina Romero
Reseñas y Argumentos 399
"El Dominador" 402
Aeronáutica 405
Por A. J. Chalmers

Nuestros Corresponsales:
- Crónica General de España 408
- Crónica de Madrid 413
- Crónica de la Habana 415
- Crónica de Alicante 416
- Crónica de Chile 417
- Crónica de Panamá 417
- Crónica de México 418
- Crónica de San Pedro de Macoris 419
- Crónica de París 420
- Sección Luso-Brasileira 421

Información General 428
Gacetilla 432
Preguntas y Respuestas 433

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

Allen, L. H. 371
American Photo Player Co., The 439
American Products Exchange 382
American Trading Association 438
Amusement Supply Co. 435
Aragón, J. de 409, 10, 11, 12
Brewster-Goldsmith Corp., The 404
Brockliss, J. Frank, Inc. 373
Campbell, Donald 374, 375
Carter Cinema Co. 438
De Vry Corp. 439
Eastman Kodak Co. 436
Famous Players Lasky Corp. ..... Cubierta
Feature Film Co., Inc. 439
Fulton Bag & Cotton Mills 437
Goldwitt Film Sales Co. 434
Graphoscope Development Co., The 436
Granados, Pedro (Amer. Title Co.) 435
Hatlow, Elizabeth 435
Herschell Co., Inc., Allan 435
Howells Cine Equipment Co. 443
Independent Film Exchange 436
International Pictures Corp. 380
Inter-Ocean Film Corp. 372
Interocean Forwarding Co. 439
Minusa Cine Screen Co. 434
National Films Corp. 380
Pathé Film Exchange 379
Pease Die Works 437
Peerless Projector Co. 440
Penn. Import & Export Co. 378
Porter, B. F. 435
Power, Nicholas Co., The 444
Precision Machine Co., Inc. 432
Quality Film Title Co. 434
Rabell, William H. Enterprises, Inc. 438
Republic Pictures 377
Selznick Pictures Corp. 376
Sociedad General Cinematográfica 370
Standard Slide Corp. 436
Trans-Regional Trading Corp. 431
U. S. Tent & Awning Co. 438
United Theatre Equipment Corp. 437
Universal Motor Co. 437
Welte, M. Sons, Inc. 437
Whitelaw, M. H. 434
Zauder Cosmetic Co. 437

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $2.00 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

"Buscando a un Pecador"

Producción del Primer Circuito original de John Emerson y Anita Loos y de la que es actriz

CONSTANCE TALMADGE

Adv.

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO V, No. 4 ABRIL, 1920

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burlesson, Postmaster General.

NOTAS

SEA cual fuere el asunto de que se trata, si tiene que ver con la exportación, es seguro que, fatalmente, llevará a hablar del cambio, en estos momentos en que no hay comerciante con intereses en ultramar que no sufra las consecuencias del desequilibrio económico traído por la guerra. Y no puede ser de otro modo. El cambio constituye un obstáculo tangible y real, un escollo peligroso que encontrará a mitad de la ruta, inevitablemente, cualquiera que trate de expedir una película allende el océano o del otro lado de las fronteras.

El mercado de exportación y la cuestión del cambio

A medida que pasa el tiempo, las proporciones de ese arrecife crecen desmesuradamente y nadie que tenga conciencia de su importancia se atreverá a dejar de tomarlo en consideración. Esto es cierto sobre todo en lo que se refiere a la exportación de películas, ya que, por la forma en que este comercio se lleva a cabo en la actualidad, la referida exportación resulta directamente afectada por el desnivel sufrido por el valor de la moneda en los diversos países. Pero no estará por demás advertir que, al referirnos al comercio de películas, no aludimos a aquellos exportadores que solamente están interesados en obtener dos o tres centavos más por pie de celuloide, sino a los que ven un poco más allá y se preocupan por el porvenir de la industria en general.

* * *

PARA el comerciante cuya sola ambición es hacer dos o tres buenos negocios y enterarse de cuántas películas importa Inglaterra o cuántas Argentina, la situación presente asume, a sus ojos, otro aspecto y no es posible ofrecerle remedio para sus muchas cuitas, por la sencilla razón de que no hay receta que sirva, a la vez, para dejar satisfecho al público y para aumentar o siquiera mantener el precio actual de las películas en los centros productores.

El cambio deberá bajar más aún, por ley natural

La verdad es que ante el que ha estudiado, aunque sea superficialmente, el estado de las finanzas mundiales, el descenso del cambio todavía no ha llegado a su período mínimo, es decir, bajará todavía y será, por consecuencia, más desfavorable a la exportación. Por la ley de equilibrio, la época de extraordinaria bonanza que caracterizó a los últimos cuatro años, será sucedida por un prolongado período de inactividad y pérdidas, porque el mundo, agotado, fatigado y empobrecido, debe recuperar la riqueza derrochada e indemnizarse no solamente de la destrucción ocasionada por la tragedia bélica, sino del despilfarro y la fiebre de gastar dinero que siguió a los clamores guerreros.

* * *

LA VERDAD de las cosas es que los manufactureros de películas cinematográficas están obteniendo hoy doble utilidad de la que percibían hace dos años, lo cual, entre paréntesis, sucede también en las demás ramas de la industria y el comercio. Pero, o las leyes económicas son un absurdo o estas utilidades, que fueron infladas artificialmente por la guerra, tendrán forzosamente que disminuir mucho más rápidamente de lo que aumentaron. Y ésto, para bien de los compradores lo mismo que para beneficio de los vendedores. Para convencerse de que esa disminución será provechosa, basta reflexionar que aquí mismo, en los Estados Unidos, estamos pagando precios tan altos por todos los artículos de consumo como en la Europa destrozada por el conflicto.

Los precios bajarán lo mismo que las utilidades

No hay que ser vidente para pronosticar que si el precio de las películas norteamericanas sigue subiendo en desproporción con los recursos de las naciones importadoras, es irremediable el resultado: estas naciones dejarán de comprar y se verán obligadas a dedicarse a producir por su cuenta. Y si los norteamericanos dejan que esos países den ese paso sin la cooperación yanqui, es inútil agregar que las consecuencias no serán, ni con mucho, gratas.

* * *

EL REMEDIO de esta situación—que no por melancólica es menos real—es muy sencillo, aunque duro de tomar: es imperioso aflojar los cordones de la bolsa. No existe otra salida práctica. La idea de capitalizar las necesidades de los clientes, aprovechándose de su situación para enriquecerse sin pensar en el mañana es, no una crueldad, sino una estupidez. Aun en el supuesto de que tales clientes quisieran aceptar esa forma de "ayuda" para la reconstrucción de su comercio, el cambio les impediría recibirla. De modo que el recurso supremo, el re-

El cambio no tiene preferencias ni piedad

curso único, como se ha dicho antes, es el que señalamos: soltar el dinero.

Si los norteamericanos no lo hacen ahora, tendrán que hacerlo más tarde, y es preferible apresurarse si no se quiere correr el riesgo de cargar con los intereses.

* * *

EL PRODUCTOR norteamericano debe establecerse en Europa, no para competir con los productores locales, sino para cooperar con ellos, construyendo talleres, pagando los impuestos locales, estimulando el talento nacional y haciendo buenas películas para venderlas por todo el mundo—inclusive los Estados Unidos. Eso es "ayuda" efectiva y práctica y que no puede dañar a nadie. Lo demás es mercantilismo egoísta que más resultará en daño que en beneficio de todos los que en ello intervengan. Pero no son solamente los productores los que poseen recursos para aportar benéfica influencia a los mercados extranjeros. El exportador, que por razón misma de su negocio, cuenta con gran conocimiento de la situación de los mercados foráneos, podría muy bien dedicarse a importar, distribuyendo toda clase de películas en los paises que tenga bajo su dominio.

En qué consiste la ayuda verdaderamente práctica

No es posible que las comarcas de ultramar, y menos Europa, sigan siendo tributarias de los Estados Unidos. Aunque no hubiera otros motivos para impedirlo, el cambio bastaría para ello. Es indispensable ayudar al Viejo Continente a ponerse en pie cuanto antes, ofreciéndole el beneficio de la experiencia, la organización y la riqueza norteamericanas.

* * *

POR su naturaleza, las películas cinematográficas no son ni serán nunca una industria o un arte nacional o restringido a los límites de un país cualquiera. Si los norteamericanos acuden en ayuda del resto del mundo industrial cinematográfico ahora mismo, cuando ese arte se haga netamente internacional—como se hará sin género de duda—los Estados Unidos asumirán, en el seno directivo de sus destinos, la posición influyente y dominadora que merecen, no por su enorme consumo, sus formidables inversiones y su vastísima experiencia, sino por el derecho innegable de quien fué factor en el engrandecimiento de una de las más importantes empresas comerciales y estéticas del mundo.

Los Estados Unidos pueden asumir la posición influyente

No faltará quien arguya que ni una palabra se ha dicho en los párrafos precedentes respecto a la competencia. Pero es que, cuando se trata de la cinematografía mundial, el detalle de la competencia apenas si es digno de mención, porque hay campo para todos. Tratándose del desarrollo de esta magna industria, aún quedan por andar y por explotar las tres cuartas partes. En Rusia nada más, hay ciento ochenta millones de seres humanos, y por cada espectador de hoy habrá veinte de aquí a diez años. Además, la competencia no mata más que a los inútiles que no saben defenderse. Cuando todos estemos produciendo, exportando y ganando dinero, tiempo sobrará para impedir que haya quien se lleve más de lo que le corresponde... o más de lo que se le quiera dar.

DE TODOS modos, lo esencial en la actualidad, aparte de los problemas que el porvenir traiga por resolver, es prestar atención a los que tenemos sobre el tapete ahora mismo y cuya fórmula está encarnada en el cambio. Una vez despejada tal incógnita, tiempo habrá para ocuparse de los detalles subsiguientes, porque lo más importante es normalizar los mercados y darse cuenta, sin provincialismos y sin ceguedad, de que la ayuda de los que sufren más tiene que venir de quienes sufren menos, por propia conveniencia ya que no por mero altruísmo —que, en resumidas cuentas, nada tiene que ver con el comercio ni con la industria.

Lo esencial es lo que tenemos sobre el tapete

* * *

AL REFERIRNOS a la importancia del papel que, en el porvenir de la industria, tiene el exportador de películas, dijimos que posee un vasto conocimiento de los mercados en los cuales se interesa. Y esto, que es verdad actualmente, habría causado risa si lo hubiésemos afirmado hace un par de años, lo cual demuestra que algún progreso ha habido por ese lado a pesar de los numerosos obstáculos que hubo que vencer por ambas partes. Es de notar que los tropiezos y errores que caracterizan a la generalidad de las empresas de exportación que tienen su centro en los Estados Unidos, no se encuentran en la administración de las casas productoras de películas donde, tal vez a fuerza de equivocaciones y por razón misma de esa competencia que a tantos asusta sin motivo, presta a la exportación casi tanto interés como a la distribución en los mercados domésticos.

Se ha adelantado en los métodos de exportación

Y la prueba de que este sistema de adelantarse a los deseos del cliente resulta, a la larga, provechoso, es que, a medida que pasa el tiempo—y aunque todavía disten mucho de llegar a la perfección—los productores hacen mayores esfuerzos por complacer al exhibidor ultramarino y hasta al público mismo de cuyas idiosincrasias y exigencias, apenas si antes se ocupaba como no fuese para hacer burla de ellas.

* * *

DE MODO que, en resumidas cuentas, el optimismo y las buenas intenciones, la generosidad y la amplitud de miras servirán, en este caso lo mismo que cuando se trata de los problemas del cambio, para salir victoriosamente de la lucha. Y lucha es, ruda y sin tregua, la que tienen entre manos los exportadores y los importadores, mientras el desequilibrio económico ponga trabas a cuanta transacción emprenden y mientras los que cuentan con el remedio, no se atreven a usarlo por timidez, por egoísmo o por desconocimiento de las verdaderas causas de ese desequilibrio.

El optimismo y la generosidad, las mejores armas

* * *

EL QUE siembra vientos, recoge tempestades, y solamente frutos de desunión cosechará quien ahora se encierre en la concha del egoísmo mientras otros, azotados por la guerra e inquietos por el porvenir, no encuentren en torno suyo una confianza a la cual acogerse ni un brazo que les ofrezca sostén para cruzar las agitadas aguas de la actual situación.

Escenas de la película de marca
"UNIVERSAL"
que interpreta **ALICE JOYCE** y que se titula
"LA DUQUESA DIFAMADA"
Idv.

Los Héroes Auténticos del Cine

HAY HEROES legítimos y héroes de pega, lo mismo que hay condes y marqueses auténticos y duques y barones sin más título que su propio descaro. Y es de justicia poner a cada quien en su lugar, no sea que luego vayan las futuras generaciones a levantar monumentos a algún cualquiera, que tuvo fama de haber ejecutado grandes empresas, pero que fué, en realidad, un ente vulgar y sin méritos.

Para los que concurren al cinematógrafo con la debida regularidad, héroes dignos de pasar a la historia son, por ejemplo, el temerario Hart, que se come crudos a los bandoleros y se lanza sobre su famoso pinto por las más insondables barrancas y los más resbaladizos despeñaderos. Héroe es Francis Ford que, en cuatro mil pies de película de una serie en episodios mata lo menos cuatro mil personas y no saca, en cambio, sino tal o

Nada más elocuente que estas fotografías suministradas por "Famous Players" y "Universal" para mostrar los riesgos que el fotógrafo de Cine corre en el desempeño de sus funciones.

cual arañazo y una descalabradura sin consecuencias. Héroe es Antonio Moreno que salva de la muerte cuantas veces es necesario a alguna de sus numerosas novias y surge incólume desde el fondo del mar o de entre las llamas de la hoguera donde lo han metido sus no menos numerosos enemigos.

Pero, detrás de estos héroes del lienzo, que son los que sacan la cara, hay otros, anónimos, modestos, que luchan y triunfan allí mismo, en la escena del cinematógrafo y que, esos sí, son acreedores al aplauso legítimo y a la admiración de los afectos al arte mudo y hasta de quienes lo tienen en triste opinión.

Esos héroes son Caballeros de la Cámara y el Trípode, peregrinos de la Pantalla que, por obtener cien metros de una película "emocional" se echan el alma a la espalda y afrontan toda clase de peligros, no para diversión del público, es decir, no sirviéndose de sus propias personas para excitar esa admiración, sino mediante la fotografía que, ya desde un paracaídas o ya en el cabo de una cuerda que se balancea sobre el abismo, tomaron ellos a ciencia y paciencia de la Muerte en acecho.

Y de esos héroes sin nombre vamos a

hablar ahora; de esos de quienes dijo el poeta:

la ingratitud de vuestro sino aterra...

a fin de que a cada cual le toque lo suyo y de que sepa el público que, aunque no salen en la pantalla las escenas respectivas, hay veces que está manchado, con la sangre una víctima, el celuloide que representa algún paisaje atrevido y extraordinario.

El salto de la muerte

El señor Edgar B. Hatrick, director de la sección de "Actualidades" cinematográficas de Hearst, narra, en el "New York American", uno de esos incidentes de los que no llega eco alguno a los públicos de cine y que, sin embargo, forman parte integrante de las hazañas de la industria. Fué en Chicago, hará apenas dos o tres meses, cuando estaban haciéndose experimentos con cierto dirigible a bordo del cual iba un fotógrafo de cine.

El globo se cernía sobre la inmensa metrópoli como monstruoso abejorro. Desde la canastilla, el fotógrafo, Milton Norton, impresionaba en la película el paisaje de la ciudad, extendida a sus pies. Los transeuntes contemplaban desde abajo el vuelo de la nave aérea.

De pronto, un grito se escapó de todas las gargantas. En lo alto, la tela de seda del dirigible comenzó a arder y una llama rojiza y amenazadora apareció al costado del globo. Los aeronautas, al darse cuenta del incendio, saltaron de la canastilla asidos a sus respectivos paracaídas. Norton, sin dejar su cámara, en la que iba el precioso negativo, saltó también, pero una chispa del globo ardiente llegó traidoramente hasta su paracaídas y, minutos después, el infeliz fotógrafo fué a estrellarse contra el pavimento, después de haber rebotado contra las cornisas de uno de los altísimos rascacielos chicagoenses.

Y así cayó, al pie del cañón, como dicen los soldados, empuñando el arma de su ejército, que es la cámara fotográfica, fiel hasta el fin, héroe sin nombre de los batallones del arte mudo.

Al servicio de la patria

A. E. Wallace, otro fotógrafo de la "Hearst News Service" fué, durante la guerra, quien demostró al Almirantazgo inglés, con pruebas cinematográficas, que los alemanes habían construído y tenían ya en operación los llamados super-submarinos, de cuya existencia se tenían vagas, pero inconfirmadas noticias.

Wallace iba a bordo de un navío danés, de Rotterdam a Londres, cuando, estando sobre cubierta, vió alzarse de las aguas un monstruo de acero. Con el instinto del profesional, bajó, a grandes saltos, las escaleras que conducían a su camarote y minutos después, sin pensar más que en obtener aquella película extraordinaria, había plantado el trípode de su cámara en el puente del buque.

Pero el capitán del submarino no tardó en presentarse a bordo, recabando los documentos de la embarcación, y Wallace tuvo que ocultar su aparato. Aprovechando, sin embargo, el desorden que reinaba a consecuencia de la llegada de los alemanes, el fotógrafo se metió en el departamento de tercera clase y, desde una de las ventanillas, sacó la fotografía del super-submarino.

A pesar de que los alemanes se dieron cuenta de la estratagema, por olvido o por casualidad, no quitaron a Wallace aquella película que tanto trabajo le había costado obtener y, después de una peregrinación por los Países Bajos, pudo llegar a Londres y mostrar al Almirantazgo las fotografías reveladoras, que comprobaban la existencia del super-submarino.

Se hundió con el "Lusitania"

Cuando el conde Von Bernstoff advirtió por medio de un anuncio en los periódicos que no debían embarcarse pasajeros a bordo del "Lusitania", un fotógrafo, Jones de nombre, comprendiendo que tal vez tendría oportunidad de obtener una película sensacional, tomó pasaje a bordo del desaparecido trasatlántico.

Y los sobrevivientes cuentan que Jones, durante el torpedeamiento del inmenso navío, al borde mismo de la muerte que se abría a sus pies, estaba en la barandilla, cámara en mano, haciendo girar su manubrio, como si estuviera en el taller, mientras se desarrollaban ante el lente las escenas trágicas de aquel inolvidable hundimiento.

Hay otro fotógrafo que tiene en su vida suficientes episodios para llenar una serie de treinta tambores. Se llama Ariel Varges y comenzó sus empresas con la fotografía de las poblaciones italianas que acababan de ser víctimas de un desastroso terremoto, en el año de 1914. De Avezzano, en donde estuvo a punto de morir bajo los escombros de una casa que se derrumbó junto a él mientras tomaba la película, pasó a Serbia, donde el tifus estaba segando millares de vidas. A poco de arribar, cayó con la fiebre y se solvó de milagro; pero, convaleciente apenas, partió para Salónica, donde los ejércitos aliados preparaban su ofensiva.

Luego ha estado en los Balkanes, Berlín, París, el Extremo Oriente y actualmente en Viena, después de una continuada lucha contra la muerte, pero victorioso y con multitud de atrevidas fotografías en su favor.

Hay casos en que el fotógrafo arriesga la libertad, si no la vida, por obtener alguna película interesante y es curioso enterarse de los recursos de que, en ocasiones, echan mano, para cumplir con su misión.

Imitando a los topos

Cuando se casó el Presidente Wilson con su actual consorte, dos fotógrafos de Hearst recibieron órdenes de sacar una fotografía de los recién casados, a toda costa. Y la hazaña era difícil porque, naturalmente, no se permitía que se acercaran a la casa y jardines en donde pasaban el Primer Magistrado y su esposa la luna de miel, ni a los fotógrafos ni a los periodistas. Pero nuestros hombres tuvieron la idea de meterse a media noche en una casucha abandonada que estaba en los terrenos mismos de la propiedad presidencial y, levantando parte del piso, ahondaron una especie de zanja que se abría al exterior y, a manera de periscopio, ajustaron la cámara en esta salida. Al día siguiente, cuando Wilson y su señora salieron a dar su acostumbrado paseo por los jardines, los operadores, como topos, hicieron funcionar el aparato fotográfico desde la zanja y... la película quedó lista.

El fotógrafo de actualidades y el repórter de un diario de noticias son hermanos gemelos y a ambos debe caracterizar lo que los franceses llaman tupé. Audaces y un poco cínicos y entrometidos, estos servidores del público arriesgan desde un insulto o una paliza hasta una detención en la Comisaría, cuando no la confiscación o la destrucción de sus cámaras, por un culpa de un centenar de metros que, a lo mejor, el espectador encuentra mediocremente interesantes.

No pueden padecer vértigos

Un fotógrafo de actualidades, de esos que hacen una heroicidad anónima apenas se presente la oportunidad, debe poseer una cabeza firme y unas entrañas a prueba de ascensiones y volteretas. El que padezca mareos o vértigos o tenga el corazón defectuoso, no debe meterse a la cinematografía reporteril, porque corre riesgo de dejar la vida entre las nubes.

En los tiempos que corren, todos los empresarios de los llamados "espectáculos de emoción" reconocen que el público se ha vuelto muy exigente y que hay que ofrecerle algo realmente extraordinario si ha de conseguirse llamar la atención. Y como los aeroplanos están a la orden del día y las empresas "julioverneseas" parecen cosa común y corriente y ya hay quien se ofrezca como voluntario para lanzarse en un cohete a la luna o para hacer un viajecito a Marte, resultan empequeñecidas y sin grandes méritos otras empresas de menor cuantía.

Con lo cual, las escenas que por lo general forman el programa de "Actualidades" en una película tienen que ser o parecer una maravilla si han de causar emoción en el público. Y al fotógrafo es a quien toca, con su riesgo personal, poner esa pimienta emotiva en el celuloide de la cinta. Algunas de éstas, que, a primera vista no tienen nada de particular, ha sido, por ejemplo, tomada desde la parte delantera de una locomotora que iba a kilómetro por segundo.

Otras veces, cuando se trata de incendios o de escenas que abraazn grandes extensiones de terreno, el fotógrafo tiene que encaramarse hasta algún punto elevado que domine la comarca. Y, allá va, con la cámara y el trípode a la espalda, ascendiendo sonriente alguna de esas chimeneas monstruosas que tienen centenares de metros de altura y que dan vértigo sólo de contemplarlas desde abajo.

Emulando a los acróbatas

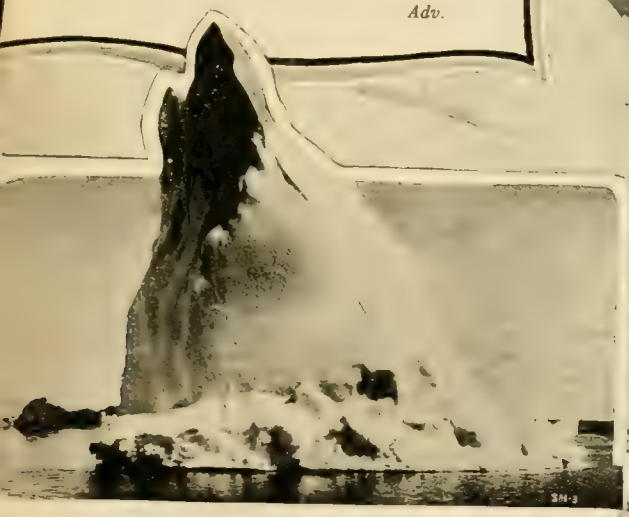
No faltan ocasiones en que, imposibilitado para encontrar un buen punto de vista, el fotógrafo tiene que tender una cuerda de un edificio a otro y, balanceándose en los aires como un acróbata, dar vuelta al manubrio del aparato desde las alturas, como un pájaro que contempla al universo desde los alambres del telégrafo.

En aeroplano o en canoa automóvil, en equilibrio sobre alguna cornisa que provoca mareos o atado a un mástil durante alguna tempestad, el fotógrafo de "Actualidades" no se preocupa más que por

(sigue en la página 431)

Escenas de la pelicula antártica llamada
"EL FONDO DEL MUNDO"
que describe el viaje de Shackleton y de marca
ROBERTSON-COLE

Adv.



Juanita Hansen entrevista a Cinco Leones

Por EDUARDO GUAITSEL

BIEN decía yo que en esta redacción estaba la atmósfera cargada de microbios. El señor director se halla en el Hospital, rodeado de médicos, enfermeras, amigos latosos y menjurges medicinales, y tiene que lamentar la pérdida del apéndice, que le sacaron de las mismísimas entrañas mientras él estaba bajo la influencia del éter y sobre la mesa de operaciones, sin poderse defender.

A mí se me puso la carne de gallina, no sólo porque soy el único que falta por caer en la cama, sino porque mi superior jerárquico va a tener que permanecer en el Hospital lo menos tres semanas y, entre tanto, en esta redacción todos se consideran con derecho para darme órdenes, sobre todo desde el otro día en que fuí a visitar al señor Director y aquella misma noche le subió la temperatura—dicen que del derrame de bilis de haberme visto—y no ha querido volverme a recibir.

—Díganle que se vaya a entrevistar a las artistas y que me deje a mí en paz —cuentan que le gritó a la enfermera cuando supo que yo estaba a la puerta.

Y aquí me tienen ustedes otra vez a merced de las bromas y malsonantes epitetos de esta honorable redacción.

Todo lo que precede va escrito para que mis lectores se den cuenta de mi estado de ánimo en los momentos en que iba a decidir a quién entrevistar este mes por cuenta de CINE-MUNDIAL.

—No estás ahora para emociones fuertes—me dije a mí mismo.—Es necesario que dejes por el momento a los atletas y a las artistas impulsivas. Te hace falta un sedante cualquiera, una conversación tranquila. ¿Por qué no vas a buscar una rubia? Las rubias son más reposadas que las morenas y tienen el genio un poco más tratable...

Y, agarrando el directorio, me fuí a ver al señor Respondedor y le comencé a preguntar: "Fulanita, ¿es rubia o es morena? ¿Y Menganita?"

—¡El Cielo nos asista!—exclamó con aire olímpico Su Majestad el Respondedor.—No tenía yo bastante con los preguntones ultramarinos y ahora me sale uno, como un lobanillo, en la propia redacción... ¿Qué diablos le importa a usted que sean rubias o morenas?

En aquel momento llegaba yo a la letra hache. Y dije, astutamente:

—Juanita Hansen tiene el pelo negrísimo...

—¿Juanita Hansen...? ¡Qué bárbaro! Es más rubia que el sol...

Y como eso era "lo que se quería demostrar", salí triunfante de aquel cuarto que parece una enorme interrogación y donde el Respondedor de Preguntas pasa horas enteras contemplando billetitos azules y descifrando monogramas misteriosos en los encabezados de cartas perfumadas.

Y a ver a Juanita Hansen me fuí, en mi poderoso automóvil.

Era rubia, en efecto. Es decir, lo es. Y amable, además. Al tenderle la mano, me permití felicitarla por el gusto y arte con que estaba adornada la sala de recibo y la artista se apresuró a decirme:

—Pues no es mío nada de ésto. Es de Texas Guinam, con quien he hecho un cambio. Ella vive en mi casita de California, mientras yo estoy en el Este haciendo películas para "Pathé".

La entrevistada en un momento íntimo

¡De modo que aquella era la casa de la temible Texas Guinam, la "William Hart" con faldas, que se come a los bandidos crudos...! Y no había por allí ni una pistola, ni una silla vaquera, ni nada. Texas Guinam ha de ser rubia también, sin duda alguna. Apenas esté de buen humor, se lo pregunto al Respondedor.

Pero, volviendo a la entrevista:

—¿Cómo entró usted a las constelaciones cinematográficas, señorita?—inquirí.

—Cuatro años tuve que luchar y trabajar antes de llegar a ser estrella, señor Guaitsel; pero ahora que acabo de firmar contrato con "Pathé", puedo decir que he realizado mis más gratos ensueños. Voy a enseñarle a usted las fotografías que tengo de diversas escenas en que he tomado parte hasta ahora con otras empresas.

Y juntos comenzamos a examinarlas...

¡Vaya si es rubia, Juanita! ¡Y vaya si tiene un pelo hermosísimo! ¡Y vaya si lo demás del cuerpo está de acuerdo con el pelo...!

Si no hubiera yo tenido tanta hambre —eran las dos y no había comido—me quedo en aquel salón hasta el día del Juicio, sentado junto a ella, admirando a un tiempo los retratos y el original.

—Mire usted—me dijo.

Y vi a Juanita, con indumentos ligeros, en la grata compañía de varios leoncillos...

—¡Si viera qué lindos son! Parecen gatitos. Me encantaba jugar con ellos. Eran gordinflones, y se veían de lo más curiosos cuando trataban de ponerse en pie.

—¿Y el papá y la mamá de esta felina familia eran también amigos de usted, señorita?

—Dios me libre, no. Hubo una escena en que tenía que entrevistar a cinco leones ya grandes. Y la entrevista fué un fracaso. Ellos no estaban para bromas ni yo tampoco.

—¿Y qué hizo usted? ¿Les mostró la puerta?

—No. Pero por poco les muestro los talones. Era durante la preparación de la película "La Ciudad Perdida", para **Selig**, y cuando leímos el argumento, me enteré de que tenía que andar en intimidad con toda clase de fieras. Y aunque no me cayó muy en gracia la idea, por amor propio decidí que, si los otros miembros de la compañía no tenían miedo, no había yo de demostrar que lo tenía...

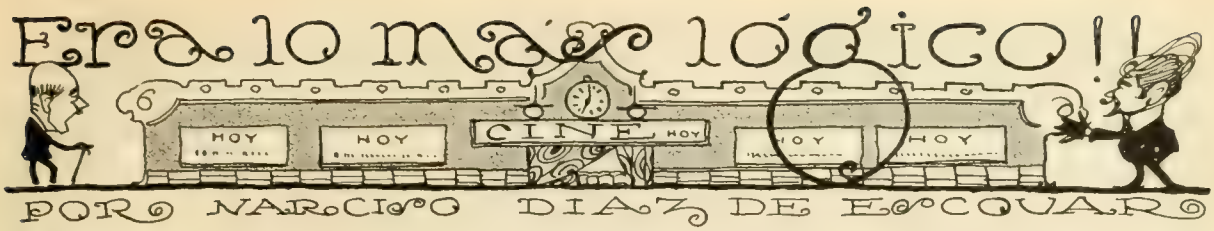
—¿Y qué pasó?

—Pues pasó que logré dominarme y creo que no salí con cara de susto. Pero figúrese usted que la escena figura que dos animales acaban de ser matados y yacen en el suelo. Los leones saltan de entre la selva al oler la carne fresca... Y ahí es donde entro yo. Me habían dicho que disparara mi revólver contra ellos sin retroceder, en la seguridad de que las fieras estarían demasiado ocupadas con la presa—es decir con los animales muertos—para ocuparse de mí... Apenas los vi cerca, me entraron unos deseos feroces de disparar, pero me contuve...

—¿Y luego?—pregunté yo en el colmo de la excitación.

—Luego vino la parte trágica. Los animales muertos apestaban a ácido fénico, porque habían sido sacrificados la víspera y preparados para esta escena. De modo que los leones se limitaron a husmear los cadáveres y a volver con desprecio las espaldas a tan repugnante olor. Cuatro de ellos volvieron pacíficamente a "la selva", pero el quinto... Bueno, el quinto, indignado al parecer contra aquella

(sigue en la página 431)



HARA unos tres años que en cierta capital de una provincia extremeña pasaba sus años, que ya pasaron de la primavera, cierto empedernido solterón, de ancha calva, cara estrecha, mejillas hundidas, ojos felinos, nariz extraordinariamente puntiaguda y boca de rape, que es el pescado del Mediterráneo que más grande la gasta. Era su puntillo que nadie en el vestir le aventajase, pues creía que por la fachada se juzgaba el valor del edificio y no le importaba pagar por un terno lo que al sastre se le antojara si las prendas estaban ajustadas al cuerpo y con arreglo a las leyes del último figurín.

Nada tenía de particular que don Timoteo Tiberio de la Sierra Blanca se permitiese estos lujos, pues según sus convecinos era hombre de grandísima fortuna, que si bien aumentada por su trabajo, la heredó de un tío suyo que curando jamones y preparando chorizos y longanizas, allá en un lugar casi olvidado de la provincia de Badajoz, supo cambiar los embutidos por bolsos rellenos de oro. Era un paleto de escasa instrucción; pero se pasaba de listo, y más de una vez repetía a su hermano, médico titular de un pueblo vecino.

—De qué te ha servío meterte en la cabeza tanto librajo, que te llamen Doctor y sargas en los papeles, si no has podío ahorrar ni el dinero pa tu entierro, mientras que yo, sin casi saber leer, ni escrebir más que mi nombre, me he agenciao pa mi vejez cientos de peluconas que relucen como el sol.

En virtud de un testamento, hecho a última hora, aquellas onzas brillantes pasaron a D. Timoteo, que las recibió lleno de alegría, sin dedicar ni una misa, ni una lágrima, al difunto.

El señor de la Sierra Blanca era un poquito monomaníaco, que también lo heredó de su tío, y cuando en una idea daba más parecía aragonés que extremeño, según se aferraba a ella hasta conseguirla.

Le dió por ser Empresario y como los Cinematógrafos eran los espectáculos de moda, prefirió este género, aunque lo alternase con "varietés".

Se entendió con un arquitecto de Madrid que sabía diplomáticamente atraerse clientes a quienes sacar los cuartos, y antes de un mes ya poseía los planos de un magnífico edificio, adecuado para el objeto.

Aquel palacio del Arte de la Película, tenía magníficas salas de espera, cómodas butacas, lujosos palcos y plateas, amplias galerías altas y bajas y un techo pintado por Vivó, artista de no escasa imaginación, aunque modesto en demasía.

En la parte posterior del Cine labró D. Timoteo un hermoso jardín, propio para las noches de verano, y un café que recordaba el "Colonial" de la villa y corte.

Como mi hombre no sabía una palabra del negocio, se entendió con un buscavidas que tuvo que salir de Barcelona, por no querer ajustar cuentas con la justicia, refugiándose en el Mediodía de España. Sarmiento, que este era su apellido, olfateó el dinero y se dispuso a sacar tajada, haciendo su autobiografía en que se presentaba como gran conocedor del negocio.

El dicho representante empezó por escribir a ciertas casas de películas de gran nombradía, tanto de América como de Italia, pero estas pidieron referencias y como se las diesen malas, no se tomaron el trabajo de contestar, o escribieron excusándose.

En ese conflicto acudió a las Agencias intermediarias y al cabo tuvo películas, pero... ¡qué películas! El desecho del género.

Llegó la función inaugural que se celebró la noche del Corpus. El Cine se vió lleno. Todos se deshacían en elogios hablando del edificio; pero las películas sólo eran blanco de epigramas y censuras.

Vivía por entonces en la ciudad de nuestra historia cierto ilustrado escritor madrileño, que escribía a la revista de espectáculos en el "Eco de la Región", el diario más leído de la capital.

D. Timoteo extrañábase que jamás dedicase media docena de renglones a sus películas. Ni indirectas, ni regalos de palcos y butacas, eran anzuelos para atraerse aquella pluma de la que tanto podía esperar.

Consultó con Sarmiento y éste le dijo que lo mejor era convidarle un día a comer y al llegar la hora del Champagne quizás surgiese la conversación de modo incidental.

Dicho y hecho. El solterón dispuso una comida con humos de banquete y la primera invitación fué para el literato que la aceptó reconocido.

Pero la conversación no tuvo éxito y pasaron días del banquete y el crítico seguía enmudecido.

Sarmiento dijo:

—Hay que volverlo a convidar a comer.

Tampoco esta comida dió resultado, y D. Timoteo, firme en sus trece, pensó que a la tercera va la vencida, pues si el periodista no se daba por aludido, ni entendía de intirectas, él hablaría claro.

Así fué. Llegaron los postres, reinó la alegría como epílogo del vino que se trasegó a los estómagos y no pudiendo aguantar más el solterón, atrajo a un rincón a su amigo y echándole el brazo por encima, le dijo:

—Pero, hombre; usted que es tan amable y no rehuye mis invitaciones... ¿cómo se olvida siempre de las películas de mi Cine? ¿Por qué no habla de ellas?

Y entonces el crítico, sonriendo, le contestó:

—Hombre, porque yo creí que usted me invitaba a comer no para que hablase, sino para que me callase.

Paquita Madriguera

En la tarde del domingo 14 de marzo congregóse en el Teatro Belmont, de esta ciudad, una selecta y nutrida concurrencia ávida de aplaudir a la genial pianista señorita Paquita Madriguera. La insigne pianista y compositora catalana deleitó a los aficionados a la buena música con la magistral interpretación de algunas selecciones para piano de los malogrados compositores Albéniz y Granados. La "Triana", del primero, y una "Danza", del segundo, fueron muy aplaudidas. Pero donde el entusiasmo del público no tuvo límites, fué cuando la divina Paquita ejecutó su bellísima composición "Añoranzas de mi tierra", poética fantasía de aires populares catalanes, soberbiamente armonizada por la inspirada compositora y eximia pianista. La señorita Madriguera saldrá en jira artística para Méjico y Cuba dentro de pocos días.

HACE veinte años, en la ciudad de Nueva York, estrenóse una opereta cuya popularidad asumió tales proporciones que—a pesar del tiempo transcurrido y de la facilidad con que las grandes metrópolis se olvidan de sus ídolos y de sus caprichos—todavía sobra quien se acuerde de la obra y hasta de la letra de algunas de sus canciones. Pero no se crea que ésto se debió, precisamente, a los méritos musicales de la opereta sino a la belleza de las coristas que en ella tomaban parte y, sobre todo, a la serie de casamientos, divorcios, escándalos y otras menudencias que sirvieron para prolongar la presentación de la obra y para regocijar al público de aquella época.

La opereta en cuestión se llamaba "Florodora" y tenía un sexteto de bellísimas mujeres que cantaban ciertas coplas que no tenían nada de particular, pero que, interpretadas por aquella media docena de Venus en mallas, hicieron furor entre los pisaverdes de entonces. Mas no paró ahí la cosa. El dato verdaderamente curioso de todo ello fué que las seis coristas se casaron, sucesivamente, con sendos millonarios y el sexteto de "Florodora" se hizo famoso por los siglos de los siglos.

Cada vez que alguna belleza teatral, más o menos envejecida, sale a lucir en las columnas de la prensa, el mejor elogio que se le ocurre al publicista encargado de darle bombo es decir: "era una de las del sexteto de "Florodora", y naturalmente que la media docena, por culpa del reclamo, se ha multiplicado como la descendencia de Abraham y ahora no hay artista retirada que no haya tenido que ver con el dichoso sexteto.

Pero, en verdad, las seis artistas que formaron el inolvidable coro y que conquistaron, cada una, a un millonario, se llamaban Margaret Walker, Vaughn Texsmith, Marie Wilson, Marjorie Relyca, Agnes Wayburn y Daisy Green. A medida que se iban casando, iban siendo substituídas por otras no menos bellas, y que igualmente se casaron con gente prominente, aunque la "segunda edición" prefirió los nobles europeos (que habían acudido al resplandor de la fama del sexteto) en vez de los millonarios de sus predecesoras.

De ésto, como decimos al principio, hace veinte años. Pero como todavía vive el recuerdo de tamaños sucesos, un empresario que no se duerme ha decidido reprisar la obra, en Broadway, este año, y al efecto anda buscando por los cuatro puntos cardinales a las muchachas más guapas que haya en los Estados Unidos para que vengan a formar parte del sexteto... y a pescar a algún millonario de los que tanto abundan en esta ciudad del oro.

La "Florodora" original se estrenó en el "Lyric" de Londres, en donde alcanzó un éxito extraordinario, y luego fué traída a Nueva York, donde hizo el deleite de la concurrencia en el "Casino" durante 547 noches consecutivas. Esta vez, los Shubert, que son los empresarios, la presentarán en el "Century" y ya han escogido, entre doscientas solicitudes, las bellas mujeres que serán dignas sucesoras de las originales, a juzgar por los retratos que ha publicado la prensa.

Dos hermanas, rubias, hermosísimas, altas, esbeltas, han venido de Worcester, Massachusetts. Una, de Nueva York, es morena y tiene dos ojos negros que quitan la cabeza. Las demás han sido traídas de otros Estados de la Unión. El día cinco del mes entrante será el estreno.

Y ahora habrá que ver si los millonarios de la época presente son tan sensibles a los encantos femeninos como lo eran los ricachones de hace cuatro lustros...

* * *

EN UNA de esas entrevistas extrañas que se atribuyen a Blasco Ibáñez y que, invariablemente tienen que resultar apócrifas porque el novelista no entiende una palabra de inglés y no hay entre los cronistas neoyorquinos quien entienda el español, de modo que los intérpretes—por regla general descuidados—llevan el peso de las tales "entrevistas", se dijo que el autor de los "Cuatro Jinetes" había afirmado que los maridos yanquis tenían un miedo cerval a sus consortes y que lo que la mujer americana necesitaba era un garrote y una paliza de cuando en cuando —o algo por el estilo.

¡La que se ha armado!

Algo de verdad debe haber en el fondo de la apreciación atribuída a nuestro genial escritor, aunque él dice que se tergiversaron sus conceptos, y algo de cierto puede que tenga la necesidad de medidas extremas en ciertos casos, pero ni se deben hacer generalizaciones ni somos nosotros peritos en este asunto, que no nos incumbe. El caso es que tan abrumadora fué la nube de críticas que le cayeron encima, que Blasco Ibáñez, harto de desmentir, agobiado por los reporteros, periodistas y esposas indignadas, ha emprendido la fuga y ya a estas fechas debe estar en Méjico.

* * *

LA popularidad de Charles Ray va creciendo, a pesar de que se le encomienda casi siempre la misma caracterización de joven provinciano tímido que, cuando la ocasión lo exige, se transforma y deja por los suelos a sus numerosos enemigos. Y esa popularidad tiene su razón de ser: en la última de sus producciónes, que se llama en inglés "Alarm Clock Andy", Ray demuestra que, si los asuntos que interpreta son siempre los mismos, en cambio su versatilidad es infinita. El público rió desde el principio hasta el fin y, cosa rara, aplaudió al terminar.

* * *

"EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO", que produjo Emile Chautard, ha sido exhibido ante los mejores detectives de los Estados Unidos y, antes de que se descubriera el secreto, el operador suspendía la exhibición y los sabuesos policíacos eran interrogados acerca de su opinión. Se les preguntaba cómo podría terminar la película. Hasta la fecha no ha habido ni uno que dé en el clavo. Lo cual demuestra... muchas cosas.

* * *

POR la redacción de esta revista ha pasado una racha de enfermedades que la despobló, aunque por fortuna sólo temporalmente. Cuando la influenza soltó de sus garras al Respondedor de Preguntas, a Carrasco, a Ariza, al gerente de anuncios, a tres de las taquígrafas y a un servidor, el señor Director, que se envanecía de haber quedado en pie, cayó en el hospital con apendicitis y hubo de sufrir una operación que todavía lo tiene preso en la cama. Hay el dato curioso de que Arturo Lang, el agente de la "Nicholas Power", que tantos amigos tiene entre los latinos y que estaba en "el lecho del dolor" con pulmonía doble y otros males igualmente graves, pudo salir a la calle precisamente tres días después de haber caído el señor Ortega y su primera visita fué al hospital en que este último se halla.

* * *

A PROPOSITO del Respondedor de Preguntas, el otro día recibió una carta en que le interrogaban cuál era la marca del "poderoso automóvil" que sale a relucir en todas las entrevistas de Guaitsel, y como éste y el hombre-respuesta son enemigos mortales, el último iba a contestar que no era automóvil, sino bicicleta. Pero la verdad es que se trata efectivamente de un vehículo automotor, aunque nadie lo ha visto nunca, fuera de Ca-

rrasco, que salió una vez en él y que, desde entonces, tampoco dirige la palabra al entrevistador. Sospechamos, pues, aunque sin afirmarlo, que es un "Ford".

* * *

HACE poco llegaron a esta metrópoli unos exhibidores que traían, como una maravilla cinematográfica, cierta producción hecha allende el océano. Y, para ver si quería comprarla, la mostraron en una sala de proyección al señor de Aragón, gerente del departamento de películas de "Gillespie Brothers". Del valor de la obra no tenemos nada que decir, que eso es asunto que interesa sólo a los editores. Pero la parte cómica fué que, durante la proyección, los dueños decían al amigo Aragón:

—Vea usted... esa parte que salió defectuosa, fué porque, en vez de tener cortinillas metálicas el objetivo, tenía un cartoncito...

Y así sucesivamente.

Cuando salió Aragón de ahí, con las orejas como un tomate, nos dijo con risa de conejo:

—He visto una cinta hecha con cartoncitos... Es un primor. Cualquiera diría que era película de veras...

* * *

TAMBIEN los traductores de títulos cinematográficos tienen que tragar bilis a veces. Y conste que muy merecido se lo tienen en algunas ocasiones. Uno hubo que puso en español cierta película adaptada de un drama en verso de origen latino. Y, para dar realce a la versión castellana, intercaló en la película algunos versos del original.

El dueño de la producción recorrió la lista de leyendas y dijo muy serio al traductor:

—Todo está muy bien, pero voy a cambiar estos versos, que no me gustan, por otros que se me ocurren...

—Pero si es que no son míos... Son de (aquí el nombre de uno de nuestros más famosos escritores).

—Pues no le hace—contestó el otro.—Los voy a cambiar de todos modos.

* * *

ALICE JOYCE se casó el mes pasado—en la Iglesia de los Santos Inocentes, para lo que ustedes dispongan—con el señor James B. Regan, héroe del conflicto europeo y teniente del ejército norteamericano. La cosa no tendría nada de particular si no fuera por la circunstancia de que, con tantas bodas, divorcios y combinaciones, dan mareos. Alice Joyce era, antes de divorciarse por primera vez, la esposa de Tom Moore, hermano de Owen Moore, de quien acaba de separarse Mary Pickford.

* * *

PERO no para ahí la cosa. Apenas acabábamos de acostumbrarnos a saber que Charlie Chaplin era casado; apenas comenzábamos a familiarizarnos con las películas más o menos cómicas en que aparecían "el señor y la señora de Chaplin"; apenas nos había pasado la impresión del nacimiento y muerte de un vástago a aquel honorable par de artistas, cuando, como un rayo, nos cae la noticia de que la cónyuge, que fué en sus buenos tiempos Mildred Harris, ha presentado demanda de divorcio contra el famoso mimo. Mildred apenas si tiene diez y siete años, pero, según dice, ha sido víctima de innumerables abusos y la vida la ha tratado muy mal desde que se casó. Por eso decimos que en sus buenos tiempos se llamaba Harris, pues, según asegura, desde que se llama Chaplin le ha caído la polilla, o poco menos. Y ha presentado una serie interminable de quejas contra su esposo, diciendo que la ha abandonado, que no la sostiene, que la dejó en su casa y se fué a vivir al Club. Él, en cambio, sostiene que la flamante consorte le ha costado un dineral y qué sé yo cuántas cosas más. Nosotros no tenemos nada que ver en esos líos, ni viene al caso averiguar quién tiene la culpa. El hecho es que se ha armado el escándalo número uno, que los aficionados esperan revelaciones sensacionales y que... ya tenemos otro divorcio cinematográfico en puerta.

Corine Griffith, con las famosas uvas, en pose para "Vitagraph".

* * *

THEDA BARA se presentó en las tablas neoyorquinas, en calidad de actrzi y, según dicen los críticos más serios de la prensa local, la experiencia no estuvo a la altura de las expectaciones, pues ha resultado que la famosa artista "vampiresca" no tiene voz, no sabe moverse en las tablas y, en resumidas cuentas, fracasó con todas las reglas del arte. Eso dicen los críticos y hay que atenerse a su opinión mientras nosotros podamos formar un juicio definitivo. Pero nada tendría de extraño que la señorita Bara, que tiene tantos admiradores en el lienzo, saliera mal en las tablas, pues nada tiene que ver el arte mudo con el arte teatral. "La Flama Azul", que así se llama el drama interpretado por la artista, puede no tener los elementos que una obra cinematográfica ofrece a la discutida inteligencia de la famosa ex estrella de Fox.

* * *

APESAR de que el público ha demostrado, de una manera incontestable, que no quiere películas que tengan que ver con la guerra, hay empresarios que, con todo y con eso, se empeñan en hacerlas pasar a fuerza y el resultado es de los más tristes.

Jorge Hermida.

El Guardarropa de las Protagonistas

Por JOSEFINA ROMERO

La Srta. Josefina Romero contestará las preguntas que se le hagan sobre trajes de artistas o cualquier otro punto relacionado con "El Arte del Buen Vestir." — N. de R.

EL ABANICO, esta prenda tan femenina que la moda ha ideado no solamente para nuestro adorno sino también como un pretexto para movimientos graciosos y posiciones adorables, ha sido desde el principio de su historia el arma más temible de la mujer, y es muy posible que aun en tiempos remotísimos nuestras primitivas antecesoras se sirvieran de algunas hojas de árbol a guisa de abanico, escondiendo detrás de ellas sus sonrojadas mejillas cuando las circunstancias lo exigían.

Los abanicos más grandes han sido aquellos que se usaban en los países Orientales, éstos y la sombrilla de gala formaban parte en esos tiempos de las insignias reales. Los del antiguo Egipto eran de laca, de madera pintada en brillantes colores, y de plumas de avestruz; llevaban siempre unos mangos inmensos para que los esclavos que se hallaban de pie en ambos lados del trono pudieran mecerlos cadenciosamente.

Bien pudiera escribirse todo un tomo sobre las variaciones y significados del abanico en el Japón y la China, en donde desde tiempo inmemorial ha formado parte integrante de la indumentaria de hombres y mujeres; los maravillosos abanicos de oro, plata, marfil y madera de sándalo artísticamente tallados que se usaban en estos dos países son de gran interés para los coleccionistas y suelen pagar por ellos precios fabulosos.

Fué, sin embargo, en el siglo XVIII cuando el abanico—considerándolo desde

Tres astros y tres abanicos

Un tríptico de arte

el punto de vista artístico—llegó a ser un **chef d'oeuvre**. La exquisitez del tallado en nácar; las adorables incrustaciones de oro, plata y piedras preciosas; las figuras y paisajes de Watteau y Fragonard, pintados deliciosamente en papel, gaza, pergamino y seda no han sido jamás sobrepasados. De esta misma época datan los abanicos de ricos y delicados encajes y también los de **vernis martin**, trabajo tan fino y artístico como difícil de imitar.

España es conocida universalmente como la verdadera cuna del abanico y la mujer española tiene fama de ser la reina por excelencia en el arte de manejarlo. Así como el mantón de Manila o la clásica mantilla lucen en todo su esplendor cuando ella los lleva con el donaire y la gracia que le son característicos; así como las castañuelas tienen expresión y sonidos especiales cuando ella las toca; de la misma manera el abanico tiene un lenguaje peculiar en las manos españolas. Su movimiento rápido o lento, agitado o regular, corresponde al estado de ánimo de quien lo maneja, y sí en el suave vaivén de su evolución lleva al rostro la fresca caricia del aire, puede expresar también en la desordenada precipitación de su aleteo la contrariedad, los celos y hasta el desprecio. A veces esconde la sonrisa y otras sirve de barrera a los labios; autoriza las declaraciones, protege el disimulo, y puede en todos los casos expresar los mil y un caprichos de la mente femenina.

Y así tenemos que, las protagonistas del drama conociendo lo que el abanico significa en manos de sus hermanas de allende el mar trataron de imitarlas. Para convencernos de que alcanzaron su propósito nos bastará con dirigir nuestras miradas a las fotografías que acompañan a las presentes líneas.

Una de las más interesantes es, sin duda, la de Pauline Frederick, estrella de la Empresa Goldwyn, que se nos presenta rodeada de una soberbia colección de abanicos; porque Pauline no solamente es una verdadera "amateur" de estas prendas sino también una completa "connaisseuse".

Dondequiera que va, dedica los momentos que le dejan libres las películas, a buscar los ejemplares más antiguos y raros para aumentar su colección. El que aparece en el extremo inferior derecho es de papel pintado a mano; que viene de España es evidente, puesto que su pintura representa varios pasajes de una corrida de toros. El varillaje es de marfil con incrustaciones de plata y la parte superior va rematada con plumas de avestruz. Originario de España pero comprado en uno de sus viajes a Alburquerque, N. M., es el que tiene en la mano derecha, cuyo antiguo varillaje es de marfil tallado con forro hermosamente bordado a mano; según su propia confesión, éste es el que ella estima más. Igualmente antiguo, pero no tan grande como el que acabamos de describir, es el que se halla a su lado; el varillaje—aunque no puede verse en la fotografía—sabemos que es todo de oro. Detrás de su cabeza ostenta un riquísimo abanico de plumas de avestruz blancas, mandado hacer especialmente en Cawston, cerca de los Angeles, Cal. Su adquisición más reciente es uno pequeñísimo con forro de pergamino que aparece en el extremo superior derecho.

La misma Pauline Frederick atraviesa por la pantalla del cinematógrafo en la película titulada "Roads of Destiny", con un adorable traje de punto bordado de azabache y lentejuelas negras, realzando su elegancia con un riquísimo abanico de plumas de avestruz teñidas de color amarillo. Este abanico es tan grande que la cubre desde la cabeza hasta la cintura.

No cabe duda que no hay nada tan distinguido como una toilette negra, sobre todo cuando es de encaje bordado de cuentas. Y para acompañarla, ¿qué puede ser más bello que un abanico de plumas sin rizar, negras también? Añádase a esto que dichas prendas las luce Dorothy Dalton y todas quedaremos convencidas de que personifican la más refinada elegancia.

Marguerite Marsh, nueva estrella de Grossman

Un varillaje de marfil blanco coronado con plumas de avestruz negras; ese es el original abanico que Helene Chadwick, graciosa estrella de la Empresa Goldwyn, exhibe en una de sus últimas interpretaciones.

Como si se tratara de un gran manojo de lirios, Marguerite Clark elegantemente ataviada con un traje de charmeuse blanca, lleva entre sus brazos un exquisito capricho de plumas del mismo color. Bien podemos asegurar que el traje y el abanico no son lo más bello de este retrato.

Irene Castle, con un ligero y vaporoso traje de encaje crema y chifón azul, luce un gracioso abanico de plumas cortas y rizadas, de color de rosa; la combinación de estos colores resulta muy chic y en extremo juvenil, cualidades que siempre acompañan a todas las prendas de esta elegante artista.

Elsie Ferguson fué la primera en abandonar los abanicos de plumas de avestruz, apareciendo con un modelo nuevo y original de gaza de color púrpura con frágil varillaje de concha de carey, constelado de medallones de terciopelo chifón de un tono más subido y pespunteado con hilos de oro y plata.

Esta elegantísima artista nos presenta en otra ocasión un exótico modelo de plumas de faisán negras y blancas con fino varillaje de marfil tallado. Su adorable traje de raso y chifón negro con brateles de camelias blancas armoniza perfectamente con su abanico. Y por último, con un rico traje de brocado color de orquídea, luce un extraordinario abanico de plumas de faisán teñidas en un delicado tono de malva.

Detrás de un gran abanico de plumas de pavo real, Gloria Swanson trata de esconderse; pero por fortuna estas plumas no son tan espesas para cubrirla enteramente y sólo velan su adorable rostro y ponen de realce su belleza y su gracia.

¿Un manguito? No; precisamente es lo contrario, un abanico de pieles de topo y armiño combinadas, para hacer juego con un suntuoso traje de esas mismas pieles y tal vez para... dar brisa fresca. Tal es, el fantástico abanico con que Gloria Swanson nos sorprende en su última película titulada "Male and Female".

No queriendo, sin embargo, ser infiel a los abanicos de plumas de avestruz, en otra de sus recientes apariciones en la pantalla luce uno de espesas plumas color verde esmeralda y de forma casi triangular. Las costosas plumas de "paradis" que lleva en la cabeza no son menos dignas de nuestra atención.

* * *

CON el título de "Dirigible Film" se ha establecido en Bayamo, provincia de Santiago de Cuba, una nueva casa alquiladora de películas. Están al frente de la casa los señores Morín y Cabal.

Dorothy Dalton, con su abanico de plumas sin rizar.

Pauline Frederick deja ver la nieve de su abanico de avestruz

Helene Chadwick, Marguerite Clark y Elsie Ferguson en "pose" interesante luciendo soberbios abanicos

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

¡ERA UNA SANTA!

(His House in Order)

"Paramount" — 1500 metros.

EL TEMA tiene alguna novedad en esta película interpretada por Elsie Ferguson y en la que la artista, por su temperamento, se halla como el pez en el agua. No puede decirse que sea una producción extraordinaria, pero como no falta elemento de distracción, que es lo esencial, el público quedará tan satisfecho con la cinta como quedó el cronista.

Reparto

Intéreprete principal: Elsie Ferguson. Colaboradores: Holmer Herbert, Vernon Steele, Margaret Linden, Mario Burke.

Adaptación de la obra de Sir Arthur Pinero. Dirección de Hugh Ford.

Argumento

Habiendo quedado huérfana intempestivamente, Nina se ve obligada a buscar trabajo y va a parar, en calidad de institutriz, a la casa de Filmer, joven miembro del parlamento, un poco egoísta y un poco tonto, aunque excelente persona en el fondo y que tiene el grave defecto de tomar la vida demasiado en serio. A poco de llegar Nina a la casa, muere trágicamente la esposa de Filmer. Y la joven tiene que luchar a un tiempo contra la triste atmósfera del caserón y contra las homilías que, de la difunta, hacen el viudo y la hermana de la desaparecida. Ambos están de acuerdo en que "era una santa". Filmer se enamora de Nina y se casa con ella. La joven, que quiere divertirse un poco, lo consigue mediante la inocente complicidad de su cuñado, pero el marido que aumenta inconsideradamente el tamaño de esta "culpa" sin consecuencias, trae, con sus recriminaciones, una crisis conyugal que está a punto de determinar una separación. Por fortuna, cuando Nina va a marcharse, harta de verse comparada con la difunta que "era una santa", se aclara que la primera mujer fué infiel a Filmer, que el hijo que éste cree suyo, es de otro y que, en resumidas cuentas, Nina es la más adorable de todas las consortes. Y ya se sabe cómo termina todo.

Publicidad y Reclamo

"Elsie Ferguson asume un nuevo papel que muestra la versatilidad de su talento artístico." — "Una novela de Pinero, famoso autor, adaptada a la pantalla con éxito." — "Rebelándose contra la 'sagrada memoria' de una mujer infiel, la segunda esposa encuentra, al fin, dicha conyugal".

Como elementos explotables hay aquí la belleza y el talento de Elsie Ferguson, su popularidad y la novedad del tema. En esas condiciones, el reclamo resulta una tarea por demás sencilla para el exhibidor.

¿QUIEN ES TU CRIADO?

(Who is your servant?)

"Robertson-Cole" — 1500 metros.

EL ARGUMENTO de esta producción es excelente y se presta a atraer a cualquier público por lo bien llevado y presentado que está. Poco hay que tachar a los intérpretes, y el final de la historia, que tiene detalles melodramáticos verdaderamente dignos de encomio, excusa en cierto grado la inverosimilitud de algunas escenas del principio.

Reparto

Intérprete principal: Luis Wilson. Colaboradores: Yukio Aoyama, Andrew Robeson, Albert Morrison, William Scott y Frances Burnham.

Argumento de Julián Johnson.

Argumento

El almirante Bancroft, padre de la bella Magdalena, tiene en proyecto la construcción de un nuevo tipo de acorazados cuyos planes desaparecen misteriosamente de la caja fuerte donde el marino los guarda. Hay el detalle de que el teniente Bruce, novio de Magdalena, ha dejado una carta entre los papeles del almirante y quiere recuperarla antes de que su superior la encuentre, lo cual da lugar a que se le atribuya, al parecer con pruebas irrefutables, el robo de los planos. Pero Magdalena, convencida de la inocencia del hombre a quien ama y de la culpabilidad de un criado oriental que hay en aquella casa, obtiene, en una escena emocionante, los perdidos papeles y todo queda a pedir de boca, mientras el verdadero culpable, con todas las de la ley, se suicida al estilo japonés.

Publicidad y Reclamo

"Una obra de misterio y de amor en que la novia del inocente prueba la culpabilidad del verdadero criminal."—"Hay interés del principio al fin."

Es preferible explotar el argumento más bien que la interpretación o la personalidad de los actores. Hay varias escenas que pueden aprovecharse para hacer un buen anuncio.

TARDE O TEMPRANO

(Sooner or Later)

"Selznick" — 1500 metros.

ESTA es una de las comedias mejores, más bien interpretadas y más atractivas por todos conceptos entre las que han quedado a cargo de Owen Moore durante los últimos meses y gustará donde quiera que se la presente, no sólo por el tema original y lleno de incidentes inesperados sino por la presentación, la actuación de los artistas y la fotografía en general. No vacilamos en recomendarla.

Reparto

Intérprete principal: Owen Moore. Colaboradores: Seena Owen, Glifford Gray, Amy Dennis y M. Brennan.

Argumento de Louis A. Brown, adaptado por R. Cecil Smith. Dirección de Wesley Ruggles.

Argumento

Hay una señorita apellidada Ellis, que vive en Fairhaven, Nueva Jersey, y una señora Ellis que vive en Fairhaven, Coneticut. De ahí sale todo el lío. El marido de la señora Ellis tiene la errónea creencia de que su mujer ha abandonado el hogar y se dirige a un compañero de colegio—abogado de profesión y solterón incorregible—para que busque a la señora y la devuelva al domicilio conyugal. Pero el abogado, que tiene en la imaginación el rostro y señas de la señorita Ellis, a quien ha encontrado por ahí, toma a ésta por la mujer de su amigo, la obliga a entrar en un auto, la secuestra sin atender a sus aclaraciones y la conduce a Fairhaven, Coneticut, en donde se desarrolla la escena que es de suponer cuando se aclara el error y queda, por causa del secuestro, comprometida la inocente. Sin embargo, mediante un matrimonio que deja complacidos a los dos protagonistas, todo concluye a maravilla.

Publicidad y Reclamo

"Mientras Owen Moore anda buscando a la esposa de otro, tropieza con la suya en circunstancias por demás excepcionales." — "Historia de un joven que tenía miedo a todas las mujeres y que secuestró a una a quien confundió con otra." — "Un secuestro a la moderna."

Explótese la popularidad del actor y sáquese partido de cualquiera de las numerosas situaciones cómicas que la cinta tiene, sin temor de que el espectador se llame a engaño si se le asegura que es una película divertida y agradable.

LA DUQUESA DIFAMADA

(The Sporting Duchess)

"Universal" — 1800 metros.

LO MEJOR que la película tiene son algunos escenarios, sobre todo los exteriores, que son notables por su belleza. Alice Joyce, que es la intérprete principal, lo hace muy bien y casi todos los que con ella aparecen cooperan al éxito de la cinta. No tiene detalles dignos de gran encomio, pero tampoco es un fracaso. Puede calificarse de regular. Donde la artista principal tenga amigos, gustará la producción.

Reparto

Intérprete principal: Alice Joyce. Colaboradores: Percy Marmont, G. V. Seyffertitz, Edith C. Walker, Lionel Pope, John Goldsworthy, Dan Comfort, May McAvoy, Robert Agnew, William Turner.

Adaptación de la obra de Sir Augustus Harris y Cecil Raleigh y Henry Hamilton por Lucien Hubbard. Dirección de George Terwilliger.

Argumento

La Duquesa de la historia es feliz en su vida matrimonial hasta que se presenta en escena un tal Mostyn que se dedica a echar abajo aquella dicha, comenzando por arruinar al Duque, comprometer a la señora y robar a diestra y siniestra por medio de una serie de estafas en el Hipódromo, donde las apuestas del Duque y las intrigas de Mostyn dejan una estela de bribonadas capaz de poner los pelos de punta al más flemático. Pero, como es de suponer, aquello no puede quedar así, y sirviéndose de sus conocimientos hípicos, la Duquesa recobra, al final de la cinta, no sólo su fortuna, sino su dicha y la honra que parecía perdida por culpa de Mostyn. Y éste queda a la altura del betún en el último rollo, mientras la virtud triunfa y las galerías aplauden.

Publicidad y Reclamo

"Los hados habían decretado que, de dos hombres, uno tendría que arruinarse por fuerza a causa de las carreras en el Hipódromo. ¿Quién de los dos será?" — "Alice Joyce en una producción repleta de incidentes sensacionales." — "El tema tiene mucho que ver con las carreras de caballos."

El tema es propicio al anuncio, la interpretación buena y el anuncio, en consecuencia, sencillísimo, sobre todo entre públicos que gusten del melodrama.

EL ENIGMA DEL DIABLO
(The Devil's Riddle)
"Fox" — 1500 metros.

EL INTERES y la fuerza del argumento de esta producción, encomendada a Gladys Brockwell, son superiores a la interpretación. Tanto el trabajo de los actores, como el interés del tema van en aumento a medida que la obra se desarrolla, hasta que, al final, culmina en excelentes escenas dramáticas.

Reparto

Intérprete principal: Gladys Brockwell. Colaboradores: William Scott, Richard Cummings, Claire McDowell, Esther Walters, Nicholas Dunaew, Kate Price, Louis Fitzroy, Chance Ward, Vera Lewis, Louis Natho, Tom Bates y Benny Susslow.

Argumento de Edwina Levin adaptado por Ruth Ann Baldwin. Dirección de Frank Beal.

Argumento

En una solitaria cabaña de Montana, está en la sola compañía de un gato y un perro, una joven que vive en forma primitiva y tratando con dificultades de satisfacer las necesidades de su existencia. La joven está esperando a su padrastro, un bebedor incorregible, que anda ausente desde hace tiempo, y en momentos en que se desata una formidable tempestad de nieve. Tratando de defenderse del meteoro, refúgiase en la cabaña un joven doctor que se ha extraviado por el camino. La muchacha lo acoge en su cabaña, lo cura de los efectos del frío, que estaban a punto de serle fatales, y... nace la natural simpatía. Pero el médico parte, cae de nuevo enfermo y conoce a otra mujer en la casa de los padres de ésta, aunque permanece fiel a la heroína de la cabaña. Entre tanto, el padrastro ha regresado y, rebelándose contra sus

Juanita Hansen contemplando a la luna en una noche de verano.

brutales tratamientos, la joven huye, asociándose a una compañía teatral y llega a Nueva York. Allí se esfuma el tema de otras dos novelas, pero, al final, el doctor y la heroína se encuentran y se casan.

Publicidad y Reclamo

"¿Puede usted resolver el enigma del Diablo?" — "Gladys Brockwell en un drama característico de su excelente interpretación." — "Una tempestad en la montaña y una borrasca en el corazón." — "La lucha contra los elementos y contra la maldad humana."

El título de la obra y la personalidad de la intérprete pueden ser los pilares más firmes del anuncio en este caso. En sabiendo aprovecharse de ambos, es inútil insistir en los demás detalles de la producción.

No se trata de un concurso, sino simplemente de mostrar qué pequeños son los pies de Violet MacMillan, protagonista de "El Dominador".

LA SENDA DEL DIVORCIO
(The Road to Divorce)
"Universal" — 1500 metros.

LA DIRECCION y la presentación de esta película merecen mención especial por apartarse de lo vulgar, a despecho de la debilidad del argumento; pero hay que mencionar también el trabajo de los intérpretes, que está libre de exageraciones y que realza con ventaja las bellezas de la obra. Las escenas fotográficas están muy bien tomadas, sobre todo a la conclusión.

Reparto

Intérprete principal: Mary MacLaren. Colaboradores: William Ellingford, Albert Lee, Edward Peil, Eugene Forde, Gloria Hott, Arthur Redden, Bennie Hill, Ray Stecker y Helen Davidge.

Argumento de J. Grubb Alexander. Dirección de Philip Rosen.

Argumento

Mary y el doctor Myron se casan en un rinconcito de provincia donde ambos han vivido desde la infancia. Todo va a pedir de boca hasta que llega de visita al hogar cierta Paulina, amiga de la señora de la casa, frescachona, guapa y soltera. Como Mary está demasiado ocupada en las labores domésticas y su amiga no tiene mayor quehacer, por razón natural el marido se inclina hacia ella. En el curso de una excursión marítima que el esposo y la amiga hacen en un bote, sobreviene la crisis, porque Mary ha seguido a ambos en otra embarcación. A poco, surge una tormenta, Mary está a punto de ahogarse y, viéndola en aquel triste estado por culpa suya, el arrepentido médico renuncia al peligroso flirteo y la felicidad conyugal luce de nuevo.

Publicidad y Reclamo

"Las intrusas son las que hacen peligrar la nave matrimonial." — "Mary MacLaren en una interpretación que se ajusta a sus facultades." — "Una historia interesante de la vida conyugal."

Recúrrase especialmente a la estrella principal, usando sólo secundariamente del tema que, como se ha dicho, es un poco débil, aunque sin duda constituye una atracción para casados y solteros.

REPUTACIONES MANCHADAS
(Tarnished Reputations)
"Pathé" — 1500 metros.

A PESAR de ciertas transiciones abruptas y de la parte melodramática que peca por exceso, hasta correr peligro de convertirse en algo cómico, hay otros elementos de sorpresa e interés que mantienen al espectador en constante distracción en el curso de esta película interpretada por Dolores Cassinelli. El argumento no es nuevo, pero el conjunto, aunque con los lunares mencionados, resulta agradable.

Reparto

Intérprete principal: Dolores Cassinelli. Colaboradores: Albert Roscoe, George Deneubourg, Ned Burton.

Argumento de Leonce Perret. Dirección de Mme. Alice Blache.

Argumento

Una joven provinciana, al servir de modelo a un pintor que pasa por el pueblo en que la joven habita, se enamora de él, aunque, cuando el cuadro queda terminado, el artista deja la comarca y parte

a Nueva York. La joven llora al leer la carta de despedida, creyendo que la separación es definitiva, pero más tarde, al quedar sola en el mundo la heroína, y enterada por la prensa de que el cuadro para el cual sirvió de modelo ha dado fama al autor, decide ir a su lado. Sin embargo, cuando llega a la metrópoli, el pintor se halla en medio de una fiesta tan esplendente que la heroína, al ver la escena por la ventana, decide no acercarse al artista. Viene luego una serie de aventuras tristísimas en las cuales se ve envuelta la joven a causa de su desconocimiento del mundo y de su mala suerte, pero, después del calvario, por fin encuentra otra vez al pintor y todo vuelve a asumir colores rosados, con lo cual termina la película.

Publicidad y Reclamo

"Una provincianita que se enamora de un pintor citadino." — "Modelo de arte y modelo de amor." — "El calvario de una enamorada." — "Un drama que tiene escenas de emoción y que interpreta como ella sabe hacerlo la simpática Dolores Cassinelli."

Hay que emplear aquí las dos mejores cartas: Perret y Dolores Cassinelli. Del resto, lo mejor es no hablar, no sea que el público se llame a engaño, por más que la cinta diste mucho de ser inferior. Al contrario, pueden explotarse con éxito muchos de sus detalles.

CAMARADAS DE LA NOCHE

(Partners of the Night)

"Goldwyn" — 1500 metros.

TANTO por la selección de los tipos, por las tendencias de la obra y por lo bien hecho de la adaptación, como por el buen gusto que preside a todo ello, este fotodrama sobresale un poco de entre los comunes y corrientes y es digno de mención especial. Como diversión está en primera línea y como fruto artístico merece elogios.

Reparto

Intérpretes principales: Pinna Nesbit y William B. Davidson. Colaboradores: William Ingersoll, Emmett Corrigan, Mario Majeroni, Vincent Coleman, Frank Kingdom, Tenny Wright y Lew O'Connor.

Argumento de Leroy Scott. Dirección de Paul Scardon.

Para los que se están muriendo de calor, aquí hay un refresco: George Walsh, de la "Fox", bañándose en hielo y desayunándose con nieve.

Argumento

En pocas palabras, se trata de un inteligente detective que acaba de descubrir los proyectos de una banda de ladrones que está preparando cierto golpe, bajo la dirección de un pillo que tiene, por malas artes, la dirección de la sección de detectives en el Departamento de Policía. El héroe libra a un joven inexperto de las garras de la banda y, como aparece bajo una nueva luz a los ojos de la mujer que tiene encomendados los papeles femeninos en los manejos de la banda, ella se enamora y, al terminar la película, es el principal factor para desenmascarar al pícaro jefe de policía, para salvar a su héroe y para casarse con él. Con eso y con la intervención de un cigarro de manufactura especial, hay sobrado elemento para que la película guste a todos.

Publicidad y Reclamo

Explótese cualquiera de las escenas de la película, que tiene mucha tela de donde cortar. Rodéese de misterio el desarrollo de la producción, que se presta para tal cosa y téngase la certidumbre de que, sin tratarse de ninguna maravilla, ha de dejar complacidos a los espectadores de todos los cines.

¡VAYA UNA IDEA!

(The Very Idea)

"Metro" — 1800 metros.

TAYLOR HOLMES parece particularmente adaptable al tipo que en esta película interpreta y como son de sobra conocidos favorablemente sus detalles de comicidad legítima, no es aventurado augurar merecido éxito a la producción de que se trata. Las escenas están bien hechas, bien presentadas y bien dirigidas. El argumento es novedoso y con tal circunstancia hay razones para que el público quede complacido. Se trata de un tema que tiene que ver con los problemas conyugales y como el reparto está elegido de acuerdo con las exigencias del argumento, el conjunto resulta satisfactorio y grato.

EL FINAL DEL RIO

(The River's End)

"First National" — 1650 metros.

ESTA producción, la primera de las que hace para el Primer Circuito Marshall Neilan, se caracteriza por la belleza de las escenas, por la fuerza emotiva de algunas de ellas, por la bondad del argumento y por la excelencia de la interpretación. Lewis Stone y Marjorie Daw, Jane Novak y George Nichols figuran en el reparto. La obra es buena por todos conceptos y es indudable que gustará a todo el mundo. Sentimos que la falta de espacio no nos permita hacer detallados comentarios sobre ella.

UN MILLON DE RECOMPENSA

($1,000,000 Reward)

"Grossman" — 9000 metros.

ES ESTA una serie en quince episodios, cuya concesión exclusiva para la América Latina tiene la casa Max Glucksmann de Buenos Aires. Y a juzgar por los cuatro primeros episodios que se han exhibido en privado, la producción promete ser un éxito. Hay en ella suficientes elementos sensacionales y emotivos para mantener vivo el intrés del espectador desde el principio hasta el fin y abundan las intrigas, los tiros, los palos y

Esta es otra escenita veraniega que preferimos dejar sin comentarios y a la piadosa consideración del lector

—Ese condenado viejo y Dupont la guardan demasiado bien—se dijo con rabia—de modo que, si he de alcanzar éxito en mis proyectos, es indispensable que comience yo por quitarlos de en medio. ¡Con tal de que Kali no me haga traición...! Pero Kali tarda mucho tiempo en venir... El navío en el cual debió llegar, ha tocado ya el puerto y sin embargo no tengo noticia alguna de él . . .

Y el criminal misterioso e implacable medía a grandes pasos la habitación, buscando en el fondo de su tenebroso cerebro, nuevos medios para llegar a la consumación de sus planes.

Canfield, entre tanto, había pasado largas horas de terror, temeroso de que la policía descubriera que él era el autor del asesinato de Ned, pero como la prensa, aunque dió la noticia del crimen, no parecía ocuparse de él ni había barruntos de que se le anduviera persiguiendo, el "dandy" resolvió regresar al seno de la Banda Negra, en la confianza de que podría explicar satisfactoriamente su ausencia al Rostro Fantasma. No sabía que este último había escuchado sus palabras cuando riñó con Renard y Vera y declaró que en lo sucesivo "trabajaría" solo.

El teléfono de la Banda—que tenía un hilo privado — estaba dejando escuchar su campanilla cuando Canfield entró a la sala. Canfield descolgó el audífono y recibió un mensaje que no pudo entender:

—Kali el pigmeo está en la Cafetería . . .

Canfield dejó el teléfono y frunció el ceño. ¿Qué nueva conspiración estaban preparando sus compañeros de la cual no sabía él una palabra?

—Averigüemos primero qué Cafetería es esa, que ya habrá tiempo, más tarde, para transmitir el mensaje al Rostro Fantasma.

Pero el Rostro Fantasma estaba demasiado impaciente para no hallarse alerta, de modo que cuando la campanilla del teléfono sonó, había acudido a tiempo para ver a Canfield acercarse al aparato y recibir el recado. Y cuando el recién venido se dirigía a la puerta, el jefe de la Banda le preguntó imperiosamente, a través de las cortinillas de biombo de bambú:

—¿Qué mensaje recibiste? ¿Dónde está Kali?

Canfield repitió el nombre de Kali como si fuera la primera vez que lo oía en su vida y con el aire de la mayor sorpresa. Pero el Rostro Fantasma extendió el brazo y, asiéndole brutalmente por la garganta le gritó con rabia:

—¡Habla, traidor!

Canfield, pálido de miedo, repitió el mensaje transmitido por teléfono y Vera y Renard, que penetraban en aquel momento en la habitación rieron burlonamente al verle humillado.

Canfield, ciego de coraje, se lanzó contra Renard, pero la voz tonante del Rostro Fantasma se dejó oir, ordenándole que saliera. Y cuando el pisaverde hubo cerrado la puerta tras sí, el jefe se dirigió a Renard diciéndole:

—Vé a la Cafetería de Luis, busca a Kali y tráelo aquí. Vera se quedará conmigo . . .

Y luego regresó a su guarida mientras Renard se apresuraba a cumplir sus mandatos.

* * *

La Cafetería de Luis era un sótano obscuro al cual se llegaba directamente desde la calle a través de los destrozados peldaños de una corta escalera. A causa de las tinieblas que allí reinaban perpétuamente, una pestilente linterna ardía día y noche en el centro de la cueva alumbrando escasamente con sus rayos rojizos el piso desigual y cubierto de serrín, extendido allí para disimular la mugre. Encaramado en la chimenea que había en medio de la tenebrosa habitación, un loro parlante divertía a los clientes con su vocabulario, que era de lo más pintoresco—por su obscenidad—y con sus palabrotas, aprendidas de las gentes de baja estofa que frecuentaban el tugurio. Porque es de saber que allí acudían gentes de todas las razas y de todos los países y que la pesada atmósfera del sótano, saturada de tabaco, café y aguardiente, daba abrigo a más de un criminal que escondía su rostro y sus remordimientos en el seno del cafetín. Su propietario, Luis de nombre, era un miembro de la banda y tenía una catadura digna de su Cafetería.

Canfield miró rápidamente en torno suyo al penetrar allí. En uno de los rincones, un marinero levantino bebía lentamente una taza de café hirviente mientras Luis, apoyado en el mostrador, leía trabajosamente un periódico. Al otro lado del sótano se apilaban grandes sacos de café y el resto de la cueva parecía completamente desierto. Por ningún lado había indicios del pigmeo tras cuyo rastro venía Canfield.

—Vine a ver a Kali dijo entonces dirigiéndose a Luis . . .

Pero el propietario le miró de arriba a abajo sin decir una palabra y continuó leyendo: no había recibido el "santo y seña" convenidos y los esperaba antes de entrar en materia.

Canfield lo comprendió así y, rabiosamente, se sentó junto a una mesa con la esperanza de sorprender algún indicio que descubriera el paradero de Kali, aunque sin lograrlo.

En aquel instante Renard penetró en la Cafetería y mirando a su rival, alzó los hombros y le dirigió una mirada de odio. Luego se acercó a Luis, murmuró algunas palabras a su oído y, volviéndose hacia Canfield que miraba todo aquello con interés y que continuaba sentado a la mesa, díjole en tono breve y que no admitía réplica:

¡Lárgate!

Canfield obedeció, aunque con repugnancia y salió a la calle.

Renard había dado el santo y seña requeridos por Luis y éste dejó su periódico sobre el mostrador y se puso a registrar los bultos de café. Escogiendo con cuidado, apartó uno de ellos, lo levantó con grandes precauciones y abrió la parte superior con una navaja. De allió salió Kali, el pigmeo, el heredero de una de las tribus más poderosas del alto Orinoco.

Kali había venido en la cala de un buque inglés, según explic Luis a Renard, mientras éste se preparaba a llevarlo al lado del Rostro Fantasma.

Canfield, entre tanto, viéndose arrojado de la casa de sus compañeros de crimen y hasta de la Cafetería, en donde más de una vez se habían reunido todos a preparar algún golpe de mano, comprendió que ya no podía contar con la Banda, de la que quadaba proscrito para siempre, y decidió vengarse de Vera a la que culpaba de su caída.

Vera, que esperaba el regreso de Renard, no se dió cuenta de la presencia de Canfield hasta que sintió en torno de su garganta los dedos nerviosos de su antiguo amante, que silbó a su oído:

De pronto sintió que alguien la asía firmemente en los brazos y que una pesada mano ahogaba sus gritos

—Esta vez no estará aquí Renard para protegerte . . .

Pero antes de que pudiera estrangular a la mujer, sintió que, como un reptil, se enredaba en torno de su cuerpo la delgada cuerda de un látigo. Soltando a Vera, volvióse con rapidez y se encontró cara a cara con el Rostro Fantasma. Este, lanzando blasfemias, azotó a Canfield con furia infernal y lo arrojó a latigazos de la casa, jurando matarle si volvía a ponerle los pies allí.

* * *

Cuando Kali llegó a la presencia del Rostro Fantasma, se inclinó profundamente, haciendo varias reverencias y dijo:

—Esta es la hierba que roba la razón de los hombres y huye con ella al espacio. El Amo me ordenó que la trajese.

—Kali, es necesario que vayas a buscar a tu compatriota Dacca, a fin de que Dupont y Sutton acudan a la Cafetería de Luis, en donde esta hierba nos será muy útil—contestó el Rostro Fantasma.

—Kali obedecerá. El espíritu del hombre blanco sigue siendo soberano a las márgenes del Orinoco—replicó con ademán respetuoso el pigmeo.

* * *

Dupont sospechó que se le tendía un lazo cuando Dacca, en el colmo de la excitación, contó que había encontrado a Kali, y que éste decía que deseaba entregar al "brujo" (el doctor Sutton) ciertos importantes documentos relativos a Violeta.

El doctor Sutton, por su parte, recordando la lucha que había emprendido contra la muerte el día del nacimiento de Kali, pensó que quizá sería posible que el jefe de la tribu tuviese algunos documentos pertenecientes a Bronson y que en realidad fueran importantes. En consecuencia, no vaciló en aconsejar a Dupont que acudiera a la cita en compañía de Dacca.

Renard y Vera estaban ocultos en un pequeño cuarto que había en la parte posterior de la Cafetería de Luis esperando la llegada de Dupont.

La obscuridad reinaba cuando Roberto se presentó en el sótano. El aspecto siniestro de aquel tugurio del que se escapaban emanaciones de taberna impresionó desagradablemente al doctor y tanto él como Dacca se detuvieron con aire dudoso en los desiguales peldaños de la entrada. Dupont casi estaba decidido a volver atrás, porque su instinto le hacía temer una estratagema, a pesar de los argumentos de Sutton, pero Dacca le aseguró que la Cafetería era el centro de reunión de sus compatriotas y, al fin, resolvió pasar adelante, aunque resuelto a defenderse en caso necesario.

El sótano estaba vacío de clientes. Sólo Luis y Kali se hallaban dentro y Dacca se apresuró a presentar al segundo, que al principio se obstinó en guardar silencio, afirmando que no hablaría con nadie más que con "el brujo", refiriéndose al doctor Sutton. Después de una discusión hecha en idioma ininteligible para Dupont, Dacca logró convencer al pigmeo de que tratase con Roberto y el extraño personaje salió de la habitación, según dijo, a buscar los papeles que había prometido entregar. Poco después, Luis le siguió hacia el interior. Ni Dupont ni Dacca habían notado que el propietario de la Cafatería había vaciado el contenido de una calabaza en una cafetera que estaba sobre el brasero de la habitación.

* * *

Canfield, ardiendo en ira a causa de los latigazos recibidos del Rostro Fantasma, decidió hacer un esfuerzo más para secuestrar a Violeta y comenzó a rondar persistentemente la casa de Sutton. Cuando vió que Dacca y Dupont salían de la casa, penetró en ésta sirviéndose de cierto pasaje subterráneo que conocía y se escondió bajo la escalera. Allí permaneció hasta que el doctor Sutton y Violeta se hubieron retirado y, como conocía todos los pasadizos y entradas ocultas que la casa tenía, fácilmente pudo encontrar el lienzo movedizo de pared y penetrar resueltamente dentro.

El aposento estaba completamente a obscuras, pero Canfield conocía paso a paso toda la casa y, silenciosamente, se deslizó escaleras arriba. Por el camino, tropezó con un mueble que lo obligó a dar un traspiés, que hizo el ruido consiguiente. El intruso se detuvo y puso el oído al piso.

—Nadie ha escuchado—se dijo—y dentro de un instante tendré a Bronson en mis brazos. Esta vez, trabajando solo, habré alcanzado mi propósito . . .

Violeta había despertado al escuchar el ruído hecho por Canfield y se había lanzado fuera del lecho. Luego, con precaución, abrió la puerta de su alcoba, y se asomó al balcón, de puntillas, recorriendo con la vista la sala. La luz que salía de la habitación iluminaba vagamente el salón y, al parecer, nadie había en él.

La joven no pudo notar que, amparado por las sombras de la escalera, Canfield se deslizaba como una culebra hacia ella.

De pronto, sintió que alguien la asía firmemente en los brazos y que una pesada mano ahogaba en su boca los gritos. Volviendo hacia el intruso sus ojos aterrorizados, Violeta reconoció a Canfield y procuró desasirse con todas sus fuerzas, pero en vano luchó. El bandolero la arrastró implacablemente consigo, diciendo en voz baja:

—No haga usted ruido . . . no sea necia. La quiero salvar de las garras del Rostro Fantasma y de hoy en adelante tendrá usted que entenderse conmigo nada más y no con aquella bandada de búitres . . .

Y mientras hablaba, a pesar de los incesantes esfuerzos de la joven, iba acercándose más y más a la escalera.

* * *

En la Cafetería de Luis, Dupont y Dacca aguardaban pacientemente el regreso de Kali. Pero éste, en unión de Renard y de Vera, observaba a través de una pequeña abertura que había en el tabique de la sucia habitación donde los cuatro estaban, los efectos de la hierba homicida que el indio había traído desde las márgenes del Orinoco con intención de matar a Dupont y a Sutton y que, en aquel instante, comenzaba a hacer sentir sus efectos.

Dupont fué el primero en percibir cierto olor peculiar y penetrante, dulce aunque pesado, y husmeó el aire en derredor. Tal vez vendría de la cafetera . . .

Y, a fin de convencerse, se inclinó hacia el brasero, pero en ese momento notó que Dacca tenía la mirada vidriosa y parecía a punto de caer, como víctima de un vértigo.

Poniéndose rápidamente en pie, Roberto sacudió a su criado y le ordenó que tratase de abrir la puerta a través de la cual había desaparecido

(sigue en la página 431)

"El Dominador"

Serie cinematográfica, en quince episodios, original de Arthur B. Reeve y John V. Grey

Novelización de Mary Asquith y versión castellana de F. J. Ariza, ambas hechas especialmente para CINE-MUNDIAL

Terminada ya la mitad de esta serie y comenzados los trabajos de filmación del resto, pronto serán exhibidos en privado los episodios iniciales, cuya reseña haremos a su tiempo. El Sr. E. S. Manheimer tiene los derechos de exportación exclusiva de la cinta.

CUARTO EPISODIO

EL HUMO HOMICIDA

A pesar del esfuerzo sobrehumano que Dupont hizo para impedir, por medio de su poder hipnótico, que Vera arrojase el tercer cuchillo contra su novia, al mandato de Nerva, el arma partió de su mano con mortífera rapidez, en dirección al pecho de la joven.

Nerva lanzó una carcajada de satánica alegría, diciendo:

—Esta vez, mi poder es el más fuerte....

Pero aun no había acabado de pronunciar estas palabras cuando Decca, que había penetrado rápidamente en la habitación y dándose cuenta del peligro de Violeta, se apoderó diestramente de un espeso cojín, de los que formaban el ambiente oriental del aposento y, como un escudo de seda, lo interpuso entre el arma y la víctima, antes de que el cuchillo llegase al blanco. La afilada hoja fué a clavarse, inofensiva, en aquel almohadón, y Dacca, arrojándolo con desprecio al suelo, asió a Nerva que trataba ya de salir de la habitación y que, viendo que sus esfuerzos y sus gritos no hacían efecto alguno en los circustantes, se sirvió del socorrido recurso de fingir un desvanecimiento. Dacca, sin contemplaciones, la dejó caer al suelo, aunque sin dejar de observar sus menores movimientos.

Al mismo tiempo que Dacca había alzado el cojín, Dupont lograba desasirse de Renard y arrojarlo escalera abajo mientras eludía con un movimiento forzado la puñalada del Rostro Fantasma.... Sin pensar más que en Violeta, el hipnotizador corrió hacia su amada.

—Eres una valiente — dijo con ternura al llegar al lado de la joven, mientras con gran cuidado trataba de desasir el cuchillo que retenía los cabellos de la joven contra la pared. Luego arrancó el otro puñal que estaba clavado junto a su rostro y estrechó largamente a Violeta contra su corazón.

El Rostro Fantasma, al ver que la partida estaba momentáneamente perdida, arrastró a Vera por un brazo hacia la salida secreta y Renard se escurrió también tras ellos, cerrando el lienzo de pared tras sí, sin que los demás se dieran cuenta de por donde habían partido, ya que Dupont estaba demasiado emocionado y se ocupaba de consolar a Violeta en tanto que Dacca montaba la guardia junto a Nerva y el doctor yacía sin sentido sobre la alfombra.

—Aquí está la serpiente, señor—Dijo Dacca ¿qué hacemos con ella?

—Manda llamar a la policía y entrégala a la justicia con la que tiene cuentas pendientes. Yo me presentaré, a su debido tiempo, a presentar acusación en su contra, por el atentado de esta noche.

La detención de Nerva y su condena a varios años de presidio sirvió para poner término a sus nocivas actividades, pocas semanas después de la escena que acabamos de relatar.

Al día siguiente de la detención de Nerva, Dupont encontró a Violeta sentada junto a la ventana a través de la cual el sol desparramaba polvo de oro. En los ojos de la joven parecía reflejarse la más honda tristeza, pues su mente no podía borrar el recuerdo de las horribles aventuras de que acababa de ser involuntaria heroína.

—Violeta dijo Dupont—¿por qué no te casas conmigo ahora mismo? Así tendré el derecho supremo de castigar a tus enemigos, de defenderte contra ellos y de vengar todas las indignidades con que te han abrumado. De todos modos, nuestra boda estaba señalada para la semana entrante y podemos adelantarla un poco...

—No es posible que me case contigo hoy mismo—contestó la joven con melancólica sonrisa.—A pesar de todo lo que te amo, y tal vez precisamente por ese excesivo amor, no me parece justo ser tu esposa mientras este misterio horrible y amenazante que no acierto a comprender, pese sobre mi vida como una maldición. Debemos esperar un poco... es decir el día de mi cumpleaños.

A pesar de las súplicas y de la insistencia de Roberto, Violeta persistió en su decisión, y el doctor, desesperado, acudió al anciano Sutton en busca de apoyo.

—Violeta tiene razón—contestóle el médico, para sorpresa del joven.—Temo que mientras no se abra el testamento de su padre y se conozca el contenido, ella está en gravísimo peligro. Si te casases, no sólo atraerías sobre tí el odio de los que la persiguen, sino que el riesgo aumentaría mucho más. Y si mueres, mi pobrecita protegida quedaría sola enteramente en el mundo, porque ya soy viejo y la maldad de las gentes no tardaría en hundirla para siempre en la desdicha...

—Razón de más para que me case con ella cuanto antes—insistió el enamorado.—No necesitamos para nada de la fortuna de su padre. Yo tengo suficiente para vivir con todas las comodidades y hasta con lujo . . .

Pero el doctor Sutton movió negativamente la cabeza:

—Debemos seguir al pie de la letra las instrucciones de su padre. Mi obligación es ser fiel a la promesa que le hice en su lecho de muerte.

—¿Quiénes son sus enemigos?—preguntó Dupont.—¿Por qué la persiguen después de tantos años?

—Tengo la firme creencia—replicó el doctor con aire pensativo—de que Steele es el instigador de esta campaña de odio. Aunque haya muerto, tal vez tenga algún hijo que haya heredado sus malos instintos o quizá hizo algún trato infame con alguno de los jefes de la tribu, en cuya compañía vivía. A no ser por la circunstancia de que ninguno de nosotros ha visto indio alguno entre

La afilada hoja fué a clavarse, inofensiva, en aquel almohadón

los miembros de la banda, tendría yo la certidumbre de que esta última teoría es la verdadera.

—Continúo a obscuras — dijo Dupont. — ¿Qué tienen que ver los indios con Violeta? ¿De dónde viene esta persecución que data de años?

Sutton reflexionó un instante y luego hizo seña a Violeta y a Dupont a que se sentasen.

—Hace veinte años, hijos míos—dijo el doctor—fuí a la América del Sur como misionero médico. Mis trabajos me obligaron a llegar a las fuentes mismas del río Orinoco, en regiones inexplotadas y desconocidas para los europeos. Allí encontré a Ricardo Bronson y a Stuart Steele, trabajando como socios y procurando hacer sus fortunas, lejos de la civilización. Bronson tenía a su lado a su segunda esposa y a Violeta, que hacía poco acababa de perder a su madre. Sin embargo, era tan evidente la diferencia de gustos y temperamento entre ambos cónyuges que a menudo me preguntaba yo cómo habían llegado a unir sus destinos. Bronson, con frecuencia, discutía conmigo la teoría del eugenismo que, en aquella época, apenas si era conocida.

—Ya sé que la ciencia de usted, doctor—me decía—condena este matrimonio mío y quizás el tiempo pruebe que tiene usted razón. La madre de Violeta era la mujer que el Cielo destinaba para mí, pero, a su muerte, yo no podía, por mis tareas y por la vida que aquí se ve uno obligado a llevar, atender a una niña de pocos meses. No teniendo parientes ni queriendo llevar a mi hija a un Colegio, pensé que lo mejor era contraer segundas nupcias. Conocí a mi segunda esposa por intermedio de Steele y confieso que me sentí atraído hacia ella, sobre todo pensando que mi hija podría, con su cariño, encontrar una segunda madre a su lado. De modo que después de breves relaciones, nos casamos y vinimos a vivir aquí. Pero, la verdad, mi esposa ha cambiado mucho de un año para acá.

—Yo pronto me dí cuenta—explicó el doctor Sutton—de lo que cualquiera que quisiera ver podía notar, a saber: que Steele y la señora de Bronson eran más que simples amigos. Pero nunca pude pensar que aquella falsa situación terminara en una tragedia.

—Steele—continuó diciendo el doctor Sutton—había estado desde tiempo atrás, enardeciendo los ánimos de los indígenas y no se necesitaba ser profeta para comprender que pronto correríamos todo peligro en la localidad. A fin de impedir que nos sorprendiese alguna rebelión, advertí a Bronson del riesgo que lo amenazaba y él mandó llamar un yate que pasara a recogernos a la apartada región donde estábamos. Por mi parte, como con mi carácter de médico había salvado la vida a numerosos nativos que padecían la fiebre, resolví quedarme allí, seguro de que, por gratitud, respetarían mi existencia. Llamábanme "el brujo" y me creían dotado de poderes sobrenaturales.

—Desgraciadamente, el mismo día en que Bronson debía partir en el yate, fué envenenado, accidentalmente, según aseguró su mujer. Pero en realidad, tengo el convencimiento de que ella fué la que administró la droga fatal. En los momentos en que lloraba yo con amargura la pérdida de mi amigo, fuí llamado con presteza a la habitación del jefe de la tribu indígena cuya mujer estaba también muriéndose, lo mismo que otra india contra la cual los nativos tenían injustificado odio. La esposa del cacique estaba a punto de dar a luz un heredero y el padre quería, a toda costa y para no quedar sin sucesión, que le salvara yo la vida. Con grandes esfuerzos logré esto último, aunque la madre falleció, y el recién-nacido, Kali, fué proclamado príncipe heredero de la tribu.

—Steele llevó el cadáver de Bronson al yate que aguardaba en la playa y se preparó para levar anclas inmediatamente, aunque tenía la intención de secuestrar a Violeta al mismo tiempo. Pero yo conseguí arrebatarla de brazos de la soñolienta nodriza que la tenía a su cuidado y ocultarla en la cabaña de uno de los indígenas. Creo que la viuda de Brinson sospechó de mí, pero ni ella ni Steele hicieron subsecuentes esfuerzos por buscarla. Además, en mi poder quedaron los papeles de Bronson y una carta en la que me nombraba tutor legar de su hija.

—Aquella misma noche partió el yate, a bordo del cual iban la viuda y Steele, pero apenas acababan de alejarse de la costa cuando se desató una de las tempestades más furiosas que haya yo presenciado en mi vida. La borrasca cayó sobre el yate y lo arrojó contra los arrecifes. Aunque al principio se rumoró que todos los pasajeros habían perecido, me enteré de que Steele había podido llegar a la costa y, al poco tiempo, se había asociado con uno de los jefes de tribu de la región, aunque no puedo comprender qué oferta le hayan hecho para ganarse su confianza. Pocos meses después, volví a mi patria trayendo conmigo a Violeta y jamás he vuelto a oír hablar de Steele o de sus amigos.

—¿En qué consistía la fortuna de Bronson?—preguntó Roberto.

—Era muy poco lo que tenía, según entiendo. La verdad es que andaba buscándola, pero no creo que la haya encontrado. Entre los papeles que me dió, había varios miles de pesos en efectivo y, en la agonía, murmuró algunas palabras según las cuales comprendí que Violeta sería rica al cabo de veinte años a partir de aquella fecha, pero como estaba moribundo atribuí al delirio sus entrecortadas frases. Sin embargo, el infeliz lo dijo con aire impresionante y por eso fué por lo que quise conservar el retrato de Steele. Este o sus herederos entrarán en posesión de la herencia si Violeta muere antes de su próximo cumpleaños.

—Faltan muy pocos días para esa fecha—terminó diciendo el doctor Sutton—Violeta te ama, Dupont, y no quiere, como es natural, verte mezclado en este torbellino de intrigas y de crímenes.

* * *

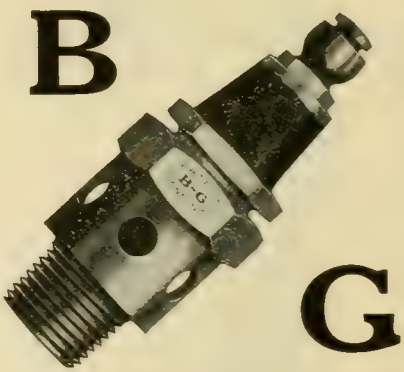
El Rostro Fantasma, solo en su negra guarida, meditaba con reconcentrado furor en algún nuevo plan para deshacerse de Violeta.

La Bujía de la Chispa Infinita

El Mayor R. W. Schroeder

usó la

BUJIA



al establecer su nuevo record de

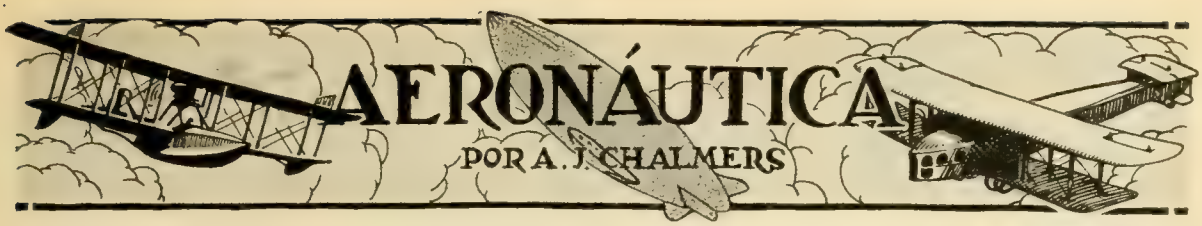
36,130 pies de altitud

en Febrero 26 de 1920

La Bujía que se Limpia Sola

The Brewster-Goldsmith Corporation

33 Gold Street, Nueva York, E. U. A.



A LA ALTURA DE LA EPOCA

SUPONGAMOS que un comerciante moderno, de grandes recursos e ideas y que tiene una gran fábrica de hilados y tejidos, pongamos por caso, decide abrir una campaña de publicidad en favor de sus productos. Su planta manufacturera está en pleno florecimiento y los edificios que la componen se extienden sobre una vasta área de terreno. El propietario en cuestión sabe que su mercancía es excelente y quiere que el público que la compra sepa algunos detalles relativos a la fabricación. ¿Qué procedimiento seguirá si vive en este siglo de los descubrimientos? Muy sencillo: llamará a un fotógrafo aéreo y hará que se tome, desde las nubes, una reproducción a vista de pájaro, de esa gran fábrica en la que encarna su orgullo. Esa fotografía resultará, en sí misma, el más elocuente de todos los relatos.

Veamos ahora lo que haría la Cámara de Comercio de una pequeña población que quiere atraer nuevos habitantes y promover el desarrollo de sus nacientes industrias, ya que dispone de pintorescos terrenos, propicios a la edificación, de riachuelos cuya fuerza motriz puede aprovecharse y de buenas comunicaciones ferroviarias con el resto del país. Contando con estas ventajas, en otros tiempos, habría esa Cámara llamado a un perito en publicidad para que hiciera una campaña de catálogos, prospectos, folletos y circulares anunciantes, pero en la época actual, la aviación ofrece medios más prácticos y más efectivos. La Cámara de Comercio de esa población llamará a un fotógrafo aéreo y el problema quedará resuelto satisfactoriamente. De este modo, en primer lugar, el procedimiento, por distinto y por novedoso, atraerá mayor atención y en segundo lugar, una imagen tendrá siempre mayor valor que una frase. Y ¿qué mejor descripción de las ventajas y encantos de la población que la reproducción minuciosa del paisaje, con sus risueñas corrientes, sus alambres telegráficos, sus vías férreas y sus trenes que van y vienen, el humo de sus plantas manufactureras y los lotes de terreno, en magnífica situación, esperando al constructor que los convierta en hogares o en fábricas?

Puede ocurrir también que un hacendado posea un gran rancho, en el que pastan sus ganados y sus rebaños y esté orgulloso de esa posesión y de esa ganadería. ¿Por qué no ha de emplear, para la supervisión de sus propiedades y el mejoramiento de su administración, una máquina que, por el aire, le lleve, en poco tiempo, de un extremo a otro de su rancho, por encima de las laderas en que el pasto reverdece y de las colinas sobre las cuales corretean las ovejas? Una cámara fotográfica puede servirle de mucho durante esta excursión.

Esta idea no es hija de la imaginación. Muchos hay que la ponen en práctica y que están obteniendo excelentes resultados con tal sistema. Los mineros, por ejemplo, que se ven obligados a transportar el mineral a través de caminos dificilísimos por los que las mulas viajan trabajosamente y con gran lentitud, no podrán nunca competir con el aeroplano de carga que viaja en línea recta, sin tropiezos, sin temor a los ladrones ni a las traidoras revueltas del camino...

El transporte de pasajeros, la publicidad, el anuncio por medio de los aires, el servicio de expreso, las patrullas de incendio, constituyen sólo algunas de las innumerables aplicaciones que la aviación tiene para el hombre emprendedor del siglo en que vivimos. La administración de correos de los Estados Unidos ya ha autorizado y puesto en práctica el servicio postal aéreo. Las compañías que hacen el servicio de pasajeros entre poblaciones situadas a relativamente corta distancia, están haciendo magníficos negocios, lo mismo que los Colegios en que se enseña a volar. Cuando el aeroplano no está creando nuevas empresas para el hombre de negocios, lo está ayudando a resolver algún difícil problema. Y la máquina maravillosa que conquista al espacio está ya a la altura de la época y tiene ya su lugar en el mundo mercantil.

EL PROGRESO AERONAUTICO

Por O. E. Edstrom

LA Compañía de Aeroplanos Curtiss, dándose cuenta de que el éxito en el transporte aéreo servirá para educar en mucho al público y para demostrarle que es un hecho el tráfico en los aires, está dedicando una gran parte de su magnífica organización al desarrollo del "Coche de Lujo Aéreo".

La compañía, que ha construído innumerables tipos de aviones, después de constantes experiencias ha llegado a la conclusión de que el aeroplano de pasajeros que llegue al éxito no será necesariamente el mayor de todos, y para ello hay razones lógicas.

Un aeroplano de grandes proporciones es difícil de construir y costoso, además. No puede aterrizar, a menos que sea sobre una vasta extensión de terreno, que es difícil de hallar. En Inglaterra ha quedado probado que, en la mayoría de los casos, un aeroplano con capacidad para veinte pasajeros irá lleno un día, en tanto que al siguiente, apenas si la mitad del pasaje se hallará presente, y el consumo de gasolina y los demás gastos son siempre los mismos. El problema se resuelve fácilmente con la construcción de aeroplanos pequeños cuyo número puede aumentarse a medida que las necesidades lo exijan.

Otro de los detalles a que hay que atender es el tamaño de los motores. La casa Curtiss emplea dos pequeños en vez de uno grande, porque, en caso de accidente a uno de ellos, el otro puede evitar que sea necesario hacer un aterrizaje peligroso.

El aeroplano "Aguila" de la casa Curtiss, reune todas las condiciones a que hemos aludido y es, además, cómodo. Tiene capacidad para diez pasajeros.

INGENIERIA AERONAUTICA

UNA de las buenas consecuencias de la guerra ha sido el mejoramiento de los métodos de ingeniería que tienen relación con los aeroplanos. En los albores de la industria, los aeroplanos eran construídos casi sin método alguno y la disposición de un armazón era para el constructor una especie de fantasía. Lo mismo pasaba con el equilibrio de la máquina.

Pero las experiencias de la guerra y el desarrollo alcanzado por la aeronáutica en los últimos tiempos ha cambiado las cosas. Los mejores ingenieros están ahora a cargo de la preparación y construcción de las máquinas, y la ingeniería de las mismas tiene bases firmes que garantizan la seguridad estructural y la estabilidad aerodinámica, así como el dominio y gobierno de los aviones.

Es interesante mencionar las "herramientas", tanto experimentales como teóricas de que dispone el constructor actualmente. Para la seguridad estructural de la máquina, se necesita hacer un análisis completo de su resistencia, así como un examen de la distribución de la presión sobre las alas.

Las pruebas hechas con el acelerómetro y la investigación teórica sirven para determinar los pesos y cargas que la máquina lleva en su estructura tanto en condiciones normales como en las anormales durante el vuelo. Este análisis sirve para equilibrar las fuerzas que se ejercen en la máquina y para evitar que haya exceso de peso en alguna parte. Hay veces que los aeroplanos, en equilibrio sobre dos soportes, se cargan con sacos de balastre hasta que están a punto de ceder, de propósito, a fin de determinar la fuerza definitiva de su estructura.

La construcción de aeroplanos ha llegado a ser, pues, un problema de ingeniería mecánica perfectamente bien estudiado y resuelto. Y hay ya ingenieros aviadores de fama, tales como el señor Alexander Klemin, de Nueva York, que es "ingeniero consultivo de aeronáutica", una nueva profesión.

AEROPLANO DE CARGA "L. W. F."

UN NUEVO capítulo en el desarrollo de la aeronáutica acaba de iniciarse con la construcción de un aeroplano gigantesco destinado a la carga y construído por la "L. W. F. Engineering Company", de College Point, L. I., y que tiene 1,200 caballos de fuerza. La máquina, que es la mayor del mundo, tiene una embergadura de 110 pies, una longitud de 56 pies y motores de 400 caballos. Con carga completa pesa 20,000 libras y tiene 7,600 libras de peso. La máquina lleva dos pilotos, un mecánico y combustible suficiente para hacer una gran travesía sin detenerse. Como tiene tres motores, se elimina el peligro de un aterrizaje forzoso.

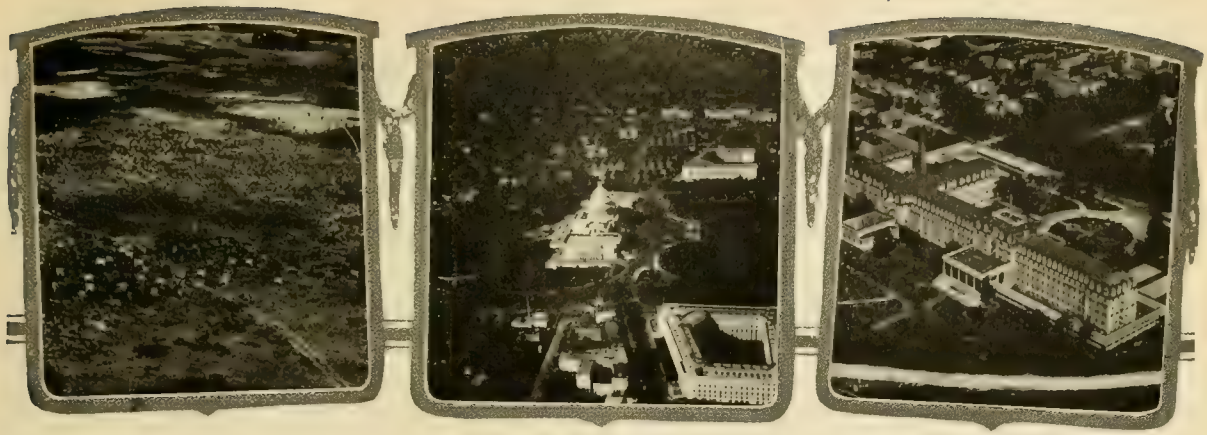
He aquí la Aeromarine Factory (Fábrica Aeromarina) en Nueva Jersey.

Un ejemplo para demostrar el lujo interior de un "Aguila" Curtiss.

Cada bote volador aeromarine lleva una carroza! con cómodos asientos de felpa.

La última novedad: se llama "La Mariposa"

El Bristol Tourer, todo equipado y listo para la faena.



Fotografía aérea que ofrece el paisaje de un rancho ganadero, la vista del Capitolio de Washington y la del Hotel Royal Palms.

PATRULLA AEREA DE INCENDIOS

EL Quinto Distrito del Servicio de Bosques de los Estados Unidos, informa sobre los siguientes e interesantes datos referentes a la patrulla contra incendios de bosques durante los meses de julio y agosto: 745 vuelos, 92,605 millas de recorrido, 8 aeroplanos de servicio diariamente, 16,000,000 de acres de bosques nacionales recorridas dos veces al día, 6 descensos forzados y una fatalidad.

Además de las cifras arriba indicadas, el Guardabosques del Distrito informa que el sistema desarrolla una eficiencia de 85 por ciento en el descubrimiento de fuegos, pero, enmienda dicho informe diciendo que pronto habrá una eficiencia de 100 por ciento prácticamente.

Equipando los aeroplanos con teléfonos inalámbricos ayudará grandemente a alcanzar ese grado de perfección.

EL PORVENIR DE LA AVIACION EN LA AMERICA DEL SUR

LOS funcionarios de la Unión Panamericana, recientemente dijeron ante la Asociación de Manufactureros de Aeronáutica que nunca ha habido oportunidad mejor para la explotación de la industria de los aeroplanos que en el momento presente en la América Latina, afirmando que la situación es tal, que si los fabricantes norteamericanos no la aprovechan, los europeos, que también se han dado cuenta de la brillante ocasión que existe para desarrollar la industria en esos territorios, les sacarán ventaja.

El señor John Barrett dijo que tenía tan firme creencia en el porvenir de la aviación en la América del Sur que estaba seguro de poder hacer un viaje en aeroplano por todo el territorio sirviéndose de las rutas aéreas, a juzgar no sólo por el entusiasmo de los latinoamericanos en lo que toca a la aviación sino por la aplicación práctica que se está dando en esos países a las posibilidades aéreas.

Los diplomáticos sudamericanos que asistieron al banquete y que hablaron del mismo asunto, confirmaron las afirmaciones del señor Barrett en todos sus puntos y algunos, como el señor Pezet, embajador del Perú, afirmaron que sus gobiernos habían tomado por su cuenta el desarrollo de la aviación en las respectivas naciones, lo cual imprimía nuevo impulso a toda la industria en esos territorios.

LA DIMINUTA "MARIPOSA"

EN LA reciente Exposición de Aeronáutica celebrada en Nueva York, hizo su aparición el más pequeño de los aeroplanos que hayan sido fabricados hasta la fecha en los Estados Unidos. A la sombra de las enormes alas de un "L. W. F." de carga, de 1,200 caballos de fuerza, este pequeño avión para una sola persona ofrecía un singular contraste.

Este aeroplano puede muy bien ser guardado en un garage. Tiene una embergadura de 30 pies y una longitud de 19 pies. Un hombre puede moverlo sin dificultades y fué construído a fin de dar al aviador una máquina que poseyera buenas cualidades para volar y que costara poco, tanto en precio inicial como para su mantenimiento.

La "Mariposa", que así se llama esta máquina, es un monoplano de un asiento, de armazón rígida y de muy agradable apariencia. Las alas van unidas de tal manera al resto del aparato que el piloto puede ver hacia adelante sin que nada se lo impida, y al mismo tiempo le es fácil examinar las cosas a derecha e izquierda, mediante la abertura que las alas tienen a ambos lados. Un motor de dos cilindros opuestos, de marca Cato, con capacidad para 72 caballos de fuerza y 1825 revoluciones por minuto, impusa al aparato, que tiene 72 millas por hora de velocidad. Se eleva 4,800 pies en diez minutos y tiene un radio de seis horas. El peso neto es de 595 libras y una carga útil de 383 libras.

Inútil es añadir que este diminuto aeroplano tuvo muchos admiradores durante la exposición.

UN BRISTOL PARA NICARAGUA

UN Bristol Tourer, de Inglaterra, que ha estado en exhibición en el Cuarto Rojo del Hotel Imperial de Nueva York, fué comprado por Joseph H. Thorne, ingeniero minero americano, quien tiene una mina de plata en Nicaragua. El teniente Leslie Simmons, de California, ha sido contratado como piloto. La máquina se destinará a la transportación de lingotes desde las minas a la costa de Nicaragua.

El Bristol Tourer está modelado como los de dos y tres pasajeros. Se pueden obtener también con flotadores para descender en el agua. Está equipado con una máquina Siddley "Puma" de 240 caballos de fuerza, tiene una velocidad máxima de 115 millas por hora y una normal de 90 millas y un radio de 540 millas.

MARCANDO LAS RUTAS AEREAS

LA Corporación "Interallied Aircraft", de Nueva York, usando máquinas Avro, va a marcar las rutas aéreas hacia todas las ciudades y sitios a un radio de 300 millas de la metrópolis. Con cada máquina exploradora irá un fotógrafo de los que sirvieron en el extranjero con el cuerpo fotográfico de la Fuerza Expedicionaria Americana, y tomará fotografías de todas las marcas terrestres importantes y ciudades a su paso, campos para aterrizar y refugios donde una máquina puede descender en caso de necesidad. Estas fotgrafías se arreglarán de modo que el piloto que vaya por tal ruta se pueda orientar enteramente por la vista. Tales informes serán de gran valor e inspirarán mucha confianza al público en los vuelos al través del país. La misma compañía está dando vuelos gratis en la vecindad de Nueva York a todas las personas que estén interesadas en la aviación.

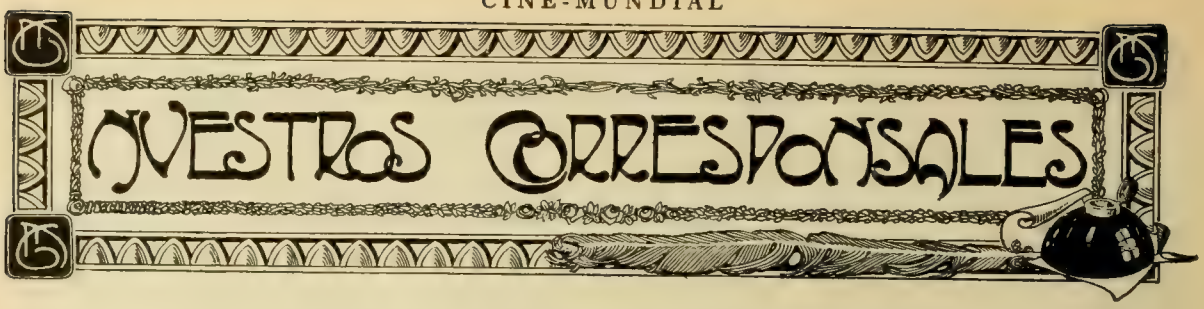
RECORTES

Canadá.—Este verano se usarán 4 aeroplanos para transportar mineral de las minas de la Compañía Minera Granby al puerto de Stewart, B. C., a doce millas de distancia. Eso se ha anunciado recientemente. Cada aeroplano transportará 1,000 libras de mineral en cada viaje. Se estima que los gastos de transportación se reducirán 50% con el servicio de aeroplanos.

Habana.—Se inauguró el primer servicio aéreo de pasajeros entre Palm Beach y la Habana el día 2 de Marzo. Eran pasajeros en el viaje Mrs. David R. Calhoun, de San Luis, Miss Mary Esther Wood y Robert L. Irland, de Nueva York. Se hizo el vuelo en 2 horas 45 minutos.

Milwaukee, E. U. A.—Si los actuales proyectos de Mr. Lawson, de la Compañía Aérea Lawson, se cristalizan, el próximo verano habrá un servicio aéreo de pasajeros, en 36 horas, entre Nueva York y San Francisco.

Argentina.—Entre Noviembre 4 de 1919 y Febrero 7 próximo pasado, la Misión Aeronáutica Francesa en la Argentina efectuó 650 vuelos entre Buenos Aires y Mar del Plato, recorriendo un total de 48,467 millas. Durante este tiempo se llevaron 1,745 pasajeros.



Crónica General de España

Las cosas van arreglándose. — Ya trabaja todo el mundo. — Han vuelto a publicarse las revistas. — "El Mundo Cinematográfico" compra una imprenta para sus ediciones. — Presentaciones y noticias. — Teatros y Varietés.

(De Eduardo Solá, corresponsal en España)

DESPUES de un paréntesis de cerca de tres meses de inactividad en los que la vida industrial y comercial de Barcelona ha estado interrumpida por los conflictos sociales, hemos llegado a una solución que ha restablecido el movimiento y ya sin "lock-out" ni huelgas, todo resuelto por fortuna, se ha tornado a la normalidad trabajando todo el mundo y ojalá sea por mucho tiempo.

Los cinematografistas no han sido de los más perjudicados con los trastornos últimos. Sin embargo, en lo que se refiere al aspecto de espectáculos, la gente, por el natural temor, se ha retraído un poco y aunque las manufacturas han seguido laborando y el comercio no ha interrumpido sus funciones, los cines no se han visto tan concurridos como antes, ni como de nuevo lo son ahora, y esta falta de público restó a los programas notas de principal interés.

Alegrémonos de que las aguas hayan vuelto a su cauce y celebremos, deseando que sea para siempre, el que se haya puesto el punto final a problemas de tan honda trascendencia en la vida de los pueblos.

La publicación de las revistas, suspendida como todo lo demás, también ha vuelto a reanudarse.

De entre las revistas consagradas exclusivamente a asuntos del cine, tenemos que dar una enhorabuena. Nos referimos a "El Mundo Cinematográfico", cuya importancia ha culminado recientemente adquiriendo en propiedad para sus ediciones una de las mejores imprentas de Barcelona, de cuya maquinaria y diferentes aspectos publicamos algunas fotografías.

Desde que se empezó a publicar esta revista, ha sido el verdadero órgano de la industria cinematográfica española y hoy ya con sus nuevos talleres de impresión, y sus ediciones profesional y popular, a las que junta otra más denominada "Comercial", se ha consagrado como la primera entre las de su clase.

Esta edición "Comercial", que piensa repartir gratis entre los espectaculistas y alquiladores, con el resumen de anuncios y notas informativas de cada mes, es un nuevo aspecto de la propaganda en la prensa, mirada bajo el sentido de su más práctica utilidad.

Haremos ahora un resumen de las presentaciones más salientes agrupadas por orden de las casas respectivas.

Julio César: "La noche del 24 de abril", admirable película de Italia con la preciosa Thea en el papel de protagonista. "Reconciliación", de la marca americana **Metro**, con muy buena fotografía, una notable interpretación y un argumento muy simpático. May Allison, linda y gentil, se luce en el principal papel.

Casa Verdaguer: "Contra espionaje", intenso drama de la **Pascuali**, interpretado por Fernanda Fassy. "El guante rojo", emocionante serie americana, con María Valcamp, la artista intrépida de las grandes simpatías.

Casa Gaumont: "Yo soy el asesino", sensacional drama que destaca la labor del elenco artístico y de modo muy especial la de su protagonista, Clareta Rosaj. Y "El Nocturno" y "El redil", que son las dos cintas que ha elegido para presentarnos sus **Superproducciones Pax** y que son dos obras en las que sobresale la modernidad de procedimiento en la presentación de fondos y escenas, que resulta de muy buen gusto y excelente efecto artístico.

Casa Ajuria: "Lo más grande de la vida", de su **Real Urograma**, por Lillian Gish, y "Veinte mil leguas de viaje submarino", versión cinematográfica realizada por Hermanos Williamson de la célebre obra de Julio Verne, que adquiere un nuevo interés y una mayor emoción en la pantalla.

Casa Orbe: "La voz de la sangre" y "¡Manos arriba!", dos dramas de la **Triangle** con todas las excelencias a que nos tiene acostumbrados esta marca prestigiosa.

Casa Perelló: "El fantasma del pasado", drama de gran visualidad con la estrella yanqui Norma Talmadge, y "Pecadora y mártir", una cinta cuyos méritos se ven aumentados por la labor de Mary Garden.

Trusts Films: varias películas cómicas en las que hacen derroches de gracia todos los artistas y el popular Chiribito, que tiene una hilarante comicidad, sin trucos ni efectismos.

Studio Films: pasó una serie, "El botón de fuego", que tiene cuadros de honda emoción y motivos muy sensacionales, destacándose en la interpretación Rosarito Calzado, Anita Stephenson, Silvia Mariátegui, la monísima actriz que se ha marchado a Norte América, Julián de la Cantera y todos en general. Esta laboriosa manufactura española es una de las que con más ahinco y con mayor brillantez trabajan por la industria nacional.

Después de esta serie se nos ha presentado una película: "Matamé", digna de compararse con las mejores que hemos visto. "Matamé" es un drama de la vida real cuyo papel de protagonista encarna de una manera desusada, con geniales alardes de verdadera creación, Aurelio Sidney, que consigue darnos en todo momento la sensación de la realidad, como si le viésemos vivir en toda su intensidad el papel que representa.

Con Aurelio Sidney se destacan Rosarito Calzado, monísima, y Julián de la Cantera, Ardevol, Balaguer y Leopoldo Agreet, que realizan cada día nuevos progresos.

Reme Fims: una nueva marca española que nos enseñó su primer película: "Vida cruel", a manera de ensayo para mayores empresas. Lo más notable de esta cinta es el trabajo, lleno de entusiasmos, de Remedios Villalonga, de una gran belleza trágica, y del actor Llobet, que se revelan como verdaderos artistas.

Casa Gurgui: ha iniciado la presentación de su **Programa Unión** con "La condesa Sara" y "La tenaza humana", dos magníficas cintas italianas interpretadas por la Bertini y por Bianca Camagni, respectivamente.

NOTICIAS

ACABADA y pasada con gran éxito de pruebas su última película "Matamé", ha empezado la edición de la segunda de las varias que agrupa en la denominación genérica de **"Ediciones Sidney"**. El "Matamé" lo ha adquirido poco después de la prueba don José Muntañola, que realizará sin duda un buen negocio por los méritos de la cinta.

Se asegura por aquí que Antonio Moreno está trabajando actualmente en una película con Miguel Leonardo, el conocido músico. Este se encargará de traer la cinta a España, en cuanto esté terminada, para presentarla al Rey Don Alfonso. La **Vitagraph** es la marca editora de esta producción, cuyo título desconocemos todavía.

La manufactura española **Patria Films** ha fusionado sus negocios con la **Atlanta**. Se esperan grandes obras de esta fusión.

TEATROS Y VARIETES

CON la normalidad ha vuelto la animación a los teatros y centros donde se cultiva el alegre varietés.

La premura con que hacemos esta crónica para que alcance el correo, lo que no sabemos si alcanzaremos, nos impide hacer un detalle minucioso de estos espectáculos.

Entre tanto apuntamos, porque es verdad, que figuran en nuestros escenarios muy buenos artistas y nos alegran la vida muy guapas artistas del couplet y de la danza.

Y mandamos al chico al correo con encargo de que no deje de certificar el sobre que se lleva estas cuartillas, con la vana esperanza de que no sufran retraso.

Lo cual, aunque es muy de desear, nos parecería tener mucha suerte.

Eduardo Solá.

?

?

?

!

!

!

J.M. de Aragon

Crónica de Madrid

El Gran Teatro, ardiendo. — Por los Cines de la Villa. — Dos palabras de presentaciones. — ¿Un nuevo templo de la película? — El Real Cinema paralizado. — La Atlántida y Patria Films, se fusionan. — Algo de Teatros. — Estrenos. — Movimiento de compañías. — Teatros que se venden y teatros que se compran. — Cambio de nombre.

(De Carmen Prada, corresponsal en Madrid)

CON una noticia muy a propósito para figurar en la crónica negra, encabezamos hoy nuestra correspondencia: el hermoso coliseo denominado **Gran Teatro,** está ardiendo en estos momentos.

Claro es que para cuando lleguen a conocimiento del lector estas líneas, la noticia será vieja del todo, y el magnífico local, quizás, quizás, esté reconstruído. ¡Están todavía tan trastornadas las comunicaciones! Pero conste que a estas fechas, 30 de enero de 1920, y hora de las diez de su mañana, el teatro de la calle del Marqués de la Ensenada no es más que un enorme montón de escombros humeantes, y que, sobre el solar en que se alzó un día el Palacio de la Opera Española, no quedan más que las paredes, chamuscadas, y el soberbio vestíbulo, las dependencias exteriores y la fachada, que no han sufrido más daños que los del humo.

Este teatro, una de las mayores salas de Europa, cuyo diámetro excedía en 2.35 metros a la de nuestro **Teatro Real,** era uno de los mejor decorados y cómodos de Madrid. Fué edificado en 1901-2 por el conocido empresario español don Luciano Berriatúa, con el fin de dedicarlo exclusivamente a ópera española. Y con ella, y bajo el nombre de **Teatro Lírico,** lo inauguró el 7 de mayo de 1902, estrenando el poema "Circe", original del literato Miguel Ramos-Carrión y del conocido compositor Ruperto Chapí. Dos días antes, el 5 de mayo, se había celebrado un concierto privado, dirigido por el maestro Villa, para unos cuantos afortunados invitados, en que quedaron bien patentes las magníficas condiciones acústicas del nuevo local, que estaba construído con todos los adelantos y el más exquisito buen gusto artístico de que puede uno formarse idea, con el concurso del arquitecto señor Grases y el de los conocidos artistas Cecilio Pla y Amalio Fernández.

Después de "Circe", que obtuvo un éxito clamoroso, se estrenó "Raimundo Lulio", una vibrante página histórica trazada por el inolvidable Joaquín Dicenta, musicada por el maestro Villa, y "Farinelli" de Cavestany y Bretón.

Dificultades que no son del caso, y la pereza del público para acudir a aquel hermoso templo del Arte lírico, por hallarse enclavado en una calle que si bien está excelentemente urbanizada y emplazada en el más aristocrático barrio de la Corte, es de muy poco tránsito y bastante alejada del centro de la población, hicieron que la laudable iniciativa de Berriatúa fracasase, y que el soberbio **Teatro Lírico,** después de estar clausurado una temporada, fuese dedicado a otras variantes del Arte y espectculos diversos en todas sus manifestaciones con el nombre de **Gran Teatro.**

Sucesivamente han desfilado por su escenario compañías de zarzuela grande y chica, de ópera extranjera, de comedia, drama, melodrama. Allí se han celebrado conciertos, asaltos de armas, pugilatos de boxeo, grandes bailes de máscaras. Entre otras, recordamos una temporada de María Tubau; una temporada de opereta y zarzuela por Sagi Barba y Luisa Vela, que estrenaron una adaptación lírica del drama de Vélez de Guevara "Reinar después de morir"; otra de Borrás, que estrenó "Nathaniel", de Angel Guimerá; varias del maestro Baratta, que dió a conocer "La llama", del malogrado Usandizaga; dos temporadas de Ursula López; algunas del maestro Lleó y Penella; otra de comedia por la compañía de Rodrigo y varias del género policíaco. Aunque muchas cosecharon laureles, bien merecidos, no lograron grandes ganancias.

Quien mejor se defendió allí—hará de esto unos doce o trece años—fué la compañía **Prado-Chicote,** pareja artística que goza en Madrid de gran popularidad y un ejército de "incondicionales" que los sigue aunque sea al Infierno.

Hace siete años fué tomado en arrendamiento por la empresa **Ardid, Espinosa y Escosura** (que explota también el **Cinema X** de esta Corte y el teatro **Reina Victoria** de San Sebastián), que lo convirtió en el **Palacio del Cinematógrafo** y alternaban este espectáculo con conciertos y temporadas de ópera, zarzuela y comedia en la primavera. Con el Cinematógrafo han tenido muy buenas temporadas.

Las pérdidas en decoraciones, aparatos de proyecciones, pantalla y enseres propios del negocio, que ha sufrido esta empresa, se calculan en 300,000 pesetas.

Para después de las fiestas de Carnaval, tenían ya anunciada la presentación de una compañía—la de Rambal—de melodramas detectivescos, y luego la de una de ópera en que figuraban renombrados artistas españoles.

Da la coincidencia de que mañana 31 debía ser firmada la escritura de venta del valioso inmueble, concertada en un millón trescientas mil pesetas entre la actual sociedad propietaria, compuesta por siete señores, y la Sociedad Anónima de Espectáculos de Bilbao, propietaria de los teatros Trueba y Gayarre de aquella ciudad y arrendatria de otros en diversas provincias de España, e inmediatamente se verificaría la entrega del edificio que horas antes del fuego—la noche del 29 de enero—había sido inspeccionado cuidadosamente por el representante de la Sociedad compradora. Los nuevos propietarios se proponían hacer algunas reformas y obras de remozamiento en el local aprovechando la clausura del verano, y explotarlo luego, por su cuenta, con cinematógrafo a base del programa **Ajuria**—rama de la citada entidad compradora—que abarca las producciones **Paramount-Artcraft Pictures** y otros varios espectáculos.

Tenemos la impresión personal de que en la reconstrucción del hermoso teatro se pondrá manos tan pronto como la terminación de las dichosas huelgas del ramo de construcción lo permitan, y que no tardaremos mucho en volver a ver abiertas sus puertas.

Así sea.

* * *

Y VAMOS con cosas más agradables.

Por fin fué presentada en Madrid, en los Cinematógrafos **Príncipe Alfonso** y **Cinema España** y con algunos días de diferencia en **Gran Vía, Doré** y **Proyecciones,** la llamada superserie "Houidini y el tanque humano", tan traída y tan llevada. A fuer de sinceros, convendremos en que la tal película no ha agradado mayormente, en particular en el salón **Príncipe Alfonso,** a donde acude un público distinguido. Realmente, la serie no tiene más de particular que la labor de evasiones que realiza Houdini. Todo lo demás es pesadísimo, pues ni el tanque humano realiza ninguna hazaña digna de semejante aparato destructor—sólo derriba una sencilla puerta y para eso sale con un brazo lesionado el individuo que en él se escondía—, ni nos conmovemos de un palacio y sus subterráneos. Lo único verdaderamente bueno es el último episodio... pero para llegar a él ha habido que tragarse ¡¡catorce!! Y a eso, francamente, ¡no hay derecho!

En los mismos salones se ha presentado "Los arlequines de seda y oro", producción española en que actúa la estrella de varietés Raquel Meller, y "El genio alegre", adaptación cinematográfica de la obra de los hermanos Quintero con Francesca Bertini de protagonista, que no han satisfecho del todo al respetable: la primera por exagerarse sus defectos—nadie es profeta en su tierra—; la segunda, por ser la obra de los saladísimos andaluces más propia para escuchada, por sus bellas y floridas frases, que para impresionada.

Además han proyectado "Cupido por poder", de la nena Osborne; "Expiación", por la Robinne; "¡Manos arriba", "La vengadora" y varias más, panorámicas y cómicas, que han gustado mucho al público del **Príncipe Alfonso** y **Cinema Español;** y "La Caperucita roja", "Aventuras de Arsenio Lupín", "Caprichos de amor" y la serie "El guante rojo", con la intrépida María Wallcamp, que igualmente han agradado al de **Proyecciones, Gran Vía** y **Doré.**

En las pantallas del **Royalty, Madrid Cinema, Ideal** y **Flor,** siguen triunfando las rutilantes estrellas del cinematógrafo americano que se llaman Geraldine Farrar, Madge Kennedy, Mae Marsh, Tom Moore, A. B. Francis, Antonio Moreno, Hebert Rawlinson, etc. "Sombras", "El giro de la rueda", "El orgullo de la fuerza", "Mi bebé", "Fuego escondido", "Novela de ladrones", "Amor que lucha", "Alquimia de amor", "Subasta de virtud", han sido otros tantos éxitos.

En la serie "El Monte Trueno", que actualmente se está pasando, se celebra mucho la presencia del actor madrileño Antonio Moreno, y el ambiente de novedad de la cinta por desarrollarse en regiones nevadas, pero la acción se hace algo pesada al público por la continuidad con que se suceden los atentados a la vida de nuestro compatriota y a la de su compañera, la bella Carolina Holloway.

El **Gran Teatro** y el **Cinema X** han pasado últimamente "Rapsodia satánica", última producción de la estrella italiana —ya retirada—Lyda Borelli, con música especial de Mascagni; "El calvario de una huérfana", "El vértigo", por Hesperia; "Tragedia sin lágrimas", por Thea; "Caperucita roja", "Secreto profesional", "El baile del bijou", por June Elvidge, y la serie "El guante rojo", de María Wallcamp, actuando además, en el primero, varios números de atracciones.

En la noche del 29, se dió en el **Gran Teatro,** que pocas horas después era pasto de las llamas, según dejamos dicho al principio de esta crónica, "Después del perdón" y la quinta y sexta jornadas—noveno, décimo, undécimo y duodécimo

episodios—de "El guante rojo", presentándose como fin de fiesta Mr. Bertin, gran imitador de estrellas de varietés que terminaba su contrato al día siguiente y ha perdido en el fuego parte de su atrezzo, y una canzonetista y una bailarina españolas, que también han perdido su vestuario.

* * *

EN EL **Trianon Palace** y **Romea,** alternan los números de varietés con las aventuras de los héroes de la pantalla, reuniéndose en ellos un público distinguido que se conforma con la deserción de las más afamadas artistas de estas tablas donde tantos triunfos lograron, y donde fueron consagradas estrellas, para ir a buscar gloria y dinero a tierras americanas, en su mayoría.

Por cierto que del primero se dice que en esta primavera dará el cerrojazo denitivo, pasando el inmueble en que está enclavado a ser propiedad de José Juan Cadenas, empresario del teatro **Reina Victoria,** que tiene el proyecto de hacer allí un estupendo coliseo con fachadas a la calle de Alcalá y de Arlabán.

Muchas veces hemos puesto esto en tela de juicio por las impresiones personales que sacábamos en nuestras conversaciones con la empresa del **Trianón,** pero ahora parece que va de veras porque hay por medio una tentadora oferta de pesetas.

El tiempo dirá la última palabra.

* * *

SERA verdad? Tenemos noticias de que hace unas tres semanas fué firmada la escritura de venta de una casa situada en la Plaza del Angel, con fachada a la calle de Atocha, que, según parece, hay el propósito de convertir en un magnífico cinematógrafo, que será el Palacio de la Cinematografía en Madrid, con acceso por los dos lados.

El sitio es magnífico, y si el proyecto llega a realizarse, no habrá cinematógrafo en Madrid que pueda competir con su admirable situación.

* * *

TAMBIEN parece ser que los cinematógrafos de la Latina y Fuencarral, que el año pasado abandonaron el espectáculo para que fueron construídos expresamente no hace un par de años, volverán en breve a su primitivo género, cultivando la afición a la película.

* * *

LAS obras del **Real Cinema,** propiedad de la Sociedad Anónima que explota los salones Príncipe Alfonso y Cinema España, de esta villa, continúan estacionadas por causa de las huelgas, y aún no se sabe cuándo serán terminadas.

* * *

POR consecuencia de la paralización de los transportes en la región catalana, últimamente ha bajado la fiebre de presentaciones en las casas alquiladoras. Muchas de ellas tienen detenidos muchísimos metros de cinta en muelles y estaciones sin poderlos retirar.

En casa de **Verdaguer** se han pasado: "La esposa hipotecada", hecha por la monísima Doroty Phillips, y "El barranco del diablo", por Harry Carey (Cayena), marcas **Trans-Atlantic.** "La estirpe", **Milano;** "La pecadora casta", de la **Tiber,** por Diana Karrenne, y "Después del perdón", marca **Gladiator,** por Elena Makowska, y "El vértigo", **Film d'Art,** de la Hesperia, estrenadas en seguida, con éxito, las dos. Cintas cómicas ha presentado "El novio de la camarera" y "La maleta del pastor", de la **American.**

Ernesto González pasó: "El final de una jornada", de la **Vitagraph,** por Corinne Griffith; "Pecadora y mjrtir", interpretada por Mary Garden; "En busca de fortuna", por Tom Moore; "Esquivando un millón", por Tom Moore y Mabel Nordman; "El buen ladrón", por Rex Beach; "Desacuerdo entre doctores", por Mabel Nordman; las cinco de la **Goldwyn;** "Polly, la nena del circo", de Mae Marsh; "El amante de la luna", sacada de la novela de Paul de Koch, marca **Ambrosio,** y "El demonio lo enreda...", marca **Delta Films.**

La **Agencia Cinematográfica Orbe** ha probado: "¡Manos arriba!"—ya estrenada—, "La novia del odio", y dos cómicas: "Entre salvajes" y "Romeo y Julieta".

La **Julio César,** inauguró su sala de pruebas, en las oficinas que recientemente ha instalado en Madrid, con "El ardid de Mary", por la bellísima Mary Miles Minter, y "Error", el día 23 de enero.

Y no va más, pues estas son las principales presentaciones.

* * *

DE producción madrileña, no hay absolutamente nada. Todo está completamente parado. **Rafael Salvador** y **Patria Films,** sin poder terminar sus galerías y laboratorios nuevos, por consecuencia de las huelgas, y la **Madrid Cines,** sin trabajar por el tiempo que la dirección del teatro **Español** lleva a su director y propietario, el dramaturgo don Jacinto Benavente.

Por cierto que ya es un hecho la fusión de **Patria Films** con **La Atlántida,** a que aludíamos en la crónica anterior. La primera ha aportado a la Sociedad Anónima así formada, el capitán de un millón de pesetas que tenía, y la segunda, el suyo de cuatro millones. En total cinco millones, con cuya bonita suma ya se pueden hacer "cosas". Y buenos propósitos y excelentes proyectos ya hay. Conque, a esperar...

* * *

DE teatros, anotemos que los principales estrenos han sido "La rosa del mar", en el elegante teatro **Eslava,** original de Felipe Sassone, que ya fué estrenada el verano último por la compañía que dirige Martínez Sierra, en San Sebastián, con gran éxito, y "El mentir de las estrellas, o Pepe Conde", en **Apolo,** sainete de Muñoz Seca y Pérez Fernández, música del maestro Vives.

La primera es una obra delicada, hondamente humana, en que la frivolidad y la tragedia de un alma—la de la protagonista—están hermanadas con un acierto insuperable por el autor.

Catalina Bárcena, la exquisita actriz, estuvo, como siempre, sublime de expresión y de entonación. Todos los demás artistas, muy acertados en sus respectivos papeles.

La segunda es un sainete muy movido, lleno de gracia fina y musicado, vestido y presentado con un derroche de arte y acierto que sorprende.

Casimiro Ortas, el famoso Pepe Conde, hace diabluras, y Galleguito, Mauri, Bufart, Rosario Leonis y todos, absolutamente todos, han echado el resto haciendo sus personajes con sin igual cariño.

* * *

LOS de **Lara,** ya partieron para América, como anunciaba en mi correspondencia anterior.

Ahora, el lindo teatrito de la Corredera está en manos de Ernesto Vilches y de Irene López Heredia, dos artistas de cuerpo entero, llenos de amor y de ilusiones por su profesión. Su paso por el aristocrático **Lara** será, seguramente, señalado con letras de oro en los anales del Teatro.

Otros que partieron, son los admirables Enrique Borrás y Margarita Xirgú. El **Teatro del Centro** está usufructuado ahora por la compañía de opereta de Ramón Peña.

En el **Fuencarral** ha hecho su aparición una compañía de dramas policíacos dirigida por Linares Becerra.

En los demás teatros de la Corte siguen funcionando las compañías que indiqué en una de mis crónicas anteriores.

* * *

EL MES pasado informé a los lectores del cierre de la **Zarzuela,** y éste puedo anunciarle se ha vuelto a abrir con la presentación del célebre ilusionista Maieroni, que con sus trabajos de hipnotismo y telepatía ha obtenido buen éxito.

Detrás de él, es decir en los primeros días de febrero, hará su aparición en este escenario la compañía de Esperanza Iris, bella actriz mejicana que cultiva el género de opereta y viene precedida de excelente fama.

Entre otros estrenos dará a conocer "La princesa de los Balkanes", "El amor enmascarado", de Horacio Darclée; "Flor de manzano", de Jácome y Kreisler, y dos operetas inglesas.

* * *

EL DIA 25 de enero habrá embarcado el excelente actor Isbert, para Buenos Aires.

Va contratado para actual en el **Teatro San Martín,** de la capital argentina, ganando 6,000 pesetas al mes.

Buen viaje y muchos éxitos.

* * *

ESTO de la venta de los teatros es una epidemia que se nos ha presentado en Madrid, de repente, con una virulencia que quita la cabeza.

A la concertada del destruído **Gran Teatro,** y a la que parece formal del **Trianon Palace,** hay que añadir, la de la catedral del género chico: **Apolo.**

Este bonito teatro de la calle de Alcalá ha sido adquirido en estos días en 4.500,000 pesetas—¡una friolera!—por la empresa de los hermanos Velasco, que en Cuba y New York parece ser han hecho muy brillantes negocios teatrales.

Para el mes de septiembre empezará a actuar la nueva empresa, que también parece anda en tanteos de adquirir el teatro de la **Zarzuela** y el **Reina Victoria.**

* * *

SE ACENTUA el rumor de que el Centro de Hijos de Madrid, dueño del **Teatro del Centro,** está decidido a adoptar para él, el nombre de **"Pérez Galdós".**

La idea nos parece digna de loa por todos conceptos, y tan honrosa para sus ejecutores como para el inmortal maestro de las letras españolas, cuya pérdida está tan reciente.

* * *

Y COMO noticia final, ahí va otra para los que se preocupan de la prosperidad de los espectáculos.

Parece cosa resuelta por unos riquísimos banqueros madrileños, la construcción de un magnífico teatro en la Gran Vía. Desde que se inauguró el primer trozo de esta hermosa vía, se viene hablando de ello, pero ahora parece que va de veras.

Hasta la próxima, que esperamos sea muy interesante por las cosas que se ciernen en el horizonte.

Crónica de la Habana

Un concurso y un banquete. — Las actividades de Blanco y Martínez. — Próximo estreno de "España". — Las presentaciones cinematográficas del mes. — De Cine en Cine. — Nueva empresa editora de películas. — Teatros. — Nuevo triunfo de Thuillier. — Otras noticias.

ESOS dos señores que se llaman Blanco y Martínez han llegado a constituir una pareja formidable, llena de acometividad para los negocios.

En estos días acaban de inaugurar un bello teatro destinado a exhibiciones cinematográficas. Levántase el edificio en la esquina que forman las calles de Monte y Fernandina y es elegante, espacioso y confortable.

Para poner nombre al teatro abrieron un concurso los señores Blanco y Martínez. Y en el concurso triunfó el nombre de aquel gran amigo de Cuba que se llamó Roosevelt. El premio ofrecido por los expertos empresarios para el autor del nombre que se adoptara consistía en cincuenta dólares, y le correspondió a don Avelino Ortas, quien generosamente lo cedió para la Asociación Roosevelt que gestiona la erección de un monumento al ex Presidente aemricano. Bello rasgo del señor Ortas, merecedor de todo género de elogios.

Para solemnizar la terminación del concurso y la adjudicación del premio, dieron un banquete los señores Blanco y Martínez a la prensa y a los miembros del jurado que adjudicó el premio, entre los cuales figuraban el director del periódico "El Día", señor Sergio Carbó, muy culto e ilustrado periodista, el administrador del mismo periódico señor Sobrino y el cronista teatral señor Fernández del Riego, alma y vida del mencionado concurso.

La fiesta resultó muy agradable.

* * *

EN BREVE empezará en esta república la exhibición de una película titulada "España".

Ha sido editada la película por el gobierno español para dar a conocer la verdadera España, la que trabala, la que procura el engrandecimiento nacional, la que es muy distinta de aquella otra que nos presentan los autores de revistas dislocadas, de panderetas, madroños, toreros y mujeres con la navaja en la liga.

La película "España" merece ser vista por los que conocen a la noble nación hispana y por los que no la conocen. Los unos para que la recuerden y los otros para que vean que en España hay algo más y mejor que lo que nos muestran esas revistas insulsas, hechas desgraciadamente por españoles para baldón de ellos mismos.

* * *

EUDALDO TORRES, que se encuentra en Barcelona, ha adquirido allí la exclusiva para Cuba de la película "Toros y Feria en Valencia", editada por la casa **Studio Films,** de la ciudad condal.

En la película hay una corrida completa de toros por Gaona, Gallito y Belmonte. Contiene además detalles del Real de la feria valenciana y hermosos desfiles.

Existe verdadero interés por conocer esa película, de la que ya se hacen grandes elogios.

El señor Torres, que no gusta de perder el tiempo, anuncia para en breve gran número de novedades.

ESTRENOS DEL MES

EN **Campoamor:** "Espiritismo", de Sardou, por Francesca Bertini; "Almoneda de almas", por Dorothy Phillips; "El hombre de la media noche", en serie, por James J. Corbertt; "Los parias de la sierra", por Harry Carey; "El cobarde valeroso", por Sessue Hayakawa; "Rapiña", por Ora Canen; "Pasión salvaje", por Carmel Myers; "El precio de su esposa", por Carmel Myers; "El jinete vengador", por Harry Carey; "El ciego de la sierra", por Monroe Salisbury; "De hombre a hombre", por Frank Mayo; "El brazo de la ley", por Harry Carey; "Trágica profecía", por Francesca Bertini, y "Amor recompensado", por Bessie Barriscale.

En **Fausto:** "La voz de Oriente", por Sessue Hayakawa, marca **Paramount;** "Grandes esperanzas", por Jack Pickford y Louisa Huff, marca **Paramount;** "La rosa del Oeste", por Madelaine Traverse;

Fachada del Teatro "Roosevelt", de los señores Blanco y Martínez, recientemente inaugurado en la Habana.

"La holandesita", por Mary Pickford; "Cobrar o devolver", por Vivian Martin; "Temor de tirano", por Dorothy Dalton; "Fama y fortuna", por Tom Mix; "Habichuelas", por Charles Ray, marca **Paramount;** "Complot frustrado", por Dorothy Gish; "El vil metal", por Tom Mix; "El poder del amor", por Jewell Carmen; "Almas femeninas", por Ethel Clayton, y "Soltero empedernido", por Charles Ray.

En **Rialto:** "Intolerancia", director Griffith, magnífica película, que ha gustado extraordinariamente; "La estatua rota", por Mae Marsh; "Hembra", por la Manzini; "El pérfido rival", por June Caprice; "Cien duros al mes", por Tom Moore; "El honrado Tullever", por William S. Hart; "El borracho", por William Night; "El moderno Montecristo", por Henry B. Walthall; "El ladrón sublime", del celebrado autor Rex Beach; "Venganza fatal", por Virginia Pearson; "La mujer que se atrevió", por Beatriz Michelene; "El bandido de Susana", por Madge Kennedy; "Salamandra", por Ruth Finday, y "En sus días de valor", por Tom Mix.

En **Maxin** y **Fornos:** "La tarjeta amarilla", por Fannie Ward; "El agente viajero", "El primer arresto", "Los hijos de su hermana", "Todos a bordo" y "Esta era una vez...", todas de Harold Lockwood "Así va la vida", por Eduardo Haracourt; "Laberinto de pasiones", por Gabriela Robinne; "El sendero del tigre", en episodios; "Las rosas encarnadas", por Italia Manzini; "Ayer y hoy", por Lilián Greusse; "Fuerzas tenebrosas", por Mary Nash; "El capitán Fracas", por Mauricio Costello; "Dora", drama de Sardou, por Vera Vergani y Gustavo Serena; "Honra tu nombre", por Frank Keenen.

En **Inglaterra:** "Promesa cumplida", por Nell Shipmen; "El pirata maldito", por Monroe Salisbury; "Confesión en la noche de bodas", por Jewell Carmen; "El último hombre", por William Duncan; "La gran personilla", por Mae Murray; "La mujer tigre", por Theda Bara; "Demasiados millones", por Wallace Reid; "La chispa divina", por Alice Joyce; "Un pétalo en la corriente", por Mary Mac Laren; "El capitán del escuadrón gris", por Antonio Moreno, y "Amor bravío", por Bessie Love.

En **Idolo:** "La subasta de la virtud", por Ruby de Remer; "El alma de Nueva York", por Valeska Suratt, y "Nobleza de almas", por William S. Hart.

Almuerzo dado por los señores Blanco y Martínez a los representantes de la prensa, con motivo de la inauguración del "Teatro Roosevelt".

Crónica de Alicante

Salutación. — El Corresponsal en funciones. — Los espectáculos en Alicante. — El precio de los cines. — Estreno de diciembre. — Teatro. — Variedades. — La gente gusta del arte mudo. — Otras noticias.

(De nuestro corresponsal)

DESDE este rincón de la costa levantina española, un modesto cuentista, un atrevido crítico de espectáculos, saluda en las páginas de CINE-MUNDIAL, a los lectores del mundo hispanoamericano y con ellos a la América misma, ya que es recuerdo vivo de las más altas glorias de mi patria. Y hecha mi salutación, que no por ser hija de una obligada cortesía es menos sincera, voy a entrar en funciones de nuevo y humilde corresponsal.

ES ESTA capital levantina una hermosa y alegre ciudad, con la alegría que le comunica su cielo siempre límpido, eternamente luminoso. Sus habitantes son, en general, muy amigos de las diversiones y, por ende, de toda clase de espectáculos que, en esta época del año, se reducen al teatro, las variedades y el cinematógrafo.

Me ocuparé detenidamente de este último porque es el que más interesa a los lectores, dado el carácter de la revista, y porque realmente, en la vida cinematográfica, se ofrecen aquí muy notables aspectos, dignos de consideración y estudio.

Comenzaré por apuntar que en toda la capital, que consta de mucho más de 65,000 habitantes, no hay más que dos salones de proyección cinematográfica con carácter fijo y permanente. Al parecer, es este hecho un dato que permite asegurar rotundamente que no hay aquí afición al cine, o, que hay poca. Sin embargo, nada más lejos de la realidad que esto.

Las empresas, lejos de arrastrar vida lánguida y menguada, como de lo dicho parece deducirse, han hecho siempre muy pingües ganancias.

La que sí haré constar también es que, por otra parte, los gastos se reducen a la más mínima expresión en los salones-cines, por las causas siguientes:

Los locales han costado muy poco dinero a las empresas, por ser de construcción sumamente rudimentaria, en uno de ellos, y, en el otro, sin serlo tanto, muy sencilla. En el primero, el decorado y ornamentación son absolutamente nulos, y en el otro se reduce a una sencilla pintura de **"brocha gorda"**, como decimos por acá.

El gasto está reducido, casi en absoluto, al del proyector, pues las sesiones son continuas (con intervalos de 5 minutos), y los edificios carecen de llamativas iluminaciones en las fachadas. Tampoco hay gasto de orquesta, pues las películas se proyectan **a palo seco,** sin que amenice el espectáculo música alguna.

* * *

NADA de verdaderamente atractivo resultará para la mayoría de los amables lectores un extenso detalle de las cintas aquí proyectadas durante el último mes de diciembre. Me referiré a las más importantes, entre las que, por su aceptación, predominan las de producción americana.

Son éstas: "La Secretaria Particular", "La Muchacha Americana", "Houdini o el Tanque Humano", "La Lucha por los Millones", "La Bala de Bronce", "Panther", "El Rey del Circo". Esta última interpretada por el artista Eddie Polo, que es uno de los más populares y admirados entre este público.

En el género cómico se proyectaron, de producción americana también, "Charlot, Armas al Hombro", "Charlot al Sol" y "Charlot, Vida de Perro". Las tres pertenecientes a la famosa serie del millón de dólares e interpretadas por el campeón de los **cómicos mudos.**

Aparte de las indicadas, obtuvo un buen éxito cómico, la cinta "El otro Fati", del género italiano, que tiene aquí bastante aceptación debido a lo artístico de sus footgrafías exteriores y a la profusión de muy bellos virajes y efectos de luz; se proyectaron "Tosca", por la lánguida Bertini. "El Milagro de las Rosas", de tema romántico y sentimental. "Maciste Enamorado", de argumento extraordinariamente simplista e insubstancial.

"La Canalla de París", "El Auto Desaparecido" y otras proyectadas con mediano éxito, son películas de producción francesa e italiana, que pretenden imitar a los americanos en sus argumentos de aventuras sensacionales y situaciones de alta tensión dramática.

El Teatro Principal, decano y rey de nuestros coliseos, ha hecho este año una temporada variable en éxitos. Los mayores triunfos los alcanzó la compañía de Luis de Llano, que estrenó "La Loca de la Troya" y la compañía de ópera y zarzuela española del Maestro Estela, que dió a conocer su propia obra "La Hebrea", logrando con ella un triunfo estupendo y extraordinario. Dentro de poco, este joven compositor embarcará para América, y estrenará ahí su notable obra, de fondo muy patriótico.

De otras compañías que han actuado vale más no hablar. Una de ellas ha representado "El Soldado Marcial" con once personas en el patio de butacas (¡!).

Para muy pronto actuarán dos importantes compañías: "Athenea", dirigida por Ricardo Baeza y la de Margarita Xirgu-Enrique Borrás, sublime conjunto de artistas, base de las figuras preeminentes del teatro español.

De número de variedades sólo merece citarse al imitador de estrellas Ernesto Foliers, que ha actuado en el Salón España, junto con la bailarina María Pardo, que es una real y guapa moza... pero nada más. Muchos números, aparte de los mencionados, han actuado, sobre todo en el **music hall** "La Giralda".

L. de Salvador A.

(Viene de la página anterior)

En el elenco de la nueva compañía figuran como artistas algunos conocidos periodistas habaneros.

La primera cinta que filmará se titula "La copla sangrienta". A ella seguirá una película en episodios titulada "El misterio de la torre".

Aunque el cronista no ha sido invitado a la inauguración de la nueva compañía, se cree en el deber de dar cuenta de su fundación.

TEATROS

YA TENEMOS aquí la compañía del teatro Lara de Madrid. El triunfo de la misma fué, como no podía menos de suceder, completo, destacándose, como es natural, Leocadia Alba, a la que el público tributó la mayor parte de los aplausos.

Thuillier, el gran actor, no necesitaba triunfar ahora por la sencilla razón de que ya triunfó aquí en otras ocasiones.

Con la compañía vino Linares Rivas. El aplaudido autor da todos los jueves una especie de conferencia, que titula "Carlas", llenas de amenidad e ingenio. En la primera que dió hizo algunas erróneas apreciaciones al tratar de la situación española con respecto a las repúblicas hispanoamericanas. Y es lamentable que lo haga una figura como la de Linares Rivas. A España la persigue la desgracia de que sean sus mismos hijos los que en vez de ensalzarla procuran agrandar sus defectos ante el extranjero.

—Ha ingresado en el teatro de la Comedia la bella y excelente primera actriz Amalia Gil. Es una buena adquisición que hizo Alejandro Garrido, primer actor, director y empresario del mencionado teatro. Amalia Gil es actriz fina y moderna. Posee además gran talento y justificada simpatía. Su actuación en la Comedia será, a no dudar, una serie ininterrumpida de éxitos.

—En Martí, la compañía de los hermanos Velasco estrenó, con buen éxito, una zarzuela original de González Pastor y

SE ha fundado una empresa editora de películas, que lleva el nombre de "Compañía Internacional Cinematográfica", con doscientos mil pesos de capital. Lleó titulada "Ave César". Los autores tuvieron que presentarse varias veces en escena el día del estreno.

—Y en Payret continúa actuando la compañía de Penella. Ultimamente puso en escena "El As", vaudeville francés cuya adaptación al castellano firman los señores Manuel Moncayo y maestro Penella. Y como yo creía que la adaptación era de José Juan Cadenas, a quien el maestro Penella abonó seis mil peestas por la exclusiva para Cuba del mencionado vaudeville, mi sorpresa fué grande al ver en los programas las firmas de esos dos respetables señores.

* * *

EL CONOCIDO empresario de películas Enrique Pascual, gerente de la casa que lleva su nombre, anuncia para estos días el estreno de la película en 30 episodios titulada "La hija del circo", por Helen Gibson. Es una película de aventuras ferroviarias, cuyo solo anuncio ha despertado verdadero interés en este público.

El mismo empresario, señor Pascual, está construyendo un hermoso teatro en la Avenida de la República, con capacidad para 1,400 espectadores. El nuevo teatro se llamará "Novedades".

* * *

LA CASA alquiladora de películas "West Indies Film Co." ha sido adquirida en cuarenta y cinco mil pesos, por el señor Rachel, de Sancti Spíritus.

* * *

SE ME asegura que la "Caribbean Film Co." seguirá pleito judicial contra "La International Cinematográfica", de los señores Rivas, en litigio por la propiedad de la película "El silencio misterioso".

Eduardo A. Quiñones.

Crónica de Chile

Vamos a ver... Un anuncio, un remitido, elucubraciones fatigosas, y... nada entre dos platos. — Trajines, angustias y curiosidades varias. — ¿Qué ofrece usted?... Un lío entre autores teatrales, que termina con un nacimiento. — "Yo soy el único autor... ¡Mentira!... Soy yo". — La Empresa de Teatros y Cinemas Limitada.

ESTE mes, sin grandes novedades, ha tenido su característica por lo borrascoso que ha sido. Realmente, parece que los calores han producido un efecto desagradable en los ánimos. La atmósfera cargada excesivamente de electricidad, ha desencadenado tempestades, causa principal de ciertas cosas a primera vista inexplicables.

Así por ejemplo, a raíz de anunciar la Casa Max Glucksmann, la exclusividad de las producciones **Selznick** y **Select**, la Compañía Italo Chilena, su antigua concesionaria, publicó un remitido, dirigido a los exhibidores, diciendo que Glucksmann había comprado estas marcas, por haberlas dejado la Italo, ya que con la salida de las hermanas Talmadge y otras, dichas marcas habían perdido todos sus méritos.

Tan graciosa disertación, produjo bastante hilaridad en los círculos gremiales, y entonces empezaron una serie de disertaciones sobre "El Prestigio del Cine", achacando unos el mérito de las marcas, meramente a los intérpretes, y otros, a las casas editoras, directores, argumentos, etc. La cuestión, en total, no ha convencido a nadie, todos han quedado con sus anteriores opiniones, quedando sólo de manifiesto, que es un buen sistema desacreditar las marcas que se pierden...

Hasta hoy, pocos son los exhibidores que saben lo que ofrecerán en el año. Continúan los trajines dolorosos, las manifestaciones de aprecio a todas las casas alquiladoras, las sonrisas beatíficas de los gerentes, y la verbosidad tropical de los reclamistas.

—Traemos—dicen estos buenos señores —este año, lo mejor de lo mejor.

—¿Pero cómo?—alcanza a esbozar un interlocutor...

—Permítame, no me discuta... Traemos...

—Es decir, traerá la casa...

—Naturalmente; exhibiremos un programa que no admitirá réplica

—Y ¿cuáles serán las exclusividades con que ustedes cuentan?

—¡Pst! No puedo decir nada todavía. Haga usted un contrato con la casa, y luego sabrá.

—Pero es que sería más lógico hacer lo contrario.

—No, señor; crea en mi palabra, y ganará un dineral.

Pero toda la verbosidad que se gastan estos señores, no alcanza a convencer a los exhibidores, que temen a la próxima temporada, pues están ciertos de que la competencia será formidable.

EXHIBICIONES

ACTUALMENTE se exhibe una sola serie: "Elmo el Invencible", con Elmo Lincoln y Grace Cunard como protagonistas, cuyo éxito ha sido bastante deficiente. Se anuncia, "La Gran Jugada", serie extraordinaria de **Pathé, N.Y.** y "El Antifaz Siniestro" de la **Vitagraph.**

Es un hecho la unión de la South Pacific Paramount con la Empresa de Teatros y Cinemas Limitada, que como recordarán nuestros lectores, anunciamos en nuestra edición pasada como un mero rumor.

Hoy vamos a dar algunos datos ligeros respecto a la Empresa de Teatros y Cinemas Limitada, casa que, con Max Glucksmann, se disputa la primacía entre las alquiladoras de Chile.

Con negocios en Chile, Perú, Bolivia y el Ecuador, ha ido aumentando paulatinamente sus operaciones esta entidad cinematográfica. En Chile tiene su principal oficina en Valparaíso, a cargo de la cual está el Sr. Samohano. En Santiago, el Gerente es don Darío Queirola, joven de nacionalidad italiana, con excelentes disposiciones para esta clase de negocios. La Cinema tiene en Chile numerosos cines de su propiedad. Entre éstos pueden nombrarse el "Alhambra" de Santiago y Valparaíso, y el "Victoria" de Santiago. Estrena ordinariamente cinco programas semanales. Hasta fines de año, tenía la representación de la **Fox** en Chile, marca que aún no se sabe quién la traerá; de la **Pathé N. Y.** y de la **Select,** que las traerá Glucksmann. En cambio ha firmado contrato con la **Vitagraph** y comprado algunas **Goldwyn** de ocasión. Estas marcas, más las cintas que le quedan de sus anteriores contratos, y las **Pathé París** y algunas italianas, compondrán el programa que presentará durante la próxima temporada.

Indudablemente, esta es una de las casas que ha negociado con suerte. Sus cintas, sin que hayan sobresalido grandemente del resto del material en plaza, han tenido buena acogida, gracias a un reclamo costoso, que si bien es verdad no ha estado bien dirigido, en cambio, por lo difundido ha alcanzado buen éxito.

TEATROS

HAN funcionado el Comedia, Santiago y San Martín. Compañías de operetas, zarzuelas y comedias, y últimamente variedades en el Teatro Santiago, con Rafael Arcos y María Tubau, artistas que han merecido una excelente acogida. No ha habido mayor movimiento de artistas en el pasado mes.

Pero sí ha habido movimiento entre los autores, y grande. A raíz de la elección de Presidente en la Sociedad de Autores de Chile, recaída en la persona de don Natanael Yáñez Silva, formóse un "toletole" de marca mayor. Carlos Cariola, Víctor Domingo Silva, Guillermo Bianchi y Rafael Frontaura, promovieron un cisma que dió por resultado, el nacimiento de una criatura enclenque, pero que gracias a los cuidados, se ha ido robusteciendo: la Sociedad Teatral de Chile. Con el cisma, vinieron polémicas y con las polémicas vino la revisión de valores.

"Yo, escribía uno, he sido el único que he trabajado por el teatro chileno. He estrenado tantos actos, he dado a luz dos compañías nacionales, he amamantado la Sociedad de Autores, y ahora se me quiere desconocer. ¡No hay derecho!"

"¡Mentira!, respondía otro. Todo eso que usted dice lo he hecho yo. Porque yo... soy yo. Y por eso se me desconoce, no se me cree, no se me aprecia. Pero ya veremos quién será el inmortal..."

Resultados:

Primero: Concursos teatrales de ambas sociedades.

Segundo: Una competencia formidable, para ver quién ayuda más a los artistas, a los autores y al teatro chileno en general.

Tercero: Mucha tinta, mucho papel y muchas palabras al aire; y

Cuarto: Un regocijo enorme del público, ya que ha asistido desde palco gratis a un sainete curiosísimo.

Y entre los regocijados por tal motivo se encuentra

El Corresponsal.

Crónica de Panamá

ESTAMOS en plena estación veraniega. La brisa suave y sutil acaricia la ciudad conduciendo entre sus poderosas alas invisibles perfumes embriagadores y gratos recuerdos de países lejanos. Son los meses en que la inmensa muchedumbre, ricos y pobres, abandonan sus respectivas y cómodas casas para ir a disfrutar al campo del encanto estival y de las tiernas delicias que suavemente brindan las frescas brisas tropicales.

Y a pesar de todo esto, la gente veraniega no se olvida de concurrir a los cines, rebosando los tranvías y autos a las primeras horas de la noche para venir a deleitarse con las bellas producciones que aquí diariamente se exhiben con variado programa.

Una de las películas que mayor éxito obtuvo en meses pasados, fué la que se pasó por el lienzo del teatro "Eldorado", con un lleno nunca imaginado por la empresa. Dicha cinta lleva por título "Christus" y su manufactura pertenece a una rama italiana, cuya exclusividad tiene el señor Vicente di Domenico. Además de esta cinta, hemos admirado los episodios de la **Universal** titulados "El hombre de la media noche", interpretado por James J. Corbett, y otra de la **Pathé** titulada "La gran jugada". También hemos visto a "Tarzán, el hombre mono", interpretado por Elmo Lincoln; "El moderno Montecristo", de la **World,** y cuyo papel está a cargo de Henry B. Whalltall, y otras de verdadera emoción dramática.

Otras que también han merecido ser representadas en los teatros Cecilia y Amador, son "Macho y Hembra", "El taumaturgo" y "Corazones rotos". Además han pasado por las mismas pantallas "El corazón de la humanidad", de la **Universal,** interpretada por Dorothy Phillips; de la **Fox,** "Las aventuras maravillosas", por William Farnum; "Rematando a uno", por George Walsh; de la **Lasky:** "La rosa del río", por Lila Lee; "El tercer piso" y "Louisiana", ambas por Vivian Martin; "Dicho en las colinas", por Robert Warwick; "Llamas de fe", por Catherine Calvert; de la **Goldwyn:** "La mujer miedosa", por Pauline Frederick; "La ciudad de camaradas", por Tom Moore; "La gardenia roja", por Owen Moore; de la **Paramount:** "Una jugada de deportistas", por Ethel Clayton; "Un destierro social", por Elsie Ferguson; "El ladrón honrado" y "Yendo afuera", ambas por Enid Bennett; "La estrella negra", por Marion Davies; "La ley de Henry", por Charles Ray, y otras de diversas marcas.

Ha comenzado a proyectarse sobre los lienzos de los mismos teatros, la serie "El misterio del 13", cuyos protagonistas son Francis Ford y Rosemery Theby.

Julio E. Davis.

Crónica de Méjico

Los alquiladores no van a ninguna parte. — Sólo la "International" continúa firme. — Futuros proyectos. — Febrero cinematográfico. — Estrenos diversos. — La lotería en el cine. — Notas. — Por los teatros. — Noticias de los Estados. — De todo un poco.

HEMOS asentado ya que los alquiladores se unieron para protestar contra la censura de películas y ahora hemos de decir con gran tristeza que la tal unión fué más ruidosa que verdadera; o, al menos, que sus resultados no han sido todo lo favorables que nosotros deseábamos.

En vista de que los censores seguían firmes, estando el plazo próximo a expirar, se solicitó una prórroga; después de lo cual convínose en que se irían presentando para su revisión, mientras se daba respuesta a las demandas de los interesados, los estrenos indispensables; y por esto nos encontramos aún sin saber nada en concreto, asombrados de que tanto se prolongue esta insoportable situación.

Y, a nuestro humilde juicio, todo se debe a esa falta del sentimiento de ayuda mutua demostrada siempre por los latinos: cuando la **International Pictures Co.** dió a conocer su idea de protesta unánime, no fueron todos los que respondieron; algunos, con pensiones oficiales de mayor monto que los impuestos, prestaron oídos a la conveniencia, haciendo no indispensables a los otros, que ya empiezan a ceder, aunque obstinándose en no confesarlo.

Hay quien sigue firme, como la **International** que, a pesar de ser una de las casas menos perjudicadas con la nueva disposición (sólo tiene aquí 300 rollos), aceptó cooperar proporcionalmente a los gastos, habiendo dicho a su oficina en New York que suspenda envíos hasta ver claro. Dicha empresa, que tiene la exclusiva de la "Vitagraph", piensa traer en cuanto se normalice esto, dos series de primera clase mensualmente; dedicándose también a producir con elementos nacionales y extranjeros.

Los alquiladores nombraron también una comisión formada por los señores Camus, Molinar, Varela y Crombé, para gestionar reformas al reglamento.

Es muy deplorable que sigan aquí poniendo trabas en vez de estímulos al espectáculo insustituíble y necesario en los países cultos y en el que las interrupciones, desde el punto de vista financiero, son fatales; y desde el artístico, nada favorables, pues significan un aumento de edad en los productos importados.

Indudablemente, el segundo mes del año fué uno de los más escabrosos para cuantos tienen que ver con la industria cinematográfica, porque aún hemos de aumentar a las calamidades reseñadas, la clausura de cines que originó la epidemia, impidiendo el estreno de "La llaga", nueva cinta nacional.

PELICULAS EN FEBRERO

DADO el ambiente, era de suponerse que las presentaciones disminuirían en número, y se convendrá en que no sucedió eso en la proporción temida.

He aquí las cintas manufacturadas en los Estados Unidos que desfilaron por las pantallas metropolitanas: "El hombre de la media noche", serie **Universal**, interpretado por la propietaria de las pantorrillas del concurso y James J. Corbett, que se las trae en lo referente a dar bofetadas; "Problema matrimonial", con Mary Mac Laren; "La gran personilla", buena cinta de la misma casa que las precedentes, con Mae Murray; "La gatita montés", con la bella y aquí popular Hedda Nova. **Fox**, por conducto del "Salón Rojo", presentó: "Hermana contra hermana", con Virginia Pearson en doble papel; "Novela silvestre"; "La diablilla", con June Caprice; "Corazón de león", genialmente interpretada por William Farnum y Gladys Brockwell; "La isla deseada", por George Walsh, el artista que con menos cintas ha llegado aquí a la mayor popularidad; "Bajo dos banderas", con Theda Bara, actriz que no gusta aunque no faltó quien la hiciera compatriota; para en breve se anuncian: "La toma de la Bastilla", por William Farnum, y "Dos huérfanas", por Theda Bara. La empresa Granat, S. A., además de **Fox** dió lo siguiente, siendo una de las que más ruido hicieron: "Los amores de Chaplin", formada con recortes muy mal unidos de interpretaciones del artista de los bigotitos, que tan escrupuloso es como director para que le destrocen por ahí; "El peligro oculto", serie con Anne Luther y George Larkin.

De **Paramount:** "Bailarina por naturaleza", "La florista", "El tenorio de un remolcador", "Domando a Target Center" en que baja algo Ben Turpin, y "Confusión en un balneario", todas de Mack Sennett. "Por un capricho", con Ethel Clayton; "Un tenorio rural", por Roscoe Arburckle, y "Unidos en el desierto", de Thomas H. Ince, interpretada por Enid Bennett.

Gonzalo Varela y Cía. presentaron poco: "El despertar de una mujer", con Seena Owen **(Triangle)**; "La mano invisible", por Montagu Love y Virginia Hammond, más "El talismán del amor", con June Elvidge y Frank Mayo (ambas **World**).

Camus y Cía. pusieron dos comedias de Smiling Bill: "Pobre inocente" y otra cuyo nombre se nos fué.

Martínez, Crombé y Cía. alquilaron "El terror de la sierra", serie corta y buena con Betty Compson y George Larkin, el sonriente astro de **Pathé**; "El gran cacique", con Frank Keenan, y "Tímido como un cordero", por Harold Lloyd.

Goñi, Gil y Cía. obtienen un triunfo con "La fortuna fatal", buena serie de Helen Holmes, y pasan "Sagrado voto", cinta **Goldwyn** interpretada por Geraldine Farrar y que conocíamos antes.

De procedencia europea, traídas por la casa **Camus** y la **Cía. Explotadora Cinematográfica:** "Los misterios de la sombra y el engranaje", por René Cresté; "El ángel de la media noche", con Gaby Deslys; "Remember", por Fateau; "Horrible sospecha", por Mlle. Collinet; "El amante de la luna", serie **Ambrosio**, interpretada por Lucy San Germano y otros muchos; "Su majestad el dinero", por Fabienne Fabregues; "Genio alegre", por la Bertini, y "Pasión eslava", con Dirce Marella, **Ambrosio.** Para pronto, y como gran espectáculo, se anuncia "Christus".

NOTAS

LUIS G. PEREDO, director de "Santa", "Caridad", "La llaga", etc., se sacó en la lotería $125,000, que piensa emplear en un buen estudio cinematográfico. Enhorabuena.

* * *

Salvador Pimentel trató de traernos a Antonio Moreno, para exhibirlo; y ya se anunciaba su arribo cuando el artista informó que la **Vitagraph** no daba permiso suficientemente amplio.

TEATRALES

EMPECEMOS diciendo que se ha establecido una censura para las obras nacionales que estará a cargo del señor Santiago J. Sierra.

Por el **Colón,** que ocupaba la compañía de comedia de Emilia R. del Castillo, sólo merece anotarse el beneficio de ésta.

Ideal. Como nota saliente, la función en honor de Julio Rodríguez, de la compañía Taboada.

Lírico. La nueva empresa hizo un llamamiento a los autores de zarzuelas, lloviéndole libretos.

Principal. Con gran éxito se beneficiaron los autores de la revista "19-20", que ha pasado ya de la quincuagésima representación. Los hermanos Carreño dejaron la empresa a Elizondo y Pastor. Adelina Vehi se benefició con "La viuda alegre", tocando poco después el turno a Roberto Soto.

La temporada de ópera. El conocido Bracale y José del Rivero, que no le cede en popularidad, trajeron al **Arbeu** una compañía capaz de satisfacer a nuestro público; si bien con el defecto de todas: el eterno repertorio.

Iniciaron las funciones, según costumbre, con "Aída", obra interpretada por Hipólito Lázaro, Luisa Taylor, María Cantoni, Giuseppe Danise, un barítono espléndido, e Italo Picchi.

Con "Manon", la segunda pieza llevada a escena, sorprendió gratamente Carmen Melis; acompañaron a dicha artista: el chileno Pedro Navia, Viglione, Lapuna y Nicolini.

Vino después el debut de Giuseppina Garavelli con "Rigoletto", agradando la artista, así como Lázaro, Danise, Picchi y Aurelia Zabzoni.

La "Thais" de Carmen Melis, también merece mencionarse.

Se estrenó en Méjico "La Fanciulla del West", que gustó, suspendiéndose la temporada en pro de la salubridad cuando iba a ofrecerse una buena "Gioconda".

En el Toreo se puso "Fausto".

POR LOS ESTADOS

HE AQUI las noticias que nos llegan: **Chihuahua.** María Caballé se benefició con éxito en el **Centenario.**

Guanajuato. Ha sido un triunfo la serie mejicana "El automóvil gris".

Hidalgo. Entre las variedades que visitaron a los pachuqueños, debe anotarse a Jack Johnson, que ya se dirige a los Estados Unidos.

Puebla. Se anuncia el beneficio de Leopoldo Beristain y el arribo de la compañía de ópera "Adda Navarrete".

Tamaulipas. Se aplaude en Nuevo Laredo el trabajo de la empresa Ashley y Ancira, del **Cine Progreso,** que presenta las mejores películas.

Veracruz. La casa de **Varela** estableció una sucursal. El general Urquizo escribió el argumento para una cinta de aventuras que está haciéndose en Orizaba con el título de "El asalto al block house".

Epifanio Soto (hijo).

Crónica de San Pedro de Macorís, R. D.

Adelanto de la cinematografía. — Se proyectan mejoras. — Nueva Empresa. — En defensa de Santo Domingo. — Muchos son los que han ido a Santo Domingo y quedado satisfechísimos de su permanencia allí. — Pocos han sido los últimos estrenos cinematográficos. — Películas exhibidas. — Otras noticias.

AQUI estoy yo otra vez; aquí me tienen. ¡Cuántos no me creían ya muerto! Pues, no; estoy vivito y coleando.

La Cinematografía sigue avante en esta ciudad, Don Tito, el Empresario del Teatro Colón, siempre se esfuerza por presentar buenas películas que sean del gusto de los espectadores. Lo único que hay que lamentar es la predilección que siente por las películas en series. No sé si es por el margen de beneficio que les dejan.

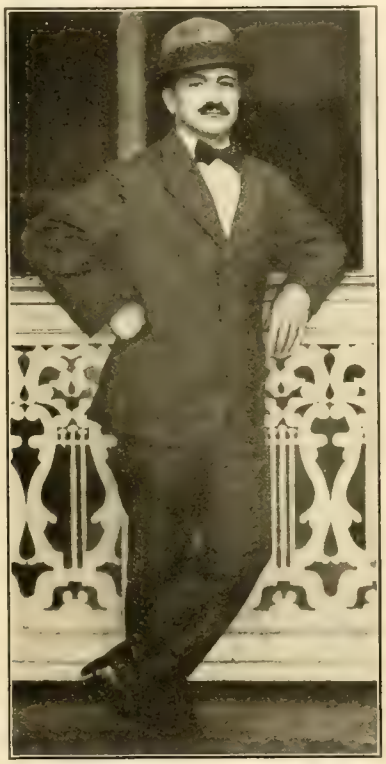
En un mes se exhiben dos películas en series de 18 episodios cada una y el público solamente tiene ocasión de admirar a dos o tres artistas en un tiempo demasiado largo, cuando presentando cintas de cinco o seis partes, puede el público, que sabe que "donde no hay variedad no hay encanto", admirar diferentes "estrellas" y "cometas" de diferentes casas productoras.

—Actualmente corre el rumor, y quizás sea verdad, de que el señor Emiliano García tiene la idea de hacer buenas mejoras al que fué Teatro Variedades, para dedicarlo a la exhibición de cintas y de cuando en cuando traer de las vecinas islas, Cuba y Puerto Rico, compañías de variedades, bufos y... no de dramas y comedias, porque el escenario no le es propio para grandes compañías.

Seguramente que el público será el beneficiado, pues el señor García por atraer, y don Tito por no dejar que le quiten sus laureles, se esforzarán porque sus presentaciones sean de mejor gusto. Aguardaremos a ver de quién es el triunfo.

—Ahora vengo en defensa de mi patria, siempre dispuesta a ayudar al desvalido y a dar albergue a los que luego la ultrajan. Leyendo el número-aniversario, enero de 1920, de CINE-MUNDIAL, encuéntrome con un artículo intitulado "Aventuras Dominicanas".

El señor Machaborrus no tuvo en cuenta, antes de publicar su artículo, que antes que él han venido a Santo Domingo muchas altas personalidades, que han hablado siempre muy bien de este país hospitalario y bueno, que guarda como el más rico tesoro, las cenizas del que en vida fué Cristóforo Colombo. ¿Pruebas? Los turistas vienen expresamente a Santo Domingo a conocer a la Catedral Primada de América y a ver con sus propios ojos, las cenizas del ilustre genovés. No ha mucho, el señor de la Fuente, Comandante del vapor "9 de julio", de la armada argentina, acompañado de su oficialidad, tuvieron la ocasión de admirar nuestras más grandes reliquias: la urna que guarda las cenizas del Descubridor y la Catedral Primada de América, donde reposan.



Sr. Tito Canepa, empresario del "Teatro Colón", de San Pedro de Macorís, en el vestíbulo de dicho edificio.

No me explico qué causas han impulsado al señor Machaborrus a escribir tan mal para un país al que han venido las mejores compañías de óperas, operetas, zarzuelas, dramas y comedias y en las que figuraban artistas célebres que triunfalmente han paseado por los mejores teatros de Europa y América, donde gozaban de muy beunas comodidades y nada han dicho respecto a la comodidad y trato en los hoteles, con alumbrado eléctrico propio, muchos y muy buenos baños de ducha, mucha ventilación y un servicio esmerado.

* * *

ULTIMAMENTE se han exhibido en esta ciudad algunas películas de diferentes casas productoras. De la **Pathé:** "Mujer Desdeñada", con los principales papeles a cargo de Routh Roland, Corine Grant, Philo Mc Cullogh, Neil Harden y Roland Bottonley, que trabajó de "John Burton" en el "Abismo del Mal", la mejor, en todos conceptos, de las películas en series que hemos visto; "El Guante de la Muerte", en la que trabajan como protagonistas, Doris Keynon, Arlyne Pretty, Sheldon Lewis (Rey de la Mímica) y Mahlon Hamilton; de la **Metro:** "El Gran Secreto" y "Romeo y Julieta", con el celebrado Francis X. Bushman y Beverly Baine de protagonistas; de la **Fox:** "Corazón de León", protagonista William Farnum; "La Dama de las Camelias", por Theda Bara; "Thais", por Mary Garden; "Su Tentación", por Gladys Brockwell, película muy bien presentada y en la que esta artista hace derroche de facultades artísticas; Gladys con esta su primera presentación deja cimentada una fama más grande que la de otras artistas mucho más conocidas de nuestro público. También hemos visto a "La Bella de New Orleans", "Una Idea Feliz", "Parodia de Carmen", por Charles Chaplin, y otras cómicas de Arnold Lloyd.

* * *

PROXIMAMENTE serán exhibidas algunas películas de la **Fox** y el "Conde de Monte Cristo", de una casa francesa. Además se anuncia la próxima llegada de "Los Exploradores del Este", compañía compuesta por Jack Chism, tirador de rifle y pistola, y tres más que hacen papeles secundarios.

A. G. R.

Hasta el momento de cerrar esta edición, no habíamos recibido nuestra crónica mensual de la Argentina. Que nuestros lectores sean de nuevo benévolos... con el servicio postal.

Fachada y vistas interiores del "Teatro Colón", de San Pedro de Macorís, uno de los mejores y más afamados de la República Dominicana.

Crónica de París

Lo que preocupa a la prensa cinematográfica francesa. — La crítica en Francia. — El proyecto de prohibir la importación norteamericana. — La belleza y la moral del cinematógrafo. — Lo que surgirá de la película de ultramar. — La película alemana. — No hay temor de que el público la acepte.

LOS artículos que he tenido la oportunidad de seguir en la prensa cinematográfica francesa, y los cuales—me apresuro a decirlo—han invadido bien pronto las columnas de los grandes diarios que dedican secciones especiales al cinematógrafo, no persiguen más que un solo fin: prohibir la importación de películas extranjeras y desarrollar la película y la producción nacionales.

Es cierto que, en lo que respecta al desarrollo de la película francesa, la iniciativa es laudable y merece aliento, pero, ¿es esa una manera de defender los intereses de la película francesa?

Se ha comprendido bien que esta producción extranjera no es otra que la que nos viene de América, pues con excepción de Italia, que nos envía de vez en cuando algunas películas, también dignas de interés, son nadamás las películas americanas las que se ven actualmente por todas partes. Y, la presentación que se hace cada semana, muestra que el porcentaje de películas francesas aumenta y se puede comprobar también por los artículos que se publican, que están llenos de elogios y esperanza.

Yo deduzco, por mi parte, que la idea de prohibir la importación americana se basa en dos hechos principales:

Primero: el cambio anormal.

Segundo: la superioridad de la producción francesa es del todo errónea.

Y me permito adelantar esta idea sin añadir los argumentos necesarios para aclarar las cosas.

Por de pronto, debo admitir que ciertos artículos de los diarios son contradictorios algunas veces en este sentido, pues mientras un día leemos que se debe trabajar, trabajar siempre para no pagar el dólar a 14 y 15 francos al importar las películas americanas, a la mañana siguiente nos encontramos con que ciertas películas americanas presentadas durante la semana han tenido un gran éxito.

En cuanto a mí, juzgo la cosa imparcialmente y, es así como puedo ver ciertas anomalías que perciben los que asisten como espectadores y no se mezclan, como los otros, en la refriega.

Además, últimamente, los alquiladores de películas han exigido a la crítica que no exponga sus ideas sobre algunas de aquéllas hasta que el público no las haya visto. Añadían, que ésto era debido a que la crítica juzgaba algunas veces con demasiada severidad ciertas películas y, por consecuencias, éstas corrían el peligro de que el público las recibiera nada favorablemente.

De vez en cuando, además, leemos en los periódicos:

"Me adelanto a decir que mis artículos son imparciales", etc.

¿Qué necesidad tenemos de saber eso? ¿Es que el crítico que escribe tiene remordimiento o es que ve que a la mayor parte de sus colegas se les paga para que hagan un buen reclamo?

Pero esta manera de venir siempre a la misma cuestión, y de anunciarnos que su opinión es, a la verdad, la que él se ha formado personalmente, sin la ayuda de ningún intermediario, deja al lector más confiado en una pequeña duda que no siempre resulta en beneficio del firmante del artículo.

Bien entendido que esto es perdonable, puesto que se trata del realce de la película francesa, pero, ¿es esa una manera de proceder, y, produciendo obras dignas de atención no se obtiene un resultado mejor y más laudable?

Creo que no está fuera de lugar examinar la producción francesa un poco en su totalidad más bien que examinarla cogiendo las películas por separado.

Es cierto que, con los nuevos procedimientos de viraje, las fotografías son muy buenas, pero esa no es la cuestión, pues de lo que se trata es de juzgar las obras por ellas mismas más bien desde el punto de vista de los argumentos, de los artistas y del desarrollo de la escena.

Si examinamos las obras francesas producidas durante los últimos cinco años, notamos inmediatamente un punto capital que las distingue de la producción americana. La mayor parte de los argumentos de las películas francesas se componen de dramas de adulterio, mientras que la producción americana casi nunca emplea este género de comedias. Además, últimamente, un lector escribía lo siguiente a mi colega J. L. Crozo, del Teatro de la "Comedia": "...las películas francesas son interpretadas por artistas que, a menudo, no nos gustan porque no tienen la belleza, la plasticidad..."

El señor Crozo ha respondido a esas cartas que, si bien eso es cierto, es porque a menudo las personas que no son bellas son las seleccionadas expresamente para establecer el contraste en la misma película con los artistas dotados de una belleza real.

Ahora, para hablar francamente, yo no he visto artistas de una belleza real en las películas francesas. Esta es otra particularidad de las películas americanas.

En cuanto al decorado, es inútil decir que los más bellos nos vienen del otro lado del Atlántico.

Ciertamente, hay que reconocer que se han intentado algunos esfuerzos por los directores de escena de aquí, pero no se ha demostrado que esas películas sean superiores a las que se producen en América.

Además, ¿cómo podrá explicarse que algunos de los mejores elementos de la cinematografía francesa se han visto obligados a emigrar al extranjero, a América y a Italia, si podían producir aquí lo que hacen mejor por allá? Se me rebatirá que esta es una cuestión de compromisos; yo les responderé, entonces, que las casas que gastan tanto dinero en anuncios para decirnos que tal película francesa es superior a tal americana, no tienen nada más que aumentar las sumas reservadas a los directores de escenas para que ellos no brinden a otros su habilidad.

Después de lo que acabo de exponer aquí, y de lo que me propongo exponer a los lectores de CINE-MUNDIAL en mis próximos artículos, fácilmente se puede comprobar que yo no estaba errado al declarar que aquí se han cometido muchas faltas, y que, para dar a la industria francesa un impulso razonable, es necesario que se hagan muchas reformas.

Citaré, simplemente, una pequeña anécdota, que me acaba de suceder a mí:

Tengo la costumbre de visitar los salones más grandes, así como los más pequeños. Yo deseo ver lo que el público piensa; el verdadero público de películas en general, el que paga. Hace de esto una semana. Me encontraba en un cinematógrafo de barrio. Se proyectaba, como película principal, "Un Pirata", con William S. Hart.

A mi lado estaba una joven que parecía ser muy inteligente e instruída y que seguía la película con gran atención. De pronto, se volvió hacia su amiga, que estaba sentada al lado de ella, y le dijo:

"Esta es la cuarta vez que veo esa película y siempre hallo en ella nuevas bellezas. ¡Qué artista es William S. Hart!"

El porqué esa joven se expresó así, no lo sé, pues realmente la película que se presentaba no tenía ninguna particularidad notable. La moraleja era el triunfo del bien, cosa que instruye y que place.

* * *

¿No está claro, pues, que las películas americanas están destinadas a tener nueva demanda en Francia?

No puedo abstenerme de decir que, a este respecto, en literatura, los libros que nos instruyen, al mismo tiempo que nos proporcionan horas agradables, vienen a ser nuestros compañeros favoritos. Y, sucede, además, que las traducciones de los libros extranjeros nos interesan también porque contienen particularidades propias de los países de donde vienen. ¿No se puede decir la misma cosa de las películas americanas? El "Far West" ¿no es una comarca donde se vive diferente a aquí y a otros países?

* * *

Se rumora que se trata de traernos las películas alemanas. Esto ha atraído la atención de los periodistas ávidos de noticias, buscando una fuente de donde sacar sus artículos.

Algunos nos dicen que no se debe de ver más a los Henny Porten y Asta Nielsen. Otros añaden que esa es una manera de restablecer nuestro cambio.

Por mi parte, puedo pronosticar una cosa solamente: que si las películas alemanas no son dignas de los últimos perfeccionamientos, se hará bien en regalárnoslas; mas, aún así no las querremos. Pero, si por el contrario, presentan alguna particularidad interesante, que no sea el adulterio, ya visto y revisto bajo todas sus formas, puede ser que con el tiempo se las acepte.

Hace poco que un diario de la tarde anunciaba que dos películas alemanas estaban ya en Francia. Daba los títulos: "Madame Dubarry" y "La Reina del Mundo". Allá veremos.

Maurice Rosett.

El otro día tropezamos con una película destinada a Puerto Rico, según entendemos, y en la que había un título que merece ser puesto en la picota, ya que no es posible dar con el autor para aplicarle el tratamiento. Decía: "Mira afuera, muchacho", que es la traducción literal de algo que en inglés significa: "¡Cuidado!" Cuidado con los títulos, decimos nosotros.

Secção Luso-Brasileira

"O Bello Sexo", um magnifico film em sete partes da Paramount. — Nos Cinemas Principaes de Nova York. — Exportação de Films para Portugal e Brasil. — O Jogo da Pesca. — Como fabricar economicamente bombons, doces e pastilhas para feiras e kermesses. — O Limão, o Ovo e o Canario. — Dictos Jocosos dos Vaudevilles de Nova York.

"O BELLO SEXO"

A FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION já mandou traduzir os titulos do film "Everywoman" em portuguez, afim de enviál-o para o Brasil. "O Bello Sexo" foi o titulo escolhido e a pelicula é iniciada com o seguinte verso de Camões que é o primeiro sub-titulo a apparecer na tela:

Amor é um fogo que arde sem se ver;
É ferida que doe e não se sente;
É um contentamento descontente;
É dor que desatina sem doer.

Para dar uma idea do enredo, citaremos em primeiro logar os principaes personagens, que são os seguintes:

Ellastodas	Violet Heming
A Juventude	Clara Harton.
A Belleza	Wanda Hawley.
A Modestia	Margaret Loomis.
Pedro Lisonja	Raymond Hatton.
O Snr. Ninguem	Jonas Neill.
O jovem medico	Monte Blue.
A Consciencia	Mildread Reardon.
O Vicio	Bebe Daniels.
Vasco Fortuna	Theodore Roberts.

O orgumento é grandioso: A jovem e formosa Diana Ellastodas tem uma indole muito romantica e ao mirar-se no espelho vê a seductora figura de Pedro Lisonja, que lhe diz em um meigo tom de voz: Moro no magico espelho de uma donzella. Chamo-me Lisonja e o meu amo o "Rei do Amor", ordena-te para o procurares no "Theatro da Vida". Serás a sua "Rainha". Mas do "nada" vem o Snr. Ninguem e diz: "Como a porta está fechada é porque "Ninguem" pode entrar" e de um modo mais que mysterioso penetra no aposento de Ellastodas, dizendo-lhe: "Aviso-te, Ellastodas, que d'ora ávante representarás o teu sexo e vou dar-te as mais bellas companheiras do mundo: A Belleza e a Juventude. Aqui estão ellas. Não deves, porém, seguir os conselhos do seductor Lisonja. "Ninguem" veiu prevenir-te!"

Ellastodas, porém, tem tres ardentes admiradores. Um jovem medico, um actor de fama e um belho millionario. Os prazeres offerecidos eram tantos, que ella resolve seguir os conselhos de Lisonja.

No theatro da vida, ella obtem tudo que deseja, porque está sempre acompanhada das suas inseparaveis companheiras, a Juventude e a Belleza, sendo perseguida, como tudo que é bello, pela Paixão e pelo Vicio. Frequenta bailes, theatros, casas de jogo, sempre admirada e requestada por todos. Passam-se annos e Ellastodas perde as suas companheiras, a Juventude e a Belleza. A adoração dos seus admiradores diminue rapidamente e ella, pouco a pouco, tem de enfrentar a miseria. "Quem poderá estender a Ellastodas uma mão amiga?" E com um gesto misericordioso, o Snr. Ninguem exclama: "Chegou o tempo, Ellastodas, em que "Ninguem" é teu amigo!"

Mas o jovem medico, cujo amor era sincero, encontra finalmente Ellastodas e não hesita em casar com ella. Apparece então na tela o ultimo sub-titulo:

"Terminada está a nossa historia. "Ninguem" espera ser aplaudido. Pedimos, porém, ao respeitavel publico, em nome do auctor, para ser justo, sempre e em toda a parte, perdoando as faltas e erros de Ellastodas. "Ninguem" assim o faz."

CINEMAS DE NOVA YORK

ULTIMAMENTE foram projectados nos principaes cinemas de Nova York os seguintes films, cujos titulos em portuguez não são definitivos:

Cinema Capitol: "The Land of Opportunity" ("O Paiz das Vantagens"), marca Selznick.—"The Luck of the Irish" ("A Sorte do Irlandez"), marca Realart.—"The Paliser Case" ("O Pleito de Jorge Paliser"), marca Goldwyn, com a celebre actriz Pauline Frederick, coadjuvada por Albert Roscoe, James Nell, Kate Lester e Warburton Gamble.—"The Forbidden Woman" ("A Mulher Prohibida"), marca Equity, com a distincta actriz Clara Kimball Young e o jovem actor-galan Conway Torale. Do elenco constam tambem os nomes de Winter Hall, Kathryn Adams, Milla Davenport e Stanton Williams.

Cinema Rialto: "The Thirteenth Commandment" ("O Decimo Terceiro Mandamento"), marca Paramount-Artcraft, com Ethel Clayton, Charles Meredith, Ann Nilsson, Monte Blue e Irving Cummings. —"The Copperhead" ("Cabeça de Cobre"), marca Paramount-Artcraft, que tambem foi projectada com successo no Cinema Rivoli.—"Easy to Get" ("Facil de Obter"), marca Paramount-Artcraft, em que a formosa actriz Marguerite Clark alcançou mais um triumpho, coadjuvada por Harrison Ford, Rodney La Roque, Helen Greene, Herbert Barrington e Kid Bread.

Cinema Rivoli: "The Copperhead" ("Cabeça de Cobre"), marca Paramount-Artcraft, que é sem duvida, um drama patriotico dos melhores que temos visto. Lionel Barrimore é o protagonista e o seu trabalho agradou inteiramente.—"On With the Dance" ("A Bailarina Sonia"), marca Paramount-Artcraft, com a actriz Mae Murray no papel de Sonia, uma bailarina russa. David Powell desempenhou o papel de galan, contribuindo para o successo d'este film, que agradou immenso. — "Huck Finn" ("Antonio Huck"), marca Paramount-Artcraft, com Lewis Sergent. Este film foi adaptado á tela do livro "Huckleberry Finn", escripto pelo celebre Mack Twain e pelas enchentes que este theatro tem obtido, fica provado que o nome do auctor é um dos mais populares e bemquistos na America do Norte.

Cine Strand: "The Blooming Angel" ("O Anjo Florescente"), marca Goldwyn, com a formosa actriz Madge Kennedy e o actor Pat O'Malley.—"The little Sheperd of Kingdom Come" ("O Jovem Pastor"), marca Goldwyn, com Jack Pickford, que foi muito elogiado pela interpretação correcta que deu ao seu difficil papel.—"The River's End" ("O Fim do Rio"), marca Neilan Special, com Marguerite Daw, Jane Novak, Lewis Stone e J. Barney Sherry.

EXPORTAÇÃO DE FILMS

PARA Portugal e Brasil vão ser brevemente exportados os seguintes films, cujos titulos em portuguez são definitivos:

"O Accusador Culpado" ("The Guilty Man"), marca Paramount, com Vivian Reed, William Garwood, Hal Cooley e Hayward Mack, em que um advogado accusador (promotor publico) accusa a propria filha de um crime que ella não praticou, mas a Justiça que nem sempre é céga, descobre o verdadeiro culpado.

"Louvado Crime" ("The Forced Bride") marca Universal com a bellissima actriz Mary Mac Laren coadjuvada pelos actores J. Barney Sherry e Harold Miller. O argumento é interessante. Excellente direcção artistica.

"Algemas do Coração" ("The Peace of Roaring River"), marca Goldwyn, com Pauline Frederick e Thomas Holding. A excellencia d'esta pelicula consiste na admiravel interpretação da protagonista, que foi bem coadjuvada pelos outros artistas que compõen o elenco e cujos nomes são: Hardee Kirkland, Corinne Barker, Eddie Sturgis e Lydia Titus.

"A Bailarina Incognita" ("On With the Dance"), marca Paramount, com Mae Murray, David Powell, John Miltern, Alma Tell, Robert Shable e Zola Talma.

"Um Golpe de Mestre" (The Peddler of Lies"), marca Universal. É uma boa producção que ha de agradar em todo o mundo. O actor Frank Mayo interpreta o papel de Antonio Tornilho, um ferreiro ambulante que concerta qualquer objecto velho para ficar como novo, mas finalmente descobre-se que elle é um jovem rico e de fina educação, que empregou aquelle estratagema para melhor conquistar o coração da sua amada Diana, cujo papel é muito bem representado pela actriz Ora Carew.

"Cem Dollars por Mez" ("Thirty a Week") marca Goldwyn, com Tom Moore. É uma boa pelicula e contem muitas aventuras romanticas, que constituem o centro de attração d'este emocionante photodrama.

"Crime Inculpavel" ("The Silver King") marca Paramount, com William Feversham, Barbara Castleton, John Sunderland e Warburton Gamble. Este film tem muitas scenas dramaticas passadas durante uma corrida de cavallos no dia do Derby em Epson Down, perto de Londres.

"Doce Atrocidade" ("The Prince of Avenue A"), marca Universal; a direcção d'esta pelicula merece todos os elogios. O argumento é emocionante e a interpretação a cargo do actor athleta James J. Corbett é excellente. A actriz Mary Warren é a heroina.

"Garfos, Facas e Colheres" ("With Every Meal"), marca Ford, distribuida pela Empresa Goldwyn. Uma pelicula educativa que é iniciada pelo seguinte sub-titulo: Foi com certeza algum gastronomo de bom appetite, o inventor da faca, do garfo e da colher, que sempre despertam a vontade de comer. Primeiramente eram fabricados toscamente, mas hoje em dia são objectos de luxo, conforme vamos demonstrar, principiando pela machina de forjar a martinete um cabo para facas".

"Faces Falsas" ("False Faces"), marca Paramount, com Henbry B. Walthall, Mary Anderson, Lon Chaney e Thornton Edwards; contém esta pelicula scenas de grande effeito passadas a bordo de um submarino.

"Audaz Conquista" ("Rouges and Riches"), marca Universal, com as actrizes Mary Mac Larem e Marguerite Snow e os actores Robert Walker, Wallace Mac Donald e Sye de Conde.

"Amor Dominante" ("Widow by Proxie"), marca Paramount, com a formosa actriz Marguerite Clark representando o papel de Gloria Grey. O argumento d'este drama, que se complica artisticamente, é mais ou menos o seguinte: Duas velhas solteironas, Symphronia e Angelica Pimentel, cuja arvore genealogica não registava nada de glorioso tinham a mania de ser nobres... mas Jack, sobrinho d'ellas, offende essa nobreza casando com uma actriz, que finalmente prova ter sentimentos mais elevados do que as velhas "fidalgas".

"Baixellas de Prata" ("Silverware"), marca Ford, distribuida pela Empresa Goldwyn. Uma pelicula educativa, cujo primeiro sub-titulo é o seguinte: "Sem termos uma "lingua de prata", vamos descrever aqui um metal precioso, branco, brilhante, muito docil e sonoro, do qual se fazem innumeros objectos de prata electrica. Principiaremos por um assucareiro". N'este film vemos perfeitamente como se fabricam bules, cafeteiras, etc.

"A Outra Divindade" ("Let's Get a Divorce"), marca Paramount. Mademoiselle Cyprienne Marcey, uma orfan interna do Convento das Ursulinas no Sul da França, foge do convento para poder procurar tranquillamente uma outra divindade, que vem a ser "um noivo". Este film foi muito bem interpretado pela actriz Billie Burke.

"A Voz da Consciencia" ("The Road to Divorce"), marca Universal, com a gentil e talentosa actriz Mary Mac Laren, o que muito recommenda esta pelicula. O enredo é original e a interpretação impeccavel, salientando-se o actor Edward Peil, que representa o papel de galan.

"Heroismo Moderno" ("Hawthorne of the U. S."), marca Paramount, com Lila Lee, Wallace Reid, Harrison Ford e Charles Ogle. Dois grupos inimigos querem apoderar-se de uma avultada quantia em dinheiro, que é escondida em diversos logares pelos belligerantes. Estes enganam-se mutuamente e finalmente o dinheiro é encontrado pelo heroe do drama, dentro da terra de um grande vaso de uma linda roseira.

"Tic-Tac" ("Tick Tock"), marca Ford, distribuida pela Empresa Goldwyn. Uma pelicula instructiva, demonstrando e explicando como se fabricam relogios. Dos sub-titulos destacamos o primeiro: "Sem querermos 'perder o tempo e o latim', vamos descrever aqui um machinismo que serve para marcar as horas. Portanto, vamos dar corda ao relogio... 'que não é de repetição'."

"A Estrella do Mal" ("The Dark Star") marca Paramount. Um photodrama que principia na Turquia e termina em França, contendo muitas situações dramaticas de grande effeito. A actriz Marion Davies é a principal interprete.

"O Cofre do Avarento" ("Haunting Shadows"), apresentado pela Universal. Tem scenas sensacionaes em que o distincto actor H. B. Warner apresenta um notavel trabalho, coadjuvado pela actriz Marguerite Livingstone.

"Incerteza" ("Why Smith left Home"), marca Paramount. Esta pelicula é uma optima combinação dramatica e comica em que o actor Bryant Washburn interpreta artisticamente o papel de heroe. É uma bonita producção.

"Integridade" ("The Man Beneath"), apresentado pela Universal. O enredo d'esta pelicula é claro e logico e foi posto em scena com muito acerto e boa direcção. A heroina é a actriz Helen Jerome Eddy e o papel de galan foi magistralmente desempenhado pelo celebre actor japonez Sessue Hayakawa.

Cuatro ases de la casa "Universal" que son, de norte a sur: Dorothy Phillips en "El Canario Espléndido"; Priscila Dean, en la "Bella Pordiosera"; Monroe Salisbury, en "La Melodía Fantasma", y Tsuru Aoki, en "Labios Sellados".

"A Testemunha da Defeza" ("The Witness for the Defense"), marca Paramount. Uma excellente interpretação caracterisa esta pelicula e o enredo não deixa de ser interessante. A notavel actriz da scena falada, Elsie Ferguson e o actor Vernon Steele, muito contribuiram para o bom exito d'este film.

Comedias da Universal: "Mal que vem para Bem" ("Officer, call a Cop"); "Remando contra a Maré" ("Over the Ocean Waves"); "Roupa Velha, por Nova" ("Old Clothes for New"); "O General Arrepio" ("The Bull Thrower"); "A Receita No. 2" ("The Sweet Dry and Dry"); "Mexericos" ("Sweet Patootie"); "Que grande Logro" ("A Red Hot Finish"); "Entre dois Fogos" ("Loose Lions and Fast Lovers"); "Á Ultima Moda" ("The Latest in Pants"); "Em Férias" ("Aint Nature Wonderful"); "Um Tutor Matrimonial" ("Non Skid Love"); "O Café Branco" ("My Dog Pal"); "A Terrival Suspeita" ("Bungled Bungalows"); "O Barbaro" ("Some Shimmiers").

FEIRAS, JOGOS E NOVIDADES

N'ESTA secção publicamos noticias que podem interessar aos snrs. negociantes em geral, feirantes e expositores Luso-Brasileiros. Os nomes dos fabricantes norte-americanos, francezes, inglezes e allemães, que lançam no mercado artigos de novidade de toda a classe, só serão fornecidos aos assignantes do CINE-MUNDIAL que os requisitarem:

"O Tanque de Pescar" é um magnifico jogo para feiras e festividades ao ar livre. Tem doze pés de comprimento, quatorze pollegadas de altura e dez pollegadas de profundidade. Os peixes teem cinco pollegadas de comprimento e imitam perfeitamente peixes vivos, mantendo sempre a mesma posição dentro d'agua, afim de poderem ser pescados pelos "pescadores amadores", pelo anel preso á cabeça de cada peixe. A correnteza da agua que é movida por um motor de 1/6 H. P., faz com que os peixes nadem de um lado para o outro, mergulhando de vez em quando. Os pescadores ganham um souvenir ou um premio por cada peixe pescado. O tanque é dobradiço, para facilitar o transporte e o pezo total é de 175 libras, regulando o preço de 170 a 250 dollars.

Um optimo negocio.—Muitos proprietarios de barracas de feiras andam munidos do competente equipamento para fabricarem bombons de chocolate, pastilhas, rebuçados, etc., que são de venda lucrativa e rapida em todos os logares concorridos pelo povo. Um fabricante americano inventou um d'estes equipamentos, que é tudo o que há de mais moderno, a preços que regulam de 30 a 100 dollars. Pode-se principiar este negocio em pequena escala e ir augmentando gradualmente, de accordo com os lucros obtidos. Claro está que todas as instrucções e receitas para a fabricação dos artigos mencionados são fornecidas gratuitamente.

VAUDEVILLES DE NOVA YORK

N'ESTA secção apresentamos idéas que poderão servir aos snrs. proprietarios de cinemas, empresarios, auctores e artistas Luso-Brasileiros:

O Limão, o Ovo e o Canario.—Não resta duvida alguma que a mechanica, a sciencia das leis do movimento e do equilibrio, é a melhor auxiliar da prestidigi-

tação. Um pequeno canario, que, ao darlhe corda, bate as azas, serve para ludibriar o publico em muitas e variadas magicas. Vimos um prestidigitador no Loew's Theatre, que fazia desaparecer um ovo e depois um canario, para reaparecerem dentro de um limão. O prestidigitador cortave então o limão, tirava o ovo e assim que o partia, o canario voava para o chão. Ao nosso ver, a primeira parte d'esta magica foi a mais difficil de executar. Fazer desaparecer um ovo na manga ou no bolso, não é difficil, mas fazer desaparecer um canario vivo ou com corda e mollas, precisa muita destreza e foi ahi que o prestidigitador provou ser um verdadeiro artista. Mostrou ao publico uma pequena lata de folha (que foi examinada pelos espectadores) e dentro collocou o canario. Embrulhou a lata em um pedaço de papel e depois rompeu-o em pedacinhos. A lata e o canario tinham desaparecido, para irem aparecer dentro do limão. O chronista do CINE-MUNDIAL conseguio ver, porém, quando a lata de folha foi escamoteada e substituida por uma lata de papel prateado, perfeitamente imitada. O resto, será facil aos nossos distinctos leitores adivinhar, descobrir e... aperfeiçoar.

Em outros vaudevilles ouvimos os seguintes dictos engraçados e espirituosos:

Toda a gente queixa-se do pessimo serviço dos telephones. João e José vão a um baile e são apresentados a uma jovem encantadora. Ao tocar a primeira valsa, João vai tiral-a para dançar e ella nem sequer lhe responde. João volta contrariado e diz ao amigo: "Ella não responde" e José contesta sorrindo: "Deve ser uma empregada da Companhia dos Telephones".

Miguel (brincando): "Se tu não me emprestarse cinco dollars, mato-te. Em uma mão levo um revolver, na outra uma faca, na outra uma pistola e na outra um punhal!"

Pedro: "Eu sabia que tu tinhas quatro pés como os burros, mas não sabia que tinhas quatro... mãos!"

Alfredo: "Vais provar um vinho que tem cem annos de edade!"

Antonio: "Só me dás meio copo de vinho... é pequeno para a edade".

A esposa impertinente: "Porque andas com esse crepe funebre no chapeo?"

"Escenas de mi infancia", se llama la película de "Goldwyn" de donde está tomada esta fotografía, y la verdad es que nos recuerda incidentes memorables de nuestra propia vida.

O marido desgostoso: "Em signal de luto pelo teu primeiro marido".

O medico: "Está com a larynge inflamada!"

O doente: "E eu que julgava ter dor de garganta!"

Manoel: "O enterro do teu patrão foi com certeza luxuoso. Elle ere um millionario".

Francisco: "Mas foi dentro de um caixão, como qualquer um de nós".

A viuva rica: "Quando o meu marido morreu, deixou-me o coração esphacelado".

O "conquistador": "Se quer, pode remendal-o com um pedaço do meu!"

A dona da casa: "Ouvi dizer que o seu marido embriaga-se regularmente!"

A criada: "Não senhora... irregularmente!"

No subway de Nova York (electricos subterraneos), um amigo pergunta ao outro: "Qual é o cumulo da distracção?" O amigo responde: "É sentir comichão no joelho e coçar o joelho da visinha".

DIVERSÕES PARA TODOS

N'ESTA secção descrevemos as ultimas novidades em diversões para reuniões familiares, festas de associações, clubs e para o publico em geral:

A Mulher Anan-Gigante: Uma mulher entra na sala e espia pelo buraco de uma fechadura. De repente cresce e consegue olhar por cima da porta, tocando finalmente com a cabeça no tecto da sala, para depois diminuir de altura e espiar novamente pela fechadura da porta, sem se curvar.

Para executar esta transformação, é preciso que a anan-gigante esteja sempre de costas paar os especatdores e portanto, deve estar sempre com a cara encostada á parede, ou á porta. Terá que enfiar tres saias uma por cima da outra. A saia de cima está presa a uma bengala ou a um pau em forma de cruz onde está collocado um chapeo. Ao levantar a bengala, as saias vão esticando uma por cima da outra e a mulher vai crescendo até á altura desejada. Aqui fica a explicação e com um pouco de boa vontade, geito e pratica, a illusão é perfeita. Como a anangigante está sempre de costas para as pessoas presentes... nem cara precisa ter.

MUSICA

VAMOS inaugurar no mez de Julho ou antes, uma nova secção que terá o titulo supramencionado, onde citaremos sómente as novas composições musicaes, que alcançarem grande exito em Nova York. Queremos dizer com isto, que indicaremos aos nossos leitores Luso-Brasileiros, sómente os trechos de musica que obterão um rapido successo em todas as partes do mundo onde forem executados. Para podermos fazer uma semelhante affirmativa, claro está, que todas essas musicas, terão de ser ouvidas pelo nosso encarregado d'esta nova secção, o que esperamos merecerá a approvação de todos os nossos leitores, que se interessam pela Arte Musical. Os nomes dos editores d'estas musicas são fornecidos gratuitamente aos assignantes do CINE-MUNDIAL.

La Producción de Edith Day "No se admiten Niños".

Chronica de São Paulo

Conversando com Salvador Greco, novo gerente da empreza Claude Darlot en S. Paulo. — Novas exclusividades. — Actos e Factos. — Gato por lebre. — A falta de seriedade de alguns importadores. — A Sociedade dos Exhibidores. — No Rio de Janeiro. — Tom Mix. — Pearl White. — Nos Theatros. — Operetas italianas e portuguezas.

TINHAMOS promettido acceder aos repetidos convites do nosso particular amigo Snr. Salvador Greco para que verificassemos "de visu", as transphormações—e porque não? o embellezamento por que está passando a Agencia em que cuja testa se encontra, mas, bem a contragosto, por motivos excusos aos nossos leitores adiamos de tempo em tempo a promettida.... promesa. Finalmente agóra resolvemos enveredar pelo bom cacaminho e cumprir com a palavra dada, tanto mais por se tratar dum cavalheiro distincto e perfeito como Salvador Greco. Encontramol-o, pois, á rua Victoria 62, séde da Agencia Darlot, muito entretido na escolha de certos pannos para algunos reposteiros do seu elegante escriptorio....

—Olá, "seu" Pedro..... é o senhor mesmo? (Abramos parenthesys: Salvador Greco conhecenos.... de fama, sabe que somos amigos de seus amigos e representantes "enragés" da CINE-MUNDIAL: nunca nos vio.... de perto!). Procurámos significar com um sorriso a nossa resposta affirmativa e tivemos o prazer de apanhar um luminoso olhar de contentamento nos olhos humidos do bom Salvador....

—Vim aquí para desobrigar-me da sua gentileza, caro amigo: os afazeres, a "Cine", o calor e tantas cousas mais, fizeram-me esquecer o tinir do telephone, quero dizer, o seu convite.... Estou aquí, no entanto. Vejamos.

Interrompem a apresentação. — São clientes de S. Paulo e do Interior que procuram o Snr. Greco para contractos, na conta.... O carpinteiro e o tapiceiro, confabulam rumorosamente acerca do trabalho a fazer e, com entradas... francas, proprias da gente rude, interpellam ao digno Gerente da Empreza Darlot, emquanto elle conversa seriamente com os seus freguezes. Resignamo-nos...

Salvador Greco, apanhado entre dois fogos de fila, percebe o nosso desapontamento e... numa solução de continuidade, acena-nos a porta do seu elegante "gabinete", proferindo algumas palavras de desculpa e... paciencia.

Entramos. É aquí a "sala de visita", desta formidavel Agencia de films: elegante gabinete, repetimos, pois a verdadeira "private" do amigo Salvador, achase alli, a dois passos deste: é o seu receptaculo de trabalho. Admiramos nas paredes, alguns grandes quadros artisticos, com o retrato de Pina Menichelli e Francisca Bertini (herança da antiga Empreza) e, passada a contemplação... invadenos o cansaço. Lá fora, continua a conversa entre clientes, gerente, empregados de escriptorio e carpinteiros.

—Faça o favor de esperar mais um bocado- diz-nos de relance Salvador Greco, não contava com isso... Emquanto nos preparamos para uma cortez resposta, ouvimos a voz bem conhecida do Snr. Salgado, Gerente da Cia. Cinematographica Brazileira, plasmando os cumprimentos de estylo para o seu collega da Darlot. "Partie remise", pensamos reevocando a Xavier de Montepin: amigo Caruggi, não será desta vez que entrevistarás o Salvador Greco... Puro engano. O rubicundo e calmo Gerente da Agencia Geral Cinematographica, conseguindo desvencilhar-se dos seus afazeres, entra como um bolide na pequena sala em que me acho, arrastando comsigo a figura sympathica e magra do Snr. Salgado. Velhos conhecidos, não perdemos com este senão o tempo necessario para um aperto de mão. Eis-nos emfim todos... sentados.

—V. não imagina, amigo Caruggi, como sinto tel-o deixado esperar... Julgava conceder-lhe com absoluto socego esta hora de conversa e ahí está o que acontece... Não posso contar com nada, não sou senhor do meu tempo: V. me desculpa, sim? — Vae outro sorriso... — Caro amigo, retrucamos, ha sempre tempo para conversas... a fiado; partilho da sua actividade e approvo-a incondicionalmente.

—Esta cinematographia, esta cinematographia!—exclama Salvador Greco— todo o mundo pensa ser a cousa mais facil e menos trabalhosa do universo, tem-n'a em conta dum eldorado, com todos os seus vicios e deleites, mas não reflicte um instante sobre a complexidade do serviço, sobre a meticulosa exigencia de attenção para que a engranagem funccione regularmente...—Deixamos passar o desabafo de nosso gordo amigo e, sem mais demora, abordamos... o asumpto:

—Antes de visitar a sua Agencia, desejo alguns esclarecimentos sobre a sua pessôa, caro Salvador: o bastante para alguns apontamentos... Revelamos a nossa emboscada nos maliciosos e humidos do bom amigo que, comprehendendo, responde: nada de entrevistas, Caruggi, sou inimigo dos elogios...

E, reprimindo-se, accrescentou: não é de meu gosto...

Não procuramos justificar-nos, pois Salvador Greco bem sabe que conta com a nossa amzade, simplesmente. Um olhar é sufficiente para que elle abra... os seus botões:

—Nascí na forte terra calabreza, amigo Caruggi, e mais propriamente em Intavolata, provincia de Cosenza, em 3 de Outubro de 1878 e vim para o Brazil com a edade apenas de 9 annos... (Eu e Salvador Greco estamos mais ou menos nas mesmas condicções: mais um motivo para que elle nos preste todo o valor da sua eloquencia...) Desde a minha chegada aquí dediquei-me ao commercio, onde nada conseguí. Como os annos se passaram e mal despontou no horizonte a possibilidade da industria dos films nesta generosa terra, fui chamado por Angelo Stamile, para fazer parte da sua Empreza. Tenho trabalhado muito com esse precursor do actual progresso cinematographico no Brazil e me tenho esforçado para que mais rapidamente se conseguisse esse ideal. Depois, com a formação da "poderosa" Cia. Cinematographica Brazileira (o Snr. Salgado sorrí... e approva), assumí o cargo de Gerente da Secção de Films do Rio, tendo conservado o meu posto durante cinco annos, findos os quaes chamou-me o Serrador, para a sua Brazil-Cinematographica... Mais dois annos passei nessa outra Empreza, até que finalmente, o Sestini vende a sua Agencia para o dr. Darlot... Numa palavra, estou aquí em S. Paulo, pela confiança deste.

Pessoal da Agencia Cinematographica Claude Darlot—Departamento de Sao Paulo.

Salvador Greco pretendeu ter-nos dito tudo... Fallámos: —Si não é indiscreção, perguntamos, desejariamos saber algo a respeito do estado em que o amigo encontrou a Agencia... Deante desta pergunta inesperada e... perigosa, Salvador Greco reflicte um instante, para dizer-nos com forte convicção: V. comprehende que tudo neste mundo se transphorma de mal para bem ou de bem para mal, embora muitos discordem dum axioa que elles tratam de aphorisma... Claro está pois que estou procurando dar á Agencia um novo rumo, de accôrdo com os planos que me foram traçados pelo Dr. Darlot e com o auxilio da minha fraca competencia... É minha intenção tornal-a cada vez mais importante: comtudo, não posso deixar de reconhecer a obra perfeita do meu antecessor, que tudo fez em proporção dos seus meios... (Es-

ta declaração do Snr. Greco, faz jús aos seus dotes de perfeito cavalheiro o representa o mais authorisado elogio ao trabalho incançavel e proveitoso do Snr. Luiz Furtado Braga, ex-gerente da Agencia "Sestini".)

—Naturalmente accrescenta Salvador Greco- sem a larga liberalidade e o espirito modernissimo do Dr. Darlet, eu não poderia agora ter nem mesmo esboçado o meu programma... Deve-se a elle, portanto, como chefe supremo da Casa, a sympathia "nova" conquistada por esta... E, num tom seriissimo: o Dr. Darlot é o verdadeiro typo emprehendedor: "the business-man", lá como dizem os teus americanos... Á primeira vista julga a gente que um homem de sciencia, como elle é, não possa ter a sua actividade pasmosa de commerciante nato, mas é um facto. Com a acquisição da Agencia Sestini, o Dr. Claude "estreou" brilhantemente na cinematographia, a industria mais astuta do Brazil: mas fique certo V. de que elle irá ainda muito longe...

Indagámos particularmente desse homem que muitos ainda não conhecem... senão nos retratos: O Dr. Claude Darlot nasceu nos Estados Unidos de familia franceza; passou ao Brasil em plena infancia e tanto se apaixonou por esta terra, que não exitou em pedir-lhe a quasi totalidade dos seus direitos politicos, naturalisando-se. Não temos certeza si o mesmo fez seu mano Henry, que actualmente se acha á testa da Agencia de compras em New-York, mas tudo leva a creer que sim... Temos portanto no nosso Brazil elementos novos que contribuem a soprar para o incremento das relações cada vez mais... apertadas do Géca Tatú com Tio Sam... e fazer fitas... de Cinema... (com vistas aos productores europeos!)

—Entre, entre — exclama de repente Salvador Greco a um cliente de Coritiba — faz favor, sente-se. Olhamos assustados para o Salgado que, com ares de quem não tem pressa, sorrí quasi a zombar da nossa má sorte... Decididamente, não nos é possivel, arregimentar os assaltos planejados contra a paciencia do Gerente da Darlot. Pelo contrario, vamos sendo... a victima. O novo cliente de Curitiba (que viajou dois dias de ferro-carril para apegar-se ao Darlot) entra... a queixar-se dos Cinemas, dos films, da concurrencia, etc., etc.,—lamurias muito naturaes para quem deseja obter mais do que póde... Deixamos ao Salvador... a salvação do cliente e resolvemos fazer um... inquerito por nossa conta. O primeiro appello foi dirigido á nossa memoria. Si esta não nos falha, a Agencia Darlot, comprando o immenso stock de films do Sestini, não se limitou apenas á

Dr. Claude Darlot

exploração dos films: entendeu que tambem ella poderia ser a "primeira" exhibidora das suas pelliculas e cogitou logo de comprar, installar ou arrendar theatros e Cinemas para tal fim, possuindo ella hoje em Pernambuco o Royal e O Guarany, transphormados num bellissimo local de exhibição; no Rio de Janeiro o "Cine-Palais" e o "Parisiense", arrendado da Empreza Staffa; em S. Paulo, o Theatro Avenida; em Santos, o Parisiense, sub-arrendado para a Cia. Cinematographica Brazileira e, novamente, no Rio de Janeiro, cogitando a construcção de outro Cinema-monstro, cujo nome foi obtido a um referendum entre o publico carioca, que náo exitou em dar a maioria de seus votos para o excepcionalmente symbolico de "Ypiranga", nome caro a todos os brazileiros, particularmente aos paulistas por lembrar a collina fatidica em que, a 7 de Setembre de 1822, se proclamou a independencia deste immenso Paiz.

Quanto á actividade nos films, a Empreza Darlot conseguiu assegurar-se a exclusividade para o Estado de São Paulo e Sul de Minas, da Agencia **Universal;** compra os principaes films em series; possue a privativa da **Triangle, Metro, Picture, Selznick;** a exclusividade das finissimas comedias de Keystone e lançara brevemente os films da **Fox** e do **Primeiro Circuito Nacional dos Exhibidores...** Como se vê, todas fitas norte-americanas, sem nenhum aceno á producção européa.

Volta a Salvador: Vosês não tratam de importar films italianos?, perguntamos.

—Naturalmente que sim- responde-nos o activo Gerente do Dr. Darlot—; não podemos deixar de attender ao gosto e preferencia duma grande massa de publico brazileiro. Particularmente penso, que não se pode evitar a sensação dum film ou dos films artisticos europeos, principalmente latinos, cujo temperamento, todos sabem, cala fundo na sensibilidade brazileira: são razões de raça e de affinidade de carácteres: nada mais. O publico brazileiro aprecia em alto grau o esforço, a tenacidade, os "raids", digamos assim, que conseguiram effectuar os yangees para dominar o campo cinematographico deste paiz: admira excepcionalmente os sentimentos gentis que os productores norte-americanos tributaram aos seus gostos, procurando proporcionar-lhe films que a elle mais se approximassem, mas... francamente—e o sabem os proprios norte-americanos—conseguem estes mais successo nos seus films "nacionaes", do que nas imitações dos extrangeiros... "Cleopatra", "A snra. Du Barry", "Os Miseraveis", etc., etc., informam.

Por emquanto, prosegue o Snr. Greco, não temos nenhum film europeo importante para lançar; estamos em vesperas de concluirmos bons negocios, afim de que, muito em breve, os nossos clientes, possam exhibir aos seus frequentadores essa producção. É fatal a reconquista do proprio antigo logar, pelas Casas européas; e tanto mais rapida será o seu accesso, quanto mais tempo durar a baixa do seu combio, o que facilita enormemente as compras... Esta ahí o lado material a collaborar com as razões sentimentaes. Na acha, amigo Caruggi?

Concordamos. Com effeito, a opinião "particular" do Snr. Salvador Greco é a opinião "geral" do nosso publico, o qual, repetimos, embora não deixe de prestar o seu apoio aos films americanos, prepara naturalmente o seu espirito para as grande producções italianas, francezas e mesmo allemães, que, em breve, invadiráo os mercados.

Emquanto o Gerente da Darlot conversa com o Snr. Salgado, sobre assumptos que não são da nossa alçada, esquivamo-nos prudentemente de interrompel-os. Vamos observar lá fora, nos vastos armazens da Darlot, o movimento da Agencia. Salta a olhos vistos o seu extraordinario augmento, o que obrigou o Snr. Greco a effectuar algumas mudanças de secções, afim de economisar espaço. Assim, o escriptorio da Agencia que, antes se achava, logo á entrada da mesma, passou para o fundo do local; o corredor que outrora dividia ao meio as secções lateraes das estantes dos films, hoje foi unido numa unica, grande sala, com balconada para a frente, afim de attender á entrega das

A Agencia Darlot, Rua Victoria, Sao Paulo.—Aspecto interno da agencia. — Gabinete da gerencia.

pelliculas, sem intervenção ou confusionismo por parte dos prepostos do Cinema, que allí vão, ás vezes, berrar reclamando o seu "programma" diario, com grande desespero dos empregados da Darlot; as raparigas empregadas á revisão, passagem e emendas dos films, hoje formam um só grupo harmonico á direita do local—ramalhete vivo de graça em plena effesvescencia commercial—e, finalmente, onde outrora existiam, desperdiçados, os ajudantes de escriptorio, temos installado a "sala de espera" do Salvador Greco, que della faz tambem o seu gabinete de trabalho. A modestia peculiar do nosso bom amigo, não quer senão uma cousa: apresentar aos clientes e visitantes da Agencia, a importancia "real" desta; sem coquetismo, vaidade ou divisão burocratica excessiva...

Devemos confessar abertamente que elle soube conseguir o seu fim... Economisando espaço, economisou... dinheiro, pois é esta a consequencia immediata do tino administrativo do optimo Gerente da Empreza Darlot.

A esquerda da entrada, esbarramos com um... monumento. Sim, senhores, com um monumento!... É a gloria do Maciste Alpino, esculpida em gesso... ou papelão? (francamente não bulimos com o colosso!), numa maquette monumental. A obra é perfeita, senão valorosa, e por certo faz honra aos methodos de reclame empregados pela famosa **Itala Film.** Maciste, o herculeo, o extraordinario, diriamos quasi, cyclopico actor da fabrica turinesa, está fielmente representado em seus traços impressionantes: é o poderoso interprete da "Cabiria" que nos mostra a sua formidavel imponencia...

Voltamos para o armazem: 27 empregados,, divididos em 4 secções, continuam na sua actividade. Trocamos algumas palavras com o Snr. Scaramella, guarda-livros da Agencia. Cumprimentamos ao Raphael e ao João, os dois chefes da entrega... Alcançamos de novo os dois Gerentes da Darlot e Brazileira:

—Si não for incommodo..., e... sentamo-nos.

—Então, amigo Caruggi, já viu? insinúa Greco, e acrescenta: aquí tem algumas photographias que eu lhe dou para lembrança...

—Obrigado, obrigado: ví e felicito-lhe.

—Precisa de alguma cousa?—diz-nos rapidamente, Salvador Greco, furtando-se ao cumprimento...

—Mas, si quero entrevistal-o, exclamo, afinal; si quero entrevistal-o!

O Gerente da Darlot, comprehende que... já foi entrevistado. Os seus olhos humidos faiscam de... commoção. A suppresa o possue... Não sabe dominarse: caro amigo, V. é um trahidor: não me publique nada na CINE-MUNDIAL, pois, do contrario, ficaremos amuados... V. deume um grande prazer com sua visita, mas... nada de entrevistas! Prometto... o que não cumpro, ao Salvador Greco que, fielmente, acredita na minha palavra... de jornalista! Despeço-me delle e do Snr. Salgado e, de permeio, encontro habilmente o modo de conseguir algumas outras informações... Foi assim que soube que a Empreza Darlot de S. Paulo conta com mais de 200 clientes e que as remessas, principalmente, ás 4.as e ás 6.as feiras, costumam parecerem um movimiento alfandegario... Quem m'o disse foi o proprio Salvador Greco, entre uma e outra palavra; entre um passo para frente e... dois para trás, a caminho da sahida, emõuanto o Snr. Salgado sorría maliciosamente...

Shirley Mason y Harry Todd, veterano de las huestes cinematográficas, en la interpretación de una de las más bellas películas que ha fabricado la casa 'Fox' y que se intitula "Su Domador de Elefantes".

ACTOS E FACTOS

ALGUNS importadores de pelliculas americanas, queixam-se do modo como são servidos pelas Casas dos Estados Unidos, algumas das quaes, com a maior falta de escrupulos, vendem gato por lebre, remettendo aos clientes, films diversos dos que foram encommendados e, por cumulo de azar, já exhibidos aquí ha cinco ou seis annos! Tambem se nota em S. Paulo e no Rio, a falta de seriedade de Casas exportadoras de films em series, que chegam a comprometter-se de não vender senão por exclusividade, quando, na verdade, tratam de empurrar, ao mesmo tempo, copias do mesmo film, a diversas firmas pretendentes... Uma chegou até a não esperar pelo prazo concedido para a conclusão do iegocio, para tratal-o com outro pretendente, o qual, na certeza de receber o film... sósinho, vê-se a braços com a concurrencia... inesperada dum terceiro "dernier-venu!..." Não citamos nomes, para a dignidade do commercio americano, mas poderemos, a qualquer momento comprovar os factos que registamos com absoluta sinceridade...

* * *

NO Rio de Janeiro fundou-se a Sociedade dos Exhibidores, da qual iremos tratar mais amplamente numa nossa proxima correspondencia. Visa ella enfeixar num só conjunto tanto os proprietarios dos Cinemas da Capital da Republica, como os de São Paulo... si assim fôr, incorporando egualmente na sociedade os importadores e fornecedores de pelliculas; numa palavra, as Emprezas "particulares" e as proprias Agencias das Casas americanas, como a **Fox, Paramount,** etc., etc. Ao nosso ver, devia então a sociedade intitular-se "Sociedade dos Exhibidores e... Importadores de Pelliculas no Brazil", por ser mais exacto e... verdadeiro, embora esteja provado que, mui difficilmente, essa união irá avante, pela disparidade de condicções entre os contractantes. Sempre ao nosso ver, não pode existir uma linha geral e harmonica de conducta para as duas classes que costumam viver como cães e gatos, nem, por outro lado, é possivel limitar os interesses dos importadores de pelliculas ás necessidades dun numero de exhibidores certamente importante, mas que não representa a maioria absoluta dos proprietarios e Empresarios de Cinema no Brazil, pois que, para isso, seria preciso a adhesão de todos... não dispostos a entregarem, de livre vontade, as mãos ás... algemas, como provou-o a Grande Empresa "Pinfildi" do proprio Rio de Janeiro, proprietaria do "Cinema Central", o maior do Brazil. Sem contar, depois, com a concurrencia extrangeira e com o progresso cinematographico deste Paiz, ainda em franco desenvolvimento e, portanto, incapaz de tolerar obstãculos á sua livre expansão... Mas, de tudo isso, trataremos melhor, numa outra correspondencia, a... contento geral.

* * *

NADA temos a registar quanto aos successos dos films aquí exhibidos. A balança inclina-se até hoje ainda para o lado americano, com uma serie numerosissima de bellas producções summamente apreciadas. Em todos os Cinemas a concurrencia foi regular, tendo prevalecido o favor publico ao sympathico Tom Mix, na sua excellente producção da **Fox:** "Sangue de Fidalgo". Esta casa continúa merecendo o applauso geral do nosso publico, tanto mais por se saber que, muito em breve, apparecerá nos seus films, a encantadora "irish-italian" artista Pearl White.

* * *

NOS theatros temos sempre algumas Companhias de operetas italianas e portugueza; o comicissimo Arruda, no Bôo Vista; os numeros de variedades no "Casino", etc., etc., com grande gaudio dos espectadores.

Escenas de la serie
"SENDAS DESVANECIDAS"
con Franklin Farnum y Mary Anderson

Adv.

Derechos exclusivos para el extranjero Donald Campbell, 130 West, 46th St. New York City

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

OPINA SOBRE LA SITUACION EL SR. SCHLESINGER

El problema del cambio juzgado por el Gerente del Departamento de Ventas de la Inter-Ocean Film Corporation

LA ESTABILIZACION del cambio, para remedio de la crisis de exportación cinematográfica que actualmente preocupa a los interesados, fué el objeto de una entrevista con el Sr. Gus Schlesinger, gerente del Departamento de Ventas de la "Inter-Ocean Film Corporation", quien nos dijo que la opinión está dividida entre los exportadores y que mientras unos abogan por continuar la expedición de películas al extranjero, otros afirman que es necesario suspenderla.

El señor Schlesinger dice que, en su opinión, la situación es de carácter temporal y volverá a su normalidad dentro de poco, ya que el examen minucioso de los mercados de ultramar indica, a su juicio, que todos se dan cuenta de la necesidad de remediar la situación y procuran salir de ella a todo trance. En este período de reconstrucción, agregó el entrevistado, es de todo punto indispensable sostener el convencimiento de que las películas norteamericanas no podrán ser substituídas por el producto indígena en ningún país, pues a pesar del aumento de producción por todas partes, las cintas de los Estados Unidos continúan teniendo inmensa demanda.

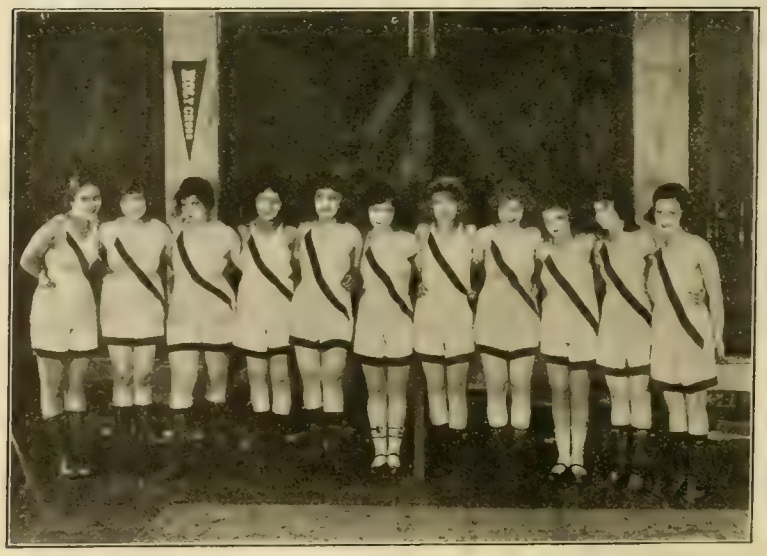
De ello tiene la culpa—desde el punto de vista extranjero—la guerra que dejó cuatro años a la industria americana para adelantarse a sus competidores, y esta ventaja se sobrepone a los esfuerzos de otras naciones y se añade a la falta de recursos para la producción.

La prueba de lo que vengo diciendo, añadió el gerente de Ventas de la Inter-Ocean, es que nuestra compañía está haciendo ahora más negocios que nunca. Y por otra parte, me parece que se ha exagerado un poco la situación, aunque no es posible negar que estamos atravesando un período crítico en el mercado cinematográfico.

Lo que debemos hacer—terminó diciendo—es tender la mano al exportador, y demostrar así nuestra fe en la propia industria y en el propio país, así como en la expansión y desarrollo de su actividad en el extranjero.

Presentación de Dramas Indios

Los quince dramas indios que han sido producidos por la casa de C. B. Price Co., Inc., comenzaron ya a exhibirse en los principales cines de Nueva York, y a juzgar por el éxito inicial permanecerán en los programas durante largo tiempo. Es seguro que, por apartarse del camino trillado en cuestión de argumentos y dirección, dichas producciones han de obtener gran demanda donde quiera que sean propuestas.



Una serie de Venuses, después de haber estado haciendo ejercicio en el Gimnasio, para deleite de los que vean las comedias de Hank Mann.

La Goldwyn hace películas ante el Gobernador Cantú

MARY ROBERTS RINEHART, famosa escritora norteamericana que está haciendo argumentos para la casa "Goldwyn" y cuya primera película pronto aparecerá en las pantallas mundiales, hizo hace poco una visita al Gobernador Cantú, de la Baja California.

Tanto la dama como el funcionario aludido aparecieron en una cinta, en compañía de numerosos actores y actrices de la mencionada casa. Todo ello fué con motivo de la preparación de un fotodrama cuyas escenas se desarrollaban en una hacienda vecina a Mexicali y que la "Goldwyn" está fabricando. Hubo el detalle pintoresco de que, durante la filmación, los actores y el resto del personal de la "Goldwyn" fueron acompañados por una numerosa escolta proporcionada por el General Cantú.

En esta película, en la que aparecerán numerosos personajes, tanto Cantú como la señora Rinehart toman parte activa, es decir, en calidad de intérpretes, pues el objeto de la cinta es mostrar que puede viajarse por el territorio en cuestión con todas las seguridades posibles.

En Méjico crece el interés por la Cinematografía

ES EVIDENTE que el interés y desarrollo de la cinematografía en Méjico han adquirido nuevo impulso, según se desprende de las noticias que de dicho país han llegado a últimas fechas. La influencia de los Estados Unidos, desde el punto de vista del arte mudo es evidente también y se manifiesta de diversas maneras.

La agencia de la máquina de proyección "Power" comunica que en la capital de Méjico el único tropiezo que se encuentra es la dificultad para atender a los numerosos pedidos que de dichos proyectores se hacen.

Según anuncia el aludido agente, van a instalarse máquinas "Power" en el castillo de Chapultepec, residencia presidencial, y en otras casas de personajes prominentes.

Un error

En nuestra edición de febrero, al publicar el anuncio de la "American Trade Company", en la página 273, por una inadvertencia, dijimos que sus banqueros eran "The Commercial Co.", cuando en realidad debió decir "The Commercial Trust Co." Conste.

Alberto K. Greenland

El Sr. Albert K. Greenland deja a "Cine-Mundial"

EL señor Albert K. Greenland, que durante cuatro años ha sido el jefe del departamento de anuncios de nuestra revista, acaba de renunciar a su puesto para asumir un importante cargo en la "Rothacker Manufacturing Company" que está dirigida por el señor J. A. Leggett, conocidísimo por sus actividades en los centros productores cinematográficos.

La partida de nuestro compañero ha sido muy sentida en estas oficinas, donde se le consideró como uno de los factores de más preeminencia en el desarrollo de CINE-MUNDIAL, y tenemos el convencimiento de que en sus nuevas labores hallará también campo fructífero a su inteligencia y a su trabajo, aunque deploremos sinceramente vernos privados de su estímulo, de su compañía y de su valiosa cooperación.

Todos los que, por sus relaciones con nuestra revista, han tratado al Sr. Greenland, saben que es digno de estimación y de afecto y que se conquista rápidamente la simpatía de quienes con él tienen que ver.

El señor Greenland fué educado en la Universidad de Cincinnati y a su salida de aquel claustro entró en las oficinas del "Billboard", revista cuya administración se le confió en Chicago y que ha asumido gran importancia entre las publicaciones norteamericanas. Su experiencia en asuntos periodísticos y de publicidad le trajo a esta redacción en donde supo rodearse de leales amigos y colaboradores y donde todos reconocíamos su autoridad en cuestión de explotación de películas.

Muy sinceramente deseamos a nuestro compañero, en sus nuevas labores, el éxito que merece. Y estamos seguros de que nuestros anunciantes y demás amigos deplorarán, como nosotros, su separación.

"Cinema Chat", de Buenos Aires, es una publicación minúscula que también nos despoja de nuestros artículos sin decir de dónde vienen ni quién los firma. Otra vez protestamos.

El Sr. Bauer es nuestro nuevo Agente de Anuncios

EN SUBSTITUCION del señor Albert Greenland, de cuya separación damos cuenta en estas mismas columnas, se ha hecho cargo de la dirección del departamento de anuncios de CINE-MUNDIAL el señor William Bauer, que desde hace dos años trabaja en esta casa, aunque hasta ahora estaba dedicado a diversas actividades en nuestra edición inglesa.

El señor Bauer, que contará con la valiosa cooperación de Miss Francis — a quien no hay casa productora de películas que no conozca y estime en Nueva York, ya que tanto tiempo lleva de laborar por la prosperidad de nuestra revista—tenía a su cargo en el "Moving Picture World" la sección de publicidad de los libros editados por la casa Chalmers y estuvo también adscrito al departamento de contabilidad.

Nuestro nuevo director de publicidad estuvo batiéndose por su país en los campos de batalla europeos y, después de haber cumplido con su deber y resultado, por fortuna, ileso, volvió a tomar el puesto que tenía al alistarse. Estamos seguros de que su actividad dará pronto frutos.

El Sr. Severo Norsa ha llegado a Nueva York

NUESTRO representante en Buenos Aires, el señor Severo Norsa, acaba de llegar a esta metrópoli, al arreglo de varios asuntos, después de un prolongado viaje, durante el cual visitó las costas de diversos países de la América Latina, y se propone permanecer entre nosotros durante varias semanas.

El señor Norsa, cuyos esfuerzos en favor de la popularidad de CINE-MUNDIAL son sobradamente conocidos en la República Argentina, nos ha traído gratas noticias de nuestros amigos en aquella próspera nación. Deseamos que su estancia en Nueva York le sea grata.

Dorothy Dalton en su última producción, intitulada "El Espejo Obscuro"

J. Robert Pauline y los efectos del hipnotismo

QUE quiere usted decir con eso de los efectos perniciosos del hipnotsimo? preguntó el Dr. J. Robert Pauline, hipnotista profesional e intérprete de la serie "El Dominador", aún por estrenarse, a un redactor de CINE-MUNDIAL.

—Eso es como si me interrogara usted sobre los efectos perniciosos de la cirugía moderna o cualquiera de las otras ciencias desconocidas para nuestros antepasados.

—Hace veinticinco años, el vulgo se horrorizaba ante los efectos perniciosos de la cirugía, pero esta ciencia continuó avanzando. En la actualidad, cuando los experimentos y la práctica han demostrado la utilidad del hipnotismo para combatir las enfermedades, el público en general sigue protestando, tomando como estribillo los supuestos males que entraña. ¿Por qué no se estudian sus propiedades benéficas?

—Para aquellos que conocen la historia del hipnotismo, la teoría de que se trata de una fuerza misteriosa que sólo poseen unos cuantos seres privilegiados, es irritante. No hay nada misterioso en el hipnotismo. Es una ciencia tan susceptible de reducirse a sus principios básicos como la anestesia. Los que declaran que la fisiología y la terapéutica nada tienen en común con el hipnotismo, o son ignorantes o quieren engañar al público.

—No soy discípulo del gran Charcot ni tampoco sigo los métodos de Bernheim, quienes, aunque pugnaban en sus creencias sobre el hipnotismo, usaron este elemento para el bien, jamás para el mal. Ambas autoridades en la materia estuvieron acordes en que el magnetismo animal, la clarividencia mesmérica, la electrobiología, etc., no tenían más fundamento que el de los hechos en el hipnotismo propiamente dicho.

—Nadie puede ser hipnotizado contra su voluntad. Para que el hipnotista pueda trabajar, la primera y única condición esencial es que se le preste atención absoluta y pasiva, ya a él o a los objetos que determine. De ahí la dificultad en hipnotizar a los locos o inconscientes.

—Todas las Universidades tienen hoy cátedras de psicología y un curso de psico-terapéutica que, hablando claro, quiere decir hipnotismo.

El Sr. Sacadura parte rumbo al Viejo Mundo

EL señor D. de Sacadura, representante en Nueva York de la "Salm Limited", una de las más poderosas empresas de importación cinematográfica de la península ibérica, ha partido para Europa en viaje de negocios y se propone permanecer cuatro o cinco meses en el Viejo Continente.

El señor de Sacadura, que visitará a Francia, España y Portugal, ha completado recientemente la vasta organización de compra de películas cinematográficas en los Estados Unidos para su distribución en Europa y ya han sido expedidas numerosas cintas de las que tiene la exclusiva en España y Portugal y entre las que se cuentan las manufacturadas por la empresa "Goldwyn".

Deseamos a nuestro buen amigo un viaje próspero y feliz y confiamos en poder tener el gusto de saludarlo de nuevo muy pronto.

Dice Zukor que "Famous" no está en manos de Banqueros

ADOLPH ZUKOR, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation y cabeza directora de todas las marcas que en los Estados Unidos forman el grupo **Paramount**, en conferencia con representantes de la prensa del ramo declaró que no tenían fundamento los rumores de que su empresa estaba controlada por un grupo de banqueros neoyorquinos.

Dijo que hace cerca de un año la directiva proveyó que, si se organizaban grupos de exhibidores, éstos podrían limitar la distribución de marcas determinadas, y con objeto de proteger sus intereses había tomado las medidas oportunas para dar libre salida a su material.

Con este objeto se hizo una emisión de acciones por valor de $10,000,000, que los banqueros Kuhn, Loeb & Co. se encargaron de vender en la bolsa de Nueva York.

De estas y otras manifestaciones hechas por Mr. Zukor se deduce que la Famous Players-Lasky comprará o controlará teatros en todos los grandes centros de población de los Estados Unidos.

Anne Luther en la última serie marca "Arrow"

Glucksmann compra 60 Películas Inter-Ocean

ACABA de firmarse uno de los más grandes contratos individuales relacionados con la explotación de películas en el extranjero y en él intervinieron el señor Jacobo Glucksmann, como representante de la casa "Max Glucksman" de Buenos Aires y la Inter-Ocean Film Corporation, después de una serie de conferencias entre el aludido comprador y el señor Gus Schelesinger, gerente del departamento de ventas de la Inter-Ocean.

La casa Glucksmann adquiere unas sesenta producciones, en las que figuran las siguientes estrellas cinematográficas: Robert Warwick, Alice Brady, Mollie King, Clara Kimball Young, Ethel Clayton, June Elvidge, Gail Kane, Madge Evans, Kitty Gordon, Carlyle Blackwell, Louise Huff, Montagu Love, Betty Compson, Ruby de Remere, Creighton Hale y otros.

El señor Glucksmann dijo a propósito de esta transacción: "Las cintas que acabo de adquirir para su explotación en Argentina, Uruguay y Paraguay, serán distribuídas entre los exhibidores sobre la base de alquileres semanales. Y me guió a hacer la compra el éxito que las producciones distribuídas por la Inter-Ocean ha tenido por todas partes".

El Arte Cinematográfico en la República de Guatemala

En la opinión de los señores don Mario Willemsen y don Carlos Pryer, la República de Guatemala está llamada a desempeñar un importante papel en la historia de la industria cinematográfica de los países latinos. Dichos señores, cuyas cualidades de fotógrafos artísticos son de todos bien conocidas, están realizando una importante labor artística, basándose en las incontables bellezas naturales que ofrecen los paisajes que por doquier se encuentran en esa pequeña república.

No solamente se limitará a esto la labor artística de dichos señores, sino que es su intención también llevar a la pantalla películas que reproduzcan los principales acontecimientos habidos durante la época colonial, a cuyo fin están preparando el terreno para filmar la célebre obra de José Milla titulada "La Hija del Adelantado", y en la que se proponen dichos señores hacer tomar parte a artistas españoles, con el objeto de darle al todo más realce y además cierto carácter de verosimilitud, ya que dicha novela trata de acontecimientos en los que tomaron parte principalmente españoles. De llevarse a cabo felizmente tan interesante obra, es seguro que ha de obtener ruidoso éxito.

Aparte de esta película, los señores Willemsen y Pryer han tomado una serie de películas, que han dividido y clasificado en industriales y panorámicas, ambas de mucha instrucción y belleza y destinadas a poner de manifiesto los adelantos y progresos de la república y dar a conocer, divulgándolas, las costumbres, los paisajes, e industrias de la misma. Estas películas ya tomadas serán vendidas a los diferentes países de la América Latina y quizás adquieran copias de ellas algunos países del extranjero.

Es verdaderamente digna de alabanza la labor de dichos señores y desde estas columnas les deseamos el más feliz éxito en su empresa.

May Allison en varias escenas de su más reciente interpretación para "Metro Classics"

Betty Ross Clarke que aparece con Taylor Holmes en las producciones de la casa "Metro"

LOS HEROES AUTENTICOS...

(viene de la página 390)

obtener el metraje suspirado y, si la escena salió bien, poco le importa el haber dejado medio año de vida en la experiencia.

¿Pero quién sabe los nombres de esos héroes anónimos de la cinematografía? ¿Quién los conoce o los aplaude? ¿Quién solicita sus retratos o sus datos biográficos? Sólo en la muerte reciben, por ironía, el homenaje de las masas, cuando se da la noticia de que murieron en el cumplimiento de su deber.

Pero es justo que, en estas columnas, se rinda justicia a sus hazañas. Saludemos a esos soldados del ejército sin nombre de la cinematografía noticiera. Como el corresponsal de guerra que va a hacer sus informaciones al campo mismo del combate en donde truena la metralla y alza el plomo pequeñas y siniestras nubecillas de polvo, el cinematografista de lo sensacional tiene ganada de antemano la más preciada de las condecoraciones: la indiferencia del vulgo.

JUANITA HANSEN...

(viene de la página 392)

bromita, alzó una pata y dió un soberano manazo al animal muerto, como diciendo: "A mí con esas, seor cadáver!" Y yo me eché a reir con toda mi alma, y naturalmente que la escena resultó inútil, porque no está bien que una jovén que se supone que está a merced de las fieras, se ría de ese modo...

Cuando me hube despedido de mi rubia heroína, le lancé al chauffeur la moraleja de costumbre, diciéndole:

—Hay que reconocer que las rubias son muy valientes y que yo, si soy rubio, lo disimulo...

Y el chauffeur, que es muy respetuoso, pero que no entiende una sílaba de estas moralejas, me dijo:

—Yes, sir. Thank you, sir.

Pairoa y Herrera cierran un importante contrato

ACABA de firmarse en Chile un importante contrato cinematográfico, llevado a feliz término por la casa de "Pairoa y Herrera", de la que es socio nuestro corresponsal viajero, Bernardo Herrera, y que dará oportunidad a los chilenos para admirar algunas de las mejores producciones norteamericanas de la Cinematografía.

El señor Pairoa hizo un arreglo con la compañía argentina que es propietaria del "Splendid Program" para la exhibición exclusiva de la obra maestra de Griffith "El Nacimiento de una Nación". Este contrato abarca a las repúblicas de Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela y parte de la América Central.

ACABAN de llegar a Nueva York los negativos de dos películas hechas en Francia: se titulan "El grito de la sangre" y "En la vieja Alsacia". Dícese que ambos argumentos son magníficos. El Barón R. Ç. de Daue, representante especial de la **Societe des Films Mercanton,** ha celebrado contratos con la empresa **Guy Crosswell Smith, Ltd.,** bastante conocida en la América Latina, para la presentación de estas y otras obras de análoga procedencia en los Estados Unidos.

Aunque todo lo que se diga en este sentido es prematuro, no estará de más indicar que si los productores franceses logran introducir de nuevo su material en este país habrán dado un gran paso hacia la rehabilitación de su industria cinematográfica.

Edith Day, prima donna y actriz, parte para Londres

EN EL Teatro Empire, de Londres, debutará ante el público británico la actriz cinematográfica Edith Day, que pasó de las tablas y la opereta a la pantalla cinematográfica, a recoger nuevos triunfos. Su película "El Grano de Polvo", que fué producida por David Graham Phillips, resultó una creación artística que llevó al pináculo de la fama a la joven actriz.

Katherine MacDonald en "El Mercado de Belleza", producción del "Primer Circuito"

Shirley Mason en su producción para "Fox"—una bella cinta—"Su Domador de Elefantes"

Al mismo tiempo que se ha anunciado su viaje a Londres, el señor Carlton, que tiene el contrato exclusivo para las producciones de arte mudo de la Srta. Day, hará una serie de películas angloamericanas, bajo los auspicios de la Crest Pictures Corporation, que distribuye la Select Pictures Corporation, según arreglo hecho con el Sr. Lewis J. Selznick.

"EL DOMINADOR"

(viene de la página 403)

Kali, y mientras tanto, él mismo avanzó hacia la puerta de la calle. Pero ambas estaban cerradas. Las ventanas del sótano, que eran demasiado estrechas para dejar pasar a un hombre, tenían, además, rejilla protectora de alambre.

Dupont vió bien que habían caído en una trampa.

Dacca se desplomó sobre una silla, junto a una de las mesas. Su cabeza se deslizó sobre el brazo en que la había reclinado y, vencido al fin por la droga, cayó al suelo, inerte.

El humo producido por la hierba flotaba pesadamente en la atmósfera. Roberto comprendió que, sin una ráfaga de aire puro, ambos morirían pronto. Desesperado, trató de abrir otra vez las puertas y las ventanas, pero todo fué inútil y, rendido, vencido por las emociones mortales, se desplomó, a su vez, sobre una silla.

FIN DEL CUARTO EPISODIO

A ANNA Q. NILSON

Hay algo en tu mirada de turquesa
De los lagos románticos del Norte,
Y evoca la arrogancia de tu porte
Majestades de altiva Archiduquesa.

Venecia te aclamó su dogaresa,
Te soñó Boticelli en un transporte
De amor, y de Aragón la vieja corte
Besó tus breves manos de Princesa.

Los ojos de color de golondrina
Brazos de lira, boca de amargura,
El alma temblorosa de dulzura
Y en cada frase una intención de espina.

Tu regia aparición de armiño raso
Saludan en tu trémolo sonoro,
Rinden al par sus alabardas de oro
Los bélicos clarines, a tu paso.

Un Borincano.

De izquierda a derecha, sentados, los Sres. Juan Kunzler Landabaru, Glen White (Tex) y L. H. Allen. Detrás y a los lados, los artistas, directores y fotógrafos que en el artículo se mencionan, incluyendo al famoso Robinet (Pérez).

Una reunión general en el "Studio" de la "Tex"

CON motivo de las exhibiciones privadas que se han hecho en esta ciudad de la película "Tex", se reunieron, hace pocos días, en los talleres respectivos, varios de nuestros buenos amigos que tienen interés en la referida presentación y de los cuales publicamos ahora la fotografía correspondiente.

"Tex" es una película policial, en serie, de doce episodios de seis actos cada uno, que se aparta del camino trillado en cuestión de producciones episódicas, porque en el curso de ella se van explicando y comentando los procedimientos "detectivescos" que constituyen el argumento, en tal forma que al interés de la cinta propiamente dicha se añade el de la parte que pudiéramos llamar novelesca o literaria del asunto.

En el estudio cinematográfico en que dicha producción está filmándose se congregaron, para asistir a la exhibición privada los señores L. H. Allen, que tiene la concesión exclusiva para el alquiler en el extranjero; el señor Juan Kunzler Landabaru, de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, que ha comprado la serie, con exclusiva para la República Argentina; el señor Glen White, que hace de "Tex" en la película; David Wall, encargado de interpretar al hindú villano; Ethel Russel, dama joven; Ruth Steneheuse, en papel de "villana", y los directores y fotógrafos William Steiner, David Mountan y William Frank.

Hay el detalle curioso de que esta película ha sido dirigida por el famoso "Robinet" (Pérez), cuyas piruetas y aventuras aplaudimos durante ocho o nueve años, cuando trabajaba para la casa Ambrosio de Turín.

La Señorita Incógnita continúa en el misterio

EL LABIO predispuesto al beso, el cuello de cisne, la barbilla de alabastro y la nariz picaresca siguen, para desesperación de nuestros lectores y regocijo del Respondedor, en el más riguroso de los incógnitos. Nadie sabe quién es la joven sin nombre—sin nombre por ahora, que ya saldrá a su debido tiempo con apellidos y todo—cuyo sombrero es como cortina que se interpone entre sus ojos fulgurantes y la curiosidad de las personas.

Se conoce que este jeroglífico fotográfico es más complicado que el de las ex misteriosas pantorrillas, porque a la hora en que escribimos estas líneas todavía no nos llega ninguna carta relativa a tan sensacional concurso. No le hace. Ya vendrán... ya vendrán. ¡Y con qué infernal jocundia vamos a decir a los que no acierten: "Pues no, señorita; no es ella", y a desquitarnos así de las burlas que, so capa de amistosa intimidad, nos hacen a veces nuestras lectorcitas en el departamento que va unas cuantas hojas más adelante...!

El rostro de la joven sin nombre (por ahora) que trae intrigados a nuestros amables lectores.

¿Es rubia? ¿Es morena... ¿A que no aciertan? ¿A QUE NO..?

Por lo pronto, Elsie Ferguson no es. Porque Elsie tiene la barba un poco más alargada y los labios más finos. Sin embargo, la nariz es enteramente igual... Pero ese cuello... No. Imposible. Elsie no puede ser. No es. Lo aseguramos bajo nuestra palabra de honor. Elsie queda fuera de concurso.

¿Pues quién es...? Allá ustedes. Fíjense bien.

¿No la conocen?

VIOLA DANA
en su producción
"Metro"
"EL SAUCE"

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Yumurí, Matanzas.—Mil gracias por la amabilidad con que su carta está redactada. Que nosotros sepamos, solamente dos astros de primera magnitud en la pantalla norteamericana saben el español: Antonio Moreno y Eddy Polo. Pearl White ha escrito una pequeña biografía que ignoramos si ha sido traducida al castellano. En cuanto a Irene Castle, estamos seguros de que no entiende nuestra lengua, como tampoco la corone Pearl. Sin compromiso, mándenos algo relativo a Cine, que si complace al Director, será reproducido en nuestras columnas.

Conde de Puñón Rojo, Chiclayo.—Esperamos que a Su Excelencia se le haya pasado ya el mal humor, una vez que ha visto a quién corresponden las ex misteriosas pantorrillas y nos complazca con alguna nueva misiva.

Flor de Sombra, Méjico.—Antonio Moreno tiene excelente carácter; es español. Carol Halloway no conoce el castellano. Nos parece que Duncan y Edith Johnson son casados. La otra pregunta de usted no podemos contestarla porque ignoramos el nombre en inglés que la película tiene. En cuanto a Al St. John, sigue trabajando en el Cine.

Emilio Zarrios, Barcelona.—Lo que el señor Carrasco aseguró en su artículo es la pura verdad. No está mala la idea que usted tiene de seguir el sistema adoptado en nuestra sección de Reseñas. Eso es, más o menos, lo que las casas productoras exigen. Pero le aconsejamos que registre la propiedad de lo que envíe.

Black Pearl, Barcelona.—Norma es casada. Pearl, no. Sus direcciones van en otro lugar. Fairbanks se ha divorciado, en efecto. Perdónenos que, por falta de espacio, dejemos para otro día responder a sus demás preguntas.

J. Pereira Rey, Habana.—Deben ser sellos americanos. Los cupones internacionales, para substituir a los sellos, entendemos que los venden también en las oficinas de correos.

Lisandro Galtier, Buenos Aires.—Lea nuestra respuesta anterior.—La dirección de Jack Pickford va en estas mismas columnas. No sabe más que inglés.—No está tomada en Francia la película esa, sino en los Estados Unidos.—Jack tiene ojos castaños, pelo ídem y estatura mediana.—Mande cupones internacionales en vez de sellos de correo, si no tiene yanquis.

Una admiradora de la Bertini.—La Bertini está trabajando aquí, con la casa "Metro".—James Cruze es casado.—También lo es Creighton Hale.—Billie Burke es una de las rubias más impertinentes que hayamos conocido. Diríjale sus cartas a "Famous Players, New York".

Manelick, Méjico.—Es demasiado larga la lista de las producciones de Pearl, para podérsela dar en este número en que estamos extremadamente reducidos en espacio. Sus papeles principales han sido en las series. El nombre de la producción que está preparando para "Fox" es "The White Moll".—La señorita Daly es la hija de quien usted menciona.—Puede mandar a pedir el libro directamente a Pearl. Ahora está fuera de la ciudad y no podemos comunicarnos con ella directamente.—En este momento no recordamos el nombre de ninguna película en que haya aparecido el Hombre-Mosca.—Los traductores cambian los nombres de las películas porque generalmente trabajan por su cuenta y no como empleados de las casas productoras, y cada exportador contrata los suyos, según el país a que las cintas van destinadas.—Las dos Gish son hermanas carnales.—"Canillitas" llaman, según entendemos, a Billy West, que es americano.—Escriba siempre en inglés, si quiere que lo entiendan.—Las direcciones que pide van aparte, aquí mismo.—Pregunte lo que guste.

B. Rey, Habana.—Ya hemos dicho que eso depende de la casa productora y nosotros no podemos ni decidir ni dar consejos en estos casos.

Concepción, Madrid.—Tom Moore es casado, trabaja con la "Goldwyn" y es yanqui puro.—William Duncan no es español.—Los demás datos van en esta misma sección. Le rogamos los busque usted misma.

Cubilla, Santiago.—No hay más que una Francesca Bertini. Es italiana, trabaja para la "Metro Pictures Corporation", de Nueva York, y no habla español. Pronto publicaremos su retrato.

Olympia, Méjico.—Estamos de mal humor porque el exceso de preguntas este mes no nos deja espacio para decir a usted las mil y una cosas que se nos vienen a las mientes. Pero ya será otro día.—Walthall entendemos que es casado.—Moreno es soltero.—Cada "molestia" que usted y los de su casa nos infieran, es un motivo de alegría para nosotros. Siga, pues, preguntando cuanto guste. Hasta la próxima.

Schiemann y Relicario, Barcelona.—Los artistas no pueden ser bandidos y cómicos al mismo tiempo.—En cuanto a los besos, aquí es cosa común y corriente, sobre todo en las películas, y nada tiene que ver un ósculo con una boda.—Moreno no ha trabajado en ningún circo.—Las artistas que ustedes mencionan son ambas norteamericanas.

Rebelde, René y Carmita, Lucas, Carlos Garza, Santos Hernández, Aurora, Tony, Antonio López, J. J. Navas, Chong Chang, L. Carreras, Vampiro, Cisne Blanco, Condesita Zenia, Uma Linda Portuguesa, Souza y Silva, Candel.—Aquí tienen ustedes los datos que solicitan, y perdonen que los dé en masa, porque ando escasísimo de espacio y no puedo ocupar más que una página de la revista, a pesar de que las cartas van en aumento de día en día. —Direcciones: Pauline Curley 3 West 61st Street, New York; John Bowers, Peerless Studio, Fort Lee, New Jersey; Crane Wilbur, Santa Bárbara, California; Anna Little, 423 Classon Avenue, Brooklyn; Ashton Dearholt, 1726 La Vina St. Santa Bárbara, California; Ruth Clifford, 1802 Chewkee Street, Los Angeles, Cal.; Douglas Fairbanks, Mary Pickford y Viola Dana: Hollywood, California. Lo mismo Carol Halloway, Bryant Washburn, Pearl White, Marie Van Camp, Antonio Moreno, Eddy Polo, Jack Pickford, William Duncan y Charles Chaplin. Con esa dirección basta para que les lleguen las cartas, pues son muy conocidos. Billie Burke: 130 West 56th Street; George Le Guere, 8 West 107th Street, New York; Niles Welch, 150 West 47th Street, New York; Emory Johnson, Universal City, Cal.; Jean Southern, 251 West 19th St., New York; Gladys Hulette, Congress St., Jersey City; Owen Moore, Selznick Pictures, New York; Eugene O'Brien, 318 East 48th St., New York; Doorthy Dalton, Famous Players Lasky Corporation, New York; Ben Wilson, 2024 Canyon Drive, Hollywood, Cal.; William Hart, Hollywood, Calf.; lo mismo Sessue Hayakawa y Ruth Roland, Charles y Albert Ray (que trabaja con "Fox") y Marguerite Clark; Billie Mason, 3417 Dickers Avenue, Chicago; Johnny Hines, 507 West 147th Street, New York; Ruby Hoffman, 300 West 49th St.; Louise Huff, 682 Academy St., New York; Sheldon Lewis, 318 West 48th St., New York; Arnold Daly, 16 East 60th Street, New York; Francis McDonald, Culver City, Cal.; Olive Tromas, Hollywood, Cal.; Olive Tell, 228 West 71st Street; Mary Anderson, 1061 Dean Street, Brooklyn; Lois Wilson, 6736 Franklin Pl., Hollywood, Cal.; Thomas Meighan, Famous Players Lasky Corporation, Nueva York.—Descripciones: Priscilla Dean es americana; nació en Nueva York en 1986, tiene 5 pies cinco pulgadas de altura, pelo y ojos castaños y pesa 150 libras. El retrato, por mediación de "Kraus Manufacturing Co.", 220 West 24nd Street, New York.—Harry Carter nació en Louisville en 1889, tiene seis pies de altura y pesa 190 libras.—Larry Payton nació en Hartford, pero no dice cuándo ni da otros datos biográficos.—Ruby De Remer nació en Denver, tiene cinco pies 6 pulgadas de altura, pesa 122 libras, es de color claro, pelo rubio y ojos grises y su dirección es 5 East 40th St.—Earle Williams nació en Sacramento en 1880, tiene cinco pies 11 pulgadas de estatura; es trigueño y posee ojos azules y pelo negro.—Y basta por hoy.

BIOGRAFIAS CORTAS

THOMAS MEIGHAN.—Nació en Pittsburgh, Pennsylvania, e inició temprano su carrera en las tablas, en donde obtuvo numerosos laureles con diversos compañías y en distintos papeles. Comenzó sus producciones cinematográficas con la casa "Lasky" y actualmente trabaja para "Paramount", bajo la dirección de Cecil B. De Mille. Tiene seis pies de altura, ojos azules y pelo castaño. Pesa 190 libras. Su última película ha sido el más afamado de sus triunfos artísticos: "Macho y Hembra". Su dirección es "Famous Players Lasky Corporation", en Nueva York.

IMPORTANTE OFRECIMIENTO

El Misterio del $1,000,000—46 Rollos—$1200.00

ARGUMENTO	Rollos	Precio
EL TIGRE DE LA FRISCO	50	$1,200
PIRATAS SOCIALES	30	750
FRENTE DE BATALLA ITALIANO	10	350
EL LIBERTADOR (MACISTE)	24	Especial
COMEDIAS DE BILLY WEST y CHARLIE CHAPLIN.		

ARGUMENTO	ESTRELLA	Rollos	Precio
(D. W. Griffith's) LA BATALLA DE LOS SEXOS	Lillian Gish, Owen Moore	5	$225
CLEOPATRA	ITALIA	[illegible]	350
LA ESPOSA CULPABLE	Jane Grey	5	200
EL CICLO DE UN ALMA	Lois Meredith	5	175
¿PERDONARIA USTED?	Holbrook Blinn	5	200

CONDICIONES DE PELICULAS CASI NUEVAS. NUESTRAS COTIZACIONES INCLUYEN LOS TITULOS EN ESPAÑOL O PORTUGUES. SATISFACCION COMPLETA EN CADA TRANSACCION ES NUESTRO LEMA.

GOLDWITT FILM SALES COMPANY

Dirección Cablegráfica: "MORTSAM, N. Y." Claves: A.B.C. 5a Edición

(Departamento de Exportación)

145 WEST 45TH STREET NUEVA YORK, E.U.A.

NOTA.—EL LIBERTADOR tiene 24 rollos y no 34 como apareció en nuestra edición de Marzo. Fué nuestro error.

Aceptamos representaciones para comprar películas nuevas y de segundas manos, así como accesorios cinematográficos. Tenemos clientes en el Mundo entero. Lo tendremos al corriente de las condiciones del mercado. Cobramos una pequeña comisión.

M. H. WHITELAW

145 WEST 45th STREET NUEVA YORK, N. Y.

QUALITY FILM TITLE CO.

Traducciones y Tarjetería perfectas, en todos los idiomas.—Servicio Esmerado y Rápido

J. R. LÓPEZ SEÑA, Propietario

101 WEST 45th STREET, NUEVA YORK, TELEFONO: BRYANT 2931

PANTALLAS DE FIBRA DE ORO "MINUSA"

El triunfo culminante en la confección de pantallas.

Reduce el gasto de luz y reproduce las fotografías con mayor claridad y detalle, siendo a la vez un descanso para la vista.

Pídanse Muestras y Catálogos

WEST INDIES TRADE COMPANY
70 Allen St., San Juan, Puerto Rico

BAS & BROSSA, Santo Domingo, R. A. — JUAN POSADA, Vedado, Habana, Cuba

Minusa Cine Screen Co., St. Louis, E. U. A.

Los Mejores Carbones para Proyección

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Mencíonese la clase de corriente y el número de amperios.

Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos

B. F. PORTER

729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

VEA USTED

NUESTRA OFERTA ESPECIAL

En la Página 381

CINE-MUNDIAL es la primera revista cinematográfica entre las de habla *española y la más importante del mundo* entre las dedicadas a un ramo especial de la industria y del arte.

La Mayor Circulación
La Mayor Influencia
El Mayor Interés

LAS PREPARACIONES

LILY PURA

DE

ELIZABETH HATLOW

para el tocador, son las más puras y finas que se fabrican para la cara y el cutis. Se recomiendan especialmente para las damas que deseen solamente lo mejor.

Restaurador del cutis LILY PURA	**$1.75**
Crema LILY PURA para la cara	**2.30**
Polvo LILY PURA para la cara	**1.50**
LILY PURA COLD CREAM	**1.50**
Ungüento de Bálsamo de LILY PURA	**1.75**

Un paquete de los afeites indicados es un regalo muy aceptable en cualquiera estación del año, dada su delicadeza. **Cada paquete vale $8.50.** Las órdenes son remitidas inmediatamente por paquete postal. Pago total, en oro americano, debe acompañar a cada pedido.

ELIZABETH HATLOW

FABRICANTE PROPIETARIA

660 MADISON AVE. NUEVA YORK.

Referencias: CINE MUNDIAL

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

Tenemos en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruidas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE; todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS

Máquina Simplex, Modelo Corriente, completa con lentes.	
Impulsada a mano. Nuevo precio, $335. Precio reconstruida	$300
Impulsada por motor. Nuevo precio, $400. Precio reconstruida	250
Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $280. Precio reconstruida	150
Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada por motor. Nuevo precio, $338. Precio reconstruida	200
Máquina Motiograph, Modelo de 1908, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida	50
Máquina Motiograph, Modelo de 1909, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida	75
Máquina Motiograph, Modelo de 1915, completa con lentes.	
Impulsada a mano. Nuevo precio, $250. Precio reconstruida	150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $285. Precio reconstruida	200
Máquina Motiograph, Modelo de 1916, completa con lentes.	
Impulsada a mano. Nuevo precio, $265. Precio reconstruida	200
Impulsada por motor. Nuevo precio, $305. Precio reconstruida	250
Rectificador de Arco de Mercurio, 110-220 voltios, 60 períodos, 50 amperios. Nuevo precio, $480. Precio reconstruido	150

Todos los pedidos están sujetos a previa venta. Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

300-302 Mallers Building, 5 South Wabash Avenue

CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph"—"Standard" y "Simplex"—Carbones "National"—Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

TITULOS

Los mejores títulos descriptivos para películas en español, portugués, holandés, etc., los fabrica

PEDRO L. GRANADOS

(AMERICAN TITLE CO.)

145 West 45th Street, New York City

Traducción Esmerada y Fiel.—Perfecto Acabado.

Eficiencia.—Prontitud.—Precios Justos

ENVIE USTED UNA ORDEN DE PRUEBA

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de goma, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos fijos, fácil de armar, todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

PELICULAS NUEVAS

"LAS FIESTAS DE SAN FRANCISCO: Gran espectáculo cinematográfico de California desde el descubrimiento de la bahía de San Francisco por don Gaspar de Portola y los Padres españoles hasta nuestros días.—5 rollos (1524 metros)..$450.00
"RODEO EN CALIFORNIA", 3 rollos (914 metros)..$270.00
"RODEO EN CALIFORNIA", 4 rollos (1319 metros)..$360.00
"RODEO EN CALIFORNIA", 5 rollos (1524 metros)..$450.00
"EL NOTORIO BANDIDO JESSE JAMES", 4 rollos (1300 metros)..$360.00
"LOS BANDOLEROS DE CALIFORNIA", 5 rollos (1524 metros) con territorio exclusivo..$750.00

Los precios arriba indicados incluyen los títulos en español. Carteles de todos tamaños a 10 centavos el pliego.

Películas de Segunda Mano

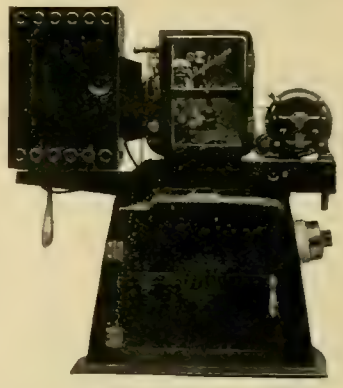
	POR ROLLO
DRAMAS de 4, 5, 6, 7 y 8 rollos,	de $10.00 a $25.00
DE SERIES	de $15.00 a $25.00
COMEDIAS de 1 y 2 rollos	de $ 5.00 a $20.00
OCCIDENTALES de 1, 2 y 3 rollos	de $ 5.00 a $15.00

Se incluyen los carteles y fotografías con las películas de segunda mano a los precios arriba indicados.

Títulos españoles, extra, al costo exacto. Embarques con prontitud. Se solicitan agentes.

INDEPENDENT FILM EXCHANGE
120 GOLDEN GATE AVENUE,
SAN FRANCISCO, CAL., E. U. A.

Listo para Entrega Inmediata



El Grafoscopio Junior

Como son livianos y compactos se pueden usar donde no sería practicable un modelo mayor. Comprenden todos los adelantos modernos de los "modelos de teatros" de tamaño regular, potente lámpara incandescente, impulsión por motor, y películas corrientes, etc.

Es de particular adaptabilidad para el uso en cuartos de inspección y revisión, en los talleres, oficinas de alquiladores, hogares, plantas industriales, haciendas, colegios, escuelas, clubs, etc. Se asegura la entrega inmediata a los países Latino-Americanos.

Escriba pidiendo el folleto sobre el GRAFOSCOPIO JUNIOR que da amplios detalles

The Graphoscope Development Co.
50 EAST 42nd STREET NUEVA YORK, E. U. A.

VISTAS DE ANUNCIO

12 . . . $4.50 24 . . . $8.50

Más de cien clases diferentes

Placas para Escribir a Máquina

Hechas en un minuto en cualquier máquina de escribir

12 . . . . . 75cts 100 . . . . . $4.00

Hacemos vistas fijas de todas clases

Pídannos un catálogo, lo remitimos gratis

Se solicitan agentes en toda la América Latina

STANDARD SLIDE CORP.
209 West 48th Street, Nueva York, U.S.A.
La Mayor Casa del Mundo, en este Ramo

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras "Eastman" y "Kodak" que aparecen en su margen.

Es la película que fué primera en hacer practico el Cinematógrafo

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

Habilitaciones para Cinematógrafos

Pantallas "UNITED" de Fibra de Oro

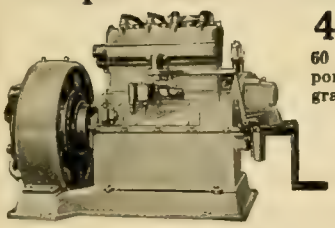
Carbones "UNITED" para Corriente Alterna o Directa;
Motores-Generadores, Máquinas Cinematográficas,
Condensadores, Billetes de Entrada,
Butacas y todo lo necesario para Cinematógrafos—
excepto la película.

UNITED THEATRE EQUIPMENT CORP.

729 Seventh Avenue Departamento de Exportación Nueva York, E. U. A.

Sucursales en todas las ciudades en los Estados Unidos
LA CASA MAS IMPORTANTE DE HABILITACIONES CINEMATOGRAFICAS EN AMERICA

Grupo Electro-Generador de 4 Kilovatios



60 o 110 voltios, fijo o portátil para cinematógrafos y alumbrado de teatros. Da una corriente uniforme y constante, sin oscilación.

El tipo portátil tiene radiador de enfriamiento formando una unidad completa.

Solicite Boletín No. 26

Universal Motor Company Oshkosh, Wis., E. U. A.

CARPAS

Para Circos, Atracciones anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 Wythe Avenue, Brooklyn, N. Y., E.U.A.

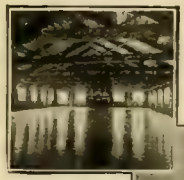
Establecidos desde hace 40 años. Dirección cablegráfica: "*Fultonbag*"

SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL

El Organo Mejor Construído es el "Welte"

ESTABLECIDOS EN 1832

Dondequiera que se necesite música, puede usted usar un
ORGANO DE ORQUESTA
"WELTE"



En uso en un salón de baile
LOS FABRICAMOS PARA QUE DUREN

En uso en un cinematógrafo
PRODUCIMOS MUSICA NO IMITACION

En uso en un Casino

Para Conciertos de Banda en el Parque
Ha Obtenido el Primer Premio
Dondequiera que se ha Exhibido

SOLICITE CATALOGO

En uso en un circo de caballitos

El Organo Filarmónico Autógrafo de "WELTE"

RINDE UNA PRODUCCION ABSOLUTAMENTE FIEL DE LA INTERPRETACION PERSONAL DE LOS ORGANISTAS MAS AFAMADOS DEL MUNDO, SIN NECESIDAD DE OPERADOR

M. Welte & Sons, Inc., 667 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabajo independientemente y gano hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, fabricmeras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desea, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

ZAUDERS MAKE-UP

Absolutamente Lo Mejor

Cosméticos, Polvos, Colorete, Cerilla para el Cútis, etc., para Teatro
FABRICADOS POR ZAUDER BROS., INC.
113 West 48th Street, Nueva York, EE. UU.
Fabricantes de PELUCAS y TUPES para teatro y uso particular. Solicite lista de precios.

LA AGENCIA DE
CINE MUNDIAL
EN
BUENOS AIRES
SE HA TRASLADADO A LA
CALLE CORRIENTES No. 1321

COMO SURGE LA VIDA (en 4 partes)

Una maravillosa versión cinematográfica dando una explicación detallada de lo que es la vida.
Empleada por el gobierno de los Estados Unidos, durante la guerra, en los campos de concentración y comunidades civiles.
Empleada en la actualidad por los consejos provinciales de Sanidad, Instituciones educativas, de caridad, y Sociedades Civiles, en todos los Estados Unidos y países europeos.

Este argumento con títulos en francés, italiano y ruso

Embrión viviente de pollo, de 52 horas de vida, de "COMO SURGE LA VIDA"

Para precios de compra dirigirse a

CARTER CINEMA CO.
220 West 42nd Street, Nueva York
PRODUCTORES Y DISTRIBUIDORES DE PELICULAS EDUCATIVAS E INDUSTRIALES
Díganos lo que necesite

SERIES

Con títulos en correcto Castellano o Portugués

ASUNTO	PROTAGONISTA	ROLLOS	PRECIO
Aventuras de una Joven Repórter	Helen Green	30	$1000
El Libertador	Maciste	24	750
Piratas Sociales	Marin Sais	30	650
La Muchacha Americana	Marin Sais	32	750

Todas están en perfecto estado, a precios sin comparación.

CONDICIONES: 33⅓% Crédito confirmado contra entrega de documentos de embarque; resto contra documentos a la entrega.

NOTA. Los precios de series, nuevas o de segunda mano, con derechos de exclusividad, pueden obtenerse por cable. Para la lista de películas de programa, películas cortas, comedias y SERIES vean nuestra lista de precios del mes de abril. Solicitamos correspondencia y remitiremos lista de precios gratis al que la solicite.

BANQUEROS:
Commercial Trust Co.
New York.
Union Bank
Chicago, Ill.

Dirección Cablegráfica:
"PHILMAXTRA" New York
Claves:
LIEBERS. A.B.C. 5ª Edición
WESTERN UNION

Palabra de clave para pedidos:
La última del título de cada película en letras negritas.

Departamento de Películas

American Trading Association

145 West 45th Street
Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Bryant 876

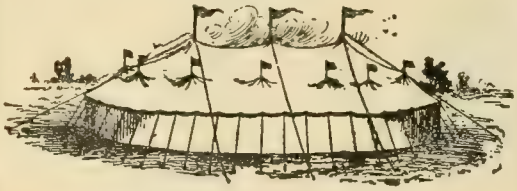
United States Tent & Awning Co.

Ddward P. Neumann, Presidente
Edward R. Litsinger, Vice-Presidente
George J. Pilkinton, Tesorero

La casa más antigua y digna de confianza en el negocio de tiendas de campaña en el mundo.

217-231 N. DESPLAINES STREET
Dirección por Cable: "USTENT"
CHICAGO, ILL., E. U. A.

Tiendas de Campaña para Circos Grandes o Pequeñas



Banderolas para Atracciones Anexas

Se Garantiza el Pronto Despacho

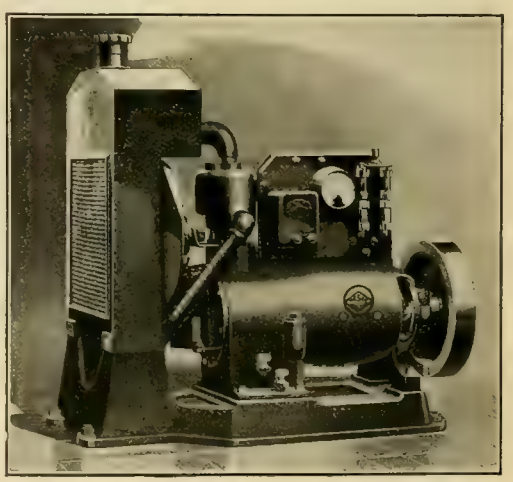
SOLICITESE CATALOGO

IMSCO 450 VATIOS

JUEGO GENERADOR DE GASOLINA Y ELECTRICO de arranque automático oprimiendo un botón.

Diseñado para proyectores cinematográficos que no tengan más de 400 vatios, lámpara Mazda y motor adicional, tipo ideal para viajar con las máquinas portátiles De Vry, Acme y otras. Suplirá 20 luces de casas de 20 vatios.

Peso, 160 lbs. Baterías 88 lbs. Proyector 21 lbs.



Precio: Motor y Generador, completo	$495.00
Proyector De Vry o Acme	$225.00
Total	$720.00
Precio especial cuando se compren ambos.	$625.00
Se economiza	$ 95.00

WILLIAM H. RABELL ENTERPRISES INC.
729 SEVENTH AVENUE NUEVA YORK, N. Y.

La Maravillosa De Vry

UN aficionado cualquiera puede dar una representación cinematográfica de calidad profesional—con películas de tamaño corriente—si emplea el proyector cinematográfico portátil De Vry.

El proyector De Vry sirve para auditorios de 3 a 3,000 personas—ya sea en ciudad, pueblo o al aire libre.

Para exhibiciones al aire libre fabricamos el pequeño generador De Vry, que puede ser conectado fácilmente al motor de un automóvil Ford. De esta forma, se puede proyectar una fotografía hasta de 12 pies en cuadro y a una distancia de 80 pies, lo mismo que en los mejores teatros.

El Gobierno de los Estados Unidos empleó los aparatos De Vry en todos los departamentos que contaban con cinematógrafos. Asimismo, los emplearon la Cruz Roja Americana, la Asociación de Jóvenes Cristianos, el Ejército de Salvación, y los Caballeros de Colón. Se están empleando exclusivamente por la Ford Motor Company y por muchas otras casas manufacturas de los Estados Unidos.

El proyector De Vry pesa 20 libras. Puede llevarse en cualquier sitio. Es una verdadera maravilla. Escríbannos acerca de este aparato en cualquier idioma. Le remitiremos gustosos nuestro libreto escrito en inglés. Entonces se convencerá de que debería usted ser poseedor de un De Vry.

De V The De Vry Corporation
1238 Marianna Street, Chicago
New York Office - - 141 W. 42nd Street

OFERTA ESPECIAL

Tenemos para la Venta
MAS
DE
UN MILLON
DE PIES DE
PELICULAS
EN BUEN ESTADO
DE UNO A SEIS ROLLOS DE LARGO
ESPECIALES, DRAMAS, PANORAMICAS, COMEDIAS, ETC.

Precios de $4.00 en adelante

Para la gran lista nueva diríjase a

Feature Film Company, Inc.
321 LOEB ARCADE,
MINNEAPOLIS, MINN.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente
8 Bridge Street, Nueva York, E. U. A.
Teléfono: Bowling Green 5545

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtener licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las necesidades de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

Sucursales

LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais.
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co., 28 Amaliegade.
SYDNEY
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Rambla Santa Mónica No. 29.
CRISTIANIA, Sjoniarfsbygningnn.

Instrumento Musical "Fotoplayer"

Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construído para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

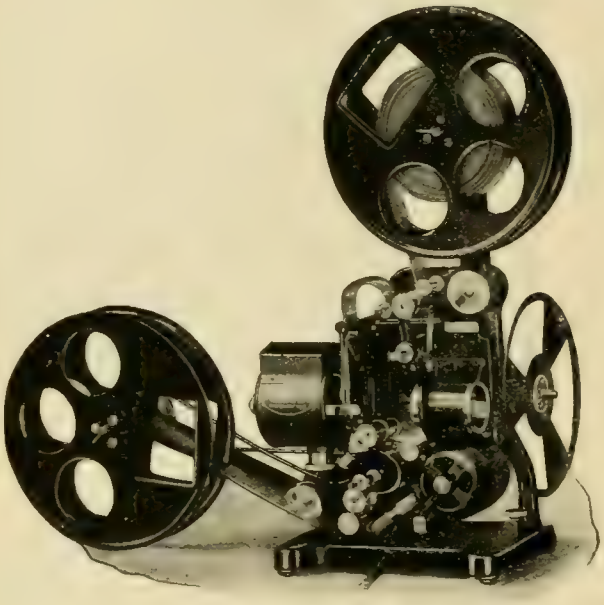
El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídannos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.
NEW YORK CITY 62 WEST 45 STREET — CHICAGO, ILL. 64 E. JACKSON BLVD. — SAN FRANCISCO, CAL. 109 GOLDEN GATE AVENUE

PROYECTOR PORTATIL PEERLESS STANDARD



Precio, según muestra, $275.00
También se hace con cámaras resguardadoras.

La elección unánime de los proyectistas expertos porque en él se combinan los mayores adelantos con una excepcional conveniencia en la manipulación.

Impulsión por motor o manigueta, y enrolla a cualquier velocidad.

La película endenta facilmente y pasa en línea recta sin torcerse o doblarse, y por donde Vd. la puede ver. Talleres y directores lo usan para cortar y preparar las películas con tanta facilidad como en una mesa de enrollo.

Menos oscilación a una velocidad de tres cuartos que cualquiera otro proyector a una velocidad normal.

Su hábil diseño y su superior construcción mecánica constituyen un gran atractivo para los manipuladores ordinarios de proyectores portátiles.

Lentes condensadores franceses, triples, meniscos y bi-convexos.

Lámparas monoplanas "Mazda."

Estructura y soportes de aluminio.

Engranes silenciosos de bronce o acero, de amplio corte espiral.

Soportes inaceitables. Motor universal Westinghouse.

Funciona con 32-voltios, 110-voltios o 220-voltios, corriente lineal, alterna o directa, o con una pequeña batería portátil; o, cuando no haya electricidad, con el maravilloso GENERADOR ELECTRICO DE MANIGUETA "PEERLESS", que solamente pesa cincuenta libras!

LEA LO QUE MARTIN JOHNSON ESCRIBE DESDE LA MICRONESIA:

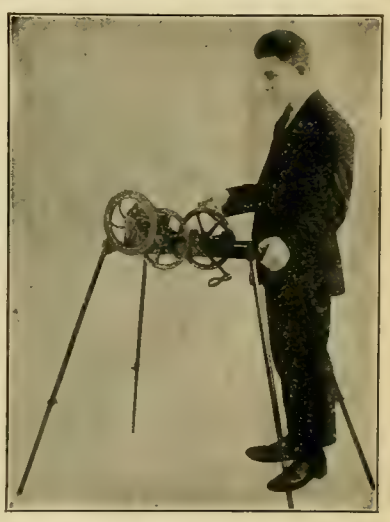
Viajábamos durante meses enteros de tribu en tribu—la señora Johnson y yo solamente—y el proyector "PEERLESS" nos abría el camino. Le hubiera sido de provecho a Vd. ver cómo el GENERADOR escalaba las montañas y descendía a los valles en las espaldas de los salvajes, y durante las noches, como miles de antropófagos acuclillándose en aquellas tierras endiabladas, contemplaban las cosas maravillosas de las cuales ni siquiera habían soñado. Muchas veces, a nuestro alrededor, los árboles y las chozas se llenaban de cabezas humanas.

He colocado el proyector "PEERLESS" en la casa y aquí mismo haré todos los cortes y acoplamientos con él.

Otro aspecto extraordinario del proyector y generador "PEERLESS", es que, cuando dábamos funciones entre los antropófagos, en la cúspide de las montañas, la película era tan clara y precisa como cualquiera de las que yo he visto en los teatros cinematográficos. Un poco más pequeña, naturalmente, pero la luz era perfecta y la proyección era tan clara y firme como cualquiera de las que Vd. haya visto.

El "PEERLESS" será parte de toda expedición que yo haga. Mi próximo viaje será entre los moradores de los árboles, a seiscientas millas de la desembocadura del río "Fly", en la Nueva Guinea.

Reconozco lo que le debo al proyector "PEERLESS" por la mayor parte de las bellas películas que he hecho en esta expedición. Como ya he dicho, me abrió un camino seguro hacia las tribus salvajes, a donde jamás hubiera llegado de otro modo. M. J.



GENERADOR ELECTRICO DE MANIGUETA "PEERLESS"—Simple, práctico, a prueba de inexpertos. Se usa con satisfacción universal en el mundo entero. Dinamo de soportes de bolas. Pedestal plegadizo. Voltiómetro Weston. Embalado para la exportación, 15" x 15" x 33". Peso, 90 libras. Precio, $175.00. (No se puede usar con otros proyectores que tengan los viejos sistemas de estilo óptico.)

PEERLESS PROJECTOR COMPANY

32 West 43rd Street Nueva York, E. U. A.

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION

También se vende en Pathé Cinema, Ltd., Bombay, India; Pathé-Phono-Cinema-Chine, Shanghai, Hong Kong y Tientsin, China.
Se desean representantes responsables en todas partes del mundo.

LOS SISTEMAS PERFECCIONADOS

AUTOMATICKET

"Tan necesarios en la taquilla como la máquina de escribir en la oficina"

EL INVENTO DEL SIGLO XX PARA VENDER BILLETES

SE EMPLEA EN TODAS PARTES EN DONDE SE VENDEN BILLETES

El Sistema Automaticket

le producirá dinero

SENCILLEZ de construcción y seguridad en el funcionamiento.

UNA LLAVE MAESTRA regula los billetes, la registradora y el mecanismo.

De ahí que:—

EL TAQUILLERO no tiene que tocar para nada en absoluto los billetes.

GUARDA SIEMPRE los billetes encerrados en cajas de acero.

LA REGISTRADORA está siempre bajo llave.

EMITE billetes de una sola tirada, desde 1 hasta 5, permitiendo, por tanto, que el taquillero emita 2, 3, 4 o 5 billetes en el mismo tiempo que tarda en emitir uno solo.

PUEDE USTED, por tanto, emplear un billete de diseño especial, propio, y evitar que sean falsificados.

Sistema Automaticket

Detalles exclusivos del mismo

LE DA la cuenta exacta de los billetes vendidos y no vendidos.

EVITA pérdidas y especulaciones.

CIERRA perfectamente, estando parada o funcionando.

REGISTRA todos los billetes vendidos, dando el total de cada precio.

EMITE billetes de diferente precio y color para cada distinto precio.

ASEGURA sus entradas de taquilla y sus ganancias.

LE PERMITE emplear cualquier persona, aunque no tenga experiencia, con que sólo sepa "entregar el cambio."

EVITA el que se formen largas filas de espera.

AGREGA a su teatro un nuevo detalle de buen servicio.

Concedemos los derechos territoriales exclusivos a aquellos representantes que sean capaces de explotar este sistema, en su mayor grado. Escriban manifestando su proposición.

TRANS-REGIONAL TRADING CORPORATION

Comerciantes Internacionales

Representantes colombianos:
NARVAEZ, MENDOZA & REY, BOGOTA, COLOMBIA, S.A.

Oficina Principal
NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "TRANSREGO" Nueva York

BRYANT PARK BUILDING
47 WEST 42nd STREET

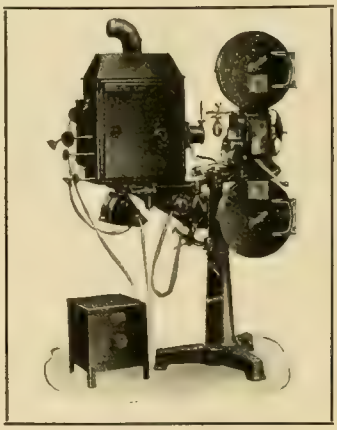
Simplex

Los cuatro teatros principales de Nueva York

USAN EL **Simplex** *PROYECTOR*

EL CAPITOL
RIVOLI
RIALTO Y EL
STRAND DE MARK

están equipados con esta máquina excelente



"Su mérito es su mayor reclamo"

Soliciten información

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. — New York

Accesorios Cinematográficos

DISTRIBUIDORES DE LOS

Proyectores "Simplex"

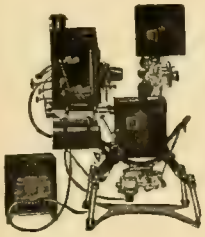
EN EL ORIENTE Y

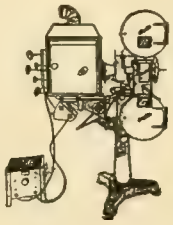
Camarágrafos "Power"

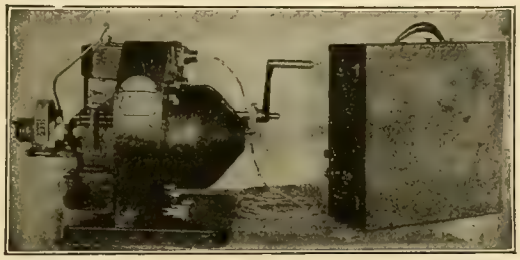
PARA EL BRASIL

Proyectores Portátiles "Acme"

PARA TODOS LOS PAISES EXTRANJEROS







La Planta Eléctrica "Dynelectric"

Pantalla Minusa de Fibra de Oro

Carbones "National" para Corriente Alterna y Continua.

Expendedores de Billetes "Simplex"

Planta Eléctrica "Universal" de 4 Kilovatios.

Compensadores de Corriente Alterna Fort Wayne.

TransVerteR

EL MOTOR GENERADOR MODERNO DE ARCO SENCILLO O DOBLE ARCO

EL EQUIPO PERFECTO QUE PRODUCE EL ARCO PERFECTO

Howells Cine Equipment Co., Inc.

729 Seventh Avenue *Dirección Cablegráfica: HOWELLFILM, NEW YORK* Nueva York, E. U. A.

CUANTO NECESITE UN CINE DESDE EL VESTIBULO HASTA LA PANTALLA

Agencias Extranjeras del Proyector Power

African Films Trust, Ltd.
Johannesburg, Sur Africa
SUR AFRICA

American Foreign Trade Corp.
Constantinopla, Turquía.
TURQUIA, EGIPTO, RUMANIA, GRECIA, ARABIA, BULGARIA.

American Trade Co.
Nueva York.
CHINA, INDO-CHINA FRANCESA.

Antonio L. Drago
Lima, Perú.
LIMA.

Bidwell, Larrain & Co.
Santiago, Chile.
CHILE.

Cuba Electrical Supply Co.
Habana, Cuba.
CUBA.

Ehlers Company
Ciudad México, México.
MEXICO.

Empresa El Dorado
Panamá, Panamá.
VENEZUELA, COLOMBIA, PANAMA, COSTA RICA, NICARAGUA, HONDURAS, SAN SALVADOR, GUATEMALA.

Fox Film
París, Francia.
FRANCIA, BELGICA, SUIZA.

Handelmatschappij Transmarina
Amsterdam, Holanda.
HOLANDA.

Harringtons, Ltd.
Sydney, Australia.
AUSTRALIA, NUEVA ZELANDIA.

Hawaii Film Supply
Honolulu, T. H.
HAWAII.

Howells Cine Equipment Co.
Nueva York.
BRAZIL.

K. D. & Bros.
Bombay, India.
INDIA, BURMA, CEYLAN.

Francisco Maymon
Mayagüez, Puerto Rico.
PUERTO RICO, HAITI, REPUBLICA DOMINICANA.

Moss & Company
Buenos Aires, Argentina.
ARGENTINA, URUGUAY, PARAGUAY.

John Olson & Co.
Copenhaguen, Dinamarca.
NORUEGA, SUECIA, DINAMARCA.

Oriental Trading Company
Soerabaya, Java, I. O. D.
JAVA, SIAM, ESTABLECIMIENTOS DEL ESTRECHO DE MALACA Y LOS ESTADOS FEDERALES MALAYOS

Carlos Vinas Sagarra
Madrid, España.
ESPAÑA, PORTUGAL.

Universal Film Mfg. Co.
Manila, I. F.
ISLAS FILIPINAS.

Walturdaw Co., Ltd.
Londres, Inglaterra.
GRAN BRETAÑA.

Wochicevic, Rag. S.
Milán, Italia.
ITALIA.

NICHOLAS POWER COMPANY
INCORPORATED
EDWARD EARL, PRESIDENT
NINETY GOLD ST. NEW YORK, N.Y.

AYO
920

PRECIO 20 C
ORO AMERICANO O SU EQUIVALEN
EN ESPAÑA - UNA PESET

CINE-MUNDIAL

BILLIE BURKE

ESTRELLA DE LAS PRODUCCIONES.

Paramount Artcraft

Los principales productores y distribuidores de fotodramas en el mundo.

Sociedad General Cinematográfica

NEW YORK — Broadway 1482
BUENOS AIRES — Tucuman 955
BARCELON — Ronda Universidad

TEMPORADA 1920

Con objeto de que nuestros clientes se hallen al corriente de nuestro incomparable programa de tempor da, les rogamos tomen nota de las siguientes peliculas que hemos adquirido ultimamente y que añadimos a nuestra lista publicada en el mes Abril.

PROGRAMA ARTCRAFT

THE WITNESS FOR THE DEFENCE	Elsie Ferguson
THE EGG CRATE WALLOP	Charles Ray
L'APACHE	Dorothy Dalton

PROGRAMA PARAMOUNT

LUCK IN PAWN	M. Clark
THE MISLEADING WIDOW	Billie Burke
THE TREE OF KNOWLEDGE	Robert Warwick
THE INVISIBLE BOND	Irene Castle
HEART OF YOUTH	Lila Lee
THE COUNTESS CHARMING	J. Eltinge

COMEDIAS

La comedia de mayor éxito que hasta la fecha se haya producido. Ningun otro artista ni asunto ha obtenido más aplausos que . . . . .

Roscoe Arbuckle [Tripitas] en EL GARAGE

HANK MANN COMEDIES:
A BASHFULL BLACKSMITH
BROKEN BUBBLES
THE PAPER HANGER

CUCKOO COMEDIES:
STARTING OUT IN LI
SHIMMY GYM
SULTAN OF JAZZ

PROGRAMA NUEVO

EL BIENVENIDO	J. W. Kerrigan
LA LLAMADA DEL AMOR	Billie Rhodes
LO QUE LAS MUJERES AMBICIONAN	Grace Darmond
LA ULTIMA JUGADA	J. W. Kerrigan

Programas de Producción Inglesa:

ELDER MISS BLOSSOM
CONVICT 99
IN BONDAGE
QUINNEYS
HOPE (Sweethear
GAMBLERS ALL

PROGRAMA ROYALTY

Producción Inglesa:

THE SECRET OF THE MOON
ARTISTIC TEMPERAMENT
SOME ARTIST (Charity)
WISP OF THE WOODS

Producción Francesa:

MAMAN CATHERINE
TERRIBLE DOUTE

OTRO CLIENTE SATISFECHO

M. RAMIREZ TORRES

DE LA

SELECTION FILM SERVICE

1482 Broadway, New York

Renueva su contrato para **1920** por las famosas peliculas

"SELECT"

Contratando **40** Producciones

con los derechos exclusivos para los territorios de

PUERTO RICO, SANTO DOMINGO
Y HAITI

Gillespie Bros & Co.
220 West 42nd Street
New York

MAX GLUCKSMANN

BUENOS AIRES

Ha adquirido para los territorios de

Argentina, Paraguay, Uruguay, Chile,
Brasil, Perú, Bolivia, Ecuador,
Colombia, Venezuela y Las Guayanas

LAS PRODUCCIONES

del Año 1920 de la

METRO PICTURES CORPORATION

"SCREEN CLASSICS"

y las

EXTRAORDINARIAS

de la famosa

NAZIMOVA

PARA

BRASIL, PERU, BOLIVIA, ECUADOR,
COLOMBIA, VENEZUELA Y LAS GUAYANAS

DIRIGIR OFERTAS A

Max Glucksmann
220 WEST 42nd ST.
NEW YORK

Jacobo Glucksmann
GERENTE
Dirección cablegráfica: "GLUXMAX"

"EL REGALO SUPREMO"

6 Rollos

UNA sucesión de emociones hondas . . . un drama en el que la vida palpita en su más mortificante realidad. La historia confirma la vieja verdad de que el amor es todopoderoso. Uno de los mayores éxitos de la temporada.

"ESCLAVOS DEL SILENCIO"

6 Rollos

ESCLAVOS DEL SILENCIO es la primera de las producciones Louis Tracy que Inter-Ocean distribuye en los mercados extranjeros. Un tema nuevo, lleno de interés, presentado en una forma original. Lujosos escenarios y dirección insuperable.

HAY aún algunos territorios disponibles para estas dos películas. Escriba o cablegrafíe inmediatamente, en solicitud de precios y detalles.

LAS SERIES PATHE

Ha tiempo que establecieron su superioridad

LAS ESPECIALES PATHE

Acaban de establecer esa misma superioridad

— y —

LAS COMEDIAS PATHE

La están estableciendo.

EL PATHE JOURNAL

— y —

LA REVISTA PATHE

Son únicas e indispensables a cualquier programa.

Los exhibidores que quieran presentar el mejor programa deben comunicarse con nuestro agente en su territorio.

PATHE EXCHANGE Inc.

Departamento de Exportación

25 WEST 45th STREET -:- NUEVA YORK, E. U. A.

¡He aquí la

Serie más sensacional

de todos los tiempos

en

15 Episodios

Intrépidos!

A SCENE FROM THE EVIL EYE

OJO DEL MAL

(ESCRITA POR ROY L. Mc CARDELL)

Interpretada por

Benny Leonard **Ruth Dwyer**
Stuart Holmes **Marie Shotwell**

Plena de acción, emoción y misterio.

Derechos exclusivos abiertos para la América Latina.

DIRECCION:

E. S. MANHEIMER

130 WEST 46th STREET
NEW YORK

DIRECCION CABLEGRAFICA:
"MANFILMX", NEW YORK

J. Frank Brockliss, Inc.

Controla los derechos de las siguientes producciones:

6 Augustos Thomas
8 Grandes Autores
2 Zane Grey
20 Comedias Mack Swain
2 Louis Joseph Vance
4 Jack London
12 Texas Guinan
24 Comedias Billy West

También los siguientes de la

"INDEPENDENT"

"La Mujer Culpable"
(Guilty Wife)

"La Loba"
(The She Wolf)

Las Trabas de la Riqueza
(Embarrassment of Riches)

"Hombres Virtuosos"
(Virtuous Men)

"Una Vez a cada Hombre"
(Once to every Man)

Ansias de Amor
(Love Hnnger)

Escriba o telegrafíe por informes referentes a territorios aun disponibles

J. FRANK BROCKLISS, Inc.

SIDNEY J. GARRETT, Presidente

729 SEVENTH AVE. Dirección [Cablegráfica:] "BROCKLISS, NEW YORK" NUEVA YORK, E. U. A.

PENNIMPORT

Anuncia la compra de las

Películas Hallmark

Nuevo Estreno de Veinticuatro Producciones para el Mercado Extranjero

Series y Comedias. *Publicadas Periódicamente.*

MARGARITA MARSH

Interpretando

"Fantástica Luna de Miel"

Para los que van tras el misterio y aman las fantasías de la vida, esta película tendrá un gran interés. Abunda en ella lo misterioso y sobrenatural, teniendo una sana historia entrelazada.

"Agudezas vs. Agudezas"

Una sensacional historia de detective, emocionante y llena de vida, donde acontece todo lo inesperado. De una intensa acción que se desarrolla en una culminación que agradará a los más exigentes.

Para cada una de estas producciones se han hecho cartelones litografiados, fotografías y demás material de anuncio.

El Tercer Episodio de Elena

por la estrella **Helen Holmes**

20 Partes, 2 Rollos cada una. Aproximadamente 40,000 pies.

Aun no se ha vendido a algunos paises la sensacional película de serie

CORAZON DE LEON (Lightning Bryce)

¡Quince Episodios de 2 rollos cada uno!

Para información y detalles cablegrafíe inmediatamente a

PENN IMPORT AND EXPORT CO.

15 Park Row, Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "Pennimport, New York"

Cualquier clave

REPUBLIC RP PICTURES
LA INTREPIDEZ !
en la belleza
y la acción
La película fotográfica
extraordinaria
Producida bajo la
vigilancia personal de
J. E. Williamson.
Operando bajo la
protección de las patentes
de la Corporación
Williamson Submarine
ACTUALMENTE EN
VENTA
Los derechos al
extrangero en
DOS NUEVOS
SERIES
Con la estrella
BEN WILSON
LOUIS BROCK
Gerente de
Exportación.
REPUBLIC
DISTRIBUTING
CORPORATION
Lewis J. Selznick
Director Consejero
Briton N. Busch
Presidente
729 Seventh Ave N. Y.
"MUCHACHA
del
MAR"

S SELZNICK PICTURES P

Olive Thomas

William Faversham

Elaine Hammerstein

Eugene O'Brien

Zena Keefe

Owen Moore

Una **Pléyade** de Estrellas del Cine de Popularidad Mundial

NUEVOS ESTRENOS:

OLIVE THOMAS en "LOCURAS DE LA JUVENTUD"
WILLIAM FAVERSHAM en "EL HOMBRE QUE SE ECHO A PERDER"
ELAINE HAMERSTEIN en "LA SOMBRA DE ROSALIE BYRNES"
EUGENE O'BRIEN en "UN TONTO Y SU DINERO"
OWEN MOORE en "EL DESESPERADO HEROE"

Louis Brock, Gerente de Exportacion
Selznick Pictures Corp.
729 SEVENTH AVENUE, NUEVA YORK, U.S.A.

Construimos Teatros Gratis, lea:

"En mi anterior le decía que estaba muy agredecido de la gran ayuda que Vd. me ha prestado para hacer próspera mi empresa, y, hoy, con el mismo agradecimiento, le repito que, con sus inmejorables remisiones de películas, me ha ayudado a ganar el capital que hoy poseo.

"Con las últimas series que le acabo de comprar, puedo ratificar una vez más el justo concepto que tengo formado de Vd.

"Demasiado sabe Vd. que siempre he tenido confianza en la calidad del material que me envía y, desde luego, acepto todo lo que me ofrezca, pues no puede ser sino lo mejor: en cuanto a los argumentos, son insuperables. Con su excelente material, y la ayuda de sus buenos servicios, actualmente estoy construyendo dos teatros en esta ciudad. Así pues, dentro de poco tiempo tendré la satisfacción de comprarle una gran cantidad de sus buenas peliculas."

El Quinto Mandamiento de la Ley de Dios:
"AYUDA AL PROJIMO COMO A TI MISMO",
también redunda en beneficio del que lo practica.

Ofrecemos la soberbia serie

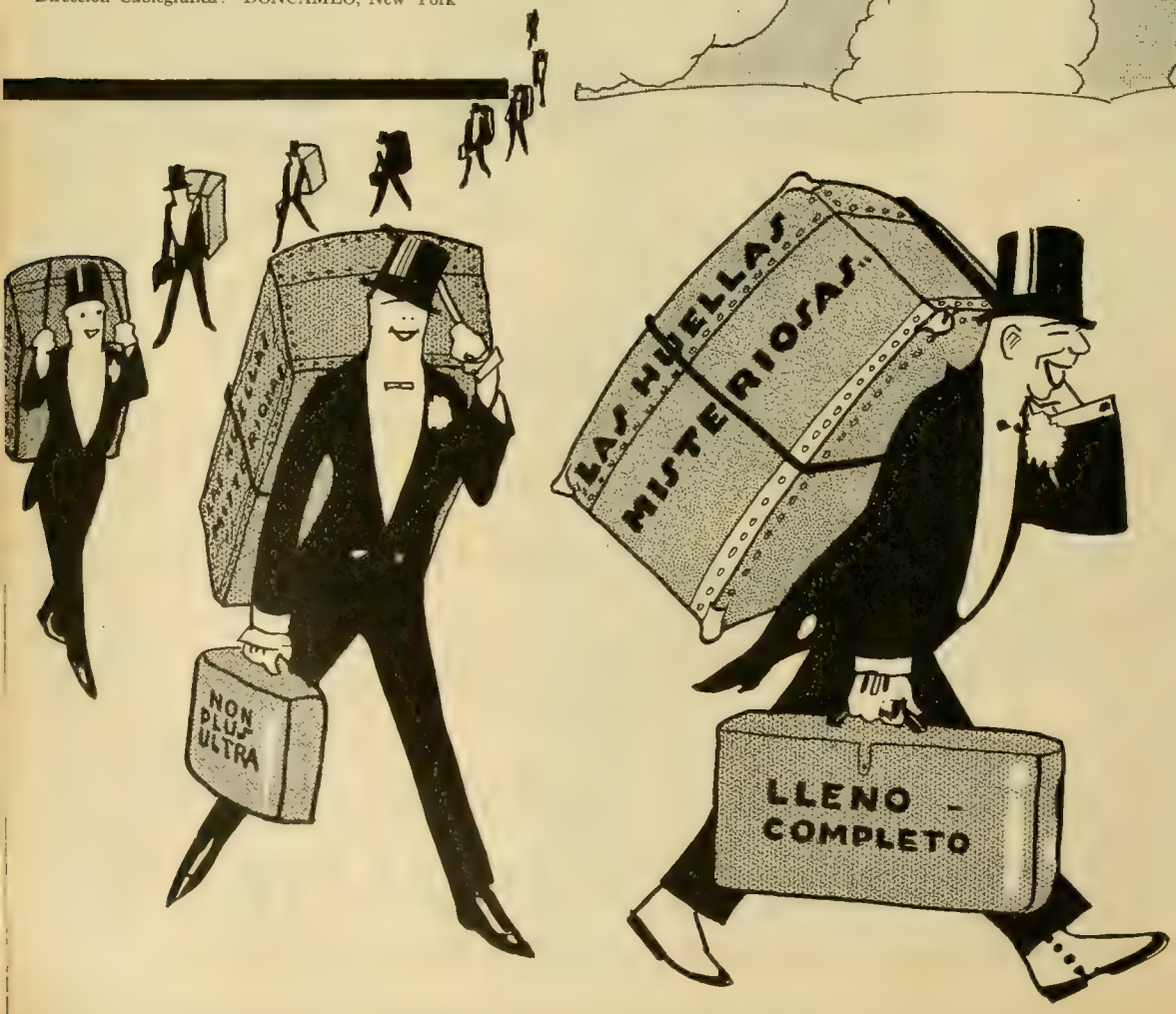
"Las Huellas Misteriosas"

Serie contínua en quince episodios de treinta rollos.

Productor: Wm. N. Selig.

Protagonistas: Franklin Farnum y Mary Anderson.

Dirección Cablegráfica: "DONCAMEO, New York"



DONALD
CAMPBELL
130 WEST 46TH STREET NEW YORK
TEATRO
JUAREZ.
HOY
MARY ANDERSON EN
LAS HUELLA
MISTERIOSA
LAS
HUELLAS
MISTERIOSAS
TEATRO
EXITO
SEGURO.

Poco, pero Extraordinariamente Bueno!

¡Esta marca es sello de excelencia!

Busque usted esta marca en sus programas

Tenemos en el mercado las siguientes series para la República Mexicana:

EL ANTIFAZ SINIESTRO
Moreno

LA GRAN JUGADA
Larkin

ETERNA LUCHA
Duncan

EL INVENCIBLE
Duncan

AVENTURAS DE MORENO
Moreno

LA MANO INVISIBLE
Moreno

En preparación:

EL HURACAN
15 Episodios—Larkin

EL OJO DEL MAL
15 Episodios—Beny Leonard

LA MARCA DEL MISTERIO!
15 Episodios—Gerber-Wilson

EL DOMINADOR
15 Episodios—Misterio!

EL VENGADOR SILENCIOSO
15 Episodios—Duncan.

PELIGROS OCULTOS
Joe Ryan—Cari-Marcado

Tenemos un gran número de vistas de Arte Marca Vitagraph.
Todas las Comedias de Simón el Narizotas, e innumerables programas cortos.

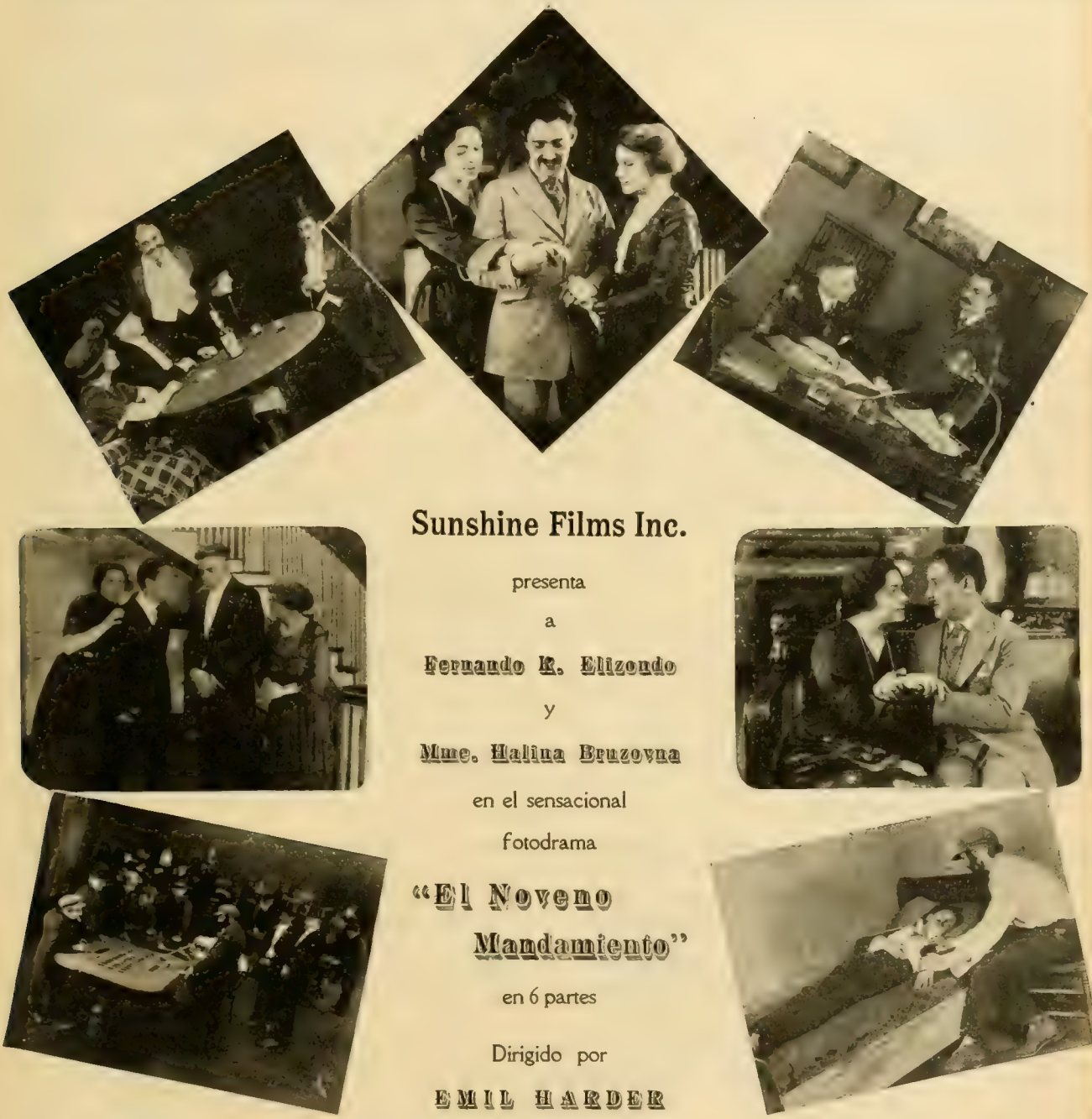
International Pictures Co.

2a. de Capuchinos 40. México, D. F. Apartado 5371

J. de la C. Alarcón, Gte. Gral.

Nueva York, E. U. A.
1402 Broadway

El Paso, Tex.
311 S. El Paso Street


Sunshine Films Inc.
presenta
a
Fernando R. Elizondo
y
Mme. Halina Bruzovna
en el sensacional
fotodrama
"El Noveno
Mandamiento"
en 6 partes
Dirigido por
EMIL HARDER

Sunshine Films Inc.

111 West 42nd St., Nueva York

$250.00 Por Cada Argumento

5 ROLLOS

TITULOS EN ESPAÑOL

NUEVAS IMPRESIONES

Títulos	Interpretaciones por
LA HIJA DE BRAND	KATHLEEN KIRKHAM
EL ARMA LIMPIA	" "
EL ARMA FANTASTICA	" "
PIES DE YESO	VOLA VALE
LA SEÑORA DE LA BIBLIOTECA	" "
EL SECRETO DE LA MONTAÑA NEGRA	" "
MENCIONADO EN SECRETO	" "
EL VARON DE MEJORES CONDICIONES	MARGARET LANDIS
EL CASAMIENTO DE MARTINACHE	" "
LA INSPIRACION DE ENRIQUITO LARRABEE	" "
EL JUGUETE ROBADO	RUTH ROLAND
EL CEBO DEL DIABLO	" "
EL ENCANTAMIENTO	LOIS MEREDITH
LA SUSTITUCION	ETHEL RITCHIE, NEIL HARDING
ANTICUADO PAPÁ	MOLLIE McCONNELL
LA BALA AMARILLA	LUCY PAYTON
LA VENGANZA DEL MUERTO	HENRY KING, LILLIAN WEST
TIERRA AURIFERA	HENRY KING
EL TREPADOR	" "
LA FUENTE PRINCIPAL	" "
LA LUCHA	GEORGE LE GUERRE, JEAN STEWART
ZOLLENSTEIN	MONROE SALISBURY
SANGRE EXTRAÑA	CLIFFORD GRAY

CARTELONES de 1, 3 y 6 pliegos, a 8c. por pliego. — FOTOGRAFIAS, a 50c. el juego. VISTAS FIJAS a 15c. cada una.

SI LAS IMPRESIONES NO SON SEGUN LAS ANUNCIAMOS, DEVOLVEREMOS EL DINERO

Parte de nuestras Oficinas y un Cuarto de Proyección están a sus órdenes mientras Vd. esté en Nueva York. Nuestra invitación es cordial.

REFERENCIAS:

Harriman National Bank, Nueva York

National Exchange Bank, Providence, R. I.

PHOTO PRODUCTS EXPORT CO.

Candler Building
Fifth Floor

220 West 42nd Street
Nueva York, E. U. A

Dirección Cablegráfica
"Photojax, New York"

MOLINA Y COMPAÑIA

PRODUCTORES

DE LAS

COMEDIAS TAURINAS
MAS CHISTOSAS

Proclamadas Por Los Críticos

COMO LAS MAS NUEVAS
Y QUE PROVOCAN
MAYOR HILARIDAD

Una Comedia De Dos Rollos Cada Quince Días

Historias Originales : 50 Bellas Muchachas

Dirección Cablegráfica: FRANK WEST,

1160 So. FIGUEROA, - - - - LOS ANGELES, CAL.

En la próxima edicion de esta revista

ROBERTSON-COLE

lanzará al mercado

el anuncio más importante

que jamás se ha hecho

¿Desea Ud. Recibir CINE MUNDIAL mensualmente con toda regularidad?

He aquí la manera de hacerlo:

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su subscripción por el presente año, cuyo valor es $2.00 oro americano, franco de porte, o

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) subscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte.
La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes norteamericanos.

¿Por qué no se subscribe ahora mismo?

A menos que usted lo prefiera, **no necesita mandar dinero inmediatamente**
Solamente llene el cupón que aparece al pie y devuélvanoslo.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

Sírvanse anotar.....subscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... subscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

AMERICAN PRODUCTS EXCHANGE

INCORPORATED

Exportadores de

PELICULAS

Americanas

Más de 50,000 millas de películas

se exportaron de los Estados Unidos en 1919, entre

DRAMAS

SERIES

COMEDIAS

Esta cantidad se excederá en 1920

Si Vd. desea adquirir parte de ellas mediante un servicio competente y una pronta expedición, escriba o telegrafíe a

AMERICAN PRODUCTS EXCHANGE, Inc.
93 GRAND STREET
NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica:
"Gaede, New York."
Todas las claves corrientes.

Banqueros:
Steneck Trust Company,
Hoboken, N. J.
Mechanics & Metals Bank
Nueva York, N. Y.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO V, No. 5 — MAYO, 1920.

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

SUMARIO

	Página
Frontispicio: Owen Moore	466
Notas	467
Las Tijeras son Arma Terrible en Manos del Censor — Por Francisco José Ariza	468
Constance Talmadge Toma el Pelo a un Servidor — Por Eduardo Guaitsel	470
Epílogo de una Novela Vivida	471
Exceso de Celo — Por Nárciso Díaz de Escovar	472
Baturrillo Neoyorquino — Por Jorge Hermida	474
El Guardarropa de las Protagonistas — Por Josefina Romero	476
El Mérito Relativo de las Películas — Por Juan del Campo	478
Reseñas y Argumentos	483
El Dominador	486
Aeronaútica — Por A. J. Chalmers	489
El Arte de la Proyección — Por F. H. Richardson	490
El Teatro Moderno — Su Construcción — Por E. B. Kinsila	492
Nuestros Corresponsales:	
Crónica General de España	493
Crónica de Argentina	494
Crónica de Costa Rica	497
Crónica de Chile	498
Crónica de la Habana	500
Crónica de Méjico	501
Crónica de París	502
Sección Luso-Brasileña	503
Información General	505
Gacetilla	511
Preguntas y Respuestas	513

INDICE DE ANUNCIANTES

	Página
American Film Title Co.	520
American Photo Player Co., The	521
American Products Exchange	464
American Trading Association	519
Amusement Supply Co.	520
Atlas Seating Co.	518
Brewster-Goldsmith Corp. The	488
Brockliss, J. Frank, Inc.	452
Campbell, Donald	456 - 457
Carter Cinema Co.	520
DeVry Corp.	521
Dwyer Bros & Co., The	518
Eastman Kodak Co.	519
Enterprise Optical Mfg. Co.	523
Exhibitors Film Exchange	521
Famous Players-Lasky Corp.	cover
Fulton Bag & Cotton Mills	517
Gillespie Bros. & Co., Inc.	447-479-480-481-482
Glucksmann, Max.	448
Goldwitt Film Sales Co.	518
Graphoscope Co., The	519
Hatlow, Elizabeth	522
Herschell Co., Inc., Allan	520
Howells Cine Equipment Co.	527
Independent Film Exchange	522
Inter-Nations Sales Co.	517
International Pictures Corp.	458
Inter-Ocean Film Corp.	449, 496 y 497
Interocean Forwarding Co.	520
Manheimer, E. S.	451
Metcalfe, G. A.	517
Molina y Co.	461
National Carbon Co.	524
Pathé Film Exchange	450
Pease Die Works	518
Peerless Projector Co.	525
Penn. Import & Export Co.	453
Photo Products Export Co.	460
Porter, B. F.	517
Precision Machine Co., Inc.	526
Power, Nicholas Co., The	528
Quality Film Title Co.	517
Rabell William H. Enterprises, Inc.	522
Robertson-Cole Co.	462
Selznick Pictures Corp.	454 y 455
Sociedad General Cinematográfica	446
Specialty Photoplay, Inc.	518
Standard Slide Corp.	518
Sunshine Films, Inc.	459
U. S. Tent & Awning Co.	519
Universal Motor Co.	517
Zaunder Cosmetic Co.	518

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $2.00 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY

516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Owen Moore

Favorito de la Empresa "Select" y hoy protagonista, en la vida real, de un drama ruidoso.

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO V, No. 5 MAYO, 1920

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burlesson, Postmaster General.

NOTAS

LAS repetidas adquisiciones de teatros famosos por compañías cinematográficas han sembrado la alarma entre los elementos que explotan la escena hablada. La prensa diaria se ha hecho eco de las lamentaciones de cómicos, autores y empresarios — que aquí se titulan "productores" y exigen un reclamo personal como si se tratara de factores artísticos de primer orden — que ven en esto "la desaparición del drama" y "la comercialización absoluta de la escena norteamericana."

Resultado: esa parte del público que se considera intelectual, comienza a creer que, en realidad, la escena yanqui está decayendo ante los embates de la cinematografía y a deplorar, con sinceridad hasta cierto punto, la pérdida de algo que, a nuestro juicio, nunca tuvo.

* * *

COMO el asunto interesa, ya que el teatro de este país — bueno, mediano o malo — está influyendo en el nuestro y en el de todas las naciones desde hace algún tiempo, detengámonos un momento a examinar qué hay de justicia en las protestas aludidas. ¿Es cierto que la película ha comercializado el teatro yanqui? No. La escena norteamericana, si merece tal nombre, fué siempre un negocio, y nada más que un negocio, cuyo carácter comercial la película, dado su mayor alcance, sólo ha venido a intensificar. De esto hay múltiples pruebas a cual más evidente, desde la distribución arquitectónica de los teatros, donde todo se sacrifica al afán de amontonar espectadores, hasta los anuncios de las obras, en los que la mayor parte de la publicidad va dirigida al "productor", mercader sin más interés artístico que el de explotar cómicos y escritores, siguiendo luego la "estrella" y allá al final del cartel, donde hay que usar lentes de aumento para verlo, el nombre del autor.

* * *

LA escena hablada norteamericana es y ha sido siempre, salvo rarísimas excepciones que sirven para probar la regla, una manifestación puramente mercantil y sin trascendencia internacional alguna. Las pocas obras estrenadas aquí y puestas luego en otros países de habla inglesa no fueron por lo regular trasplantadas por el arte que tuvieran. Expresándose con entera franqueza, el extranjero estaba por percartarse de que existiera la "escena hablada norteamericana" ni en los Estados Unidos tampoco se había tomado en serio el asunto hasta que se inició la campaña actual.

Lo ocurrido con el florecimiento de la película es, simplemente, que han sido destronados los veinte o treinta empresarios teatrales que hasta la fecha campeaban por su respeto en materias de espectáculos.

* * *

EL "magnate" cinematográfico está eliminando al "magnate" teatral, y éste, naturalmente, se defiende como puede. En esta lucha, que empezó hace tres años, el Arte ha brillado por su ausencia. Todo ha sido cuestión de intereses, de finanzas, de dinero, en una palabra, y la película está venciendo en toda la línea, como era forzoso que venciera.

Los empresarios de la escena hablada disponen de recursos limitados en comparación con los que están al alcance de la cinematografía. Tampoco pueden ofrecer al capitalista, que es conservador y tímido por instinto, ni seguridad a la inversión ni esa vasta influencia sobre toda clase de públicos que es patrimonio del celuloide animado. De aquí que estén predestinados a perder, en corto plazo, la independencia de que han venido gozando, yendo a ingresar entre los diversos elementos que viven a la sombra de la cinematografía.

* * *

IMPLICA el triunfo de la cinematografía una decadencia del Arte escénico norteamericano?

Todo lo contrario.

Su índole comercial no es cosa nueva ni puede atribuirse a la invasión de la película. Como ya se ha dicho, esa ha sido siempre la característica del teatro yanqui.

El cambio estriba, sencillamente, en la absorción del comerciante por parte del "financiero." El empresario que antes se dedicaba a "presentar obras de arte" arriesgando miles de dólares tiene que ceder el paso a las juntas directivas de capitalistas, que hoy realizan análoga faena invirtiendo millones.

Ahora bien; los intelectuales de los Estados Unidos, lejos de protestar y quejarse, debían estar satisfechos. Con el imperio de la película, el público de Norte América puede admirar las obras más notables producidas por los grandes dramaturgos y novelistas del mundo, y la escena norteamericana — que defectuosa y todo es en el lienzo un artículo muy superior al que hasta la fecha se ha desarrollado sobre las tablas — ha trascendido a todos los países de la tierra, en la inmensa mayoría de los cuales era desconocida en absoluto hace cuatro años escasos.

LAS TIJERAS SON ARMA TERRIB

TODOS los censores, por el hecho solo de serlo, resultan antipáticos. El hombre tiene el instinto de la libertad y le sublevan tiranías como la de decidir, en asuntos cinematográficos, qué películas deben presentarse al público y cuáles son perjudiciales. Pero, como todo tiene su lado cómico en este mundo, la labor de los censores da, a veces, motivo a chuscos incidentes.

Cuando una persona o un grupo de personas se erige en tribunal y trata de dictar leyes a una comunidad, las consecuencias son desastrosas, mas el procedimiento por medio del cual se eliminan escenas de una cinta o cintas enteras y los motivos que dictan esa eliminación, es una de las cosas más originales que darse pueda.

cual se eliminan escenas de una cinta o cintas enteras y los motivos que dictan esa eliminación, es una de las cosas más originales que darse pueda.

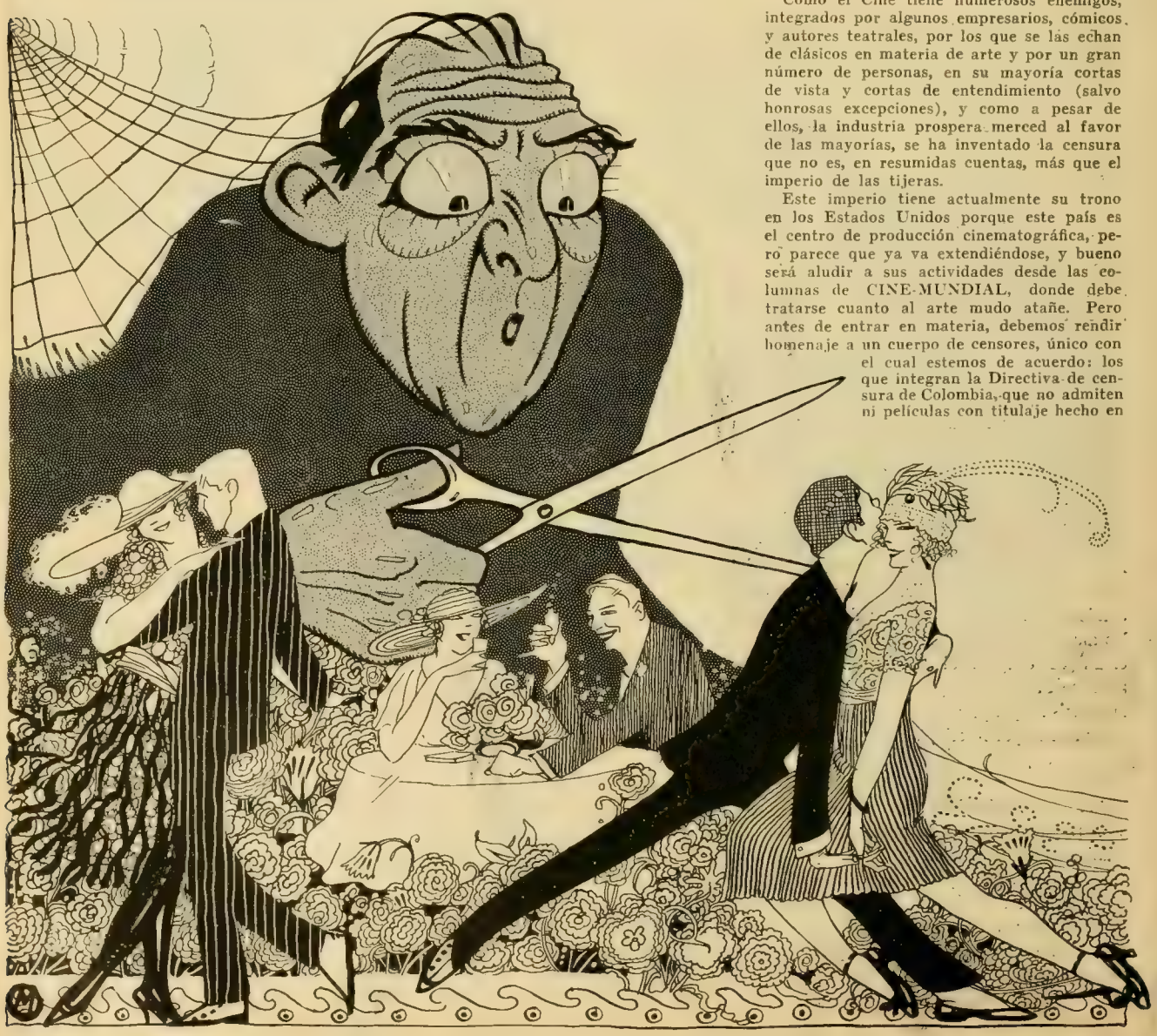
Y es natural: "cada cabeza es un mundo" y las opiniones varían no nadamás de acuerdo con los instintos de cada individuo, sino según la situación geográfica del territorio en que vive. De donde resulta que lo que se califica de inmoral o inconveniente a la altura del Trópico de Cáncer, puede ser una lección provechosa a juicio de quienes habitan en el Círculo Polar Artico. En algunos países de Europa, pongamos por caso, a ojos de un conservador chapado a la antigua, el republicanismo es un delito y sus adeptos candidatos a la horca. Pero, en cualquiera de nuestros países americanos, los reyes no sirven más que para hacer acuses en el tute.

Con la "moral" pasa algo peor: todos tienen sus teorías. Los casados opinan de distinto modo que los solteros y las señoras poseen un código aparte. ¿Qué tiene, pues, de extraordinario que la censura de películas esté resultando una especie de muñeco elástico que sirve para que los aficionados al deporte de la moralización estiren y encojan a su antojo?

La censura se extiende

Como el Cine tiene numerosos enemigos, integrados por algunos empresarios, cómicos y autores teatrales, por los que se las echan de clásicos en materia de arte y por un gran número de personas, en su mayoría cortas de vista y cortas de entendimiento (salvo honrosas excepciones), y como a pesar de ellos, la industria prospera merced al favor de las mayorías, se ha inventado la censura que no es, en resumidas cuentas, más que el imperio de las tijeras.

Este imperio tiene actualmente su trono en los Estados Unidos porque este país es el centro de producción cinematográfica, pero parece que ya va extendiéndose, y bueno será aludir a sus actividades desde las columnas de CINE-MUNDIAL, donde debe tratarse cuanto al arte mudo atañe. Pero antes de entrar en materia, debemos rendir homenaje a un cuerpo de censores, único con el cual estemos de acuerdo: los que integran la Directiva de censura de Colombia, que no admiten ni películas con titulaje hecho en



LE EN MANOS DEL CENSOR

POR FRANCISCO JOSÉ ARIZA

mal español ni cintas que ataquen a nuestra raza. Si todas las manifestaciones de la censura fuesen igualmente cultas, nosotros seríamos los primeros en aplaudirlas y apoyarlas. Pero...

Uno de los problemas que el director cinematográfico tiene que resolver cada vez que trabaja, es el de complacer, por igual, al arte, al público y al censor. En sus oficinas hay mapas que indican, no sólo los sitios en que pueden fotografiarse bellos paisajes o donde hay determinados tipos, sino los territorios en que la censura tiene tales o cuales exigencias. En términos generales es fácil calcular, según se desprende de los informes respectivos, que ochenta por ciento de los censores norteamericanos tienen la manga ancha, y el resto son intransigentes en el sentido absoluto de la palabra.

California, por fortuna—en California es donde se hacen la mayoría de las cintas cinematográficas—tiene censores compasivos, que no se preocupan por un par de pantorrillas más o menos; pero hay otros Estados de la Unión en que, todo lo que pase del tobillo, en sentido ascendente, cae víctima de las tijeras.

Algunos casos particulares

A fin de que nuestros lectores se den cuenta de los prejuicios que sirven de base a la censura para sus recortes, vamos a mencionar algunos casos particulares. Hay una película de Mary Pickford, en que ésta aparece bañándose en una tina minúscula, de lata. El efecto general es el mismo que se obtendría en un baile de etiqueta, donde todas las damas llevaran el escote bajo. Pero a los censores de una gran parte de los Estados Unidos, les pareció que había riesgo de que la tina se desoldara o algo y echaron abajo la escena.

Hay otra obra de "Paramount" en la que se exhibe un comedor de lujo, con todos sus detalles y en el que no faltan ni champaña, ni copas, ni quien las beba. Esta parte de la cinta fué suprimida por la censura en muchos territorios norteamericanos donde hasta la más ligera alusión a las bebidas alcohólicas es un delito.

Nazimova se presenta en una película con una pistola en la mano. Eso está muy bien en Nueva York o en otra ciudad igualmente perversa, pero no puede pasar en ciertas localidades rurales. Y hay que cortar la escena donde el arma sale a relucir. Por cierto que, en Francia, existe una ley semejante, que prohibe la exhibición de escenas en que hay asesinatos, es decir, detalles minuciosos de la ejecución de un homicidio.

Los abrazos y los besos también caen bajo el dominio de las Señoras Tijeras. Hay regiones—y países—en que el beso se limita a dos metros de película. Los que pasen de esta longitud se consideran inmorales. Si hay que besarse, que la unión de la boca no pase de diez segundos. De ahí para adelante comienza la culpa...

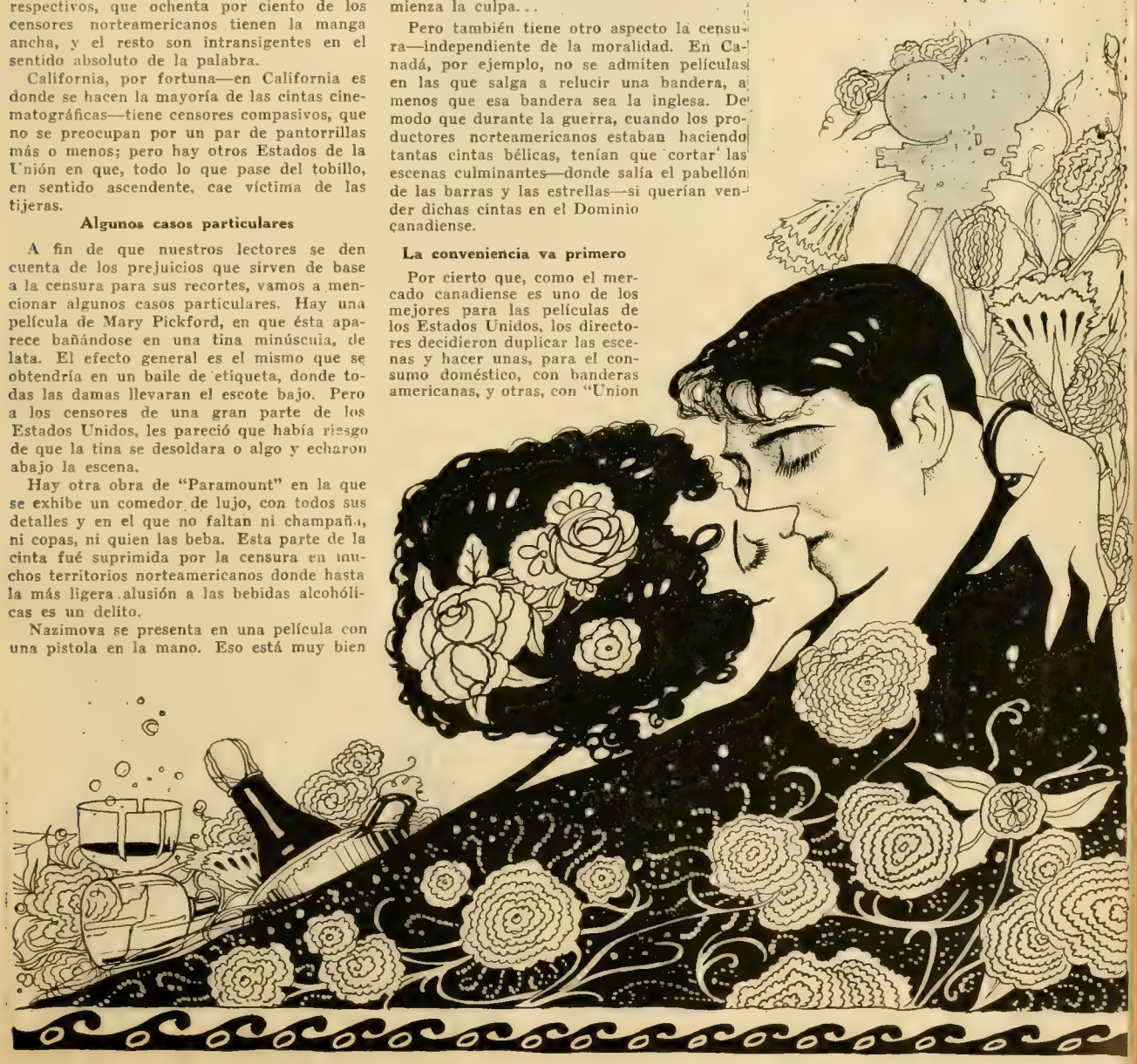
Pero también tiene otro aspecto la censura—independiente de la moralidad. En Canadá, por ejemplo, no se admiten películas en las que salga a relucir una bandera, a menos que esa bandera sea la inglesa. De modo que durante la guerra, cuando los productores norteamericanos estaban haciendo tantas cintas bélicas, tenían que cortar las escenas culminantes—donde salía el pabellón de las barras y las estrellas—si querían vender dichas cintas en el Dominio canadiense.

La conveniencia va primero

Por cierto que, como el mercado canadiense es uno de los mejores para las películas de los Estados Unidos, los directores decidieron duplicar las escenas y hacer unas, para el consumo doméstico, con banderas americanas, y otras, con "Union Jacks" destinadas a los públicos canadienses e ingleses. Porque la conveniencia y el arte se deben dar la mano en estos peliagudos asuntos de producción cinematográfica.

La guerra tuvo, además, un efecto curioso: los censores que antes protestaban furiosos contra las escenas de sangre, a fuerza de patriotismo derritieron poco a poco la montaña de sus prejuicios y ya no les sublevaba, como antes, el espectáculo de matanzas, saqueos, cuchilladas y demás primores que antes les ponían los pelos de punta y los obligaban a sacrificar, tijera en mano, centenares de metros de celuloide.

(*continúa en la página* 472)



Constance Talmadge toma el pelo a un servidor

Por EDUARDO GUAITSEL

MI FAMA por el orbe vuela, como dijo el otro. En esta redacción todos se burlan de mí. Hasta Hermida, a quien siempre consideré un caballero, lanza la vil calumnia de que mi poderoso automóvil es un Ford, y el indiscreto Respondedor esparce por los cuatro vientos la noticia de que me han aumentado el sueldo. Eso, y más, lo sufro con ejemplar resignación, pero todo tiene su límite y ya he llegado a las fronteras de mi propia paciencia.

Si sigo por este camino, voy a tener que buscar otra manera de vivir. Ya hasta las artistas a quienes entrevisto me quieren tomar el pelo. Y eso sí que no lo tolero.

Lo que más me ardió fué que, cuando llegué, todo compungido, con el relato de los sucesos que forman el tema de esta entrevista, en vez de compadecerse de mí, el señor Director—que desde que lo aligeraron del apéndice, parece de mejor humor—se echó a reir con toda su alma y me dijo:

—Esto sí que tiene gracia.

Y como yo no le encontraba gracia por ninguna parte, pero tampoco soy tan idiota que vaya a contradecir al Director, a riesgo de quedarme en la calle, opté por no contestar ni una palabra y me fuí a buscar consuelo a la ventanilla del cajero.

Pero basta de exordio. Ahora verán ustedes lo que me pasó.

La semana pasada fuí a buscar a Constance Talmadge—a quien hasta la fecha, yo tenía por una personita muy seria—e inicié una entrevista que prometía resultar muy interesante. Nos hallábamos en el taller en que trabajaba la muy pícara y hacía un frío de los buenos. Yo iba muy envuelto en mi gabán y mi bufanda, pero ella estaba ligerita de ropa y le temblaban los labios. (Por estos detalles verán ustedes que yo estaba feliz, y que la entrevista comenzaba a pedir de boca.)

—¿Por qué no se abriga un poco?—le pregunté.

—Porque el condenado argumento ordena que estemos en pleno verano y el Director de escena no tiene compasión de mí...

—No conozco a ningún Director que tenga compasión—dije yo con gran convicción.

—¿Se figura usted qué cara tendré cuando me obligan a andar por el campo, con vestidos veraniegos y dos grados sobre cero? ¡Es un atentado! El otro día me castañeteaban los dientes de tal modo, que eché a perder doscientos metros de película...

En aquel momento sobrevino la catástrofe.

Debo explicar que estaban cambiando las decoraciones del "Studio". Constance y yo nos habíamos sentado sobre una gran caja vacía. A mi izquierda estaban el director, el fotógrafo y sus ayudantes, que son un ejército. A nuestra derecha había un montón de muebles y al frente iban y venían, muy atareados, los tramoyistas, carpinteros y demás abejas del curioso colmenar.

A cuatro metros de distancia, de espaldas a mí y apoyada en un sillón, estaba una dama que yo pensé sería alguna de las artistas que tomaban parte en la película.

De repente escuché un grito: "¡Cuidado!"

Una especie de ropero de madera se había venido abajo con gran estruendo. Los tramoyistas, de un salto, se salvaron del porrazo, pero la joven que estaba de espaldas, recibió el mueble en la cabeza y cayó redonda al suelo, sin lanzar un ay.

Constance Talmadge que, como en el curso de esta interesante entrevista se demuestra, tiene una gran suma de "vis cómica", posee además un "alter ego" que la substituye en casos especiales y que le evita muchas molestias. El grabado muestra a la artista y a su substituta en animada conversación.

—¡Infeliz!—dije yo, tapándome los ojos.—¡Se ha matado!

Y comencé a sentirme mal. No me atrevía a ponerme en pie por miedo de contemplar aquel cadáver (para mí ya era cadáver), pues por fuerza tenía que pasar a su lado al salir del taller.

—¿Qué le pasa Guaitsel? ¿Tiene alguna arenilla en los ojos? — me preguntó Constance.

Iba yo a contestar, pasmado de semejante indiferencia, cuando oí algo que me quitó el uso de la palabra:

—Recógela—sugirió uno de los tramoyistas a otro de sus compañeros que estaba al lado del inanimado cuerpo de la víctima.

—Recógela tú—contestó el otro.—Yo ando muy ocupado.

Estupefacto ante tamaña brutalidad, indignado ante la aparente indiferencia de Constance y de los demás del taller, que ningún caso hacían de la desdichada mujer, sentí arder la sangre en mis venas (como dicen en "El Dominador") y...

—¿Quiere usted que la vaya yo a levantar?—pregunté a Constance.

(Ya he dicho que yo soy un poco tímido y la vista de la sangre me causa muy mal efecto.)

—¡Psé! Levántela, si quiere... Pero no es más que mi substituta...

Aquello era demasiado. Me puse en pie...

Afortunadamente, ya varios tramoyistas se habían adelantado y colocado a la víctima sobre una silla. Yo, por decir algo, dije:

—Pero, ¿usted tiene substituta?

—Ya lo creo. Es utilísima.

—Utilísima ¿para qué?

—Está usted muy preguntón hoy, Guaitsel, y yo tengo demasiado quehacer. Llamaré a mi hermana Natalia para que le presente a mi substituta y la pueda entrevistar directamente... ¡Natalia!

Natalia es la más joven de las Talmadge, que se presentó amablemente para llevarme al lado de la substituta, a quien, entre paréntesis, yo creía agonizante...

Seamos breves: la "substituta" es un maniquí.

Cuando me acerqué al sillón, donde creía templar la pálida tez de una joven desvanecida, encontré un rostro de trapo que me contemplaba con aire imbécil.

Constance, que me seguía con la mirada, se echó a reir ferozmente. Natalia se echó a reir. Todo el personal del taller se echó a reir. Y yo, muy colorado, me quise echar a reir y debo haber hecho un gesto, porque las carcajadas siguieron a más y mejor.

—Fué una invención de Sidney Franklin—me dijo Natalia cuando se hubo secado las lágrimas de los ojos.—La utilizamos para ajustar las luces, mientras Constance se prepara a entrar en escena, de modo que no tenga más que plantarse en su lugar, cuando ya esté todo listo.

—¿Sí, eh? De modo que gana su sueldo...

—Sí, señor. Libra a mi hermana de muchas fatigas y le deja tiempo para atender al teléfono. Porque, a cada cinco minutos la llama alguien... Oiga usted...

Efectivamente, era la campanilla del aparato. Natalia acudió, Constance estaba trabajando, y yo me aproveché para escurrirme.

El chauffeur me miró, aguardando la acostumbrada moraleja.

Pero no estaba el horno para bollos y, sin decir una palabra, vine a escribir estas cuartillas.

Al Público ! !

El señor

Bernardo Herrera

Agente-Representante Viajero de

CINE-MUNDIAL

está ampliamente autorizado para solicitar susbcripciones y extender recibo por el importe de las mismas dondequiera que sea.

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave. Nueva York

Epílogo de una Novela Real: Mary se casa con D. Fairbanks

Gladys Mary Smith Moore, alias Mary Pickford

AQUI tienen nuestros lectores la noticia del día, calientita y acabada de salir del horno, sazonada con sal de rumores y pimienta de divorcios, confeccionada en California, donde el aire es puro, el sol cálido y las flores y las frutas tan abundantes como hermosas: Mary Pickford es, desde hace pocas semanas, la esposa de Douglas Fairbanks. La artista de "Stella Maris" y de "Rebeca la de Granja-Sol" es la legítima consorte del intérprete de "Como Pedro por su casa" y "El Arréglalo-Todo".

Pero esta clase de noticias no pueden darse así nada más. Es necesario vestirlas con todos sus detalles, arreglarlas y condimentarlas de modo que luzcan de preferencia entre el fárrago de otras novedades destinadas al público lector, ponerles sus ilustraciones literarias, por decirlo así, y sus moños y ribetes de indiscreción y chismografía. De modo que ahora lo verán ustedes...

El veintiocho de marzo del corriente año, a eso del atardecer, y en la magnífica mansión que Douglas Fairbanks construyó para su regalo en Beverly Hills, una de las más pintorescas colinas del Estado de California, el Reverendo J. Whitcomb Brougher, pastor de la iglesia bautista de Los Angeles, bendijo la unión matrimonial del señor Douglas Elton Fairbanks, divorciado, de treinta y seis años de edad, con la señora Gladys Mary Smith Moore, alias Mary Pickford, de veintiséis años de edad, divorciada también. Y fueron padrinos de la ceremonia, de una parte, don Roberto Fairbanks, hermano del novio, y de otra, doña Carlota Smith, madre de la novia. Estuvieron presentes, además, el Reverendo Henry Miles Cook, el jefe del Registro Civil de la Municipalidad, R. S. Sparks, y la artista Margery Daw. Después de la ceremonia, el pastor leyó varios párrafos de la epístola de San Pablo a los efesios.

Luego, todos los presentes se sentaron a la mesa y hubo una fiesta íntima que transformó en ascua de oro la bella residencia de los recién casados, en Beverly Hills.

Hasta aquí la información meramente periodística, pero ahora vienen los comentarios.

Hace ya mucho tiempo que el público aficionado a la cinematografía sospechaba que había una novelilla pendiente entre la dulce Mary y el sonriente "Doug". Los divorcios de ambos, su participación en la empresa de "Artistas Unidos" y la frecuencia con que se les veía juntos, dió origen a esos rumores, a pesar de que Mary declaraba, cada vez que le hacían preguntas a ese respecto, que no quería volverse a casar. El seis de marzo, sin ir muy lejos, afirmó muy seria, en una entrevista concedida a un diario de Los Angeles, que iba a dedicar su vida a las películas y a la familia (tiene un par de pimpollos) y no quería más enredos nupciales. Pero el cambiar de opinión es privilegio femenino, como ha quedado probado más de una vez.

Mary Pickford obtuvo su divorcio de Owen Moore el tres de marzo, en la diminuta población de Minden, en el Estado de Nevada, que es donde las separaciones matrimoniales son más fáciles y, por lo tanto más frecuentes. Owen Moore no se presentó a defender los cargos hechos en su contra, y todo el mundo sabía que hace tiempo que estaba separado de su señora, aunque no había habido desligamiento legal.

Apenas se supo la noticia del casamiento de la artista con Fairbanks, el Fiscal general del Estado de Nevada presentó demanda ante los tribunales exigiendo la anulación de dicho casamiento, arguyendo que el divorcio de Owen Moore era fraudulento, es decir, que se había consumado a espaldas de la ley y con la connivencia de los interesados. Parece que, según las leyes de Nevada, es indispensable que la persona que quiere divorciarse allí, preste juramento de que será, en lo sucesivo, residente permanente de dicho Estado, y dice el Fiscal que Mary fué a Nevada, alquiló una casita en cierto rancho de la municipalidad de Douglass y, apenas hubo entablado demanda de divorcio y visto iniciarse el juicio respectivo, emprendió el vuelo y no ha vuelto por ahí. Lo cual, en opinión del susodicho Fiscal, que debe ser muy meticuloso, es una flagrante violación de los códigos legislativos nevadenses.

De modo que, como era de esperarse en tratándose de personajes tan prominentes del arte mudo, apenas se han casado, ya tienen Douglas y Mary un enredo que los preocupe y les amargue la miel de la luna de ídem, aunque ni uno ni otro hayan dado importancia a la demanda del Fiscal y ambos estén seguros de que su boda tiene la misma firmeza que el proverbial peñón de Gibraltar.

Owen Moore, entrevistado por los periodistas, dijo, según afirman éstos, que no tenía nada que ver con la demanda del Fiscal, que él estaba satisfecho de la vida, que le venía flojo que su ex consorte se casara o se dejara de casar, que le deseaba todas las dichas posibles y que lo dejaran a él en paz, porque estaba muy ocupado haciendo una película para "Selznick".

Por último, y para que no falte detalle alguno en esta noticia que ha de interesar a todos, es sabido que Douglas Fairbanks se divorció el 30 de noviembre de 1919 de su esposa la señora Beth Sully Fairbanks, en White Plains, y que dicha dama contrajo nupcias, a poco, con un corredor de Bolsa de Pittsburgh, llamado James Evans, jr.

Según se desprende de los rumores públicos, ni Mary ni Douglas tendrán que preocuparse mucho por cuenta de los gastos de la casa, a pesar de lo cara que está la vida, pues no es un secreto que ella ganó un millón doscientos cincuenta mil dólares en dos años y él tiene un sueldo de diez mil dólares a la semana.

Douglas Fairbanks, que se ha casado con "la novia del mundo"

Exceso de Celo

POR NARCISO DIAZ de ESCOVAR

HACE muchos años que conocí a Saturnino Manzaneque, cuando era empleado de la Empresa de Consumos de Málaga. Era el principal accionista de esta empresa Pepe Orozco, joven entonces, rico, mujeriego, dueño de una de las mejores ganaderías de España, traductor de obras francesas y poeta de ocasión. Quién le había de decir que tan pronto la fortuna le volviese la espalda, ofreciéndole el Calvario de una vejez tristísima, pudiendo decir con el poeta:

Aprended, flores, de mí,
lo que va de ayer a hoy.

A Orozco le fué recomendado Saturnino como hombre honrado. Y lo era en efecto. Mas a los pocos días resultó que era más bruto que honrado. Por cualquier pequeñez se enredaba con los arrieros a garrotazo limpio y por introducir el **consabido pincho** en las cargas atravesaba el lomo de los animalitos que las conducían.

No queriendo Orozco dejarle cesante, pues no ignoraba que tenía mujer y ocho hijos a quienes mantener, lo separó de los fielatos y lo trajo a los almacenes para que ayudase a cargar y descargar los efectos que se traían para los reconocimientos. Allí servía de burla a los carreros, hasta que apercibido de ello dió cierta tarde puñetazo tal a uno de los mozalbetes burlones que le aplastó la nariz como si fuera un tomate maduro.

Por aquella acción vióse despedido definitivamente y el infeliz estuvo más de un mes de la Ceca a la Meca buscando colocación, sin hallarla. Llegó a muchas puertas y todas las vi cerradas.

Desesperado pensó ausentarse y como en Antequera tenía un sobrino que era comerciante en telas, con tienda abierta en la calle Estepa, gastó los últimos ahorrillos que le quedaban en un billete de tercera y se plantó en la vieja ciudad, aquella de la que dice el vulgo, por cierto sin razón:

De Antequera,
ni mujer ni montera,
y si ha de ser
mejor la montera que la mujer.

No le hizo gracia a su pariente, que era un caballerete bastante egoísta, la llegada de Saturnino; pero fingió cara de alegría, le abrió los brazos y le dió mesa y cama aceptándole por su huésped.

Dióse a buscarle colocación, habló al Alcalde, interesó al cacique, pero todo inútil. En esto acordóse el comerciante que su amigo don Lesme sestaba terminando la instalación de un local para Cine en la calle de Maderuelo.

Le buscó y llegó a buena hora. Justamente necesitaba un hombre que cuidase de lo que pudiéramos llamar orden interior del Cine, vigilando a los porteros, acomodadores y músicos.

Le ofreció tres pesetas diarias y tanto Saturnino como su deudo vieron el cielo abierto y realizadas sus cortas aspiraciones.

Llegó la noche de la inauguración del Cine, al que se le dió el pomposo y pretencioso título de "El Non Plus Ultra"; que quiere decir, y esto lo decimos en secreto a los que no sepan latín, **El no hay más allá.** ¡Me parece que el titulito se las traía!

Enterado don Lesmes de que estaba en una posada una murga, o banda de música, que salía al día siguiente para la feria de Mollina, creyó prudente contratarla para que tocase a la puerta del Cine.

Por media docena de pesetas tuvo a los murguistas a su disposición y se comprometieron a tocar de cuarto en cuarto de hora, aunque repitiendo las piezas del repertorio.

Encargó a Saturnino que, de cuando en cuando, los visitase para que no cesasen de tocar.

Media hora antes de la anunciada para comenzar el espectáculo, los murguistas dieron principio a su faena, con un paso doble que ni su autor lo conocía.

Saturnino notó con extrañeza que todos tocaban menos el bombo, que se limitaba a fijar sus ojos en el papel.

Acercóse al músico y le dijo:

—Compadre, ¿osté no toca?

—Ya tocaremos. Es que tengo veinte compases de espera, o de descanso para que me entienda mejor, y no me corresponde tocar todavía.

Aquella contestación no le gustó. Con tono poco cortés, agregó:

—Cómo no, señor vago. ¡A tocar, a tocar! Aquí no espera ni el Padre Santo, que para eso el Empresario paga la música.

LAS TIJERAS SON ARMA...

(*Viene de la página* 469)

Hay un territorio de la Unión en que se prohibe terminantemente presentar escenas en las que salga a relucir la aguja hipodérmica de los cocainómanos o morfinómanos. Pero, como una demostración adicional de que los censores no ven más allá de sus narices, hay la circunstancia de que si el afecto a las drogas—en la película—las absorbe en polvo, por la nariz o por la boca, la escena pasará sin que las tijeras entren en acción. ¡El delito consiste, pues, en usar la aguja!

Pero todavía hay algo peor: en el Estado de Kansas los hoteles de veraneo y las posadas situadas "a la vera de los caminos" son sospechosos a juicio del censor y está prohibida toda escena cinematográfica en que salga a relucir un hotel suburbano! Si la escena debe desarrollarse en un hotel y si éste no se halla en el centro de la población, la cinta no irá a la pantalla. Ni más ni menos.

Si ésto no es de una estupidez beatífica y de una inocencia rayana en la imbecilidad, que nuestros lectores decidan. La tiranía de los censores, justamente porque es pequeña y estrecha de criterio, casi siempre cae en el absurdo y en el ridículo.

Se prohibe sacar dinero

Otro detalle digno de mención: las leyes de los Estados Unidos prohiben la reproducción de monedas de curso legal y de billetes de Banco. Esta disposición está destinada a impedir las falsificaciones y a castigar a los culpables de este crimen; pero como de todo hay en la viña del Señor, y existen gentes a quienes no es posible hacer entrar en razón ni a hachazos, no faltan censores que, si ven una película en la que hay billetes de Banco u onzas de oro, enarbolan las tijeras y mochan media producción sin piedad de ninguna especie.

En lugar aparte está también la censura de los títulos. En los Estados Unidos, donde cuando se quiere insultar a alguien, basta desearle un viaje al infierno o condenarlo a las llamas, hay territorios que prohiben hasta el equivalente de nuestro "¡Caramba!" y se prescriben substituciones encantadoras. De modo que, verbigracia, un bárbaro de esos que, cinematográficamente, se han pasado la vida en el monte, entre bestias y fieras, dice, si le pegan una bofetada, "¡Cielos!" Y se queda tan satisfecho.

En el Estado de Nueva York, eso de las picardías—lo mismo que en California—no tiene más límites que la natural decencia; pero hay otros territorios en que la censura frunce el entrecejo apenas empiezan los personajes a dar muestras de indignación. Por fortuna, los traductores de las leyendas cinematográficas, varían a su antojo la conversación y se ríen de los censores... del Norte, pues, a lo mejor, los del Sur los agarran por su cuenta y no dejan títere con cabeza.

La cuestión de los besos

Ya se dijo que los besos deben medirse —en metros—según el territorio y las opiniones de los censores. Pero, a fuerza de pensar y de tropezar, los directores se han dado maña para zafarse de la garra implacable de la censura. Y unos hacen, por ejemplo, que los protagonistas se vean, al principio de la escena, besándose a distancia y sigan así, muy agarraditos, mientras la cámara se acerca y se ven "los detalles". Otros, cortan la escena varias veces, la interrumpen y permiten que se suponga que el beso sigue a más y mejor mientras se interpone la fotografía de dos tórtolas en una jaula, o una puesta de sol, o cosas así.

Con Sessue Hakayawa pasa algo característico. En los Estados Unidos, los japoneses son vistos con antipatía, de manera que durante las escenas en que el gran actor aparece abrazando a una artista de raza blanca, la gente se pone de mal humor y no es raro que la censura meta tijeras allí. Pero en cambio, si la esposa de Hayakawa—que también está en el cine trabajando—cae en brazos de algún blanco enamorado, ni quien chiste. ¡Vayan ustedes a entender la idiosincrasia de las gentes que tienen prejuicios!

Los reptiles también entran en la categoría de obstáculo para los directores de película. Hay personas que no toleran la vista de los sinuosos animalitos y optan por substituir la

(*Sigue en la página* 515)

La primera pelicula de
DAVID WARK GRIFFITH
para el Primer Circuito Nacional
de Exhibidores.
LA BAILARINA
DEL IDOLO
Adv

BATURRILLO NEOYORQUINO

DE qué hablaré este mes?

De cinematografía sé poco—al menos de la sucedido en las últimas cinco semanas, que me las fumé en el hospital. Pudiera decir algo sobre los líos conyugales de Chaplin y Pickford, porque hasta las enfermeras los comentaban tirándome de la lengua cuando andaba yo indefenso y sin poder moverme; pero las noticias que tengo de esos escabrosos asuntos son muy vagas y no me parece acertado apelar a la imaginación en estos casos, que los ánimos de los que ayer fueron tórtolos amorosos y hoy enemigos mortales, están muy caldeados y no quiero hacer más visitas al médico.

Había resuelto hablar de mi operación—tema ameno, casi cinematográfico y socorrido en extremo, ya que se presta para emborronar cuartillas sin límite—mas, hojeando esta mañana un diario neoyorquino, leí al final de un artículo: "...dudamos que esta polémica justifique el papel que ha de gastarse en imprimirla."

Ese es, precisamente, mi dilema. No hay diario ni gran revista norteamericana que no se queje de lo mismo. Como en los teatros cuando el espectáculo es afortunado y aparece en taquilla el letrero "No hay entradas", en las publicaciones de aquí se ven avisos como este: "Debido a la carestía del papel, hoy se han quedado fuera tantas páginas de texto y tantas de anuncios."

El gobierno dirige rogativa tras rogativa para que se conserve la existencia de papel de imprimir, y se cuentan a centenares las pequeñas publicaciones suspendidas ante las dificultades en obtenerlo.

Y ahora me digo yo. ¿Es que en estas circunstancias sería lógico invertir varias resmas de papel en relatar la historia de mi extinto apéndice?

* * *

AHI está el quid.

Estas cuestiones de hospitales y cirugía son amenas, no cabe duda. Lo problemático es si tienen o no en la actualidad verdadera trascendencia. Para mí la tuvieron, es cierto, y hubo momentos—por ejemplo, cuando me llevaban en el ascensor hacia la mesa de operaciones—en que me olvidé de Lloyd George, del cuartelazo de von Kapp y hasta de los Soviets.

* * *

EN cuanto a los turistas de la raza que caen por estas playas resueltos a verlo y experimentarlo todo, seguro estoy de que acogerían el tema con entusiasmo por tratarse de una enfermedad de moda. No se me oculta que algunos traen en cartera dolencias de diversos calibres y colores, desde el tifus hasta el muermo, pero, aun con ser muy respetables, carecen de esa aureola que envuelve a la linajuda apendicitis, sobre todo si el apéndice está medio putrefacto—como sucedió en mi caso—y es menester abrirlo a uno en canal un par de veces.

Y ¿QUE pasa en Nueva York cuando siente uno algo así como un dolor de barriga elevado al cubo, y, perdiendo la ecuanimidad, se empieza a llamar al médico a grito pelado?

* * *

AH, qué es lo que no pasa! Como decía el cura que intentó enseñarme latín, sobre esto pueden escribirse siete tomos. Desde que llega la ambulancia y hace uno la salida triunfal en camilla entre la gritería de la familia, que ya lo da a uno por muerto, y la curiosidad de los vecinos, transeuntes y perros bohemios de la localidad, hasta que el cirujano, pasada la crisis, indica a la enfermera que "en adelante éste no debe perder una comida", media toda una película en serie.

* * *

A PROPOSITO, el paseo en coche más caro de mi vida fué el que hice en la ambulancia: $22 por ocho cuadras de tumbos sobre la nieve.

* * *

QUIZAS también sería interesante aludir a los diez o doce galenos internos, externos y especialistas del hospital que, sin fallar una sola vez, venían a hundir sus dedos en la parte más dolorida de mi abdomen.

—¡Ah, sí! Es apendictis—decían todos.

* * *

ASI como a la escena culminante sobre la mesa de operaciones, donde a mí me dejaron olvidado media hora.

* * *

Y EL sargento de infantería de marina en la cama de mi izquierda, herido en Belleau Bois por una granada alemana? Su historia habría de interesar por fuerza. Dos años llevaba en el hospital y le habían hecho once operaciones en una pierna. Conocía a Cuba y a Méjico y chapurreaba el castellano. La continua reclusión imprimió a sus facciones un aire delicado y distinguido, y el color de su piel revelaba esa blancura mate que a veces se encuentra en mujeres anémicas o tísicas. Debió haber sido un hombre hercúleo, a juzgar por el cuello de atleta y la armazón ósea de sus brazos de pugilista, sobre los que se destacaban, en tatuaje de líneas rojas y azules, el pabellón norteamericano, la proa de un barco de guerra, una rana diminuta y el nombre de una mujer. Era el personaje más alegre de la sala, el más experimentado en curas y dolores, y el favorito de las enfermeras.

Pero allá en las altas horas de la noche, vencido su estoicismo por las punzadas de alguno de los boquetes infectos de su pierna, era cosa de oirlo.

—Esto es lo que saqué yo—decía mascando las palabras—por "pelear" por la democracia". ¡Que me vengan a buscar para la próxima guerra! ¡Lo que más me indigna es que senté plaza de voluntario! Ya puede venir Mr. Wilson otra vez con sus catorce puntos: más de doscientos me han dado a mí en esta maldita pierna!

* * *

FREEMAN se llamaba este muchacho y se puso algo nervioso el día que uno de los enfermos de nuestra sala se entregó al descanso eterno.

—He visto morir mucha gente, Hermida, pero todavía no he podido acostumbrarme—me explicó en voz baja como si se tratara de un secreto.

* * *

PUDIERA hablar del éter, substancia que yo me imaginaba tenue y dulce y creo que hasta llegué a aspirarla en compañía de cierta dama romántica. Aquella vez pesqué un dolor de cabeza horrible, pero mi amiga se indignó cuando lo atribuí a la droga.

—La próxima vez—díjome—aspíralo solo y no tomes tanto whiskey al mismo tiempo: verás como el efecto es distinto.

* * *

LA opinión que hoy tengo sobre el éter, después de aspirarlo sin mezcla alguna y en suficiente cantidad para formarse ideas exactas, me la reservo para cuando suspendan la censura.

* * *

PUDIERA hablar del éter, substancia que no me atrevo a seguir adelante.

Continúa asaltándome la misma duda.

Mi extinto apéndice quizás posea toda la amenidad necesaria para entretener al lector por unos instantes; pero eso no prueba nada.

Lo importante es saber si justifica o no gastos de papel en los tiempos de escasez que corremos.

¿Tendría el asunto esa trascendencia a que aluden las autoridades de Washington?

¿Se me tacharía de despilfarrar a mansalva las riquezas intelectuales de esta gran república, ya que el papel—especialmente la clase satinada que se gasta CINE-MUNDIAL—es el vehículo por excelencia para trasmitir ideas?

Ante la duda, lo mejor será limitarse a reseñar, como lo haré en los siguientes párrafos, los pocos chismes cinematográficos que han llegado a mis oídos durante el mes.

* * *

LA **Empresa Goldwyn** tiene una nueva "estrella". Se llama Jane Bliss y pesa 270 libras. (Esta que se prepare si le da la apendicitis.) El señor Arthur Ziehm, ge-

rente de exportación de la casa, está entusiasmado. Ayer me decía:

—¡Ah, amigo Hermida, es una adquisición magnífica! Si estuviéramos en Constantinopla no tendría rival y formaría parte del harén del Sultán. Yo puedo hablar de esto con imparcialidad absoluta, porque como a usted le consta, mis predilectas son las "flacas e inteligentes". Pero ante Jane Bliss hay que descubrirse con solemnidad. ¡Qué ojos, qué boca, qué cabello, qué redondeces, qué grasa más... simétrica! ¿Quiere usted decir en CINE-MUNDIAL que Jane Bliss es la gorda más bella de los Estados Unidos?

En el próximo número publicaré el retrato de esta arrobadora beldad, es decir: siempre que el gerente de la **Goldwyn** no haya exagerado la nota y las 270 libras de marras resulten presentables. El señor Ziehm, como juez de belleza, me tiene un poco escamado; en asuntos femeninos se extasía con harta frecuencia, especialmente cuando se trata de damas que aparecen en sus películas.

* * *

EDUARDO GUAITSEL, nuestro entrevistador de "estrellas", tuvo un golpe de sentido común el otro día que ha dejado asombrada a toda la redacción. De Puerto Rico, y firmada por una mujer, recibió una carta que decía poco más o menos lo siguiente: "He observado que en CINE-MUNDIAL tienen ustedes empeño especial en desanimar a los principiantes. Si se les pregunta sobre la forma de ingresar en la cinematografía, salen con que en California hay cinco mil artistas sin trabajo u otra sandez por el estilo. ¿Se atreverán ustedes a negar que Dorothy Gish cuando empezó era una muchacha de campo, sin experiencia alguna en las tablas?"

He aquí la respuesta de Guaitsel:

"No haga usted caso, señorita, de lo que opinen todos los redactores juntos de CINE-MUNDIAL. Aunque el caso es raro, en el Cine hay estrellas que se han improvisado y Dorothy, como usted dice con razón, es una de ellas. Cualquiera muchacha puede hacer lo mismo: lo único que necesita es.. tenter tanto talento como Dorothy Gish."

* * *

HABLANDO de Guaitsel, la tomadura de pelo que menciona en este número no es la única que ha sufrido recientemente. Según cuentan sus amigos—porque él se hace el sueco—tenía instrucciones de entrevistar a Ina Claire, cuyo casamiento con un periodista de Chicago acaba de darse a la publicidad. En vista de que pasaba el tiempo y la entrevista no aparecía, el Director lo llamó a su despacho.

—¡Oiga usted, Guaitsel, no volvamos a las andadas! ¿Qué hay de la entrevista con Ina Claire?

—Pues, mire usted: es un caso que pudiera calificarse de fuerza mayor. He estado a verla tres o cuatro veces, pero la sirvienta me dice que con motivo de la luna de miel no puede recibir visitas de periodistas.

—¡Qué luna de miel, ni qué mil demonios! ¿Ahora viene usted a enterarse de que Miss Claire se casó con este señor, secretamente, hace más de año y medio?

Excuso decir que Guaitsel salió de la oficina con las orejas gachas y colorado como un tomate.

* * *

CUENTASE de una actriz bastante conocida que, al ser contratada para secundar a uno de los grandes favoritos, tuvo un ataque de nervios cuando leyó los anuncios de la empresa. Encarándose con el "reclamista", dijo:

—Estos carteles están equivocados. No mencionan ustedes por ninguna parte que yo soy "estrella".

—Es que usted no es tal cosa.

—¡Ya lo creo que lo soy! ¡Hay que hacerme justicia inmediatamente!

—Bueno, pues... váyase usted al Ministerio de Justicia. Aquí sólo nos encargamos de la publicidad.

* * *

NUESTRA redactora Josefina Romero describe en su artículo sobre modas de este número, un vestido extraordinario de Ruth Roland. Yo me estuve fijando en el prendedor que lleva Ruth a la cintura. Si por casualidad se le cayera, tendría que intervenir la policía.

* * *

UN subscriptor de Lima, Perú, nos pregunta intrigado: "¿Por qué cuando escriben ustedes de algún "conocido" empresario se ensarzan siempre en descripciones sobre su vida y milagros, sin olvidar el más minucioso detalle? ¿En qué quedamos, es o no es conocido? Y si lo es, ¿a qué tanta hojarasca?..."

No hay que tomar las cosas tan al pie de la letra, amigo. Cuando hablamos de algún empresario conocido, a veces lo es y otras sólo en su casa a las horas de comida.

Si usted se atreve a aplicar en este negocio adjetivos inferiores a "conocido", coja el próximo barco y preséntese en la redacción: aquí hay un puesto para usted.

* * *

CHARLIE CHAPLIN quiso echárselas de guapo el otro día con resultados desastrosos. Luís Mayer, el apoderado de su mujer que se ha hecho cargo de tramitar el divorcio, paseábase por el vestíbulo de un hotel de Los Angeles cuando apareció el mímico, que, montando en cólera, comenzó a insultarlo.

—Déjame en paz que voy a darte un disgusto—dijo por fin con estudiada calma el gordinflón de Mayer, que hace por tres Chaplins.

Este golpe de matón experimentado acabó de sulfurar a Carlitos, que, sin fijarse en la diferencia de peso y tamaño, gritó:

—¡Quítate las gafas, sinvergüenza! ¡Quítate las gafas! ¡A ver quién da el disgusto a quién!

Según unas actualidades de "Pathé", esta dama presume de tener las pantorrillas mejor formadas de Francia. ¿Qué opina el lector?

(El pegar aquí a uno que lleve lentes equivale a pasar una temporada en la cárcel.)

Efectivamente: Mr. Mayer se quitó las gafas; Chaplin intentó darle una trompada, que el otro paró sin gran esfuerzo, e instantes después varios amigos levantaban al bueno de Carlitos, que había rodado por el suelo con una naturalidad digna de sus comedias.

* * *

SE acuerdan ustedes de Crane Wilbur? Seguramente que no. El público es olvidadizo y, en cuestiones de películas, tres años son capaces de borrar la popularidad más arraigada. Ese tiempo hace, poco más o menos, que era el favorito de la **Kalem** y traía locas a las muchachas con su figura romántica y miradas lánguidas. En aquella época muchos de los expertos—y entre ellos este humilde servidor que también se considera perro viejo en tretas cinematográficas—sostenían que el amigo Crane era uno de los "ídolos femeninos" más insulsos y antipáticos que desfilaran por el lienzo. No obstante, y para demostrar una vez más que los peritos sólo sirven para equivocarse, cuando estaba en el apogeo de su fama entre el elemento cursi, tuvo un rasgo que hasta la fecha no ha imitado actor alguno: se retiró de la cinematografía porque, según dijo, "eso de ser ídolo no era cosa seria y le tenían ya indignado con tanta carta perfumada y ridículas declaraciones amorosas".

Pues bien, el mismísimo Crane Wilbur acaba de reaparecer ante el público en uno de los grandes teatros de Nueva York como autor de un melodrama basado en el espiritismo, que está haciendo sensación. Y el antiguo astro del cine desempeña, en su propia obra, uno de los papeles secundarios.

* * *

—QUE la luna de miel sea eterna y que se divierta mucho. Por lo demás, el asunto me interesa poco. ¿Ha visto usted mi última película para Selznick? Eso sí tiene importancia. ¡Y la próxima, amigo mío! Figúrese usted que el argumento...—Palabras textuales de Owen Moore a un redactor de CINE-MUNDIAL, F. J. Ariza por más señas, que tropezó con él en un restaurant de Broadway y le hizo varias preguntas sobre su reciente divorcio.

De modo que Owen Moore no está perdiendo sueño porque su ex-cónyuge, Mary Pickford, se haya casado con Douglas Fairbanks.

Y pensar que Owen y Mary, hace seis o siete años cuando trabajaban en los talleres de la empresa "Imp", que como este amor también ha muerto, no se separaban un instante y eran para los demás cómicos un modelo perfecto de felicidad.

Lo más curioso de este idilio matrimonial que fenece en los tribunales, como es frecuente entre la farándula norteamericana, es que dentro de pocas semanas ambos examantes trabajarán bajo el mismo techo y bajo el reflejo de las mismas Cooper-Hewitts en los suntuosos talleres de Robert Brunton, en Los Angeles.

Ya parece que oigo las habladurías y chismes de bastidores.

—Ayer se encontraron a la entrada...

—Te fijaste como Mary palideció al ver a Moore en los laboratorios?

—Se pasaron sin saludarse...

Etc., etc.

A mí todo esto me importa un bledo, y me abstendré de hacer más comentarios. Con tal de que no se enrede la pita y vuelvan a enamorarse...

Jorge Hermida.

El Guardarropa de las Protagonistas

Por JOSEFINA ROMERO

La Srta. Josefina Romero contestará las preguntas que se le hagan sobre trajes de artistas o cualquier otro punto relacionado con "El Arte del Buen Vestir."—N. de R.

Ana Rosa, Costa Rica.—No sé de dónde habrá usted sacado la peregrina idea de que la moda del cabello corto no es para señoras y señoritas **comme il faut**. Está usted perfectamente equivocada en su opinión; mejor dicho, está usted muy atrasada en sus ideas. Figúrese que esta moda ha sido adoptada por muchas damas de la sociedad tanto en Europa como en este país y también por no pocas de las más distinguidas señoras de la América Latina. Naturalmente, este peinado no sienta bien a todos los tipos; pero las mujeres jóvenes, y aquellas que aunque no lo sean conservan siempre un aire de frescura y juventud, lucen muy graciosas, atractivas y enteramente **comme il faut** con dicho peinado.

En cuanto al segundo párrafo de su carta; permítame que lo deje pendiente para el próximo número, pues necesito tiempo para tomar los informes que me pide.

Maruca, San Antonio.—Sí, es muy cierto que en los días de nuestras abuelas y aun de nuestras madres, se consideró que puesto que todo lo relativo a la ceremonia nupcial tendía a poner de relieve la pureza de la novia, simbolizada en el clásico traje blanco y los níveos azahares, éste debía a su vez ser lo más discreto posible y sugerir en seguida la idea de la inmaculada inocencia de la desposada.

Andando el tiempo, sin embargo, las antiguas costumbres han ido cayendo en el olvido, y hoy es, no sólo permisible, sino también corriente, que el traje de la novia lleve las mangas cortas y el descote más rebajado de lo que se hubiera considerado propio en otros días.

Además, las consideraciones de carácter práctico requieren especial atención en muchos casos, y a veces no es extraño que el deseo de poder utilizarlo más tarde determine hasta cierto punto la moda del traje nupcial.

En el presente momento gozan de mucho favor los encajes, el tul liso o bordado, los ornamentos de plata y, huelga decirlo, las insustituíbles sartas de perlas, a veces engarzadas en rica montura de platino.

Conozco una casa de modas que tiene un catálogo dedicado exclusivamente a las prendas y accesorios para las novias; si usted lo desea no tiene más que mandarme sus señas y yo haré que dicho establecimiento le envíe un ejemplar. Reciba mi enhorabuena.

Chilena, Santiago.—No me sorprende que le hayan contado a usted que Pearl White viste siempre trajes deportivos porque ni sus modales son bastante refinados, ni su cuerpo es bastante elegante para lucir bien con otra clase de trajes. Me parece que esa ya es história antigua. Que yo sepa, la razón por la que viste así es por la muy sencilla y lógica de que las películas en que aparece, generalmente lo requieren; pues no hay que olvidar que tan pronto monta a caballo, como trepa en un árbol; atraviesa un río a nado o salta por una ventana, y todo esto resultaría impropio que lo hiciera con un elegante traje de baile. Yo creo que justamente una prueba de elegancia y educación consiste en vestir de acuerdo con las circunstancias. Conste que todo esto lo digo cumpliendo con un deber de justicia; en cuanto a que yo dé a usted mi opinión sobre el particular, eso es ya otro asunto y prefiero por hoy ponerle puntos suspensivos.

Eugenia R. de E., Sonora.—Espero poder obsequiar sus deseos en el próximo número, yo también pienso como usted que las hermanas Talmadge son muy bonitas y que ya era tiempo que adornaran nuestra página de modas; pero no debe usted olvidar el dichito de su tierra que dice que para todos hay como no arrebaten. No tiene por qué pedirme excusas por su carta. Encantada de recibirla y de poder complacerla. Esperemos que de aquí a entonces no se interrumpan las comunicaciones con su simpática tierra, si es que son ciertos los rumores que andan por esos mundos de Dios.

H. M., Cuba.—Indudablemente nada es de mayor importancia para las damas elegantes que el cuidado de las manos, y desde los días bíblicos, para no remontarnos a antigüedades más remotas, los poetas de los libros sagrados se complacen en cantar la belleza de las manos liliales y de las uñas sonrosadas como pétalos. Las reinas del oriente son justamente célebres por el esmero con que cultivaban su belleza, y entre las esclavas de Cleopatra y Zenobia había siempre especialistas consumadas en las artes de embellecer los ojos, el pelo, el cutis y las manos.

Hoy, naturalmente, el cultivo de las manos es cosa general y corriente, y no sólo se persigue por sus elementos de belleza, sino que también es una como piedra de toque para distinguir a las personas.

En esta sección no me es posible mencionar los nombres de ningún producto, pero al recibo de un sobre con sus señas, acompañado de un cupón internacional correspondiente al importe del franqueo, tendré mucho gusto en indicarle en carta privada, algunas de las preparaciones más recomendadas para el cultivo de las manos.

Cristina, Los Angeles.—Entiendo que la primera en introducir la moda a que usted se refiere en su carta, fué Mae Allison, aunque en realidad esta moda tuvo su origen en Londres. Sé de una casa en Chicago que fabrica dichos lunares en forma de mariposas, delicadamente perfumadas y perfectamente hechas de seda y terciopelo, con cuerpo iridiscente; las hay todas negras o en diferentes colores para hacer juego con cualquier traje de noche. Repito a usted lo que digo a H. M., envíeme un sobre con sus señas y el cupón internacional correspondiente al importe del franqueo, y a vuelta de correo recibirá el nombre de dicha casa.

Económica, Habana.—Creo que la mejor manera de arreglar el traje de que usted me habla sería cubriendo la falda con una túnica de ancho encaje crema, y dejar que el raso negro sirva simplemente de viso. El corpiño debe también llevar el mismo encaje pero el fondo de raso sólo debe aparecer desde el descote hasta el talle, lo demás del corpiño, es decir, las mangas y la parte superior llevarán crespón Georgette o tul del encaje. El último toque de elegancia puede dárselo con un bonito cinturón de tela metálica o de cualquier otro material contrastante.

Con esta combinación, no dudo que obtendrá usted un traje de suma elegancia y a un precio relativamente módico. Ensáyela y ya me dirá si, como lo espero, resultó de su agrado.

Para aconsejarle sobre la forma de sombrero que debe usted usar, necesitaría conocerla, o al menos, saber qué tipo tiene; si es usted alta y delgada puede llevarlos anchos y de alas extendidas; pero si, por el contrario, es baja y gruesa, le quedaría mejor un tamaño mediano y con alas irregulares, especialmente levantadas en el frente. En general, estos últimos modelos son los que están más de moda, reservándose las formas grandes para ciertas ocasiones y ceremonias como recepciones, bodas, tés, etc. Para teatros y cabarets se usan muy pequeños y de materiales ligeros tales como el tul de Malinas, los encajes de plata y oro, y la crin—esta moda es muy conveniente porque evita la molestia de quitarse el sombrero durante los actos y al compañero de baile el riesgo de perder un ojo.

A. Rubio, Méjico.—En el verano es más conveniente usar guantes de seda o de algodón, los que pueden lavarse con la frecuencia que se desee; los de piel de cabritilla resultan muy costosos y demasiado calientes para este tiempo. Me parece que el precio de los guantes de algodón varía entre $2.00 y $3.00 y pueden obtenerse en blanco, champagne y marrón; imitan perfectamente la gamuza o piel de suecia y son de los que se llaman de 12 ó 16 botones, es decir, que llegan a los codos.

Venezolana.—La mayor parte de los trajes de Gloria Swanson son diseñados por Claire West, quien según entiendo, tiene a su cargo el guardarropa de la Compañía de Mille.—Se dice que Elsie Ferguson, Norma Talmadge, Pauline Frederick y Clara Kimball Young son las estrellas cinematográficas que visten con mayor elegancia; no son pocas las personas que afirman que Geraldine Farrar es la que se lleva la palma entre todas, y otras muchas proclaman que Dorothy Dalton es la reina de la moda. Todo esto es cuestión de gustos y sobre ellos no hay nada escrito.

DESCRIPCION

(1) Quieras que sí, quieras que no, los panniers, en todas sus formas y derivaciones, desde el clásico cesto perfectamente definido hasta el simple adorna en forma de haldeta, continúan tan populares como siempre. Por lo que no es de extrañarse que se nos presenten en las tablas, o, mejor dicho, en los lienzos de las pantallas cinematográficas, para darle el toque de la hora a trajes como éste, de corpiño sostenido con hombreras y bordado con motivos de flores que se repiten en la falda, y con el cual aparece Sylvia Breamer en una interesante película de **Pathé**.

(2) Para muchas personas no hay traje tan atractivo como el de Eva, y aparte del hecho de que, de seguir las cosas como van, no está lejos el día en que sólo los millonarios podrán aspirar a algo de mayores proporciones que la clásica hoja de parra, es imposible negar los encantos de unos hombros descubiertos, en el estilo del Jardín del Edén, debajo de un collar de perlas y un rostro... también de perlas.

(*sigue en la página* 515)

June Caprice
(Pathé)

Sylvia
Breamer
(Pathé)

Ruth Roland
(Pathé)

Dolores
Cassinelli
(Pathé)

Sylvia
Breamer
(Pathé)

Mildred Harris de Chaplin, una de las más jóvenes protagonistas de la escena muda, en una película para el Primer Circuito intitulada "El Sexo Inferior", que acaba de estrenarse.

El Mérito Relativo de las Peliculas

Por JUAN DEL CAMPO

PRODUCTORES y exhibidores están de acuerdo en reconocer dos cosas: primera, que el exceso de producción ha determinado desde hace muchos meses un descenso en la calidad del material, con el consiguiente demérito del arte cinematográfico, y, segunda, que la mejor manera de matar las malas películas es ensalzar generosamente a las buenas. Hay en los Estados Unidos una asociación que tiene por exclusivo objeto luchar en favor del mejoramiento de las cintas fotodramáticas por todos los medios posibles, y, con ese fin, publica un boletín en el que se clasifican las distintas producciones presentadas durante el año, según el interés que en ellas mostraron los públicos de determinadas poblaciones. Y es muy curioso mencionar en estas líneas cuáles fueron las elegidas en el último período.

Tomando como tipo el éxito que diferentes producciones de todas las marcas productoras obtuvieron en la ciudad de Salt Lake, la enumeración muestra que las mejores, según el aplauso de los públicos de esa metrópolis, fueron, hasta principios del corriente año, las siguientes: "Rebeca la de Granja-Sol", con Mary Pickford; "La Estancia de la V", con Douglas Fairbanks; "La señorita Optimismo", con Vivian Martin; "Johanna", con Mary Pickford; "La Nave de la Ilusión", con Lila Lee; "Arizona", con Douglas Fairbanks; "Los Siete Cisnes", con Margarita Clark; "Dos Heroínas de Siete Años", con Jane y Katherine Lee; "Porotos en Lata", con Charles Ray; "Realidad y Fantasía", con la compañía infantil de la casa **Fox**; "En Camisa de Once Varas", con Douglas Fairbanks, y "Una Hija del Oeste", con Marie Osborne.

En cuanto a las producciones de arte mudo que presenten ideas sociales en forma dramática, el boletín de la Sociedad de que venimos hablando indica la lista siguiente: "Fe", de marca **Metro**, que hace hincapié en la honorabilidad mercantil; "Se Necesita un Hogar", de marca **World**, que tiene que ver con el cuidado de los huérfanos; "La Cueva del León", marca **Metro**, que también alude al manejo de los negocios; "Fuegos de Fe", de **Famous-Players**, relativa al Ejército de Salvación y a sus actividades filantrópicas, y otras de menor cuantía.

Entre las cintas que, según las cuidadosas estadísticas del Boletín a que nos venimos refiriendo, tienen carácter dramático apropiado para familias y jóvenes espectadores, se cuentan "Pimentilla", "Sal de la Cocina" y "Fuegos de Fe", de **Famous-Players**; "La señorita Aventura", de **Goldwyn**, y "La Cueva del León", de **Metro**.

Ninguna de las producciones que se han mencionado tiene el mismo mérito relativo que las que se nombran en la misma lista, pero todas ellas merecen ir incluídas en la enumeración respectiva y el promedio de su valor estético y moralizador es tan elevado como reconocido por el público.

Otra de las cosas en que convienen los productores y exhibidores que estudian las tendencias del público es que la mayoría de las películas que se presentan en los modernos tiempos son demasiado largas. Hay muchas cintas que serían divertidísimas o muy amenas si sólo tuvieran tres rollos, pero como la costumbre exige que se extiendan hasta el quinto, resulta que el aumento es artificial y cansado y que el espectador que, de otra manera, gustaría de la película, se impacienta y la hace desmerecer.

Cuando se sabe formar un programa de cinematógrafo, habrá siempre la seguridad de que el espectador quedará satisfecho. Dos horas de cine, con su acompañamiento musical, constituirán siempre un éxito, con tal de que las cintas proyectadas sean de calidad uniformemente buena; pero si se presentan simplemente cintas para llenar espacio, el tedio y el aburrimiento darán al traste con la paciencia de cualquier público.

Y lo malo es que hay una gran cantidad de películas que no sirven más que para eso, para llenar espacio, a causa de que los exhibidores están comprando las producciones por lotes y se ha mantenido siempre, sin que se sepa por qué, que toda película debe tener cinco rollos cuando menos. Esto depende de que nunca alcanzan las cintas de menor metraje el precio que obtienen las de cinco tambores, y claro es que al productor le conviene sacar la mayor utilidad posible de sus fotdramas y comedias. Todo lo cual demuestra que el exhibidor es, en resumidas cuentas, el que tiene la culpa de la demasiada longitud de ciertas películas. Sin embargo, el productor, a su vez, ha estimulado desde el principio al alquilador para que pague el celuloide por metros.

Pero sea cual fuere la responsabilidad, el caso es que la mayoría de los públicos cinematográficos se impacientan antes de que termine la cinta que está exhibiéndose sobre la pantalla, a menos que tenga mérito excepcional.

En esto, como en otras muchas cosas, el director cinematográfico es el que decide la longitud de sus producciones, si quiere que el público guste de ellas. La unidad en el desarrollo y la selección del tema serán las que determinen la extensión de la cinta y, si en cada escena explotable se tiene la sabiduría de poner algún detalle emocional o artístico que merezca la atención y el interés, no parecerán muchos los cinco tambores de reglamento.

Sin embargo, en opinión del que ésto escribe, habrá de llegar una época en la que se acorte la mayoría de las producciones, reduciéndolas probablemente a tres rollos nada más, pues está demostrado que unas cuantas escenas mediocres y sin interés contrarrestan por completo el efecto de diez escenas vívidas y de mérito, deprimiendo el ánimo del espectador y predisponiéndolo contra toda la producción.

Esto no quiere decir que deje de haber producciones de cinco rollos que tienen interés y detalles estimulantes desde el principio hasta el fin—y aun hay muchas que en el curso de seis y siete tambores sostienen la atención del espectador sin esfuerzo de ninguna especie — pero mientras más tiempo transcurre, mayor es la exigencia que tienen los públicos y más indispensable resulta eliminar el celuloide superfluo que solamente sirve para quitar interés, mérito y admiradores a una cinta.

!

!

!

J M de Aragon

ی

ی

ی

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

EL GUARDAFAROS
(Shore Acres)
"Metro" — 1,800 metros.

EL drama que se desarrolla en el curso de esta producción tiene detalles de arte a los que debe rendirse justo homenaje. Los efectos pintorescos y la magnificencia de la dirección realzan el mérito meramente teatral de la película y como la interpretación está de acuerdo con la excelencia de las demás manifestaciones estéticas de la cinta, no cabe duda que ésta arrancará a aplausos por todas partes.

Reparto

Intérprete principal: Alice Lake. Colaboradores: Robert Walker, Edward Connelly, Frank Brownlee, Joseph Kilgour, Margaret McWade, Nancy Caswell, Franklyn Garland, Burwell Hamrick, Richard Hedrick.

Original de James A. Herne, adaptación de Arthur Zellner. Dirección de Rex Ingram y Maxwell Karger.

Argumento

Martin Berry es propietario de una bella granja llamada Playa Plácida, codiciada por cierto banquero llamado Blake que está enamorado de Helen, hija del granjero. Pero ésta es novia de Warren, empleado de su padre. Para satisfacer sus ambiciones, Blake induce a Berry a especular en acciones petroleras, prestándole dinero con hipoteca sobre la granja y al mismo tiempo acusa a Warren de ser un pillo, obligando a Berry a despedirlo. Pero, bajo la protección de Nat, tío de Helen y guardafaros de ciertos vecinos arrecifes, ambos jóvenes se casan a bordo de un navío y el propio Nat entrega sus ahorros a Warren para librarlo de la deshonra. Pero Berry se indigna con su hermano Nat y trata de impedir que éste encienda el faro, a fin de que se vayan a pique Warren y Helen que huyen en el mismo navío en que se casaron. Sobreviene una tempestad. El buque se estrella en los arrecifes y Warren y Helen son lanzados a la costa. Se salvan. A poco, Berry descubre las bribonadas de Blake y la generosidad de su hermano y todo es paz y ventura.

Publicidad y Reclamo

"Una tempestad frente a los arrecifes y una borrasca de odio y codicia frente a dos enamorados".—"El Guardafaros salva dos vidas y dos honras".—"Alice Lake, la favorita, en uno de los melodramas mejor presentados de la casa Metro".

Ya que se recurra a la interpretación o ya que se explote la presentación o la personalidad de Alice Lake, siempre será fácil hacer el reclamo de esta cinta que, por sus detalles, gustará a todos los públicos.

LA CLAVE FLAMIGERA
(The Flaming Clue)
"Vitagraph" — 1,500 metros.

ESTE melodrama que es el más reciente de la casa productora, debe clasificarse en la especie de los detectivescos y desarrolla el tema de la persistencia de la suerte en los detalles de la vida y de la influencia de un accidente en el carácter de un hombre. El asunto es superior a la interpretación, no porque ésta fracase, sino porque queda empequeñecida por el argumento. Lo demás, muy bien.

Reparto

Intérprete principal: Harry Morey. Colaboradores: Lucy Fox, Sidney Dalbrook, Eleanor Barry, Jack MacLean, Frank Evans, R. E. Milasch, Robert Gaillard, Bernard Siegel.

Argumento de Frederick Van Rensselaer Day; adaptación de William B. Courney. Dirección de Edwin L. Hollywood.

Argumento

Cornel, detective del gobierno, encuentra la clave flamígera al andar en persecución de una banda de falsificadores y la tal clave consiste en una vieja nota hecha por un falsificador llamado Codington. A fin de dar con el culpable, Cornel se hospeda en el antiguo domicilio de éste, ocupado a la sazón por la señora Quail y su hija Isabel. Las sospechas del detective recaen sobre un tal Prine, dueño de cierto horno de cal de las cercanías y que está enamorado de Isabel. El duelo se inicia pronto entre Prine y el detective y los esfuerzos de éste por sorprender al criminal y de Prine por huir a la persecución de Cornel, forman buena parte del metraje de la cinta. El falsificador trata de hacer recaer sospechas de asesinato sobre el detective, mediante una astuta artimaña. Pero Cornel sale victorioso de todas las intrigas y se prepara, finalmente, para echar mano a Prine y a sus cómplices, cuando Isabel cae en manos de éstos. El detective corre a salvarla, solo, y está a punto de morir a manos de sus enemigos cuando llega la fuerza policiaca que ha mandado llamar y todo termina en la boda de Cornel con la hija de la señora Quail.

Publicidad y Reclamo

"Hay misterio, luchas, interés y enredos que parecen no tener nunca fin en esta película".—"El amor acude al socorro de un detective que va a caer en la trampa que él mismo preparó para sus enemigos".—"En esta cinta, interpretada por Harry Morey, se describen minuciosamente los detalles técnicos usados por los detectives modernos".

La personalidad de Morey y la circunstancia de que la producción muestra infinidad de datos relativos a los métodos de los detectives contemporáneos, sirven de firme base a una buena campaña de anuncios en este caso.

LOCURA JUVENIL
(Youthful Folly)
"Selznick" — 1,500 metros.

ESTA película es divertida porque Olive Thomas se encarga de ella. Su belleza y atractivo dan vida y animación a cualquier cinta en la que tome parte, sea cual fuere el tema escogido. El argumento, en este caso, no es ninguna maravilla, pero la producción complacerá a los espectadores gracias a la interpretación. Hay escenas, además, excepcionalmente bellas. La dirección es de primera.

Reparto

Intérprete principal: Olive Thomas. Colaboradores: Crawford Kent, Helen Gill, Hugh Huntley, Charles Craig, Harry Truesdale, Florida Kinsley, Eugenia Woodward, Pauline Dempsey.

Argumento de Olive Thomas; adaptación de John Lynch y dirección de Alan Crosland.

Argumento

Nancy vive una triste existencia en compañía de dos tías en una plantación del Sur. Pero la llegada de su prima Lola, que viene de Nueva York, pone sal y pimienta en la vida de la joven, que ignora que Lola se ha mezclado en cierto escándalo metropolitano, a causa de que, aunque casada, anda en amores con cierto David. Este sigue a Lola al Sur y la prima decide que, para salvarse, debe casar al intruso con Nancy, a lo cual las tías acceden, para deshacerse de la joven. La boda es un fracaso, naturalmente. Interviene en la vida matrimonial de los recién casados cierto Jimmy que acaba de complicar las cosas con su interés en Nancy. Pero, en ésto, David comienza a arrepentirse de sus locuras y decide renunciar a Lola, con la cual seguía en relaciones. Esta, furiosa, cuenta mil historias a Nancy. Entre tanto, el marido de Lola, también enterado del escándalo, llega con intención de matar a David y hiere a Nancy, que se hace así acreedora a la eterna gratitud de su consorte, quien al fin, rompe definitivamente con Lola y se dedica a adorar a su joven cónyuge.

Publicidad y Reclamo

"Olive Thomas es la joven que hace la pequeña locura de esta producción".—"Un matrimonio de conveniencia da origen a una serie de episodios casi dramáticos en los que la protagonista luce todo su talento".—"Nadie tuvo en cuenta la dicha de la novia, hasta que ella misma decidió defenderse".

Olive Thomas debe ser el centro del reclamo de esta producción. Explótense sus fotografías y los clisés que, con los carteles, ofrece la casa productora para anunciar la película, y el teatro se llenará.

LA BAILARINA DEL IDOLO
(The Idol Dancer)
"Primer Circuito" — 1,500 metros.

DAVID W. GRIFFITH es el director de esta producción y Clarine Seymour es la protagonista. La atmósfera pintoresca de la obra, que se desarrolla en una región tropical y bañada de sol, presta nuevos encantos y opulencia al colorido, al argumento y a la interpretación de los artistas que en la película salen. El nombre de Griffith es, en sí, reseña elocuente de cualquiera de sus cintas, por lo que respecta a la dirección y a la selección de los caracteres, pero ésta tiene el interés adicional de ser el "debut" de la señorita Seymur, cuya labor en la obra es una revelación.

Reparto

Intérpretes principales: Clarine Seymur y Richard Barthelmess. Colaboradores: George McQuarrie, Creighton Hale, Kate Bruce, Thomas Carr, Anders Randolph, Porter Strong, Herbert Sutch, Walter James, Adolphe Lestinn, Florence Short, Ben Grauer y Walter Kolomoku.

Producción de David Wark Griffith.

Argumento

En una isla tropical, la bailarina del ídolo es conocida con el nombre de "Mary" a ojos de su padre adoptivo y lleva, al parecer, sangre de blanca y sangre de indígena en las venas. La joven es idólatra y no gusta usar más ropas que las nativas, que son escasas. Su primer amor es despertado por un bello mozo holgazán, Dan, que parece ser el ideal de la bailarina-sacerdotiza. Pero, en busca de salud, llega a la isla y se enamora de Mary un tal Kincaid, lo cual da ocasión a la joven para coquetear a su sabor. En esto, Kincaid empeora y su gravedad atrae a su lecho a Dan y a Mary. La cristiana resignación con que sufre, hace que Mary renuncie a su idolatría y arroje lejos de sí al falso dios de madera a que rendía culto. Poco después, una banda de malhechores prende fuego a la aldea en que los protagonistas viven y Kincaid tiene ocasión de portarse con heroicidad tal, que su muerte santifica el amor de Dan y Mary. Estos se casan y la película termina.

Publicidad y Reclamo

"Un argumento extraordinario en manos del más grande de los directores de películas".—"Una novela de las islas tropicales dirigida por Griffith".—"Si quiere usted ver una película común y corriente, no acuda a presenciar esta cinta, que es diferente de todas las demás".

Por si no hubiera bastante con los elementos de reclamo que la dirección, interpretación y argumento de la película ofrecen, puede explotarse también la circunstancia de que, durante la preparación de esta cinta fué cuando Griffith y sus actores estuvieron a punto de perder la vida en las costas de la Florida, hace dos o tres meses.

EL DR. JEKYLL Y MISTER HYDE

(Dr. Jekyll and Mr. Hyle)

"Paramount-Artcraft" — 1,500 metros.

STEVENSON, el famoso autor de "La Isla del Tesoro", escribió la novela cuyo nombre encabeza esta reseña y que acaba de ser adaptada a la pantalla con éxito nunca igualado hasta la fecha. Pocos hay, aun entre los de habla hispana, que no hayan leído esta obra singular y es inútil hablar de sus méritos. Baste añadir, por lo que se refiere a la producción cinematográfica de la misma, que está interpretada magistralmente por John Barrymore, príncipe de la escena norteamericana, que la dirección es impecable y que se trata, sin duda, de una de las mejores, si no la mejor, de las películas presentadas durante el presente año.

Reparto

Intérprete principal: John Barrymore. Colaboradores: Martha Mansfield, Brandon Hurst, Charles Lane, J. Malcomb Dunn, Cecil Clovelly, Nita Naldi, George Stevents y Louis Wolheim.

Otra original de Robert Louis Stevenson, adaptada a la pantalla por Clara S. Beranger. Dirección de John S. Robison.

Argumento

El Dr. Kekyll es un filántropo londinense, famoso y querido por sus caridades. Es joven, elegante y guapo. Durante una cena con Sir George Carew, de cuya hija Millicent está enamorado, el médico afirma que en cada hombre hay dos personalidades distintas, la buena y la mala. Más tarde, en el curso de sus estudios sobre esta teoría, logra fabricar cierto licor con el cual separa una de otra dichas personalidades. Bebiendo parte de dicho fluído se transforma en Mr. Hyde, personaje repulsivo y malvado y absorbiendo mayor dosis, vuelve a ser el bondadoso doctor Jekyll. Llevando una doble personalidad, como Hyde, visita los peores cafetines de los barrios bajos de Londres y es factor principal en la desgracia de Teresa, una joven con quien traba relaciones, en tanto que, como el Dr. Jekyll, sigue enamorado de Millicent. Durante una entrevista con su futuro suegro, el doctor se transforma en Mr. Hyde y lo asesina. Luego se encierra en su laboratorio. Millicent acude a visitarlo y también va a matarla, pero muere, y al morir, queda revelado el terrible secreto de su personalidad.

Publicidad y Reclamo

"La Doble Personalidad, el hombre bueno y el hombre salvaje, encarnados en el mismo individuo".—"Un drama que conmovió, en forma de novela, a toda una generación, y que ahora se presenta en forma de película".—"John Barrymore en una de sus interpretaciones más estupendas".

Es tal la abundancia de temas explotables para hacer el reclamo a esta película, que no hay necesidad ni de mencionarlos siquiera. Por otra parte, la casa productora ofrece multitud de carteles y clisés de anuncio.

La personalidad de una artista, patente en una variada sucesión de expresión. Louise Glaum en "La Hija del Lobo Solitario", de J. Parker Read (Producción Hodkinson), muestra en cuatro distintos retratos, otras tantas emociones que constituyen un estudio fotgráfico y de caracterización.

LA MUJER DEL CUARTO NUMERO 13

(The Woman on Room 13)

"Goldwyn" — 1,500 metros.

PAULINE FREDERICK es la intérprete principal de esta producción, muy bien adaptada, muy bien dirigida y muy bien caracterizada por la casa manufacturera. Es un tema de misterio, pero el misterio de que se trata ocupa un lugar casi insignificante en la cinta. El director merece especial felicitación por la forma en que maneja el asunto. Todos los artistas que toman parte son igualmente acreedores al aplauso, en especial la primera actriz.

Reparto

Intérprete principal: Pauline Frederick. Colaboradores: Charles Clary, John Bowers, Charles Arling, Robert McKim, Sidney Ainsworth, Marguerite Snow, Kate Lester y Emily Chidester.

Original de Max Marcin, Samuel Shipman y Percy Wilde. Dirección de Frank Lloyd.

Argumento

Laura descubre que su marido, Bruce, que es comisario de policía, anda en malos pasos con otra mujer, y decide divorciarse. Lo efectúa y se casa con Paul Ramsey, cuyo patrón, Turner, que es un libertino, lo envía a un largo viaje. Laura quédase sola a merced de las asechanzas del jefe de su marido. Este, temiendo por su honra, busca a un hombre que proteja a Laura durante su ausencia. El contratado resulta ser Bruce, primer marido de la joven. Laura se ve obligada a ir al Cuarto No. 13 de cierta casa, a la que acude engañada y donde encuentra a una mujer, a quien el Turner enamoró durante muchos años. Una de las dos mujeres (no se aclara cuál) sale de dicha habitación. Cuando Ramsay regresa de su viaje es llevado por Bruce a un aposento desde el cual escucha una conversación en el cuarto número 13, entre un hombre y una mujer, cuya voz cree él ser la de su esposa. Furioso, entra, topa con Turner y lo mata. Durante el juicio se aclara que Ramsay saldrá libre si su mujer confiesa que estaba en el cuarto. Ella lo hace, él sale libre y... ya se sabe.

Publicidad y Reclamo

"Una mujer paga por la locura de su marido".—"Había dos mujeres en el cuarto número trece. ¿Cuál de ellas se quedó en él y cuál salió del aposento? ¿La esposa del ausente o la amante del seductor?"—"Pauline Frederick, en un drama matrimonial"—"¿Quién mató a Turner?"

El título, el argumento y las complicaciones de que está lleno dan amplio campo a una buena campaña anunciadora. Explótese cualquiera de los detalles, en la seguridad de atraer espectadores que no se llamarán a engaño.

SOMBRAS QUE SE ALZAN

(Lifting Shadows)

"Pathé" — 1,800 metros.

LEONCE PERRET dirigió esta película, que es de carácter antibolshevista y que está muy bien hecha. Los caracteres de la

historia resultan admirablemente interpretados y el interés no decae del principio al fin. La presentación tiene algunos detalles primorosos.

Reparto

Intérprete principal: Emmy Whalen. Colaboradores: Stuart Holmes, Wyndham Standing, Julia S. Gordon, F. French y R. Gongini. Argumento de Henri Ardel.

Adaptación y dirección de Leonce Perret.

Argumento

Vania es hija del revolucionario ruso Sergio que, en momentos en que la policía cae sobre él y sus correligionarios, ordena a la joven, por teléfono, que huya a los Estados Unidos con ciertos importantes papeles. Luego de enviar este mensaje, Sergio se suicida. Cinco años después, en el Nuevo Mundo, Vania se ha casado con Cliford, un artista, y tiene una hijita que es lo único que retiene a la joven al lado de su esposo, pues éste es vicioso y Vania le teme. Durante un acceso de furia, el marido muere, y se atribuye su defunción a Vania, pero ésta sale libre gracias a la defensa del joven abogado Mason, aunque ella misma se cree culpable del crimen. Luego resulta que Vania combate a los bolsheviques y se sirve en contra de ellos de los papeles legados por su padres. Después, Mason y Vania se casan.

Publicidad y Reclamo

"La historia de una joven que se ve envuelta en el terror rojo".—"Una vida repleta de peligros y de tragedias".—"Emmy Whalen en una producción dirigida por Leonce Perret".—"No es una película de guerra".

Explótese el tema en lo que tiene de dramático, sin aludir a los detalles revolucionarios y sáquese partido de la popularidad de la protagonista y de la fama del director.

MOLLY Y YO

(Molly and I)

"Fox" — 1,500 metros.

EL encanto natural de la protagonista, su gracia y sus excelentes dotes de caracterización dan atractivo a una cinta que, si se atuviera exclusivamente al tema, resultaría trivial, pero que, con el concurso de la joven intérprete y algunos detalles de presentación que realmente valen la pena, sale a gusto del espectador y mantiene su interés desde el principio hasta el fin. El papel se adapta bien a Shirley Mason y los detalles técnicos no dejan nada que desear.

Josephine Hill, que toma parte en las películas "Universal" y cuya especialidad es domar, para el cine, potros cerreros.

Reparto

Intérprete principal: Shirley Mason. Colaboradores: Albert Roscoe, Harry Dunkinson, Lilie Leslie.

Argumento de Frank R. Adams, adaptación de Isabel Johnston y dirección de Howard M. Mitchell.

Argumento

La heroína vive en una pensión, rodeada de personas mucho mayores que ella y suspira por salir de aquel medio y tener su "novelita romántica". Un buen día, topa en la casa de huéspedes con cierto Felipe que, aunque guapo y joven, es casi ciego y desea ir a Europa a que lo curen, pero no cuenta con el dinero para el caso. Nuestra protagonista sabe que será heredera de diez mil pesos el día en que se case y una tarde, desesperada de ver sufrir al muchacho, le ofrece su mano y la mitad de su fortuna, que Felipe acepta con la esperanza de recuperar su vista. A su regreso, ya curado, en vez de acudir al lado de su esposa, dedícase a hacer el amor a cierta joven a quien conoció en Europa y con la cual hizo el viaje. Pero la heroína, que no va a dejarse vencer fácilmente, se hace pasar por doncella de servicio y gana de nuevo el corazón de su marido, después de una serie de incidentes originales.

Publicidad y Reclamo

"La historia de una bella joven que se enamora de un literato ciego".—"Shirley Mason en un papel simpático".—"Un drama con sus ribetes de comedia".—"Se ganó la felicidad a fuerza de ingenio".—"Pagó cinco mil pesos por su marido".

Hágase reclamo preguntando a los clientes del teatro cuánto pagarían por un cónyuge, si estuviera en su mano el tasar tales cosas, como en la historia de que se trata. Explótese la popularidad de Shirley.

LA VIRGEN DE ESTAMBUL

(The Virgin of Stambul)

"Universal"

PRISCILLA DEAN es la intérprete de este drama oriental, concebido y ejecutado en forma que fascina, por su misterio y atractivo. Tiene situaciones intensas, magníficas escenas, buena caracterización y notable fidelidad en los detalles de escenario y en la elección de los tipos. Puede tenerse plena confianza en esta película, tanto para su explotación como para crédito de la casa productora. El tema se sale, además, del cuadro común y corriente.

LA MUJER QUE COMPRENDIO

(A Woman Who understood)

"Robertson-Cole" — 1,500 metros.

BESSIE BARRISCALE se adapta especialmente al tema desarrollado en esta cinta, sentimental, bien dirigida y bien desarrollada. La mujer que sacrifica todo por sus hijos deja amplio campo al estudio de las emociones y constituye el atractivo esencial de la obra. No hay nada extraordinario ni en la presentación ni en la dirección, pero la cinta es agradable y cautiva la atención con sus detalles. Los laureles son, en este caso, como en otros anteriores, para Bessie.

LA TINTORERA

(The Shark)

"Fox" — 1,500 metros.

SE trata de una película de George Walsh, bien caracterizada y con excelente continuidad, aunque tiene algunas escenas que pudieran tildarse de brutales. Hay acción sobrada, como en todas las cintas de este artista, pero la obra no tiene lunares, como no sea los comunes y corrientes en la mayoría de estos temas destinados a determinados actores. Gustará en todas partes.

Dos escenas de la última película de Douglas Fairbanks, que está aún por estrenar y en las que aparecen, a la derecha, el bote especial que fué construído para esta producción, y a la izquierda, un grupo de indios que también toman parte en la cinta.

"El Dominador"

Serie cinematográfica, en quince episodios, original de Arthur B. Reeve y John V. Grey

Novelización de Mary Asquith y versión castellana de F. J. Ariza, ambas hechas especialmente para CINE-MUNDIAL

El Sr. E. S. Manheimer, que tiene los derechos exclusivos para el extranjero de esta serie cinematográfica, nos comunica que ya ha quedado fotografiado el último episodio de la producción y se ha dispuesto de algunos territorios, aunque todavía faltan varios detalles a que atender, relativos a la exhibición.

QUINTO EPISODIO

LA TUMBA DE YESO

La luz de la luna reveló la lucha muda entre Violeta y Canfield, cuyos brazos atenazaban a la joven y cuya pesada mano ahogaba los gritos de la novia de Dupont. Pero el gemido que ella pudo lanzar antes de verse dominada por el intruso había sido bastante para que su fiel protector, el perro, acudiese en su ayuda. De un salto, el hermoso animal llegó a la escalera, que subió a brincos y, apenas estuvo junto a su ama, se lanzó furioso contra Canfield que, sorprendido por el inesperado ataque, soltó a Violeta y trató de defenderse de las dentelladas de "Ruban".

—¡Llame a esta fiera!—gritó espantado a la joven, pero Violeta había huído ya a refugiarse en su aposento, desde donde, con mirada de terror, podía contemplar la lucha feroz entre el hombre y el perro.

Paso a paso, Canfield retrocedió, defendiéndose como pudo de las mordidas del animal, que no lo soltaba. Las patas del perrazo le impedían golpearlo y la baba de la bestia furiosa lo cegaba casi completamente. Tropezando, a tientas, llegó a la barra de hierro que servía de barandilla al balcón del vestíbulo. Desesperado, trató de asirse a ella y de librarse del can, pero el peso de éste le hizo perder el equilibrio y, lanzando un grito, fué a caer sobre las losas de mármol de la sala, cuatro metros más abajo, y se quedó ahí, inmóvil, muerto...

El grito de Canfield atrajo a Violeta fuera de la habitación, y el Dr. Sutton, a quien la lucha había despertado, acudió también. "Ruban", ladrando triunfalmente, bajó la escalera y husmeó con desconfianza el cuerpo exánime de su víctima y luego llegó hacia su ama, moviendo la cola y como en espera de una caricia de aprobación.

A pesar de su infamia, ni Violeta ni el doctor pudieron eximirse de de mirar compasivamente aquel cadáver. Canfield había jugado solo la partida de la muerte y del crimen, y había salido perdiendo.

* * *

Simultáneamente, Dupont y Dacca luchaban por su vida contra el humo homicida, cuya hierba había traído Kali de las márgenes del Orinoco. Dacca, vencido por aquellos gases deletéreos, yacía sin conocimiento sobre el piso desigual de la taberna a donde Renard y Vera habían atraído a Dupont y a su criado. Roberto, sobreponiéndose con un esfuerzo sobrehumano a los efectos de la droga que obscurecía su cerebro, logró levantarse, vacilante, de la silla y se dirigió, dando traspiés, hacia la puerta.

—No debo morir en esta trampa—se dijo con firmeza.

Reconcentrando las fuerzas que le quedaban en sus puños cerrados, quiso estrellar los vidrios de las ventanas, pero éstos, protegidos por fuerte red de alambre, se hicieron trizas sin caer ni dejar paso al aire libre.

—No moriré, no—se repetía Dupont, luchando contra las nieblas que inundaban su cabeza.

Pero el humo mortífero seguía haciendo su efecto. El joven, apoyándose en la pared, se deslizó, poco a poco, hacia el suelo y cayó, al fin, como Dacca. Pero sus ropas se engancharon en algo que había en la pared y el instinto de conservación, sobreponiéndose a la parálisis de sus movimientos, le hizo agarrar aquel objeto: era una vieja hacha de combate que estaba en el muro.

Roberto hizo un nuevo y victorioso esfuerzo y agarrando aquella arma pesada con ambas manos, lanzóse hacia la puerta y, con delirante rapidez, comenzó a destrozar la entrada del cafetín.

—Golpea, golpea cuanto gustes—silbó Renard desde el refugio en que esperaba, con Kali y Vera, los efectos de la droga.—Nadie te escuchará ni vendrá en tu auxilio.

Los golpes continuaban.

—¿Qué está haciendo?—preguntó Vera inquieta.

—No puedo ver—dijo Kali—; el humo no me deja.

—¡Abre la puerta!—ordenó Renard.

—Imposible—replicó el pigmeo—. Eso significaría la muerte para todos. No nos queda más recurso que salir a la calle por la puerta posterior.

Cediendo al fin a los hachazos, la puerta dejó paso libre a Dupont que saltó, tambaleándose, hasta la calle. El aire corrompido de los arrabales le pareció dulce y fresco al salir de aquel agujero donde la muerte asumía la forma de infecto vapor. Aspirando con toda la fuerza de sus pulmones la atmósfera de la calle, Dupont se apresuró a regresar al café, para sacar de él a Dacca. Un camión vacío pasaba en aquel instante frente a la taberna. Roberto lo detuvo diciendo:

—Mi amigo está enfermo. Déjanos subir...

Y sin esperar la aprobación del chauffeur, subió a Dacca, inconsciente, al vehículo y urgió al que guiaba a que hiciera marchar rápidamente su máquina, agregando:

—Le daré diez pesos si nos lleva de prisa a la primera esquina donde haya un coche o un automóvil...

—Ese ha bebido más de la cuenta—dijo el chauffeur señalando a Dacca—pero no le hace. Hoy por ti y mañana por mí. Vamos...

* * *

Cuando los tres conspiradores salieron a la calle por la puerta excusada, vieron que Roberto y Dacca habían desaparecido. La entrada destrozada les mostró elocuentemente el epílogo de aquella fuga. La calle estaba completamente desierta. El Rostro Fantasma y su banda habían fracasado una vez más en sus criminales designios.

A la mañana siguiente, Renard, Vera, Kali y Luis escuchaban en silencio las confidencias que el Rostro Fantasma les hacía, comunicándoles por primera vez todos sus proyectos. El jefe de aquellos facinerosos tenía la esperanza de que el interés personal sirviera para dar nuevo impulso a sus maquinaciones y estimulara a sus cómplices para realizar lo más pronto posible sus delictuosos planes.

—Violeta Bronson—les dijo—heredará una gran fortuna, pero esa fortuna no podemos obtenerla, aunque tengamos en nuestro poder el testamento, a menos que encontremos cierto importantísimo papel. Bronson y Steele eran socios en un negocio de caucho. Bronson estaba solo cuando encontró un vasto depósito de oro que, según declaró con entera franqueza, no estaba dispuesto a compartir con Steele. Este, como es natural, se sintió ofendido por tales intenciones y decidió despojar a Bronson de aquel tesoro. Pero este último tenía en su poder, al morir, el único ejemplar del mapa en que estaba descrito el sitio donde el tesoro se hallaba. A la muerte de Bronson, ese mapa desapareció al mismo tiempo que otros papeles que no pudieron ser encontrados cuando Violeta fué sacada de la aldea por el doctor Sutton.

—De entonces acá—continuó el Rostro Fantasma—los nativos han buscado por todas partes el oro escondido, sin resultado de ninguna especie. De modo que es indudable que no podrá ser hallado a menos que nos apoderemos del mapa. Ahora bien, Sutton debe tener ese mapa en su poder. Quizá no conozca su valor, ya que hasta ahora no ha hecho esfuerzo alguno por explotarlo. Tal vez esté dentro del mismo sobre sellado en que se halla el testamento de Bronson y, en ese caso, Sutton ignora su existencia. Pero de todos modos, es evidente que lo esencial es encontrarlo. Teniéndolo en nuestras manos, el oro escondido será nuestro y habrá una fortuna para cada uno.

—Muy fácil ha de ser ocultar un papel como ese—dijo Renard con aire reflexivo...—¿Os acordáis de cómo murió Ned? Estaba esperando que los mozos de cordel vinieran a recoger el último cargamento de muebles de la casa de Sutton, cuando éste estaba cambiando de domicilio... porque debía acompañar a los encargados de la mudanza a conducir un cuadro, o un retrato que no cabía en el automóvil...

—Sí, recuerdo esos datos que publicaron los periódicos...—replicó el Rostro Fantasma.

—Ese retrato es el de Steele... Y es de notar que, aparte sus efectos personales y sus instrumentos de cirugía, Sutton no se llevó ninguna otra cosa a su nueva habitación.

—¿Y por qué diablos no me habías dicho todo eso antes?—preguntó airado el jefe de la banda—. Un retrato de Steele es lo que menos falta le haría a Sutton en su casa, a menos que tuviera alguna significación importantísima su posesión, imbécil... Es necesario apoderarse de ese cuadro a toda costa.

—Yo me apoderaré de él—interpuso Vera—si el amo me lo permite.

La mujer no dió explicación ninguna acerca de sus propósitos, pero el Rostro Fantasma expresó su aprobación y Renard la vió salir, con mirada ansiosa, en dirección a la calle.

* * *

Habiendo muerto Canfield, Violeta y el Dr. Sutton se sintieron relativamente a salvo de futuros ataques, pero Dupont, que no podía borrar de su memoria aquel semblante odioso que había visto en el laboratorio abandonado, tenía la firme convicción de que el Rostro Fantasma era el cerebro infernal de todas aquellas maquinaciones dirigidas contra su novia y decidió tomar la ofensiva, con un atrevimiento que hacía honor a su cariño por Violeta y a su juvenil temeridad.

—Pero es indispensable que Violeta no sepa lo que voy a hacer—se dijo. Si consigo lo que me propongo, estará libre de peligros en el porvenir y, si fracaso... Pero no, no debo fracasar. Evitemos ante todo que ella sufra o esté ansiosa por mi cuenta.

Pocos días de tranquilidad tuvo Violeta, a partir de su trágica experiencia con Canfield. El destino parecía predestinarla a las luchas y, a poco, una nueva sombra cayó sobre los umbrales de su casa. La joven, que era afectísima a la pintura, estaba haciendo un retrato al óleo del doctor Sutton. Una

"Ruban", ladrando triunfalmente, bajó la escalera y husmeó con desconfianza el cuerpo exánime de su víctima

mañana, mientras ambos se dedicaban a la ejecución del cuadro, ella como artista y él como modelo, llegó Dupont e interrumpió su trabajo, pidiendo al doctor Sutton que viniera a hablar con él, en privado, por unos cuantos minutos.

Violeta, contrariada por la interrupción dijo, con aire de reproche, a su prometido:

—Bien podías esperar, Roberto. Estamos en el punto crítico de la ejecución y el modelo no debería moverse...

—Lo deploro mucho, pero, realmente, se trata de un asunto importantísimo... Te prometo, sin embargo, ser muy breve...

Cuando ambos hombres se alejaban, la joven pudo escuchar una frase de su conversacion:

—¿Puede usted guardar un secreto?

Como es natural, su femenina curiosidad la hizo incorporarse del asiento para averiguar de qué secreto se trataba. Pero, al ver que se alejaban los dos hombres, pensó que ya tendría, más tarde, tiempo de inquirir con el doctor Sutton cuál era el asunto misterioso que ambos discutían, y volvió a sentarse ante su caballete.

Lo cierto es que Dupont tenía el temerario proyecto de ponerse en lugar del Rostro Fantasma, penetrando en la casa de éste, para poder de esa manera encontrar pruebas contra el jefe de la siniestra banda y conseguir así meterlo en presidio y dispersar a sus criminales subordinados.

—No puedo aprobar tu plan, Roberto—dijo el doctor Sutton cuando el joven le hubo explicado sus intenciones—aunque comprendo que debe tomarse alguna acción enérgica para atacar y disolver esta banda de foragidos.

—Pues si a usted se le ocurre algún plan mejor que el que yo propongo, no tiene más que decírmelo—contestó Roberto.

El doctor movió la cabeza negativamente, replicando:

—La verdad es que no se me ocurre nada, pero es indispensable que Violeta no se entere de tus proyectos. Yo me encargo de guardar silencio.

La joven, en la imposibilidad de contener su curiosidad por más tiempo, se había acercado a los dos hombres, preguntándoles con aire picaresco:

—¿Qué travesura estáis preparando? Se me figura que tenéis alguna conspiración entre manos. ¿De qué se trata?

Pero como ni el doctor ni Roberto respondían a sus insinuaciones, dijo picada:

—Pues no me importa lo que hagan...

Roberto se echó a reir, declarando:

—Lo siento, pero no podemos decirte nada por ahora. Es un secreto... que te revelaré a mi regreso.

—¿A tu regreso?... Pues, ¿dónde vas?

—Ese es otro secreto...

—¡El cielo nos asista! Estos son ya demasiados misterios...

E irritada realmente por la conducta de su novio, no volvió a interrogarle ni aun cuando Dacca trajo las maletas para su amo y éste y se dispuso a partir.

* * *

Renard, Luis y Kali estaban fumando y charlando tranquilamente cuando se abrió la puerta de la habitación en que estaban y un jovenzuelo vestido con el traje grasiento de los obreros de las líneas telefónicas penetró resueltamente y sin anunciarse. Los tres bribones se pusieron de pie, inquietos, sin poder comprender cómo había entrado un extraño, a despecho de sus precauciones para alejar a todo el mundo.

—¿Cómo pudiste entrar?—interrogó Renard furioso y alzando el puño amenazador.

Pero Vera le interrumpió echándose a reir—pues Vera era el muchacho que penetraba con aquel disfraz—y, quitándose la gorra que retenía sus cabellos, hizo una burlona reverencia a sus cómplices que la rodearon con admiración.

—Creo que es un gran disfraz, ya que ni vosotros me reconocisteis...

—¡Ya lo creo que es un disfraz magnífico!—asintieron todos.

El mismo Rostro Fantasma, que atisbaba, como de costumbre, para ver el efecto de su nuevo plan, mostró su aprobación.

Aquel disfraz sirvió a Vera para pasar, sin dificultades, la entrada de la servidumbre de la casa en que Dupont vivía. Segura de sí misma y con toda tranquilidad, la mujer buscó los hilos telefónicos que conectaban la casa con las líneas centrales y, cuando los hubo hallado, los cortó sin ceremonias y llamó a la puerta, que Dacca se apresuró a abrir.

—Me mandan de la Compañía de teléfonos—dijo Vera por toda introducción.

—Nuestro teléfono no necesita reparaciones—contestó el criado.

—Sí, está descompuesto—insistió el falso muchacho, haciendo a un lado a Dacca y entrando en el aposento del doctor Sutton, hizo que el aparato fuese probado y se vió que, efectivamente, no funcionaba. El doctor, entonces, dejó que el intruso se pusiera a trabajar.

Vera sacó de una bolsa de cuero sus herramientas, al parecer imbuída en su labor, pero en realidad barriendo con la mirada toda la habitación con el fin de encontrar el retrato que se había propuesto robar y poner en manos del Rostro Fantasma. Pronto notó que el cuadro estaba colgado en la pared, bajo la escalera y, sin perder tiempo, sacó un afilado cuchillo y se arrastró como un reptil hacia la pintura...

Dacca, sin embargo, se dió cuenta de sus movimientos y en los momentos en que Vera iba a comenzar la operación, lanzó un grito que hizo a la intrusa soltar el arma y desgarrar la tela.

Dacca se había interpuesto entre Vera y la puerta y como ella no sabía operar el lienzo movible de pared más que del otro lado de la casa, no vió más que una salida a su difícil situación y, rápida como el pensamiento, salvó la ventana y saltó a la calle.

Ni Dacca, ni Violeta, ni Sutton, que habían acudido al grito dado por el primero, pudieron impedir su fuga y, asomándose al balcón, creyendo que Vera se habría estrellado sobre el pavimento, vieron con sorpresa que el "muchacho", incólume y a salvo, corría, cojeando y desaparecía a la vuelta de una esquina antes de que nadie pudiera darle alcance.

—¿Quién era?—preguntó Violeta.

—Un suicida, sin duda—contestó Sutton.

No replico Dacca. Lo sorprendí haciendo ésto.

Y señaló el cuadro, desgarrado transversalmente por el cuchillo de Vera.

—Estaba tratando de desprenderlo del marco, pero no me explico cuál pueda ser el motivo—dijo Sutton—. Yo estimo en mucho esa pintura y me dolería perderla. Guárdala en lugar seguro, Dacca.

* * *

Consternados estaban los conspiradores cuando Vera regresó, casi sin aliento y pálida de dolor y de fatiga, confesando su fracaso.

—Al menos—dijo—he averiguado que Violeta se interesa en la pintura y me parece que Luis puede...

—¿Llevarla al taller?—interrumpió el Rostro Fantasma—. Me parece una excelente idea. Luis sabe manejar el pincel y será fácil atraerla allí y retenerla en uno de los "estudios" desocupados.

...saliendo repentinamente de su escondite, se acercó a Dacca...

El Rostro Fantasma era, en efecto, propietario de un edificio cuyos inquilinos eran, en su mayoría, artistas y pintores, y sabía que la mayor parte de ellos se hallaban ausentes a la sazón.

Aquella misma noche, Luis, con el rostro desfigurado para que no lo conociesen, llamó a la puerta de la casa de Dupont, diciendo al criado que abrió la puerta:

—Soy amigo viejo del Dr. Sutton... ¿No está en casa? Lo siento, pero al menos podré dejarle un recado por escrito... ¿No?

Violeta, que oyó la conversación, indicó a Dacca que dejase entrar al desconocido, diciendo a éste:

—Deploro que mi tutor se halle ausente, porque me consta que le gusta mucho volver a ver a sus viejos amigos...

—Yo también lo deploro infinitamente—dijo Luis con aire meloso—. Acabo de llegar de la América del Sur y... ¡Ah! es un magnífico retrato de mi amigo, ¿es obra de usted?—añadió señalando el cuadro que Violeta acababa de completar.

Y mientras la joven, ruborizada, inclinó afirmativamente la cabeza agradeciendo el elogio hecho a su trabajo, el zorro de Luis espió el cuadro destrozado por Vera y que aún no había sido retirado de su sitio.

—¿Y este cuadro?—continuó el intruso acercándose al retrato—. Tal vez usted, con su temperamento artístico, se dejó llevar por la ira y lo destrozó, señorita...

—No, no—protestó Violeta—. Fué otra persona la que hizo eso. Y el doctor Sutton lo sintió mucho, pues estima el cuadro...

—Pero es fácil repararlo—interpuso Luis—. Es cuestión muy sencilla... Si lo llevase yo a mi taller...

—¿Es posible?—dijo Violeta interesada—. ¿Y no se notará?

—Ni pizca. Estoy cierto de que ni mi amigo Sutton podría decir dónde estaba la huella del cuchillo. Y tendré a mucho honor hacer ésto en favor de mi viejo amigo. Si usted quiere mandar el retrato a mi taller...

—¿Cuándo?—interrogó Violeta.

—Mañana, por ejemplo—contestó Luis con aire indiferente.

—¿Mañana?—preguntó Violeta.

—O esta misma noche si usted quiere, señorita—contesto el astuto conspirador.

—¿Y podré ver a usted mientras está trabajando?—inquirió Violeta.

—Será un honor para mí—asintió Luis inclinándose y besando la mano de la joven.

—Dacca—ordenó la novia de Roberto dirigiéndose al criado—prepara el cuadro para llevarlo al estudio de este caballero, que lo va a reparar.

Y mientras Luis ayudaba al fiel sirviente a envolver la pintura, Violeta corrió a buscar su abrigo y pocos instantes despues iba en compañía del desconocido y del criado hacia el taller.

* * *

Dupont, que había procurado disfrazarse de modo que se le tomara por el Rostro Fantasma, recordando todos los detalles de la fisonomía y aire general del jefe de la banda, tales como le aparecieron cuando conoció al feroz criminal en el laboratorio abandonado, pudo, no sin dificultades, penetrar en el domicilio del conspirador y se encontró en un cuarto envuelto en impenetrables tinieblas, en donde apenas se atrevía a moverse por miedo de tropezar con algún mueble.

Encendiendo un fósforo, halló a mano dos bujías que estaban sobre una mesa cubierta de terciopelo negro. Ignoraba que la llama de aquellas dos bujías era la señal que el Rostro Fantasma elegía para llamar a sus secuaces cuando tenía alguna orden que comunicarles.

Kali y Renard estaban en aquel momento charlando cerca de la ventana del salón y la luz de las bujías les llamó la atención porque sabían que su jefe debía estar en aquel momento con Vera en el taller de Luis. ¿Habían fracasado de nuevo sus siniestros planes?

Las cortinas se abrieron y una forma se destacó sobre la puerta. ¿Era el Rostro Fantasma?

Dupont se detuvo vacilante. No contaba con tener que habérselas tan pronto con uno de los de la Banda. "Si puedo engañar a estos dos" se dijo, "ya nada tendré que temer de los demás".

Valerosamente avanzó hasta la mitad de la sala. Renard y Kali se inclinaron al verlo pasar. Dupont creyóse a salvo y, sin hablarles, se dirigió hacia la mesa que había en la habitación.

Renard lanzó una mirada de inteligencia hacia Kali, pero éste no comprendió y se dirigió hacia Roberto. Dupont, volviéndose rápidamente, encontró la mirada del pigmeo fija en la suya e inmediatamente trató de dominar al extranjero con sus ojos hipnóticos. Pero no tuvo en cuenta a Renard que, poniéndose hábilmente a su espalda, sacó una pistola y apoyándola contra la columna vertebral del joven, le dijo:

—Si tratas de volverte, te mato...

Y con la mano que le quedaba libre, quitó a Dupont la peluca y la máscara que éste llevaba.

—Ya me lo figuraba yo... Pero esta vez, puesto que has venido a ponerte en nuestras manos, no saldrás vivo de ellas...

Dupont no se movió. Sus ojos estaban fijos en los de Kali, mientras la pistola de Renard se hundía en su espalda, amenazadora.

* * *

—Este es mi humilde taller—dijo Luis a Violeta cuando ambos llegaron al edificio.

La sala en la cual penetraron era amplia y espaciosa aunque un tanto destartalada. El Rostro Fantasma se había ocultado ya. Vera, haciéndose pasar por una modelo, dió la bienvenida a Luis con un desparpajo que no dejó de sorprender a Violeta. Dacca, por su parte, recorrió con la mirada las obras de arte que había en torno. Su atención se concentró en un gran molde de yeso, de proporciones heroicas, que estaba montado sobre dos bancos de madera.

Luis se apresuró a clavar el cuadro dañado sobre un restirador y comenzó a trabajar en los moldes, mientras Violeta miraba aquello con gran interés.

El Rostro Fantasma, saliendo repentinamente de su escondite, se acercó a Dacca por la espalda y asestó al criado un golpe formidable con una cachiporra. El indigena cayó pesadamente al suelo. Y al escuchar el ruido, Violeta se volvió. Sin darle tiempo a hacer un movimiento ni a lanzar un grito, Luis y el Rostro Fantasma la asieron con firmeza. Vera se apresuró, por su parte, a amordazarla con un trozo de lienzo que halló a mano.

Viéndose en poder de sus enemigos y comprendiendo que Dacca no podía ayudarla, pues se hallaba sin conocimiento sobre la alfombra, Violeta luchó valerosamente. Pero los dos hombres se rieron con sarcasmo de sus esfuerzos.

—Es inútil que trates de arañarnos... Abre el molde, Luis—dijo el Rostro Fantasma.

Luis alzó a Violeta—horrorizada de los proyectos de aquellos infames—y, después de abrir el molde en dos, colocó a la joven en la abertura que quedaba en el centro de éste y en la que apenas si había espacio para contener a una persona. Vera y Luis reían como demonios al efectuar aquel enterramiento en la tumba de yeso.

El Rostro Fantasma arrojó sobre el molde un barril de yeso y se dispuso a cerrar aquel ataúd extraño y del cual no había fuga posible.

Violeta consideró vano implorar piedad de aquellos tres enemigos que la contemplaban con burlona, implacable sonrisa, mientras completaban su obra de muerte...

FIN DEL QUINTO EPISODIO

A Los Que Usan Bujías de Encendido

¡Una bujía de encendido que se limpia ella misma!

Si las bujías de encendido B-G costaran $10.00 cada una AUN SERIAN BARATAS

El hecho de que las bujías de encendido B-G se limpian ellas mismas, y que se conservan en ignición bajo cualquier circunstancia, es más que suficiente para que cada una valga $10.00.

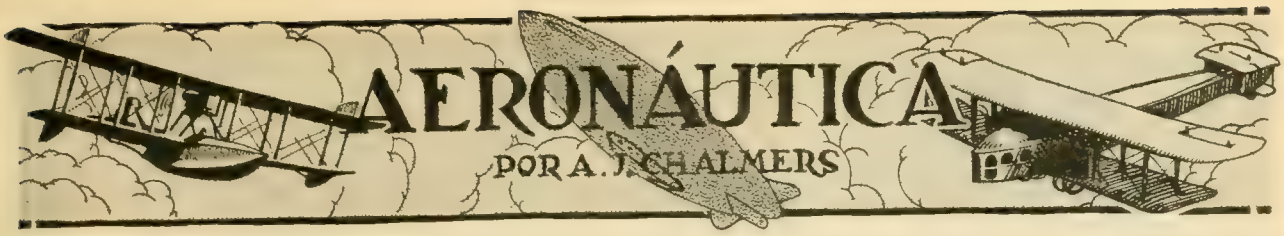
Pero, es el caso, que cada una se vende por $2.25. En una palabra, la B-G es la bujía de calidad, hecha para conquistar un resultado definitivo y no para hacer competencia a las bujías de encendido que hormiguean en el mercado.

COMPRE HOY UN JUEGO

Solamente hay una manera para comprobar su mérito: pruebe Vd. mismo un juego.

The Brewster-Goldsmith Corporation

33 Gold Street **Nueva York, E. U. A.**



3er. Congreso Panamericano; Acontecimiento Aeronáutico

PARA todo el que se interese en Aeronáutica, la celebración del Tercer Congreso Panamericano, que se celebrará del 20 al 30 del corriente en Atlantic City, será un acontecimiento digno de memoria. Las invitaciones para asistir a dicho congreso se han enviado a treinta y seis naciones distintas, a cuatrocientos clubs aeronáuticos y a millares de otras organizaciones e industrias.

Alberto Santos Dumonth, precursor de la aviación y cuyo nombre va unido al desarrollo actual de la aeronáutica, es el Presidente de la Comisión organizadora de este Congreso. Dicho aeronauta, que es vicepresidente del Aero-Club de América y Presidente de la Federación Aeronáutica Panamericana, ha declarado que "el transporte y los deportes aéreos servirán para ligar los Estados del hemisferio occidental entre sí, mediante una combinación amistosa y cooperativa que dará impulso al comercio, a la industria y a los deportes, y que servirá para añadir nuevas fuerzas en tiempo de guerra."

En dicho congreso se exhibirán numerosas máquinas, tanto americanas como europeas, y los que asistan podrán examinarlas a su gusto y ver, después, en el campo de aviación, los vuelos respectivos. Cuéntanse entre los expositores las siguientes casas: Curtiss, Caproni, Avro, Sopwith, Bristol, Lincoln-Standard, Handley Page, Ace, Farman, Breguet y Lawson.

En el Congreso se discutirán cuestiones tales como fotografía aérea, correo aéreo, patrulla de incendios y transporte aéreo. Habrá concursos internacionales y otras manifestaciones de interés para todos. El Congreso será inaugurado desde la Casa Blanca por el Presidente Wilson.

PROYECTOS AEREOS EN PERU

CUANDO la misión de aviación Curtiss llegó a Lima, Perú, descubrió que ya estaban allí adelantándoseles, las misiones francesa e inglesa, que llevaban consigo equipo aeronáutico completo. Pero los americanos ganaron a sus competidores en los vuelos, gracias a la rapidez con la cual armaron sus máquinas.

Nuestro grabado muestra la máquina Curtiss Standard J-1, siendo ensamblada antes de hacer un vuelo, en año nuevo, sobre la capital peruana. Al terminar este vuelo, los peruanos hicieron una subscripción popular, compraron la máquina y la regalaron al gobierno, bautizándola con el nombre de "Aeroplano Militar Número 1".

Esta máquina es la primera del escuadrón que Perú se propone formar.

El hijo del presidente Leguía compró otra máquina, un "Oriole" de Curtiss, para su uso personal.

Aeroplanos ingleses para los Países Sudamericanos

LA CASA de "Handley Page", famosa por la construcción de los aeroplanos de bombardeo, acaba de completar arreglos para el establecimiento de un servicio de pasajeros y correo en la América del Sur.

La ruta va desde Pernambuco, en Brasil, a lo largo de la costa del Atlántico, hasta Buenos Aires. Entre estas dos terminales, habrá diez estaciones, dividiendo el viaje en once paradas: Macelo, Bahía, Caravellas, Victoria, Río de Janeiro, Sao Paulo, Florianópolis, Porto Alegre, Pelotas, Montevideo y Buenos Aires.

El vuelo más prolongado será el de Bahía a Caravellas y los más cortos entre Pernambuco y Macelo y entre Montevideo y Buenos Aires.

Al principio, se tiene la intención de hacer vuelos nada más que durante el día, lo que representará una duración de tres días, o sea seis menos de los que tarda la expedición por mar. Si se viajase también de noche, la ruta quedaría cubierta en treinta y seis horas.

Se tiene la fundada esperanza de que los viajeros que recorren el territorio mencionado, se sirvan del nuevo medio de transporte para sus expediciones.

Miami, Florida.—Llevando catorce pasajeros, además del piloto y del mecánico, desde Bimini, en las Bahamas, hasta esta población, el hidroplano H-16 acaba de establecer un nuevo record de transporte. Rodman Wanamaker iba entre los pasajeros.

París.—El Comandante Villemin, que ha estado haciendo un vuelo a través del Sahara con el teniente Chalus, llegó a Segou en el Niger. Como llevaba una avería en el motor, tuvo que quedarse en Segou durante 48 horas, al cabo de las cuales ascendió de nuevo, hasta Dakar, que está a 780 millas. El aludido aviador completó su vuelo a través del desierto cuando llegó a Gao. De ahí fué a Gourem, a lo largo del Niger, y llegó por fin a Tuncbuctú, de donde partió el 21 de marzo.

Cleveland.—El record de velocidad para servicio postal aéreo entre Cleveland y Chicago, fué batido hace poco cuando el piloto James H. Knight recorrió las 340 millas en dos horas diez minutos a un promedio de 157 millas por hora.

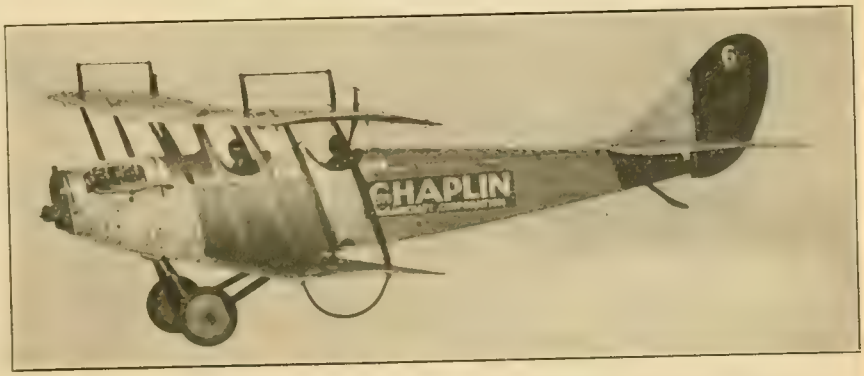
Londres.—Durante una jornada entre Londres y París, un aeroplano comercial "Handley-Page" se mantuvo en comunicación constante con la tierra mediante un teléfono inalámbrico. La voz se pudo escuchar con notable claridad a distancia de 100 millas y pudieron darse valiosos informes respecto a las condiciones meteorológicas. La ruta del aeroplano pudo ser seguida con toda minuciosidad, durante el viaje, desde las estaciones inglesas y francesas.

Perú.—El Presidente Leguía fué el primer pasajero en la inauguración del servicio comercial de botes aéreos de la Compañía Hanley Page, en Ancon. Después de media hora de vuelo en el Océano Pacífico el Presidente predijo un futuro espléndido para la aviación en el Perú. Dijo que el Perú estaba más que ninguna otra república Sudamericana adaptado a la aviación y que tenía una mayor necesidad de ella.

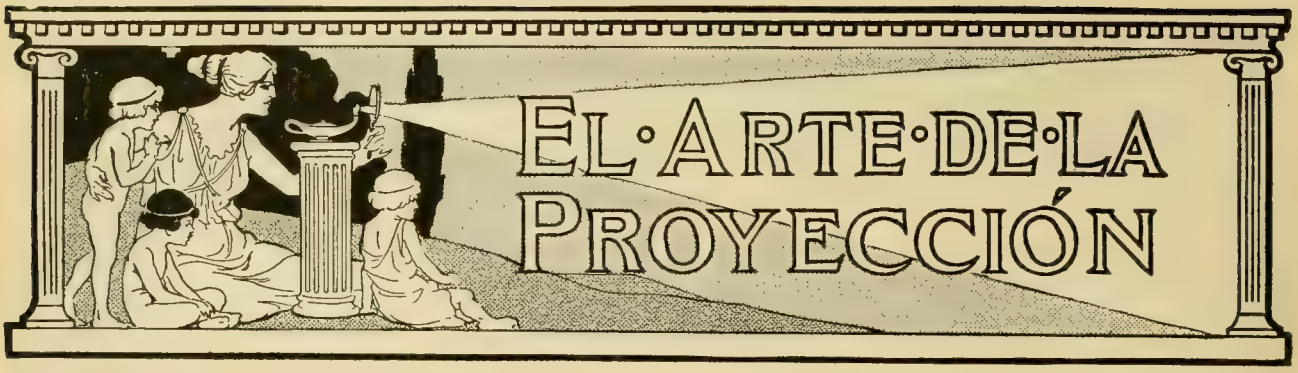
Chile.—Se rumora que se está estableciendo una compañía Franco-Chilena en Santiago, con un capital aprovimado de servicio de transporte aéreo entre Santiago y Valparaíso. Se estima que la máquina Farman-Goliath de 520 caballos de fuerza, podrá llevar 20 pasajeros.

Dayton, Ohio.—El 27 de febrero, Mayor Schroeder, del Servicio Aéreo de los Estados Unidos, sobrepujó el record del mundo ascendiendo a una altitud de 36,020 pies, en un biplano Le Pere; la temperatura a esta altura era de 67 grados bajo cero. Cuando estaba a esta tremenda altura el oxígeno se agotó y el Mayor Schroeder perdió el conocimiento. El instrumento demostró que descendió cinco millas en dos minutos. Cuando estaba a 2,000 pies de la tierra, recobró el conocimiento en parte, que fué lo suficiente para preparar su máquina y aterrizar bien. Como tenía los sentidos entumecidos y los ojos helados y cerrados por el frío riguroso, fué necesario llevarlo al hospital. Ha anun-

(*sigue en la página* 515)



Fotografía de uno de los aeroplanos de la Chaplin Aircraft Corporation, organizada Por Sydned Chaplin, hermano del famoso "Charlie". Mary Roberts Rinehart va a bordo de la máquina.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor del "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse)

ARREGLANDO LENTES

MAS de una vez se pregunta: ¿Puede el foco efectivo de una lente ser alterado, ensanchando o estrechando el tuvo para de esa manera alterar la distancia entre los dos factores?

En efecto, pero no aconsejamos recurrir a ese procedimiento, pues lo más probable es que estropee la lente. Este procedimiento ha dado excelentes resultados en ciertos casos, pero en el mayor número de ellos ha probado no ser eficaz.

Acercar entre sí estas dos combinaciones, o separarlas, tendría como consiguiente efecto alterar el tamaño de la imagen en la pantalla a una distancia dada, pero esta es una manera muy mala de hacerlo.

Al redactor se le ha preguntado con frecuencia si una misma lente sirve para proyectar una cinta a diferentes distancias. Efectivamente, pero hay que tener en cuenta que si la distancia se reduce, lo propio ocurrirá con la cinta, y si la distancia se aumenta, la cinta asimismo quedará aumentada.

También, al mover la pantalla se alterará el foco de retaguardia que obra sobre la lente.

Cuanto menor sea la distancia entre la lente y la pantalla, tanto más alejada estará la lente de la cinta, y recíprocamente.

ESPARCIMIENTO DEL RAYO

ES FACIL calcular la variación que se puede obtener en el tamaño de una imagen con solamente mover la pantalla a una distancia dada.

Supongamos una lente que proyecta una imagen de diez pies a una distancia de 60. Queda entendido que si el ancho de la imagen se divide por el número de pies a que está proyectada, el resultado será una fracción de pie, creciendo su amplitud con cada pie de distancia, y, por lo tanto, en el presente caso tendremos: 10:60=un sexto de pie o dos pulgadas, que es precisamente la distancia a que el rayo luminoso se esparce por cada pie de espacio que recorre entre la lente y la pantalla. En prueba de lo que acabamos de explicar, multiplíquese 2 x 60 y obtendremos 120 pulgadas, o sea 10 pies. Si ahora se aleja la pantalla unos cinco pies más, tendremos: 2 x 5, igual a 10 pulgadas de anchura adicional a la imagen, o, si por el contrario, acercásemos la pantalla 6 pies hacia el lente, entonces tendríamos: 2 x 6 igual a 12 pulgadas menos de anchura en la imagen.

PERFECCIONANDO DETALLES

CUANDO una lente de proyección no proyecta los suficientes detalles, este defecto puede corregirse algunas veces cortando un círculo de grueso papel oscuro para encajar justamente en el frente del tubo y contra la lente delatora. En el centro de este círculo córtese una abertura circular, cuyo tamaño correcto deberá determinarse por experimento en cada caso. Frecuentemente, no es recomendable cortar más de un cuarto del diámetro de la abertura. A menudo esto es beneficioso al aguzar el foco cuando la máquina se desvía hacia arriba o hacia un lado de la pantalla, porque reducir el diámetro de la lente equivale a aumentar la profundidad del foco.

LENTES SUCIAS

ES DE importancia capital que el operador conserve las lentes escrupulosamente limpias. "Proyección Optica", por Simon Henry y Phelps Gage, da las pérdidas que se sufren por la reflección de cada superficie pulida a cada lente, y lo calcula como de 4 a 5 por ciento, o, un total de 8 a 10 por ciento para cada lente o superficie de cristal. Y, más aún, recalca, que si la superficie del cristal no está perfectamente limpia o perfectamente pulida, la pérdida de luz puede aumentar a mucha más: como de 15 por ciento en cada superficie.

En verdad, nos parece que esto no pueda ser cierto, pues como hay 8 superficies en una lente objetiva, o, como dos de ellas están en contacto directo, digamos 6, aun aceptando la menor proporción, o sea: 4 por ciento para cada superficie, tendríamos una pérdida total de 24 por ciento en reflección solamente. Sin embargo, sin entrar a discutir el problema y correcto porcentaje, es un hecho indudable que hay una pérdida considerable causada por la reflección, y que esta pérdida será grandemente aumentada si las lentes están sucias. Por consiguiente, es muy de la incumbencia del operador conservar sus lentes no solamente limpias sino también tan pulidas como le sea posible.

MIDIENDO LAS LENTES

EL MEDIR las lentes es una operación muy fácil. A fin de arreglar debidamente un sistema de lentes proyectores, es necesario para el operador medir y determinar la exacta longitud focal de sus lentes condensadores, y, a menudo, es muy de desear que pueda medir el exacto foco equivalente de un objetivo, con el propósito de que pueda determinar el tamaño de una imagen a una distancia dada.

Lentes plano-convexos se pueden medir de la siguiente manera: prenda con un alfiler un pliego de papel blanco a la pared de un cuarto, frente a una ventana, levante y sostenga la lente con el lado plano hacia la pared y, al través de la ventana abierta, enfoque con cuidado algún edificio, árboles o cualquier objeto que esté a una gran distancia de la ventana, sobre la pantalla de papel. Es esencial para la exactitud, que el objeto enfocado esté a una distancia considerable —mientras más lejos mejor—porque a esta distancia se presume que los rayos luminosos penetran a la lente en líneas paralelas, y a no ser que entren en aproximadas líneas paralelas, habrá un error en el resultado.

Tenga cuidado de que la lente esté en posición exacta allí donde el foco de la imagen quede mejor definido sobre la pantalla de papel, y, entonces, mida del lado plano de la lente a la pared, tomando una nota de la distancia exacta. Luego, cambie la lente con el lado convexo hacia la pared, enfoque otra vez el mismo objeto en la pantalla de papel y mida de la pared al lado plano de la lente. El resultado demostrará que las dos medidas difieren considerablemente, y su suma dividida por 2 será la longitud focal de la lente. Por ejemplo: si una medida son 6 pulgadas y la otra 7, o sea: 6+7=13, la dividiremos por 2, obteniendo 6½, o sea: una lente de 6½ pulgadas.

No es práctico medir lentes condensadores con demasiada exactitud. Hay tanta aberración esférica en estas lentes que no han sido corregidas, y comparativamente baratas, que no se puede enfocar la imagen con absoluta exactitud de detalles. Se puede obtener, sin embargo, la longitud focal de la lente mediante el procedimiento antes expresado con bastante exactitud para todos los fines prácticos.

El medir la lente objetiva o estereóptica de un cinematógrafo es una operación muy sencilla. El foco de una lente de proyección se puede designar de dos maneras: foco de retaguardia (que comúnmente se conoce por b. f.), que es la medida que se usa por los alquiladores de películas, y foco equivalente (que se conoce comúnmente por e. f.), que es la medida usada por los fabricantes de lentes. Por consiguiente, **al ordenarse lentes de una longitud focal dada, debe tenerse cuidado y expresarse si se desea la medida representada por b. f. o e. f.** El e. f. es la medida que se debe de usar al ordenarse lentes para proyectar una imagen a una distancia dada.

Para medir una lente objetiva o estereóptica de cinematógrafo, fije un pliego de papel blanco frente a una ventana. Sostenga la lente en el centro de la pantalla de papel y, a través de la ventana, enfoque cualquier edificio, árbol o cualquier otro objeto distante sobre la pantalla de papel; cuídese de tomar la imagen con toda la amplitud de detalles posible. Mida, después, de la pared a la superficie de la lente más cercana a la pantalla, y esa medida será el foco de retaguardia, o, el b. f. de la lente. Si, en vez de medir de la superficie de lalente a la pantalla se mide desde la mitad de las combinaciones frontales y de retaguardia de la lente (en el medio de las lentes que están a las extremidadas del tubo) a la pantalla de papel, esa medida será el foco equivalente, o, el e. f. de la lente. En otras palabras: el e. f. es igual al b. f. más la mitad de la distancia entre las dos combinaciones de la lente. En el diagrama de la figura 38 está todo representado.

Insisto nuevamente llamando la atención de que siempre debe de enfocarse algún objeto distante; bastará un objeto que esté a 100 pies de distancia, y, aun un objeto a 25

pies de distancia no estará tan cerca que afecte mucho el resultado. Es aún posible obtener una medida aproximada enfocando una luz incandescente, con tal de que esté a diez o quince pies de distancia, por lo menos, pero no se puede depender de tal medida cuando la exactitud es esencial.

La utilidad de estas medidas, en cuanto se aplican al objetivo, se hace visible cuando sabemos que el tamaño de la imagen que se ha de proyectar por cualquiera lente a una distancia dada de la pantalla, dependerá por completo de la longitud focal de la lente. Mientras más corta sea la longitud focal más grande será la imagen a una distancia dada, y mientras más grande sea la longitud focal más pequeña será la imagen a una distancia dada. Una lente que tenga 4 pulgadas e. f., proyectará una imagen mucho mayor a 50 pies que otra de 6 pulgadas e. f.

Casi todos los fabricantes de máquinas y lentes publican unas tablas donde dan el tamaño exacto (amplitud) de una imagen proyectada por una lente de longitud focal dada a una distancia determinada. Estas tablas son útiles en cuanto se refiere a lentes estereópticas, pero tienen poco valor en cuanto se refiere al objetivo cinematográfico, y esto es debido a que el tamaño de la imagen se basa sobre una amplitud dada de la abertura, la cual, en el caso del estéreo, que se supone que tenga 3 pulgadas, pero que puede variar grandemente con cada juego de vistas (la abertura en el caso del estereóptico tiene la amplitud de la rel marco normal de las vistas), por consiguiente, en virtud de la variación en el tamaño de los marcos de las vistas, es imposible calcular el tamaño de una imagen estereóptica con ningún grado de exactitud, y así la tabla dará el informe más o menos igual que las medidas.

En cuanto a lo que se refiere al objetivo cinematográfico, sin embargo, estas tablas no son satisfactorias. Por regla general, los operadores y empresarios, quieren saber la exacta amplitud de las imágenes y no las aproximaciones. En el presente hay dos tipos de norma en la amplitud de la abertura de los aparatos cinematográficos, o sea: 15/16 y 29/32; también la abertura de las máquinas más viejas de diferentes marcas, que, mientras se presumía que tenían 15/16 de pulgada, en verdad variaban considerablemente, y una ligera variación resultaría en una diferencia considerable en el tamaño de la imagen sobre la pantalla. Por ejemplo, si se usa 15/16 de pulgada como base para hacer el cálculo, y la abertura es en realidad un poco más o un poco menos, que esa amplitud, el resultado será una imagen más ancha o más estrecha que el tamaño requerido. Siendo tal la situación, es fácil notar que no se puede depender de esas tablas si se quiere un grado apreciable de exactitud en los resultados. Sin embargo, por las razones expuestas, pondremos como apéndice al final de este trabajo una de las dichas tablas para lentes estereópticos.

Para calcular el foco equivalente necesario de una lente para proyectar una imagen de una amplitud dada a una distancia dada, proceda como sigue: **que un maquinista mida con un compás interior y un micrómetro la abertura de la máquina con exactitud. Mídase la distancia exacta de la lente a la pantalla. Multiplíquese la distancia de la lente a la pantalla, en pies, por la amplitud de la abertura, en fracciones de pulgada, y divídase el resultado por el ancho de la imagen que se desee, en pies. El resultado será el e. f. de la lente requerida para proyectar una imagen de esa amplitud, y ésta será tan aproximada como se pueda obtener haciendo cálculos.** Por ejemplo: supongamos que se desea una imagen de 15 pies a una distancia de 60. Se sabe que la abertura del aparato es de 29/32 de pulgada de ancho. (El nuevo standard.) Primeramente, multiplíquese la dstancia de la pantalla, en pies, por la amplitud de la abertura en fracciones de pulgada. Para multiplicar 60 por 29/32, primeramente dividimos por 32 y multiplicamos el resultado por 29; 60 : 32 = 1.875; 1.875 x 29 = 54.375. Entonces dividimos esa medida por la amplitud de la imagen que se desee, en pies: 54.375 : 15 = 3.625, o, una lente de 3⅝ pulgadas de e. f. Muy probablemente no podríamos obtener esa longitud focal exacta y tendríamos que utilizar, en su lugar, una lenta de 5¾ pulgadas de e. f.

Damos por sabido, sin embargo, que la mayor parte de las lentes proyectoras que se usan ahora son baratas, y lentes baratas, como todas las cosas baratas, son inexactas, y por consiguiente, no se debe esperar alcanzar con exactitud y precisión el resultado que se desea de ningún otro modo sino probando las lentes.

NUEVO EQUIPO "POWER"

La compañía Nicholas Power acaba de lanzar al mercado una caseta de lámpara que constituye un importante adelanto al proyector Power. Hemos visto ésto, la cual ya forma parte del afamado proyector "Power 6-B". El adelanto es tan radical que merece aquí una descripción:

Del suelo a la caseta mide 25½"; del frente a la pared posterior 20½", y 11⅝" entre las paredes laterales, extendiéndose las puertas 1½" más en cada lado. Se establece la ventilación mediante 24 aberturas circunferenciales, de 1" de diámetro, que tiene la caseta a cada lado, además de un tubo ventilador de 4" que se puede usar como una chimenea, conectándola, si se quiere, a tubos adaptables para traer ventilación de fuera del cuarto de ventilación.

La caseta de lámpara está construída de hierro ruso. Se usa un nuevo y conveniente tipo de picaporte a prueba de fuego. La nueva base, sin echar la caseta de la lámpara hacia atrás, provee una distancia de 21" desde el centro del condensador a la película. Debajo de la cubierta de la caseta, y a cada lado, hay un bolsillo de metal, que está abierto en la parte posterior de la caseta y que se utiliza como hornillos para secar carbones.

Este se opera por medio de un mango, que se proyecta fuera de la caseta y que está justamente sobre el cono condensador. Con él se protege las lentes calientes cuando se abre la puerta de la caseta para limpiar la lámpara.

El marco de los condensadores es otra gran ventaja. Tiene un fuerte moldaje que mide 9.5" cuadradas, con pestañas que agarran a la pared interior, que está reenforzada para soportarla. El frente de este cuadro recede bastante y contiene un segundo moldaje que lleva el condensador y el cual est ásujeto por su parte inferior por medio de dos pequeñas visagras.

Los condensadores se lleven en un fuerte reciipente de metal abrazados por un anillo.

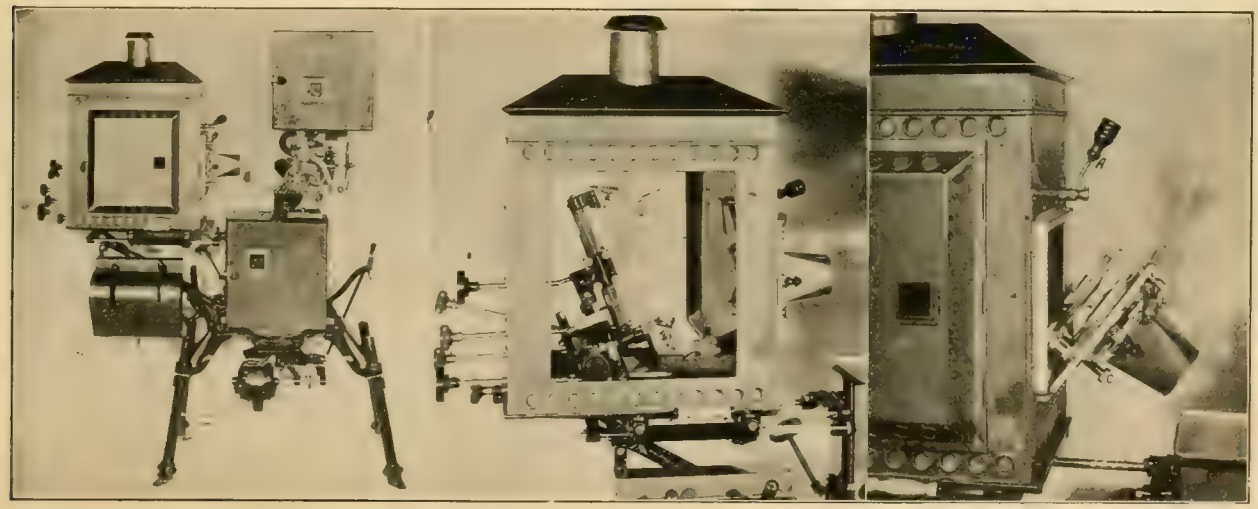
El portalentes descansa en una ranura, de modo que las lentes quedan debidamente sujetas. El portalentes frontal es parte del cuadro principal, pero el que lleva la lente del arco descansa en dos fuertes barras que pasan el cuadro principal.

Exactamente debajo del cono condensador, en la parte exterior, hay un tornillo por medio del cual se gradúa el portalentes con objeto de acomodar lentes de diferente espesor.

Está fuertemente construída y descansa sobre unas barras de ¾" cuadradas, agarrada por abrazaderas equipadas con unos muelles que, cuando es necesario, ceden.

Los contactos de carbones son en forma de V, y tienen una superficie de un poco más de 1¼" de profundidad, o de largo. El portador inferior puede acomodar carbones desde 5/16 a ⅝ de pulgada de diámetro. El portador superior de ⅝ a 1⅛ de pulgada.

La capacidad de la lámpara es de 150 amperios. Los contactos de alambre son generalmente excelentes. Los contactos acomodan cualquier alambre desde No. 6 hasta No. 1, y están protegidos del calor del arco por una cortina de amianto.



Detalles del nuevo equipo Power "6-B".—En el centro, el tipo E de lámpara; a la derecha el marco de los condensadores con su ajuste especial. A.—Mango ajustado al condensador. B.—Cerradura del marco. C.—Tornillo para espaciar los condensadores.

El Teatro Moderno—Su Construcción

El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos.—N. DE R.

Por E. B. KINSILA

LOS CIMIENTOS

EL CONTRATO para los cimientos, trabajos de cemento, construcción de paredes, pisos, techo y todo enyesado, debe de darse a un constructor albañil, sobre la "base de cantidad". La parte más importante de un edificio son los cimientos y, por ello, debe de ser la más resistente. El objeto del cimiento es distribuir igualmente el peso de la estructura sobre el área en que ésta descansa y evitar así probabilidades de desequilibrio. Por esta razón, mientras más alto ha de ser el edificio, tanto más anchos y hondos deben ser los soportes o bases del cimiento. Si se encuentra tierra blanda, o que cede, se debe recurrir a clavar pilotes con el propósito de sostener el piso del edificio sobre una base más sólida.

Las bases pueden ser de hierro, de madera, grandes piedras planas de construcción, puestas directamente sobre la tierra o en lechos de cemento, o pueden ser de cemento solamente o de cemento con superposiciones de ladrillos. Para fines ordinarios basta emplear buen cemento, de uno a dos pies de espesor, echado en simples zanjas excavadas en tierra firme, cuyos lados se extiendan seis pulgadas fuera de la línea de la pared del cimiento. Estas bases deben tener uno o dos pies de espesor y una profundidad de cuatro o cinco pies bajo la línea de congelación, para evitar solevantamientos en las heladas rigurosas.

Bases construídas en tierras en declive, especialmente declives arcillosos, corren siempre el peligro de resbalarse, y deben de cimentarse en escalones tan largos como sea posible, debiéndose tomar gran cuidado en asegurar una perfecta trabazón en los sitios donde los escalones se unen.

Cuando parte de las paredes del cimiento descansa sobre roca sólida y parte sobre bases artificiales, debe tenerse gran cuidado de que todas las bases sean tan fuertes como la roca, a fin de evitar hundimientos desiguales.

A menudo nos encontramos que, tierra comprimible, aun tierra de aluvión y arcilla blanda, soportará de una a dos toneladas por pie cuadrado, cediendo muy poco. Sin embargo, con un peso fijo habrá una cesión uniforme. Por consiguiente, a menudo es más barato extender cimientos sobre una gran área que clavar pilotes. Estos tendidos de cimientos se pueden construir de cemento reforzado con barras de tensión, con vigas o con rieles viejos empotrados en cemento, como una base. Las bases extendidas tienen mayor espesor que las bases ordinarias y a medida qce ascienden disminuyen en superficie. Si la tierra es mala o esponjosa, puede ser que sea necesario clavar pilotes además; pero, en este caso, se debe consultar a un ingeniero.

Las bases deben estar proporcionadas al peso que han de soportar, bien sea continuo como en una pared de cimiento, o aislado como cuando está dividido en pilares. La presión por pie cuadrado sobre el terreno debe ser igual donde aquél es uniforme, mas si el poder de resistencia es desigual, las bases deben de ser proporcionadas al peso propiamente distribuído para conseguir una cesión uniforme.

Las paredes del cimiento sobre las bases, generalmente son de piedra, de ladrillo o de cemento. El espesor de las paredes del cimiento generalmente está sometido a reglas de construcción. Para una pared de doce pulgadas, las paredes del cimiento de piedra o de ladrillo no deben tener menos de 16 pulgadas de espesor. Si las paredes del edificio han de ser de losas huecas de a 12 pulgadas, como hemos recomendado, un cimiento de cemento de 12 pulgadas será suficiente, pues el cemento será más denso en su composición que las losas, y, por consiguiente, suficiente para sostener las paredes más livianas.

A no ser que haya bastante piedra de construcción, barata, en la vecindad, una pared de cemento levantada en hormas de madera será lo más barato como cimiento. Las bases para tal pared no necesitan tener ninguna forma, pero pueden hacerse de mezcla de cemento echado en zanjas de lados lisos. La costumbre ha impuesto una concesión para las puertas, ventanas y otras aberturas al hacer el cálculo en las paredes. Esta regla varía en las diferentes localidades, pues en algunas comunidades es la mitad y en otras una tercera parte del área cubierta.

PAREDES EXTERIORES

EL MEJOR material conocido por su baratura a prueba de fuego para paredes exteriores, es alguna forma hueca de losa suficientemente fuerte para aguantar el choque del chorro de una manguera a alta presión. Esta losa para edificar se hace de varios espesores, pero la Junta Nacional de Aseguradores contra Incendio de los Estados Unidos, da un tipo de aseguro preferente para las paredes que tienen un espesor de 12 pulgadas. Bloques de este espesor miden 12 pulgadas por 12 pulgadas por 12 pulgadas, y vienen lisos o con muescas en uno o en dos lados para aplicar el estuco o yeso. Si se usa esta clase de bloque será mejor, en cuanto a la apariencia, ponerle estuco en la parte exterior del edificio, dándole una mano áspera a una superficie pulida. Se puede obtener estuco de cualquier color poniéndole una mezcla colorante. Las mismas deducciones que se hacen para las aberturas en la pared se hacen para las que haya que hacer en el estuco.

También se hace a veces una losa de faces pulidas conocida por el nombre de "textile", que no requiere estuco, y de un tamaño de 12 pulgadas por 12 pulgadas por 6 pulgadas.

Cuando se usa este bloque con barras o ensambladuras, presenta un aspecto mucho mejor y solamente cuesta un poco más que la losa hueca común con muescas para estuco. Hay también un bloque tapizado, hecho en otra forma, que se puede usar casi por el mismo precio.

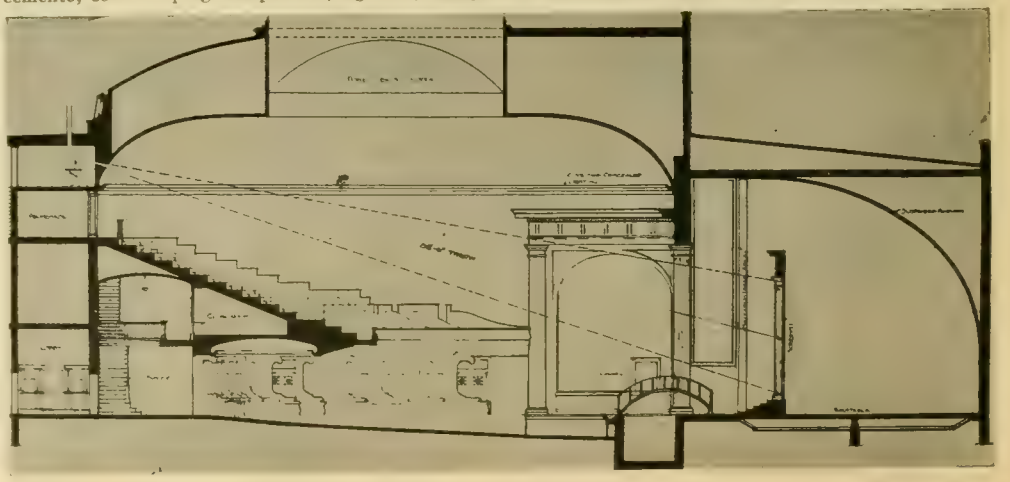
Todos estos productos de arcilla vitrificada son de la misma composición que el ladrillo ordinario, con la excepción que, en el proceso de fabricación se cuecen en un grado adicional de calor para que adquieran mayor resistencia al fuego. La losa para fabricar se hace un tanto más grande que el ladrillo y tiene cámaras de aire en cavidades verticales entre sus superficies exteriores. El tamaño y la ligereza de la losa hueca la hace de más fácil manejo que el ladrillo y sus cavidades hacen la pared más seca y caliente en invierno y más fresca en el verano.

Se puede trabajar con más ligereza con la losa hueca que con el ladrillo y cuesta como la mitad del precio el ponerla por pie cuadrado. Si se tiene el cuidado de especificar que solamente se empleen bloques enteros, con esquinas, y bloques de jambaje donde se necesiten, un buen albañil puede poner 400 bloques, o 400 pies cuadrados de pared en un día. Ordinariamente se pierde mucho tiempo uniendo bloques rotos cuando tal previsión no se ha hecho, y, entonces se considera una buena jornada el unir 200 bloques. Si se ordenan los bloques haciendo tal especificación, el contratista de éstos solamente cargará el costo de los enteros, haciendo entera deducción de los bloques que lleguen rotos a la finca.

Para probar sus cualidades de resistencia al fuego, hileras enteras de paredes de edificios hechas con losas huecas, permanecieron erectas y sin sufrir ningún daño en el reciente fuego de Baltimore, mientras que las paredes de ladrillos se desmoronaron. Así también, como centinelas enjutos, permanecieron centenares de columnas de acero "Lally".

Otra prueba notable de la resistencia al fuego que ofrecen las losas huecas fué la llevada a cabo por el señor Edward Croker, Jefe del Cuerpo de Bomberos de Nueva York y autoridad reconocida en estas materias. El señor Croker construyó en Long Island una pequeña casa de campo a prueba de incendios, usando losas huecas en las paredes y pisos, e invitó a un grupo de amigos para que asistieran a la toma de posesión. Se les sirvió

(continuará en el próximo número)



Corte longitudinal de teatro central modelo

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de España

Nuestra Industria marcha camino adelante. — Se justifican todos los optimismos. — Un banquete a la prensa. — Estrenos y presentaciones. — Ecos y noticias. — La vida del teatro. — Unos renglones a las Varietés. — Lo que pasa por provincias.

(De nuestro corresponsal)

El florecimiento actual de la industria cinematográfica española se va acentuando cada día más en una forma tan intensa que ya hoy por hoy y sin rozar la egolatría para nada, puede asegurarse que estamos en camino de consolidar nuestros prestigios y de ostentar en el concierto mundial del nuevo arte una representación de brillantez conseguida a fuerza de trabajo, de entusiasmo y de competencia.

Los últimos meses han sido de un gran avance para nuestras manufacturas. La **Studio Films** ha lanzado algunas series de mérito e importancia. La **Patria-Films** se ha fusionado con la **Atlántida** y hacen todos los preparativos para acometer grandes empresas. La **Regia Art** ha enviado al bajo Aragón a su estupendo operador Gaspar Serra para tomar sobre el terreno las últimas vistas de "La Virgen Bruja". Abadal no cesa en su empeño de que su marca **Lotos** sea una de las primeras. La **Iris** resurge con ánimos briosos. La **Roxan** que tiene adquiridos un gran número de argumentos, empieza a llevarlos a la pantalla. La **Sociedad Anónima Sanz** se asegura que ha terminado un negativo de fuerza. Y dentro de muy poco se pasará de pruebas la primera producción de la nueva marca **Triomphe Films** con Antonio García como primer actor y director artístico, coincidiendo todas las referencias en que se trata de una película de marcado carácter americano en lo que concierne a la urdimbre sensacional de sus escenas y en que serán muchas y lanzadas en cortos intervalos las cintas que irán ofreciendo al mercado.

No fueron, pues, exagerados nuestros antiguos optimismos al pensar siempre que España sabría aprovechar los grandes elementos con que cuenta y conseguir un puesto de honor entre las mejores manufacturas, como tampoco son exagerados ahora que la realidad empieza a confirmar nuestros augurios si predecimos que no acabará el año sin poder envanecernos de que nuestras marcas tengan la aceptación universal que corresponde al valor absoluto e innegable de sus producciones.

Y dicho esto que a nosotros se refiere, vamos ahora con el movimiento general operado durante el mes, comenzando con la noticia de un banquete ofrecido a la prensa.

La casa **M. de Miguel y Ca.**, concesionaria exclusiva del **Repertorio Dulcinea,** inauguró días pasados con singular éxito la exposición de sus carteles anunciadores y con este motivo obsequió en el Hotel Colón a la prensa diaria y cinematográfica brindándole una comida servida con todo lujo y esplendidez. Fué una fiesta simpática en la que se hicieron entre plato y plato grandes elogios del **Repertorio Dulcinea,** que es una escrupulosa selección de las mejores películas mundiales y que recoge los últimos aspectos de la cinematografía.

La nota saliente de los estrenos, y déjesenos considerarla así, no tanto porque lo ha sido cuanto por tratarse de cosa de casa, ha constituído el de la cinta "Mátame..." de la **Studio Films,** primera de las Ediciones Aurelio Sydney.

Además de éste ha habido otros muchos, descollando por su abundancia los de cintas americanas, y entre las presentaciones que no han escapado a nuestras notas figuran:

"María Magdala", presentada por la casa **Gaumont.** Una película, como el título indica, de asunto bíblico, en la que se destaca el trabajo de Diana Karenne, admirable de justeza y carácter.

"El león amansado", del **Programa Unión,** con el atleta Giovanni Ralevich en el papel de protagonista, y escenas de gran intensidad dramática realzadas por una nítida fotografía.

Del mismo programa **Unión** y como la anterior presentadas por Don J. Gurgui, hemos visto las "Aventuras de Bijour", finísima comedia de enredo por Fernanda Negri Pouget y Alberto Collo, y "Jaque mate", en la que vemos las intrigas de un aventurero y su afán por las riquezas mal adquiridas como resortes complicados del argumento. Esta la interpreta Lidia Quaranta, que hace una vez más gala de sus belleza y talentos escénicos.

La casa **Julio Cesar, S. A.,** nos presentó "La diplomacia de Ambrosio", cómica muy graciosa, por Max Awain. "¿Quién es el ladrón?", emocionante melodrama de la **Metro,** por Beverly Bayne y Francis Bushman, y "Mensaje salvador", movidísimo y original drama policíaco.

En la casa **Vilaseca y Ledesma,** concesionaria de la marca **Pathé,** presenciamos la prueba de algunos episodios de la serie "La huella del tigre", que promete interesar mucho al público.

Y entre muchas pasadas por la casa **Verdaguer** recordamos "La dama de las rosas", de la marca **Tíber,** en la que Diana Karenne realiza una verdadera creación de su papel lleno de dificultades.

Vamos ahora con las noticias de interés más culminante y sin guardar otro orden que el que siguen nuestras notas.

Se asegura que la **Studio Films** ha realizado en magníficas condiciones la venta de su serie "El botón de fuego", cosa que, de ser cierta, como sin duda ha de serlo, nos alegraría mucho y por la cual felicitamos sin reservas a la simpática manufactura barcelonesa.

La segunda de las películas del grupo **Ediciones Sydney** de esta marca, que ya está muy adelantada, lleva por título "El león" y en ella Aurelio Sydney se muestra, como siempre, el actor dominador y concienzudo.

Con motivo de un nuevo impuesto sobre la propiedad intelectual, circula el rumor de que los teatros cerrarán sus puertas y solidarizándose con ellos también los cines y demás espectáculos. Créese, sin embargo, que será posible llegar a un arreglo antes de que el conflicto tenga peores consecuencias, y en verdad que esto sería muy deseable porque ya estamos de trastornos—y permítasenos la frase—hasta la mismísima coronilla.

La marca **Lotos-Films,** de don Baltasar Abadal, nos dará pronto su nueva película, en la que trabaja actualmente, titulada "El oprobio", interpretada por María Teresa Salomé.

Don Eudaldo Torres, prestigioso cinematografista de la Habana, que en la actualidad se encuentra en Barcelona, ha adquirido en exclusividad para varias Repúblicas de Sud América, la cinta de la **Studio** "Mátame", interpretada por Aurelio Sydney. Se dice que por esta exclusividad ha pagado 25,000 pesetas, y en razón que las vale porque es una producción de las que, por sus excelencias, llevan asegurado el negocio.

La casa **J. Verdaguer,** deseosa de adquirir lo mejorcito de la cinematografía moderna, ha contratado la exclusividad de la producción de la marca italiana **Fert,** que reune en sus elencos nombres tan prestigiosos como María Jacobini, Italia Almirante Manzini, Amleto Novelli, Alfonso Casini y otros igualmente consagrados.

Y una vez reseñadas, aunque someramente, todas las actualidades cinematográficas, vamos con las de teatros ocurridas durante el mes, para lo que basta con una relación de las compañías que trabajan en nuestros coliseos.

En el **Teatro Romea,** donde actúa la compañía catalana de E. Giménez, se ha estrenado con gran éxito la obra "Els inmortals", de Santiago Rusiñol. En el **Tívoli** se ha celebrado el beneficio de Luisa Vela. En el **Novedades** se anuncia para muy pronto el debut del gran actor Moreno. En el **Español** siguen los dramas policíacos, y en el **Poliorama,** la Asquerino, Güel y López Alonso continúan llenando la sala con sus finas comedias.

Las variedades, también muy animadas, nos brindan las primeras figuras en los alegres teatros.

Y como se ve por lo escrito, la vida de los espectáculos, que hemos llevado en este orden un mes que ya nos estaba haciendo falta, siquiera para resarcirnos de los pasados en los que los conflictos sociales nos han tenido recluídos en casa y ajenos a todo divertimiento.

¿Qué tal será el mes que viene?

El tiempo lo dirá.

Entre tanto, con tal de que fuese como el que fecha esta crónica, hay bastante para darnos por satisfechos.

No conviene ser muy exigentes.

Eduardo Solá.

Un traductor de leyendas cinematográficas metió "un tren desbocado" en uno de sus títulos Deslenguado habría que llamarlo a él, cuando menos

Crónica de La Argentina

De la temporada que se inicia. — La producción sudamericana. — Exito de las conferencias de Eduardo Zamacois y estreno de su película "El Otro". — Estrenos cinematográficos. — Noticias sueltas y resumen del mes. — Teatros, últimas novedades. —De mes a mes. — Se anuncia un próximo estreno. — Diversas noticias.

(De nuestro corresponsal)

DIVERSOS y muy singulares comentarios se extienden actualmente por el gremio local con motivo de la próxima temporada. La mayoría de las casas alquiladoras tienen ya desarrollados sus programas de acción; programas en los cuales se han incluído muy buenas y variadas producciones de arte, asegurándose desde ahora un triunfo lisonjero, no sólo por lo que respecta a la calidad artística de las obras, sino por la aceptación unánime y popular que de ello se deriva.

De lo expuesto cabe esperar que la temporada inicial sea fructífera e interesante, si tenemos en cuenta la encomiable labor realizada por los norteamericanos durante los últimos meses transcurridos.

Si el pasado año fué excelente para los exhibidores, la temporada del presente será muchísimo mejor, pues que a los motivos detallados en los renglones que anteceden, debemos añadir la razón lógica y natural de que cada año constituya para el exhibidor un motivo más de estímulo en esta clase de negocios.

Por otra parte, la afición al nuevo arte es cada vez más popular, acrecentándose día a día el gran número de entusiastas que dedican momentos de atención al maravilloso espectáculo.

En tal expectativa, la temporada se acerca velozmente, augurando días prósperos a los cinematografistas en general; y reservando al público espectador infinitas sorpresas, hoy ya fáciles de definir.

PRODUCCION NACIONAL

"NADA, absolutamente nada"; es la frase que en estos instantes debemos decir al referirnos a la industria cinematográfica local, pues es tan flojo el movimiento, permanece en tal postración de languidez lo que todavía llamamos "Cinematografía Argentina", que ciertamente se está en un grave error al querer sintetizar con aquellas dos palabras lo que cualquier ignorante conceptuaría como el sinónimo de un intenso y constante batallar en vastas empresas dedicadas a la producción de films.

Nada se hace en lo que aquí llamamos "producción nacional", y nada al fin y a la postre se hará mientras los capitales duerman el sueño eterno y los entusiasmos sean nada más del momento.

Todos los esfuerzos que se hacen resultan inútiles, frustrados; y no sólo falta a veces la recompensa líquida y sonante, sino que el tributo moral, el aplauso estimulante del público porteño, está bien lejos de dejarse sentir.

Y en muchas ocasiones oímos decir entre dientes: "¿Será posible que no exista la verdadera industria nacional hasta que capitales extranjeros tomen carta en el asunto?"

ZAMACOIS Y SU PELICULA "EL OTRO"

NOTABLES fueron las conferencias que dió el novelista español Eduardo Zamacois durante su permanencia en Buenos Aires. El conocido escritor disertó primeramente en el teatro "Odeón", donde conquistó aplausos merecidos y éxitos resonantes. Zamacois trató muy curiosos y variados temas en torno de la vida de hombres célebres, y acompañaba a estas disertaciones hermosas proyecciones cinematográficas que hacían más demostrativas y comprensibles las conferencias.

Zamacois habló de su iniciación en la literatura, haciendo resaltar diversos incidentes de su vida, de los cuales fué él mismo protagonista. Fué muy elogiado y aplaudido, y a no haber sido por su precipitado viaje a España desde donde recibió tristes nuevas referentes a la salud de su padre, el escritor habría seguido cosechando tributos de simpática admiración.

El interesante fotodrama "El Otro", cuyo argumento es un extracto del libro de Zamacois de igual título, era exhibido en las antedichas conferencias y su autor explicaba al auditorio, siempre creciente, el motivo que le indujo a llevar al lienzo su obra y a representar él mismo el papel principal.

De la confección cinematográfica, vale decir que es un film especial y extraordinario dentro de lo que ha producido y produce la industria española, pero adolece de ciertas fallas interpretativas, inevitables desde luego por razón misma de la magnificencia de su delicada trama.

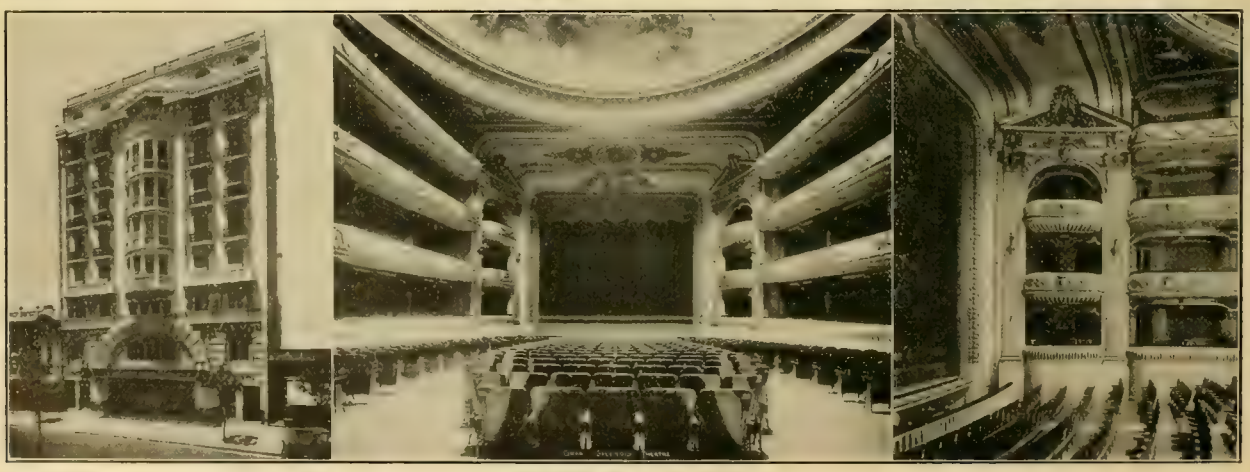
Bianca Valoris es, sin disputa, la artista que mejor partido saca de su difícil interpretación; desempeña su cometido a la perfección, dando vida al desarrollo de la película en forma que interesa y maravilla.

Aparte de aquellos insignificantes errores con que la obra ha sido filmada, el escritor y su creación cinematográfica han sido la predilección del público argentino, y todavía se escuchan los elogios dispensados a la película y los homenajes que fueron tributados al novelista hispano.

ESTRENOS DE FILMS

LAS siguientes películas demostrarán en algo, que, a pesar de los calores reinantes, los estrenos son buenos y numerosos:

"Houdini, el Rey de los Evadidos", serie **Pathé N. Y.**, por Harry Houdini; "Los Contrabandistas de Piedras", **Metro,** por Harold Lockwood y May Allison; "La Sombra de la Patria", **Triangle,** por William S. Hart; "Los Caballeros de la Noche", **Metro,** por Viola Dana; "Una inocente Aventura", **Paramount,** por Vivian Martin; "Uno de Tantos", **Artcraft,** por Bryant Washburn; "La Esposa Modelo", **Select,** por Alice Brady; "El Orgullo", **Select,** por Norma Talmadge; "El Amor que se atreve", **Fox,** por Madeleine Traverse; "La Araña y la Mosca", **Fox,** por R. Mantell; "Minas Infernales", **Robertson Cole,** por William Desmond; "Canción de Amor", **Robertson Cole,** por Bessie Barriscale; "Sangre Aventurera", **Vitagraph,** por Nell Shipman y Alfred Whitman; "Maldición de Raza", **Vitagraph,** por Mary Anderson; "¿Quién vive?", **Vitagraph,** por Harry Morey y Corinne Griffith; "Justicia", **Britannia Film,** por Gerald du Maurier; "Pecadora sin Pecado", por Marie Doro, y "Oro Australiano", por Violet Hopson, ambas de la **Britannia Film;** "Las Sirenas del Abismo" y "El Pánico del Amor", ambas de fabricación italiana, del **Sindicato Sud Americano;** "Perlas Ocultas", **Paramount,** por Sessue Hayakawa; "El Espectro", **Paramount,** por Enid Bennett; "Mejor que Mejor", **Triangle,** por William Desmond; "Una de Tantas", **Metro,** por Francis Nelson; "La Diligencia de Media noche", **Pathé N. Y.,** por Frank Keenan; "El Pobre Rico", **Metro,** por Francis Bushman; "Rapiña", **Universal,** por Ora Carew; "Cuando los Hombres Desean", **Fox,** por Theda Bara; "El Dios Pagano", **Robertson-Cole,** por H. B. Warner; "El Ilustre Príncipe", **Robertson Cole,** por Sessue Hayakawa; "Un nido de Avispas", **Vitagraph,** por Earle Williams; "Tras el Muro del Jardín", **Vita-**



Tres aspectos del "Grand Splendid Theatre", de la casa Max Glucksmann, en Buenos Aires, cuyo lujo y comodidad han hecho época en la historia de la cinematografía argentina.

graph, por Bessie Love; "La Puerta de la Vida", **Britannia Film,** por Peggy Carlsle; "Taxi", **Triangle,** por Taylor Holmes; "La Suerte de Corina", **Pathé N. Y.,** por Gloria Joy; "El Moderno Diógenes", **Metro,** por Bert Lytell; "Los Acaparadores", **Pathé N. Y.,** por Fannie Ward; "En Cuarentena", **Paramount,** por Vivian Martin; "Fuego y Nieve", **Paramount,** por Luisa Huff; "La Dicha contra el Oro", **Select,** por Alice Brady; "Su Majestad la Juventud", **Goldwyn,** por Madge Kennedy; "Entre Bambalinas", **Vitagraph,** por Anita Stewart; "Ladrones al por Mayor", **Vitagraph,** por Gladys Leslie; "Sonrisas", **Fox,** por las niñas Jane y Catherine Lee; "El Secreto del Ataúd", **Fox,** por Stuart Holmes; "Mal Agüero", **Metro,** por Harold Lockwood; "Más Allá de las Sombras", **Triangle,** por William Desmond; "El Hombre Submarino", **American,** por Margarita Fisher; "Primavera y Otoño", **Metro,** por Frank Keenan; "Un Par de Peines", **Paramount,** por Jack Pickford; "Pobre Pérez", **Artcraft,** por John Barrymore; "Disputando la Presa", **Paramount,** por Theodore Roberts; "El Crimen del Odeón", **Universal,** por Fritzi Brunette; "Mi Hermanita", **Fox,** por Evelyn Nesbit; "La Extranjera", **Fox,** por Gladys Brockwell; "Un perfecto 36", **Goldwyn,** por Mabel Normand; "A Prueba de Belleza", **Vitagrap,** por Harry Morey; "Cupido Remata", **Vitagraph,** por Bessie Love; "El Sportman Jockey", **Britannia Film,** por Violet Hopson; "El Valle del Terror", **Britannia Film,** obra de Conan Doyle, dividida en cuatro episodios; "Seguro de Amor", **Paramount,** por Bryant Washburn; "Promesa Cumplida", **Paramount,** por Lina Cavalieri; "Pecadora Redimida", **Paramount,** por Pauline Frederick; "Salteadores y Plagiarios", **Triangle,** por Roy Stewart; "El Convertido", **Triangle,** por William S. Hart; "La Escultora de Muñecas", **American,** por Mary Miles Minter; "Falsa Ambición", **Triangle,** por Alma Rubens; "La Venganza de Amor", **United Picture Theatres,** por Florence Red; "El Destino Manda", **Fox,** por Madeleine Traverse; "Esclava del Infortunio", **Fox,** por Theda Bara; "El Niño Bien", **Vitagraph,** por William Ducan y Carol Holloway; "Traficantes de Opio", **Britannia Film,** por Neville Percy.

Si bien en los estrenos reseñados comprenden muchos films atractivos y valiosos, sus éxitos respectivos fueron momentáneos, ya que el intenso calor atrevidamente se interpone entre los cinematógrafos y el público aficionado, impidiendo por tal causa que ese mismo público, numerosísimo por cierto, goce del moderno espectáculo y que, a su vez, los alquiladores y empresarios cesen de obtener sus utilidades más pingües y ganancíosas. Mas, dejando a un lado los intereses, en cuanto a cinematografía comercial se refiere, pasemos a tratar ligeramente las diversas fases del abundante material exhibido durante el mes.

Si la calidad de los films referidos se hubiera aproximado a la cantidad de los mismos, bastante crecida, buenas conquistas pecuniarias habrían conseguido las casas alquiladoras y cinematografistas en particular, pero desgraciadamente, y como siempre sucede, la cantidad jamás permite que la calidad se adelante a su número casi siempre ilimitado, y de aquí el por qué tantos fracasos y tan pocos triunfos artísticos.

Ya en distintas ocasiones hemos tratado este asunto, y al tratarlo una vez más, pensamos que ni nos mostramos tiránicos ni acérrimos optimistas.

En todas partes donde ya el cinematógrafo es una manifestación de arte y progreso, se busca (al menos así queda probado), la manera de hacer gran número de películas sin cuidar del valor artístico y literario de las mismas. Desde hace tiempo y bajo tal sistema, innumerables empresas editoras de nacionalidades distintas, continúan lanzando al mercado mundial cintas a granel; cintas cuyo mérito y excelencia lo constituye el gran número que de ellas se filman.

ENTRE las incontables sorpresas que nos reserva la temporada venidera, cuéntase la película "Pimpollos Rotos", ("Broken Blossoms"), uno de los últimos trabajos del notable director David Wark Griffith, interpretado por Lillian Gish y Richard Barthelmess.

Harto reconocido y admirado es el fecundo talento del genial director y no es de extrañar que la citada obra "Pimpollos Rotos", cuyos derechos de exclusividad posee el **Splendid Program,** obtenga el benévolo aplauso y la franca demostración de simpatía que con sus anteriores creaciones supo demostrar el público porteño.

* * *

LA **Sociedad de Empresarios** ha comenzado a publicar una revista bajo el título "Cine Gaceta", la cual detalla fielmente tanto el movimiento de la institución como la marcha de la cinematografía en general.

Cúmplenos retribuir el saludo que dedica a la prensa, deseándole al propio tiempo toda suerte de parabienes en las arduas tareas que valientemente inicia.

* * *

COMO es lógico que cada intérprete del cinematógrafo tenga su época, en la actualidad lo es para el excelente artista Tom Mix, quien últimamente fué muy aplaudido en sus meritísimas interpretaciones "Donde Pone el Ojo Pone la Bala", "La Biblia a Tiros", "El Imperio de la Ley" y otras.

Las extraordinarias proezas del citado actor de la **Fox** cautivan de tal manera el entusiasmo popular que cada nueva película constituye un firme triunfo para el hoy gran Tomasito Mix.

* * *

LA conocida firma **Sáenz & Mai** acaba de realizar una importante adquisición al obtener las producciones de la **Britannia Film,** para ser explotadas por sus sucursales de Rosario y Bahía Blanca.

Conocemos sobradamente el valor de las películas inglesas, cuyos derechos de exclusividad posee la **Britannia Film** de Buenos Aires, no dudando acerca de la buena impresión que causarán las susodichas películas durante su gira de exhibición por las referidas capitales.

* * *

LA casa **Natalini & Cía.,** que actualmente se dedica a la preparación de sus exclusivas para la temporada entrante, dió a conocer hace días el número y marcas que componen su repertorio cinematográfico.

La referida empresa acaba de formalizar un contrato con el **Primer Circuito Nacional de Exhibidores,** de New York, por el cual ha obtenido la exclusividad de las siguientes producciones para las temporadas de 1920 y 1921: tres de David Griffith; cinco de Mary Pickford; doce de Anita Stewart; doce de Norma Talmadge; doce de Constance Talmadge; tres de Jack Pickford; cinco de Charlie Chaplin; seis de Charles Rey, y otras muchas importantes películas de iguales méritos que las indicadas.

Indudablemente que para la casa **Natalini & Cía.** la estación entrante será de gran actividad, con lo cual viene a demostrar la solidez de su prestigio y el progreso alcanzado en los últimos meses.

* * *

SEGUN se nos informa, la compañía cinematográfica **Ariel,** empresa productora argentina, está a punto de concluir una comedia dramática de ambiente campero denominada "Mala Yerba". Se nos ha asegurado que se trata de una obra muy "movida", realizada de acuerdo con el gusto presente del público.

La misma compañía ha terminado la filmación de la pieza de sociedad "Mi Derecho", propiedad de la **Andes Film,** y tiene preparado el argumento de su cuarta producción "Escándalo a Media Noche" (título provisional), que será filmada tan pronto como se termine de armar "Mala Yerba".

AUNQUE la película en series va disminuyendo considerablemente, el número de aficionados que venía sosteniendo los éxitos nunca vistos a las producciones de aquella índole, sigue en aumento y algunas casas alquiladoras, tales como **Max Glucksmann, Sud Americana, Sociedad General, New York Film Exchange** y otras, lanzarán próximamente cintas en episodios, cuyos triunfos dudamos sean iguales a los obtenidos por otras series en los últimos años.

El público, que desde fecha remota venía dispensando a dichas films acogidas favorables, hoy ya ha sufrido, sin embargo, algunos desencantos con respecto a la película episódica, cuya interminable monotonía dió siempre que hablar no sólo a la prensa sino al mismo espectador, entusiasta admirador de tales trabajos.

En la actualidad **Max Glucksmann** exhibe la serie **Pathé N. Y.** "Houdini, el Rey de los Evadidos"; la **Sud Americana** empezará en estos días la exhibición de su serie **Universal** "Elmo el Invencible", interpretada por Grace Cunard y Elmo Lincoln; y la **New York Film Exchange** tiene en preparación la serie **Vitagraph** "La Mano Invisible", de la que es protagonista el actor Antonio Moreno. La **General** tiene también reservado varias películas de series.

* * *

LA **Patria Film,** empresa cinematográfica nacional, ha obtenido la exclusividad de la película "Ojos de la Juventud" ("Eyes of Youth"), considerada la obra más soberbia y emotiva que haya creado la actriz Clara Kimball Young hasta la fecha.

El estreno de "Ojos de la Juventud" ha sido fijado para el mes de abril próximo.

* * *

EL empleo del cinematógrafo como propaganda ha dado hasta hoy tan excelentes y prácticos resultados, que día a día lo vemos adaptarse a determinados fines de divulgación, sean comerciales o doctrinales. Y es que resulta ser un medio tan eficaz y poderoso para la propagación de ideas e intereses generales, que ha llegado hoy a constituir la resolución de los más altos problemas, acercando el Trabajo al Capital, prestando valiosa cooperación a casi todas las ciencias, y resolviendo la enseñanza escolar de forma clara y comprensible. Y como si no fuera suficiente su adaptabilidad a toda clase de empresas, actualmente tenemos la propaganda políticocinematográfica, empleada por el Partido Socialista de Buenos Aires en las actuales conferencias que inicia, con motivo de la próxima campaña electoral.

El partido posee varios automóviles hechos de exprofeso para tal fin, que disponen de sus correspondientes equipos cinematográficos distribuídos de tal forma que su inmediata preparación requiere unos cuantos minutos. Pero si ésto es digno de admiración, nada se diga del valor de los films que, basados desde luego en el socialismo, exponen notables argumentos cuya realidad y confección han motivado luengos y sanos comentarios.

Con la benefactora ayuda del cinematógrafo las tareas de aquella índole se resuelven en forma fácil y provechosa. Con razón los políticos se sienten satisfechísimos de las innumerables ventajas que les ofrecen las bien encaminadas proyecciones cinematográficas.

* * *

CON el título "Libros y Faldas", exhibió privadamente la **Sociedad General,** el ocho de febrero último una película, o mejor dicho, la obra maestra del simpático actor Charles Ray.

Fué siempre considerada como la superproducción del festivo artista, la intitulada "De tal Palo tal Astilla", pero Mr. Ray, considerando quizás que en esa obra no se cifraban sus verdaderas dotes artísticas y deseando demostrar por otra parte lo que su esclarecido talento podría todavía engendrar, hizo frente al delicado trabajo antes indicado,

resultando ser "Libros y Faldas" la obra maestra e imponderable del aventajado discípulo de Thomas H. Ince.

* * *

LA agencia **Fox** anuncia para en breve el estreno de su primera película **Fox News**, que, como las revistas de actualidades **Pathé, Journal, Gaumont** y **Universal**, expondrá notiicas gráficas de todas partes del mundo.

* * *

EL **Sindicato Cinematográfico Sud-Americano** ha estrenado con el beneplácito correspondiente la película de fabricación italiana "Carnavalesca", de la que es heroína la famosa Lyda Borelli.

La misma casa anuncia haber recibido cintas de dibujos, cuyos dos primeros títulos, "Charlie en un Harén" y "Charlie mete leña", prometen ser muy buenos y ruidosos éxitos cómicos.

* * *

ES tan activa la labor de los norteamericanos, que a raíz del gran movimiento cinematográfico existente en "Filmlandia", repercuten en ésta los resultados de tan variados y numerosos cambios acaecidos últimamente en las diversas constelaciones artísticas de aquel país. Por ejemplo: hace pocos días, mientras la **General** exhibía su exclusiva "Perlas Ocultas", **Paramount**, por Sessue Hayakawa, la casa **Sáenz & Mai** estrenaba igualmente "El Ilustre Príncipe", **Robertson Cole**, por Sessue Hayakawa, y a su vez la **Extras Films Corporation** reprisaba "Templo Vespertino", por el mismo actor japonés. Hubo otro caso en que siendo presentado William Desmond en "Minas Infernales", **Robertson Cole**, de la empresa **Sáenz & Mai**, el mismo actor era el protagonista de dos producciones **Triangle** de Max Glucksmann, intituladas "Más allá de las Sombras" y "Mejor que Mejor".

* * *

LA empresa **Mundial Film** ha firmado un importante contrato con la prestigiosa firma italiana **Ambrosio Film** por toda su producción, de entre la cual se destaca "La Nave", de D'Anunzio; "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", "Theodora", del célebre V. Sardou, y otras adquisiciones.

No es difícil que en el invierno próximo sean dados a conocer esos últimos ejemplares de la industria del film italiano.

* * *

CONTINUA reprisándose con éxito creciente el incomparable fotodrama "Los Miserables", cuya interpretación ha sido el más hermoso y perfecto trabajo realizado hasta la echa por el prestigioso trágico del lienzo William Farnum.

Si Henry Krauss estuvo acertadísimo cuando hace algunos años la casa **Pathé** de Francia llevó a la pantalla el libro del inmortal Víctor Hugo, hoy, con los adelantos alcanzados por el cinematógrafo, la nueva filmación de "Los Miserables" ha resultado colosal.

* * *

EL proyecto que el Diputado Molina sometiera el año pasado a la Cámara Legislativa tendiente a la supresión total de los cinematógrafos diurnos, so pena de que tales espectáculos funcionaran en días hábiles mediante la contribución de un nuevo impuesto que oscilaría de 3 a 5 mil pesos por año (según la categoría de cada salón), ha vuelto a surgir con mayor brío y mejor recibimiento por parte de la Cámara de Diputados, por la cual ha sido aprobado recientemente, faltando ahora la aprobación del Senado.

Es segurísimo que dicho proyecto será definitivamente llevado a la práctica, y que los cines serán gravados con las patentes enunciadas (de acuerdo con sus categorías), siempre que las funciones diurnas no fueran suprimidas, pues de lo contrario también resultaría perjudicial para los salones mantenerse en las condiciones actuales con menos posibilidades de crearse una desahogada posición, toda vez que al acortar el número de sus funciones les sería difícil corresponder a sus innumerables e imprescindibles gastos.

El proyecto en cuestión viene a obstruir la marcha de la industria cinematográfica en el país; y, antes que fomentarla prestándosele protección, el gobierno parece interesarse en su abolición completa.

Se dirá que el proyecto del doctor Molina tiende a resolver un problema trascendental, humanitario, como así también persiguiendo un fin patriótico; pero para nosotros, para la generalidad del público, lo que el diputado Molina persigue es que a las arcas del Tesoro lleguen contribuciones de inútiles patentes y gabelas, dificultando en tal forma la evolución progresiva del país. Esto es, ni más ni menos, lo que el aludido proyecto se ha propuesto conquistar.

TEATROS

Colón.—Nada se sabe todavía con respecto al elenco que figurará en este teatro durante la temporada que se avecina. Vagamente corren rumores de que la comisión administradora del **Colón** ha contratado al tenor Gigli y al barítono Galeffi, pero esto mismo manifiesta la empresa del **Coliseo**, por cuya confusión nada se ha puesto en claro hasta la fecha.

En la última reunión celebrada por la comisión administrativa del **Colón**, se consideró una nota presentada por la Asociación Wagneriana, en la cual se reitera una petición absolutamente razonable: la reincorporación de obras de Wagner al repertorio de nuestro primer teatro.

Dice la aludida nota:

"Esta Comisión directiva se ha dirigido, repetidas veces, a los antecesores del señor intendente, ya sea solicitando la inclusión de las obras de Wagner en el repertorio del teatro Colón, ya protestando en términos corteses de su exclusión, admitiendo como causas de "hecho" el contenido de las contestaciones dadas por la comisión administradora, pero sin considerarlas jamás como resultancias de un "derecho", que para esta comisión directiva no ha sido ni será otra cosa que un atentado a la independencia artística de ese teatro y, en general, a los fueros del arte de nuestro ambiente."

"Al dirigirse esta comisión directiva al señor presidente de la comisión administradora del teatro Colón, se permite hacerle la petición de que las obras de Wagner se incluyan nuevamente en el repertorio de dicho teatro, para ser puestas en escena durante la próxima temporada lírica, yendo más allá todavía, estima esta comisión que ha llegado el momento de que sea representado en toda su integridad y con elementos idóneos y de primer orden, "El anillo de los Nibelungos", aunque no sea más que en calidad de indemnización por el largo paréntesis del injustificado destierro, merecedor ya de cerrarse, y dentro del cual las obras de Wagner han sido consideradas con menoscabo artístico, mezclándose equivocadamente con ellas, influencias políticas y comerciales."

"Creemos que sería conveniente abrir—y el hecho conduciría al triunfo de la tesis que presenta esta comisión directiva—un abono especial para las representaciones de la tetralogía wagneriana. Ello daría al señor presidente y a esa comisión administradora, la medida del deseo que reina entre nuestros asociados y demás amantes de la música en Buenos Aires, por ver en escena, y en la forma indicada por el propio Wagner, una de las grandes obras maestras universales, "summa" dramática y musical de todas las épocas."

"Y aunque tal vez no fuese necesario, dado el concepto puramente artístico que ha sido siempre el lema de la Asociación Wagneriana al dirigirse anteriormente a la comisión administradora del teatro Colón, esta comisión directiva se permite señalar el hecho de que en las naciones directamente convulsionadas por el mundial conflicto ya terminado, y en las cuales la obra de Wagner había sido proscripta transitoriamente, los dramas líricos del gran maestro van ya recobrando su puesto de honor. No debe quedarse atrás en esa tarea de reparación—no por tardía menos justiciera—nuestro primer teatro lírico, representado artísticamente en esta oportunidad por la comisión administradora de su digna presidencia."

* * *

Liceo.—Inició sus ensayos en este teatro la compañía nacional Camila Quiroga, cuyo elenco ha sido constituído para la temporada próxima en la siguiente forma:

Actrices: Camila Quiroga, Gloria Ferrandiz, Elisa García, Delia Martínez, Carmen Casnell, Rosa Volpe, Carola Smith, Livia Caviglia, Enriqueta Mesa, Angeles Mesa, Haydée Passera y Anita Fontana.

Actores: Julio Sscarsela, Alemany Villa, Nicolás Fregues, José Olarra, Carlos Perelli, Alfredo Carrizo, Guillermo Botaglia, Juan Serantes, Angel Fiocchi, León Cerry, Juan Rosende, Aníbal Verdier, José Lens y Aniceto Ruax.

El primer estreno de la compañía Quiroga será la obra del señor José P. Bellau: "Dios te Salve".

* * *

Comedia.—Ha empezado sus funciones en este teatro la compañía española "Ligero León", en cuyo elenco figuran la primera tiple Asunción Pastor y el pequeño gran actor Narcisin Ibáñez Menta. Iniciaron sus tareas con la representación de las comedias "El Príncipe Cañamón" y "La Danza de los Velos", obras que en la pasada estación obtuvieron franco éxito.

* * *

Coliseo.—La temporada lírica de este teatro, según informa un telegrama del empresario del Coliseo, señor Walter Mocchi, está ya definitivamente organizada.

La compañía quedó constituída a base del elenco que actúa en el Constanzi, de Roma, y cuenta, además, con otros artistas que figuran en los teatros San Carlos, de Nápoles; Verdi, de Florencia, y Máximo, de Palermo.

Entre los elementos del Constanzi figuran la soprano argentina Sara César, el bajo De Angelis, los tenores Vaccari y Lauri Volpi, Rosina Storchio y Gilda Dalla Rizza.

Para completar el elenco del **Coliseo** fué contratada, también, la soprano francesa Genoveva Vix, a quien conocimos en el **Colón**.

Anuncia, por último, el empresarieo Mocchi, que contrató al maestro Félix Weingarther, quien dirigirá el repertorio wagneriano, y dará, además, intercalada en la temporada lírica, una serie de conciertos sinfónicos.

* * *

HA fallecido en Buenos Aires, el señor Francisco Pastor, distinguido empresario teatral e iniciador del Teatro Nacional Argentino.

En el ambiente teatral porteño la figura del extinto fué siempre destacada tanto por su correcta actuación en los escenarios del país, como por sus buenas cualidades de caballero y empresario.

Su desaparición ha sido muy lamentada.

EL REGALO SUPREMO
(6 ROLLOS)
Hay aún algunos territorios disponibles

Crónica de Costa Rica

Las manifestaciones estéticas, en cada pueblo, son resultado del medio en que vive. — La cinematografía norteamericana, fruto de su propia idiosincrasia. — Crece la afición al arte mudo en este país.. — Noticias del ramo de películas. — Por los Teatros. — La agencia Di Doménico. — Otras noticias.

LAS creaciones artísticas han nacido en los pueblos como una consecuencia de su naturaleza y de sus ideales.

El suave cielo de la Grecia, la majestad con que sus montañas se pierden en sus llanuras inmensas formando delicados panoramas, sus riachuelos de tranquilo curso, inspiraron al pueblo griego las majestuosas y delicadas creaciones del arte helénico, de líneas suaves y armoniosas y de conjuntos encantadores.

De ahí que no nos extrañe que las creaciones americanas, mejor dicho norteamericanas, sean una consecuencia de los adelantos de la mecánica, del vapor y de la electricidad. El pueblo de las casas rascacielos, de los monstruos de acero, de las potencias eléctricas, de los gigantescos trasatlánticos, del aeroplano y los submarinos, creó un arte extraño, lleno de palpitaciones monstruosas, de hechos extraordinarios y de aventuras inconcebibles.

En el cine, en donde se ven claramente las creaciones de la imaginación, podemos muy bien apreciar las producciones gigantescas, por lo extraordinarias, del arte americano. Un pueblo rudo por la rudeza de su ambiente; un pueblo de fábricas de mil chimeneas, de astilleros enormes, de caudalosos ríos, de llanuras en donde aletea el peligro, tuvo que retratar ese ambiente y esa naturaleza en sus producciones.

Las cintas en serie, grandes por la longitud material de la película, desarrollan aventuras y acontecimientos en que la delicadeza y la armonía de los sentidos ocupan muy poco bajo lugar. En ellas se ve claramente reflejada la vida mecánica, ruda, de un pueblo altamente realista, que aplaude con entusiasmo al atleta, que con sus puños de hierro derriba a sus contrincantes o al acróbata que se deja deslizar desde un vigésimo piso.

A pesar de ésto, hemos podido apreciar algunas películas americanas que desarrollan con delicadeza asuntos sociales y morales de gran trascendencia. Hace poco nos hizo saborear la pantalla de los teatros de esta localidad con un precioso drama, "El Corazón de la Humanidad", que ya se aparta mucho de las series americanas.

Ojalá las empresas cinematográficas norteamericanas se ocuparan más de esta clase de representaciones, que sí son creaciones altamente artísticas, y atendieran menos las aventuras atléticas, de las series interminables que no dejan en los espectadores más que cansancio.

Las casas productoras en gran escala debían nombrar en estas Repúblicas agencias para que, por medio de ellas, se dieran a conocer las obras buenas, estableciendo una sala de exhibiciones para los empresarios, lo que con muy poco gasto produciría grandes entradas a las casas productoras.

En ésta hay varias personas conocedoras que podrían tomar ese cargo y trabajar con ahinco para llegar a la cúspide de sus anhelos en poco tiempo.

* * *

LA afición al cinematógrafo toma de día en día mayor incremento en esta República; antes sólo se daban cuatro funciones a la semana, hoy se trabaja a diario en todos los teatros con muy buenas entradas, lo que demuestra que al público le hace falta el cine.

Los periódicos de esta localidad, es decir, los órganos serios de publicidad, poca o ninguna importancia dan, sin embargo, al arte cinematográfico: un parrafillo perdido en la crónica de obligación o de compromiso comercial, es lo único que dedican a los cinematógrafos. Ya que, fuera de CINE-MUNDIAL, que tanto se lee aquí, no hay órgano dedicado al arte mudo, la prensa había de ser el portavoz de los éxitos así como de criticar las malas cintas o la mala dirección de los teatros y no las crónicas mal intencionadas de los que creen ver en el cine un elemento de perversión de la juventud, sin fijarse en la parte moralizadora e instructiva. ¡Cuántos de los que concurren a los cinematógrafos no saben leer y sin embargo comprenden todos los argumentos y aprenden lo que no han logrado con los libros! Además, el cine es un espectáculo que está al alcance de todos los bolsillos y que lo mismo divierte al viejo que al muchacho.

* * *

EL representante en ésta de la casa **Fox** no ha mostrado nada digno de mencionarse en tres meses que tiene de establecido en esta capital; únicamente tres cintas ha presentado y de esas ninguna ha arrebatado. Veremos si en la próxima temporada de invierno presenta algo bueno.

* * *

CUANDO estas líneas vean la luz, ya estará actuando en el Teatro Nacional la Compañía Española de Opereta y Zarzuela "Paco Martínez", a la cual le auguramos desde ahora muchos aplausos, pues hace tiempo que no nos visita compañía de ninguna clase.

* * *

DON Carlos Pagés F., Administrador del Teatro Variedades, viene librando en este Teatro una magnífica campaña cinematográfica, procurando dar al público las cintas de mayor aceptación. Muchas de las películas exhibidas son de su propiedad y constantemente renueva sus programas con material procedente de las mejores casas europeas.

TEATROS

HA exhibido el "América" las siguientes películas de casas tanto europeas como americanas: en serie, "Elmo el Invencible", "La Gran Jugada" y "El Misterio del Millón de Dólares"; además, "La Senda del Deber", "Mis Cuatro Años en Alemania", "El Derecho de la Vida", "De Grado o por la Fuerza", "La Mentira, sus Sonrisas y sus Lágrimas", "El Escándalo de la Princesa Jorge", "El Secreto de la Abadía" y otras de "reprise", de las que más han gustado en los últimos estrenos.

Esta empresa ofrece para la temporada de invierno, presentar en Costa Rica las famosas películas americanas marca **Paralta,** que están reputadas entre las mejores de la producción americana.

Anuncian los carteles de ese teatro "Trabajo", de E. Zola, que aseguran será el éxito del año 1920, así como "Su Majestad el Dinero", "Su Alteza el Amor", "Petit Café", por Max Linder; "Sullivan", "El Pulpo" y todas las demás obras de la gran trágica Francesca Bertini. De estas últimas es concesionario para Centro América el señor Facio y se propone dar a conocer todas las obras de esta genial artista.

Actuó en este teatro la coupletista española Gloria Gil Rey, que gustó mucho, pues su repertorio es muy distinto del que habíamos oído, logrando ganar muchos aplausos y muchas pesetas.

En el "Trébol" sigue actuando la Compañía Nacional de Zarzuela y Opereta, que ha puesto en escena las siguientes obras:

"Doloretes", "Amor Ciego", "El Milagro de la Virgen", "Las Dos Princesas", "El Amor que Huye", "Los Camarones", "Las Campanadas", "El Puñao de Rosas", "La Marcha de Cádiz", "La Buena Sombra" y "Petit Café" y otras, que aunque gustaron al público se escapan a la memoria del cronista.

Esta Compañía se ha sostenido debido a la benevolencia del público, pues la mayoría de las obras quedan mal interpretadas debido a la falta de dirección y a que no se cuenta con elementos; es imposible que un aficionado aprenda de un día para otro una zarzuela en tres actos; esto es lo que hace que las obras salgan mal a pesar de los esfuerzos de las primeras figuras.

Hablando imparcialmente diremos, que sólo debido a las simpatías que tiene el actor cómico Enrique Martínez se sostiene la compañía, pues el público no va a ver las obras sino a admirar el trabajo de Martínez. Lo hemos visto haciendo el Alberto de "Petit Café" y el Tarugo de "El Puñao de Rosas", y podemos decir sin exageración que es uno de los pocos actores que tocan estos géneros bien.

* * *

LA agencia de los señores Di Doménico Hermanos, de Panamá, cuyo representante en esta República es don Mario Urbini, anuncia: "Cristus" de la **Cines,** obra religiosa que actualmente se exhibe con gran éxito en Colombia; "Felipe Derblay", por la Menichelli; "Fémina", por Italia Almirante Manzini; "Manos Arriba", "El Príncipe de lo Imposible" y otras desconocidas.

Esta agencia trata de extender sus relaciones con Centro América, en donde tiene varios agentes para la distribución del material.

* * *

MR. Peny Girton tiene firmado un contrato con la casa **Paramount y Artcraft Films** para todo Centro América y exclusiva de la **Universal** para Costa Rica. Entre las muchas cintas que ha traído podemos anotar las siguientes:

"El Misterio del Millón de Dólares", "El Corazón de la Humanidad", que constituyó un suceso; "Carmen" y "La Olvidada de Dios", por Geraldine Farrar y, para abril, "El Hombre de la Media Noche", "La Tentación del Circo", "Tres Ojos Verfdes" y "¿Por qué no?", por Carmel Myers, así como también otras de Douglas Fairbanks.

* * *

AL cerrar esta crónica nos enteramos de que la influenza invadió a Costa Rica y que para evitar el contagio el Consejo Superior de Salubridad ordenó el cierre de teatros, con lo que quedan paralizados por tiempo indefinido todos los espectáculos.

M. V. h.

EL REGALO SUPREMO
Escriba pidiendo informes a la
INTER-OCEAN FILM CORPORATION
218 WEST 42nd STREET NEW YORK U.S.A.

Cronica de Chile.

Hijos pródigos, sonrisas despectivas y esperanzas. — La competencia. — Falsos rumores de una noticia que sería muy buena... si fuera cierta. — Otra vez nosotros. — Los traductores deben pagar patente... — Movimiento teatral y bombo gratis.

(De nuestro corresponsal)

EMPIEZA ya el público a abandonar los balnearios y a dejar los fundos en donde se había refugiado huyendo de los extraordinarios calores de la capital, y en busca de un tema para futuras conversaciones o un "futuro" que sirva de tema a conversaciones. Y, naturalmente, con la llegada de más gente los teatros empiezan a vislumbrar una buena temporada, y las muecas de desagrado que ocupaban con carácter de permanente, los rostros de los empresarios, se van cambiando en una sonrisa, que se vuelve despectiva, con todo aquel que no tenga un automóvil, o una fortuna por todos reconocida. Y como el que estas líneas escribe, no tiene ni lo uno ni la otra, se ve humillado ante los insolentes rostros de los afortunados empresarios de cines. Pero se conforma al pensar, que todos los años hay verano...

La competencia sigue formidable. Nadie quiere ceder el puesto a su contrario, y la ofensiva de cada casa alquiladora, se hace más intensa cada día. Hasta hoy día, la situación es la siguiente:

La Casa Max Glucksmann, estrena 8 cintas semanales, repartidas en la siguiente forma: 6 estrenos el "Splendid Theatre" y dos el "Unión Central". La Cinema Teatros Ltd. da 5 estrenos al "Alhambra"; la Italo-Chilena da 3 ó 4 a diversos cines, y la Mundial Film da uno al "Splendid". Casi todas las marcas norteamericanas están representadas en Chile, de modo que los empresarios tienen un espectáculo bastante variado, y de buena calidad. Esto sin contar con las cintas europeas, que traen Glucksmann, la Cinema y la Mundial.

Respecto a los gustos del público, hemos notado que éste, como suponemos ocurrirá también en Norte América, se va ya cansando de sus favoritos de antaño, y reclama ya estrellas nuevas. Es el gran niño... ¡Se aburre siempre del juguete ya conocido!...

De la atmósfera de guerra de que hablábamos en nuestra anterior correspondencia, no quedan sino los restos. Todo el mundo vive más o menos en paz, preocupado de sacar el mayor dinero posible de sus negocios. Parece que era la temporada de calores, en la que los cinematografistas y empresarios tenían poco que hacer... Estoy convencido, que la guerra viene de la ociosidad o de la envidia.

Han circulado rumores últimamente, de que una conocida casa manufacturera de películas norteamericana, vendrá a establecer en este país una sucursal, y la noticia, aun cuando no tiene un fundamento lo suficientemente sólido para ser creída, ha sido recibida, con muestras de extraordinario regocijo. Más de un autor ha venido a la oficina, a preguntar si es verdad, y con tal motivo, he sido víctima de la lectura de ocho argumentos, y amenazado con la lectura de una serie... ¡Tengo el cielo ganado! Yo me alegro profundamente de que venga una casa norteamericana, pero no puedo menos que protestar del crimen de que se me está haciendo víctima. Por otra parte, y hablando en serio, creo que una buena compañía de películas debía tener su sucursal en algunos de estos países, aun cuando no fuera más que para hacer actualidades y sacar algunas vistas panorámicas del Sur, la Cordillera y las faenas salitreras, cosas de gran interés y que seguramente llamaran profundamente la atención en Norte América, ya que como Naturaleza, Chile está en una situación excepcional. Sus parajes del Sur, según opinión de autorizados turistas, no tienen competidor en ninguna parte del mundo, y son casi desconocidos, aun para los mismos chilenos. La Isla de Pascua, "la misteriosa isla de pascua" como la llaman los ingleses, oculta detalles interesantísimos, que hace pensar mucho en los antiguos habitantes de estas tierras. En fin, ya que no hay firmas nacionales que se lancen por este terreno, deben venir los norteamericanos, que será para ellos un espléndido negocio.

Pasando al terreno de los hechos, es necesario anotar, la acogida magnífica (y que cada día va en aumento) de la película norteamericana; pero aquí se sufre de una plaga horrible: los títulos de las cintas. Hay cada traductor que merece una paliza horrible. Los directores artísticos de las casas alquiladoras, necesitan cambiar de título no menos del ochenta por ciento de las películas que llegan. Hubo un tiempo en que a los señores traductores les dió con las señoritas, y pasaron más de seis meses, en los que sólo llegaban señoritas Tiptoe, señoritas Nadie, señoritas Baronesas, señoritas Calendarios, señoritas del Alquitrán, etc., etc. Hoy tienen los "suicidios", las "tragedias" y sobre todo, como gran atractivo, "la media noche", y así se han estrenado ya "Sol de Medianoche", "Tragedia de Medianoche", "Diligencia de Medianoche" y varias otras cosas más o menos feas, de media noche... ¿No habrá una tragedia, aunque sea de medio día, que los mate a todos por junto?

Sr. Julio Chenevy
Administrador del "Politeama"

TEATROS

COMO siempre, ha continuado el Comedia, de la Empresa Bouquet, dando excelentes resultados. Con la compañía de zarzuelas y comedia Romo-Viñas ha obtenido buenos llenos y logrado sacar un poco de su habitual apatía a este público chileno.

En el Santiago ha actuado, con regular éxito, una compañía chilena dirigida por Enrique Báguena y que ha dado algunos estrenos nacionales. Entre éstos se destaca, "La Sombra del Caserón", de Mariano Latorres, uno de nuestros buenos novelistas, y que ha logrado pintar tipos y diseñar rumbos con su obra. En "La Sombra del Caserón" Latorres ha tocado ciertos puntos sociológicos y de educación, convenciendo en todo momento al espectador. Se merece un aplauso.

Se anuncian varias obras chilenas, entre ellas "El Peuco", de Lautaro García, que creemos tendrá una buena acogida. Del gran poeta chileno Daniel de la Vega, probablemente se ponga alguna de sus últimas comedias, que seguramente será un completo triunfo, ya que de la Vega es querido y respetado y su obra se estima en Chile, como el más alto exponente de nuestra cultura artística, agotándose las ediciones de sus tomos de poesía, prosa o filosofía. Porque une a su fina inspiración poética la universalidad de sus conocimientos.

Los demás teatros han hecho poco o nada, por eso es que no vale la pena que se ocupe de ellos el importante y poderoso

Corresponsal.

NOTAS CHILENAS

Teatro de la Comedia, Santiago, **Empresa Ernesto Boquet.**—En esta elegante Sala se encuentra actualmente funcionando la "Compañía de Comedias Española Díaz Perdiguero", con más o menos regular éxito, a pesar de que la mayoría de las familias de la sociedad santiaguina, habitúes de este teatro, se encuentra ausente en los balnearios.

Teatro Santiago, Santiago, **Empresa Teatral del Pacífico.**—De hace algunos meses a esta parte, este teatro trabaja con muy poco éxito, lo que se debe a la mediocridad de los espectáculos que se han estado exhibiendo en él; pero por fin la empresa ha logrado darle más vida, desde el día 13 del mes en curso, con el debut de la Compañía de Variedades "Arcos-Tubau", que se efectuó con lleno completo, y el público sigue acudiendo noche a noche con igual entusiasmo.

Arcos y Tubau son artistas conocidos de nuestro pueblo desde que hicieron su primera jira hace cosa de tres años; pero desde entonces, tanto Arcos como la Tubau han perfeccionado de tal modo su trabajo, que hoy día creo que no tienen rivales en su género: se trata de una labor liviana, artística y divertida a más de muy original.

En una entrevista que tuve con Arcos, me manifestó que por el mes de noviembre él calculaba encontrarse en New York, y me pidió una carta de presentación para el amigo Ortega y otra para el simpático CINE-MUNDIAL.

MOVIMIENTO CINEMATOGRAFICO

YA todas las empresas anuncian grandes novedades para la próxima temporada y, a criterio mío, creo que la lucha será grande.

Casa Glucksmann.—Esta importante casa ofrece cinco estrenos semanales a partir desde el 15 de marzo.

Empresa de Teatros y Cinemas Limitada.—Tampoco quedará atrás. También ofrece a sus clientes cinco estrenos exclusivos semanales.

Compañía Italo-Chilena.—Sigue con tres estrenos semanales.

Mundial de Buenos Aires.—Se ha establecido con una sucursal en esta capital; ofrece seis estrenos mensuales de películas europeas.

Agregado a esto, hay más o menos ocho estrenos mensuales de diversas empresas; por consiguiente, el público tendrá dónde escoger.

La **Empresa de Teatros & Cinemas Ltd.** hasta la fecha ha firmado contratos con catorce teatros de Santiago para la exhibición

El Sr. Guillermo Bidwell nos envió una carta tan jugosa y llena de noticias, que no podemos resistir al deeso de agregarla a la crónica de nuestro excelente corresponsal.

exclusiva de su material, sin contar los teatros Alhambra y Victoria que explota por su cuenta.

La Casa Max Glucksmann explota seis teatros por su cuenta y ha hecho varios contratos con otros que, según decires, serían ocho más; además, está en trato para tomar dos teatros en Valparaíso.

La **Italo-Chilena** aún no tiene teatros propios en Santiago, pero, sin embargo, sus películas tienen gran aceptación y son exhibidas con éxito, especialmente las cintas en series de la **Universal.** Corren rumores de que esta empresa está en trato con los conocidos empresarios Ansaldo y Queirola para tomar en arriendo el nuevo Teatro Renaisance, nueva y elegante sala, recién construida en pleno centro de esta capital.

La **South Pacific Paramount Company** ha cedido sus derechos sobre las renombradas películas **Paramount** y **Artcraft** a la Empresa de Teatros y Cinemas Ltd., reservándose el derecho de seguir con la explotación del stock que actualmente posee.

Teatro Splendid & Politeama (Empresa Max Glucksmann).—Esta elegante sala, una de las mejores de Santiago, sigue atrayendo a lo más granado de la Sociedad. Se anuncia el estreno de la película en serie "La Gran Jugada", que fué estrenada hace pocos días en Valparaíso con grandioso éxito.

Teatros Alhambra & Victoria (Empresa de Teatros y Cinemas Ltd.).—A pesar de los grandes calores, estos teatros siguen atrayendo igualmente gran afluencia de gentes, especialmente de la alta sociedad.

Esta empresa ha estrenado cuatro películas de importancia semanalmente, y para los primeros días de marzo anuncia el estreno de la serie "El Antifaz Siniestro", marca **Vitagraph,** que, según datos, es muy buena.

Teatros Alameda & Garden (Empresa Alberto Alsina).—El señor Alsina es uno de los empresarios que más ha luchado para levantar el "arte mudo". Exhibe en sus teatros todo lo mejor que llega a Chile. Es un hombre que tiene por máxima "Venga lo mejor, cueste lo que cueste", y sin duda ha logrado formarse una situación bastante envidiable.

Teatros Setiembre & Brasil.—Actualmente se encuentra en Nueva York el gerente de esta empresa, señor Aurelio Valenzuela, habiendo quedado a cargo de los negocios durante su ausencia, el señor A. Pérez (Pope), activa e inteligente persona en todo lo relacionado con el arte mudo y uno de sus más decididos defensores por medio de la pluma.

Teatro Novedades.—Este salón, cuyo empresario es el simpático Artuffo, el hombre más gordo entre los empresarios, después de una fenomenal comilona de suculentos tallarines resolvió no quedarse atrás y dar una "manito de gato" a su sala y, de la mañana a la noche, su teatro sufrió una metamorfosis, tanto es así que los vecinos del barrio han abierto una suscripción para comprarle un cinturón eléctrico con objeto de ver el modo de hacerle adelgazar.

Teatros Dieciocho, Iris, Mundial Cinema.—Estos salones están empeñados en una noble lucha: la de superarse el uno a los otros en comodidades para el público y en la calidad del material que exhiben. El Teatro Dieciocho es ya de por sí un verdadero "chiche", pues con las últimas reformas que se le han hecho ha quedado a la altura de las más espléndidas salas de Sud América.

Teatros Delicias, Europeo, Imperial, Atenas, Chile, Condell, Excelsior, Bauquedano y Colón.—También se esfuerzan en competir con los demás y cada uno ha hecho algo por mejorar sus espectáculos, tratando de poner el arte mudo en el sitio que le corresponde y no como un mero pasatiempo.

VALPARAISO

EL Cine Alhambra, de la Empresa de Teatros y Cinemas Ltd. y su competidor del lado, el Teatro Colón, de la Empresa Italo-Chilena, rivalizan en presentar espectáculos de los mejores, y sería difícil decir cuál de ellos lleva ventaja. Espléndidas orquestas y películas de las más famosas marcas del mundo, a razón de cinco estrenos semanales cada teatro.

Teatros Novedades y Comedia (Empresa Casajuana).—Estos teatros exhiben material de todas las compañías, y hacen negocio, a pesar de que no se esfuerzan por anunciar sus espectáculos; la suerte les favorece.

Teatro Apolo (Empresa Ansaldo y Queirolo).—Hasta hace poco esta sala ha llevado una vida lánguida debido a la calidad de las películas que se han estado exhibiendo en ella y al constante cambio de espectáculos; pero últimamente la han dedicado exclusivamente a biógrafo y presentan las mejores cintas de todas las compañías y así, poco a poco, van ya formándose su público.

Teatro Royal.—Esta sala, ubicada en el elegante Balneario de Viña del Mar, de la cual se ha hecho cargo últimamente el popular marqués de Perinetti, quien con sus finas atenciones ha logrado llevar a ella lo más aristócrata de nuestro mundo social, se ve siempre muy concurrida. El Marqués se muestra muy orgulloso de su triunfo, pues jamás otro empresario había podido hacer negocio en dicho teatro. Bien por el Marqués.

Teatro Victoria.—Actualmente trabaja la gran "Compañía Dramática Española de Antonia Planas", que ha logrado cautivar las simpatías del público porteño, que acude noche a noche a las representaciones llenando completamente el teatro, cosa que ocurre muy raramente con compañías análogas en este país.

Sr. Enrique Bérguenu, director y primer actor de la Compañía Chilena que actúa en el Teatro Santiago de la capital de Chile

NOTICIAS VARIAS

Chillán.—La empresa Bidwell y Larraín ha cedido a la compañía Italo-Chilena el Teatro Municipal de Chillán después de dos años de tenaz lucha para entusiasmar al público chillanejo y acostumbrarlo al Cine, pero fué en vano; veremos de lo que es capaz la nueva empresa. El teatro "O'Higgins", del señor Franzetti, que es el gerente de la Empresa de Teatros y Cinemas Ltd., en toda la zona sur del país, también hace años que lucha en contra de la indiferencia del público chillanejo, perdiendo igualmente su tiempo en tan árida tarea; sin embargo, este año va a hacer innovaciones por ver si logra su objeto: atraer al público al Cine.

Concepción.—Los teatros Central y Mundial, del señor Tomás Franzetti, marchan viento en popa, lo que indudablemente se debe al entusiasmo de don Tomás, que no desmaya un momento tratando de dar gusto a su público e introduciendo novedades.

El Teatro Municipal de Concepción, recién dedicado a la cinematografía, parece que tendrá que renunciar a seguir dando esta clase de espectáculos, tanto por su mala ubicación como por falta de buen material. Al frente de este teatro se encuentra su Representante, señor Paco Díaz, joven vivo e inteligente, muy versado en espectáculos teatrales pero no cinematográficos.

Temuco.—Otra plaza importante, pero con demasiados teatros. Actualmente funcionan cuatro, pero con resultado dudoso, debido a la competencia que se hacen entre ellos. El señor Franzetti explota uno, que es el principal, ubicado en la plaza de armas de la ciudad. Ultimamente los cines de esta plaza sufrieron una paralización a causa de un accidente ocurrido a la maquinaria de la Fábrica Generadora de Luz y con cuyo motivo la ciudad quedó a oscuras durante ocho días; pero Franzetti consiguió con sus esfuerzos que se hiciera una instalación moderna, como se verá en la fotografía adjunta, desterrando con ello un motor y un dinamo antidiluviano que habían estado prestando sus servicios hasta entonces.

Valdivia.—Esta pintoresca y populosa ciudad (llamada la Suiza de Chile) tiene dos nuevos y bonitos teatros: uno que explota el señor Franzetti y el otro don Pedro Niada, uno de los empresarios más antiguos de Chile: ambos ganan dinero y se esmeran en presentar espectáculos de primer orden.

PROVINCIAS DEL NORTE

DESPUES de diez y ocho meses de crisis comercial, debido a la paralización completa de la exportación de nitratos (Salitre) y de otros minerales, nos encontramos en vísperas de un resurgimiento económico con motivo de las grandes ventas hechas durante este último mes y con la iniciación de las obras portuorias en Antofagasta que pronto empezarán a realizarse, para lo cual se calcula que se emplearán más de 20,000 obreros.

La Empresa Bidwell y Larrain y la Empresa Moncho y Fuentes se han unido para evitar competencias ruinosas, tomando todos los teatros de Antofagasta para explotarlos mutuamente. La Empresa Bidwell y Larrain explota en la zona Norte, sin contar Antofagasta, catorce teatros, a todos los cuales piensa dar gran impulso y, por lo pronto, ha trasladado su oficina principal a Antofagasta, quedando la de Santiago en calidad de simple sucursal. El socio señor Bidwell sale en estos días en viaje de inspección y para introducir algunas reformas en sus teatros. El señor Larrain se ha establecido de firme en Antofagasta para poder atender en mejor forma los negocios de esta importante plaza. La sociedad que giraba en la plaza de Santiago bajo el nombre de Bidwell, Larrain y Co., se ha liquidado, habiéndose retirado el señor Gauter, quien ingresó en ella hace cosa de un año, a fin de dedicarse a la crianza de aves en gran escala. ¡Ojalá le salga bien! El cree que ese negocio le resultará de más positivos resultados que el de importación de películas: el tiempo lo dirá. Esta misma empresa ha aceptado la agencia exclusiva para toda la zona del norte de la firma Max Glucksmann, y tanto don Carlos Battier, su gerente general en Chile, como Bidwell y Larrain, tienen fundadas esperanzas de que el negocio resultará lucrativo para todos.

Iquique.—Sigue la lucha entre los empresarios Viterbo y Moncho: Viterbo con los teatros Municipal y Variedades, y Moncho con el Nacional y Araúco. Ambos han sabido mantener la competencia dentro de los límites de la más estricta honradez no rebajando los precios, pero luchando con material de primer orden, y parece que ambos están satisfechos de los resultados de la actitud que han adoptado, lo que prueba una vez más que no es la baratura la que hace el negocio sino la calidad del material.

Crónica de la Habana

Estreno de "Realidad", fotodrama cubano. — Un concurso de simpatías. — Movimiento de películas en el mes. — Una cinta instructiva española. — Noticias de la escena hablada. — María Barrientos, Caruso y Mardones para el Teatro Nacional.

(De nuestro corresponsal)

HAN sido varias las películas estrenadas aquí durante el mes de marzo que acaba de finalizar. De todas ellas, la que más ha llamado nuestra atención es una filmada en Cuba bajo el título de "Realidad". En esa película ha quedado demostrado lo que dije en más de una ocasión: que aquí se puede llegar a filmar películas de indiscutible mérito porque para ello son favorables la luz, los paisajes y otras cualidades indispensables a la buena impresión de las películas.

"Realidad" no llega ciertamente a ser una obra completa dentro de la cinematografía, ni está llamada a dar gloria y prez al arte cubano; pero si como obra es sumamente incompleta, en cambio como esfuerzo es un acabado exponente de que aquí se puede hacer mucho. No es cosa de señalar ahora los defectos de "Realidad", que son muchos; pero en cambio ella da ocasión a que aplaudamos a los que se esfuerzan por hacer arte cinematográfico en Cuba. Y nos da también ocasión "Realidad" para aplaudir a una artista que si se dedica a la cinematografía alcanzará grandes triunfos. Es ella la señorita Alice Nelson, cuya labor en la película mencionada es propia de una actriz consagrada, dicho lo cual creemos haber hecho su mayor elogio.

* * *

LA bella revista "Mundial" abrió entre sus lectores un concurso para saber quiénes son los artistas que gozan aquí de mayores simpatías. De los artistas americanos triunfaron Pearl White y Eddie Polo, y de los europeos Francesca Bertini y Gustavo Serena.

* * *

UNA de las varias casas que en la Habana se dedican a la impresión de películas admitió y se dispone a filmar un argumento del señor José Martínez, titulado "El noble americano" o "Misterios de la guerra".

El argumento, que hemos tenido oportunidad de leer, reune todas las cualidades necesarias para hacer de él una buena película. Es posible que el señor Martínez lo presente en los Estados Unidos para donde embarcará en estos días. De todos modos le deseamos toda clase de éxitos, bien sea en el Norte o en Cuba.

* * *

Estrenos del mes.

En **Campoamor:** "Ana la andrajosa", por Priscilla Dean; "De hombre a hombre", por Frank Mayo; "Realidad", cinta cubana; "Amor recompensado", por Bessie Barriscale; "Corazón mártir", por Sessue Hayakawa; "Espigas de oro", por Mary Mac Laren; "Los miserables", por William Farnum, marca **Fox;** "Oh, madre mía!", por Ruperto Julián, y "Aventuras de tempestad", por María Walcamp.

En **Fausto:** "Por los fueros del honor", por John Barrimore, marca **Paramount;** "La niña de las amapolas", por William S. Hart y Juanita Hansen, marca **Artcraft;** "Panthea", por Norma Talmadge; "Matrimonio de Prueba", por Constance Talmadge; "Hazañas del submarino alemán U-35"; "Macho y hembra", por Gloria Swanson, y "En su luna de miel", por Constance Talmadge.

En **Maxim** y **Fornos:** "Corrida de toros en Valencia", por Gaona, Belmonte y Gallito; "Tih Minh", película en serie, marca **Gaumont;** "Almas femeninas", por Ethel Clayton; "Extraña venganza", por Emilio Stewens; "La conquista de la abuela", por Rayito de Sol; "Tentación", por Geraldine Farrar; "Sullivan", por Livio Pavanelli y Novegrade Iza; "Un joven perfecto", por Frank Keenan; "La carrera al Trono", por Gustavo Serena y Tilde Kassay; "Nellyna", por Tilde Kassay y Amletto Novelli; "Adriana Lecouvrer", por Blanca Stagno Bellisi; "La reina de las muñecas", por Rayito de Sol; "Almas en tinieblas", por Elena Macouska y Guido Trento; "El destino manda", por Henry Krauss, y "La hija del Plata", por Frank Keenan.

En **Wilson:** "En pos de la venganza", por William Farnum; "Para maridos solamente", por Mildred Harris (Mrs| Chaplin); "A los hombres", obra de Cecil B. de Mille, y "Y era una gallina", por Wallace Reid.

En **Rialto:** "El hijo adoptivo", por Francis Bushman y Beverly Bayne; "El único vengador", por William S. Hart; "Los reformistas", por May Allison; "En sus días de valor", por Tom Mix; "La dama de las perlas", por Victoria Lepanto y Andrés Havay, marca **Tiber Film,** de Roma; "La maleta misteriosa", por Bryant Washburn; "Guerra de mujeres", por Frank Keenan; "María Maldades", por Mabel Normand, y "El hombre de acero", por Jess Willard.

* * *

CUANDO esta correspondencia esté ya en prensa, habrá sido estrenada en el teatro Campoamor la película "La España de hoy", que muestra los paisajes, industrias y cuanto de valer encierra la nación hispana. Es una producción de la que hemos escuchado los mayores elogios y que seguramente proporcionará grandes éxitos a su empresario el amigo Riego.

TEATROS

PARA el mes de mayo se anuncia el debut, en el Nacional, de una compañía de ópera a base del tenor Caruso. En el elenco figuran el barítono Stracciari, el bajo Mardones, la soprano Melis y probablemente la Barrientos. Ha sido abierto un abono a base de veinticinco pesos la luneta por función, por ocho funciones.

El señor Bracale, empresario de la ópera, sabe indiscutiblemente dónde le aprieta el zapato.

Y aunque es a él a quien le aprieta es el público el que ve las estrellas.

En Martí se estrenó una revista original de los señores Mario Vitoria y Eugenio Velasco, música del maestro Auli, titulada "Arco Iris". La nueva obra fué un gran triunfo para sus autores; pero especialmente para la empresa que la montó a todo lujo. Toda la Habana desfila por el teatro Martí, no sólo para recrearse con las bellezas del libro y de la música, sino también para admirar el decorado y vestuario, verdaderamente regio, de "Arco Iris".

Alejandro Garrido continúa sus triunfos en la Comedia. Hacia el mes de junio se trasladará con su compañía a un teatro que se está construyendo en la calle de Consulado. Será un bello teatro que cultivará exclusivamente el género de comedia.

Eduardo A. Quiñones.

(Viene de la página anterior)

PARA terminar, no dejaré de llamar la atención hacia la osadía de los editores y cronistas de las revistas cinematográficas de todos los países sudamericanos, que copian textualmente la mayoría de los artículos publicados en CINE-MUNDIAL y ni siquiera se ponen colorados cuando lo hacen, pues, por lo menos, deberían nombrar la revista cuando transcriben sus artículos, a fin de "dar al César lo que es del César". Actualmente se publica diariamente una página cinematográfica en uno de los más importantes diarios de esta capital, y he notado que la mayor parte de sus artículos son simples reproducciones que presentan al público sin mencionar el nombre de las revistas de las cuales han recortado. Naturalmente, el sistema no puede ser más cómodo: con una tijera en la diestra y una brocha con engrudo en la siniestra se confeccionan cien escogidos artículos por hora y sin necesidad de hacer llegar al rojo blanco el caletre. Aquí cabría muy bien el refrán que dice: "nadie sabe para quién trabaja".

El Gringo.

A ULTIMA HORA

LA película en series **Vitagraph** "Por Venganza y por Mujer", ha sido lanzada aquí con el nombre de "Joaquín Murieta", un famoso bandido chileno. **¿Qué tal, che?**

¿No quisieran ustedes irse a vivir en esta huerta donde se dan frutos paradisíacos?

Crónica de Méjico

Se establece la censura en la República. — Presentaciones cinematográficas durante el mes.—Tres casas alquiladoras toman medidas de precaución. — Estreno de una cinta nacional. — Concurso. — Catástrofe en un teatro. — Por los Estados.

(De nuestro corresponsal)

AHORA ya puede decirse con seguridad: la censura ha quedado establecida; a la fuerza, eso sí, pues nunca estarán los alquiladores conformes con ella, y a fe que con justicia. Ni reformas, ni nada se ha conseguido; el departamento fué inflexible; y aunque se habla de cintas exhibidas sin hacer el pago, de rebeldes, lo cierto es que los rollos van, humildemente, a sufrir la intolerancia de los censores. Por fortuna, no han sido tantos como se esperaban los tropiezos y cada semana se presenta un número de películas satisfactorio, como lo es el resumen que a continuación damos:

De **Fox:** "Las dos huérfanas", muy bien interpretada, con Theda Bara como protagonista; "El secreto de una novia", por Virginia Pearson; "La fuerza de la inocencia", por William Farnum; y "Una aventura maravillosa", interpretada por el mismo. De **Goldwyn:** "Lazos de amor", con Pauline Frederiсñ; "Escándalo arriba", que fué un nuevo triunfo para Mabel Normand, y "Dando y dando", segunda cinta en que vemos a Madge Kennedy. Comedias de Billy West: "Ya volvió a entrar", "Bombeando".

De **Universal:** "Aventuras de Marie Walcamp", nueve distintas, con la cow-girl incomparable y el intrépido Bob Anderson; "La parlanchina", por Priscilla Dean; "Flor del mar", por Juanita Hansen; "Agencia de asesinatos", "El rapto de la novia", por Ella Hall; "Cadenas rotas", por Violet Mersereau; "Globonáuticas" y una infinidad de comedias de Edith Roberts, Lloyd y Lee Moran.

De otras marcas: "Valiente por dos", con Carlyle Blackwell; "El oro del mandarín", con Kitty Gordon; "Redención", por Olive Thomas; "Robinet musulmán", "La venganza de un chino", por Sessue Hayakawa; "El niño perdido", de Mack Sennett; "Aventuras de Gordito", "El ultraje atroz", de la **Triangle**; "El abuelo", con la simpática Alma Rubens; "Conflicto eterno", Seena Owin y Orrin Johnson; "Sherlock Holmes cabeza de hueso", "Un consejo a los hombres" y "Un consejo a las mujeres", cintas **Paramount** dirigidas por Cecil de Mille, en que conocimos a Gloria Swanson; "Entre bastidores", por Gordito, y "El modisto", de Mack Sennett; "La bañista", también por Gordito, a quien secunda Mabel Normand, con lo cual queda dicho que es de edad respetable; "El demonio con faldas", mala serie interpretada por el mari-macho Texas Guinan, con un reparto en que figura George Chesebro, muy popular por su interpretación de "¡Manos arriba!", "Robinet se enamora" y "Pobre papá", ésta de **Triangle**, interpretada por Wolf Hopper.

Europeas: "Christus", un fracaso; "Hija única", por Tilde Kassay; "Los falsificadores", por María Jacobini; "La espada de Damocles", por Elena Makowska; "El príncipe de lo imposible", por la misma, secundada admirablemenet por Ruggero Ruggeri; "El columpio de la vida", por Fabienne Rabregues; "Champagne capricho", por María Roasio; "La favorita del rey", en episodios, por Blanca D'Ooriglia; "Adriana Lecouvrer", por Bianca Stagno Bellincione, y "Marta".

A **Granat, S. A.**, corresponde uno de los primeros lugares en presentaciones y calidad, pues, además de que pone lo mejor de sus colegas, explota los productos de **Goldwyn** y **Fox**, que tienen muchos partidarios. La **International Pictures Co.** no ha estrenado nada desde que corre la censura, a la que tanta guerra hizo; sin embargo, parece que puede contarse con ella, a juzgar por la circular siguiente: "Por escritura pública otorgada en esta misma fecha, ante el Notario Público de esta ciudad, señor don Mariano Gavaldón Chávez, las tres compañías explotadoras de películas que firman al calce han formado una unión para proteger mutuamente sus intereses, habiendo acordado lo siguiente:

Primero: Si algún teatro, local o salón exhibe una película perteneciente a cualquiera de estas tres casas, cuya procedencia sea por persona ajena a las mismas, se les suspenderá a dichas localidades el servicio por treinta días, si la exhibición es por primera vez, y siempre y cuando compruebe que tomaron esas películas ignorando que pertenecían a alguna d eesas tres casas; y en caso de que la exhibición sea por segunda vez, se suspenderá indefinidamente el servicio de las tres susodichas casas.

Segundo: Para facilidad de los señores exhibidores, todas las películas de estas tres casas serán manejadas por un agente viajero, con quien pueden tomar fechas y otros datos que crean pertinentes, evitándoles así las dificultades de correspondencia, etc., al dirigirse a nuestras oficinas en la ciudad de Méjico.

Tercero: Si usted está interesado en exhibir el material de estas tres compañías, le rogamos se sirva acusar recibo de la presente.

De usted aftmos. amigos y S. S.: Por Universal Film Manufacturing Co., **H. Wall**; Por International Pictures Co., **C. Molinar**; Por Mundial Cinematográfica, **C. Crombé**.

He aquí una unión acertada; merecen los integrantes una felicitación sincera, puesto que su idea, de ser acogida por todos los alquiladores, les protege contra la piratería, cosa que no han logrado oficialmente. Pero sigamos informando: la **Universal** se ha portado muy bien; en cuanto a **Pathé** (Mundial Cinematográfica), sólo puso en plaza sus revistas de información, cosa que quizá se deba a la separación de esta casa de don Agustín Elías Martínez, que dejó todo por cuenta de los señores Crombé y Cía. **Camus y Cía.**, con admirable constancia, explotan lo de Europa, la **Internacional Film** (mucho ojo, señor cajista), algo de **Triangle**; **Chapultepec Film** anuncia una cinta nacional titulada "Juan soldado", y los otros, desanimadillos, si se exceptúa a **Varela y Cía.**, que, aparte de **World**, dieron una nueva cinta mejicana,

"LA LLAGA",

adaptación de una novela de don Federico Gamboa, dirigida por Luis G. Peredo, que en esa materia ya tiene conquistado un nombre.

Puede decirse que esta cinta se reduce a mostrar la fortaleza de San Juan de Ulúa (muy interesante por cierto), ya que el argumento (y conste que no conocemos la obra literaria) resultó un poco simple en el lienzo.

La fotografía es magnífica. En cuanto a los intérpretes, en conjunto, bien.

Gustavo Curiel, protagonista, es capaz de expresarse bien y pensamos que estuvo acertado en todo; aunque tiene un pequeño defecto que creemos fácil de corregir: subraya demasiado sus movimientos, sobre todo en las escenas fuertes. A María Mercedes Férriz, muy bella en su papel, le faltó un poco de la sal que sobra a Elena Sánchez Valenzuela; de ésta, opinaremos que estuvo a su altura.

El director acertado; quizá algo ligero al principio, al pintar el ambiente de la prisión, que parece un campo de batalla. Pero "La llaga" es digna de "Santa"; lo que, a nuestro modo de ver, es el mayor elogio.

CONCURSO CINEMATOGRAFICO

ACABA de abrir uno "El Universal Ilustrado", semanario que en esta ciudad ve la luz; prometemos informar. Se trata nada menos que de saber quién es la mejor artista silenciosa.

TEATRALES

Arbeu. María Luisa Escobar de Rocabruna cantó "Aída"; Blanca Soroyo se presentó con "Otelo", en el Toreo, y después de cantarse "Thais" en francés, Bracale y los suyos se fueron a Cuba en busca de mejor ambiente. Que en su próxima visita tengan mejor suerte.

Fábregas. Antonio Guzmán Aguilera y Germán Bilbao, obtuvieron un gran triunfo con la revista política "Peluquería nacional" Sigue en este teatro María Conesa, que pron to se irá a España.

Iris. Hicieron en él una corta temporada los hermanos Bell.

Principal. La compañía de zarzuela de Elizondo y Vigil, se rindió ante el abandono del público.

POR LOS ESTADOS

Hidalgo. En el teatro Bartolomé de Medina, de Pachuca, actuó la compañía de Vicente Chavero.

Jalisco. La epidemia hizo que también se cerraran algunos días los teatros tapaatíos.

San Luis Potosí. Se vino abajo la galería del **O'Farril**, muriendo ocho personas; muchos heridos.

Yucatán. La compaña de ópera Adda Navarrete, estuvo con mucho éxito en el **Progreso** de Mérida. Irá a Tampico.

Epifanio Soto, hijo.

Crónica de Palma de Mallorca

(BALEARES)

HEMOS pasado la temporada de Carnaval, y con decir que en esta época va finalizando la temporada de invierno, añadiremos que las compañías que han desfilado por nuestros teatros no han conseguido el éxito de años anteriores. Lo contrario podemos afirmar en lo que se refiere a la Cinematografía, pues cada día va en aumento la afición, hasta el extremo de que en estos días no actúa ninguna compañía en los teatros y, sin embargo, todos tienen las puertas abiertas para presentar películas.

La variedad y distribución del programa influye muy poderosamente sobre el espíritu del espectador, y he aquí que desde lo cómico, bufo y estrambótico, hasta lo serio, patético y emocionante, puede hallarse en nuestros cines todas las modalidades del Arte. Las películas de serie son las favoritas del "respetable". Las artísticas italianas, también son frecuentes y así se consigue que todos los gustos encuentren su simpatía buscando en los programas aquel arte por el cual sienten predilección.

Entre las de mayor éxito durante el mes, podemos indicar: "El buen ladrón", por Douglas; "El príncipe Rodolfo", por Mary Bayma; "Final de una jornada", marca **Vitagraph**; "El amante de la luna", y "Marinela" en el hermoso salón de **La Asistencia Palmesana**.

Por el **Moderno**, se han pasado películas de muy buen efecto, siendo las que merecen más elogio, "Adiós juventud", por María Jacobine; "Felipe Derblay"', por Menichelli; "El guante rojo" y "Los dos yugos", por María Walcamp y Dorothy Phillips, respectivamente; "El silencio culpable", "El secreto del Misal" y "El Rey del Circo".

El cine **La Protectora**, nos presenta también escogido programa y son dignas de mención "Horas robadas", "La derrota de las furias" y "Los saltimbanquis".

Crónica de París

La mujer más bella de Francia. — Un referéndum interesante. — Lo que se ha visto en Francia durante los últimos días. — Lo que se prepara. — La Constitución de una Federación. — Importación de material norteamericano.

(De nuestro corresponsal)

EL BRILLANTE periodista Sr. Mauricio de Waleffe ha lanzado un llamamiento a todas las francesas que se distingan por su belleza natural, desde el diario "Le Journal", para que se presenten a un certamen organizado por "L'Union Eclair". El Jurado elegirá las más bellas de entre las concurrentes y, haciendolas colocarse delante del objetivo, presentará luego sus efigies en la pantalla.

Tenemos que imaginarnos que, las mujeres aristocráticas, las ricas, en fin, las desconocidas provincianas, no se presentarán a no ser raras excepciones. Pero el Sr. de Waleffe, periodista previsor, sabía que esto ocurriría y ha anunciado en "Le Journal" que se han presentado más de dos mil concurrentes al certamen y que se han elegido cuarenta y nueve de entre ellas, añadiendo:

"¿Es que éstas son las cuarenta y nueve mujeres más bellas de Francia?"...

Seguramente este es el primer concurso de ese linaje que se haya organizado y, observando el resultado obtenido, creo que animará a otras casas a crear otros, pero bajo formas diferentes.

* * *

MI COLEGA J. L. Croze, que tiene la sección cinematográfica en el diario "Comedia", ha abierto últimamente un referéndum en el cual pueden tomar parte los lectores del periódico.

La pregunta es la siguiente: "¿Cuáles son las películas más bellas que se han visto durante los últimos diez años?"

Se han publicado innumerables contestaciones, así como han sido muchas las polémicas que se han suscitado.

El resultado del referéndum le confiere la victoria a la película "El Impostor". Es rara la coincidencia de que, en la actualidad, se encuentre entre nosotros la célebre protagonista de esa obra, la señora Fannie Ward. Esta sola demostración de simpatía y admiración a su talento le alegrará su estadía entre nosotros.

Naturalmente, muchos fueron los que dieron su voto en favor de Charlie.

* * *

LAS películas cómicas de la producción Fox y las editadas por Mack Sennett, han conquistado un gran éxito. Solamente hemos tenido oportunidad de ver algunas de ellas últimamente.

William Farnum, William S. Hart, Mary Pickford, Constance Talmadge, Clara Kimball Young, y otros, aparecen de nuevo ante nuestra vista. Me satisface tan sólo el decir que estas estrellas confirman sus éxitos una vez más, por lo cual el público los sigue admirando.

Al lado de las antedichas, dos películas francesas han llamado la atención: "Trabajo", de Emilio Zola, adaptada por el señor Pouctal. Es la obra colosal del Maestro. Muy bien adaptada para la pantalla. Tiene las atracciones necesarias sin detalles minuciosos que cansen. El señor Mathot es el artista que sobresale en la obra, gracias a su talento y personalidad.

"El Pequeño Café", de la obra de Tristán Bernard, escritor parisién bien conocido, ha sido interpretada por Max Linder. Esta vez el artista sobresale, pues está en su verdadero papel, ya que él no es otra cosa sino un verdadero parisién. La película ha sido una adaptación hecha por el señor Raimundo Bernard, hijo del autor, producida bajo la dirección de mi colega el señor Enrique Diamant-Berger.

* * *

ENTRE las producciones extranjeras, hemos tenido la oportunidad de volver a ver la película "Cabiria" en un nuevo salón que acaba de abrir sus puertas.

"Madame Tallien", interpretada por Lyda Borelli, y que hace tres años fué prohibida por la Censura, se ha proyectado privadamente, obteniendo tal éxito, que muy pronto tendrá lugar una segunda proyección privada.

* * *

CON el fin de defender y desarrollar los intereses de la cinematografía francesa, se ha constituído una "Federación de la Cinematografía Francesa". Es Presidente el señor Morlhon, autor de argumentos para películas y director de escena, en representación de la "Sociedad de Autores de Películas"; Vicepresidente el señor Jules Mary, novelista, que representa la "Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos", y el señor Paul Féval, que ha dedicado un gran tiempo al cine y que, en la Federación, representa a la "Sociedad de Literatos".

El objeto de la federación es la propaganda, el perfeccionamiento y la protección de la cinematografía nacional.

* * *

EN TANTO que se tiene el propósito de reformar la organización de la cinematografía en Francia, hemos sabido que el señor Leonce Perret, conocido director de escena en América, ha arribado a estas costas con el fin de comprar la exclusividad de obras francesas para adaptarlas al cine en dicho país.

* * *

COMO tenía deseos de oir la opinión de una artista francesa sobre la cinematografía francesa y la americana, me decidí a ver a la señorita Andrée Brabant, con tal motivo. La referida artista es una reciente estrella que atrajo la admiración del público trabajando con Signoret. Una vez en su casa, y después que me hubo deslumbrado con su amable sonrisa, me dijo:

"No hay nada que reprochar a las películas que nos vienen de América. Me parece que son perfectas. Es verdad que hay gente que siempre quieren encontrar algo que decir, pero yo he podido comprobar, por las películas que nos llegan de los Estados Unidos, que allá se sabe interpretar la vida, en sus manifestaciones cómicas y patéticas, con todo el lujo de detalles que es necesario y en armonía con las circunstancias, sin considerar gastos y con la sola mira de presentarnos la perfección artística. Esa es la poderosa ventaja por la cual se han abierto plaza entre nosotros.

"Desgraciadamente—dijo con un timbre de pena en la voz—se produce poco aquí, y, cuando se produce, no hay todo lo que debiera haber. Los productores no quieren gastar y, con facilidad, se asombran de las inversiones que debieran hacer. Con tales procedimientos no hay mucho que esperar."

* * *

DESPUES de lo que acaba de decir esa artista, y que es la verdad, se ha de encontrar raro que ciertos periodistas se encarnicen haciendo la guerra a la importación de películas. ¿Por qué tal terquedad? ¿Que no se quiere gravar más el presupuesto pagando una fuerte prima por el cambio? Y, ¿es acaso la importación de las películas americanas lo que nos hace pagar de 13 a 15 francos por dólar? ¡No! Hay otros productos que se importan en enormes cantidades, y, otras causas que no quiero discutir aquí.

* * *

LA PRENSA se ha ocupado de los directores de escena franceses que trabajan en América y que, con un cuadro de artistas americanos, se encuentran entre nosotros ahora. Creemos que la visita ha de beneficiar a la cinematografía francesa, pues está admitido que los artistas americanos son los reyes de la pantalla y, así, es mucho lo que podemos aprender de ellos. Y, para comprobar esto, ¿qué es lo que hacen en América Max Linder, Abel Gance y otros astros de la cinematografía francesa?

Entonces, ¿por qué quejarse de la llegada de esos artistas a nuestras costas? ¡Bien venidos sean los electos!

* * *

LA Compañía **Goldwyn**, a juzgar por los informes que hemos recibido de Inglaterra, se prepara a realizar grandes proyectos. Desea instalar sucursales que le hagan honor en Europa.

Ciertamente que, si el objeto es para la importación de películas de América, el proyecto es laudable y, como a la compañía **Fox** y, quizás, la **Vitagraph**, le dé buen resultado. Pero, si es para establecer sus estudios, me temo que la iniciativa sea un fracaso, pues, entonces, tendríamos que contemplar en la pantalla los mismos decorados y paisajes que nos presentan aquí nuestras compañías establecidas en Niza y cerca de París. Los Angeles, sin embargo, nos muestra paisajes raros y, además, es una ciudad exclusivamente cinematográfica.

* * *

HEMOS sabido que la compañía **Universal** tiene la misma idea que la **Goldwyn.** Nosotros no podemos decirle sino lo que, a la verdad, es nuestra sincera convicción. El tiempo dirá si tenemos razón o no. Pero, antes de decidir la cuestión, ¿por qué no mandan a Francia, antes que todo, unos cuantos directores artísticos para que reconozcan el campo de acción?

* * *

NOSOTROS sabemos tanto como el público americano de lo que pasa en América con respecto a los artistas. La edición parisién del "Daily Mail" acaba de publicar una crónica de su corresponsal de Los Angeles, donde no se habla de otra cosa sino de la bella Mary Pickford.

Nos dice muchas cosas y, entre ellas, que: Mary, la hermosa Mary, de 26 años, y quien posee una fortuna, se ha divorciado de su esposo y, después de algunas lágrimas en plena corte al oir la sentencia que rompía el vínculo matrimonial, al poco tiempo, se casó con Douglas Fairbanks y que, a estas horas, ya están "sobre las olas", camino a Europa, donde él prodigará su sonrisa y ella lucirá sus encantos.

Ya ven ustedes qué bien enterados estamos. Es más: hay un run-run que nos indica que Charlie no boga en armonía con su bella esposa. ¿Se irá a pique también la barca de su felicidad?

¿Qué nos dice nuestro buen Carlitos, el Rey de los cómicos?

* * *

NUESTRO colega, J. L. Croze, ha recibido una carta de Los Angeles. Se sabe que ha organizado un concurso para saber cuál es la película que más quiere ver el público.

Dice el corresponsal que ha hecho la siguiente pregunta:

"¿Cuáles son las mejores cinco películas de los últimos tres años?", nada menos que a Charlie Chaplin y a Max Linder.

Charlie ha contestado: "Las mejores cinco películas son las de Max Linder".

Y éste respondió: "Las mejores cinco películas son las de Charlie Chaplin".

¿No es que uno de ambos es un poco irónico? ¡Misterio artístico!

* * *

PARA terminar diré que: la importación americana se mantiene siempre de 75 o 80 por ciento de la producción francesa.

Maurice Rosett.

Secção Luso-Brasileira

"A Virgem de Stambul", um emocionante film em sete parets da Universal. — Nos principaes Cinemas de Nova York. — Exportação de Films para Portugal e Brasil. — Feiras, Jogos e Novidades. — A Roleta Poker. — Palhaços Acrobatas. — Dictos Jocosos dos Vaudevilles de Nova York.

(Por José Cunha)

"A VIRGEM DE STAMBOUL"

A UNIVERSAL vai brevemente enviar para o Brasil o film "The Virgin of Stamboul", cujo argumento é o seguinte:

Bem perto das aguas ondulantes do Bosphoro, está situada a cidade de Stamboul. Mendigos pedem esmolas em nome de Allah, quando os viajantes se aproximam das portas da cidade. Depois da Entrada do Arco, encontram-se muitas ruas estreitas, onde ninguem conhece os dez mandamentos da Lei de Deus. É aqui que encontramos a jovem e formosa Sari, uma mendiga das ruas, mais feroz que um potro arabe, mas de juizo assentado, incapaz de commetter uma má acção. Todos chamam a Sari, a Virgem de Stamboul.

Longe da cidade, nas ardentes areias do deserto, acampava a Brigada de Bronze, composta de malfeitores, que tinham sido convertidos em defensores da lei. Todos elles tinham sido recrutados pelo Capitão Carlos Pena, conhecedor do mundo e dos aridos desertos. Possuidor de uma enorme fortuna, Carlos Pena dedicava o seu dinheiro a fazer bem á humanidade e um dos seus ultimos caprichos tinha sido converter os salteadores das caravanas do deserto, em homens aproveitaveis e uteis, estabelecendo assim um corpo de policia a cavallo, que defenderia as caravanas em vez de atacal-as.

Achmed Hamid, primo do Sultão, tendo provas da infidelidade de uma das suas odaliscas consegue encontral-a em flagrante com o homem que ella ama. Achmed Hamid jura vingarse e mata-o á entrada do templo. Sari é a unica que está presente no acto do crime e as culpas recaem sobre ella.

O Capitão Carlos Pena, que conhece bem o caracter e o temperamento de Sari, defende-a e Achmed Hamid manda prendel-o. Os guardas do deserto são avisados e atacam a prisão, libertando Carlos Pena, que consegue levar comsigo a formosa Sari, terminando o drama com o casamento dos dois.

Heis aqui em poucas palavras, o bello argumento d'este magnifico film que é uma das glorias mais legitimas da cinematographia moderna. Basta dizer, que esta pelicula foi projectada com grande successo no Theatro Broadway, perto de Times Square, a praça mais concorrida da cidade.

A interpretação não pode ser melhor: A formosa e sorridente actriz Priscilla Dean representa o papel de Sari e o actor Wheeler Oakman desempenha com muita arte o papel de Carlos Pena. Parabens á Universal pela producção d'esta pelicula attractiva, de novidade e de verdade historica.

NOS CINEMAS DE NOVA YORK

FORAM ultimamente projectados nos principaes cinemas de Nova York os seguintes films, cujos titulos em portuguez não são definitivos:

Cinema Capitol: "The Right of Way" ("O Direito do Dever"), marca **Metro,** com o celebre actor Bert Lytell, um dos melhores da scena falada. Este artista apresentou um soberbo trabalho no difficil papel de Carlos Steele, um cynico atheu, que para achar a vida supportavel, procura distracções sinistras. É um dos melhores films que o Capitol tem apresentado ultimamente. Leatrica Joy e Carmen Phillips fazem parte do elenco.—"Black is White" ("O Preto no Branco"), marca **Paramount,** com um enredo devéras interessante e com um elenco de primeira ordem: Dorothy Dalton, Claire Mersereau, Helmes Herbert e Jack Crossby. Muitos jornaes deram os parabens á actriz Dorothy Dalton por ter tido a coragem de representar o papel de mãi de um homem de 25 annos de edade.—"My Lady's Garter" ("A Liga da Condessa"), marca **Paramount-Artcraft,** com Helen Hamilton e Wyndham Standing. No final d'este drama descobre-se que um homem honrado é um patife e que um outro, accusado de varios crimes, é um homem de bem. —"Young Mrs. Winthrop" ("A Jovem Madame Melba"), marca **Paramount,** com Ethel Clayton coadjuvada por Harrison Ford, Charles Ogle e Raymond Hatton. — "April Folly" ("Folia de Abril"), marca **Paramount,** com a formosa actriz Marion Davies, que foi muito admirada pela sua belleza, apresentando ao mesmo tempo um optimo trabalho mimico no ecran.

Cinema Rivoli: "Mary's Ankle" ("O Tornozelo de Maria"), marca **Paramount,** com Doris May e Douglas McLean, as duas novas estrellas de Thomas H. Ince, que continuam a agradar, apresentando um excelente trabalho na tela.—"His House in Order" ("Ordem em Casa"), marca **Paramount,** com a actriz Elsie Ferguson. Esta artista está fazendo actualmente um ruidoso successo na scena falada, no drama "Sacred and Profane Love" ("Amor Sagrado e Profano"), representado no Theatro Morosco e não é para admirar portanto, que o publico enchesse o Rivoli, para ir admiral-a no ecran.—"Alarm Clock Andy" ("Antonio Despertador"), marca **Paramount,** com o actor Charles Ray que, como sempre, foi muito elogiado pelo seu artistico trabalho.—"Excuse me Dust" ("O Intrepido Automobilista") marca **Paramount,** com o celebre actor galan Wallace Reid. Esta pelicula contem optima vistas de uma perigosa corrida de automoveis.—"Jekyll and Hyde" ("O Dr. Jekyll e o Snr. Hyde"), marca **Paramount,** com John Barrymore. O Dr. Jekyll, um jovem e notavel medico, inventa um fluido com o qual pode transformar as feições do rosto tornando-se assim desconhecido aos olhos do mundo. O fluido pode tambem restaurar-lhe as feições primitivas. Este film foi muito applaudido.

Cinema Strand: "Partners of the Night" ("Parceiros da Noite"), marca **Goldwyn,** com Pinna Nesbit, Emmett Carrigan e William Davidson.—"In Search of a Sinner" ("Procurando um Peccador"), marca **Select,** com a actriz Constance Talmadge. É a historia de uma viuva, cujo primeiro marido era bom demais e portanto, ella resolve, tornar a casar sómente com um peccador.—"Dangerous Days" ("Dias Perigosos"), marca **Goldwyn,** con Anne Forrest, Barbara Castleton e Lawson Butt. A actriz Anne Forrest teve as honras da noite, representado o difficilimo papel de uma jovem apaixonada por um rapaz, que dedica o seu amor a uma outra.—"The Idol Dancer" ("A Bailarina Idolatrada"), marca **Paramount,** com Clarine Seymour. N'este film o Director D. W. Griffith fez prodigios cinematographicos, identicos aos das celebres peliculas "Babylonia" e "Nação que Nasce".

Cinema Rialto: "Judy of Rogue's Harbor" ("Julia, de Villa Harbor"), marca **Realart,** com a actriz ingenua Mary Miles Minter.—"The Six Best Cellars" ("As Seis Melhores Adegas"), marca **Paramount,** com Bryant Washburn. É uma comedia typicamente norte-americana e agradou em todos os sentidos.—"Mary Ellen comes to Town" ("Maria Helena Vem para a Cidade"), marca **Paramount,** com Dorothy Gish, que continua a ser uma das actrizes comicas mais favoritas do publico neoyorkino.—"Jack Straw" ("Joaquim Palha"), marca **Paramount,** com Robert Warwick. William de Mille dirigiu esta producção, que agradou.

EXPORTAÇÃO DE FILMS

CONSTA-NOS que vão ser exportados brevemente para os cultos paizes Luso-Brasileiros os seguintes films, cujos titulos em portuguez são definitivos:

"Escravos do Orgulho" ("Slaves of Pride"), marca **Vitagraph,** com Alice Joyce e Percy Marmont. Quando a vaidade de um homem anniquila os sentimentos nobres d'aquelles que o rodeiam, cedo ou tarde, esse homem espia as suas faltas. É este, mais ou menos o enredo e as scenas são vividas e bem apresentadas. Na nossa opinião, este film deve agradar.

"A Mina do Mendigo" ("Overland Red"), marca **Universal,** com Harry Carey e Vola Vale. Um drama com magnificos effeitos scenicos em que um pobre mendigo mostra ter excelentes intenções, apesar dos revezes que soffre.

"Idylio Democratico" ("Strictly Confidential") marca **Goldwyn,** com a formosa actriz Madge Kennedy. Esta pelicula é digna de ser apreciada pela emoção que preside á maioria das scenas.

"Entre o Amor e o Dever" ("23 Hours Leave"), marca **Paramount,** com Doris May e Douglas McLean. É uma fita bem apresentada, contendo situações emocionantes.

"Perante o Patibulo" ("The Black Gate"), marca **Vitagraph,** com a gentil actriz Ruth Clifford, muito conhecida no Brasil. Harry Springer, J. Braney Sherry, Earle Williams e outros actores de fama dão uma excelente interpretação a esta pelicula.

"Alicerces de Oiro" ("Burnt Wings"), marca **Universal,** com Josephine Hill e Frank Mayo. A esposa de um pintor sacrifica-se pelo marido, vendendo a sua propria virtude a um milionario, para que o esposo possa alcançar fama e gloria. Annos depois, rico e celebre, o marido vem a saber da verdade, o que origina varias scenas dramaticas de grande effeito, mas que não conseguem diminuir o valor do sacrificio da abnegada esposa.

"A Chamma do Amor" ("Flame of the Desert"), marca **Goldwyn,** com a celebre primadona Geraldine Farrar. Trata esta pelicula da vida de uma fidalga, que faz uma viagem ao Egypto, o berço da civilisação. O enredo é attractivo e o actor Lou Tellegen, marido de Geraldine Farrar, representa brilhantemente o papel de Essad Pasha. Os apreciadores da cinematographia gostaráo, certamente, de ir admirar o trabalho artistico do marido e principalmente da... esposa.

"Ostentação" ("Eve's Doughter"), marca **Paramount,** com a celebre actriz Billie Burke. Intrigas, misturadas com aventuras de amor, são as principaes scenas d'este drama.

"A Torre Mysteriosa" ("The Gray Tower's Mystery"), marca **Vitagraph,** com Gladys Leslie, Frank Morgan e Marie Burke. Este film tem abundantes scenas de optimo effeito e o conjuncto, em geral, tem muitas attracções. É um bom photadrama.

"Admiravel Vindicta" ("A Sagebrush Hamlet"), marca Robertson Cole, apresentado pela **Universal.** Um drama muito bem interpretado pelo actor William Desmond e que ha de agradar a qualquer publico.

"O Decreto de um Ladrão" ("Laughing Bill Hyde"), marca **Goldwyn,** com o celebre e estimado actor Will Rogers no papel de Luiz Bambo, "O Risonho". Só isto, basta para recommendar este excellente film.

"Victoria e Derrota" ("Blue Blazes Rawden"), marca **Paramount,** com William S. Hart, Maude George e Robert McKin. Um vigoroso drama passado na floresta Primeval, onde os verdes e possantes pinheiros as

semelham-se a pacificos gigantes e o murmurio do vento parece um cantico mysterioso. Não resta duvida que esta pelicula vai agradar ao culto publico dos paizes Luso-Brasileiros.

"Entre Neve e Oiro" ("Mints of Hell"), marca Robertson Cole, apresentado pela **Universal**, com o actor William Desmond. Tem scenas de aventuras impressionantes passadas em montanhas cobertas de neve, cuja belleza é surprehendente.

"Flor de Maio" ("Pinto"), marca **Goldwyn**, com Mabel Normand e Cullen Landis. O velho Zé Brenha, padrinho de "Flor de Maio", faz-lhe todas as vontades, do que resultam problemas e complicações que dão grande realce ás scenas d'esta pelicula.

"Coração Incandescente" ("The Way of a Man with a Maid"), marca **Paramount**, com Bryant Washburn e a formosa actriz Wanda Hawley. Mostra esta pelicula os resultados que se obteem, quando "o carro anda adiante dos bois", como se costuma dizer. Gastar dinheiro, antes de ganhal-o, é o que faz o heroe d'esta pelicula, para poder "deitar figura". Um par de olhos bonitos, porém, corrigem esse defeito e elle promette nunca mais gastar um dollar, antes de o ter ganho.

O Noivo Suspeito" ("The Blue Bandana"), marca Robertson Cole, apresentado pela **Universal**. O argumento d'este film é interessante e o trabalho do actor William Desmond foi muito elogiado.

"A Dama do No. 13" ("The Woman of No. 13"), marca **Galdwyn**, com a notavel actriz Pauline Frederick e o actor John Bowers no papel de galan. Ambos interpretam correctamente as tragicas scenas d'este photo-drama.

"Braço de Ferro" ("The Silent Man"), marca **Paramount**, com William S. Hart. Vola Vale e Robert McKin. Em montanhas que pareciam ter sido victimas de uma devastação e onde serpentes venenosas ameaçavam passaros e feras, um homem descobre uma mina de oiro, passando toda a classe de soffrimentos e privações. Com esse oiro, elle volta para a cidade, afim de castigar aquelles que lhe tinham roubado a fortuna e a honra.

"Corações Adormecidos" ("Hearts Asleep"), marca Robertson Cole, apresentado pela **Universal**, com Bessie Barriscale e Vola Vale. Tem um bom enredo, foi bem dirigida e a mise-en-scene é magnifica.

"Sorrindo á Morte" ("The Girl from Outside"), marca **Goldwyn**, com Clara Horton, Cullen Landis e Hallan Cooley. Na casa dos "Flibusteiros" moram cinco apaches, que o acaso tinha reunido. Pedro, "O Falsario"; "O Corvo", que gostava de "alapardar" objectos faceis de esconder; "O Frisadinho", cuja melhor virtude era andar bem penteado; "O Sueco", que não tinha nascido na Suecia e "O Surdo", que ouvia melhor que os seus camaradas, quando lhe convinha. É uma pelicula dramatica, com uma excelente interpretação.

Comedias da **Universal**: "De Fio a Pavio" ("A Lion's Alliance"); "Pondo as Cartas na Mesa" ("Wives and Old Sweethearts"); "O Encanador Encalacrado" ("Light Hearts and Liking Pipes"); "Com a Pedra no Sapato" ("A Roaring Love Affair"); "O Macaco Beato" ("The Prohibition Monkey"); "Mais Vale Prevenir" ("A Champion Looser"); "A Esposa Emprestada" ("Oiling Uncle").

FEIRAS, JOGOS E NOVIDADES

N'ESTA secção publicamos noticias que podem interessar aos snrs. negociantes em geral, feirantes e expositores Luso-Brasileiros. Os nomes dos fabricantes norte-americanos, francezes, inglezes e allemães, que lançam no mercado artigos de novidade de toda a classe, só serão fornecidos aos assignantes do CINE-MUNDIAL que os requisitarem:

"O Jogo da Roleta Poker".—Consiste em uma linda mesa medindo 17 x 66 x 42 pollegadas, tendo n'uma das pontas uma roleta de 33 pollegadas, collocada verticalmente, com vinte buracos onde cabe uma bola branca em cada um d'elles. Por cima dos buracos, collocam-se as cartas de jogar, uma em cada um. O Jogador tem direito a jogar cinco bolas, escolhendo os pontos mais altos do jogo do poker. Quando a roleta, que gira lentamente, estiver com a carta escolhida encima do nivel da mesa, o jogador atira a bola, fazendo pontaria á carta escolhida. É um jogo de destresa, que attrahi muito a attenção do publico. As bolas conservam-se dentro dos buracos e a roleta continua a girar, o que produz um bello effeito, principalmente quando o jogador consegue marcar tres azes ou tres reis e tenta marcar o quarto. Quando o jogador acaba de jogar a quinta bola, todas as bolas saltam-se automaticamente dos buracos e vem parar ao logar de onde são jogadas. Um pequeno motor faz girar a roleta constantemente. O preço d'este jogo, completo, com motor e cinco bolas, regula entre 80 a 100 dollars. Estes preços estão sujeitos a alterações.

Una rubia hechicera: Dorothy Dalton, en el papel de "Chrisys de Galilea", tal como aparece, en persona, en la interpretación de "Afrodita", recientemente estrenada en Nueva York.

NOS VAUDEVILLES DE NOVA YORK

N'ESTA secção apresentamos idéas que poderão servir aos snrs. proprietarios de cinemas, empresarios, auctores e artistas Luso-Brasileiros:

Palhaços Acrobatas: A scena representa o pateo de uma estação de caminhos de ferro e dois palhaços entram no palco guiando um carro puxado por um cavallo de molas, que o fazem executar os movimentos mais comicos jámais realisados por um bucephalo. O carro vem cheio de malas, maletas e caixas. Os palhaços principiam a descarregar a bagagem para um carrinho de mão, conduzindo-a depois para o trem. A tampa de uma das caixas, provavelmente mal pregada, sai do logar e de dentro os palhaços retiram um quantidade de louça velha, com a qual executam habeis exercicios de "Jongleurs", dando ao mesme tempo difficeis saltos mortaes. De uma caixa de chapéos para senhoras, tiram um dos mais bonitos e as plumas servem para espanar as malas empoeiradas. Terminada a descarga, desatrelam o cavallo e o carro, sem cobertura, apresenta o aspecto de uma mesa comprida, onda ainda estavam duas maletas n'uma das pontas. Um dos palhaços corre, atira-se de barriga em cima da mesa e com o impulso escorrega ou deslisa até á outra ponta onde estão as maletas, que elle empurra na sua frente e que vão cahir no carrinho de mão, ao mesmo tempo que o palhaço cai em pé, pega no carrinho de mão e conduz as maletas para o trem prestes a sahir. O effeito d'este salto causa sensação, porque é executado rapidamente. O publico applaudio com enthusiasmo o trabalho d'estes dois artistas.

Em outros vaudevilles ouvimos os seguintes dictos jocosos:

O cosinheiro: O que estás agora aprendendo no collegio, meu filho?

O filho: Algebra, geographia e trignometria.

O cosinheiro: Como eu vou ter um bello auxiliar para me lavar as panellas!

O Juiz: Já é a quinta vez este mez, que é preso por embriaguez. Vou multal-o em cem dollars!

O accusado: Por favor, Snr. Juiz, faça-me um desconto. Lembre-se que eu sou um dos seus melhores freguezes.

Um guia mostrando Paris a um grupo de excursionistas: Este é o outro lado do Palacio da Justiça. A frente fica atraz!

Un cabaret de las comedias "Sunshine" de "Fox". — Lo malo de estos cabarets es que nunca dan la dirección respectiva y tiene uno que conformarse con la fotografía.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

DONALD CAMPBELL COMPRA UNA MAGNIFICA SERIE

"Las Huellas Misteriosas" es, al decir de los conocedores, una de las mejores producciones episódicas contemporáneas

"SENDAS DESVANECIDAS" o "Rastros que se Pierden", es el nombre de una serie cinematográfica de marca "Selig" cuyos derechos exclusivos de exportación tiene adquiridos el señor Donald Campbell y que sin duda va a ser muy aplaudida en el extranjero.

Esta producción, aparte de la multitud de escenas emocionantes y de peligro que caracterizan a otras episódicas de la misma especie, tiene el atractivo adicional de apartarse completamente del camino trillado, sobre todo en lo que se refiere al argumento y desarrollo, y posee elementos de misterio suficientes para mantener la atención del público, sin necesidad de complicadas explicaciones y prólogos triviales.

El señor Campbell que, entre paréntesis, ha cambiado su despacho neoyorquino al número 130 Oeste de la calle 46, anuncia que los intérpretes principales de la serie en cuestión son Franklin Farnum y Mary Anderson, con quienes colaboran Duke Lee, Buster Pegg, W. Orlamand, Bud Osborn y Pedro León.

En el curso de los quince episodios que integran esta cinta se exhiben suficientes escenas de peligro y de desafío a la muerte para mantener la emoción desde el principio hasta el fin.

El tema, a rasgos generales, es el siguiente. Stillman, que es un magnate de influencia en los círculos financieros, es asesinado misteriosamente en su casa, a poco de haberse retirado de los negocios y en momentos en que iba a anunciar a sus amigos la identidad de sus herederos. En el Oeste, entre tanto, un tal Durant trata de apoderarse de las propiedades de la víctima. Un aventurero, llamado Joe el Silencioso, que es el héroe de la cinta, se mezcla en el asunto, y la solución del misterio del asesinato forma el fondo del resto del argumento.

Max Glucksmann firma Importantes Contratos

SEGUN anuncia el Sr. Jacobo Glucksmann, representante en Nueva York de la casa "Max Glucksmann", de Buenos Aires, acaba de firmar con la **Metro Pictures Corporation** contrato por medio del cual adquiere los derechos exclusivos de exhibición de las películas de esa casa en Argentina, Chile, Brasil, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela y las Guayanas, durante el año en curso.

Este convenio abraza no solamente las producciones "Screen Classic", sino todas las especiales de Nazimova hechas en 1920 y es, por su extensión, uno de los más importantes firmados hasta ahora para la América Latina.

Los esfuerzos del señor Harry J. Cohen y el deseo, por parte del señor Glucksmann, de adquirir mayores territorios de explotación para sus películas, sirvieron para la satisfactoria conclusión de este arreglo que sin duda complacerá a los aficionados de la América del Sur, donde las cintas de **Metro**, y en particular las de Nazimova, son muy gustadas, según nos manifiesta el Sr. Glucksmann.

Aparte del aludido contrato, el Sr. Glucksmann ha adquirido otras producciones independientes, entre las cuales se cuentan dos de Jans, compradas por conducto de la Export & Import con concesión exclusiva para Argentina, Uruguay, Chile y Paraguay; una de W. H. Hodkinson, cuyo intérprete es Mitchell Lewis, para los mismos territorios; dos de Evelyn Nesbit Thaw, intituladas "Redención" y "Su Culpa", de la Nanuet Amusement Corporation; "Supremo Don", de la Inter-Ocean, para los mismos territorios y, además, para Perú, Bolivia y Ecuador, y, finalmente, tres, que abrazan a todos estos países, adquiridas en la "Reginald Ward, Inc."

Ben Wilson hará dos Series para Manheimer

E. S. MANHEIMER, uno de los precursores de la exportación de películas cinematográficas, acaba de firmar contrato con el artista Ben Wilson para la producción de dos series en el curso de este año, con la colaboración de Neva Gerber. Estos dos nombres, identificados con una serie de éxitos en los cines de aquí y del extranjero, son por sí mismos garantía del éxito de las aludidas películas.

El señor Manheimer está, con razón, orgulloso de haber logrado la cooperación de ambos actores y tiene plena confianza en el recibimiento que se haga a las series.

—Tengo actualmente—nos dijo—los derechos para el extranjero de algunas de las mejores series que hay en el mercado. La primera de éstas es "El Dominador", en la que toman parte Robert Pauline, Violet MacMillan, Paul Panzer y Peggy Shanor. Tengo la firme convicción de que esta película será de magníficos resultados porque tiene un tema que se aparta de lo vulgar y que implica la discutida cuestión del hipnotismo. Con motivo de la guerra, todo lo que se refiere al ocultismo constituirá un atractivo especial.

—Poseo además "El Signo Fatal", con Harry Carter y Claire Anderson. Esos derechos los he vendido casi por todas partes, aunque todavía me quedan algunos territorios disponibles. Cuento, por otra parte, con el "Ojo del Mal", del cual es protagonista Benny Leonard, cuyas caracterizaciones han sido una revelación para los que se interesan en el arte mudo y que tiene, como colaboradores, a artistas de la talla de Stuart Holmes, Ruth Dwyer y Mary Shotwell.

Con semejantes series a su disposición, no es extraño que el señor Manheimer se muestre optimista respecto del porvenir de las que ahora piensa introducir.

A su llegada a los Estados Unidos, el boxeador George Carpentier, campeón de Francia y que va a hacer una película para Robertson-Cole, recibe la bienvenida de John G. Adolfi, que será quien dirija dicha cinta, y del director de publicidad de la misma casa, Jack F. Rielley.

TIENE UN INTERESANTE PROYECTO EL SR. NORSA

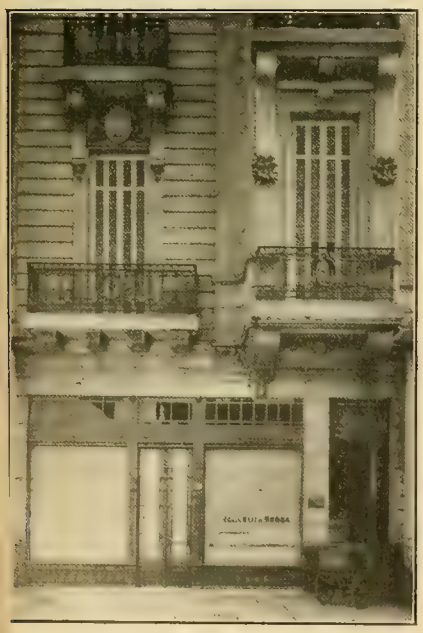
Abrirá una oficina de representaciones y consignaciones en New York para beneficio de los compradores de la Argentina

EL Sr. Severo Norsa, que, como dijimos en nuestra pasada edición, vino a Nueva York al arreglo de sus asuntos personales, nos comunicó, en el curso de su última conversación, el proyecto que lo trajo a esta ciudad y que, a juzgar por el entusiasmo de nuestro amigo, producirá pronto buenos resultados.

Sr. Severo Norsa

—Ustedes conocen tan bien como yo—nos dijo el señor Norsa—las dificultades con que el comprador de mercancías norteamericanas en la América Latina tropieza frecuentemente, al llevar a cabo una transacción. A menudo, ésta trae consigo reclamaciones o hasta pérdidas por parte del comprador. Esto, en vez de servir para aumentar el crédito de las casas norteamericanas en el extranjero, tiende a crear el disgusto y la desconfianza entre los compradores, no por mala fe sino sencillamente por la ignorancia que, a pesar de su buena voluntad, tiene gran número de vendedores en los Estados Unidos respecto a las exigencias y métodos de los compradores latinos.

—Con objeto de ayudar a unos y a otros —continuó el señor Norsa—la casa de J. Valicelli & Norsa, que represento, ha decidido establecer en Nueva York una oficina de representaciones y consignaciones, que sirva para resolver el problema de que vengo hablando y cuyo objeto principal será servir de intermediario entre el vendedor y comprador de artículos cinematográficos de toda especie, a fin de evitar los tropiezos a que aludí al principio. Los compradores podrán dirigirse a nosotros para hacer sus compras sin necesidad de adelanto y, estando, como estamos, familiarizados con las condiciones de la Argentina y de aquí, confío en que nuestra nueva empresa será de gran utilidad práctica y de éxito seguro.



Oficinas de la casa de J. Valicelli y Norsa en Buenos Aires

Se forma el Circuito Argentino de Exhibidores

POR cable, especial para CINE-MUNDIAL. — Buenos Aires, abril 20. — Ha quedado constituído en esta ciudad el "Primer Circuito Argentino de Exhibidores", que ha emitido la primera serie de cincuenta acciones de quinientos pesos oro nacional. Fué designado Presidente de la nueva organización cinematográfica el Sr. Humberto Cairo, y Secretario el Sr. Francisco Moreira.

Como suplemento a la noticia que en las líneas precedentes publicamos, debemos explicar que la formación del "Circuito" de que se trata es el resultado de una serie de diferencias habidas entre los empresarios y alquiladores de la República Argentina, con motivo de que las dos principales casas distribuidoras del país, la "Sociedad General Cinematográfica" y "Max Glucksmann" decidieron sostener los precios de alquiler durante la temporada de verano, a pesar de la disminución de los estrenos.

Los dueños de Cine, organizados en "Sociedad de Empresarios Cinematográficos" solicitaron una rebaja, exponiendo que no les era posible durante la canícula soportar los precios aludidos, y sugirieron rebaja proporcional a la supresión de los estrenos. Pero como las casas alquiladoras no accedieron a la demanda, los exhibidores suspendieron el servicio y resolvieron organizar una sociedad anónima cooperativa llamada "Primer Circuito Argentino de Exhibidores", con un capital de un millón de pesos divididos en doscientas acciones de cinco mil pesos cada una, con la prohibición de adquirir más de una acción por cada sala de espectáculos.

La primera serie de la emisión ha sido ya cubierta. Las acciones no tienen dividendos y los beneficios que se perciban irán a aumentar el capital de reserva, a fin de que los accionistas puedan obtener cada año un programa más barato.

Además, los miembros de la nueva corporación se proponen introducir algunas reformas de presentación, tales como la supresión del "cine continuado" y otras prácticas que ellos juzgan perjudiciales.

Esta noticia tiene importancia porque traerá consecuencias trascendentales en el mercado argentino y pronto, sin duda, sabremos si dará los frutos que los organizadores del "Circuito" esperan de éste.

Si todos disparan a un tiempo... Pero no hay riesgo: se trata de una comedia de Harold Lloyd para "Pathé" y que, naturalmente, tiene que ver con el Oeste.

Pathé vende a Ramírez los Derechos Antillanos

SEGUN anuncia "Pathé Exchange, Inc.", el señor M. Ramírez Torres, de la "Selection Film Service", acaba de firmar contrato para los derechos exclusivos de exhibición de todas las producciones "Pathé" durante 1920 y 1921 en Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo. La "Selection Film Service" suministra películas a los teatros más importantes de las Antillas y el contrato implica la presentación de las cintas **Pathé** en los mejores teatros de la Habana.

Sin duda que el favor que la marca de que se trata goza en los mercados antillanos, aumentará mediante la eficaz distribución de la "Selection", que poco a poco ha ido desarrollando sus actividades en los territorios del Caribe.

Importante oferta de la Photo Products Export Co.

LA "Photo Products Export Co.", con oficinas en el Candler Building de esta ciudad, tiene una buena oferta para los cinematografistas de habla española, porque dispone de una buena cantidad de películas de cinco rollos, nuevas, baratas y con títulos en castellano, dedicadas a los mercados españoles e hispanoamericanos.

Estas películas tienen como intérpretes, entre otros artistas de igual fama, a Ruth Roland, Lois Meredith, Vola Vale, Kathleen Kirkham, Monroe Salisbury y Henry King.

Las producciones de que se trata incluyen magnífico material de publicidad y reclamo y constituirán, sin duda, un atractivo especial para los compradores latinos.

Cambia de oficinas

La "Goldwitt Film Sales Company", con objeto de extender sus actividades y en vista del incremento de sus negocios, se ha trasladado a un despacho más extenso y mejor acondicionado en esta ciudad: el Leavitt Building, 130 West 46th Street.

La Inter-Ocean dispone de Varias Cintas Especiales

SEIS producciones especiales están incluidas en el contrato que acaba de firmar la "Inter-Ocean Film Corporation" para la distribución en los territorios de Puerto Rico, Santo Domingo y Venezuela, con derechos exclusivos.

Dichas películas son "Una Aventurera", de Julián Eltinge; "Don Supremo", de la que tiene dicha corporación los derechos exclusivos; "El Eco de la Juventud", con Leah Baird, Charles Richman y Pearl Shepard; "El Juez", adaptada de la famosa novela de Hall Caine; "El hombre de Bronce", en la que toma parte Lewis Stone, y "El Negro", de que es intérprete William Farnum.

Para Cuba se vendieron también los derechos de "Una Aventurera", y el señor Carlos Salazar, que tiene a su cargo la venta de las películas con títulos en español, fué quien llevó a cabo dichas operaciones.

El señor Gus Schlesinger, encargado de la sección de ventas en el extranjero de la aludida compañía, anuncia que el número de películas que se han exportado desde mayo de 1915 hasta la fecha, constituye un "record" y abraza el alquiler en casi todos los países del mundo. Esta actividad tiene por base la demanda de cintas que hay, especialmente en la América Latina, donde se consume una cuarta parte de los fotodramas producidos en el mundo.

La última adquisición de la "Inter-Ocean" ha sido "Don Supremo", en que toman parte Bernard Durning, Seena Owen y otros igualmente populares.

La casa de que hablamos, a pesar de las dificultades que el cambio ha traído a la exportación, se propone activar más, en vez de disminuir, sus operaciones de ultramar, en la certidumbre de que los mercados extranjeros continúan mereciendo atención preferente.

Taylor Holmes, de la "Metro", en inminente peligro de caer en la tentación, entre tantas candidatas al beso

Aparato de Cine en Color Patentado por Griffith

DAVID WARK GRIFFITH acaba de patentar un método y un aparato especiales para la exhibición cinematográfica en colores, de la que ya se ha dado muestra en la filmación de "Pimpollos Rotos" y que parece que fué un éxito de proyección.

Este sistema, no solamente atañe al Cine sino a toda clase de vistas de proyección, mediante el aprovechamiento de luz difusa de varios tintes y en dirección oblicua a la luz del proyector propiamente dicho.

La patente de Griffith es más bien para proteger este sistema contra quienes lo usen subrepticiamente que para explotarlo desde el punto de vista industrial.

El Sr. Alarcón se halla en Nueva York de compras

EL Sr. J. de la C. Alarcón, Gerente General de la "International Pictures Company", de Méjico, y propietario de una cadena de teatros en la frontera y en el interior de dicha República, llegó hace pocos días a Nueva York con objeto de adquirir nuevas producciones cinematográficas y de atender a sus relaciones mercantiles aquí.

El señor Alarcón tiene los derechos exclusivos de exhibición de la casa "Vitagraph" en Méjico, Guatemala y El Salvador y está, además, en arreglos para la concesión de otras casas productoras en los mismos territorios, ya se trate de material nuevo como de producciones buenas de hace tiempo.

Entre las compras que dicho cinematografista ha hecho se cuentan las siguientes series: "El Ojo del Mal", "El Huracán", con Charles Hutchison; "La Mano Invisible", con Antonio Moreno; "El Dominador", cuya novelización está apareciendo en estas columnas; "La Marca del Misterio", y otras dos con Ben Wilson y Neva Gerber, aparte de numerosas comedias de Larry Semon (Simón el Narizotas lo llaman en Méjico) y de gran número de fotodramas en cinco rollos.

Robertson Cole compra los Derechos de Arsenio Lupin

LA CASA de Robertson-Cole acaba de comprar los derechos de adaptación al Cine de las novelas de Maurice Leblanc, con las aventuras de Arsenio Lupín para su distribución en el mundo. La primera de éstas será "813". Ya ha sido adaptado por la casa "Paramount" y por la "Vitagraph" algún asunto de los que forman parte de estas obras, pero la casa de que hablamos al principio se propone filmar todos los restantes.

Wedgewood Nowell será el intérprete principal de estas cintas que por su popularidad han de constituir uno de los mejores atractivos cinematográficos, sobre todo en los países latinos, en donde la novela francesa es la favorita.

Contrato Cancelado con una Compañía Mejicana

LA Robertson-Cole hace saber que acaba de cancelar el contrato que tenía con la Nacional Cinematográfica para los derechos de exhibición de las películas de Robertson-Cole de la serie de 1919 en el territorio de la República Mejicana. Esto se debe a que la Nacional Cinematográfica no hizo el depósito requerido por la casa alquiladora antes de la entrega de las producciones respectivas.

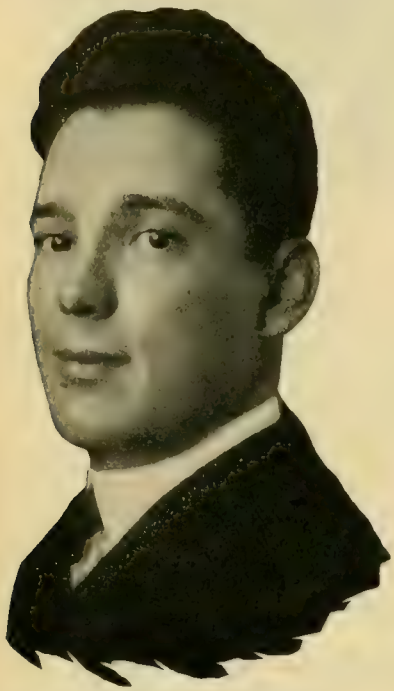
La Robertson-Cole advierte, además, que no ha entregado, ni cintas ni material de reclamo a la susodicha compañía, ni ha dado derechos de exhibición a la referida Nacional Cinematográfica para la exhibición de ninguna de sus películas.

Oficinas de la agencia de CINE-MUNDIAL en la ciudad de Buenos Aires

DE FERROCARRILERO A ESTRELLA CINEMATOGRAFICA

Fernando R. Elizondo interpreta con éxito en Nueva York "El Noveno Mandamiento", su propia obra literaria.

LAS novelillas de la vida real tienen mucho más interés que las que van en los libros y en la pantalla. Cuando tienen que ver con el Cine, hay que ocuparse preferentemente de ellas en estas columnas. Y novelesco es que venga a Nueva York un ferrocarrilero de Méjico, con intención de arreglar asuntos de su profesión y, por mera casualidad y sin que ni él mismo se dé cuenta de cómo, caiga en la cinematografía—en calidad de artista—y se quede ahí para satisfacción de directores y empresarios.



Fernando R. Elizondo

Todo esto es rigurosamente exacto. El señor Fernando R. Elizondo llegó de su país con cierta comisión oficial, hace uno o dos años. Cierta tarde de estío, en el Parque Central, el señor Elizondo tomaba el fresco, a la sazón que un director y sus artistas y fotógrafos tomaban películas. Se trataba de una especie de idilio, en el que figuraban una dama y un galán. Este último, según parece, bastante duro de mollera. Elizondo, que por primera vez veía fotografiar una escena de arte mudo, estaba muy interesado en aquello, pero el director no quería intrusos y le dijo que se fuera a sentar un poco más lejos.

La escena volvió a repetirse. El galán volvió a meter la pata. Le faltaba efusión: no tenía soltura en los movimientos, estaba echando a perder celuloide de una manera alarmante. El Director se tiraba de los pelos. Elizondo reía. De pronto, el Director se dirige a él, desesperado, y le dice:

—A ver, usted... Ya sabe lo que hay que hacer. Pruebe...

Elizondo, ferrocarrilero, independiente, sin pizca de experiencia en cuestión de películas, pero joven y afecto a las aventuras, se pone en lugar del galán joven y la escena sale a maravilla.

El Director lo felicita y le propone que se quede a trabajar con él. Pero nuestro hombre tiene a su cargo asuntos importantes y no va a dejar su profesión de la noche a la mañana. Sin embargo, guarda la tarjeta y la dirección del Director.

Pasa el tiempo; Elizondo decide dedicarse al arte mudo, hace sus ahorros, deja su empleo y se presenta en Nueva York. Resultado: que a la vuelta de unos meses, ya lo tenemos hecho un héroe de película y que su primera producción está ya en venta y, al decir de los conocedores, es de primera clase.

Hay la circunstancia de que su experiencia en cuestión de trenes hace que Elizondo ejecute "trucos" ferrocarrileros que ningún otro artista de Cine se atrevería a arriesgar, de modo que sus cintas tienen no sólo interés estético sino interés emocional. La primera de éstas, que, como decimos, acaba de producirse, se llama "El Noveno Mandamiento" y en ella el primer actor es Elizondo y la primera actriz la artista rusa Halina Bruzovna, que tiene ganados muchos laureles en su país natal, en Polonia y en Francia.

Halina Bruzovna

Esta producción es de la "Sunshine Film Corporation" y el director y organizador de la empresa es el señor Emil Harfder, que ha tenido varios éxitos notables y goza de mucho prestigio en los círculos cinematográficos de Norte América.

Agente del Circuito Argentino

El señor Manuel Durán, gerente de la casa de exportación "Durán", que está establecida en 63, Park Row, de Nueva York, nos comunica que él es quien ha sido designado por el "Primer Circuito Argentino de Exhibidores" para representar a la susodicha corporación en esta ciudad y que este Circuito está integrado hasta ahora por los propietarios de ochenta o noventa biógrafos argentinos.

El elefante es simbolismo de grandeza: así son estas películas especiales de la Fox Sunshine. Se fueron cinco meses en la producción de las cintas, que desternillan de risa. Se encuentran en ellas desde enanitos hasta suegras y paquidermos.

NUEVOS PROYECTOS DE LA ROBERTSON-COLE

Sessue Hayakawa y Dustin Farnam en varias cintas especiales; Shackleton y sus expediciones al Polo Sur.

ESTIMULADA por los éxitos pasados, la casa de Robertson-Cole parece haber adquirido nuevo entusiasmo para sus actividades durante el año en curso y ya tiene en desarrollo diversos planes cuya importancia será evidente sólo al mencionarlos.

Una de las concesiones adquiridas por la casa en cuestión ha sido "Kismet", con Otis Skinner. Y entre los demás artistas que tomarán parte en sus producciones se cuentan Mae Marsh que vuelve a aparecer en cuatro distintas películas para 1920; Georges Carpentier, campeón de pugilato de Francia, que interpretará un asunto escrito por el famoso autor dramático Willard Mack; Sessue Hayakawa, que producirá cuatro cintas;

Sr. R. S. Cole

Dustin Farnum, que tendrá a su cargo otras tantas; Marjorie Rambeau, que actuará bajo la dirección maestra de Albert Capellani, y otras. La Robertson-Cole tiene, además, para su distribución en 1920, las películas polares de Sir Ernest Shackleton.

Los contratos respectivos han sido ya firmados y los trabajos de presentación y distribución se iniciaron ya bajo la supervisión del señor A. S. Kirkpatrick, que es el Gerente General de la Robertson-Cole Distributing Corporation.

Entre los proyectos que hemos mencionado, sin duda que merece especial atención el relativo a la interpretación de "Kismet" por Otis Skinner, cuyos servicios han sido muy solicitados en vista del éxito que este acto obtuvo en las tablas con la misma obra que ahora se va a adaptar a la pantalla. La producción estará montada con el mismo lujo de detalles con que fué presentada en el teatro y que tanto contribuyó a su éxito.

Mae Marsh, está trabajando ahora en los estudios de Gasnier, en Glendale, California, y pronto será comenzada la producción en que Carpentier va a tomar parte y de la que se auguran muchas y muy buenas cosas, no sólo por la fama del protagonista sino por la excelencia del argumento y por las aptitudes del aludido boxeador para la escena.

Sessue Hayakawa, por su parte, ha firmado un nuevo contrato con Robertson-Cole. Es inútil aludir a los méritos de este artista **sui géneris**, que se gana cada día más admiradores. El nuevo convenio con la casa productora abraza cuatro años.

Dustin Farnum tendrá a su cargo varias cintas especiales. En cuanto a la exhibición de la expedición de Shackleton, todo cuanto se diga es poco, no sólo por lo que se refiere al interés innato del tema, sino por las bellezas de la fotografía.

El Polo será siempre un paraje de idealismos raros para la humanidad, pues sabemos que si nos atrae el bambú, con gran facilidad nos podemos transportar a las riberas de los ríos tropicales y, bajo un cielo clemente, contemplar su encanto a su propia sombra; lo mismo podemos decir del boabad en los bosques africanos y de los pinos en otros climas, pero... ¿podríamos con esa misma facilidad contemplar esas inmensas praderas de hielo que nos presenta el Polo cuando nos antojáramos de ello? Sabemos que no. He aquí una gran razón por la cual esta exhibición tiene que interesar excepcionalmente. Las cosas del Polo, además, tienen ciertas características tan dignas de observación cuanto que son personalísimas y se distinguen con marcados rasgos de las demás.

Antes de concluir no estará demás agregar que George Carpentier, hoy actor cinematográfico a los servicios de esta empresa, se ha convertido, a las pocas semanas de su llegada, en uno de los personajes más populares de los Estados Unidos.

A juzgar por los contratos cinematográficos y teatrales ya firmados, se asegura que el pugilista europeo se llevará de este país más de un millón de dólares.

Sr. Francisco di Doménico

El Sr. Di Doménico hace Importantes Adquisiciones

EL Sr. Francisco di Doménico, de la casa de Di Doménico Hermanos y Cía., de Colombia, llegó hace pocos días a Nueva York al arreglo de sus asuntos de importación cinematográfica y hemos tenido el gusto de recibir su visita en esta redacción.

Entre las diversas concesiones exclusivas con que dicho importador cuenta y que explota en sus teatros, se hallan las que tiene a su cargo para la distribución en Colombia, Venezuela, Ecuador, toda la América Central, Jamaica, Haití, las Guayanas y las Antillas Menores.

Las producciones que tiene a su disposición actualmente incluyen, aparte de muchas especiales de cinco tambores, la serie en quince episodios "Las Huellas Misteriosas", "La Ciudad Perdida" y "Corazón de León".

Además de sus concesiones de películas, el señor Di Doménico posee los derechos de representación exclusiva para Colombia y toda la América Central, excepto Panamá, de los proyectores "Simplex", de los "Acmé" y de los accesorios Howells.

Como el aludido amigo nuestro piensa prolongar su permanencia en esta ciudad, sin duda que hará nuevas adquisiciones y que buscará la representación de otros artículos del ramo cinematográfico.

Parte de la constelación cinematográfica "Metro", que está conquistando lauros ante todos los públicos. De izquierda a derecha: Alice Lake, Ina Claire, May Allison, Viola Dana y Hope Hampton.

BERT
LYTELL
en
"ALIAS
JAIME
VALENTIN"
Un drama de intenso colorido, del célebre Paul Armstrong, y adaptado para la pantalla por la
Empresa
"METRO"
Adv.
1841

Exposición Flotante de Productos Norteamericanos

EN LOS primeros días del corriente mes zarpará, de las costas del Pacífico, la primera "exposición flotante de productos destinados a los mercados extranjeros y fabricados en los Estados Unidos", que hará un viaje de ocho meses por los principales centros comerciales del mundo, incluyendo la América del Sur y Central, Australasia y el Lejano Oriente.

Como parte integrante de esta exposición **sui géneris**, irán a bordo de los navíos que la forman varios escritores y fotógrafos encargados de tomar datos gráficos de cuanto tenga que ver con el viaje, a fin de facilitar las relaciones comerciales entre los Estados Unidos y los países que se visiten.

El Sr. McAdoo renuncia a su cargo de Apoderado

EL Sr. William Gibbs McAdoo, que era el apoderado general de la Sociedad de Artistas Unidos, integrada por Fairbanks, Mary Pickford, Chaplin y Griffith, acaba de renunciar a su cargo, al mismo tiempo que Oscar B. Price, que era el Presidente de la empresa.

No se dió la razón de estas renuncias, que resultan tanto más anormales cuanto que Price es uno de los accionistas más fuertes de la aludida corporación. Parece que el señor Hiram Abrams, gerente general de la compañía, substituirá al señor Price, aunque no pasa de rumor esta noticia.

La primera conferencia anual de los Artistas Unidos tendrá lugar próximamente y tal vez entonces se sabrá el motivo de la dimisión de McAdoo y de Price.

UN ERROR

En la página ilustrada en que aparecen escenas de "La Duquesa Difamada" en nuestro número de abril, se puso esta producción como perteneciente a la casa "Universal". Se trata de un error por el cual pedimos a nuestros lectores y a los interesados que nos disculpen. Esta cinta, de la que es protagonista Alice Joyce, es de marca **Vitagraph**. Conste.

Helen Ferguson es la Artista del Concurso

NUESTRA vanidad de Respondedores ha sufrido un rudo golpe. Si, en calidad de Persona que Contesta, parece que no lo hacemos mal, en cambio, como Persona que Pregunta, hemos quedado pésimamente. Cuando elegimos el ex misterioso retrato para picar la curiosidad de nuestros numerosos y amables lectores, nos dijimos: "A ésta no la conoce nadie y nos vamos a divertir de lo lindo burlándonos de las equivocaciones de quienes pretendan identificarla".

¡Ay!, muy lejos estábamos de presumir que a la vuelta de dos meses ya nos hubieran llegado cuatro soluciones acertadas al enigma fotográfico. Eso quiere decir que el público lector está enterado de muchas cosas de las que nosotros lo creíamos ignorante y nos ha servido para andar, en lo futuro, con más cuidado.

Mas tenemos en proyecto una venganza terrible: vamos a abrir otro concurso implacable; vamos a publicar una fotografía en que la Artista Incógnita está de cuerpo entero, de cara al público, sin esconder ni pie ni mano, ni ojos ni nariz, ni boca ni pantorrillas. Y vamos a pedir a nuestros lectores que nos digan quién es, en la certidumbre de que no lo averiguarán...

Al ver estos ojos negros
Te convencerás, lector,
Que de la incógnita Helen
Nos faltaba lo mejor.

Pero es para el número próximo. Por ahora, no nos queda más que reconocer, con tristeza y humillación, que hemos salido vencidos en el Concurso y que ha quedado ya resuelta la charada: los ojos fulgurantes que se escondían tras el monísimo sombrero son los de Helen Ferguson, una de las artistas favoritas de la casa "Fox", y que también trabaja con "Goldwyn".

Las cuatro personas que acertaron en este jeroglífico fueron: Rebeca Palacios, de Santiago de Cuba; Pablo Llanes, de la ciudad de Méjico; Minerva Parás Cueva, de Monterrey, Méjico, y A. López, de Chihuahua, Méjico.

La mejor prueba de que los que acertaron no fué por obra de la casualidad, es el tono autoritario con que nos dicen "Mándenos el retrato". Allá va, hombre, allá va por correo certificado. Y que les aproveche.

Hasta el momento de cerrar esta edición seguimos recibiendo cartas, pero ya no es posible tomarlas en consideración. Ciento once misivas llegaron a propósito de la Incógnita y nuestro escritorio parecía la mesa en que se firmó el tratado de paz.

La mayor parte de dichas cartas decía que Alice Brady era la del retrato. Es prueba que se fijaron bien porque, efectivamente, Helen Ferguson tiene cierto aire fisonómico con Alice. Hubo también numerosos votos para Gloria Swanson, que produjo diez equivocaciones; Mary MacLaren, que causó cuatro; Mary Pickford, que dió origen a nueve; Alice Lake, que fué motivo de diez y seis; Madge Kennedy, de la que se ocuparon siete y, además, las siguientes artistas, que hicieron enviar una o más contestaciones erradas a nuestros lectores: Nell Craig, Dorothy Dalton, Elaine Hammerstein, Norma Talmadge, Constance Talmadge, Dorothy Phillips, Olive Thomas, May Allison, Corinne Griffith, Irene Castle, Priscilla Dean, Mildred Harris y Ethel Clayton.

Ahora, demos esta charada por concluída y preparémosnos para la próxima, con la cual nos proponemos desquitarnos de la desilusión que nos causó ver qué pronto despojaban nuestros amigos la Incógnita. Pero, a fin de que nuestros lectores de Argentina también puedan mandar sus opiniones, prolongaremos dicho concurso un poco más, pues con los anteriores ha sucedido que, a causa del tiempo que tarda en llegar a América del Sur nuestra revista, todas las contestaciones de ese territorio nos llegaron atrasadas y cuando ya no había modo de tomarlas en consideración.

De sol a sol, el capitán Alexander Edouart, operador cinematográfico de la Cruz Roja Americana, iba seguido en sus excursiones a través de Ryeka, Montenegro, por una bandada de chiquillos, que contemplaban pasmados su aparato fotográfico, el primero que se veía por allí.

COLABORACION LITERARIA

CUANDO iniciamos la oferta especial, ofreciendo un retrato de la artista a quien nuestros colaboradores dedicasen sus composiciones cortas, no nos imaginábamos que tuviese tan lisonjero éxito nuestra iniciativa. Que nuestros lectores juzguen, por las que ahora publicamos, sin más comentarios que este preámbulo.

La colaboración nos llega de los cuatro puntos cardinales y es, en gran parte, de origen femenino.

IMPROVISACION

(Ante el retrato de Mary Pickford)

Eres la regia estatua de lo excelso y lo bello...
Tienes la magia lírica de una ignota Gioconda
Que subyuga a las almas con el raro destello
De su mirada honda!...

Eres como una sílfide divinal y extrahumana.
Quizás nunca creada por fecundos pinceles...
¡Ni el mirífico Goya, ni el helénico Apeles,
Copiaron los perfiles de tu gracia pagana!

Mereces todo un trono... Mereces que en tu frente
Ciñan triunfal diadema... y a tus pies, reverente.
Tu paje favorito desgrane su aria acorde...

¡Y si fuera yo un lírico de sistro septicorde,
Te aprisionara ¡oh Mary! entre el hondo secreto
de las rimas sonoras de mi mejor soneto!...

J. González Rodríguez.

Panamá, 1920.

Ralph Bushman, hijo de Francis X. Bushman, que aparecerá con Charlotte Merrian en las comedias "Christie"

A CATHERINE McDONALD

Al sol robas cada día
Luz, belleza y alegría,
Para después encantar.
Mas, ¿a quién le robas, flor,
La belleza y el candor
Que tú arrojas al mirar?
Cual estrella que declina,
Arrojas tu luz divina
Sobre las ondas del mar.

B. C. B.

Guantánamo, 1920.

A PEARL WHITE

El Cine es un cielo
poblado de estrellas.
En pléyade lucen,
igualmente bellas,
Bessie, Pearl, Gladys,
Ruth, Pauline, Theda.
¿A cuál mis elogios
tributar debiera,
si todas al Arte
con maña manejan?
Mas yo voy al Cine
(y con preferencia)
cuando filman series
con Pearl White, mi reina,
intrépida, astuta,
sagaz y risueña.
Su mímica expresa
cuanto ella dijera.
Me deleita el Cine
y mi tipo es Perla
(como aquí la llaman
las bellas paseñas).

L. G. Prieto.

El Paso, 1920.

PERLA-BLANCA

¡Perla!

¿Eres divinamente forjada con un haz luminoso de sol; atraes como un astro en las gravitaciones de los cielos...?

¿O eres una lágrima cristalizada, vertida por inmaculada doncella, cuando lloraba de amor? Sí: conmueves el corazón con una angustia de dolor...

Errante rayo de luna primaveral, acarició las entrañas de melancólica ostra, allá en los abismos del mar—tálamo de música nupcial—: del contacto, brotaste tú, Perla!

Invocando tu nombre, blanco como estalactita diáfana, detiene el triste peregrino su jornada, y te ve, surgiendo pura sobre la majestuosidad del Oriente, en las noches de bellezas y de azul...

Sol, lágrima, blanca y pura, eres cual ensueño de amor.

Florencio Carreño, Jr.

Panamá, febrero, 1920.

Larry Semon en una de sus últimas producciones "Vitagraph"

BELLEZA

Dedicado a Mary Pickford

Son bellísimos tus ojos
Y rizado tu cabello,
Como alabastro tu cuello,
Pura tu boca infantil.
¡Qué agraciados son tus brazos!
Tus manos ¡qué delicadas!
Suavísimas tus miradas
Como las auras de abril.

Sí, del boscaje profundo
No quise flores cortar
Cuando vi en mi afán profundo
Que al robárselas al mundo
Se las robaba a tu altar;
En mi ansia de ofrendarte
Tributo de admiración,
Acudo, niña, a darte
Si no las flores del arte
Las flores del corazón.

J. Galíndez.

Méjico, D. F.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Giomara del Valle, Matanzas; Nomeolvides, Méjico; Admiradora de Artistas, San Salvador; Violeta, Banes; Una chiquita pasá, Santiago; Curiosa, Habana; Admiradora de su gracejo, Córdoba.—Ya sabía yo que iban ustedes a aprovecharse del año bisiesto para verme la oreja y decirme todas las amables pullitas que, en sus respectivas cartas me endilgan, sin piedad ni conmiseración. Pero sigo en mis trece: no salgo del anónimo aunque me aspen. Sigan, sigan diciéndome que debo ser más feo que Picio, más sonso que un puchero sin sal y hasta tuerto o tullido. No le hace. Esos son lazos que ustedes me tienden, pero yo no caigo. Además, en contraste con el sarcasmo de todas ustedes (que me alfileretean el amor propio con sus dardos de Diana), la dulce Violeta dice algo que es como el evangelio de esta sección de Respuestas: "Después de todo, me alegro de no saber quién es usted, porque de ese modo, cada una de nosotras tendrá en la imaginación el tipo que se forje cada una". Yo hago mías esas palabras de Violeta. ¿Que Nomeolvides se enoja y cree que tengo mal genio? Pues que me imagine de color verde bilioso y echando chispas por los ojos. ¿Que la cordobesa que tan bella letra tiene piensa que soy más bruto que las baldosas del atrio de la Parroquia? Pues que lo piense. ¿Que Giomara se deja llevar de las insinuaciones de Carrasco y cree que soy un cínico? Pues que haga un retrato mental de mi persona, con una sonrisa volteriana y un aire de "crown-prince" en ejercicio. ¿Que "Curiosa" sospecha que soy tres veces viudo y tengo mujer y ¡horror! hasta numerosa descendencia? Pues que me vea dándole el biberón al último retoño. ¿Que la "Chiquita pasá" teme que tenga yo un chirlo en la nariz? No le hace. En cambio, para Violeta, tendré mil proteicas fisonomías y el color de mis ojos variará según que ella esté triste o contenta. El mejor día, el Director me juega una mala pasada y publica mi efigie y entonces... entonces será cuando me ponga yo las botas, y ahí se verá si tengo cara de idiota... o de casado. Y basta ya de personalismos. A contestar se ha dicho.—De Pearl White ya hemos dado abundantes datos en números anteriores.—La Bertini está con la casa "Metro", pero no creemos que en compañía de Serena.—Para el libro de Pearl, dirigirse personalmente a ella, en la casa "Fox".—Se me olvidaba una advertencia a la "Admiradora" del Salvador: las cartas de mis amables lectoras las leo solamente yo y nadie tiene derecho a abrir la correspondencia a mí dirigida.—Las preguntas relativas al "Gran Secreto" no las puedo contestar porque, a pesar de haber buscado en todos los archivos de que dispongo, no he hallado los nombres pedidos.—Mary Pickford no habla español; acaba de casarse por segunda vez.—Todos los artistas reciben cartas y mandan retratos, pero casi ninguno de ellos habla español.—A Guaitsel ya lo perdonaron y creo que hasta le aumentaron el sueldo. Tiene una suerte escandalosa.—No es cierto lo que dicen de Eugene O'Brien, Giomara.

Turmalina Verde, Sao Paulo.—No nos ha llegado la noticia de la muerte de René. Creemos que se trata de un error.

J. M. Hernández, Puerto Rico.—No sabemos qué es de la vida de Bushman y su mujer. Se dijo que iban a Europa, pero no se ha vuelto a oir hablar de ellos. Estamos tan a obscuras como usted.—Pearl White ya no hace series. Ha terminado dos películas para la casa "Fox", de cinco tambores cada una y que todavía no se estrenan.—Las Talmadge fueron a Cuba de paseo, pero no sabemos que intenten trabajar ahí.—Gracias por sus buenos deseos; la "flu" me dejó un poco flaco, pero con los mismos arrestos que antes.

Daisy Esmeralda, Monterrey. — Pearl es soltera.—Billie Burke está por ahora trabajando en las tablas, pero no ha renunciado al Cine; su dirección es "Famous Players-Lasky Corp., New York".—No conocemos al señor Ojeda, pero no sería extraño que estuviera enamorado de Mabel.—No conocemos a ninguna artista de quince años precisamente. La esposa de Chaplin, Mildred Harris, sin embargo, era muy joven cuando llegó a "estrella".—Hace varios años que se casó Wallace Reid y entendemos que tiene dos niños, pero no estamos seguros.—Norma Talmadge es casada. Sus hermanas, no.—Pregunte usted lo que guste.

J. Elorduy, Angel Campero, Morelia.—Protesto contra la falsa acusación que se me hace. No hago maniobras solapadas. Mis palabras son tan claras como la luz. No hago retruécanos ni alusiones de doble sentido. Pero me encanta meter baza en las reuniones conventuales y desorganizar los claustros, me regocija introducir el desorden en los Liceos y me causa diabólico placer poner sobre ascuas y provocar alarmas entre el elemento pontifical de Minerva. No me asustan las actas inquisitoriales que se me envían. Seguiré escribiendo directamente y desde estas columnas a todo el Estado de Michoacán, si así lo juzgo conveniente. A ver que hacen ustedes. A ver...

Jazmín de Venecia, Caibarién—Mary Pickford es casada, divorciada y vuelta a casar.—Jack Pickford es el esposo de Olive Thomas (hay gente que nace con suerte) y no es trigueño. Su dirección: Hollywood, California.

Botín Limpio, Guantánamo.—Déjese de guasas. Su amigo Rodolfito debe andar perdido. No se le ve por ninguna parte.—Mirtle sigue haciendo películas, según nos parece.—En cuanto a la pregunta que nos hace relativa a Joe Ryan, es demasiado peliaguda.

Dione, Santiago.—Error de imprenta, sin duda. Olive Thomas es la mujer de Jack.—Lea lo que decimos a J. M. Hernández.—Sí tenemos ejemplares de febrero. Valen veinte centavos. Mándenos su nombre y dirección, amable Dione, y se lo remitiremos.—El reparto de "Amadme", que suponemos sea la película que otros llamaron "Amor con amor se paga" y que tenía en inglés el título de "Love Me", es el siguiente: Maida Madison, Dorthy Dalton; Gordon, Mortimer y Grant Appelby, respectivamente: Jack Holt, Robert McKim y Melbourne MacDowell; la señora de Appelby, Eleanor Hancock; Ruperto Fenton, William Conklin, y Eunice, Dorcas Mathews.

Julio Valverde, La Habana.—La invención del fonógrafo en combinación con el cine es viejísima, es decir, data casi desde la aparición de las primeras películas y Edison fué el primero en experimentarla, pero no ha dado chispa, ya porque el público no gusta de tales combinaciones o ya porque, hasta ahora, no se haya perfeccionado el invento de modo que satisfaga las exigencias de todos.

Peggy, Santa Clara.—Si no tiene usted la amabilidad de decirme de qué marca es la cinta cuyo intérprete desea identificar, no podré servirla, porque ya se ha repetido varias veces en estas columnas que, a causa de los cambios hechos por los traductores, no se puede saber el nombre de la película, cuando ha sido presentada con leyendas en castellano, como la que usted menciona.

Una Curiosa, La Habana.—Lo de que Tom Mix se vaya a casar con una china, no es cierto.—Lo de que Walsh sea casado, no lo creemos.—Lo de que Alice Joyce sea la mujer de Tom Moore, es rigurosamente exacto.

Conrado Pérez, La Habana.—Recibimos los versos, es decir, los recibió el encargado de esa sección poética, a quien he interrogado sobre el particular y me dice que no los puede publicar. Y como no se devuelven los originales, supongo que habrá usted gastado de balde sus sellos de correo.

BIOGRAFIAS CORTAS

DOROTHY GISH.—Nació en Dayton, Ohio, en 1898 y su primera película fué para Griffith, en la "Biograph", especie de escuela de la cual salieron grandes estrellas del arte mudo. De ahí pasó a "Reliance-Majestic" y luego a "Triangle-Fine Arts". Su triunfo mayor fué en la interpretación de un papel importante en "Corazones del Mundo", de Criffith, pero ya había aparecido en "Nacimiento de una Nación". Recientemente ha conquistado nuevos laureles en producciones propias, bajo los auspicios de "Paramount-Artcraft". La joven artista tiene sólo cinco pies de altura, cabello castaño claro y ojos azules. Gusta de todos los deportes al aire libre, y la pesca es su diversión favorita. Su dirección es "Hollywood, California".

Georgina, La Habana.—No sabemos nada respecto al estado de Walsh ni a su familia. El es de lo más amable. Lo conocemos personalmente y le hemos estrechado la mano varias veces. No va a Cuba por ahora. Anda con demasiado quehacer en los estudios de Fox.—Tiene el pelo negro y los ojos castaños. Nació en 1892. Debe pesar unas 160 libras.

Rosalinda, Puerto Plata.—La subscripción a nuestra edición inglesa vale cuatro dólares al año. Las colecciones de CINE-MUNDIAL de 1917, valen $6; las de 1918, $5, y las de 1919, $4, todo ello franco de porte.—Sobrarán aquí quienes traduzcan al inglés argumentos de películas y siempre habrá casa que se interese en la obra, pero le recomendamos que antes de mandarla, registre la propiedad o encargue a alguien que la registre aquí.—Según los países, varían las preferencias de los públicos latinos por las películas. En Méjico, por ejemplo, todavía admiran a las italianas, que los argentinos no pueden ya soportar.—En Cuba adoran a Olive Thomas, en Chile a Dorothy Dalton.—Pearl White, sin embargo, parece, si he de juzgar por las cartas que de todas partes recibo, la que más simpatías tiene.—¿Por qué me promete no escribirme más? Al contrario, siga escribiéndome lo que guste.—En los Estados Unidos hay muchas favoritas, pero Mary Pickford parece ir a la cabeza.—En cuanto a casas productoras, no hay manera de averiguar cuál tenga más adeptos.—Ni de William Farnum ni de Priscila Dean podemos darle los datos que pide, pues ellos guardan riguroso silencio sobre el particular.—A su

ALBERT E. SMITH
presenta a
CORINNE GRIFFITH

en
"La JOVEN de la LIGA"
drama "Vitagraph"
adaptado de la famosa obra
de O. Henry "Memento".

Adv

pregunta en inglés contesto en inglés: "A first class film".

A Capdevila.—La mayor parte de las direcciones que pide salieron en nuestra edición anterior. La de Mary Fuller, que es la única que falta no se la podemos dar hasta el número próximo. El substituto que se apoderó de nuestros archivos durante la influenza introdujo la revolución en mi escritorio y todavía no he tenido tiempo de poner en orden las cosas, de modo que los datos andan patas arriba. Dispénseme.

Juan José Navas.—En el número de abril salió lo de Juanita Hansen y se dió la dirección de las artistas que usted menciona, excepto las que aquí van: True Boardman, Santa Bárbara, California; Maris Sais, Hollywood, California.

Cuitlahuac, Méjico.—Mack Sennett tiene varias nadadoras (por cierto que todas son guapísimas), de modo que no sabemos cuál es la que le tiene intrigado. Las direcciones que pide salieron en el número de abril.

L. Llanes, Méjico.—Las direcciones que quiere son: Vera Steadman: Prince Rupert Apartments, Hollywood, California; Phillis Haver, 3924, Wisconsin Street, Los Angeles, California; los demás, sin necesidad de domicilio: Hollywood, California.

Angel Rafael, Méjico.—Las rubias nos hacen el mismo efecto que a usted. Madge Kennedy recibe cartas en "Goldwyn Pictures Corporation, New York"; Jean Paige, Vitagraph Studio, Brooklyn, N. Y.—Las demás direcciones salieron en nuestra edición de abril.

¿Cómo puede interesarse en la astronomía un hombre rodeado de semejantes estrellas cinematográficas? ¡Misterio! Bill Jones en su última producción "Marion H. Kohn".

LAS TIJERAS SON ARMA...

(*Sigue en la página* 472)

ponzoña con el cuchillo a fin de que el público no proteste.

En cuanto a las escabrosidades de los temas propiamente dichos, es decir, de los argumentos, vasto es el campo que la película ofrece a las tijeras del censor, en todas las latitudes. Por eso el Director anda a salto de mata cuando tiene que presentar cintas de las llamadas de "problemas sociales". Es justo reconocer que no todas las películas resultan apropiadas para determinados públicos, pero de ahí a la ridiculez y a la intolerancia hay muchos kilómetros... de celuloide.

En la censura, como en todo, el justo medio es el ideal. Si el censor se transforma en un tirano, deja de ser una institución para convertirse en un espantapájaros y de esta última especie hemos estado hablando en las líneas que preceden.

AERONAUTICA

(*viene de la página* 489)

ciado que tiene la intención de sobrepujar pronto su propio record de 36,020 pies.

Londres.—Entre los artículos recientemente transportados entre Londres y París por la Compañía de Aeroplanos Hanley Page, ha habido consignaciones de satín, perfumes, joyas y muestras de conservas. La esperanza creciente que se cifra en la aviación comercial está indicada por el hecho de que recientemente una firma de Londres envió un lote importantísimo de jarrones y objetos de antigüedades a París, en aeroplano, con el fin de que así no los deteriorarían según sucede cuando se envan por vapor o ferrocarril, debido al manejo rudo a que son sometidos.

La amenaza de estos siete índices nos tiene confusos. No podemos ni dar el nombre de las propietarias. Pero el nombre es lo de menos: son de las comedias "Sunshine" de Fox.

EL ROPERO DE LAS PROTAGONISTAS

(*viene de la página* 476)

(3) Hay trajes que sobresalen por sus líneas y trajes que sobresalen por la riqueza del material y los adornos. Este, sin embargo, lucido por Sylvia Breamer en reciente película **Pathé**, sobresale por ambas cosas, que al corte florentinamente esbelto, al gracioso descote y a la larga cola de tres picos terminados con sendas borlas, añade el singular esplendor de las cuentas y las piedras sobre el raso blanco.

(4) No siempre, por supuesto, podemos ofrecerle al prójico el incomparable espectáculo de nuestros divinos hombros, que hay momentos en los que no es posible resistir la tentación de cubrírnoslos de algún modo. Así Dolores Cassinelli, celebrada actriz de la casa **Pathé**, suele envolverse en su espléndida capa de piel, encaje, tul, bordados y flores, que no tiene de ella más que el sentarle muy bien, el descubrirle intrigantemente la nuca y parte de la espalda, y el haberle costado su dinero.

(5) Convencida de que seguramente no podría encontrar un nombre más poético ni más apropiado para ella, June Caprice se dió a buscar muchas otras cosas, entre ellas una soberbia salida de teatro formada de una ancha bomba de terciopelo chifón, recogida en frunces bajo un enorme canesú de piel cuyos extremos se cruzan en el frente y se prolongan, a modo de estola fija, hasta el mismo ruedo de la prenda, también orlado con un ancho zócalo de la misma piel.

Sociedad de Cines y Espectáculos

Compañía Anónima — Capital, Bs. 400,000 — Caracas, Venezuela

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Alejandro L. Mondolfi — Vice-Presidente: A. Santiago de Silvestry

Vocal: León Moser — Gerente: José Villaró — Secretario: Manases J. Capriles

Locales en Caracas
GRAN CIRCO METROPOLITANO
TEATRO NACIONAL
TEATRO CALCAÑO
TEATRO OLIMPIA
CINE CANDELARIA
CINE PASTORA
CINE SAN JOSE

Dirección telegráfica
"SOCINES"

Claves
LIEBER'S y A.B.C. 5a Edición

Apartado de Correos
No. 80

Agencias
en la República
VALENCIA
MARACAIBO
BARQUISIMETO
CIUDAD BOLIVAR
SAN CRISTOBAL

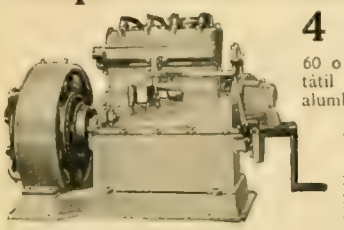
CINE-MUNDIAL es la primera revista cinematográfica entre las de habla ***española y la más importante del mundo*** entre las dedicadas a un ramo especial de la industria y del arte.

La Mayor Circulación

La Mayor Influencia

El Mayor Interés

Grupo Electro-Generador de 4 Kilovatios



60 o 110 voltios, fijo o portátil para cinematógrafos y alumbrado de teatros. Da una corriente uniforme y constante, sin oscilación.

El tipo portátil tiene radiador de enfriamiento formando una unidad completa.

Solicite Boletín No. 26

Universal Motor Company. Oshkosh, Wis., E.U.A.

CARPAS

Para Circos, Atracciones anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 Wythe Avenue, Brooklyn, N. Y., E.U.A.

Establecidos desde hace 40 años. Dirección cablegráfica: *"Fultonbag"*

Los Mejores Carbones para Proyección

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.
TELONES "GOLD FIBRE", MAQUINAS Y REPUESTOS

B. F. PORTER
729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

ANUNCIAMOS

PRECIOS ESPECIALES PARA LA EXPORTACION DE LOS CARBONES SPEER—para todas las corrientes.
CONDENSADORES—de calidad extra Perla Blanca.
Todos los tamaños de diámetro y foco : Garantizamos pronto embarque

G. A. Metcalfe
305 BROADWAY, NUEVA YORK
117 GOLDEN GATE AVE., SAN FRANCISCO
Dirección cablegráfica "METMOPIC", Nueva York o San Francisco

QUALITY FILM TITLE CO.

Traducciones y Tarjetería perfectas, en todos los idiomas.—Servicio Esmerado y Rápido

J. R. LÓPEZ SEÑA, Propietario
101 WEST 45th STREET, NUEVA YORK. TELEFONO: BRYANT 2931

¿Desea Ud. recibir CINE-MUNDIAL mensualmente con toda regularidad?

He aquí la manera de hacerlo:

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su subscripción por el presente año, cuyo valor es $2.00 oro americano, franco de porte, o

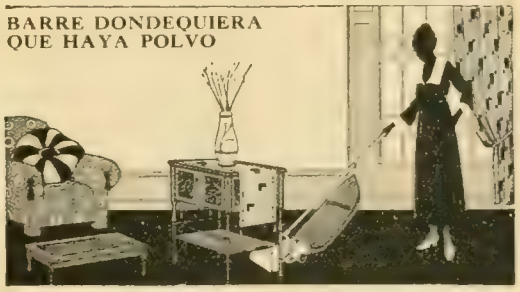
SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) subscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte.

La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes norteamericanos.

¿Por qué no se subscribe ahora mismo?

A menos que usted lo prefiera, no necesita enviar dinero inmediatamente. Solamente llene el cupón que aparece al pie de la página 463.

BARRE DONDEQUIERA QUE HAYA POLVO



El Barredor Mecánico de Aspiración

"VACUETTE"

El más moderno, más práctico y más económico para barrer alfombras, tapetes, pisos, etc. No necesita alambres o conexiones eléctricas; es el barredor ideal para el hogar.

Escriba por folleto descriptivo.

Se solicitan agentes activos donde no estamos representados.

Unicos concesionarios para el exterior

INTER-NATIONS SALES COMPANY
Suite 604
10 East 43rd Street Nueva York, E. U. A.

PELICULAS DE CALIDAD

El Misterio del $1,000,000—46 Rollos

Argumento	*Estrellas*	*Rollos*
CUIDADO CON LOS EXTRAÑOS	Especial-Selig	8
CLEOPATRA	Especial-Italia	8
SOLAMENTE UNA ESPOSA	Charlotte Walker	7
REDEMCION	Evelyn Thaw	6
EL CICLO DE UN ALMA	Lois Meredith	6
ETERNA MUJER	Anita King	5

Argumento	*Rollos*
EL TIGRE DE LA FRISCO	50
PIRATAS SOCIALES	30
FRENTE DE BATALLA ITALIANO	10
EL LIBERTADOR (Maciste)	24
LA MANO DE LA VENGANZA	20
COMEDIAS CHARLIE CHAPLIN	

Condiciones de películas casi nuevas: nuestras cotizaciones incluyen los títulos en español.
Entérese acerca de todas las series, especiales, etc., nuevas o de segundas manos.
Las comunicaciones recibirán pronta y personal atención.

GOLDWITT FILM SALES COMPANY

130 West 46th Street — Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: MORTSAM, New York. — Claves: A.B.C., 5a EDICION.

VISTAS FIJAS

—para—

ANUNCIOS COMERCIALES

Pronto Tendremos

PELICULAS

Para la Educación del

PUBLICO

Propaganda en la Comunidad

Escríbanos por Catálogos

Se desean Agentes

Standard Slide Corporation

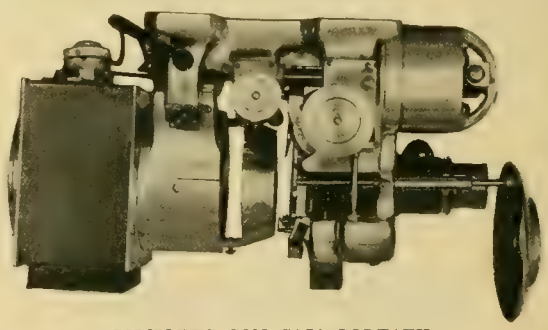
209 West 48th Street, Nueva York, E.U.A.

La Casa Más Grande del Mundo en este Ramo

"EL COSMOGRAFO"

Proyector Portátil Semi-Profesional

Está reconocido por los expertos como el REY de las máquinas portátiles de proyección.



COMPLETO CON CAJA PORTATIL
Y ANEXO ESTEREOPTICO.

Tiene muchas ventajas que solamente se encuentran en los proyectores profesionales de alta calidad.

Invitamos al estudio de sus méritos.

THE DWYER BROS & CO.

BROADWAY FILM BUILDING
CINCINNATI, OHIO

729 SEVENTH AVENUE
NUEVA YORK, E.U.A.

ZAUDERS MAKE-UP

Absolutamente Lo Mejor

Cosméticos, Polvos, Colorete, Cerilla para el Cútis, etc., para Teatro

FABRICADOS POR ZAUDER BROS., INC.
118 West 46th Street, Nueva York, EE. UU.
Fabricantes de PELUCAS y TUPES para teatro y uso particular. Solicite lista de precios.

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desean, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

PARA LA VENTA

Películas de 5 rollos con

James Corbett, Claire Whitney, Monroe Salisbury, Ruth Rolland, Jean Southern, Walter Miller

y otras estrellas prominentes

En buenas condiciones, desde $75.00 en adelante

También comedias de un sólo rollo con Tom Mix y otras jocosísimas

SPECIALTY PHOTOPLAY INC.
727-7th Ave., Nueva York, E.U.A.

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto estado y a la mitad de su precio. También sillas nuevas de todas clases, incluso sillas irrompibles de armazón de acero, a precios de fábrica.

ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

Subscríbase a "Cine-Mundial"

SERIES

Con títulos en correcto Castellano o Portugués

Solicítese nuestra lista de

EXTRAORDINARIAS PELICULAS EN SERIE

Tenemos un extenso surtido de las más recientes a precios sin competencia

NOTA. Los precios de Series nuevas con derechos exclusivos, y de segunda mano, pueden obtenerse por cable. Para la lista de películas de programa, películas cortas, comedias y Series, véase nuestra lista de precios del mes de Mayo. — Solicitamos correspondencia.

BANQUEROS: Commercial Trust Co., New York

Dirección Cablegráfica: "PHILMAXTRA" New York

Claves: LIEBERS. A.B.C. 5ª Edición WESTERN UNION

Departamento de Películas

American Trading Association

145 West 45th Street
Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Bryant 876

Se puede prometer una pronta entrega del PORTA-GRAFOSCOPIO en la América Latina.

EL PORTA-GRAFOSCOPIO SE PUEDE LLEVAR TAN FACILMENTE COMO UNA MALETA

Este es un proyector compacto, fuerte y seguro. Se ha conseguido una gran facilidad para portarlo sin sacrificar alguna de las conveniencias esenciales de los modelos mayores del GRAFOSCOPIO. Funciona por electricidad y usa películas de primer orden. La máquina ideal para viajeros vendedores, conferencistas, hogares y salones de clases. A propósito para Escuelas, Clubs, Universidades, Haciendas, etc.

Escriba por catálogo "I-5" que da detalles completos del PORTA-GRAFOSCOPIO.

The Grpahoscope Company

50 East 42nd Street Nueva York, E. U. A.

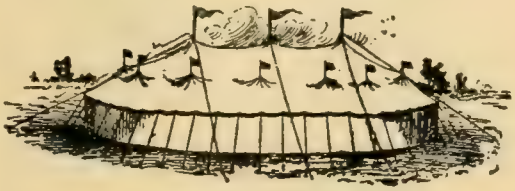
United States Tent & Awning Co.

Ddward P. Neumann, Presidente
Edward R. Litsinger, Vice-Presidente
George J. Pilkinton, Tesorero

La casa más antigua y digna de confianza en el negocio de tiendas de campaña en el mundo.

217-231 N. DESPLAINES STREET
Dirección cablegráfica: "USTENT"
CHICAGO, ILL., E. U. A.

Tiendas de Campaña para Circos
Grandes o Pequeñas



Banderolas para Atracciones Anexas
Se Garantiza el Pronto Despacho
SOLICITESE CATALOGO

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras "Eastman" y "Kodak" que aparecen en su margen.

Es la película que fué primera en hacer practico, el Cinematógrafo

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

Máquinas Cinematográficas Reconstruids Garantizadas

TENEMOS en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruídas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE: todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS.

MAQUINA SIMPLEX, Modelo Corriente, completa con lentes, Impulsada a mano. Nuevo precio, $335. Precio reconstruída....$200
Impulsada por motor. Nuevo precio, $400. Precio reconstruída.. 250

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $280. Precio reconstruída..... 150

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes. Impulsada por motor. Nuevo precio, $338. Precio reconstruída..... 200

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1918, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruída..... 50

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1909, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruída..... 75

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1915, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $250. Precio reconstruída.... 150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $285. Precio reconstruída 200

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1916, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $265. Precio reconstruída.... 200
Impulsada por motor. Nuevo precio, $305. Precio reconstruída 250

RECTIFICADOR DE ARCO DE MERCURIO, 110-220 voltios, 60 períodos, 50 amperios. Nuevo precio, $480. Precio reconstruída . 150

Todos los pedidos están sujetos a previa venta.
Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

300-302 MALLERS BUILDING : 5 SOUTH WABASH AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph", "Standard" y "Simplex" - Carbones "National" - Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

COMO SURGE LA VIDA (en 4 partes)

UNA MARAVILLOSA VERSION CINEMATOGRAFICA DANDO UNA EXPLICACION DETALLADA DE LO QUE ES LA VIDA.

ESTA película se emplea por el Gobierno de los Estados Unidos, la **Asociación Americana de Higiene**, y otras asociaciones análogas en otros países, por la razón de que capacita a los padres y profesores para contestar las preguntas de los niños de una manera simple y comprensiva.

Este argumento con títulos en Español, Francés, Italiano y Ruso.

Embrión viviente de pollo, de 52 horas de vida, de "COMO SURGE LA VIDA"

Para precios de compra dirigirse a

CARTER CINEMA CO.
220 West 42nd Street, Nueva York
PRODUCTORES Y DISTRIBUIDORES DE PELICULAS EDUCATIVAS E INDUSTRIALES
Díganos lo que necesite

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

8 Bridge Street, Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Bowling Green 5545

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

Sucursales

LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais.
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co., 28 Amaliegade.
SYDNEY
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Rambla Santa Mónica No. 29.
CRISTIANIA, Sjoriartsbygningan.

TITULOS

Los mejores títulos descriptivos para películas en español, portugués, holandés, etc., los fabrica

AMERICAN FILM TITLE CO.

145 West 45th Street, New York City

Traducción Esmerada y Fiel.—Perfecto Acabado.
Eficiencia.—Prontitud.—Precios Justos

ENVIE USTED UNA ORDEN DE PRUEBA

SE VENDEN PELICULAS DE SEGUNDA MANO

Se garantiza que todas ellas están en perfecto estado

PELICULAS DE CINCO Y SEIS ROLLOS, SERIES Y ARGUMENTOS CORTOS DE UNO Y DOS ROLLOS.

PRECIOS EXTRAORDINARIAMENTE RAZONABLES

Producimos comedias de un rollo solamente, una cada dos semanas. Estudiaremos proposiciones para territorios extranjeros de $60 a $80 por rollo.

Escríbannos diciendo qué película desean, de cualquier clase que sea, y nosotros les serviremos a satisfacción.

Tan sólo un pequeño pedido de prueba servirá para convencerles de nuestra habilidad e integridad comercial.

EXHIBITORS FILM EXCHANGE

130 WEST 46TH STREET NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "EXFILM, NUEVA YORK"

Instrumento Musical "Fotoplayer"

Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construído para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

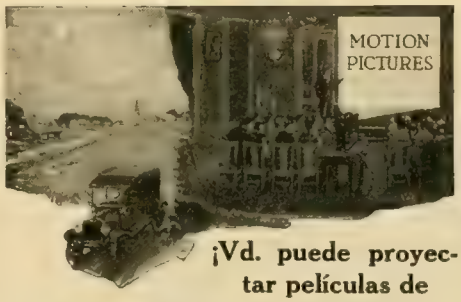
El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídannos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY 62 WEST 45 STREET — CHICAGO, ILL. 64 E. JACKSON BLVD. — SAN FRANCISCO, CAL. 109 GOLDEN GATE AVENUE



¡Vd. puede proyectar películas de primera clase en dondequiera!

LA Corporación DeVry, de Chicago, E. U. A., ha inventado un aparato generador que sirve a las mil maravillas bajo la carroza de un automóvil Ford. Si se usa con el Proyector DeVry, le permite mostrar películas de primera clase en una habitación o casa sin corriente eléctrica, en los altos o en los bajos, a 3 personas o a 3,000 personas, en la población o en el campo . . . ¡dondequiera!

El Gobierno de los Estados Unidos emplea DeVry. También la Cruz Roja, la Asociación de Jóvenes Cristianos y los Caballeros de Colón.

El Proyector Portátil DeVry trabaja en una caja forrada de piel. Pesa 20 lbs. Tiene su propio motor. Se lleva con facilidad. Proyecta películas, de las mejores, hasta 12 pies cuadrados y a una distancia máxima de 80 pies.

Escríbanos en cualquier idioma por nuestro panfleto (impreso en inglés) que acaba de salir de la prensa, y entérese acerca del Proyector DeVry, así como del Generador. No se determine a comprar un proyector hasta que no haya visto el DeVry.

The De Vry Corporation

1258 Marianna Street, Chicago.

Oficina en Nueva York: 141 West 42nd Street

LAS PREPARACIONES

LILY PURA

DE

ELIZABETH HATLOW

para el tocador, son las más puras y finas que se fabrican para la cara y el cutis. Se recomiendan especialmente para las damas que deseen solamente lo mejor.

Restaurador de cutis LILY PURA	$ 1.75
Crema LILY PURA para la cara	2.30
Polvo LILY PURA para la cara	1.50
LILY PURA COLD CREAM	1.50
Ungüento de Bálsamo de LILY PURA	1.75

Un paquete de los afeites indicados es un regalo muy aceptable en cualquiera estación del año, dada su delicadeza. **Cada paquete vale $8.50.** Las órdenes son remitidas inmediatamente por paquete postal. Pago total, en oro americano, debe acompañar a cada pedido.

ELIZABETH HATLOW

FABRICANTE PROPIETARIA

660 MADISON AVE. NUEVA YORK.

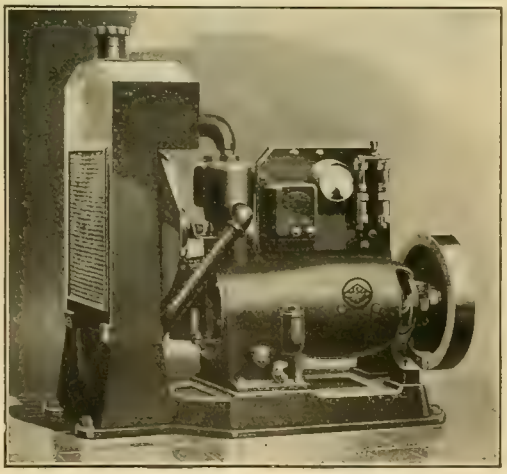
Referencias: CINE MUNDIAL

IMSCO 450 VATIOS

JUEGO GENERADOR DE GASOLINA Y ELECTRICO de arranque automático oprimiendo un botón.

Diseñado para proyectores cinematográficos que no tengan más de 400 vatios, lámpara Mazda y motor adicional, tipo ideal para viajar con las máquinas portátiles De Vry, Acme y otras. Suplirá 20 luces de casas de 20 vatios.

Peso, 160 lbs. Baterías 88 lbs. Proyector 21 lbs.



Precio: Motor y Generador, completo	$495.00
Proyector De Vry o Acme	$225.00
Total	$720.00
Precio especial cuando se compren ambos.	$625.00
Se economiza	$ 95.00

WILLIAM H. RABELL ENTERPRISES INC.

729 - 844 SEVENTH AVENUE NUEVA YORK, N. Y.

PELICULAS NUEVAS

"LAS FIESTAS DE SAN FRANCISCO: Gran espectáculo cinematográfico de California desde el descubrimiento de la bahía de San Francisco por don Gaspar de Portola y los Padres españoles hasta nuestros días.—5 rollos (1524 metros) $450.00

"RODEO EN CALIFORNIA", 3 rollos (914 metros) $270.00

"RODEO EN CALIFORNIA", 4 rollos (1319 metros) $360.00

"RODEO EN CALIFORNIA", 5 rollos (1524 metros) $450.00

"EL NOTORIO BANDIDO JESSE JAMES", 4 rollos (1300 metros) $360.00

"LOS BANDOLEROS DE CALIFORNIA", 5 rollos (1524 metros) con territorio exclusivo $750.00

Los precios arriba indicados incluyen los títulos en español. Carteles de todos tamaños a 10 centavos el pliego.

Películas de Segunda Mano

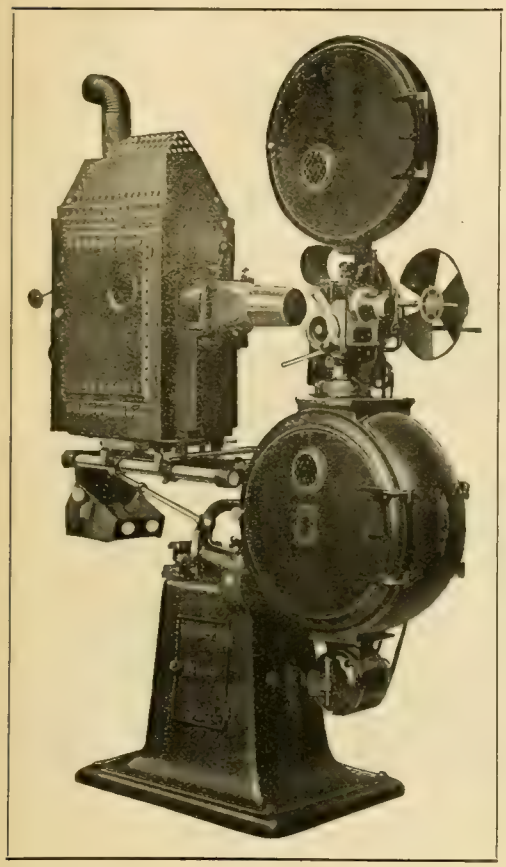
	— POR ROLLO —
DRAMAS de 4, 5, 6, 7 y 8 rollos,	de $10.00 a $25.00
DE SERIES	de $15.00 a $25.00
COMEDIAS de 1 y 2 rollos	de $ 5.00 a $20.00
OCCIDENTALES de 1, 2 y 3 rollos	de $ 5.00 a $15.00

Se incluyen los carteles y fotografías con las películas de segunda mano a los precios arriba indicados.

Títulos españoles, extra, al costo exacto. Embarques con prontitud. Se solicitan agentes.

INDEPENDENT FILM EXCHANGE

120 GOLDEN GATE AVENUE,
SAN FRANCISCO, CAL., E. U. A.



LA simplicidad del MOTIOGRAPH y la facilidad con que se funciona, en combinación con sus maravillosas cualidades de resistencia contra el desgaste, lo hace ser EL PROYECTOR FAVORITO de todos los teatros que quedan a enorme distancia de su fábrica.

¡Esté alerta! No compre proyectores hechos de material blando porque se deterioran fácilmente.

COMPRE UNA MAQUINA DE CALIDAD COMO EL MOTIOGRAPH ¡que está hecha de legítimo acero!

La siguiente lista de teatros en la Isla de Cuba emplean el Motiograph. Esa es una prueba de la popularidad del Motiograph en el extranjero.

Cine	"Favorito"	S. Miguel	Habana
"	"Colegio Belén"	Luyano	Habana
"	"Tropical"	Casa-Blanca	Habana
"	"Círculo Artesanos"	S. A. de los Banos	Habana
"	"Dolz"		Piñar del Rio
"	"Jovellanos"	Jovellanos	Matanzas
"	"Central Tinguaro"	Perico	Matanzas
"	"Palatino"	Cárdenas	Matanzas
"	"Estrella"	S. J. de los Yeras	Santa Clara
"	"Athenas"	Caibarién	Santa Clara
"	"Central Cunagua"	Cunagua	Santa Clara
"	"Central S. Agustín"	Cruces	Santa Clara
"	"Trianon"	Cienfuegos	Santa Clara
"	"La Caridad"		Santa Clara
"	"Nuevitas"	Nuevitas	Camagüey
"	"Luna Park"	Piedrecitas	Camagüey
"	"Avellaneda"		Camagüey
"	"Manzanillo"	Manzanillo	Oriente
"	"Gibara"	Gibara	Oriente
"	"Apolo"	Guantánamo	Oriente

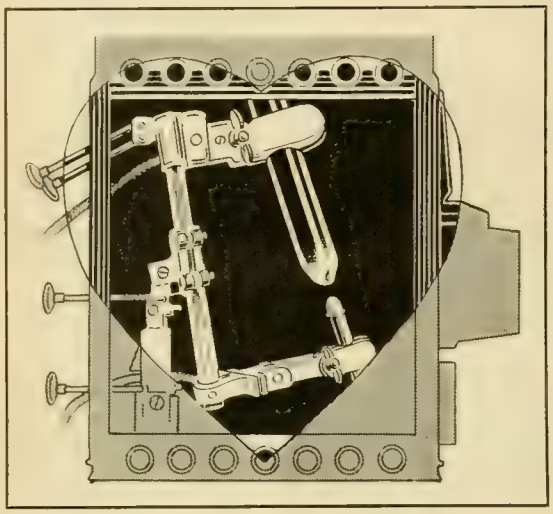
Cine	"Margot"	Prado	Habana
"	"Royal"	Prado	Habana
"	"Lara"	Prado	Habana
"	"Rialto"	Prado y Neptuno	Habana
"	"Nueva Inglaterra"	S. Rafael y Consulado	Habana
"	"Ideal"	Galiano	Habana
"	"Palacio Gris"	Zanja y Lucena	Habana
"	"Esmeralda"	Monte	Habana
"	"Variedades"	Monte	Habana
"	"Roosevelt"	Monte	Habana
"	"Wilson"	Belasco y San Rafael	Habana
"	"Cuba"	Romay	Habana
"	"Mundial"	S. Rafael y Aramburo	Habana
"	"Oro"	Luyano	Habana
"	"Bohemia"	Víbora	Habana
"	"Verdun"	Consulado y Virtudes	Habana
"	"Ofelia"	Esq. de Tejas	Habana
"	"Cerro-Garden"	Cerro	Habana
"	"Hada"	Vives	Habana
"	"Dora"	Luyano	Habana

Escríbanos por Catálogo del MOTIOGRAPH

The Enterprise Optical Mfg. Company

564 W. Randolph Street, Chicago, Ill.

El Corazón de la Máquina de Proyección



Carbones "COLUMBIA" Para Proyectores

Carbones "Columbia-Silvertip" para Corriente Continua

Carbones Especiales "Columbia-White A. C." para Corriente Alterna

CUANDO se tiene en cuenta que toda la producción cinematográfica depende directamente de los carbones proyectores, nadie puede pasar por alto la necesidad de instalar nada más que los mejores.

SI Vd. desea una fuente de luz absolutamente exenta de molestias, agradable a la vista del público, que no cause ruido en el arco, y capaz de reproducir todos los detalles con precisión, ordene

CARBONES "COLUMBIA"
Para Proyectores

de acuerdo con las siguientes especificaciones:

La Combinación "COLUMBIA SILVERTIP"

Para Proyección con Corriente Continua

Para corriente continua de 25 a 50 amperios, empléense Carbones superiores, con mecha, "Columbia" 16 x 305 mm., y Carbones inferiores, macizos, "Silvertip" 8 x 150 mm.

Para corriente continua de 50 a 65 amperios, empléense Carbones superiores, con mecha, "Columbia" 19 x 305 mm., y Carbones inferiores, macizos, "Silvertip" 8.75 x 150 mm.

Para corriente continua de 65 a 70 amperios, empléense Carbones superiores, con mecha, "Columbia" 22 x 305 mm., y Carbones inferiores, macizos, "Silvertip" 8.75 x 150 mm.

Para corriente continua de 70 a 85 amperios, "Columbia" 22 x 305 mm., y Carbones inferiores, macizos, "Silvertip" 9.5 x 150 mm.

Para corriente continua de 85 a 100 amperios, "Columbia" 25 x 305 mm., y Carbones inferiores, con mecha, "Silvertip" 11 x 150 mm.

Carbones Especiales

"COLUMBIA WHITE A. C."

Para Proyección con Corriente Alterna

Para 40 o menos de 60 amperios: Combinación de 16 mm.

Para 60 o menos de 75 amperios: Combinación de 19 mm.

Para 75 o menos de 100 amperios: Combinación de 22 mm.

National Carbon Company, Inc.

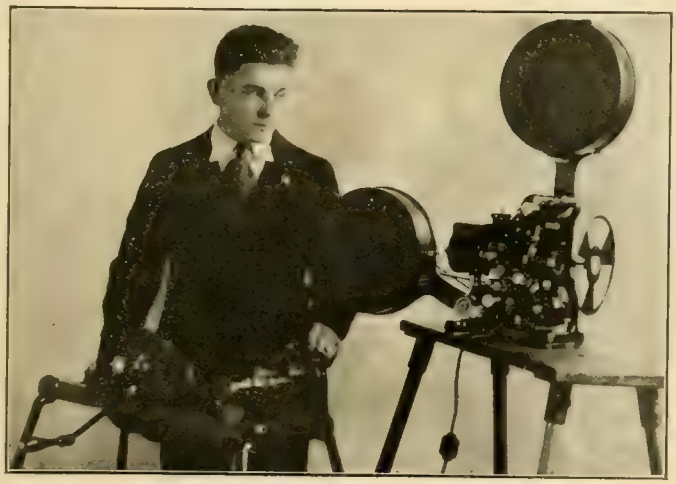
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Oficina en Sud América: R. E. Carlo, 1255 Rivadavia, Buenos Aires, Argentina

PEER-LESS quiere decir SIN IGUAL, en Inglés

EL PROYECTOR PORTATIL PEERLESS

QUE ES SIN IGUAL, ES EL ARISTOCRATA EN SU CAMPO



Porque es

El mejor diseñado,

El construído con más cuidado,

El que funciona con mayor simplicidad,

El más eficientemente iluminado, y

El que no oscila, en absoluto.

Tiene un movimiento intermitente de cinco a uno que ha pasado la misma película más de 2,000 veces a una velocidad de 65 pies por minuto, sin una señal de desgaste.

Tiene un obturador equilibrado de tres hojas de 45 grados cada una que permite el pase de 62½ por ciento de la luz a la pantalla.

Con cojinetes ilubricables y engranajes silenciosos.

Impulsión por motor o manigueta, y enrolla a cualquier velocidad; meniscos triples, lentes condensadores franceses bi-convexos. Lámparas monoplanas Mazda.

Funciona con 32-voltios, 110-voltios, o 220-voltios, corriente lineal, alterna o directa, o con una pequeña batería portátil; o, cuando no haya electricidad, con el maravilloso **Generador Eléctrico de Manigueta "Peerless"**, que solamente pesa cincuenta libras!

Peerless Projector Company

32 WEST 43RD STREET **Departamento de Exportación** **NUEVA YORK, E. U. A.**

TAMBIEN LO VENDEN

AUSTRALASIAN FILMS, Ltd.—En las principales ciudades de Australasia.
PATHÉ CINEMA, Ltd., Bombay, India.
PATHÉ-PHONO-CINEMA-CHINE — Shangai, Hong y Tientsin, China.
F. H. LE BRETON—Kneedler Building, Manila, Filipinas.

Se desean agentes responsables en todas partes del mundo.

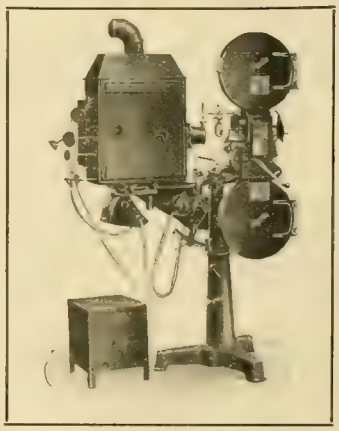
Simplex

Los cuatro teatros principales de Nueva York

USAN EL **Simplex** *PROYECTOR*

EL CAPITOL
RIVOLI
RIALTO Y EL
STRAND DE MARK

están equipados on esta máquina excelente



"Su mérito es su mayor reclamo"

Soliciten información

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York

Accesorios Cinematográficos

DISTRIBUIDORES DE LOS

Proyectores "Simplex"

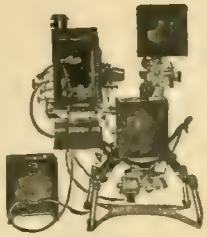
EN EL ORIENTE Y

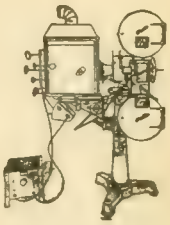
Camarágrafos "Power"

PARA EL BRASIL

Proyectores Portátiles "Acme'

PARA TODOS LOS PAISES EXTRANJEROS





La Planta Eléctrica "Dynelectric"

Pantalla Minusa de Fibra de Oro

Carbones "National" para Corriente Alterna y Continua.
Expendedores de Billetes "Simplex"

Planta Eléctrica "Universal" de 4 Kilovatios.
Compensadores de Corriente Alterna Fort Wayne.

TransVerteR

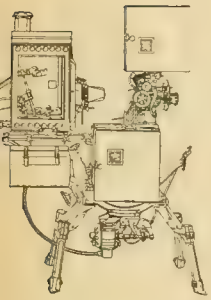
EL MOTOR GENERADOR MODERNO DE ARCO SENCILLO O DOBLE ARCO

EL EQUIPO PERFECTO QUE PRODUCE EL ARCO PERFECTO

Howells Cine Equipment Co., Inc.

729 Seventh Avenue *Dirección Cablegráfica: HOWELLFILM, NEW YORK* Nueva York, E. U. A.

CUANTO NECESITE UN CINE DESDE EL VESTIBULO HASTA LA PANTALLA



PROYECTOR
POWER
6-B

Cuando Visite
a Nueva York

Queda invitado a que pase por nuestra factoría, la planta más grande del mundo en la fabricación exclusiva de máquinas cinematográficas.

Se le mostrará un gran ingenio de complicada maquinaria donde las barras de metal científicamente producidas para nuestro uso especial se transforman en delicadas partes que son las que componen el mecanismo de nuestro proyector "Power". Las partes sometidas a tensión o desgaste están hechas de acero Túngstico o bronce Mangánico y, durante los diferentes estados de su manufactura, se prueban con delicados instrumentos que miden hasta las diez milésimas partes de una pulgada.

Tales son los métodos que han hecho al proyector "Power" supremo internacionalmente.

Nos sería grato que Ud. visitara nuestra planta.

NICHOLAS POWER COMPANY
INCORPORATED
EDWARD EARL, PRESIDENT
NINETY GOLD ST. NEW YORK, N.Y.

JUNIO
1920

PRECIO 20 C
ORO AMERICANO O SU EQUIVALE
EN ESPAÑA - UNA PES

CINE-MUNDIAL

WALLACE
REID

ESTRELLA DE LAS
PRODUCCIONES.
Paramount Artcraft
Los principales productores
y distribuidores de
fotodramas en el mundo.

WILL ROGERS
interpreta
Júbilo
El Crimen de Media Noche
Casi un Marido
* Water, Water Everywhere
* Jes' Call Me Jim

GERALDINE FARRAR
interpreta
La Llama del Desierto
El Mundo y sus Mujeres
* The Woman and the Puppet

PAULINE FREDERICK
interpreta
La Mujer en el Cuarto No. 13.
Los Amores de Letty
Lazos de Amor
* Roads of Destiny
* The Paliser Case

TOM MOORE
interpreta
La Fortuna de Lord Quex
Lord y Lady Algy
* The Great Accident
* Officer 666
* Duds
* Toby's Bow

Una Galería de Estrellas

aparece en las

MADGE KENNEDY
interpreta
En la más Absoluta Reserva
* The Blooming Angel
* The Truth (por Clyde Fitch)
* Dollars and Sense

PELÍCULAS DE GOLDWYN,

cuya

Personalidad y Versatilidad

han impresionado tan favorablemente el gusto de los amantes del cinematógrafo en el mundo entero.

CUANDO la personalidad de una estrella ha conseguido arrancar "bravos" de un auditorio cinematográfico crítico,

CUANDO los exhibidores piden la extensión de sus contratos de arrendamiento, y los alquiladores cablegrafían por más películas "como ésta" (según ambos han hecho en el pasado),

ENTONCES ES QUE SABEMOS que Goldwyn ha obtenido otro triunfo en sus películas.

JACK PICKFORD
interpreta
* Double-Dyed Deceiver
* The Little Shepherd of Kingdom Come

MABEL NORMAND
interpreta
Pinto
La Mala Sombra
* The Slim Princess

Goldwyn Distributing Corporation
FOREIGN SALES DEPARTMENT
509 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica:
"Goldwyn, New York"

Claves en uso:
A. B. C. 5th Edition y Bentley

* Títulos en español serán traducidos más luego.

MARY ROBERTS RINEHART
autora de
Dias Peligrosos

REX BEACH
autor de
La Redentora
* The Silver Horde
* Going Some

LEROY SCOTT
autor de
* Partners of the Night

La Calidad Goldwyn
aumenta
sus beneficios

GOUVERNEUR MORRIS
autor de
* The Penalty

GOLDWYN

está editando las obras de los

AUTORES EMINENTES

RUPERT HUGHES
autor de
* The Cup of Fury
* Scratch My Back

The Eminent Authors' Pictures Inc. comprende, en una organización productora, los novelistas contemporáneos más grandes de América.

Películas de las novelas de estos Maestros Literatos se editan exclusivamente por la Corporación Distribuidora de Goldwyn, y desde hace tiempo han demostrado su super-adaptabilidad a la representación cinematográfica.

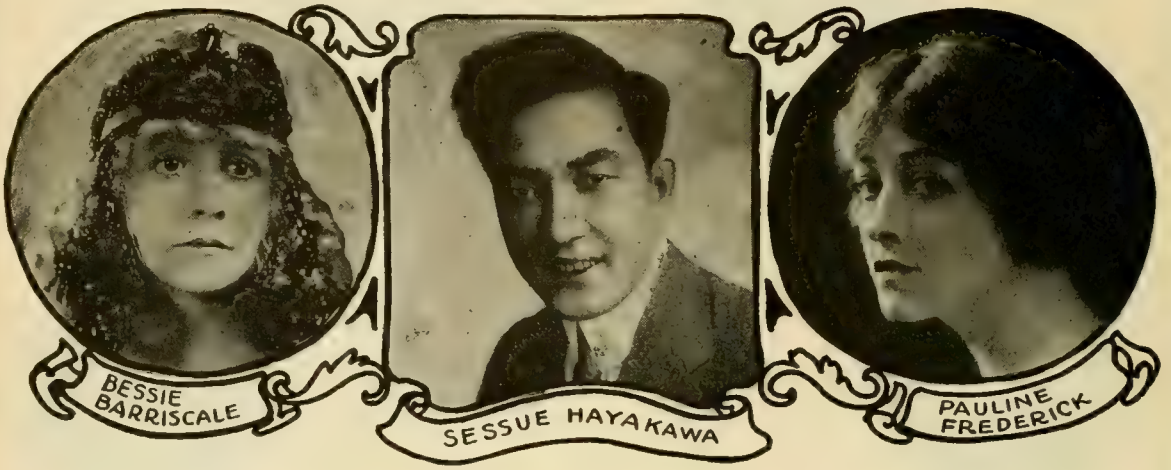
GERTRUDE ATHERTON
autora de
* Out of the Storm

BASIL KING
autor de
* The Street Called Straight

Goldwyn Distributing Corporation
FOREIGN SALES DEPARTMENT
509 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.

* Títulos en español serán traducidos más adelante.

Robertson-Cole Vende al Mundo Entero



Hemos Cumplido Nuestra Palabra

ROBERTSON-COLE PROMETIO a los Exhibidores del Mundo Entero que no ofrecería estrenos a no ser que ellos se elevaran primero a su nivel.

NUESTRA OFERTA HA SIDO Escrupulosamente Cumplida, y, debido a la sincera cooperación del exhibidor, ROBERTSON-COLE está ahora en condición de decir que continuará cumpliendo su palabra con una serie de películas especiales, mejores que ninguna otra.

ROBERTSON-COLE

Robertson-Cole Vende al Mundo Entero

Una promesa para el futuro

ROBERTSON-COLE anuncia que, para el entrante año, además de las Cuatro Películas Especiales para cada una de sus Estrellas de probados méritos y poder de atracción—SESSUE HAYAKAWA, BESSIE BARRISCALE y LEW CODY habrá los siguientes estrenos:

CUATRO SUPER-ESPECIALES, por la Estrella PAULINE FREDERICK, favorita internacional de la pantalla.

UNAS SERIES ESPECIALES Y EMOCIONANTES, por la Estrella DUSTIN FARNUM, el hombre viril de la pantalla.

LA SUPER-MUJER, por la Estrella ETHEL BARRYMORE, de la ilustre familia Barrymore, y una de las principales actrices emocionales del mundo.

" KISMET ", el espléndido e intenso drama del Gran Sahara, adaptado para la pantalla con OTIS SKINNER, el gran actor romántico americano que desempeñó un papel en la producción original.

UNA SERIE DE PELICULAS basadas en las emocionantes aventuras de Arsene Lupín, el famoso carácter novelesco de Mauricio Leblanc, **y una nueva serie de las películas de Caníbales de la Melanesia, tomadas por Martín Johnson,** a riesgo de su vida.

ROBERTSON-COLE

Robertson-Cole Vende al Mundo Entero

Mientras tanto Robertson-Cole anuncia a

GEORGES CARPENTIER

El héroe-aviador francés, campeón de Europa y el ídolo de dos continentes, en un drama social absorbente, "EL HOMBRE MARAVILLOSO", revelando no solamente sus principales características como el "caballero-boxeador", pero también su extraordinaria habilidad como actor.

En esta película extraordinaria se combina el lujo de la presentación con la rapidez de la acción dramática, y algunas escenas sorprendentes donde aparecen bellas de la sociedad bañándose en un natatorio privado de un rico americano.

La Obra Maestra de Alberto Capellani

"LA QUIROMANTICA"

adaptación para la pantalla de la gran obra teatral del mismo nombre, con Marjorie Rambeau, la célebre actriz americana que desempeñó el papel principal en la producción.

RISA Y AVENTURA

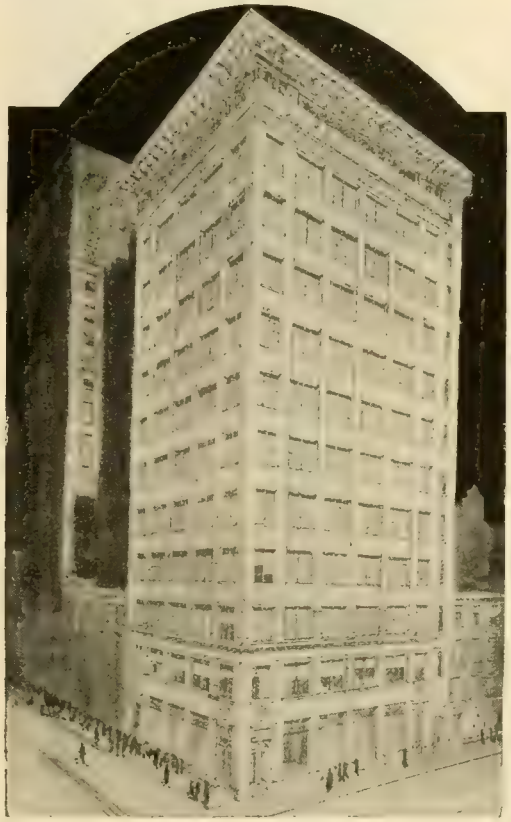
ROBERTSON-COLE también anuncia una delicada selección de COMEDIAS SUPREMAS y AVENTURAS CAMPESTRES, las mejores de su clase, listas para entrega.

El programa cómico para el futuro reclama la filmación de "ADIOS, LETTY", una de las operetas más admiradas en estos años, con una infinidad de bellas muchachas y un drama alegre.

"CHIC" SALES, el cómico más original del teatro americano, también está en lista para trabajar en un número de brillantes comedias para Robertson-Cole.

ROBERTSON-COLE

Robertson-Cole Vende al Mundo Entero



EL EDIFICIO ROBERTSON-COLE

Política Vindicada

EVIDENCIA CONCLUYENTE de la eficacia de la política de Robertson-Cole en el cumplimiento de su palabra, y la permanencia y sólidos principios en las transacciones de la organización, lo es la compra de la costosa propiedad de la esquina de la Séptima Avenida y la Calle Cuarenta y ocho, de la ciudad de Nueva York el corazón de la industria mundial de películas. Ya se han empezado las obras del edificio de doce pisos arriba diseñado.

LOS DOCE PISOS ENTEROS DEL EDIFICIO se dedicarán a la comodidad de los marchantes extranjeros. Debido al extraordinario éxito del departamento de tráfico de la casa de Robertson-Cole en el manejo de los embarques a sus clientes, el espacio dedicado a esta parte de su negocio será duplicado en el nuevo edificio.

INTERESARÁ al comprador extranjero saber que Robertson-Cole ha podido (debido a su servicio superior) reducir el costo en el envío de las películas un cincuenta por ciento, además de obtener una liberal reducción en las primas de seguros. Esta es solamente una de las innumerables ventajas que tiene el comprador extranjero que trata con Robertson-Cole.

ROBERTSON-COLE

Arrow Film Corporation

Vida Johnson

Tiene el placer de anunciar

que ha nombrado a los Señores

J. Valicelli & Norsa

1321 Corrientes

Buenos Aires,

Edmond Cobb

representantes exclusivos para las Repúblicas de

Argentina, Uruguay y Paraguay.

Mencíonese esta revista al dirigirse a los anunciantes

DERECHOS EXCLUSIVOS

sobre todas

las producciones para los varios territorios extranjeros que

están listas para entrega inmediata.

Dramas. - Super-Producciones. - Comedias. - Series.

El Sr. G. R. Hammond, que está a cargo de nuestro Departamento de Exportación, solicita correspondencia en su idioma nativo. Todas las preguntas recibirán nuestra más cuidadosa e inmediata atención.

Arrow Film Corporation

G. R. Hammond, Gerente de Exportación

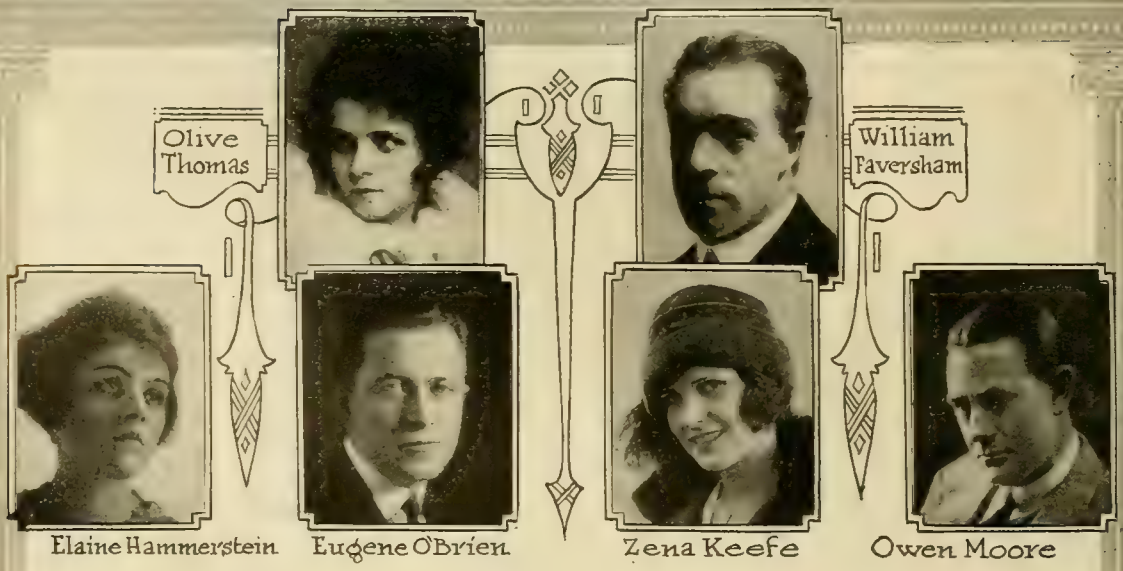
220 WEST 42nd STREET

NUEVA YORK, E. U. A.

DIRECCION CABLEGRAFICA:

"ARROFILM, NEW YORK"

S SELZNICK PICTURES P



Brillantes Luminares en la Constelación Cinematográfica

ESTRENOS CORRIENTES:

OLIVE THOMAS en "LA MOZUELA"
WILLIAM FAVERSHAM en "EL HOMBRE QUE SE PERDIO"
ELAINE HAMERSTEIN en "CUCHICHEOS"
EUGENE O'BRIEN en "EL TESTAFERRO"
OWEN MOORE en "EL HEROE DESESPERADO"

Louis Brock, Gerente de Exportacion
Selznick Pictures Corp.
729 SEVENTH AVENUE, NUEVA YORK, U.S.A.

REPUBLIC RP PICTURES
EL BRAZO PODEROSO
DE CHIEF WILLIAM J. FLYNN
Anteriormente del Servicio Secreto de los Estados Unidos; ahora Director de la Oficina de Información del Departamento de Justicia de los Estados Unidos.
LAS extraordinarias aventuras del servicio secreto le están produciendo grandes entradas a los exhibidores.
TAMBIEN
"LOS HIJOS DEL DESTINO"
con Edith Hallor
Una historia de inusitada atracción
"EL JUGUETE DEL HOMBRE"
Un drama de amor y aventura
"LA MUCHACHA DEL MAR"
Una historia profundamente dramática con una hermosa presentación
Dos series, con Ben Wilson y Neva Gerber pronto listas para entrega
LOUIS BROCK Gerente de Exportación
REPUBLIC DISTRIBUTING CORPORATION

Di Domenico Hnos. y Cía.

Apartado 475

BOGOTA, COLOMBIA,

tienen el placer de anunciar a los alquiladores en Colombia, Venezuela, Ecuador, Panamá, Centro América, Jamaica, Haití, Guayanas y Antillas Menores, que han adquirido para los territorios mencionados el derecho exclusivo a seleccionar de la producción americana.

En el curso del año 1920 estrenarán ocho series de Pathé y, por lo menos, otras cuatro seleccionadas especialmente.

En las estrellas se incluye a Ruth Roland, Perla White, George B. Seitz, Jack Dempsey, Warner Oland, Juanita Hansen, Metralla y otras.

Para Centro América, diríjase a:

Mario Nobini & Co.

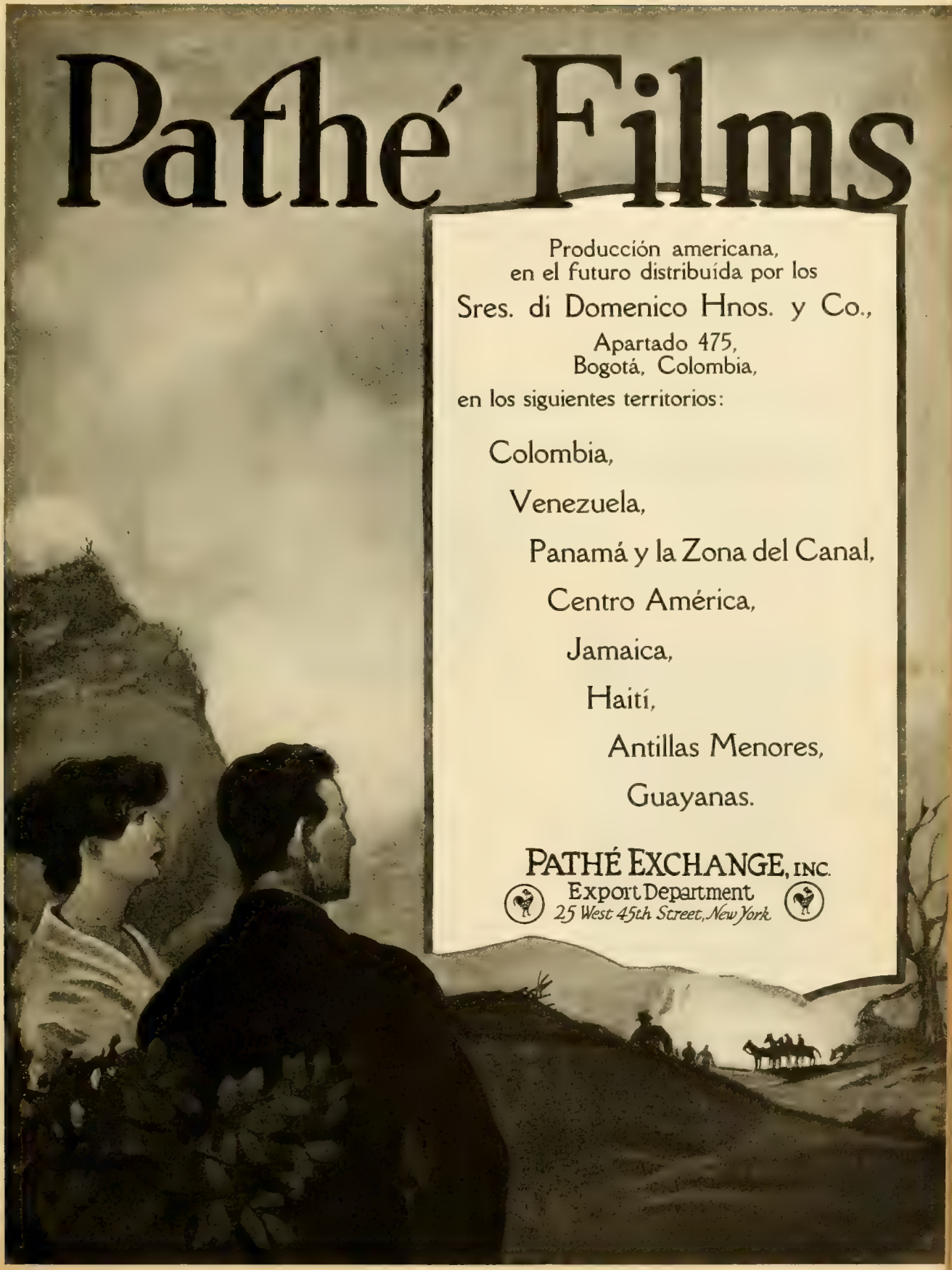
Apartado 933 San José de Costa Rica

Para Panamá, Ecuador, Jamaica y Haití, diríjase a:

Di Domenico Hnos. y Co.

Panamá

Anuncio detallado en la próxima edición


Pathé Films
Producción americana,
en el futuro distribuída por los
Sres. di Domenico Hnos. y Co.,
Apartado 475,
Bogotá, Colombia,
en los siguientes territorios:
Colombia,
Venezuela,
Panamá y la Zona del Canal,
Centro América,
Jamaica,
Haití,
Antillas Menores,
Guayanas.
PATHÉ EXCHANGE, INC.
Export Department
25 West 45th Street, New York

$55.00 Por Rollo

Incluyendo diez Cartelones de un pliego cada uno

TITULOS EN ESPAÑOL

NUEVAS IMPRESIONES

52 Comedias de Jaxon interpretadas por Pokes & Jabs
52 Comedias de Sparkle " " Dan Mason
12 Comedias de Vim " " Myers & Theby
18 Comedias de Vim " " Kate Price & Billy Ruge

$250.00 Por Cada Asunto

5 ROLLOS

TITULOS EN ESPAÑOL

NUEVAS IMPRESIONES

23 DRAMAS

Interpretados por

RUTH ROLAND
HENRY KING
KATHLEEN KIRKHAM
MONROE SALISBURY
VOLA VALE
LOIS MEREDITH
MARGARET LANDIS
CLIFFORD GRAY
MOLLIE McCONNELL

CARTELONES DE 1, 3 y 6 PLIEGOS A 8c. POR PLIEGO.

FOTOGRAFIAS A 50c. EL JUEGO.

REFERENCIAS:

Harriman National Bank, Nueva York

National Exchange Bank, Providence, R. I.

PHOTO PRODUCTS EXPORT CO.

Candler Building
Fifth Floor

220 West 42nd Street
Nueva York, E. U. A

Dirección Cablegráfica
"Photojax, New York"

ANUNCIO ESPECIAL

COMEDIAS CHESTER

dirigidas por

WILLIAM B. CAMPBELL

con la aprobación de

C. L. CHESTER

ARTHUR NOUELL

Series de veintiseis, para entregarse una mensual.
La primera se titula

"Frustrado Cuatro Veces"

ya lista. Interpretada por el niño ARTHUR NOWELL, por un perro, un mono, un caballo, y un cerdo.

El señor Chester tiene contratado un jardin zoológico con más de cien animales, y espera producir las series más grandes que jamás se hayan visto, interpretadas por animales. La segunda pelicula será interpretada por el niño Arthur Nouell con los leones.

Estas comedias no son necias, sino intensamente cómicas.

ARTHUR NOUELL

Los derechos para el exterior están controlados por

WILLIAM M. VOGEL

1476 Broadway, NEW YORK Cable Address, "VOGELFILMS, NEW YORK"

PENNIMPORT

Ofrece un Nuevo Contrato para toda la América Latina

Grace Darling

24 Dramas
:: 2 Cada Mes ::

Edmund Breese

Cuatro Series 15 Episodios Cada Una

Cada 3 Meses

Telegrafíe o Escriba Inmediatamente por Informes

Razonables Condiciones y Precios

Penn Import and Export Co.

130 West 46th Street, Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "Pennimport, New York"

Cualquier clave

"Esclavos del Silencio"

Una producción Super-Especial, rica en lujosos escenarios y llena de una profunda intensidad dramática. Basada en una de las mejores novelas de Louis Tracy y admirablemente adaptada a la pantalla por William Worthington. *(7 partes.)*

"El Regalo Supremo"

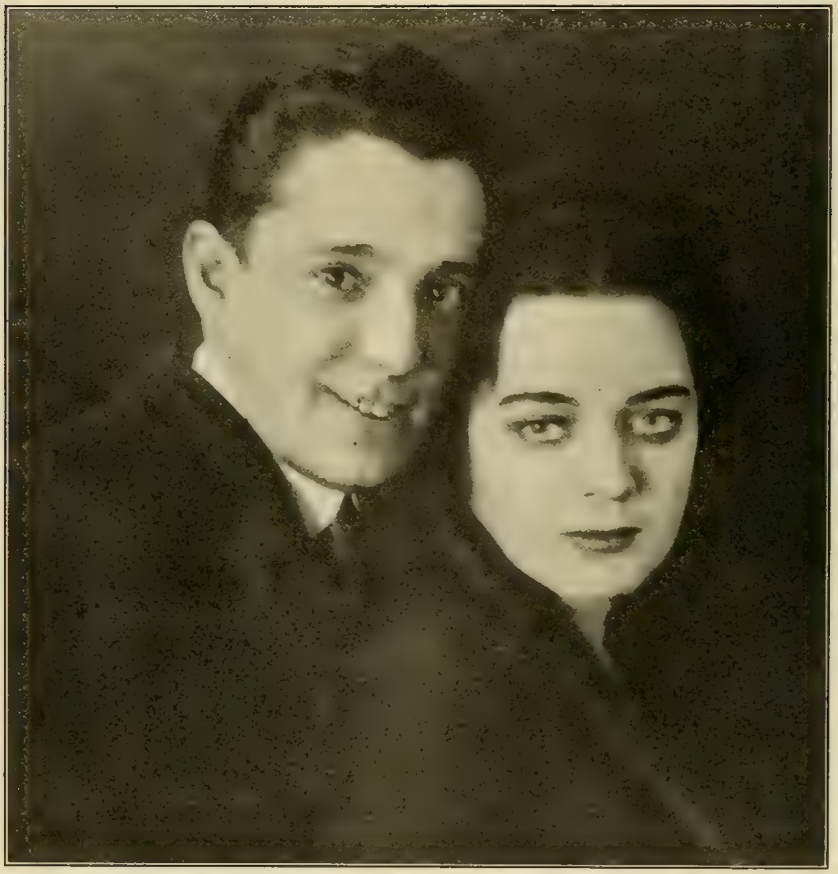
La historia de un amor divinamente humano que nació, radiante de pureza, de entre un torrente de vicios y de bajas pasiones. Presentada por un conjunto de artistas de primera clase, Un éxito seguro para cualquier territorio. *(6 partes.)*

Para más información, escríbase inmediatamente a

SUNSHINE FILMS, Inc.

PRESENTA

A



FERNANDO R. ELIZONDO

en el sensacional fotodrama

"El Noveno Mandamiento"

EN 6 PARTES

DIRIGIDO POR

EMIL HARDER

Sunshine Films Inc.

111 West 42nd St., Nueva York

¡He aquí la

Serie más sensacional

de todos los tiempos

en

15 Episodios

Intrépidos!

A SCENE FROM THE EVIL EYE

OJO DEL MAL

(ESCRITA POR ROY L. Mc CARDELL)

Interpretada por

Benny Leonard **Ruth Dwyer**
Stuart Holmes **Marie Shotwell**

Plena de acción, emoción y misterio.

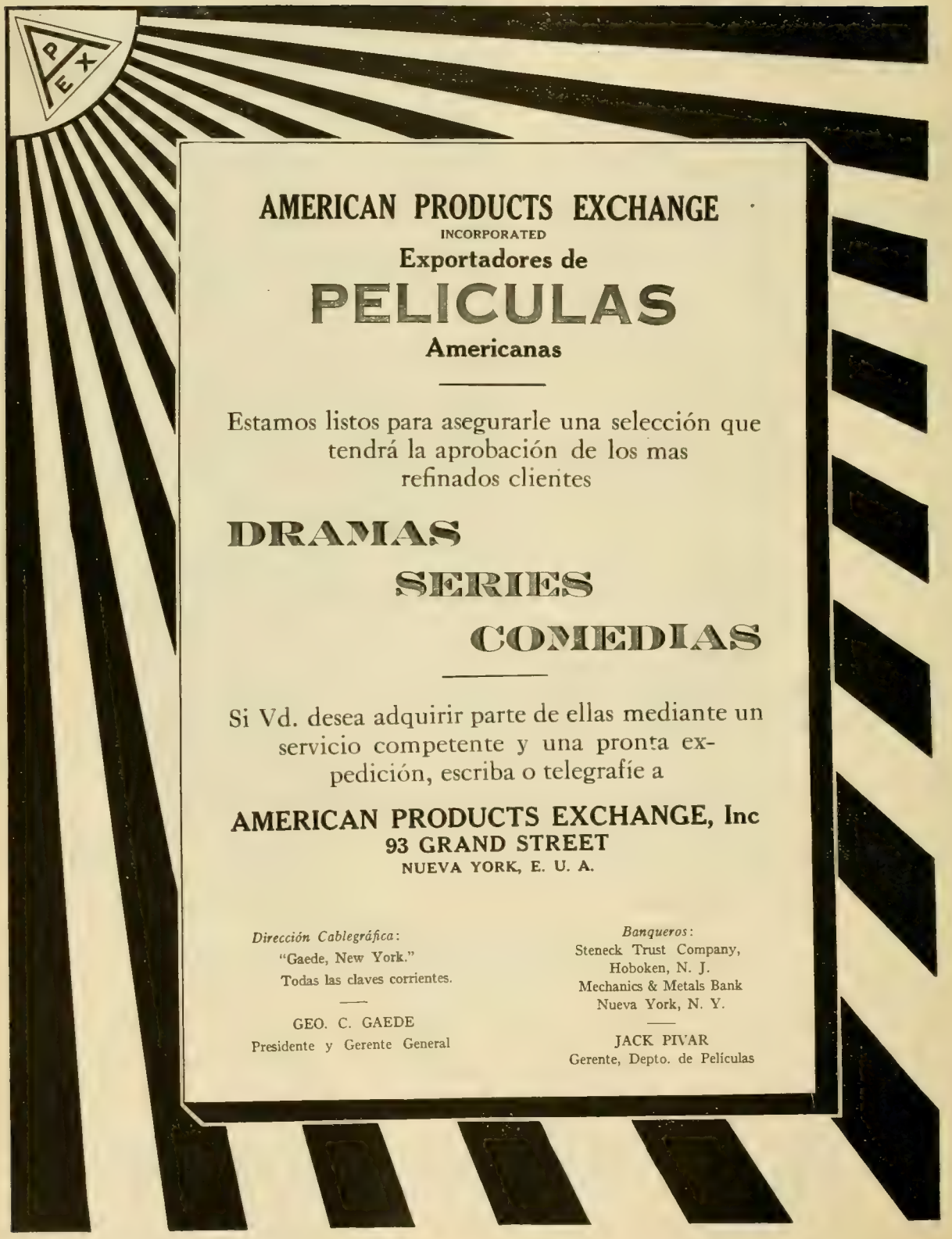
Derechos exclusivos libres para la América Latina.

DIRECCION:

E. S. MANHEIMER

130 WEST 46th STREET
NEW YORK

DIRECCION CABLEGRAFICA:
"MANFILMX", NEW YORK


P
E
X
AMERICAN PRODUCTS EXCHANGE
INCORPORATED
Exportadores de
PELICULAS
Americanas
Estamos listos para asegurarle una selección que tendrá la aprobación de los mas refinados clientes
DRAMAS
SERIES
COMEDIAS
Si Vd. desea adquirir parte de ellas mediante un servicio competente y una pronta expedición, escriba o telegrafíe a
AMERICAN PRODUCTS EXCHANGE, Inc
93 GRAND STREET
NUEVA YORK, E. U. A.
Dirección Cablegráfica:
"Gaede, New York."
Todas las claves corrientes.
GEO. C. GAEDE
Presidente y Gerente General
Banqueros:
Steneck Trust Company,
Hoboken, N. J.
Mechanics & Metals Bank
Nueva York, N. Y.
JACK PIVAR
Gerente, Depto. de Películas

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO V, No. 6 — JUNIO, 1920

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

SUMARIO

Página

Frontispicio 550
Notas 551
El Repórter del Aire 552
Por Carlos Gatchell
Corinne Griffith nos Habla de Faldas 556
Por Eduardo Guaitsel
Los Despertadores 557
Por Angel M. Villamil
Dorothy Gish, Aviadora 560
Por Heriberto J. Rico
Cita Peligrosa 561
Por Narciso Díaz de Escovar
Baturrilo Neoyorquino 562
Por Jorge Hermida
El Guardarropa de las Protagonistas 565
Por Josefina Romero
El Dominador 568
Reseñas y Argumentos 570
El Arte de la Proyección 572
Por F. H. Richardson
Aeronáutica 574
Por A. J. Chalmers
Nuestros Corresponsales:
Crónica de la Argentina 575
Crónica de la Habana 577
Crónica de Venezuela 578
Crónica de Méjico 579
Crónica de Paris 580
Crónica de Chile 581
Sección Luso-Brasileña 582
El Teatro Moderno — Su Construcción 585
Por E. B. Kinsila
Información General 587
Gacetilla 592
Preguntas y Respuestas 595

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

American Film Title Co. 598
American Photo Player Co., The 601
American Products Exchange 548
American Trading Association 599
Amusement Supply Co. 600
Arrow Film Corp. 536 537
Brewster-Goldsmith Corp., The 574
De Vry Corp. 598
Doménico, Di, Hnos. y Cía. 540
Dwyer Bros. & Co., The 600
Eastman Kodak Co. 600
Famous Players-Lasky Corp. ..... cubierta
Goldwyn Distributing Corp. 530 531
Goldwitt Film Sales Co. 598
Hatlow, Elizabeth 564
Herschell, Co. Inc., Allan 598
Howells Cine Equipment Co. 603
Independent Film Exchange 601
Inter-Ocean Film Corp. 545
Interocean Forwarding Co. 600
Kraus Mfg. Co. 597
Manheimer, E. S. 547
Mason Foot Ointment 564
National Carbon Co. 599
Pathé Film Exchange 541
Penn Import & Export Co. 544
Photo Products Export Co. 542
Porter, B. F. 599
Precision Machine Co., Inc. 602
Power, Nicholas Co., The 604
Quality Film Title Co. 599
Rabell, William H. Enterprises Inc. 601
Robertson-Cole Co. 532-3-4-5
Selznick Pictures Corp. 538 539
Specialty Photoplay Inc. 601
Standard Slide Corp. 598
Sunshine Films, Inc. 546
Vogel, Wm. M. 543
Zauder Cosmetic Co. 599

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $2.00 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

MAY ALLISON en escenas de
"LA PETARDISTA"
fotodrama de la marca METRO
que acaba de estrenarse
Adv

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO V. No. 6 JUNIO, 1920

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burlesson, Postmaster General.

NOTAS

DURANTE el imperio de los zares, aquellos rusos que tenían la suerte de ir a la escuela no se enteraban por los libros de texto de que hubiera ocurrido la Revolución Francesa, y sobre Napoleón y su época leían lo siguiente: "Napoleón Bonaparte fué un general francés que se rebeló contra su Rey, Luís XVIII, y por este crimen murió encarcelado en la Isla de Santa Elena". Los ingleses tienen establecido en la India un régimen análogo de supresión. El catálogo de los hechos y cosas que los indios no deben conocer deja pequeño al Indice del Vaticano. Si sólo se tratara de obscurecer, desvirtuar o suprimir hechos históricos, el asunto no tendría mayor importancia para el cinematógrafo; pero es el caso que los censores ingleses prohiben que los naturales se enteren de que los blancos cometen un sinnúmero de fechorías y delitos sin los cuales es poco menos que imposible producir fotodramas de interés. De aquí que la exportación a aquel país presente muchas dificultades, y el cine no haya alcanzado el desarrollo que en otras naciones.

Para evitar estos conflictos, una empresa norteamericana ha resuelto construir talleres en Calcuta y dedicarlos exclusivamente a producir películas para la India. Ya se ha recaudado todo el capital necesario, han empezado las obras y se calcula que para final de año podrá estrenarse la primera cinta.

Si se considera que la India tiene hoy arriba de trescientos millones de habitantes, el mercado ofrece grandes posibilidades—a pesar de que la mayoría de la población vive en la miseria más abyecta.

* * *

LAS casas norteamericanas que están presentando al público películas hechas hace tres o cuatro años, han tropezado con un problema difícil. El material histórico tiene aceptación, y, como resulta nuevo para la mayor parte del público, ya que en la época del estreno la circulación de las cintas era bastante limitada, da magníficos resultados de taquilla. Lo mismo sucede con las comedias y piezas de costumbre. Es más, en el caso de estas últimas, el público a veces las prefiere; los artistas famosos hoy, en aquellos tiempos quizás trabajaban con mayor entusiasmo y menos ínfulas. Si bien el material moderno es superior en fotografía y demás elementos técnicos, las "estrellas" se hacen rogar más de la cuenta y escatiman sus apariciones sobre el lienzo, mientras que en el antiguo las tenemos presentes desde el principio de la trama hasta el fin. Hasta aquí la cosa marcha bien y las empresas han realizado un magnífico negocio con los éxitos pasados. Los obstáculos se presentan con los dramas "de sociedad", "altas comedias", etc., es decir: con esas obras que forman la mayoría de la producción y cuyos argumentos se desarrollan en la época actual. El público, y el público es la mujer, que es quien lleva al hombre al espectáculo, no tolera las cintas de esa índole y protesta cuando ve a sus favoritas vistiendo trajes de modas atrasadas. Este es un delito que las mujeres no perdonan a las empresas.

* * *

SEGUN recientes noticias, Berlín pronto tendrá el taller cinematográfico más grande del mundo. La fábrica de aeroplanos "Albatross", en Johannisthal, está transformando su "hangar" en estudio para la confección de vistas animadas. El local mide 450 pies de largo por 200 de ancho o sea 90,000 pies cuadrados de espacio.

Comparados con los talleres de este país, los de Alemania resultan pequeños y mal equipados, aunque se ha avanzado algo desde el armisticio. Durante el verano las condiciones climatológicas son bastante favorables, pero en invierno se hace muy difícil trabajar. A esto obedece que las empresas envíen sus elencos a las costas del Mediterráneo, a fin de obtener buena luz y mayor variedad en los paisajes

En la actualidad existen en Alemania unos veinticinco talleres cinematográficos, de los cuales once están situados en Berlín y sus inmediaciones.

A juzgar por los datos recopilados por compradores que han visitado el antiguo Imperio en estos últimos tiempos, los alemanes han hecho algunas películas buenas y un ocho por ciento del material que tienen disponible pudiera aceptarse en el exterior.

* * *

LAS compañías productoras que florecieron en los Estados Unidos hace cinco o seis años, o mejor dicho: los que heredaron su activo y pasivo, están obteniendo actualmente unos beneficios inesperados. En aquella época se llevaron al lienzo muchas obras notables, a las que no fué posible sacarles todo el partido cinematográfico posible. Hoy, con los adelantos mecánicos al alcance de los directores y la afición del público, que permite invertir grandes sumas en la producción, muchos de aquellos argumentos podrían tornarse en obras de sensación. Así lo creen las empresas, que están comprando los derechos para reproducir de nuevo muchas de aquellas tramas antiguas.

* * *

AL divulgarse la noticia de que el gobierno había prohibido la importación de material cinematográfico, se suscitó en Francia una protesta general por parte del público y la prensa. Resultó luego que todo tuvo origen en una mala interpretación —la medida sólo afectaba la película virgen—pero la polvareda sirvió para demostrar una vez más la popularidad de las cintas norteamericanas en aquel país, donde representan el 80 por ciento de los programas.

EL REPORTER DEL

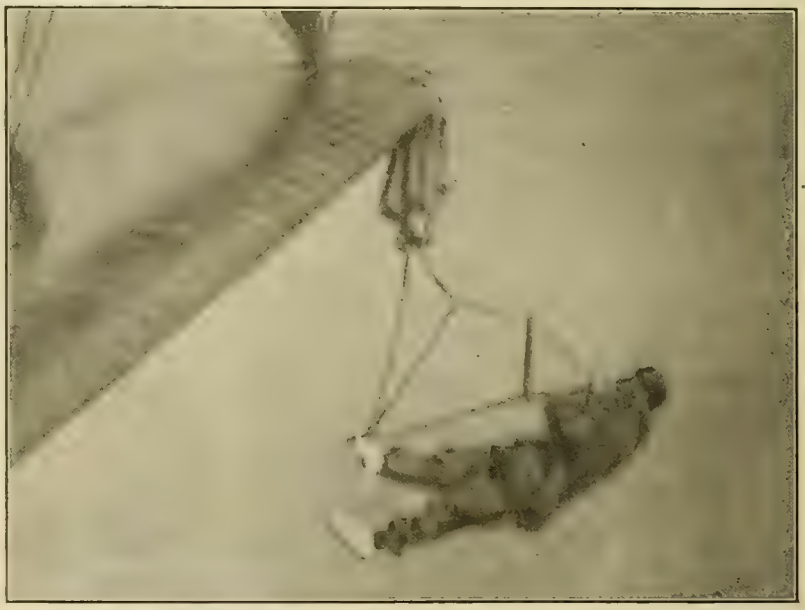
Por CARLOS GATCHELL

EN LA confección de una noticia periodística y en los incidentes que, con frecuencia, forman parte integrante de la caza de esa noticia, hay por regla general tanto o más interés que en la información misma. Y si los repórters de los grandes diarios tienen mucho que contar, los modernos noticieros de la película—sobre todo los que hacen sus fotografías desde el aire—hallan material hasta para novelas enteras en cada una de sus expediciones por las alturas.

De un viaje de esos vamos a hablar en estas líneas, con permiso de la casa "Pathé", por cuenta de la cual el que estos renglones escribe se lanzó a las nubes, en compañía de otros dos corresponsales y de un par de fotógrafos de la "Revista Pathé" y con la cooperación de varios oficiales del ejército norteamericano. El objeto de esta empresa era tomar fotografías aéreas de hazañas extraordinarias de aviadores y aviones en pleno espacio, a fin de presentarlas más tarde al público en los salones de Cine.

La primera cinta iba a ser la del salto que, desde un aeroplano, haría en un paracaídas el sargento Billy Moon, perito en tales volteretas. Dos fotógrafos tomarían la escena desde la gigantesca máquina de bombardeo, de marca Handley-Page, en que íbamos. Uno de ellos, H. D. Blauvelt, veterano de las películas, tenía el encargo de aprisionar en su cámara las imágenes sucesivas de Moon cuando éste se deslizara por el ala del aeroplano hasta llegar al borde, segundos antes de saltar. El otro fotógrafo iba en un aeroplano más pequeño y ágil: se llama Tomás Baltzell y es una maravilla para tomar fotografías patas arriba. Su misión era sacar al sargento en el curso de la caída, siguiendo fielmente su trayectoria en el aire, desde el momento en que dejaba la máquina hasta tocar tierra en el aeródromo.

En la máquina grande en que íbamos con Blauvelt, estaba asimismo E. Cohen, director de la "Revista Pathé", que dirigía "la maniobra". Confieso que yo estaba un poco nervioso, aunque no era la primera vez que ascendía por los aires. Pero como mi deber consistía simplemente en observar y tomar notas y dejar que otros se rompieran la crisma y evitaran que yo me la rompiera, dejé que los demás se ocupasen de todos los preparativos sin meterme en averiguaciones.



El fotógrafo, el director, los ayudantes y el cronista — Lanzándose al espacio — La flotilla de aeroplanos.

Un comentario personal

Partimos. Y aquí viene bien declarar, para que se enteren quienes nunca han subido en aeroplano, que—en mi humilde opinión—una de las cosas más curiosas que suceden al que asciende a las nubes en un avión es que le parece que, allá abajo, son numerosos, numerosísimos los cementerios. ¡Qué blancas, qué innumerables y qué apiñadas unas contra las otras, las cruces que marcan las tumbas! ¡Qué grandes son los camposantos! ¡Cuántos hay! Parece que, al bajar, por fuerza tendremos que caer en uno de ellos...

Pero no se trata de mis ideas personales, sino de lo que ocurrió en aquel vuelo histórico.

AIRE

Subimos. Al principio, la ascensión fué lenta. Nuestro aeroplano era tan grande que no se sentía en él el balanceo que caracteriza a los vuelos en máquinas pequeñas. La velocidad fué en aumento. El cielo estaba de una transparencia extraordinaria y libre de la menor nubecilla. Sobre su límpido azul nos deslizábamos como en un mar sin pliegues. Debajo de nosotros, el piloto de Baltzell evolucionaba para ponerse "a tiro", mientras Cohen daba órdenes a su gente y hacía señales a los de la otra máquina.

Moon—cuyo rostro veía yo perfectamente—se preparó para el salto sin que desapareciera de su semblante la sonrisa de optimismo que lleva siempre estereotipada en los labios. Con mucho cuidado, pero sin pizca de ansiedad ni de nerviosa precipitación, el sargento se puso de pie, salió de la caseta del piloto y, agarrándose a los alambres—no tanto para conservar el equilibrio como por no ser arrastrado por el terrible ímpetu del aire que, a aquella altura y con aquella velocidad, soplaba a razón de más de cien millas por hora—fué, paso a paso, desde el centro de la máquina hasta el extremo del ala en la cual se sostenía. Al borde de ésta se hallaba colgada la bolsa del paracaídas.

Lentamente, Moon se sentó y ciñó las correas que el paracaídas tenía. Cuando hubo terminado esta corta tarea, alzó la cara, lanzó una sonrisa al fotógrafo y, sin más ceremonias, se lanzó al espacio...!

Pálido de emoción, eché medio cuerpo fuera de la máquina y vi que el paracaídas se había abierto. Abajo, el aeroplano de Baltzell, casi de punta, iniciaba sus peligrosas espirales en torno del hombre que caía trazando en el aire prolongadas curvas. Luego, ya no pude ver nada: la niebla se interpuso entre nosotros y la tierra.

Esta empresa que, descrita en tan pocas líneas, parece muy sencilla, es en realidad peligrosísima para el protagonista, pero ningún riesgo corrían en ella los fotógrafos, aunque para los que vieron todo aquello desde abajo, parecía que la pequeña máquina en que Baltzell viajaba iba a dar una voltereta en el momento álgido: tal era el ángulo de inclinación a que tuvo que ponerse para fotografiar la escena. A los pilotos correspondieron los laureles, por la pericia con que maniobraron para tomar la película, que fué un éxito completo.

Billy Moon momentos antes de saltar del aeroplano — Entre el cielo y la tierra — Recibiendo las felicitaciones del jefe del aeródromo, poco después de haber tocado tierra.

Una experiencia tras otra

Cuando hubimos descendido, se iniciaron los preparativos para el segundo vuelo, que debía hacerse aquella misma mañana: el teniente Patricio Logan iba a demostrar sus habilidades como aviador, por medio de una serie de vuelos caprichosos que Baltzell fotografiaría en su móvil celuloide.

El presenciar estas pruebas me dió una lección. Pocas semanas antes, al ver en un cine una serie de fotografías semejantes, me pareció que, en ellas, se perdían el efecto y emoción inherentes a los vuelos de aeroplano, porque las máquinas se me antojaban pequeñísimas y sus evoluciones resultaban en extremo lentas, de modo que, a mi juicio, la cámara no había reproducido fielmente las escenas respectivas y las había despojado del sensacionalismo que, sin duda, debieron tener en realidad. Pero, estando presente en todas estas maniobras, comprendí que me había equivocado y que sentía yo exactamente la misma impresión en la realidad que cuando veía la exhibición de la película.

El aeroplano en que iba Logan subió primero. La máquina en que Baltzell y yo ascendimos, fué después. Y mientras nos preparábamos a seguirla, hice algunas preguntas pertinentes a Tommy Baltzell.

—¿No tienes miedo cuando andas dando vueltas por las nubes?

—Me falta tiempo para asustarme—replicó—porque siempre tengo otras cosas mucho más importantes de qué ocuparme. Con la cámara en las manos y el "sujeto fotográfico" danzando en los aires de un lado a otro, de lo que menos me acuerdo es de que ando haciendo las mismas piruetas. Además, ya me acostumbré, a fuerza de repeticiones y, aunque el estómago anda de arriba a abajo y de oriente a occidente la mayor parte del tiempo, lo que más me interesa es que no salga la imagen del campo del objetivo.

—¿Supongo que, con tanto quehacer, nunca sabrás si estás volando boca arriba o boca abajo?

—No, la verdad...—respondió Tommy después de un momento de reflexión—ni modo de averiguarlo. Lo que pasa es que, girando por los aires, resulta inútil ponerse a pensar si la máquina va patas arriba o patas abajo. Rodeado de cielo azul por todas partes, a lo mejor se encuentra uno con que la tierra está allá arriba, donde, según el orden natural de las cosas, debían lucir el sol y la luna, pero como, a lo mejor, en ese momento, la escena que está uno fotografiando se empeña en salirse de foco, lo que menos se le ocurre a uno es tener miedo de que se le derrame encima el Océano Atlántico.

—¿Y no has tenido accidentes...?

—A nuestro regreso te contaré algunas aventurillas. Vámonos ahora.

Persiguiendo aeroplanos

Y, efectivamente, nos fuimos. En mareantes zig-zags, seguimos las espirales de la máquina de Logan que giraba sobre sí misma, haciendo increíbles piruetas, y subía y bajaba, con rapidez, desde las nubes casi hasta tocar tierra y luego, desde unos cuantos metros del suelo hasta el cielo refulgente de luz.

Como había que tomar todos los detalles, nuestra máquina hacía también su "circo" y confieso que me mareé un poco y que, al bajar, tenía dolor de cabeza. Pero la experiencia valió la pena.

Y mientras nos quitábamos las ropas de aviadores, Tommy Baltzell me contó lo que, según él mismo, fué "su peor vuelo".

—¿Te acuerdas de las vistas del Canal de Panamá?—me preguntó.

—Ya lo creo—le dije.—Es la película en la que el aviador—con el cual parece que el espectador va viajando por el espacio—corre en el aire al encuentro de los diques sucesivos que se van abriendo y parece, al surgir el agua en catarata, que va uno a ser bañado de pies a cabeza...

—¿Parece, eh?...—dijo sarcásticamente Tommy.—Pues, para que te lo sepas, me bañó de pies a cabeza...

—¿Cómo?

—Como te lo digo. Probablemente me acerqué demasiado. El caso es que el agua me dejó como rata mojada y las gafas estaban tan empañadas que no veía yo ni pizca. Cada vez que hago uno de estos vuelos, me prometo que será el último. Pero... ya ves, la tentación es muy fuerte.

Esa "tentación" es el instinto reporteril, sin el cual no es posible hacer buenas cintas para la "Revista Pathé" ni para ninguna otra revista de noticias cinematográficas.

Sobre el Capitolio

Algunos días después de la experiencia que he relatado, hice otro vuelo destinado a demostrar a la gente la facilidad con que una escuadrilla de aeroplanos enemigos podía llegar hasta el Capitolio de Washington. Claro que, en la escena, tomaron parte numerosos aviones. Ibamos en una máquina de bombardeo marca Martin, que, a pesar de ser también enorme, como los Handley-Page, es de más fácil manejo. En ella nos acomodamos Cohen, el fotógrafo, apodado "La Abeja", dos oficiales y el que esto escribe.

Cuando nos hubimos lanzado a las nubes—en un cielo hermosísimo—me entretuve en contemplar el paisaje de la ciudad extendida a nuestros pies. Entre nosotros y la tierra, una flotilla de aeroplanos hacía maniobras en masa, que eran las que debían fotografiarse. Cohen, que iba delante de mí, hizo algunas señales al piloto. Inmediatamente, el horizonte comenzó a variar de posturas y a subir y bajar, como en los buques cuando se inicia la marejada. Pero, haciendo comparaciones, lo que más me preocupó fué el ver que estábamos en un ángulo de sesenta grados con la línea de ese horizonte y que, a mi juicio, si nos inclinábamos un poquito nada más, iríamos a estrellarnos irremisiblemente. Al mismo tiempo, la tierra que, por lo general, parece inmóvil cuando se vuela en línea recta, comenzó a girar más y más rápidamente y parecía, por otra parte, que el firmamento y el planeta se perseguían uno al otro, en una carrera vertiginosa en la que nadie podía averiguar quién sacaba ventaja.

Claro que mi estómago estaba también haciendo suertes y que, a veces, se me iba la respiración durante el curso de tamañas piruetas, pero, al fin, volvimos a la situación nomal y el horizonte cesó sus evoluciones extraordinarias. Más tarde me enteré de que lo que habíamos estado haciendo eran espirales sucesivas a fin de ponernos rápidamente a la altura de las máquinas que abajo maniobraban. Con toda honradez confieso que no me gusta hacer espirales en un aeroplano de bombardeo y que no tengo ninguna gana de repetir la experiencia. ¡Qué bien me sentí, después de todo aquello, al pisar tierra firme!

Por vía de consuelo, cuando ya estábamos quitándonos los gabanes de cuero, oí a uno de los mecánicos que preguntaba a nuestro piloto:

—¿Te diste cuenta de lo cerca que andabas del descanso eterno durante ese viajecito?

El piloto—Félix Steinle—alzó los hombros con aire indiferente, pero lo que no me cayó en gracia fué que, apartándose de nosotros, se dirigiera a las dos ambulancias que, con su personal, aguardaban a diez pasos de distancia y les dijese:

—Ya pueden irse. No se les necesitará más.

Así me enteré de que "pudieron haberlas necesitado" para mi beneficio.

De modo que, cuando pregunté a Cohen cuándo volverían a subir sus fotógrafos y me contestó que al día siguiente, me apresuré a despedirme con la mayor efusión que pude, asegurándole que, con los datos obtenidos, había más que suficiente para escribir este artículo.

En la cinta de Mary Pickford intitulada "El Corazón de la Sierra" hay un montañés, que no ha salido de allí jamás y que se peina con un cepillo de mango de plata. Ni él ni la cabaña en que vive parecen estar de acuerdo con el tal cepillo . . . que para nosotros quisiéramos.

En "El Pintor de Dragones" de Hayakawa, éste mete el puño en uno de sus cuadros y destroza la tela. Pocos instantes después, su novia recoge la pintura y . . . ésta está intacta. Y Eugene O'Brien en "La Melodía Rota" también está pintando un cuadro y apenas acaba de dar los últimos brochazos, se lo pone debajo del brazo . . . y no se pinta el traje!

Cinco escenas de "Tabla Rasa" película presentada por la "Trasatlantic Films" y en la que hay un lujo de presentación y de escenarios que ha sido motivo de alabanza.

Varias escenas del fotodrama especial "VITAGRAPH" que en los Estados Unidos se estrenará con el título **"El valor de Marge O'Doone"**

Adv.

Corinne Griffith nos habla de Faldas

Por EDUARDO GUAITSEL

ESTA vez va en serio—me advirtió el señor Director frunciendo el entrecejo—. Usted está aquí para hacer entrevistas. Hágalas. Si vuelve a meter sus asuntos personales en las columnas de CINE-MUNDIAL, buscaré otro encargado para esa sección.

Dijo y desapareció (como dicen en "El Dominador").

Y como, sin CINE-MUNDIAL, no hay puchero en mi casa, no me queda más que hacer las entrevistas a secas y sin comentarios. Sin embargo, ya que el Respondedor de Preguntas se permite hacer chistes, yo, a mi vez, pondré a este artículo un título que se preste a sabrosos comentarios, y que obligue a los lectores a ir hasta el final... porque eso de las faldas va en los últimos renglones.

Y basta de prólogos. Aquí empieza la entrevista.

Estábamos en una habitación amplia, demasiado amplia para este Nueva York en donde no se puede hacer gimnasia sueca sin tocar el techo o las paredes. Por las ventanas entraba un chorro de sol. Era un taller de arte. No una buhardilla de esas que nos describen los novelistas franceses y donde el genio lucha a un tiempo contra el hambre, las cucarachas, el público que no lo comprende y la casera que no le fía, sino un "studio" a la moderna, de lujo, con tapices y cuadros, festones y joyas. Era el departamento ocupado por Corinne Griffith, estrella de la **Vitagraph**, en el Hotel des Artistes.

Abundaban las plantas y las flores y como todavía estaba haciendo en la calle el mismo frío que nos trajo la influenza, pregunté a Corinne qué significaban tales alardes de primavera.

—Es que acabo de llegar de Nueva Orleans y me hace falta esta atmósfera tropical para no sentirme nostálgica. Brooklyn, donde está el taller en que trabajo, es de lo más prosaico, mientras que aquí se respira un poco de aire puro y se siente una menos helada.

—¿Aquí es donde se celebró un famoso concurso de belleza hace poco, no es verdad?—inquirí recordando que se había ofrecido un baile y un premio a la más bella de las mujeres presentes, en cierta fiesta organizada algunas semanas antes.

—Efectivamente. Y un concurso por el estilo fué el motivo inicial de mi entrada en el cine.

—Es verdad—contesté dándome una palmada en la frente.—Usted fué la que ganó en Nueva Orleans la famosa manzana de oro.

—Sí, señor. Todavía conservo la famosa manzana... de la discordia.

—¿De modo que, para usted, quedarse con ese fruto y plantarse en las constelaciones cinematográficas fué todo uno?

—No tanto, no tanto... Pero no puedo quejarme. Otras han luchado y sufrido bastante para llegar a figurar en el arte mudo, en tanto que mi carrera ha sido relativamente fácil. Me considero con suerte, sobre todo desde que llegué a Nueva York y vi la enorme cantidad de jóvenes—muchas de las cuales sin duda con tantos méritos como yo—que vienen a buscar la fama y el oro en la pantalla cinematográfica y que en la mayoría de los casos, sólo encuentran la decepción y el desengaño. Nunca creí que hubiese tantas aspirantes a la fama que trae el Cine...

—Y eso que usted no ha visto lo que pasa en otros talleres...

—Es cierto, pero en el mío hay suficientes casos. A veces, me da muchísima lástima encontrar a jóvenes que tienen carácter, fuerza de voluntad y ambición bien dirigida y que, por culpa de la suerte, se quedan a la mitad del camino, a despecho de su atractivo y su talento. Recuerdo el caso particular de una jovencita a quien conocí el otro día...

—¿Aspirante a estrella?

—Como la mayoría, sí señor. Hacía varias semanas que iba de taller en taller buscando empleo. Tal era su empeño en tomar parte en una película que a conseguirlo dedicaba sus días enteros, con la obsesión de los iluminados. Ya estaba casi al borde de la miseria, porque los fondos se le habían agotado, pero por suerte, a última hora, recibió una carta de recomendación para el director de una nueva empresa y ayer me vino a decir, con las lágrimas en los ojos, que por fin le habían dado un papel en una película y que comenzaría a trabajar la semana entrante. Era tal su entusiasmo que, de veras, me conmovió recibir la noticia, como si se tratara de un triunfo personal mío.

(Y yo, que no soy ningún tonto, comprendí que "la carta de recomendación" había salido precisamente de las manos de Corinne, de modo que no me sorprendió que "la buena suerte" hubiera sonreído a la joven aspirante.)

—¿Y le dió a usted siquiera las gracias?—preguntéle.

—No. No se la dí yo... Fué un amigo mío—replicó sonrojándose.

—No le hace. De todos modos, espero que no sea un fracaso.

—Estoy segura de que no. Es horrible pensar que va uno a salir mal de la prueba suprema. Yo nunca olvidaré mi primera mañana en el taller. Cuando me preparaba para salir ante la cámara por primera vez, estaba temblando de pies a cabeza y sentía que se me doblaban las piernas y que no podía ni tragar saliva del puro susto... Todos se mostraban amabilísimos conmigo y me estimulaban, pero yo tenía un terror atroz, pensando: "¿Y si salgo mal...? ¿Y si fracaso?"

(*Continúa en la página* 558)

Corinne Griffith, uno de los astros más brillantes de la constelación de "Vitagraph", luce en esta fotografía la clásica belleza que tantos admiradores le ha conquistado en el mundo cinematográfico.

Los Despertadores

Por ANGEL M. VILLAMIL

(Para Ramón Marín)

I

...y sin soltarme la mano, la que me oprimía con la misma satisfacción con que un niño oprime una naranja jugosa, me dijo:

—No faltes; te espero en el vestíbulo del Hotel Astor. A las siete en punto. Mira... quisiera que apagaran las luces ahora... te diría adiós de otro modo, pero... en fin, no faltes a las siete. Si no vienes te he de reñir...

Y terminaba con un mohín tan gracioso, que me pareció contemplar a una de mis hermanas cuando la inocencia las hacía creer que sus muñecas oían sus regaños y sufrían al oir sus amonestaciones de mentidas y solemnes madres.

—Sí, sí, a las siete en punto; llegaré antes, si me es posible.

—Adiós...

—Adiós...

Y, al soltarme la mano, no pude abstenerme de demostrarle parte de mi loca admiración aprisionando una de las de ella, la que parecía una paloma blanca, arisca y nerviosa, en lucha vana por libertarse de las garras de un milano. Apreté su mano con todo el ardor de una pasión momentánea, la solté y, sin querer volver a mirar aquellos ojos tan bellos y peligrosos como una tempestad, se levantó de la platea dejando a mi lado un vacío de desierto, mientras, cerrando los ojos, contemplaba, alma adentro, campos florecidos de amapolas rojas como labios y playas infinitas de azules horizontes.

Después me puse a pensar cómo la casualidad reúne a los seres que se han separado. ¿Será la casualidad o habrá algo que rige, rigurosamente, el destino de las criaturas. Encontrarse en Nueva York con una persona que uno desea, y casi hasta en el momento propicio, es algo así como querer capturar a Pancho Villa o a Guillermo II y último, o a cualquiera otro de los personajes sangrientos de la Tragedia Humana...

Así, pues, yo que había ido al "Strand" comisionado por CINE-MUNDIAL para escribir un artículo... ya no me acuerdo sobre qué película, al encontrarme con la moza que ustedes deben de figurarse, se me olvidó la revista, el artículo y la película...

¡y eso que mi madre dice que yo soy un misógeno!

Como me era casi imposible esperar hasta las siete de la tarde, y tenía que esperar, determiné ponerme en locomoción, pues, ¿quién no sabe que el que espera sentado espera más? Es el caso que, sin saber cómo, llegué a mi habitación. Me parecía tener un sinsonte en el pecho; a pesar del invierno, yo sentía calor y, cerrando el calefactor, alcé los cristales de mi ventana para que entrara todo el aire fresco y vigorizante y me llenara los pulmones de vida... después toqué el piano; abrí un libro de Campoamor y lo tiré en un anaquel empolvado cuando leí: "si empieza el hombre penando"... ¡Qué hombre más lúgubre!... busqué unas palabras en el diccionario y... no sé cuántas otras cosas hice. Miré mi reloj despertador y me pareció que faltaba un año para las siete: eran las tres de la tarde.

—¡Ah!—me dije- puedo convertir estas cuatro horas largas, cansadas y nerviosas, en un suave sueño corto y restablecedor. Despertaré a las seis y, con toda puntualidad, me encontraré en el vestíbulo del hotel mencionado antes de las siete.

Y mientras decía esto a manera de un rezo que apenas quisiera despertarse de unos labios fervorosos, el pensamiento corría inconscientemente como un niño vivaracho e incansable de uno a otro extremo del suntuoso vestíbulo del Astor, como queriendo adivinar la presencia de unas curvas supremas y únicas.

—Mi despertador... ¡qué bueno eres, qué gracioso! No sabes decir otra cosa... siempre tic-tac-tic-tac... sin embargo, y a pesar de tu monotonía, eres un picaruelo, pues velas que me duerma para escandalizar con ese timbre alborotoso que, cual un muchacho travieso y timorato, calla tan pronto como me despierta.

—¡Ah, relojito, qué misión la tuya! ¡Cuántas veces me has avisado que es la hora de ir a buscar el pan que me da fuerza y alegría! Eres como un perro bueno que, a pesar de su vejez, siempre está alerta.

Cuando más ensimismado estaba, con el pensamiento vagando a solas como el ave que ha perdido el nido amado y caliente, y hasta el instinto que le guiaba a él, me vino al alma, y al cuerpo, una alegría que me hizo sentir una sensación extraña...

La cita, la cita era la alegría, la esperanza, el futuro. Lo que ponía en mi alma tibias pátinas de sol y ampliaba las perspectivas de mis horizontes. Así, para no sufrir la calmosa lentitud del tiempo, que parecía resistirse a la ineludible ley de mutación, resolví acostarme, dormirme, y que el relojito me despertara a la hora precisa para así no sufrir la angustiosa espera.

Y me acosté...

II

—Las diez...!! las diez...!! No, imposible.

Salté de la cama con la agilidad de un digitígrado que ve desaparecer ante su vista la presa que venía acechando y, con más te-

mor que deseo, busqué mi reloj de bolsillo para asegurarme de la certidumbre...

—Las diez y dos...

—Señora, señora—grité entreabriendo la puerta que me comunica con el resto de la casa—¿qué hora es?

—Las diez y diez.

—¿Las diez y diez, dijo?

—Sí; sí, las diez y diez.

—¡Canastos, entonces es cierto... las... diez y...!

Cogí el reloj, con la natural delicadeza en tales circunstancias y, disparándolo contra una esquina del cuarto, hice menudos pedazos el cristal de su esfera

La señora de la casa, al oir el alboroto que produjo el lanzamiento del reloj contra el piso, y, además, oir que la bizarría de mi vocabulario era alarmante, llamó a mi puerta y, con tímida cortesía, dijo:

—Joven... ¿qué le pasa?

La relaté lo ocurrido, la furia que tenía y hasta estuve a punto de echarla fuera y que me dejara en paz, a no ser que notara en sus labios la expresión del que va a decir algo alentador.

—Bien... ¿y qué? ¿Tiene algo que decirme?

—Sí, joven, sí... Usted ha roto el reloj sin motivos. Pues como a las seis... sí, como a las seis, el timbre sonó con la misma regular intermitencia de otras veces. Y, como no oí a nadie en la habitación, creí que usted se había marchado sin ajustar el silenciador.

—Entonces... ¿el timbre sonó y no desperté?

—Evidentemente.

—Señora, merece que yo pague los vidrios rotos.

Y así, un poco más reflexivo, pero no sin dejar de tirar de la chalina con mal reprimidas demostraciones, me arreglé y me eché a la calle, abstraído, pensando en mil cosas que no llegaban a definirse en mi cerebro. Sin darme cuenta, me dirigí al sitio que hubiera sido la primera escena de una noche de amor y vida...

Nadie, nadie. La Vía Blanca me parecía un inmenso vacío, y, eso, a pesar de la muchedumbre novelera que, en las noches de invierno, sale a lucir sus pieles en la abigarrada calle de Broadway.

—¡Dios mío, qué habrá dicho! ¡Qué se habrá imaginado! Seguramente ya no querrá verme más nunca y, cuando me vea, me reñirá. Cuando la relate lo acaecido con el reloj me dirá que es una excusa y, al fin, terminará por desairarme.

Después de haber vagado por espacio de dos horas, o más, con la esperanza de un posible encuentro, me volví a mi cuarto, donde me decidí a escribirla como sigue:

N. Y., marzo 5 de 1920.

Srta. L...
913 Quinta Avenida (?)
Ciudad.

Mi buena e ideal L...: Perdóname. ¡Cuánto te quiero! (Este paréntesis no lo escribí, lector, pero quiero hacerte saber que, cualquier mujer que viva en la Quinta Avenida, allá por la vecindad del número 913, se debe de adorar, pues sus sentimientos son como el "oro"... si no es la doncella.) Si pudiera besar las huellas que dejaras anoche cuando hubiste de marchar sola y abrumada por tanto pensamiento negro, camino a tu casa, lo haría... Me parece verte, nerviosa, mirando a cada minuto el reloj de tu pulsera, y disimulando tu inquietud a los ojos de los curiosos para evadir el requiebro o la alusión mortificante.

Tienes que encontrarme esta noche, a las siete, en el mismo sitio, y te relataré lo que me pasó. Es casi increíble. No me mires con dureza, ni me riñas, pues cuando te enteres de la verdad me has de perdonar.

Ahora me voy a acostar, pues que deseo verte en mis brazos aunque sea en las mentidas realidades de los sueños.

Beso esta carta para que tus manos reciban la tibieza de mis besos.

Au-revoir, queridita.

Tuyo,

Angel.

Terminada la carta, me eché en la cama con todo el descuido que inspira la soledad, deseando hondamente que amaneciera cuanto antes para salir y franquearla.

III

Al salir del pórtico de mi casa me encontré con un muchachito como de catorce años, vestido con un uniforme azul, que se acababa de apear de una bicicleta y, preguntándome mi nombre, me entregó una carta después que supo que yo era el destinatario:

N. Y., marzo 4 de 1920.

Queridito mío:

¿Por qué me dejaste a las tres y no empezamos a discurrir seguidamente por el florido laberinto de nuestras ilusiones? ¡Ingrato, ingrato!... por tu culpa, ya ves lo que pasó. Cuando te dejé en el teatro me fuí a casa, me recosté en la cama, para que, soñando, y despertando luego, prolongara así la vida de un sueño de luz y amor, pero... transportada en alas de la irrealidad a un mundo más intenso y propicio a las sensaciones, soñando contigo, el sueño fué tan dulce y embriagador que no oí el timbre de mi reloj cuando sonó...

Como había pasado la hora de nuestra cita, supuse que te habrías ido y, por ello, decidí quedarme en casa, después de haberte echado ésta al buzón. Te espero el sábado a la una de la tarde en la esquina de la 45 y Broadway.

Bésame, bésame...

L.

Después que leí la carta, que me deleitó como deleita un manjar agridulce, creí más oportuno romper la mía sin que llegara a su poder.

—¿Será posible?—me decía entre dientes.

—En fin, tal es la vida.

Lucille Lennox, "descubrimiento" artístico de la casa "Pathé" que en la actualidad interpreta un fotodrama en serie que dirige George B. Seitz.

IV

A la una de la tarde del sábado que ustedes tienen que imaginarse, que parecía Sábado de Gloria, o por lo menos, a mí, a eso me sabía, me encontraba en la esquina del Hotel Astor, entre Broadway y la Calle 45, y, extrañando el cuerpo a derecha e izquierda para no interrumpir demasiado el tránsito de una muchedumbre en exhibición, sentí que caía una mano sobre mis hombros.

Era Jordán, antiguo amigo, emprimaverado con flores de invernadero, tristes y mustias.

—¡Vamos, hombre, por fin le veo. Se vende usted más caro que la misma felicidad. Desde la noche aquella que, juntos, visitamos la buhardilla de Greenwich, no lo había vuelto a ver. ¡Qué tal, qué tal!

—Pues estoy muy bien, amigo. Aquí espero una hembra... esto es, una señorita de quien estoy más prendado que un místico de Santa Teresa. Es bonita, noble, y... y... me adora. ¡Si viera usted la carta que me ha escrito! Nada, nada, me caso. La vida del casado es la verdadera vida: la tranquilidad del hogar, el calor del lecho, la tibieza palpitante del regazo... en fin, la Ley, todo está en el matrimonio.

—Está tocado, amigo—me dijo Jordán.—Yo no me caso. Mire: mientras existan hembras como L... ¿se acuerda? Aquella que conocimos en el Strand Roof... ¡qué voy a casarme! Le diré: el sábado pasado, como a las siete de la noche, estaba yo parado aquí mismo, cuando salió ella del "Astor". Como me saludara sonriente, me acerqué y la invité al Moulin Rouge. Naturalmente, aceptó. Lo cierto es que me acuerdo que descendimos aquellos mullidos escalones como a las siete y cuarto, pero... ¿cuándo salimos?, de eso sí que no me acuerdo, pues me vine a dar cuenta de mi existencia al otro día por la mañana... que me encontré acostado en el canapé del apartamiento de L... y...

—Bueno, amigo Jordán, dispénseme, pero tengo que irme...

Y, sin decir otra cosa, me dejé arrastrar por la ola humana para que me llevara a otras playas...

Y como he decidido no casarme, si alguien desea probar, estoy dispuesto a presentarle la señorita L... pues yo prefiero pasármelas arreglando los vidrios rotos de los muchos despertadores que, por una casualidad del destino, me dejaron dormir mientras pasaban las máscaras de la vida.

CORINNE GRIFFITH NOS HABLA...

(*Viene de la página* 556)

—Pero ya estará usted convencida de que no había nada que temer. Es usted una estrella completa... Y por cierto que me dicen que ahora se ha dedicado usted a escribir y que somos colegas...

—No, no, no... He salido en papeles de literata y periodista, pero mis aficiones van por distinto camino. Con el Cine, basta y sobra, se lo aseguro a usted. No deja tiempo para nada. Sin embargo, cuando tuve que hacer el papel de repórter de un gran diario, a fin de que las escenas fueran lo más realistas y para empaparme del "ambiente" de la obra, fuí al "New York Sun" y solicité y obtuve permiso para ir con el repórter encargado de la sección de policía a recoger noticias a la famosa prisión de "Las Tumbas" de Nueva York...

—Ya me imagino que se divertiría usted mucho con esa experiencia y que tendría sus aventurillas.

—Ya lo creo. Entré en la cárcel, visité las celdas, hice preguntas a los presidiarios...

—¿Y no le pasó a usted nada extraordinario?

—¿Extraordinario?... Sí: me encontré con un chauffeur atento...

—No... ¿Es posible? Cuente, cuente...

—El taxímetro estaba a la puerta de la enorme prisión en momentos en que yo salía. Una dama, precisamente frente a mí, estaba agarrándose las faldas y dando otras inequívocas señales de que se iba a quedar en paños menores por culpa de un alfiler mal puesto o de una pretina desatada. Era evidente que necesitaba un puerto, un refugio. El chauffeur saltó de su asiento, quitóse la gorra y, galantemente, abrió la portezuela y ofreció a la dama el discreto asilo de su coche. Ella aceptó, roja como un tomate, entró, bajó las cortinillas y... Pasaron cinco minutos de expectación. Al cabo, salió de allí, muy colorada, pero con la pretina en su lugar. Sonrió al chauffeur, nos lanzó una mirada fulminante (nadie perdona la curiosidad pública en estos casos de apuro) y el chauffeur saludó.

—¿Y no le cobró nada por el uso del taxímetro?

—Nada.

—Pues, con los debidos respetos, no creo ni una palabra—dije yo escépticamente.

Corinne se echó a reir, asegurándome que era rigurosamente histórico cuanto me acababa de contar y nos despedimos.

Cuando entré en el poderoso automóvil, que me esperaba a la puerta, registré con la mirada todos los rincones del coche, pensando: "¿No habrá quedado por aquí alguna horquilla... o algo?"

Las acciones del Circuito

El cable tuvo la culpa de que en el número anterior de nuestra revista y al referirnos a la formación del "Primer Circuito Argentino de Exhibidores", dijésemos erróneamente que las acciones de dicha sociedad eran por valor de cincuenta pesos cada una. Lo cierto es que valen cinco mil pesos en moneda argentina.

Asimismo dijimos que la nueva empresa trataría de hacer algunas innovaciones de exhibición y aludimos al "cine continuado"; pero no se trata de suprimirlo, según parece, sino, por el contrario, de popularizar este sistema, para beneficio del público y de los empresarios.

Esta mujer anda pensando en dinero.

Escenas del fotodrama especial "Vitagraph" titulado:

La Mujer y los Dólares

que interpreta la favorita Alice Joyce

Dorothy Gish en varias escenas de "Por los aires con Jane", argumento dirigido por el Maestro Griffith, que se estrenará en los Estados Unidos dentro de un par de meses y en la América Latina durante el próximo invierno.

Dorothy Gish, Aviadora

Por HERIBERTO J. RICO

LO PRIMERO que un entrevistador de estrellas cinematográficas tiene que aprender, si ha de salir airoso de su empresa, es el difícil arte de la concentración. Por lo general, los talleres en que esas entrevistas se celebran, son una colmena ruidosa en la que las gentes van y vienen—y no en silencio—y donde nunca faltan escenas interesantes que distraen la atención. Entablar plática en esas condiciones es doblemente difícil porque a la natural nerviosidad se une la gritería ambiente y, además, cuesta un triunfo, entre tantos actores, barbas, carpinteros, fotógrafos y electricistas, encontrar a la persona a quien uno busca, sobre todo, si esa persona es pequeñita e inquieta, como Dorothy Gish.

Muchas veces había yo estado en el taller de Griffith y creí que mi familiaridad con sus rincones y vericuetos me serviría para hallar cuanto antes a la pícara protagonista de "Loca de Remate", pero por el camino me entretuve en contemplar una escena cómica que estaban fotografiando en cierta sala del "studio"...

La escena era de carácter doméstico. Un joven, con aire impaciente, medía a grandes pasos la supuesta habitación, mientras el fotógrafo daba vueltas a la manija de su cámara. El actor llevaba en las manos una camisa—bastante sucia por cierto—y tenía el aspecto de persona que busca indumentos limpios y no los encuentra. Abría cajones, levantaba cobertores y, por fin, alzó la sobrecama y escudriñó debajo del lecho, sin encontrar lo que quería.

—¡Janie!—gritó entonces con toda la fuerza de sus pulmones y como si estuviera representando en las tablas—¡Janie!

Pero nadie contestó, ni nadie se presentó.

—¡Janie!—volvió a gritar con un vozarrón que estremeció las bambalinas.

Las hojas de la puerta que había a la derecha del "taller" comenzaron a abrirse lentamente. Pronto pude discernir quién era la personita que penetraba por ahí, al llamado del supuesto marido: vestida con un primoroso traje verde, la popularísima Dorothy Gish hacía su entrada en escena, por donde menos la esperaba yo.

El caballero de la camisa sucia—enarbolada por los aires como una bandera de protesta—hacía, como digo, el papel de cónyuge de la heroína. Según el argumento de la cinta, él era un antiguo "as" del ejército que se había enamorado de Dorothy durante la permanencia de ésta en Francia y se había casado a poco. La representación mostraba, en aquel momento, una de las disputas matrimoniales que caracterizan a la luna de miel. Y la escena no terminó hasta que Dorothy, abriendo un ropero, inundó la habitación con una verdadera catarata de ropa blanca. Después de lo cual, el marido, haciendo una reverencia sarcástica, declaró que no irían a ninguna parte aquella noche, en vista de que lo que él necesitaba en aquel momento no era ni teatro ni cena, sino ruibarbo para la bilis.

Apenas concluyó esta parte de la representación, fuí presentado a la señorita Gish y comencé a interrogarla, por cuenta de CINE-MUNDIAL, a propósito de películas, artistas y todo lo demás. Pero, a los dos minutos de conversación, me di cuenta de que el único asunto que parecía interesar a la popular actriz era la aviación, los aeroplanos, los aterrizajes, los "vol-planés" y cuanto se refiere al arte de volar.

Dorothy Gish hojeando un número de CINE-MUNDIAL en compañía de nuestro nuevo redactor, Heriberto J. Rico. Esta fotografía fué tomada en los talleres de Griffith entre escenas de la película, como indica el traje de aviadora de Miss Gish.

—Esta película que estoy haciendo—me dijo—tiene muchísimo que ver con la aviación, y es natural que esté entusiasmada con el asunto. Hace tiempo que deseaba yo encontrar una oportunidad para lanzarme a las nubes y creo que, por fin, voy a ver satisfecha mi ambición. En esta cinta, obligo a mi marido a que consienta en dejarme aprender a volar antes de casarme con él. Accede, pero, como es natural, mis deberes domésticos quedan lamentablemente abandonados por culpa de mis aficiones aéreas y por eso salen a relucir las camisas, los cuellos postizos y todas esas cosas que vió usted desparramarse por el taller.

—Pero ¿ha subido usted alguna vez en aeroplano?—pregunté.

—Todavía no.

—Eso quiere decir que subirá muy pronto...

—Ya voy perdiendo las esperanzas. Cuando todo parece arreglado, cada vez que voy a subir, pasa algo y hay que dejarlo para más adelante. Estoy desesperada. Nunca faltan amigos que me ofrezcan sus máquinas para hacer la experiencia, pero mi mamá se opone y es muy difícil escapar a su vigilancia. La última vez, ya estaba todo listo y yo imaginándome haciéndole la competencia a las golondrinas...

—Y se rompió la máquina ¿no?—interrumpí.

—No. Lo que pasó fué que en el momento psicológico llegaron mi señora mamá y varios amigos que insistieron en subir conmigo y, claro, como éramos tantos, el aeroplano no se pudo apartar más de un metro de la tierra. ¡Figúrese usted qué ridiculez!

Pidiéndome que la dispensara un cuarto de hora, la diminuta actriz se separó de mí, y, al cabo de un rato, regresó vestida de aviadora, de pies a cabeza.

—Ahora sí creo que va de veras—me dijo entusiasmadísima y con los ojos brillantes.

—Pero hoy no podrá usted volar, señorita... Está lloviendo.

—Sí, pero va a aclarar. Ya verá usted. Tengo que salir en unas escenas interiores que deben ser tomadas antes de las tres de la tarde y, de aquí a entonces, ya habrá salido el sol. Y subiré en un aeroplano de ver...s...

—¿Va usted a salir fotografiada durante el viaje en pleno aire, o simplemente aparecerá a bordo de la máquina, pero en tierra firme?

—No, no, no... Nada de trampas. Esta vez me saldré con la mía. El argumento exige que suba yo a las nubes y subiré o pierdo el nombre. Ahora no anda por ahí ninguna mamá que me lo impida ni ningún grupo de amigos importunos que sirvan de balastre. Subiré. Es mi deber.

Y lo dijo con un aire de resolución de lo más cómico.

—Debe ser muy interesante la película—

(*Continúa en la página* 561)

CITA PELIGROSA

POR NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

QUE Victoria Castellanos es una muchacha muy bonita, de cuerpo gentil y con unos ojos negros capaces de incendiar un polvorín, si en el polvorín se fijan, está fuera de toda discusión y conformes todos los autores que conocen a Victorita.

Andaluza de pura sangre, no lo niegan su tipo ni su atrayente ceceo y es su gusto vestir siempre a la española, despreciando extranjeras modas. Después de todo, lo hace quizás inspirada por su coquetería, pues le sienta mejor un mantón de Manila y un manojo de rosas en el peinado, que un vestido elegante de falda estrecha y un sombrero con muchas plumas en la cabeza.

Victoria tiene una afición decidida por los Cines. Todos los domingos, ocupa una butaca en el Cinema Concert, desde cuyo trono, pues tiene majestad de reina, contesta con miradas incendiarias y sonrisas provocativas a los que afectuosamente la saludan, o se burla de los que se quedan embobados mirando aquella cara celestial que despierta la envidia de otras espectadoras que no consiguen llamar la atención y son menos bonitas que ella.

No es de extrañar que tuviese un batallón de pretendientes, de todas clases, más o menos aceptables, más o menos simpáticos.

Pero descollaba en esa cofradía de devotos de la belleza, el pollo Pepito Navarro, un estudiante de Derecho, que todo lo hacía menos estudiar, de rostro agradable, que vestía elegantemente y era esclavo de la tiesura del cuello, o de que estuviese irreprochable el lazo de la corbata. Tanto cuidado de sí mismo y lo poseído que estaba de sus dotes de conquistador más bien le restaban, que le aumentaban, simpatías en el bello sexo y desde luego le hacían blanco de los epigramas de sus amigos. No tenía pelo de tonto, escribía versos regulares y eran su especialidad los madrigales para los **Albums** de sus amigos y los cantares oportunos para abanicos y postales.

Asiduo concurrente a Teatros y Cines, en ellos establecía su campamento y casi siempre de allí partían sus conquistas amorosas.

Desde que vió a Victoria le gustó, lo cual era muy natural. Ella coqueteó un poco y esto le alentó a creer seguro el éxito.

Además tenía noticias de que la plaza no era inexpugnable, aunque alardeaba de serlo. Ningún domingo faltaba al Cinema para verla y consiguió que un amigo de ambos le presentase. Mas todo era inútil. Victoria le hacía poco caso. Es más, comprendió que lo estaba tomando en broma, pues sin calabacearlo de manera rotunda, jugaba con él como una gata caprichosa con un ratoncillo cautivo y era de piedra para sus declaraciones y ternezas.

Una noche de noviembre, logró colocarse en el Cine, en una butaca, al lado de Victoria, que amablemente le saludó, celebrando aquella casualidad, que les permitía unas horas de charla.

Se exhibía una película de una casa americana, que era notable por todos conceptos, una maravilla de la que podemos llamar nueva ciencia, tanto como nuevo arte. Había escenas de gran atracción, pero ninguna como la que se desarrollaba en el fondo del mar. Buscando un tesoro procedente de un barco naufragado, dos amantes, una **ella** muy hermosa y un **él** muy valiente, bajaban con trajes de buzos al fondo del Océano. La protagonista no había querido separarse de su adorado, en esos instantes de peligro. Si moría, debían morir juntos.

Victoria y Pepito comentaron aquel idilio acuático y a uno y a otro se les ocurrieron oportunos chistes.

Acabando estaba ya la sesión a que asistían, cuando Pepito, con voz en que puso todo el repertorio de sus ternuras, exclamó:

—¿Conque, Victoria de mi alma, cuándo me va usted a conceder esa cita que le tengo pedida?

—Hombre, tenga usted paciencia! Ya llegará! Ya llegará!

—Es que yo soy muy vehemente y no sé esperar.

Entonces sonrióse Victoria y le dijo:

—Está bien. Usted va a realizar su deseo, si es valiente como el joven americano de esa película.

—Tratándose de usted soy yo tan valiente como todos los americanos y todos los europeos juntos.

—Pues bien. El jueves, a las nueve de la noche, le espero a usted en el fondo del mar, como la bella de la película.

Pepito se quedó un momento desconcertado y herido en su amor propio, al notar la burla y ver destruídas sus esperanzas, pero como hombre de mundo, se repuso pronto y contestó:

—Corriente; no faltaré.

—¿Cuidará usted de encargar los trajes?

—Cuidaré de todo, caprichosa amiguita.

Llegó el domingo siguiente y Pepito esperó en la puerta del Cinema a Victoria, al objeto de poder sentarse junto a ella.

Esta se sintió satisfecha de que no se hubiese disgustado por la broma. Ya no le miraba con tanta indiferencia.

A poco de sentarse, con tono afectuoso le dijo Navarro:

—El jueves esperé a usted inútilmente, pues no acudió a la cita.

—Echóse ella a reir y contestó:

—Supongo que usted tampoco acudiría.

—¿Que no? Está usted en un error completo. Acudí, y como prueba aquí le traigo estas dos hermosas perlas que cogí en el sitio de nuestra misteriosa cita.

Y sacando un estuche mostró ante los ojos de la burlona muchacha dos perlas de no escaso valor.

Ella se quedó cortada, pero agradeció la galantería, que esos rasgos los agradecen siempre las mujeres.

Y aquella gratitud fué tan grande que al día siguiente la cita se realizó, pero no en el fondo del mar, sino en el fondo... de un gabinete coquetón del restaurant de Hernán Cortés.

Y Pepito quedó también muy agradecido a la película que le dió pretexto para conquistar aquella plaza.

Victoria siguió asistiendo al Cinema, pero ahora tiene ya caballero que la acompañe.

DOROTHY GISH, AVIADORA

(*Viene de la página* 560)

interpuse.—Cuénteme algo más respecto a ella.

—Hay un detalle peculiar en el argumento: la persona que debe subir conmigo en el aeroplano es el "traidor" de la historia. Y según entiendo, el intérprete de ese papel en la película, nunca ha subido en un aeroplano. En cambio, el que hace de mi marido es aviador profesional en la vida real. Ese debía acompañarme... Pero ¿qué quiere usted? El autor de la obra no podía estar enterado de esas cosas.

En aquel instante, el Director llamó a escena a Dorothy y no me quedó más recurso que poner puntos suspensivos a la entrevista, no sin haber averiguado antes que la película que estaba mi amable colaboradora representando, se llama, provisionalmente, "Por los aires con Janie" y que el argumento es de la señora Chet Withey.

Antes de salir del estudio—pues seguía lloviendo y comprendí que aquella tarde no habría el esperado vuelo—fuí a despedirme de Dorothy y a darle las gracias por su amabilidad. Pensando que sus admiradores gustaran, sin duda, de verla retratada con el traje de aviadora, le rogué que se dejase fotografiar para CINE-MUNDIAL, a lo que consintió sin vacilar.

—¿Sabe usted hablar español?—le pregunté por vía de adiós.

—No—me contestó con una sonrisa encantadora—y créame que lo siento de veras.

—Pues, entonces, figúrese—le repliqué—todo lo que puedo escribir acerca de usted sin que se entere.

—Eso cree usted, pero no olvide—dijo amenazándome con su índice—que tengo persona que me lo traduzca. ¡Cuidadito!

¿Quién será ese traductor con tanta suerte?

TOM MIX sale en una película que se supone que tuvo lugar antes de la Guerra de Secesión, que empezó en 1860. Lo cual no es obstáculo para que en ella se vean carruajes con llantas de caucho y hasta . . . un teléfono! Además, Tom lleva en el brazo una inicial bordada: "M" ¿De quién sería la camisa?

BATURRILLO NEOYORQUINO

EL MES pasado dije algo del sofocón que pasó nuestro compañero Guaitsel tratando de entrevistar a Ina Claire, que tuvo la ocurrencia de anunciar oficialmente su casamiento al año y medio de perpetrarse. Parecía inconcebible que una mujer, y artista por añadidura, pudiera guardar tanto tiempo secretos de esa naturaleza, pero, a juzgar por el caso que voy a describir más adelante, el hecho no es tan extraordinario como el lector pudiera figurarse.

Hay aquí una dama, Fanny Hurst por más señas, que desde hace algunos años viene dedicándose a escribir novelas, artículos para revistas y argumentos cinematográficos. Al contrario de lo que sucede con los exponentes del sexo débil que se ganan la vida de este modo, Fanny no gasta espejuelos, se peina y usa polvos con regularidad, viste a la moda y, para abreviar, es una mujer guapa y elegante. Todos éstos son atributos singulares, ya que hasta la fecha se creía imposible que una mujer lograra éxito en literatura sin tener el aspecto de un espantapájaros, pero Fanny Hurst va aun más allá: ha estado casada durante cinco años sin que se enterasen más que los amigos íntimos.

* * *

COMO ya todo el mundo en la redacción desconfía de Guaitsel, que se azara con sólo oir la palabra matrimonio, decidimos encomendar a Gil Pérez—hombre de pocas palabras, enemigo de bromas y chacotas, y que con la misma seriedad entrevista a una estrella del cine que a un hipopótamo—la misión de ver a Miss Hurst y conseguir una reseña completa del caso.

Según Gil Pérez, nuestra escritora no permitió que la entrevistaran. Así lo proclamó con acento decisivo a los distintos periodistas agrupados en su sala de trabajo.

Esto de enviar a Pérez fué un magnífico golpe: si va Guaitsel, lo probable es que hubiera salido con alguna entrevista con la criada, o con un repórter, o con el perro —o quizás con alguno de esos soliloquios insulsos que él se gasta. Miss Hurst, sentándose ante la máquina de escribir, dijo a los representantes de la prensa que iba a darles todos los datos necesarios. Y lo hizo, como verá el lector a renglón seguido.

* * *

"Hace cinco años", esto es lo que escribió Fanny, "me convencí de que el matrimonio era el estado natural de la mujer y del hombre... (los puntos suspensivos también son de Miss Hurst: yo aprovecho la oportunidad para declararme neutral, porque esto va a ponerse feo). Una vez disipadas todas mis dudas sobre este punto, resolví que mi casamiento no coartara mis facultades como escritora o me hundiera en una vida sedentaria y sin aspiraciones."

No vendrá mal indicar ahora que el señor que firmó este armisticio se llama Jacques S. Danielson y es un compositor y pianista notable.

"Opinando firmemente", sigue Miss Hurst,

"que de diez matrimonios, nueve sólo constituyen pruebas de resistencia en que reinan la familiaridad y el desprecio, también me convencí de que a menudo los más sagrados enlaces pierden su esplendor y brillo como un trozo de damasco satinado, que en poco tiempo se convierte en mantel lleno de manchas.

"Al casarme, no seguí las reglas de esta o aquella teoría. Me limité a resolver el problema de las necesidades especialísimas de dos profesionales.

"Decidimos vivir separadamente, manteniendo nuestras casas respectivas y viéndonos por inclinación y no por deber.

"Decidimos que el desayunarnos juntos siete veces por semana podría traer el hastío. Nuestro promedio son dos desayunos por semana.

"Decidimos que la costumbre antidiluviana de que la mujer al casarse pierda el nombre que es parte tan integrante de su personalidad como el color de sus ojos, no tiene fundamento lógico alguno. Desde que nací me han llamado Fanny Hurst y con ese nombre pienso morir.

"Decidimos que en el caso de tener hijos, éstos llevarían el nombre del padre hasta llegar a la mayoría de edad. Luego podrían ostentar el que les viniera en ganas.

"Mi marido me telefonea cuando quiere hacer una cita para comer conmigo, lo mismo que cualquier otro amigo. Yo respeto sus compromisos en análoga forma.

"Decidimos que como la naturaleza a veces se vale de trampas para embaucar a las gentes, probaríamos nuestro matrimonio por un año y, al final de ese período, nos separaríamos amistosamente de habernos equivocado.

"¿Que si ha resultado un éxito este plan? Ustedes dirán. En vez de anular el matrimonio al año de contraerlo, lo estamos anunciando a los cinco años."

Para demostrar que el secreto se había guardado con toda fidelidad, Miss Hurst cita el siguiente ejemplo:

"Una noche de la semana pasada fuí al teatro acompañada de una amiga y por casualidad nos tocaron las butacas al lado de mi esposo y varias de sus amistades. ¡Y fuimos presentados, qué les parece a ustedes!"

* * *

Miss Hurt concluye su narración:

"De manera que a los cinco años de prueba, la mariposa no ha perdido el polvillo de sus alas!

"El rocío está sobre la rosa!"

Pues arriba con los faroles, digo yo.

Y si hay por ahí damas o damitas interesadas en el asunto, sépase que este servidor quizás... tal vez... accedería a someterse a una de esas pruebas.

* * *

UN alquilador neoyorquino acaba de copilar la siguiente estadística:

Número de exhibidores en los Estados Unidos: 17,326.

Los que han bautizado sus teatros con el nombre "Capitolio": 874.

Los que han bautizado sus teatros con el nombre "Rívoli": 913.

Los que han bautizado sus teatros con el nombre "Rialto": 813.

Los que han bautizado sus teatros con el nombre "Strand": 928.

Los que se quejan de los altos alquileres: 17,326.

Los que realmente pagan altos alquileres: 21.

¿Qué les parece la estadística a los exhibidores "separatistas" de la Argentina?

* * *

A LA cabeza de la lista de películas que tuve que ver esta semana figuraban las siguientes:

"¡Jamás se case!" (Primer Circuito).

"¡Cásese, por favor!" (Metro).

"Puntos de vista" (Select).

* * *

EL OTRO día estuve leyendo la lista de títulos de una película de gran metraje hecha en España. Aquello era el disloque. Daban toda clase de explicaciones y detalles, por nimios que fueran: en una palabra, los cómicos, utilería, etc., estaban de más. Con los títulos quedaba uno enterado de todo. Luego vi el trabajo del director y los artistas. Unos tres mil metros de película con algunas vistas bonitas, una dama fungiendo de primera actriz y varios señores que hacían cosas raras. Efectivamente: todo el trabajo de estos elementos estaba de más. Entre los yanquis que presenciaron el acto, homicidio cinematográfico o lo que fuera, reinaba la estupefacción. Yo salí de la sala ciscado y muy de prisa para eludir los comentarios, pero no dejé de oir a uno de los norteamericanos preguntarse por lo bajo "a dónde iría a parar este peculiar drama español". Y tan "peculiar".

* * *

ESTO de las leyendas largas es una de las características de aquellos países donde las cintas se venden y alquilan por longitud. El público, que maldito el interés que tiene en leer las elucubraciones de los redactores de títulos, se indigna y protesta en vano: para los empresarios lo esencial es el metraje y, como éste cuesta caro cuando se hace a fuerza de cómicos y argumento, se lo dan de palabrería. Entre todas las naciones de la

raza, en España es donde más se abusa del titulaje y mayores las "latas" que tiene que soportar el público que—perdón por la franqueza—es bastante más manso que el de la América Latina, como lo revela el caso que ahora voy a describir.

Uno de los grandes productores vendió varias cintas para España y se les hicieron los títulos en español en Nueva York. Entre ellas recuerdo una que llevaba 1,750 pies de leyenda en una longitud total de 5,000 pies escasos. Pocos meses después, cuando esta película fué despachada para Méjico y Argentina, el productor, no queriendo hacer de nuevo los títulos, la envió en la misma forma que había salido para España.

Resultado: un pateo general la noche del estreno en las repúblicas citadas, donde esta forma de tomar el pelo no ha logrado implantarse todavía.

* * *

ANTES de cambiar el tema, voy a citar el caso de "Pies inquietos", comedia recientemente estrenada en Nueva York, que ha despertado gran interés por su originalidad. No aparece en ella un solo rostro, ni un solo busto, ni parte alguna del cuerpo humano de las rodillas para arriba. De los diez o doce personajes que interpretan el argumento, sólo se ven los pies y algo de las pantorrillas. La trama, aunque sencilla, está repleta de acción y el interés del espectador no decae un momento. Hay primeras partes, galanes y damas jóvenes, traidores, barbas, partiquinos; amenazas, riñas, enredos, amoríos y un magnífico desenlace ante el altar, que el público no ve pero presiente.

Pues bien: a pesar de que los artistas expresan todos los sentimientos con las puntas de las extremidades inferiores, la película—¡asómbrense los empresarios españoles—**no ostenta un solo subtítulo.**

* * *

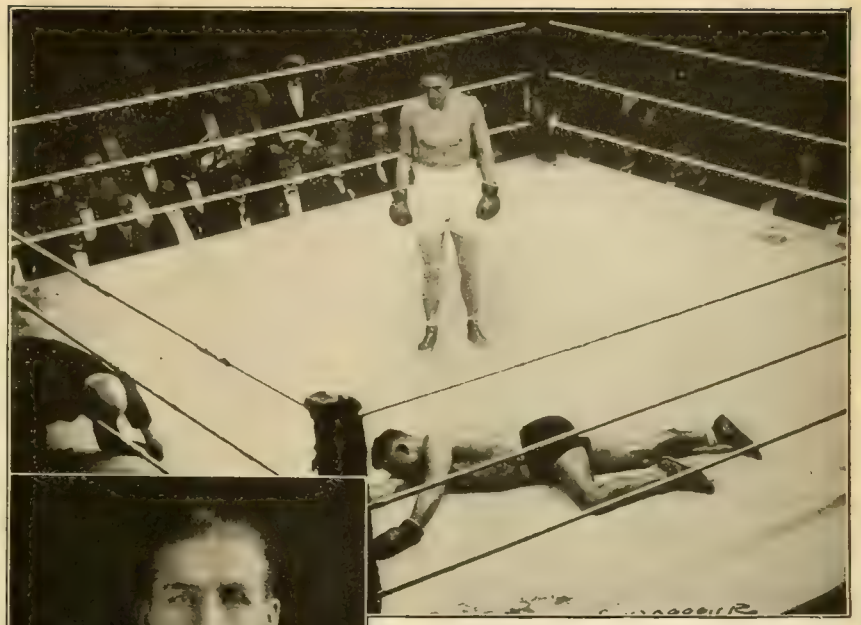
"Sexo" (Hodkinson).
"El sexo inquieto" (Cosmopolitan).
"El sexo inferior" (Primer Circuito).
"El sexo más ponzoñoso" (Pathé).

Estos son los títulos que se gastan algunas de las cintas próximas a estrenarse en Nueva York.

A prepararse, muchachos, que este verano va a ser candente!

* * *

EN los talleres "Solax" de Fort Lee, a una hora de Nueva York, se celebró noches pasadas la primera aparición en este país de Georges Carpentier en "traje de pelea". Se trataba de tomar la escena culminante de uno de los argumentos que el pugilista francés interpreta para la Empresa **Robertson-Cole** y se suponía que sólo asistirían los representantes de la prensa interesados en materia de cine y boxeo; pero, cuando llegamos al edificio de vidrio de los talleres, iluminado desde el interior por grandes focos eléctricos y que se destacaba, como inmensa luciérnaga azul, por millas a la redonda, nos encontramos con que había más de dos mil espectadores. Como estaba lloviendo a cántaros, esto revela con claridad el interés que despierta Carpentier.



Final de la pelea entre Carpentier y "Joe" Beckett, campeón de la Gran Bretaña, efectuada en el "National Sporting Club" de Londres hace seis meses. Beckett fué derrotado decisivamente en un minuto escaso de lucha.

Reciente fotografía de Georges Carpentier hecha en Nueva York

Los talleres presentaban análogo aspecto al de un circo de boxeo. En medio se había colocado un "ring" de reglamento y a los lados se levantaban las gradas de madera, construídas de prisa y corriendo y abarrotadas de gente.

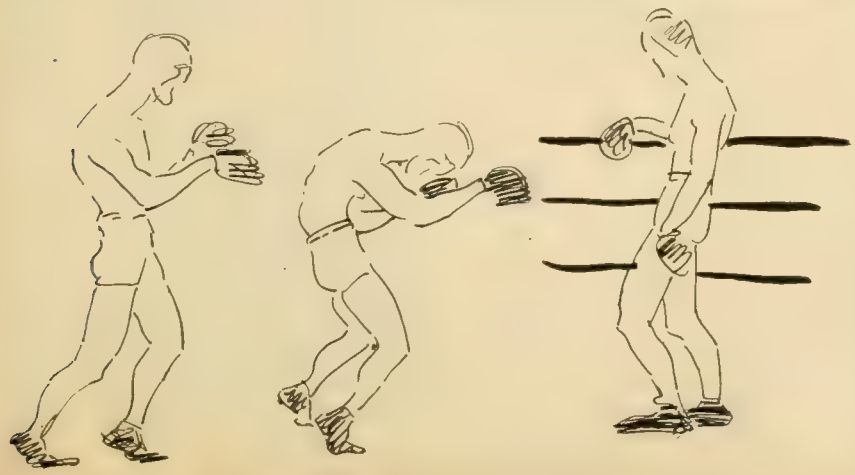
En seguida me percaté de que los directores de la **Robertson-Cole** se habían valido de una feliz estratagema para obtener compar sería sin invertir un céntimo. Cada uno de nosotros era un comparsa—sin los cinco dólares de rigor. Gracias a que yo me olí algo y no fuí de etiqueta como indicaba la invitación: si lo hago, pierdo diez dólares en vez de cinco, que es el precio en esos casos.

Carpentier boxeó cuatro rounds cortos—uno de ellos muy corto, porque se le fué la mano e hizo sangrar las narices del contrario—con uno de los actores que toman parte en la cinta, hombre musculoso y que en otros tiempos se dedicaba al noble arte de dar y recibir trompadas. Antes de Carpentier tuvimos una pelea de verdad entre dos pugilistas de peso liviano, que se dieron una magnífica serie de linternazos para regocijo de los aficionados.

Por supuesto, no todos los presentes eran curiosos con deseos de ver de balde a un pugilista famoso. Muchos eran expertos y cronistas de la prensa neoyorquina que iban para examinar a Carpentier en acción y formarse una idea de lo que podría hacer frente a Dempsey.

Como actor—y no hay que perder de vista que en este caso Carpentier trabajaba ante dos cámaras—es superior a media docena de Dempseys. Le gana en inteligencia, modales, simpatía y, sobre todo, en que tiene una cara hasta cierto punto agraciada. A pesar de un ligero defecto en la nariz, moti-

(*Continúa en la página* 592)



Carpentier en acción.—Apuntes del caricaturista cubano Rafael Blanco tomados la noche en que se impresionó la escena del "match" para la película de "Robertson-Cole".

MASON'S FOOT OINTMENT

UNGUENTO MASON

PARA el sudor de los pies, mal olor, eczema, callos, juanetes, pies adoloridos y cansados.

TAMBIEN para picadas de insectos, picazón, quemaduras, manos agrietadas, contusiones, etc.

APLIQUESE poniendo los pies en agua fresca por diez minutos, séquese, entonces, bien, y frótese el ungüento entre los dedos y las plantas de los pies.

Remítase $1.00 en giro postal, billete americano o cheque contra un banco, y le enviaremos un pomo de prueba.

Dirección:

Mason Foot Ointment

42 West 39th St., Nueva York, N. Y.

¿Desea Ud. recibir CINE-MUNDIAL mensualmente con toda regularidad?

Hé aquí la manera de hacerlo:

CINE MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su subscripción por el presente año, cuyo valor es $2.00 oro americano, franco de porte, o

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) subscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte.

La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes norteamericanos.

¿POR QUE NO SE SUBSCRIBE AHORA MISMO?

A menos que usted lo prefiera, NO NECESITA MANDAR DINERO INMEDIATAMENTE. Solamente llene el cupón que aparece en la página 597 y devuélvanoslo.

Lea Ud. el CINE MUNDIAL del próximo Julio
Tendrá una Agradable Sorpresa

LS PREPARCIONES

LILY PURA

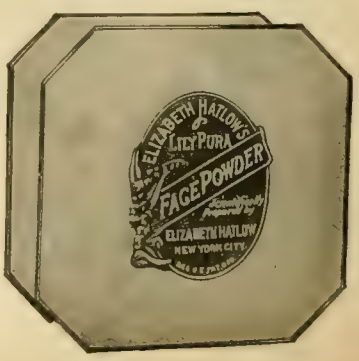
DE

ELIZABETH HATLOW

para el tocador, son las más puras y finas que se fabrican para ln cara y el cutis. Se recomiendan especialmente para las damas que deseen solamente lo mejor.

Restaurador de cutis LILY PURA	$ 1.75
Crema LILY PURA para la cara	2.30
Polvo LILY PURA para la cara	1.50
LILY PURA COLD CREAM	1.50
Ungüento de Bálsamo de LILY PURA	1.75

Un paquete de los afeites indicados es un regalo muy aceptable en cualquiera estación del año, dada su delicadeza. **Cada paquete vale $8.50.** Las órdenes son remitidas inmediatamente por paquete postal. Pago total, en oro americano, debe acompañar a cada pedido.



ELIZABETH HATLOW

FABRICANTE PROPIETARIA

660 MADISON AVE. NUEVA YORK.

Referencias: CINE MUNDIAL

El Guardarropa de las Protagonistas

Por JOSEFINA ROMERO

CON el serenamiento de las turbulencias de la media estación y la entrada definitiva de la primavera, no faltarán, seguramente, espíritus resueltos dispuestos a abordar de lleno la cuestión y preguntar que ¿qué necesidad de ropas ni de guardarropas tienen las protagonistas?

Aun cuando los partidarios de semejante "reforma" podrían comenzar por remontarse al período del Génesis, e invocar en su favor autoridad tan respetable como la de los precedentes bíblicos—para no decir nada de las bendiciones que habría de conferirle a una humanidad oprimida por la desordenada carestía de la existencia—es indudable que no tardarían mucho en verse envueltos en dificultades que hay no pocas razones para esquivar.

La primera de todas sería ponerlos en conflicto con los reglamentos de policía, y llevarlos, a despecho de la alta autoridad bíblica, a continuar su misión reformadora en el reformatorio correccional.

Aparte de las consideraciones de esta índole, es imposible pasar por alto el aspecto estético de la cuestión, porque si bien es cierto que las creciones de la moda son cada vez más soberbias, también lo es que la belleza del cuerpo femenino no tiene rival. Y si sometiéramos el punto a votación, en una forma más o menos concreta, y preguntáramos, por ejemplo, cuál de los dos hombros del retrato de Pearl White que aparece a todo el largo de la página era más hermoso, muy pocas personas declararían en favor del que se esconde bajo el ancho cuello de piel del extraordinario abrigo de armiño en que se envuelve la maravillosa actriz. Y no faltaría quien nos diera todo el regio armiño de la prenda, por el humano fragmento de hombro de Pearl White que descubre.

Norma Talmadge, a la cabeza de su propia compañía, cuyas películas se exhiben bajo la marca del "Primer Circuito".

La policía, sin embargo, insiste en que la humanidad se cubra, y las grandes modistas de Francia proceden a decirnos cómo. Porque acaso más grave que pretender la vuelta al traje paradisíaco sería el presentarnos fuera de moda en un mundo en el que parece que todas las artes se combinan y todas las agencias conspiran para poner a nuestra disposición toda clase de primores. Trajes, abrigos, pieles, joyas, sombreros, calzado, adornos como los encajes más finos y los bordados más raros, aplicaciones metálicas o de seda, accesorios como los abanicos y las plumas: apenas si hay una sola de las provincias consagradas al embellecimiento femenino que no nos ofrezca maravillosos prodigios de belleza.

La silueta de la hora es sseñaladamente amplia, tan amplia que no hace esfuerzos por disimular su origen, pero importantes como sin duda alguna son las líneas, los accesorios son tan suntuosos y tan variados que constituyen parte esencialísima de la moda. A decir verdad, hoy basta con saber escoger y aplicar los adornos para transformar cualquier traje en espléndida creación.

Los tafetanes y los géneros listados a la escocesa son las tales preferidas para la mayoría de los trajes, sin que ello implique que hayan pasado de moda la jerga y las diversas variedades de crespones. En cuanto a los adornos los plegados, de todas clases, en todas formas y para todas las ocasiones, parecen estar a la cabeza de la lista.

Como sucede siempre en los períodos de transición o de reajuste social, la natural desorganización aneja a toda situación indefinida se refleja también en el mundo de la moda. Y así, en vez de siluetas precisas, de prendas de corte uniforme y de adornos más o menos parecidos, tenemos a un mismo tiempo una variedad tan grande de corrientes y tendencias que en ocasiones hasta en las exhibiciones de modelos de una misma casa encontramos representadas las modas más contradictorias.

A decir verdad, no hay razón para que no sea así, sobre todo cuando simultáneamente con ese espíritu de independencia de las modistas parece haberse corrido la consigna de que, no importa hasta qué grado de originalidad llegue cada cual, el principio fundamental de la hora consiste en obtener de todos modos efectos notables de suntuosidad y de belleza.

Entre las novedades de que nos hablan las últimas noticias de París, acaso la más interesante sea la tendencia a substituir el uso de las flores con el de las legumbres y las frutas en el adorno de los trajes, y aun cuando no hay realmente razones válidas para que la innovación no se haga popular, hasta ahora la mayoría de las personas parece continuar en la creencia de que por muy atractivos que resulten los pimientos o las zanahorias en el ala de un sombrero o el corpiño de un traje de tarde, siempre serán más atractivos en la mesa. ¿Y quién duda que, a despecho de las teorías de Ibsen, la mayoría no tenga razón en este caso?

Descripción de las ilustraciones

La mantilla ha sido siempre una prenda tan satisfactoria, que no hay razón para que su uso no se extienda en el sentido de cubrir los hombros de Constance Talmadge y transformar al punto un traje de escasos merecimientos propios en eficaz aliado de su misión de gracia.

Constance Talmadge, favorita del "Primer Circuito"

No menos importante que la mantilla, el abanico es también una prenda histórica, que tiene la distinción de haber figurado en la historia antigua, de figurar en la moderna en compañía de Norma Talmadge y de prepararse a continuar figurando en la del porvenir.

1 La silueta de la hora es señaladamente amplia, tan amplia que no vacila en pregonar a los cuatro vientos su arcaica procedencia, pero importantes como sin duda alguna son las líneas, los adornos son tan suntuosos que bastan de por sí para hacer de cualquier traje una creación deslumbradora.

2 Con semejante cabellera (y semejante negligée de corte cómodo y bordados en el pechero y a lo largo de la prenda, de un gracioso corte de casulla) no es de extrañarse que Pearl White, a la manera del héroe e historiador de las guerras clásicas, venga, nos vea y nos conquiste a todos en seguida.

3 Junto a la columna estriada, diría un cronista impresionable, se alzaba la sin igual columna de Pearl White, que con su traje de raso glaseado, de ancha banda fruncida y favorecedor escote cuadrado, montaba guardia ante el vaso, seguramente lleno de uno de esos néctares que, gracias a la ley de temperancia, se nombran hoy con tan diversos nombres.

4 Entre las numerosas y variadas funciones que puede tener un gran abanico de rizadas plumas figura la de ocultar compeltamente el corpiño del hermoso traje que a su vez trata de ocultarnos los singulares encantos de Pearl White. La falda (puesto que ésta es lo único que se ve) está bordada en un atrac-

Pearl White, la "Perla Blanca" que de tantas simpatías goza en los países hispanos, en las distintas creaciones descritas este mes por la Srita. Romero.

Estos retratos decidirán a satisfacción de todos si la gran "estrella" de la Empresa Fox es o no una mujer elegante.

tivo dibujo de cuentas de diversos colores.

5 ¿Cuán de los dos hombros es más hermoso? El que se esconde bajo el ancho cuello de piel del extraordinario abrigo de armiño, o el que con estudiado descuido nos atrae por la simple virtud de sus encantadoras curvas? Seguramente no faltaría quien estuviese dispuesto a trocar todo el regio armiño de la prenda por el humano fragmento de hombro de Pearl White que descubre.

Contestaciones

Elena Lazo, Azua, R. D.—Las capas siguen siendo la gran moda; son bonitas, graciosas y se prestan a variadísimas combinaciones. Las que se usan para la noche son generalmente de encajes de color crema o negro sobre viso de chifón o de tafetán de color.—Si usted conserva alguna de esas mantillas de Chantilly negro que usaban nuestras abuelas, puede muy bien convertirla en una riquísima salida de teatro siguiendo la idea que arriba le indico. No debe usted olvidar que los encajes verdaderos no deben cortarse jamás, por eso le recomiendo que no los confíe más que a una buena costurera.

C. Díaz, Camagüey.—No me molesta, por el contrario, me complace que me indique cuáles son sus estrellas favoritas y las que prefiere aparezcan en estas páginas.—En este número encontrará varios retratos de Pearl White, todos ellos a cuál más bonito; en el próximo trataré de publicar uno o varios de Katherine MacDonald.—Debido al limitado espacio de que por ahora dispongo, no me es fácil complacer a todas las demandas de mis distinguidas lectoras, pero esta pequeña dificultad es pasajera y muy pronto estaremos en condiciones de agregar unas páginas más a esta sección.

Aurorita, Puerto Rico.—Si cubre usted las flores con tul de Malinas, conseguirá suavizar su tono; por supuesto, el tul debe ser del mismo color de la forma del sombrero.—Los catálogos que me pidió le fueron ya enviados por la misma casa, no dudo encontraría en ellos lo que deseaba.

Preguntona, Santiago, Cuba.—Me pone usted en gran aprieto preguntándome algo que ni puedo ni debo contestar. Lo único que me atrevo a decirle, sin temor de faltar al secreto profesional, es que es un hombre muy agradable en su trato y excelente compañero en la oficina.—Y conste que he contestado esta pregunta haciendo una excepción, pues si el señor Director se entera de que en esta sección se tratan otros asuntos que no tienen que ver con las modas o con las artistas del cinematógrafo, se me va a poner "bravo", como dicen ustedes por allá.

Acuática, Habana.—No le aconsejo que haga su traje de baño como el de Phyllis Haver, pues es sabido que los trajes de las Mack Sennet Bathing Beauties, aunque muy bonitos, son más bien para aparecer en las películas que para bañarse.—En estos momentos todas las tiendas de Nueva York exhiben un inmenso y elegante surtido de trajes de esa clase, modelos todos originales y de última moda, entre los que sin duda podría usted encontrar algo que fuera de su agrado.—En caso que quiera confeccionarlo a domicilio por tener ya la tela, lo más conveniente sería que comprara usted un buen patrón, de esos que venden las revistas de modas.

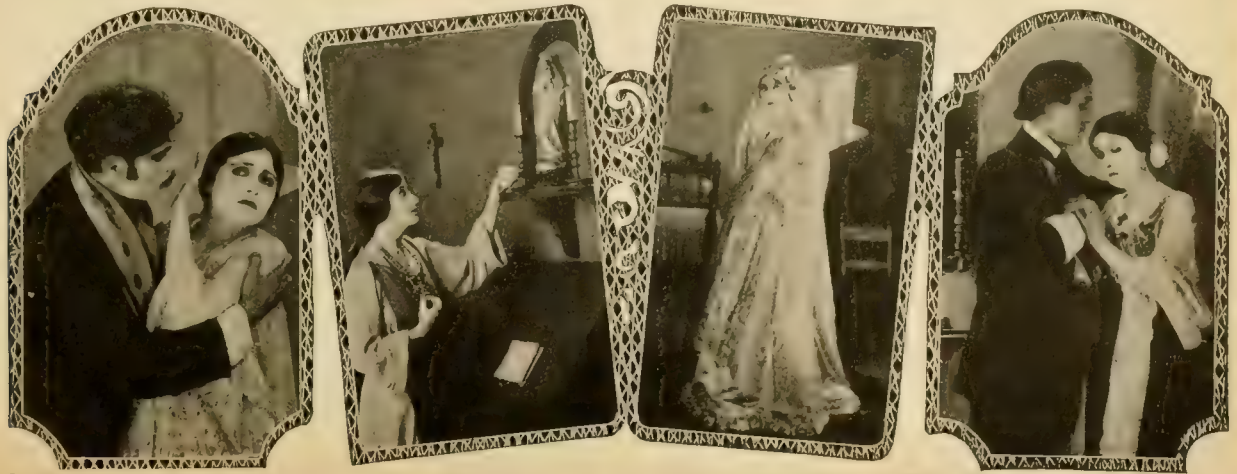
A. Ibarra, Méjico.—Al envío de un sobre con sus señas y el cupón internacional correspondiente al importe del franqueo, contestaré sus preguntas directamente.—Los encajes finos pueden lavarse en jabonadura tibia o hirviéndolos en agua de jabón por espacio de diez minutos. Después se enjuagan varias veces en agua liberamente tibio. En seguida se extienden sobre unas espesas cubiertas de lana, se restiran los bordes y festones, se prenden con alfileres y se aderezan pasándoles una esponja mojada en agua de arroz o de almidón. Los encajes finos no deben plancharse, solamente son muy espesos o cuando se trata de piezas grandes que no pueden prenderse con alfileres hay que plancharlos, pero esto debe hacerse por el revés y colocándolos sobre una cubierta gruesa para que vuelva a aparecer su realzado original. Para darles ese color amarillento de los encajes antiguos, lo mejor es enjuagarlos en una agua de té muy ligera; no los perjudica y les da un tono delicado.

Leonorcita, San Antonio, Texas.—Mucho celebro que la Crema Lily Pura resultara de su agrado; he dado ya órdenes para que se le envíe el segundo paquete que desea obsequiar a su amiguita.—Tiene usted razón, es muy satisfactorio encontrar una preparación que dé tan buenos resultados, y ya que se tuvo la suerte de encontrarla no hay que ser egoísta con las amigas.—Estoy segura que la suya sabrá apreciar en su debido valor esta prueba de amistad.—No se apene por hacerme sus pedidos, para mí es un placer el poder complacerla.—Espero su prometida visita en su próximo viaje a óueva York; ya me encargaré de que uueve usted un buen recuerdo de su estadía en ésta.

Provi, S. P. Macoris, Puerto Rico.—Siento mucho no contestar su carta directamente, pero se olvidó usted de enviar el importe del franqueo.—Sí, en un número anterior traté del famoso invento de la ondulación permanente, el cual alcanza indudablemente cada día mayor favor entre las señoras porque les permite peinarse bien y les evita la incomodidad de recurrir a esos rizadores que tenían que emplear todas las noches para rizar el cabello.—Comprendo lo desgraciada que se sentirá usted con el cabello tan lacio, porque yo ya pasé por eso mismo; pero gracias a este nuevo invento soy ahora la mujer más feliz, pudiendo siempre arreglar mi peinado sin la menor dificultad y con resultados satisfactorios.—En Nueva York hay varios peluqueros que tienen instalado el aparato para ondular, pero lo mejor es dirigirse directamente al inventor, de quien puede obtenerse también por una suma relativamente módica un aparato para rizarse una misma en casa.—No soy de Puerto Rico, pero no por eso dejo de estimar sus cariñosas palabras y espero que seguiremos siendo buenas amigas.—Como primera prueba de amistad he dado ya su nombre al inventor del ondulado permanente (señor Nestlé) para que le envíe cuantos antes un folleto ilustrado y explícito.—Quedo en espera de sus gratas letras.

MARY PICKFORD hizo una película muy hermosa — tal vez la mejor de las interpretadas por ella — pero un traductor de títulos se apoderó de la producción y le dió un nombre, que fué como darle una cuchillada a mansalva: "Papaito Piernas Largas." Nosotros, en nombre del público, debemos decir a ese Traductor Cerebro Corto: "Achiquele, compadre, achiquele."

APROPOSITO de "papaitos" debe aclararse que, de este lado del Atlántico, y del Bravo a la Tierra del Fuego, no hay una sola nación, villa, aldea o rancho donde se llame papaitos o mamaitas a los padres de una familia. Eso es un españolismo que no encaja en América, donde se usa "papacito" o "papito" o "viejecito." Téngalo en cuenta el ejército de malos traductores que merodea por ahí.



Cuatro escenas de la última película de Clara Kimball Young para la "Empresa Equity". Se titula "Por el alma de Rafael" y el argumento se presta para que la artista revela sus facultades dramáticas.

"El Dominador"

Serie cinematográfica, en quince episodios, original de Arthur B. Reeve y John V. Grey

Novelización de Mary Asquith y versión castellana de F. J. Ariza, ambas hechas especialmente para CINE-MUNDIAL

El Sr. E. S. Manheimer, que tiene los derechos exclusivos para el extranjero de esta serie cinematográfica, nos comunica que ya ha quedado fotografiado el último episodio de la producción y se ha dispuesto de algunos territorios, aunque todavía faltan varios detalles a que atender, relativos a la exhibición.

SEXTO EPISODIO

LA GRUTA DE LOS ROEDORES

—Si me miras, te mato ahora mismo—silbó Renard. Pero Dupont no hizo ademán alguno ni movió la cabeza, sino que continuó fijando sus ojos sobre Kali, que estaba ya completamente a merced de su poder hipnótico.

—Mata a Renard—ordenó al pigmeo con toda la fuerza de sus energías reconcentradas.—Mátalo. No será un crimen, pues Renard es un asesino y una amenaza para la sociedad. Mátalo.

Kali miraba a Dupont con aire estúpido y mostrando hasta el blanco de sus ojos desmesuradamente abiertos, mientras Renard, sin comprender la actitud sumisa de su cómplice, se esforzaba por obligarlo, mediante signos inútiles, a atacar al joven doctor.

—Debes obedecerme—continuó ordenando en silencio Dupont.—Mata a Renard.

Con un rugido de fiera, Kali saltó por encima de la cabeza de Dupont y éste se echó a un lado rápidamente, salvándose así de la bala de Renard que hizo fuego al mismo tiempo que el indio caía sobre él y lo asía por la garganta. Los dos rodaron por el suelo, luchando como perros rabiosos. El arma de Renard había caído lejos de ambos y Dupont, aprovechando aquel instante, salió corriendo de la casa, mientras los dos camaradas de crimen se propinaban tremendos golpes.

Renard comprendió, demasiado tarde, que Kali había caído bajo la influencia hipnótica de Dupont y trató, con todas sus fuerzas, de arrancar de su cuello congestionado, las manos como tenazas del pigmeo.

—¡Despierta, imbécil!—gritó, medio ahogado.

Pero Kali no soltaba la presa y ambos iban de un lado a otro de la habitación hasta que Renard, con una brutal bofetada, logró apartarse de su rival y despertarlo.

Pocos minutos de explicaciones bastaron para establecer la paz entre los dos bribones y para acrecentar aún más el odio que ambos profesaban a Dupont.

Mientras éste salía victorioso de su encuentro con los bandoleros, y en tanto que Violeta estaba al borde de la muerte y a merced de Vera, el Rostro Fantasma y Luis, el doctor Sutton, que regresaba sin sospechar nada de una visita profesional, penetró sonriente en su casa y llamó a Violeta primero y luego a Dacca, sin obtener contestación.

—Es raro que los dos hayan salido—pensó para sí.—Debían haberme dejado aviso de sus intenciones...

Mirando en derredor, sus ojos sorprendidos dieron con el sitio vacío en que antes estaba el retrato de Steele y, más inquieto que nunca, se disponía a salir a la calle, cuando tropezó con la tarjeta que la joven le había dejado explicándole que había salido con Dacca en el automóvil.

—Pero no dice dónde fueron—se dijo—ni por qué se llevaron el retrato. ¿Será posible que hayan caído en un nuevo lazo?

Saliendo a la calle, el doctor llamó un taxímetro, de varios que estaban en la esquina más próxima y preguntó al chauffeur si había visto salir a su criado y a Violeta.

—Sí—contestó el interpelado.—Iba con ellos un individuo de corta estatura... Creo que es un artista.

—¿Y, por casualidad, no oyó usted a dónde se dirigían?

—No, pero puedo seguir el rastro del automóvil—dijo el chauffeur, interesado en aquellas preguntas y al ver la inquietud reflejada en el semblante del anciano.

—¿Cómo?

—Muy sencillo... La nieve muestra claramente el paso de las ruedas y, a no ser que encontremos un barrio demasiado populoso y donde haya muchos coches, será fácil ir siguiendo la huella... Además, las llantas de ese auto van marcadas con las iniciales del propietario "C. U. C. U." que se ven claramente en la nieve. Mire usted...

Efectivamente, sobre el fondo blanco del pavimento se destacaban en relieve las letras que iban talladas en la superficie del neumático, dejando impreso en el piso el contorno clarísimo de sus figuras.

Animado por aquella circunstancia, el doctor se apresuró a meterse en el taxímetro y a ayudar al chauffeur a seguir el curioso rastro que el auto de Dacca y de Violeta dejaba sobre la nivea superficie.

* * *

En el taller de escultura, Violeta estaba a merced de sus enemigos. En el instante en que se creía perdida para siembre, sin embargo, se escucharon ruidos en la parte de la calle. Era la policía que llegaba y que, sin ceremonias, se disponía a echar abajo las puertas. Los facinerosos comprendieron que no había tiempo que perder y salieron a todo correr. Y cuando el doctor Sutton y el grupo de guardias que le acompañaban lograron penetrar en el falso "studio", sólo hallaron allí a la pobre joven, a punto de desmayarse de terror.

Dacca, que recobraba a la sazón los sentidos, se culpó a sí mismo de la imprudencia cometida al no haber comprendido que se trataba de un lazo.

Renard recibió al Rostro Fantasma con la historia del disfraz de Dupont que tan mal rato le había hecho pasar.

—Estaba tan bien hecho—le explicó—que por un instante, yo mismo me equivoqué y creí que era usted. Pero, por fortuna, ví sus ojos, intensamente azules y comprendí que no hay poder humano que pueda cambiar las pupilas de negro a azul. Sin embargo, no pude evitar que hipnotizara a Kali y eso fué lo que enredó el asunto.

—¿Por qué no le diste un balazo—preguntó Vera indignada.—Me parece que si yo lo tuviera al alcance de mi pistola, no lo dejaría escapar tan fácilmente.

—Si Kali te hubiera saltado al pescuezo como me saltó a mí—replicó Renard resentido—tal vez hubieras pensado mejor en protegerte de sus uñas que en matar a Dupont...

—Todos hubiéramos hecho lo mismo en su caso—dijo el Rostro Fantasma en tono de conciliación—y nadie es culpable de lo ocurrido. Pero lo cierto es que ya no estamos en sitio seguro y que hay que recurrir a nuevos medios de acción y que buscar otro escondite. Dadme tiempo de reflexionar y volved mañana para que nos pongamos de acuerdo.

Dupont, aprovechando aquel instante, salió corriendo de la casa, mientras los dos camaradas de crimen se propinaban tremendos golpes...

Pero, mientras hablaba, el Rostro Fantasma comprendía que su fracaso personal no podía tener más que un resultado: su caída definitiva como jefe de la banda. Hasta aquel momento, sus secuaces le obedecían simplemente porque les había demostrado varias veces su superioridad mental y había dirigido todas sus empresas con satánico genio. Pero su descrédito tenía que seguir sobre las huellas de los sucesos que acabamos de relatar. El mismo se dió cuenta de que había llegado el momento de entregar las riendas de aquella cuadrilla de criminales a otro jefe de más inventiva y de más fuerza...

Por la mañana, los miembros de la Banda acudieron a la cita. Pero no encontraron más que una nota escrita en la que se les advertía que recibirían sus instrucciones y sus órdenes por medio de la mesita magnética, es decir, mediante la transmisión de flúido a las manos de los asistentes y a través de la diminuta mesa de tres patas con la que, a veces, la gente gusta de enviar mensajes y hacer interrogaciones al mundo de los espíritus.

Era evidente que la habitación tapizada de terciopelo negro del jefe de la banda estaba vacía y que él se hallaba ausente. Vera tomó la mesita magnética y la puso sobre otra mesa grande, en la cual debían ir trazándose las letras del esperado mensaje. Los demás se colocaron en derredor, para seguir las idas y venidas de aquel artefacto, en tanto que Luis iba escribiendo sobre un papel las letras marcadas por la mesa.

"Un hombre más fuerte y más prudente que yo os guiará en lo sucesivo. Es el poder espiritual que me ha guiado a mí en nuestras pasadas empresas. Obedecedle."

La Banda leyó aquel mensaje extraño y misterioso con una mezcla de sorpresa y de resentimiento. Por odioso que el Rostro Fantasma fuera, lo conocían ya bien y lo servían fiel y ciegamente. Pero, ¿sucedería lo mismo con el nuevo jefe?

Momentos después, las bujías del cuarto negro dejaron ver sus llamas macilentas y los miembros de la Banda pudieron ver a su nuevo amo. Una figura alta y blanca fué todo lo que la lívida luz reveló a sus ojos. Esta figura se aproximó a las cortinas y, a través de ellas, hizo pasar su mano en la que había un incensario del cual se escapaba espeso humo.

—Renovad vuestro juramento de ser fieles a mí y a la Banda—dijo.

Obedientemente, todos se postraron y repitieron el juramento que habían hecho al entrar a formar parte de aquella odiosa hermandad. Pero, al hacerlo, parecieron comprender que ese juramento era más bien en favor del nuevo jefe que en favor de la colectividad.

—Exijo obediencia ciega—dijo la voz.

Como se congelan las gotas en invierno a medida que caen, así salían las palabras de aquellos labios invisibles y era como si entumecieran el alma misma de los que escuchaban. El Rostro Fantasma tenía razón: éste era un hombre más fuerte, tal vez más prudente... y que sin duda los guiaría con mano de hierro.

* * *

Al día siguiente de la tremenda aventura en la casa del escultor, Dupont escuchó con interés el relato que Violeta le hizo de cuanto había pasado y dijo, por vía de comentario:

—Puesto que la policía no puede hacer nada contra estos foragidos, a nosotros corresponde tomar la iniciativa y defendernos por nuestra cuenta. Debemos reunir una cuadrilla de gente fuerte y osada y hacer una incursión en la cueva de esos canallas.

No obstante el temor justificado de Violeta y de la repugnancia del doctor Sutton hacia semejantes métodos agresivos, Dupont lo preparó todo para hacer su incursión en el antro del Rostro Fantasma aquella misma noche.

* * *

El nuevo jefe de la banda pasó el día enterándose de los secretos de aquella colectividad del crimen y de los diversos escondrijos en donde se refugiaban a espaldas de la justicia para desarrollar sus delictuosos planes.

—Debemos cambiar de casa cuanto antes—dijo a sus subordinados.—Esta noche me propongo visitar la Gruta, en donde espero que podremos deliberar con toda tranquilidad. Renard se quedará aquí con vosotros y en caso de que surja alguna dificultad, podréis ir a reuniros conmigo a la Gruta. Allí os espero.

Vera, Renard, Kali y Luis estaban ajenos a todo temor cuando la gente que Dupont había reunido para su proyectada incursión, cayó sobre ellos repentinamente, a través de la puerta por cuyas destrozadas maderas surgieron como chorro humano, blandiendo sus armas y repartiendo tiros, bofetadas y garrotazos.

Apenas escuchó los primeros golpes, Vera se ocultó bajo un mueble en el que había suficiente espacio para dar cabida a dos personas, en tanto que los hombres se atrincheraron detrás de las sillas y donde pudieron, para repeler el intempestivo ataque, con sus pistolas en la mano.

Al entrar el primero de los que venían con Dupont, cayó de bruces, víctima de un certero disparo de Renard. Pero los otros no se detuvieron por eso y, saltando por encima del cuerpo del herido, iniciaron una verdadera batalla que hizo volar por los aires cuanto había en la habitación. En la imposibilidad de llegar hasta Dupont, contra quien había dirigido principalmente sus ataques, por estar éste luchando cuerpo a cuerpo con Luis, Renard se zafó diestramente de los brazos de dos de los hombres que le tenían asido y escapó. Kali, que no perdía el tiempo, se deslizó a través de la ventana abierta y, agarrándose a la cornisa exterior, se quedó ahí colgado, como un monstruoso insecto, esperando a ver el resultado de la lucha.

—Me parece que ya los tenemos a todos—dijo uno de los incursionistas a Dupont—o por lo menos a la mayoría...

Efectivamente, aparte de Luis, que estaba en manos de los asaltantes y de la banda de Dupont, la habitación parecía vacía.

—¿Qué hacemos con este pajarraco?—inquirió el que tenía a Luis en su poder.

—Yo le haré hablar—contestó Dupont.

Pero, por primera vez en su larga experiencia, el poder hipnótico del joven mesmerista se estrelló contra la inquebrantable voluntad de Luis que rechazó las ondas magnéticas de Dupont.

—Es inútil. No cede. Habrá que emplear otros medios para obligarlo a que nos diga dónde está el resto de la Banda.

Dos hombres se apoderaron de Luis y forzaron sus

brazos hacia arriba y hacia atrás. El rostro del bandido palideció y el sudor de la agonía formó heladuras gotas sobre su frente. Dupont mismo parecía afectado por el espectáculo de aquella tortura, pero pensando en los sufrimienots que el infame había inferido a la inocente Violeta, recupero el ánimo y dejó, sin pestañear, que los atormentadores continuasen su dura tarea.

Kali, desde la cornisa de la ventana, veía todo aquello, pero con interés muy distinto del que guiaba a Dupont. Luis sabía demasiado para permitir que sus revelaciones fueran escuchadas por el doctor. Apenas notó que Luis iba a verse vencido por el dolor, la mano de Kali se deslizó en el seno: sus antepasados sabían muy bien cómo sellar los labios de los traidores.

—Hablaré—gimió Luis.

Dupont ordenó a sus hombres que soltaran al bandido y se acercó a él para escuchar sus palabras.

—El Rostro Fantasma ya no es nuestro jefe, sino otro que vive en...

Pero no dijo más. Su cabeza cayó hacia adelante y el doctor vió que un dardo le había atravesado la garganta.

Nadie sabía cómo había sucedido aquello.

—Es inútil permanecer aquí—añadió Dupont—sin duda que esta es obra de Kali... El dardo estaba envenenado y la muerte fué instantánea.

* * *

Cuando se hubo perdido el eco de los pasos de Dupont y su gente, Vera se arrastró fuera del escondite. No comprendía cómo había podido morir Luis y el espectáculo de su cadáver, caliente aún y del dardo asesino que estaba clavado en su cuello, la hizo estremecerse. Con gran prudencia salió de la habitación y se dirigió a la Gruta donde el jefe había dado cita a sus subordinados.

Kali había ya llegado al lugar de reunión y narrado cuanto había sucedido, ganándose las felicitaciones de todos por haber impedido que la Bana fuese traicionada.

Renard, pálido de ira, juró hacer pagar muy caro a Dupont su inesperada incursión. Su ausencia daba una magnífica oportunidad para el secuestro de Violeta y, sin perder tiempo, lanzóse hacia la casa de ésta y, gracias al conocimiento íntimo que tenía de las entradas y salidas de toda la residencia, pronto llegó al aposento de la joven.

Al verle, Violeta lanzó un grito y el doctor Sutton corrió a su lado. Renard la tenía fuertemente asida, pero no por eso descuidó la presencia del anciano a quien dió un golpe brutal en la mandíbula, haciéndolo vacilar y rodar por la escalera, dando botes.

Aquella sucesión de golpes bastó para quitar el conocimiento al médico que fué a caer, desvanecido, sobre las baldosas mientras Renard, logrando al fin vencer la resistencia de Violeta, huyó con ella hacia la Gruta.

Este nuevo antro de la Banda estaba en una vieja iglesia, abandonada desde hacía tanto tiempo, que no tenía más habitantes que los murciélagos, las arañas y las ratas. En la media luz de sus vastas y polvorientas naves parecían esconderse mil sabandijas repugnantes y al amparo de sus sombras, en aquel helado aire de tumba, todo era siniestro y amenazador.

Allí condujo Renard a Violeta. La joven estaba poco menos que desvanecida a causa del tratamiento recibido de manos del bandido que la dejó caer sobre el piso, donde la ató firmemente con una cuerda cuyo cabo amarró a una anilla de hierro fija en el piso.

—Ahora ya puedes gritar cuanto se te ocurra, condenada—dijo brutalmente cuando quedó terminada su obra.—Nadie vendrá en tu auxilio, porque nadie podrá oirte. Aquí no viene jamás más que el que tiene relaciones directas con la Banda. Chilla, chilla cuanto gustes.

Violeta, demasiado débil hasta para abrir los labios, quedóse inmóvil sobre el suelo.

—¿Cómo te apoderaste de ella?—preguntó a Renard el jefe de la Banda.

—Sencillamente entré a su cuarto—contestó el bandolero con aire fanfarrón—y me la sustraje a rastras. Es uno de los triunfos en nuestra partida, y a mí me gusta siempre tener triunfos en la mano...

El Rostro Fantasma dirigió una mirada de odio a la joven que yacía sobre las frías baldosas de la Gruta y Violeta se estremeció al sentir aquellas pupilas malvadas fijas sobre ella.

—Tienes un recurso para salvarte—le dijo.—Manda un recado a Dupont, diciéndole que nos entregue el mapa del secreto del Dorado...

—El no tiene ese mapa—protestó Violeta.

—Entonces, que nos diga dónde está el Dorado—insistió con malévola sonrisa el Rostro Fantasma—y si rehusa, morirás antes de que el sol trasponga las colinas, al llegar la aurora. Encima de tu cabeza está la campana que congregaba a los fieles al culto divino. Ese bronce doblará a tu muerte. Las ratas abundan aquí y siempre están hambrientas. La cuerda de la cual está suspendida la campana es vieja ya y carcomida por el tiempo. ¿Ves a las ratas royéndola? Dentro de pocas horas, la cuerda se romperá y la campana caerá sobre ti para aplastarte...

—No, no... ¿Es posible que seáis tan malvados?—gimió Violeta, pálida de terror.—Yo no os he hecho ningún daño. No sé nada, respecto a ese mapa que queréis, ni Roberto tampoco. El mismo puede deciros que no conoce siquiera su existencia. Esperadlo, por piedad. Mandad a alguien a llamarlo y os convenceréis de lo que os digo...

Pretendiendo ceder a las conmovedoras instancias de la joven, el Rostro Fantasma ordenó a Renard y a Kali que fuesen a ver a Dupont y le preguntaran si conocía el paradero del buscado mapa.

—Si jura que ni él ni tú saben el secreto del Dorado, dejaremos de perseguiros a ambos—añadió el Rostro Fantasma dirigiéndose a su víctima.—Nosotros sólo exigimos lo que nos pertenece, pero mientras Renard vuelve, serás nuestra prisionera.

El Rostro Fantasma salió de aquel infecto sótano y Vera, después de cerciorarse de que las ligaduras de la joven estaban firmes, lo siguió escaleras arriba. Violeta se quedó, pues, a solas con las ratas y las arañas. Atenazada por el terror, veía aquella campana, instrumento de suplicio, balanceándose amenazadora sobre su cabeza y se preguntaba con estremecimientos de terror si Renard llegaría a tiempo para que Roberto acudiera en su auxilio.

* * *

A su regreso de la incursión, Dupont halló al doctor Sutton herido y sin conocimiento al pie de la escalera. Con mucho cuidado, él y Dacca levantaron al anciano, lo llevaron a su habitación y lo revivieron. Apenas abrió los ojos, el médico preguntó por Violeta y entonces fué cuando Roberto se enteró de que su novia estaba en poder del Rostro Fantasma.

—Trata de encontrarla, hijo mío—suplicó Sutton a Dupont.—Búscala...

—La encontraré—contestó Dupont con firmeza.—Debo reconcentrar mis ideas. Su espíritu me llamará. Sabremos dónde está mediante las ondas magnéticas...

Sentado al borde de la cama de Sutton, Dupont puso su mano sobre la del doctor y juntos evocaron el espíritu de Violeta. El joven vió, entonces, reflejado en su propia imaginación, el cuerpo de la joven, atado bajo una enorme campana que se balanceaba sobre su cabeza y que estaba suspendida por una cuerda, roída por hambrientas ratas. Vívidamente, Roberto tenía ante sus ojos cada uno de los hilos de aquella cuerda a medio destrozar. Era inevitable que Violeta resultara aplastada bajo el peso del bronce impío...

Tan concentrados estaban en su tarea espiritual, que ni Dupont ni Sutton se dieron cuenta de la proximidad de Renard y de Kali, quienes habían penetrado por la puerta principal con toda libertad, ya que Dacca estaba al lado de sus amos. Silenciosamente, Kali subió los peldaños del balcón mientras Renard, atraído por las voces, se dirigió al aposento del doctor Sutton, donde pudo escuchar el relato que de su visión hacía Roberto.

Allí condujo Renard a Violeta...

—Ya la he encontrado—decía—y conozco el sitio donde se halla... Es más, creo poder llegar a tiempo a su lado. Que el espíritu de usted le envíe mensajes de consuelo y estímulo, doctor...

Y salió apresuradamente de la habitación, yendo a caer en brazos de Renard, que aguardaba. Los dos hombres se asieron firmemente, tratando de vencerse. Dacca, oyendo el ruido de la pelea, voló en ayuda de su amo, pero Kali, balanceándose cabeza abajo desde la barandilla del balcón, asestó un golpe tremendo al criado, que cayó redondo, sin conocimiento.

Dupont, demasiado ocupado con Renard, no se dió cuenta de lo que acababa de ocurrir ni vió al pigmeo en acecho.

—Con eso tienes para una hora—pensó Kali con salvaje alegría.

Dupont, que había logrado en aquellos momentos quedar por encima de su enemigo, no había notado la presencia del indígena y reconcentrando las fuerzas que le quedaban para anonadar a Renard con un golpe supremo, se desasió ágilmente de él y, sin dejar de mirarle, retrocedió algunos pasos hacia la puerta del vestíbulo. Kali, creyendo que trataba de escapar, se quitó la cuerda que tenía arrollada en la cintura, la lanzó hacia la cabeza de Dupont y logró enredarlo firmemente por el cuello, arrastrándolo contra su voluntad hacia la barandilla.

* * *

En la obscura nave de la Gruta de los Roedores, Violeta luchó con todas sus fuerzas por zafarse de las ligaduras que martirizaban sus miembros doloridos. La pálida luz de un cirio que tenía cerca le permitía ver a las ratas que se arrastraban en derredor y que, como instrumentos de muerte, roían la cuerda de la pesada campana suspendida sobre su inocente cabeza. Comprendiendo la inutilidad de sus esfuerzos y tratando de conservar sus fuerzas hasta el último instante, había cesado de gritar pidiendo auxilio, porque sabía que era inútil llamar a nadie. ¿Quién había de acudir al tenebroso fondo de la iglesia abandonada hacía tanto tiempo?

Hubo un momento en que imaginó que Roberto la llamaba y, sintiendo renacer su confianza, le contestó dándole instrucciones para llegar a su lado. Pero, a poco, comprendió que había sido sólo una ilusión de sus sentidos.

Las tinieblas comenzaban a desvanecerse. La aurora iba a surgir radiante y a tocar con la orla de sus vestiduras escarlatas el negro recinto de la Gruta trágica. Violeta, tratando de rasgar con la mirada la obscuridad ambiente, reconcentró sus ojos en el redondo cristal de una claraboya que tenía enfrente. Un rayo de sol atravesaba aquella abertura y fué a caer como banda de oro sobre sus manos atadas. Fascinada, Violeta vió aquella luz hacerse más y más brillante.

En lo alto, balanceándose siniestramente, la campana estaba suspendida al parecer sólo por un delgado hilo de sus cuerdas deshechas y roídas. Las ratas hambrientas no hacían caso de la triunfal aurora...

FIN DEL SEXTO EPISODIO

Las Películas Yanquis y la Producción Alemana

HACE poco se recibió en las oficinas de la "Inter-Ocean Film Corporation", una carta suscrita por uno de los distribuidores más conocidos de Alemania, en la cual se pone de relieve el porvenir que las cintas de origen norteamericano tienen entre los teutones. Los párrafos siguientes, que transcribimos, están traducidos textualmente de la aludida misiva:

"Actualmente no se permite la importación de películas cinematográficas en Alemania, pero de un momento a otro se espera que dicha prohibición desaparezca. Y los productores temen que, al llegar el alud de cintas norteamericanas, los negocios asuman un aspecto desagradable, ya que la competencia será en detrimento de la producción indígena.

"Esto tiene su origen en la afición que el público alemán muestra por las cintas yanquis. Pero, por otra parte, es natural que en los Estados Unidos haya demanda por las películas germánicas, ya que estas últimas tienen elementos muy distintos de los que caracterizan a la producción norteamericana.

"Los productores alemanes nunca podrán competir con los norteamericanos en la manufactura de cintas de las llamadas de espectáculo; pero, en cambio, se envanecen de sus argumentos en que la lógica de la acción es lo esencial.

"Personalmente, me he dedicado a la venta de películas de los Estados Unidos y continuaré haciéndolo, en la certidumbre de que, cuando la cuestión del cambio mejore, será un excelente negocio, sobre todo si se tiene en cuenta el enorme desarrollo de la afición y el impulso dado a la exhibición de películas."

Debemos añadir, por cuenta propia, que hasta la fecha no han sido exhibidas películas de origen teutón en los Estados Unidos, ni tampoco han llegado cintas de Alemania a los países de habla española hasta el momento de escribir estas líneas.

La Inter-Ocean vende 40 Películas para el Brasil

La "Inter-Ocean" acaba de firmar un contrato para la distribución de cuarenta producciones "World" con uno de los distribuidores más importantes del Brasil, para su explotación en dicha república. Este es uno de los contratos de exportación más importantes que se hayan hecho a últimas fechas. Las producciones de que se trata tienen por intérpretes a Alice Brady, Evelyn Greeley, Kitty Gordon, Betty Compson, George Larkin, Madge Evans, Montague Love, Ruby de Remer, Frank Mayo, Arthur Ashley, Dorothy Green, June Elvidge, Earl Metcalfe, Creighton Hale, Edythe Sterling, Bárbara Castleton, Louise Huff, Vivian Martin, y otros actores y actrices de gran popularidad en toda la América Latina. El contrato se firmó al cabo de muy pocos días de haberse iniciado las negociaciones respectivas.

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

LA SOMBRA DE ROSALIA BYRNES
(The Shadow of Rosalie Byrnes)
"Selznick" — 1,500 metros.

EN ESTA cinta Elaine Hammerstein, que es una de las estrellas de reciente fama entre la pléyade de esta casa productora, juega un doble papel que demuestra una vez más su talento de representación. Este detalle, de mera técnica, vale por sí solo lo suficiente para hacer atractiva una producción que, por otra parte, tiene algunos errores, especialmente en lo que se refiere a la fotografía. Sin embargo, la intensidad dramática del tema y la tensión emocional de algunas escenas magistralmente interpretadas, borran aquellos lunares. La cinta, pues, merece aplausos y los recibirá, sin duda, a su exhibición entre nuestros públicos españoles e hispanoamericanos.

Reparto

Primera actriz en doble papel: Elaine Hammerstein. Colaboradores: Edward Langford, Anita Booth, Alfred Hickman, Fanny Cogan, George Cowle, Juliette Benson.

Argumento de Sartwell Mason, adaptado por R. Cecil Smith; dirección de George Auchainbaud.

Argumento

Leontina y Leona son dos hermanas, artistas ambas. La primera, de pocos escrúpulos y malos antecedentes, ha persuadido a la segunda a adoptar, por temor a ver asociado su nombre con los escándalos de su hermana, el pseudónimo de Rosalía Byrnes. Al comenzar la película, Leona se casa con el teniente CornDell, que parte a la guerra. El joven marido tiene una madre inválida y una hermana, Leonor, que tiene por novio a un pícaro, Hugo, el cual trata de que su futuro cuñado se case con la hija única de un millonario, a fin de traer dinero a la familia, porque las finanzas andan muy mal. Enterado, no obstante, de la boda de Cornwell con Leona y suponiendo que ésta es Leontina, cree fácil comprar a la artista y se va a verla (a Leontina) y a ofrecerle dinero que la joven, urgida de fondos, acepta y pierde en la Bolsa. Luego viene una tragedia en la que se descubre todo, no sin que falte la nota de suspenso interés que forma el inevitable epílogo de estas cintas.

Publicidad y Reclamo

"Hermana contra hermana en la lucha por la ventura". — "Un tema de emoción a cargo de Elaine Hammerstein". — "Esta artista, que tan rápidamente ha escalado la fama, interpreta un doble papel".

Explótese de preferencia la popularidad de la intérprete y la circunstancia del doble papel, más bien que el resto de la producción, y hágase resaltar el contraste entre las dos hermanas y sus diferentes caracteres.

CIELOS PURISIMOS
(Bright Skies)
"Robertson-Cole" — 1,500 metros

PLENA confianza puede tener el alquilador en esta cinta, cuya intérprete principal comparte bien ganados laureles con el resto de los artistas (entre los que no debe olvidarse a un inteligente mico) y que da ocasión a un bien dirigido realismo de caracterización. Es una película artística en el sentido absoluto de la palabra, lo mismo si se tienen en cuenta los detalles técnicos y de fotografía que los del tema e interpretación. Obra convincente, bien hecha y bien dirigida, constituye un capítulo especial en la historia de la cinematografía contemporánea, sin que eso quiera decir que se trate de algo excepcional.

Reparto

Intérprete principal: Zasu Pitts. Colaboradores: Tom Gallery, Jack Pratt, Kate Price, Edward Delavanti y Jack Braughall.

Argumento de Burke Jenkins, adaptado por Sarah Y. Mason. Dirección de Henry Kolker.

Argumento

Sally, que no sabe quién es ni cómo se llama, vive prosaicamente en una casa de huéspedes, donde trabaja día y noche, para beneficio de la dueña, la señora Cassidy. Un día cae en manos de la joven un libro que da recetas para ser hermosa y, con el deseo de tornarse bella y fuerte Sally decide irse a respirar aires puros por esos mundos de Dios, incorporándose, al efecto, con un organillero ambulante, de esos que van por los caminos con un mono sobre el hombro. Después de varias semanas de aventuras, Sally encuentra, una mañana, que el organillero ha muerto. Todo parece negro, pero acierta a pasar por allí cierto Billy, con quien la protagonista había trabado ya relaciones, y, mediante su ayuda e influencia, consigue trabajo en una granja vecina. Un día, Sally recibe una carta firmada por aquel padre a quien nunca ha conocido y cuya existencia ignora y el cual resulta ser rico, amable e influyente. Sally vive la existencia de ocio y de ventura que es de suponer. Mas, a lo mejor, se aclara que el tal padre no lo es de Sally, sino de Billy y que nuestra heroína vuelve a ser la joven anónima y desamparada del principio. El matrimonio—oportuno remedio para todas las calamidades cinematográficas—pone, sin embargo las cosas en su lugar, al casarse Sally con Billy.

Publicidad y Reclamo

"Un pequeño drama de amor sin nada trágico y donde hasta las escenas más penosas tienen detalles gratos". — "Un tema que se desarrolla bajo el cielo espléndido de las carreteras". — "Zasu Pitts en un papel que se adapta a sus aptitudes".

El tema no carece de cierta novedad, de la que puede sacarse partido, lo mismo que del título general de la cinta. Con eso y con los elementos de feminismo con que la producción cuenta, habrá suficientes elementos para atraer espectadores.

LA DAGA QUE SE DESVANECE
(The Vanishing Dagger)
"Universal" — 8,000 metros.

EDDIE POLO, favorito de nuestros públicos de habla hispana, es el protagonista de esta nueva serie en la que encuentra el artista campo suficiente a sus empresas excinta fueron fotografiados en Inglaterra, a traordinarias. Los primeros rollos de esta donde el actor y sus compañeros fueron a buscar la atmósfera realista exigida por la producción. El tema es bueno; la caracterización excelente y la fotografía no deja nada que desear. Hay elementos de hipnotismo y sobrado material melodramático.

Reparto

Intérprete principal: Eddie Polo. Colaboradores: C. Norman Hammond, Laura Oakley, Thelma Percy, Arthur Jervis, Ray Ripley y Thomas Tingham.

Argumento de Jacques Jaccard, Milton Moore y Hope Loring, adaptado por esta última. Dirección de Eddie Polo y Edward Kull.

Argumento

Grant ha ido a pasar una temporada en la casa de Sir George Latimer, en Inglaterra. El Príncipe Narr, de la casa real de Numidia, y parte de su séquito, están también de huéspedes en la mansión del noble inglés. El Príncipe está dotado de poderes hipnóticos de los que hace gala en el curso de una recepción en el domicilio de Sir George. Pocos días después, el Príncipe se enamora de Beth, la hija de Latimer, pero éste rehusa dar la mano de su hija al númida, porque no es partidario de mezclar las razas, ya que el Príncipe es bastante trigueño de piel. Furioso por el desaire y celoso contra Grant, el Príncipe proyecta vengarse y regala a Sir George una daga cubierta de pedrería. Luego, por medio del hipnotismo, ordena al noble que cometa un asesinato. Un homicidio ocurre, realmente, en la mansión de Latimer, pero el autor del crimen es un criado de la casa, aunque Sir George cree firmemente ser él el criminal y es obligado a hacer una confesión escrita sobre la frente de Beth y que no puede borrarse más que con una solución oculta en la hoja de la daga. Este arma ha sido robada por un pícaro que huye al Nuevo Mundo y ahí es donde las cosas acaban de complicarse en el curso de los quince episodios que integran la serie.

Publicidad y Reclamo

"Eddie Polo, protagonista de una serie en la que hay misterio, acción y raros incidentes". — "El Príncipe que tenía dominio absoluto sobre la magia negra". — "Duelo a muerte entre Eddie Polo y los secuaces de un genio infernal".

Hay episodios que tienen, por sí solos, suficiente poder de atracción para acreditar toda la película. Eso demuestra su mérito, desde el punto de vista de la taquilla. Con tal circunstancia y con la popularidad de Eddie Polo como detalle adicional, sobran elementos de reclamo efectivo.

EL HONOR DE LA FAMILIA
(The Family Honor)
"Primer Circuito" — 1,500 metros

AUNQUE no es ésta una de las mejores producciones de King Vidor, no cabe duda que se trata de una excelente prueba de lo que el elemento moral vale en una cinta cinematográfica. El reparto de la cinta no está hecho con suficiente criterio y es evidente que dos o tres de los artistas que en ella toman parte, lo habrían hecho mejor con otros papeles. Además, falta fuerza a los intérpretes principales. No deja de haber interés emocional en esta cinta y hay algunos

detalles dignos de aplauso y encomio, pero sería injusto calificarla de más que regular.

Reparto

Intérprete principal: Florence Vidor. Colaboradores: Roscoe Karns, Ben Alexander, Charles Meredith, George Nicholas, J. P. Lockney, Willis Marks y Garold Goodwin.

Argumento de John Booth Harrower, adaptado por William Parker. Dirección de King W. Vidor.

Argumento

Beverly Tucker pertenece a una orgullosa familia del Sur, cuyos bienes de fortuna han desaparecido gracias a las parrandas y despilfarros del hermano de la joven, Dal de nombre. El tal hermano, que es una buena pieza, establece una casa de juego y se dedica a robar al prójimo a costa del "honor de la familia". El hijo del alcalde de la ciudad, que está enamorado de nuestra heroína, hace una incursión en la susodicha casa de juego y hay tiros y otros desmanes por ambas partes. Uno de los detectives incursionistas resulta herido y Dal es acusado del crimen. Pero, luego, se aclara que no hay tal y que el culpable es otro. Dal, espantado de todo aquello, se reforma; los enamorados se casan, y pare usted de contar.

Publicidad y Reclamo

"El orgullo de la familia y sus tradiciones a merced de la caprichosa rueda de la ruleta". — "Es preferible ser un honrado hortera que un pícaro jugador". — "Una interesante novela cinematográfica del Sur".

Lo mejor es explotar la fama del director de la cinta y dejar en paz al asunto y a los protagonistas.

EL MILAGRO DEL ORO

(The Miracle of Money)

"Pathé" — 1,500 metros.

SE trata de una película elemental, sencilla, sin detalles extravagantes o fuera de lugar, ni escenas inútiles de las que no sirven más que para relleno. Cuenta con inesperado atractivo sentimental y, aunque se anuncia como "cinta sin estrellas", está en excelentes manos. No habrá espectador que vea esta película sin sentir el efecto de sus refinamientos emocionales y de la atmósfera agradabilísima en que el tema se desarrolla. Sin duda que mucha parte del éxito de esta cinta corresponde, aparte del Director, a la labor digna de encomio de los intérpretes.

Reparto

Intérpretes principales: Margaret Seddon y Bess Gearhart Morrison.

Argumento de Beulah Poynter; dirección de Hobart Henley.

Argumento

Dos primas, Evelina y Piedad, son modistas de una pequeña población en la que, desde hace veinte años, son árbitros de las modas femeninas. Ambas son solteras, aunque Evelina fué protagonista, hace años, de cierta novelilla con un caballero llamado Heth. Piedad, según ella misma confiesa, no es de las que se casan, pero no ha perdido la esperanza de ver a su hermana contraer matrimonio. Evelina jamás ha olvidado a su antiguo novio, que desapareció poco después de cierta tragedia de familia. Las dos damas resultan, de repente, herederas de doscientos mil pesos. Y esta súbita riqueza parece una ironía a sus ojos: tienen más de cuarenta años ya. Sin embargo, deciden irse a Nueva York, donde se visten con el mayor lujo posible y visitan los "salones de belleza" y otros emporios de rejuvenecimiento femenino, consiguiendo disimular de manera efectiva la edad, de la que se avergüenzan. Como es de esperar, Evelina topa repentinamente con el desaparecido Heth y resulta que éste desapareció para poder pagar el dinero que un su hermano había robado a un Banco. Siguen las explicaciones de rigor y... lo de siempre.

Publicidad y Reclamo

"Una sencilla historia del corazón que parecerá un reflejo de la vida de todos los días". — "Dos modistas pobres heredan un fortunón a los cuarenta años". — "El milagro del oro transforma dos vidas y muestra otro tesoro, más valioso todavía".

La innegable novedad del tema, la exquisita interpretación y el conjunto en general son base para una buena campaña anunciadora. Puede tenerse confianza completa en esta producción.

LA ISLA DEL TERROR

(Terror Irland)

"Paramount" — 1,600 metros

ESTA película, interpretada por Houdini, está, como es natural, adaptada especialmente a las habilidades del famoso actor, a fin de darle ocasión a lucirlas. Las decoraciones y escenarios son sencillamente admirables. Lástima que los numerosos detalles dignos de aplauso que la caracterizan desde el principio hasta el fin, no estén de acuerdo con la tendencia del intérprete a hacerlo todo melodramático, con detrimento de la verosimilitud. A pesar de todo, estamos seguros de que la cinta gustará mucho, especialmente en ciertas localidades.

Reparto

Intérprete principal: Houdini. Colaboradores: Jack Brammall, Lila Lee, Rosemary Theby, Wilton Taylor, Eugene Pallette, Edward Brady, Frank Bonner, Tedd. E. Duncan y Fred Turner.

Argumento de Arthur B. Reeve y John W. Grey. Dirección de James Cruze.

Argumento

Harper ha inventado un submarino destinado a izar barcos hundidos, a la sazón que una hermosa joven viene a contarle que su padre está prisionero en la Isla del Terror, en los mares del Sur, donde los indígenas quieren matarlo. Cerca de la misma Isla hay un navío hundido en el que se esconden grandes tesoros. Los indígenas están dispuestos a perdonar la vida al cautivo, si la joven les entrega cierta perla sagrada que posee. Pero un pícaro llamado Mordanut secuestra a la heroína, con perla y todo, y la echa al mar en un saco. Ahí se luce Harper, pescándola del abismo gracias a su submarino y librándola, más tarde, de otras sucesivas desgracias, hasta que quedan en libertad los prisioneros, castigados los infelices, recuperados los tesoros y casados los protagonistas.

Publicidad y Reclamo

"Houdini escapa de un cajón herméticamente cerrado y echado al mar". — "Arrancando al fondo del mar el tesoro de un navío". — "Lucha tras lucha y batalla tras batalla en este sensacional melodrama".

Empléese aquí el mismo género de publicidad que se usa con las series, ya que se trata de una cinta melodramática, pero no hay que dejar de hacer hincapié en las bellezas de los escenarios ni en la diabólica habilidad del intérprete principal para salirse de cajas, sacos, cadenas, camisas de fuerza y cuantas ligaduras se le echen encima.

¡CUIDADO LOS HOMBRES!

(Dangerous to Men)

"Metro" — 1,800 metros

VIOLA DANA interpreta esta cinta, que es más bien una comedia y en la que lo principal es la dirección, aunque un crítico severo hallaría varios defectos. Lo mismo ocurre con la caracterización, en la que hay detalles exagerados que pudieron evitarse. Eso no quiere decir que se trate de una producción mediocre, sino simplemente que pudo ser mejor. La artista merece aplausos y nadie se atreverá a negárselos.

Reparto

Intérprete principal: Viola Dana. Colaboradores: Milton Sills, Edward Connelly, Josephine Crowell, Marian Skinner, John P. Morse, James Barrows, Mollie McConnell, Helen Raymond.

Argumento de H. V. Desmond, adaptado por A. P. Younger. Dirección de Edwin Carewe.

Argumento

Elisa Vandam queda huérfana al morir su padre en una expedición científica en el corazón de Asia. Verral, que también tenía interés en dicha expedición, queda como tutor de la joven. Esperando la llegada de ésta a su domicilio, Verral compra un gran número de juguetes y muñecas y Elisa, que presume que su tutor es un viejo fósil, se prepara a hacer el papel de chiquilla y a jugar tan malas pasadas al desconocido tutor que éste se vea obligado a mandarla de nuevo a la escuela. En el curso de un baile al cual asiste sin permiso, Elisa descubre que la novia de Verral le es infiel y está a punto de hacerle víctima de una mala jugarreta. Con lo cual se aclaran muchas cosas, entre otras que el tutor y Elisa están mutuamente enamorados y que no hay más remedio que casarse.

Publicidad y Reclamo

"En tratándose de Viola Dana, todos los hombres tienen que andar con mucho cuidado". — 'La huerfanita era peligrosísima, sobre todo para los pillos". — "Una historia de amor que no se sabe cómo terminará".

Hay muchos detalles explotables en el argumento. Las litografías y los carteles correspondientes pueden usarse con ventaja, pues son bellos y atractivos, a la vez que numerosos. Puede uno acogerse sin temores a la popularidad de la primera actriz.

EN PLENA CARRETERA

(What could be sweeter?)

"Goldwyn" — 1,600 metros

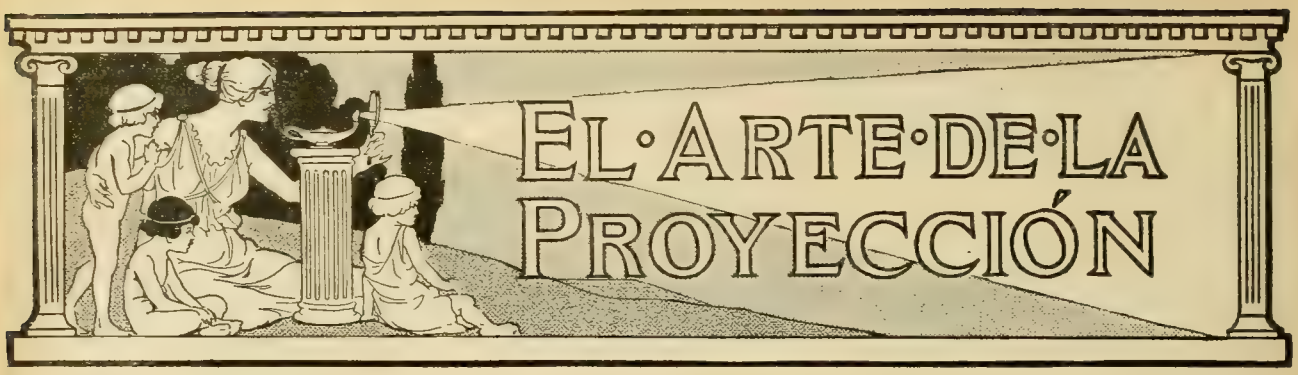
ESTA es una comedia encomendada a Carter de Haven y que tiene detalles muy del gusto del público, no sólo por la naturalidad en que sus incidentes se desarrollan, sino por la caracterización y la sencillez del tema. Este tiene que ver con un accidente automovilístico, acaecido a cierta hija de un millonario de la que se enamora el mecánico encargado de reparar los coches que en la carretera del pueblo se descomponen, a su paso por ahí. A fin de retener a la fuerza al millonario en aquel villorrio, los dos jóvenes fingen establecer una cuarentena en el Hotel, con motivo de una falsa epidemia de influenza, y el resultado es el inevitable matrimonio de los protagonistas. Es una buena película que gustará dondequiera que se la presente y que recomendamos a los exhibidores.

LAS AVENTURAS DE EDGAR

(Edgard's Hamlet)

"Goldwyn" — 1,600 metros

ESTA es la segunda producción de dos rollos basadas en las célebres historietas de Booth Tarkington, en que se apela a la afición que todos los públicos tienen por las hazañas de la andante chiquillería. No hay recursos escénicos que no sean dignos de alabanza en esta cinta, ni lunares que puedan descubrirse en la dirección o en la interpretación, dignas de la fama del autor y del crédito de que la casa productora goza. Se debe hacer mención especial de los artistas a quienes la interpretación fué confiada.



(Autor del "Manual Cinematográfico que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse)

Sección a cargo de F. H. Richardson

LENTES (*continuación*)

La lente estereóptica se calcula exactamente del mismo modo, con la excepción de que, en lugar de medir la amplitud de la abertura, tomamos 3 pulgadas como el promedio de la amplitud del marco, siendo, en tal caso, el marco, la abertura.

Es de interés sumamente práctico hacer otras medidas, como siguen: si tenemos un objetivo y queremos saber la imagen que proyectará a una distancia dada. Primero, se mide su foco equivalente (f. e.), según se ha explicado.

Tamaño de la imagen: Se puede determinar multiplicando la diferencia entre la distancia que hay de la lente a la pantalla y la longitud focal del objetivo, por el ancho de la abertura, y dividiendo el resultado por la longitud focal de la lente. Por ejemplo: L es la distancia de proyección, o sea 40 pies (480 pulgadas); S es el marco, 3 pulgadas; F es f. e. de la lente, 12 pulgadas; y, entonces, tendremos la siguiente fórmula, en la cual "d" representa el tamaño de la imagen:

$$d=\frac{S\ (L-F)}{F}$$

Sustituyendo la fórmula por sus valores respectivos, tendremos:

$$d=\frac{3\ (480-12)}{12}=117 \text{ pulgadas, o } 9\tfrac{3}{4} \text{ pies,}$$

que será el tamaño de la imagen que una lente estereóptica de 12 pulgadas de f. e. ha de proyectar a una distancia de 40 pies, con tal que el marco tenga 3 pulgadas exactas. Pero, si el marco es de 3 pulgadas más o menos, entonces la imagen será más o menos ancha.

Distancia del marco a la pantalla.—Teniendo los demás factores se obtiene esta distancia multiplicando la suma de la amplitud de la imagen y la amplitud del marco, por la longitud focal de la lente, y, dividiendo el producto por la amplitud del marco, o sea:

$$L=\frac{F\ (d+S)}{S}$$

Sustituyendo las equivalencias tendremos:

$$L=\frac{12\ (117-3)}{3}=480 \text{ pulgadas, o } 40 \text{ pies.}$$

Cómo se mide con exactitud el F. E.—Si el especialista desea medir el f. e. de su objetivo con absoluta exactitud, debe proceder como sigue: Mueva el aparato y, en la posición que ocupaba la abertura de la máquina, coloque una placa de lata que tenga una abertura de tres cuartos de pulgada cuadrada, más o menos. Sostenga la lente a una distancia que sea como dos veces la longitud de su supuesto f. e., frente a la abertura, con la luz prendida, y a una distancia igual frente a la lente (más retirada aún) sostenga una pantalla pequeña, de color negro mate, con preferencia, y mueva la lente y la pantalla hasta que la imagen de la abertura sobre la pantalla sea exactamente de la misma amplitud que la abertura. Entonces mida la distancia de la abertura a la pantalla y divídase por 4. El resultado será exactamente el f. e. de la lente.

Cómo se limpian las lentes.—Es importante que las lentes se conserven meticulosamente limpias. Manchas de aceite y marcas de dedos son del todo censurables. Muchas veces se me ha llamado a teatros con el objeto de que localice la deficiencia en la proyección de una imagen, y me he encontrado con que el operador había separado los objetivos para limpiarlos y, al volverlos a unir, inadvertidamente había tocado las superficies interiores de las lentes con sus dedos. La marca era tan imperceptible que apenas podía distinguirse mirando al través de las lentes, pero que, habiéndose separado las lentes, se hicieron visibles observándolas oblicuamente. Por ligeras que eran estas marcas, no obstante, dañaban la precisión de la imagen.

También el aceite sobre la superficie de la lente perjudicará el foco de la imagen. No creo que sea necesario que demuestre las razones de lo que acabo de decir.

Pero, es absolutamente esencial que, para obtener una imagen precisa, las lentes estén escrupulosamente limpias.

El operador cuidadoso, cuya máquina funciona varias horas diarias, debe limpiar las lentes condensadoras todos los días, particularmente la que está al lado del arco. La lente objetiva no necesita limpiarse más de una vez por semana, a no ser que tenga manchas de aceite en la superficie posterior, pues entonces debe limpiarse tan pronto como sea posible, y, en caso de que haya la posibilidad de que se manche con el aceite, se debe proteger la lente posterior con alguna especie de resguardo de metal. No puedo entrar en pormenores de cómo se arregla esto, pues el método varía según el mecanismo, pero seguramente que el operador competente ha de saber el modo de proteger la superficie posterior de la lente. En algunos casos un anillo de lata que ajuste bien al extremo posterior del tubo de la lente, extendiéndose casi hasta la abertura, es suficiente.

A no ser que haya aceite sobre la lente, no conocemos otra manera mejor de limpiar las lentes que respirando sobre el cristal frío y puliéndolo bien con un pedazo de gamuza, o, con un pañuelo viejo, suave y limpio. Con tal de que no haya aceite, tal procedimiento será del todo satisfactorio. Pero, si hay aceite, entonces recomendamos una solución de alcohol y agua, mitad y mitad. Lávese bien la lente con un paño mojado en la solución y púlase ligeramente con un pañuelo seco, suave y limpio; un pañuelo viejo con preferencia, pues nada podría limpiarlo tan bien. Algunos operadores prefieren una solución de amoníaco y agua o de agua y alcohol.

Los operadores deben, por lo menos dos veces al año, separar las lentes objetivas y limpiar las superficies interiores, teniendo cuidado que, al ponerlos en su lugar, no toque su superficie con los dedos. Esto es de suma importancia, pues cualquier marca, por ligera que sea, si bien es invisible cuando se mira al través de la lente, no obstante, es muy probable que perjudique la proyección. Al reponer los factores de las lentes objetivas, póngalos siempre de manera que la parte sobresaliente, o convexa, de todas las lentes, esté en dirección a la pantalla. Al separar la combinación posterior, téngase cuidado de colocarla en la misma posición que estaba. En otras palabras: no cambie la posición de las piezas. La mejor manera es irlas poniendo sobre una hoja de papel y marcarlas: "lente posterior", "lente interior" y "lente frontal". Cuando saque la lente posterior (la que está contiguo a la apertura), colóquela en el espacio marcado "lente posterior", la interior en el espacio que sigue, y, la frontal, en el espacio marcado "lente frontal". Así es casi imposible cometer un error. Cuando tenga las lentes juntas tenga cuidado de reponerlas en su sitio.

La ilustración 40 demuestra la posición de las lentes del objetivo. Las dos lentes frontales se pegan con el pegamento conocido por el nombre de "bálsamo canadiense".

SELECCION DE LENTES CONDENSADORAS

Diámetro de la lente.—El diámetro de las lentes es una cosa de suma importancia. Si la luz tiene un punto de partida pequeño, entonces es casi imposible usar un diámetro demasiado pequeño y colocar el arco muy cerca de él. La práctica moderna, sin embargo, recomienda el uso de un amperaje para la proyección de películas, que produce un cráter que varía de (c. c.) un cuarto a media pulgada de diámetro. Esto, por supuesto, implica una fuente de luz de muy alta temperatura, y mayor o menor llama de los carbones, de modo que la fuente de luz no se puede acercar mucho a la lente. En lo que se refiere al condensador, por regla general el diámetro de la lente próxima al arco, puede tener 4 pulgadas, contra 4½ pulgadas de diámetro para la lente posterior, sin que aumente la pérdida de luz; esto, en consideración a que, por lo general, el condensador que queda próximo al arco que está listo para funcionar, produce un rayo divergente fuera de la lente, y solamente es necesario que la lente frontal tenga un diámetro suficiente de modo que la luz qu emerge de ella cubra justamente la lente frontal. Esto no quiere decir que el autor

espere que se haga ningún cambio de esa naturaleza. Es solamente un punto interesante, aunque en Inglaterra y en Alemania se use la lente próxima al arco con un diámetro más pequeño que la lente frontal. Cuatro pulgadas y media parece que es un diámetro bastante satisfactorio para los condensadores. Considerando las condiciones en general, si se gana algo empleando un condensador de mayor diámetro, es una cosa de la que no estoy seguro, pero que dudo que sea así.

El diámetro de la lente objetiva es una cuestión de suma importancia.

Lentes de buena calidad.—El autor de este trabajo está completamente convencido que es una gran equivocación usar lentes baratas para la proyección de películas. Decimos con todo énfasis que esta conclusión no es el resultado de una opinión formada a la ligera, pero la convicción que ha surgido en mí después de años de experiencia, y que, últimamente se ha confirmado al saber que, en los teatros ingleses, se usan lentes que cuestan hasta 12 libras ($60, aproximadamente) en la absoluta seguridad de que hay una ventaja en la iluminación y en la precisión del foco usando las dichas lentes de alta calidad.

La proyección de una película no es otra cosa sino el procedimiento contrario de su fotografía. Los fabricantes de películas no escatiman gastos para obtener las mejores lentes para las cámaras. Estas lentes son un magnífico ejemplo del arte del óptico. Deben ser "gruesas" y "rápidas". Cualquier falta, por ligera que sea, tiene que corregirse, y, el resultado es que impresionan en la película una riqueza de detalles, profundos y precisos que, al proyectarse, se pierden debido a que se emplean las lentes más baratas posible.

Autoridades en la materia, en Inglaterra, donde se ha hecho un admirable progreso en el negocio de lentes de proyección de alta calidad, sostienen que, para obtener un campo perfectamente plano, es necesario emplear una lente anastigmática. Yo no puedo confirmar la corrección de esto, pero hombres que se dedican al negocio de lentes en América, me han dicho que es cierto.

Las mismas autoridades que han hecho experimentos con objetivos de alta calidad para la proyección de películas, sostienen que el costo adicional que hay que pagar por lentes de alta calidad se compensa en un tiempo comparativamente corto con la economía de la corriente, pues es un hecho que estas lentes producen una iluminación mayor por amperio de corriente que lo que producen los objetivos ordinarios que se emplean ahora. Personalmente he visto esto demostrado.

Considere usted mismo el asunto por un momento. Si la lente barata es la apropiada para proyectar una película, entonces, ¿por qué no lo es para tomarla? ¿Por qué se ha de tomar una fotografía con una lente costosa, de alta calidad, y proyectarla con una barata, que es un artículo comparativamente pobre? No parece que tal cosa sea de sentido común, ¿no es así?

He notado que, nada menos que una persona como Simon Henry Gage, de la Universidad de Cornell, profundo conocedor de la óptica, dice, en su obra intitulada "Proyección Optica", que no es de particular mérito el que la imagen sea perfectamente precisa si se ha de ver a una distancia considerable. Aun dice que es una ventaja que no lo sea. No puedo convenir en tal teoría. Respeto altamente los conocimientos del Profesor Gage, pero en este caso particular que consideramos creo que él está errado, y, más aún, admitiendo que él tenga razón, debemos de acordarnos que la mayor parte del auditorio se sienta comparativamente cerca de la pantalla.

Nosotros no profesamos ser expertos en lentes, lejos de ello. Sin embargo, sostenemos que estamos en posesión de una fuente considerable de sentido común, y, el sentido común nos dice que, mientras más precisa sea la imagen, es mejor para todos los interesados. Más aún, un campo plano es recomendable en alto grado, puesto que la curvatura en el campo de visión implica una tendencia a presentar efectos fuera de la circunscripción focal en las márgenes cuando el centro está en el foco, y viceversa. Esto, puede o no que sea suficiente para que se note, pero está muy expuesto a que sea así con lentes de corta longitud focal. Está en la naturaleza de las cosas, y no puede ser de otra manera a no ser que se corrija la lente para que produzca campos de visión planos, y, según entiendo, eso requiere una lente anastigmática.

Recomendamos sinceramente a todos los empresarios de teatros que compren lentes de anta calidad para sus proyectores. Llegamos hasta recomendarles que no duden en pagar hasta sesenta dólares por una buena lente. La Klein Optical Company, de Chicago, maneja el negocio de lentes de alta calidad. Las lentes Dallmyer se pueden obtener de Burke & Jones, de la ciudad de Nueva York y Chicago, y las demás firmas europeas que producen lentes de alta calidad tienen sus representantes en este país.

Por ahora es muy difícil conseguir exactamente la calidad apropiada que se desea, pero hemos tenido prueba de que, las lentes que tiene Mr. Klein, y cuyos precios fluctúan entre treinta y sesenta dólares, son de muy buena calidad y su precio no excede ni un centavo de lo que en realidad valen.

ALINEAMIENTO DEL SISTEMA OPTICO

Para obtener los mejores resultados posibles en la pantalla, es esencial que la fuente de luz (cráter), el eje óptico de ambas lentes condensadoras, el eje óptico de ambas combinaciones del objetivo debe estar exactamente en línea y cuadrado con cada uno, y una línea que se pase al través del eje óptico del sistema de la lente, debe pasar exactamente por el centro de la apertura del proyector.

Hace Nuevo Contrato la "Nicholas Power Co."

LA "Nicholas Power Company, Inc." acaba de firmar nuevo contrato de arrendamiento para la ocupación de su domicilio comercial en Nueva York. Dicho contrato envuelve la inversión de $1,200,000, ya que el edificio que esta Compañía ocupa está situado en el corazón mismo de las actividades comerciales de la metrópoli, a un paso de los palacios del municipio metropolitano y de los más famosos centros de negocios de Nueva York. Este edificio, del cual publicamos la fotografía, está ocupado por el departamento ejecutivo de la Compañía, pues hay otras casas en las que están los demás departamentos.

El céntrico, magno edificio de la "Nicholas Power Company, Inc." en la ciudad de New York, cuyo contrato de arrendamiento acaba de ser renovado, mediante el pago de $1,200,000.

LARGOS VIAJES AEREOS

SETECIENTAS libras de equipaje y siete pasajeros llevaba a bordo el hidroplano de Curtiss H-16, que llegó a los hangares de la American Trans-Oceanic Co. en Puerto Washington hace pocos días, después de un viaje de 1,345 millas, recorridas en 16 horas y diez minutos de vuelo. Este aparato, que ha recibido el mote de "Pez Volante", tiene capacidad para diez y seis pasajeros y el viaje a que nos referimos sacó una ventaja de veinte horas al recorrido que, de la misma distancia, hace un ferrocarril de velocidad extrema.

El H-16 llevaba como piloto al aviador naval John H. Miller, que hizo el viaje de Florida a las Islas Bahamas y a Cuba durante el curso del pasado invierno. Se tiene, ahora, el proyecto de emplear al susodicho hidroplano en el servicio regular de pasajeros entre Nueva York y puertos de la costa de Nueva Jersey y Connecticut.

Casi al mismo tiempo que se hacía este vuelo extraordinario, llegaron a Nueva York, procedentes de Jacksonville, en Florida, el señor Roberto L. Ireland y su señora, que hicieron el viaje a bordo de un hidroplano Curtiss, el HS-2L, piloteado por Clifford Webster. La expedición duró 18 horas 27 minutos y la velocidad media fué de 75 millas por hora. La distancia entre el punto de partida y el de arribo es de 1,345 millas.

El señor Ireland es un entusiasta de la aviación, que hizo un viaje en el HS-2L por las costas cubanas y de las Bermudas. En su recorrido de Florida a Nueva York, salió de Palm Beach el 25 de abril y llegó a Jacksonville, que está a 300 millas de distancia, en 3 horas y 52 minutos. Las tempestades retardaron la nueva salida, que se hizo tres días después, en dirección a Charleston, Carolina del Sur (240 millas), a donde llegaron los pasajeros en 3 horas y 22 minutos. Al día siguiente el hidroplano arribó a Wilmington, Carolina del Norte (180 millas), después de dos horas 27 minutos de viaje. De ahí a Norfolk, Virginia, que queda a 310 millas, la máquina voló durante 3 horas 38 minutos. Luego se hizo la jornada entre Norfolk y Atlantic City (210 millas) en 3 horas 2 minutos. Por último, de ese puerto al de Nueva York (105 millas), se emplearon 2 horas justas.

El HS-2L es parte de una flotilla de hidroplanos operada por la American Trans-Oceanic Company.

EL PATO ES UN GRAN AVIADOR

EN la escuela de aviación de la Philadelphia Aero-Service Corporation acaba de hacerse una serie de curiosísimas experiencias a fin de determinar el poder de vuelo de algunas aves de corral a grandes alturas. En cada uno de estos experimentos, el ave era lanzada desde un aeroplano a la altura de 2,500 pies y el motor parado a fin de impedir que la hélice matase al animal. De las cuatro especies de aves de corral con las cuales se hizo la experiencia, el único que no aterrizó a salvo fué el pollo.

Las gallinas de Guinea y los gansos abrieron las alas apenas fueron soltados y llegaron a tierra sin novedad, a gran distancia del punto en que habían iniciado el vuelo. Pero el pato, según parece, es el que más entiende de aviación. En línea recta y sirviéndose del pico como de proa, abrió las alas apenas fué soltado del aeroplano y sin batirlas para nada, hizo un descenso casi vertical hacia la tierra. Cuando estaba a unos quinientos pies de distancia del aeródromo, efectuó una "maniobra" con las alas, a fin de recobrar la horizontal y aterrizó con todas las de la ley, orgulloso sin duda de su hazaña y sin precipitaciones ni aparente pánico.

POPULARIDAD DE LA AVIACION

DURANTE el invierno, los pájaros vuelan siempre hacia el sur, con la misma regularidad con que, al llegar la primavera, tornan hacia las regiones septentrionales.

La regla no falla con las modernas aves de la aeronáutica y la semana pasada numerosos aeroplanos que habían estado evolucionando en la Florida, llegaron, en flotilla, al norte, a lo largo de la costa del Atlántico. Durante el invierno, les atraía el fulgor del sol sobre las doradas aguas del Golfo, pero apenas asoma la primavera, acudan al llamado de las populosas playas de Nueva York y Long Island, donde sin duda harán fructíferos vuelos, conduciendo pasajeros y recorriendo los balnearios y sitios favoritos de veraneo, en que la gente se congrega en masa.

Atlantic City será, sin duda, uno de los más animados centros de aviación durante los meses de calor. Millares de visitantes tendrán el placer de hacer vuelos por primera vez y los que, el año pasado, gozaron de la experiencia, se apresurarán, de seguro, a renovarla.

En Long Island hay varias escuelas de aviación y empresas de aeronáutica que se aperciben ya a hacer magníficos negocios. El número de los que visitan los aeródromos va en aumento y pocos serán los que no traten, cuando menos una vez, de ir a dar un paseo por las nubes.

COLOMBIA SE INTERESA EN LA AVIACION

COLOMBIA no se queda atrás, entre los países de la América española, en lo que respecta al desarrollo de la aviación. Merced al entusiasmo y esfuerzos del Sr. Gonzalo Mejía, de Bogotá, se ha establecido, con el concurso y aprobación oficiales, la Compañía de Navegación del Río Magdalena mediante el empleo de hidroplanos y pronto se inaugurará el servicio respectivo entre las costas del Atlántico y el interior de Colombia. Hay seis aparatos disponibles.

Con motivo de las fiestas del centenario de la batalla de Boyacá, el aviador americano Knox Martin, a bordo de un Curtiss, hizo también varios vuelos sobre la capital colombiana, que sirvieron para acrecentar el entusiasmo con que los particulares han acogido el servicio aéreo y todas sus manifestaciones en aquella república.

En el aeródromo de Barranquilla ocurrió, por desgracia, a fines de abril, una tragedia en la que pereció el capitán Jourdanet, que piloteaba el aeroplano "Cartagena" y que cayó, desde una altura de sesenta metros, cuando llevaba a bordo a una señora y a un niño de trece años. Los pasajeros sólo salieron heridos.

RECORTES

Africa.—La organización del servicio aéreo del Congo se ha perfeccionado y la ruta entre Kinshasa y Bolobo se abrió en marzo. La distancia de 320 kilómetros fué recorrida, por hidroplanos, en 2 horas 40 minutos.

Inglaterra.—El gobierno británico acaba de vender a un sindicato privado aeroplanos y material de aviación por valor de quinientos millones de dólares. En esta venta están incluídos diez mil aeroplanos y treinta mil motores aéreos, así como una gran cantidad de piezas de motor, hangares, etc.

"La Bujía de Encendido que se Limpia Ella Misma"

Se limpia ella misma

No se rompe

Se enfria ella misma

No se funde

"LA BUJIA DE ENCENDIDO CON CHISPA INFINITA"

The Brewster-Goldsmith Corporation

33 Gold Street, Nueva York, E.U.A.

Crónica de la Argentina

Alrededor de la temporada. — Fundación del "Primer Circuito Argentino de Exhibidores". — De la producción sudamericana. — Constitución de una firma alquiladora bajo el título "Argentine Program". — Detalles y comentarios. — Estrenos cinematográficos del mes. — Notas sueltas. — Por los teatros.

(*De nuestro corresponsal*)

TORNANDO a las manifestaciones vertidas en crónicas anteriores con respecto a la temporada cinematográfica que comienza (que actualmente se inicia, para mejor decir), nos resta sólo manifestar y ratificar al propio tiempo el éxito rotundo que desde un principio auguramos al arte del film en el próximo invierno.

Todavía no se dejaron oir los primeros toques del alerta; los primeros sonidos con los cuales se dará comienzo a una de las luchas más formidables que tendrá por teatro las pantallas de este país. Aún no se ha exhibido la primera película que ha de romper fuegos en la importante batalla a librarse muy en breve, habiendo todavía empresas que estudian sus planes en cuanto a programación y distribución del material se refiere.

Existe un ilimitado número de excelentes producciones que tienden a constituir, al par que lisonjeros éxitos artísticos, admirables sorpresas de valía, financieramente hablando, por cuanto que las mismas reportarán pingües utilidades a los exhibidores. Sobre este particular oportunamente nos referimos en nuestras pasadas correspondencias, habiendo así también reseñado los títulos de algunas primicias que figurarán en el próximo cartel.

A las citadas primicias debemos añadir otras muchas cuyos nombres fueron dados a conocer últimamente, y los cuales, juzgando por sus respectivas marcas y por los artistas que en ellas intervienen, merecen desde ahora ser calificadas de notables.

La **Sociedad General** presentó días pasados su plan de acción, excediendo de doscientas ochenta películas los estrenos con que cuenta para la temporada entrante. En tan extenso e importante repertorio cinematográfico, se destacan creaciones de los más reputados artistas americanos y obras de arte de los maestros Griffith, Ince, Cecil De Mille y Tourneur. Dispone así también de seis películas en series, a la vez que de un sinnúmero de piezas cómicas, tanto del prestigioso **Fatty** Arbuckle, como del director Mack Sennett.

La casa **Max Glucksmann** posee un gran stock de films para estrenar, disponiendo su programa de marcas tan conocidas y admiradas como **Pathé, Metro, Hodkinson, Mutual, Triangle, Selznick, Apolo Trading Co., Jewel, Nazimova Productions, Stuart Blackton, Screen Classics Inc.,** y otras.

Por último, debemos añadir al programa **Glucksmann** varias de las cintas en series que más elevados triunfos alcanzaron en los Estados Unidos bajo el sólido estandarte **Pathé**.

Otra de las firmas alquiladoras que presentará un interesante elenco de producciones en el invierno que se avecina, será la **Cinematográfica Sud Americana,** concesionaria de todos los films que se editan bajo la marca **Universal.** La susodicha empresa **Sud Americana** iniciará su temporada con las intituladas "La Vereda del Ocaso", por Monroe Salisbury; "De la Cumbre al Abismo", producción especial de la **Jewel;** "Los Tres Padrinos", por Harry Carey; "Ambición", por Dorothy Phillips, y otras. Exhibirá asimismo algunas películas en episodios y cintas de otras famosas marcas.

Con "El Ermitaño Misterioso", producción **Vitagraph,** dividida en episodios y de la cual es protagonista Antonio Moreno, la **New York Film Exchange** dará comienzo a sus trabajos, continuando sus exhibiciones con los estrenos "La Venganza de Durand", de la **Vitagraph,** film especial, interpretado por Alice Joice; "Confesión", creación de Henry Walthall y cuya fecha de estreno ha sido fijada para Semana Santa, dado la índole religiosa de la citada obra. Aparte de éstas, la **New York Film** dispone de todo el repertorio de películas **Vitagraph.**

Natalini & Cía. iniciará sus estrenos con la comedia de Chaplin "Al Sol", tercera pieza del contrato con el **Primer Circuito de Exhibidores,** de Nueva York. Otro de los trabajos que exhibirá la casa aludida, será la superproducción "La Reina del Mar", de la **Fox,** en donde la labor que realiza Miss Annette Kellermann es encomiable.

Todas las demás empresas, tales como el **Sindicato Sud Americano, Britannia Films, Sociedad Cinematográfica Internacional, Fox Film, Sáenz & Ca., Splendid Program,** etc., poseen abundante y completo material.

La lucha, pues, se nos presenta con el carácter propio de la magnitud en sospecha y de las sorpresas en acecho, y ya nos producirá gran complacencia la narración que hagamos respecto al desarrollo de la batalla.

PRIMER CIRCUITO ARGENTINO DE EXHIBIDORES

PARECE que va en vías de convertirse en un hecho el proyecto de constituirse en Buenos Aires un **Primer Circuito Argentino de Exhibidores Cooperativa Ltda.,** iniciativa surgida del seno de la Sociedad Empresarios de Cinematógrafos, información de que ya nos hicimos eco.

La empresa en constitución se ocupará de adquirir y alquilar películas de Europa y Norte América para exhibirlas en el país y de todo cuanto se relacione con el comercio cinematográfico, negocios que girarán bajo el sólido capital de 1.000,000 de pesos moneda argentina.

Acostumbrados mucho a los proyectos irrealizables y a las promesas en perspectivas, que siempre se originan en el ambiente sin resultados positivos, la fundación de dicha cooperativa nos pone en las consiguientes dudas acerca de que tal iniciativa llegue a un término feliz.

No obstante, de acuerdo con versiones circulantes, se dice que en una reciente asamblea celebrada por la nueva empresa, fueron aprobados los estatutos sociales y elegido definitivamente el directorio, el cual lo componen los señores siguientes:

Humberto Cairo, presidente; Salvador Puerta, Vicepresidente; Francisco M. Moreira, Secretario; N. Garzusán, prosecretario; Virgilio Méndez, Tesorero; Enrique Sala, protesorero; y Vocales: Andrés Cordero, Francisco Llaría, Anastasio Wilche, J. Pérez, Atilio Lipizzi; Síndicos: señores Curel y Luis Frugoni.

La nueva asociación representa cincuenta y ocho salones de cinematógrafos de la capital entre los cuales figuran: Empire, Theatre, Porteño, Princesa, Callao, Esmeralda, Majestic, Suipacha, Metropol, Soleil, etc.

CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

CON las últimas semanas transcurridas se notaron en la industria nacional pequeñas actividades hacia el deseado desarrollo y buena marcha de la producción cinematográfica argentina. Y aunque pequeñas informaciones son, tendremos el gusto de reseñarlas y demostrar con ellas la labor floja en parte, pero entusiasta en sumo grado, que se realiza en una obra donde sólo reina el deseo y la más franca voluntad.

Reseñemos:

—La empresa editora **Chaco Film** ha terminado su primera producción "Pueblo Chico", la cual, previa exhibición en privado, será estrenada en breve. Es principal intérprete de esta obra el señor Edno Cominetti, quien se destaca por su eficaz actuación.

—La **Cinematográfica Ariel,** ha concluído con la filmación de "Mi Derecho", propiedad de la **Andes Film,** y tiene en preparación una cinta cuyo título provisorio es el de "Escándalo a Media Noche". La filmación de esta película empezará no bien esté lista la confección de "Mala Yerba", comedia sobre la cual tenemos excelentes impresiones.

—Una de las más recientes editoras nacionales, **Federal Film,** tiene en filmación un argumento de título "Trinidad Güevara".

—Bajo el epígrafe "Las Mosca y sus Peligros", la firma **Martínez y Gunche** ha editado una producción científica, que fué exhibida privadamente en el Splendid Theatre, ante el Intendente Municipal, doctor Cantilo, doctores y directores de hospitales, etc.

—El señor Federico Valle, conocido editor de películas, volverá a impresionar su antigua "Film Revista", que en un tiempo le diera prestigio y muy buenos éxitos financieros. La reaparición del magazine cinematográfico dejará satisfechas a innumerables personas que simpatizan con aquella índole de producción.

Como se ve, el movimiento no puede ser más lento. La industria del film en la Argentina, como siempre, se halla postrada en tal estado de languidez que todos los esfuerzos que se hacen en pro de su surgimiento resultan infructuosos.

Si fuéramos a reseñar aquí el número de editoras argentinas que se formaron y desaparecieron desde los comienzos del arte mudo en el país, nos ocuparía algunas columnas de que no nos es permitido disponer. Y si tuviéramos que comentar y pasar revista a los trabajos de cada una de ellas, sería una ardua tarea.

Bien es cierto que aquí se han producido notables fotodramas, demasiado buenos para los medios de que siempre se ha dispuesto; y prueba de ello la tenemos en los triunfos conquistados por algunas de nuestras películas en distintos países de Europa.

Respecto a los artistas, en toda ocasión y siempre que el público o la prensa tocó este punto, se declaró unánimemente que los tenemos en abundancia; y otra prueba contundente de ello existe en que cualquier empresa nacional al recurrir a los intérpretes, los encontró a toda hora y salió con facilidad de situaciones sumamente difíciles. ¿No existen acaso millares de jóvenes entusiastas por servir en algo a la cinematografía argentina? Los hay de sobra, pero lo que necesitan para abrirse camino es una escuela de arte bien formada y ejemplar, y un vasto e ilimitado campo de acción.

FUNDACION DE UNA EMPRESA ALQUILADORA

RECIENTEMENTE tuvo lugar la formación de una casa alquiladora que gira bajo el rubro **Argentine Program,** entre cuyos miembros figura en primer término el señor José W. Agusti, ex-apoderado del **National City Bank of New York** de Buenos Aires.

La mencionada entidad comercial iniciará sus operaciones al mismo tiempo que empiece la temporada y se compondrá su programa de las marcas **Robertson-Cole, Metro, J. Frank Brockliss, Hallmark, Gaumont E. U.,** la serie de **Grandes Autores, Artco Pict. Corp., Zane Grey Pictures Inc., Jack London Productions, Gibraltar Corp., Health**

State Corp. y otras. Presentará selectas adquisiciones de afamados artistas, tales como: Mae Marsh, Bessie Barriscale, Sessue Hayakawa, Lew Cody, Pauline Frederick, Mitchell Lewis, Margarita de la Matte, Roy Stewart, Vivian Martin, Charles Hutchison, Billie Rhodes, Alma Rubens, Lewis Stone, Florence Vidor, Edith Storey, Molly Malone y el trágico Henry Walthall.

Argentine Program ofrecerá cada semana una película de metraje, una cómica y otra del natural, estrenos que se duplicarán al mes de quedar iniciados los negocios. A tal objeto cuenta con films valiosos, entre los cuales tomamos nota de "El Rústico", primera de la serie de "Grandes Autores", que es interpretada por Margarita de la Mott y Roy Stewart; "Corazón de Gitano" y "A toda velocidad", de la **Hallmarck Corp.**; "Amor de Indio", por Vivian Martin, y "Esposa provisoria", por Ruby De Remer, ambas películas de la **Gaumont Americana**; "Abra sus Ojos", de la **Health State Corp.**, film que por su argumento científico y moral obtuvo gran resonancia en los teatros de la Unióné "Maridos Modernos", de la **Robertson-Cole**, y cuya figura principal ha sido creada por Henry B. Walthall; "Lirios del Valle", de Maurice Tourneur; "Generoso Conquistador o el Hombre de los Mil Amores", por el simpático "vampiro" Lew Cody; "El corazón de Juanita", **Robertson-Cole**, por Beatriz Michelena, y muchas otras cintas de iguales méritos.

También lanzará la indicada casa varias películas en series, entre ellas "El Torbellino", del arrojado artista Charles Hutchison.

El señor Agusti, culta y activa persona en las altas esferas comerciales, es gerente de la **Argentine Program**, y el señor Humberto Trevisán (hijo), es el encargado de la sección de películas y de su explotación.

NOTAS SUELTAS

CON el estreno de "El Brazo Blanco", creación del director Maurice Tourneur, la casa **Sáenz & Cía.** inauguró su "Gold Program" ("El Programa de Oro"), al cual serán incluídas todas aquellas obras de positivos méritos que la firma indicada posea en exclusividad.

El hecho de que cada empresa seleccione de entre su material los films especialmente artísticos y los clasifique bajo una marca que revele su valor, no sólo es una hermosa idea sino que a raíz de su implantación obtuvo aceptación unánime. De ahí que al inaugurar la **Sociedad General** su programa **Royalty** hiciera lo propio la **Sud América** con su **Bijou Program.**

* * *

ELMO LINCOLN conquistó prontamente del respetable público, risueños comentarios con motivo de las proezas que realiza en su reciente película que la **Cinematográfica Sud Americana** estrenó y continúa exhibiendo bajo el título "Elmo el Invencible", producida por la **Universal.**

Dicha serie se exhibe con gran éxito, demostrando tal triunfo que todavía existe un crecido público amante de los intrigantes films que en un cierto tiempo constituían el más exquisito y selecto plato de la mayoría de los aficionados.

* * *

REAPARECIO con "El Brazo de la Ley", **Universal**, el inteligente actor Harry Carey, o "Cavena", como vulgarmente se le conoce.

Harry Carey se presenta una vez más en esta obra como el intrépido y típico vaquero de la vasta California o del Far West americano. Su actuación es irreprochable.

* * *

OPEROSE días pasados un cambio en la empresa alquiladora que giraba en esta plaza con el nombre **Sáenz & Mai**, continuando ahora el desenvolvimiento de sus negocios con el rubro **Sáenz & Cía.**, por haberse separado amistosamente el socio señor Ernesto J. Mai.

El señor Mai manifiesta que continuará en el ramo cinematográfico, a cuyo fin proyecta fundar una entidad para el alquiler de películas con capitales argentinos.

* * *

NUESTRO gremio pierde una importante corporación al desaparecer de las actividades mercantiles la conocida firma **Extras Films Corp.**, de los señores Furió & Cía.

La referida empresa efectuó hace pocos días una seria transacción al vender todas sus exclusivas a **Max Glucksmann**, contándose películas de distintas marcas norteamericanas, habiendo entre dicho material interpretaciones de artistas como May Allison, Harold Lockwood, Mitchell Lewis, el colosal Sessue Hayakawa y otros no menos distinguidos.

Una de las adquisiciones efectuadas por **Max Glucksmann** en dicha compañía es la obra "Sahara", de la encantadora actriz Luisa Glaum, y que consiguió buenos éxitos en Norte América.

* * *

LA conocida casa **Splendid Program**, desde el próximo mes de abril ofrecerá un estreno semanal. El primero de éstos será: "Pimpollos Rotos" ("Broken Blossoms"), de Griffith, y la seguirá una superproducción: "El Capital". Inmediatamente lanzará "Revólver, puños, cabeza", por el popular cowboy Tom Mix; "Los Zorros de California", por Roy Stewart; "Yo va lo sabía", por George Beban; "Las Dos Pistolas de Betty", por Sylvia Breamer; "Todo un sacerdote", por la estrella Alma Rubens; "La Mujer Cowboy", por Bessie Barriscale, y otras.

Además de las tituladas "de metraje", **Splendid Program** presentará una película cómica de dos a tres actos, producción especial de 1920, de las desconocidas marcas **Emerald** y **Motion Picture**, en las que intervienen los cómicos Ben Turpin, Ambrosio, M. Gibson, Mack Swain y Billy West.

EL programa **Glucksmann** ha lanzado para su exhibición por casi todos los cines de la ciudad, los primeros episodios de la serie "El Precipicio de la Muerte o La Gran Jugada", de la que son héroes (héroes cinematográficos, se entiende), los admirados Anne Luther y Charles Hutchison.

Por el interés palpitante y emotivo de la referida película, el público sabe apreciar las hazañas que acometen sus arriesgados protagonistas y responde con simultáneos llenos y aplausos a los méritos de la obra.

* * *

SEGUN contrato celebrado recientemente entre la **Sud Americana** y **Fox Film Corp.** la primera ha obtenido la exclusividad de las películas que posee la segunda, para explotarlas por su cuenta y riesgo en Chile.

TEATROS

LA **Sociedad Argentina de Autores** realizó la renovación parcial de sus autoridades, quedando constituída la junta directiva de la misma en la forma siguiente:

Presidente: Enrique García Velloso; Vicepresidente: José León Pagano; Secretario: Francisco E. Collazo; Tesorero: Alberto Novión; Vocales: Antonio de Bassi, Carlos María Pacheco, Alberto B. Vaccarezza, José Antonio Saldías, Tito Livio Foppa, José González Castillo, Luis Bayón Herrera, Julio F. Escobar, Francisco Payá, Ivo Pelay y Samuel Linning.

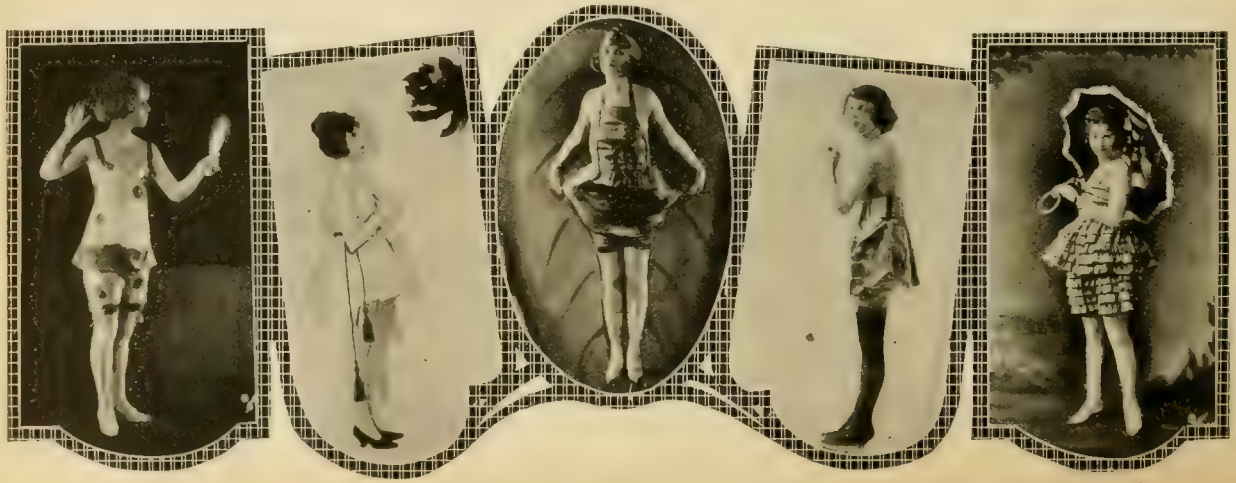
* * *

Coliseo.—Este teatro dió a conocer oficialmente el conjunto de la compañía lírica que actuará en él este año.

El elenco incluye a los siguientes artistas: Sopranos: Carmen Melis, Gilda Dalla Rizza, Angeles Ottein, Genoveva Vix, Lucía Marcell, Sara César, Anita Giaccomucci y María Roggero. Contraltos: Gabriela Besanzoni, Ana Gramegna y Elvira Casazza. Tenores: Benjamín Gigli, De Muro, A. Lauri Volpi y A. Canalda; además de un tenor francés cuyo nombre comunicará en breve. Barítonos: Armando Grabbé, Segura Tallien, Taurino Parvis, Victor Damiani y A. Pacci. Bajos: Cirino, Azzolini y Dentale, y un tercero francés que aun se gestiona.

Todavía no ha presentado la lista detallada de obras que figurarán en el repertorio, pero manifiesta que contendrá óperas de

(*Continúa en la página siguiente*)



Cinco pimpollos de las comedias "Christie", a elegir. Más de un lector daría cualquier cosa por ser presentado.

Crónica de la Habana

Temporada de ópera en la capital. — Barrientos y Mardones en el elenco. — La próxima visita de Caruso, origina polémicas en la prensa. — Movimiento cinematográfico del mes. — Algunos estrenos importantes. — Reseña de las compañías teatrales. — Novedades en Puerta. — De aquí y de allá. — Otras noticias.

(De nuestro corresponsal)

APENAS anunciada la visita de Caruso a la Habana empezaron a sentirse aquí raros efectos. Yo, lector, a fuer de hombre independiente y cronista imparcial, quiero hablarte con entera sinceridad. Creo que al lector se le debe decir la verdad monda y lironda y estoy dispuesto a dársela valga lo que valiere. Y la verdad es que el solo anuncio de la visita de Caruso ha empezado a costar algunos disgustos.

Paso por alto lo que se dice acerca de Caruso y no me detengo en la afirmación hecha por un periódico de que este tenor vale más que aquel que se llamó Gayarre, de inmortal recuerdo. No he oído a Caruso y por lo tanto no tengo el derecho de juzgarlo. Quédese ello para después de la temporada que el día diez de mayo se inaugurará en el teatro Nacional. Pero para mí tengo que hay no poca exageración al presentárnoslo como superior al inimitable tenor navarro.

He advertido con harta amargura que es grave pecado pretender juzgar a Caruso. De ello puede dar fe mi excelente compañero Santiago Longoria, que acaba de abandonar la crónica teatral del "Heraldo de Cuba" para no verse obligado a hacer dejación de su criterio. Longoria quería oir a Caruso y exponer su opinión con entera imparcialidad. Los acontecimientos lo han dispuesto de otra manera.

No discuto el mérito de Caruso; pero me causa extrañeza la desconfianza demostrada por su empresario ante la imparcialidad de un cronista. Cuando se tiene fe en las propias fuerzas se desdeña todo cuanto tienda a sembrar desconfianza acerca de ellas.

El tema es desagradable y vale más no extenderse sobre él. Esperemos los acontecimientos.

* * *

DURANTE el mes de abril se han estrenado las siguientes películas:

En **Campoamor:** "La España de hoy", película oficial editada por el gobierno español para difundir las bellezas y la industria españolas; "El hombre inerme", por Harry Carey; "A puño limpio", por William Desmond; "Amor recompensado", por Bessie Barriscale; "Corazón de mártir", por Sessue Hayakawa; "Para maridos solamente", por Mildred Harris; "El secreto del radio", interesante película en episodios; "Cuando una mujer ama", por Mildred Harris; "La esposa de Joselín", por Bessie Barriscale; "La culpa ajena", por Monroe Salisbury; "La reina apache", por Priscilla Dean; "Bajo sospecha", por Ora Clare, y "La hermosa Cowgelt", por Bessie Barriscale.

En **Fausto:** "Rostros falsos", por Henry B. Walthall; "Papaíto, piernas largas", por Mary Pickford; "El reinado de Aurorita I", película tomada en la Habana con motivo de las fiestas organizadas en honor de la Reina del Carnaval, editada por la **Cuban Film Mfg. Co.**; "El camino más fácil", por Clara Kimball; "El pundonor militar", por Douglas Fairbanks, marca **Artcraft**; "Juguetes de pasión", de la Corporación de los Teatros Unidos de Norteamérica; "El corazón de un Bandido", por Dustin Farnum; "El mercado de almas", por Dorothy Dalton, marca **Paramount**; "La chantagista de amor", por Gladys Brockwell, y "Un brazo fenomenal", por Charles Ray.

En **Rialto:** "Voto sagrado", por Geraldina Farrar; "El nacimiento de una nueva raza", grandiosa película presentada aquí por la **Cuban Medal**; "La fibra del dolor", por Hesperia y Tulio Carminati; "Las aventuras de una curiosa", por Emmy Whelen; "Lucha de gigantes", por el atleta Mario Ansonia; "El huracán", por Louis Benisson; "El jardín de la voluptuosidad", por Pina Menichelli, marca **Itala Film** de Roma; "El médico de las locas", por Galaor, y "Sansón moderno", por Albertini.

En **Maxim** y **Fornos:** "La fortuna fatal", en 15 episodios, por Helen Holmes; "Después del perdón", por Elena Makowska y Guido Trento; "El correo de media noche", por Frank Keenan; "El duque de la duda", por Emmy Whelen, y "Aventuras de Coral", por Peggy Hiland.

En **Inglaterra** y **Wilson:** "Los que no nacen", por Gertrudis Bonthell; "El trono del honor", por Clara Kimball; "La nueva senda", por Harry Carey.

TEATROS

EN el Nacional terminó sus compromisos la compañía del teatro Lara de Madrid. Por cierto que las últimas funciones no consiguieron llevar público. Y ello es lástima, ya que los méritos de los artistas merecían otra cosa.

La novedad en puerta consiste en el anunciado debut, para el 10 de mayo, de la compañía de ópera de Bracale en la que figuran la Barrientos, la Besanzone, la Escobar, la Melis, Caruso, Straciari y Mardones. Se abrió un abono a base de veinticinco pesos la luneta por función y el público respondió bien.

La compañía del maestro Penella terminará sus compromisos en el teatro Payret a últimos de mayo y marchará después a Méjico para actuar en el teatro Arbeu de la capital mejicana.

En Martí continúa, como siempre, la compañía "Velasco". La última revista estrenada "Arco Iris", sigue llenando a diario aquel teatro.

La compañía Serrador-Mari (no sé por qué no ha de ser Mari-Serrador, ya que, según nos enseñaron, debe anteponerse el nombre de la señora al del caballero) ha debutado con mediano éxito en el teatro Margot.

Y por el campo actúan unas cuantas compañías de escaso mérito.

Eduardo A. Quiñones.

(Viene de la página anterior)

Wagner y de Strauss, las cuales serán dirigidas por el maestro Félix Weingartner. Las demás obras serán concertadas por el maestro Eduardo Vitale.

En el repertorio figuran "Anima Allegra", de los hermanos Alvarez Quintero y música del maestro Vittadini, y "Pelleas y Melisandre", de Maeterlink, con música de Claudio Debussy; además: "Walkiria", "Parsifal", "Lohengrin", "Salomé", "Caballero de la Rosa", "Carmen", "Aida", "Gioconda", "Andrea Chenier", "Francesca da Rimini", "Boheme", "Iris", "Loreley", "Tosca", "Manón" de Massenet, "Barbero de Sevilla", "Sansón y Dalila", "Werther" y "Rigoletto".

Anuncia también que la temporada será inaugurada a primeros de junio con "El Caballero de la Rosa".

* * *

Las siguientes obras se estrenaron con éxitos ruidosos en los teatros que se detallan a continuación:

"El Hijo del Almirante", del maestro Dall Argine, por la compañía Arce.

"Faustina", original de Pedro Muñoz Seca, por la compañía Membrives-Isbert.

"La Raza Española", revista del señor Camilo Vidal, por la compañía Emilio Escrich.

"El Conde Chopín", comedia en tres actos de Enrique García Velloso, por la compañía Florencio Parravicini.

Hace bien en llevar patines, pues deben abundar los resbalones en esta serie de "reservados" que tienen una muchacha en cada puerta. La comedia es "Century" de marca "Universal".

El "Cine Pastora", de Caracas; los accionistas, directores y empleados de la Sociedad de Cines y Espectáculos, propietaria de dicho coliseo y de otros más, inclusive el "Candelaria" que aparece junto.

Crónica de Venezuela

El cinematógrafo en la república sudamericana. — Evolución en materia de gustos. — Lucha entre la escuela europea y la norteamericana. — Las marcas de mayor aceptación. — Diversas empresas alquiladoras de material. — Las artistas que gozan de mayor popularidad. — Cómo se aprecia el mérito interpretativo.

(De nuestro corresponsal)

DE TODOS los países suramericanos, tal vez Venezuela sea el más joven, pero uno de los que más rápidamente ha avanzado en la industria cinematográfica.

Hace apenas diez años, aparecieron los primeros films, lamentables cintas de una o dos partes, comedias cursis a las que el público prestaba el solo interés de la novedad. Vino luego **Pathé** a hacernos conocer sus comedias en las que indefectiblemente campeaban Gabriela Robine, Alexandre y Signoret. Este triunvirato se apoderó del favor del público, llegando a la meta con la proyección, allá para cinco o seis años, de "El Rey del Aire". Pero el formidable empuje del cine en todo el orbe, empezó a hacerse sentir; llegaban las revistas extranjeras cargadas de elogios para la producción italiana; empezábase a tener en cuenta el cine como un nuevo arte; surgieron empresas, la primera, ya existente, del señor don José Villaró, llegó a pagar mayores sumas y las primeras exclusivas, y comenzó nuestra ciudad capital a contemplar más acabados productos de la industria y a orientarse e instruirse en ese poderoso ramo del arte, que hoy absorbe la atención general.

En la actualidad funcionan en Venezuela las empresas siguientes: Isidro Güel, en El Nuevo Circo, exhibiendo películas de la **Paramount** (en su mayoría); la de F. Granados Díaz y Co., en el local del Cine Rialto, antiguo Teatro Princesa, exhibiendo material de la **Fox Film Corporation,** y la Sociedad de Cines y Espectáculos, que actúa en los siguientes locales: Teatro Nacional, Teatro Olimpia, Teatro Calcaño, Gran Circo Metropolitano, Cine Pastora, Cine Candelaria y Cine San José, trabajando con material de la **Select Pictures, Universal Film, Pathé** (de la que son concesionarios) y cuanta película extraordinaria viene de las casas productoras de Europa y de Norte América.

Durante muchos años triunfaron en este mercado las producciones francesas, y más aún las italianas. Francesca Bertini encontró en Venezuela ardientes partidarios, principalmente en el grupo femenino. Inútilmente otras actrices trataron de imponerse, y aun grandes figuras del teatro francés, italiano y danés. ¡Todo en balde! La bella napolitana triunfaba sin rival posible! Para entonces empezaban a llegar al país las primeras cintas americanas; las series, sobre todo, alcanzaron un extraordinario éxito. De este género fueron las primeras: "El Misterio del Millón de Dólares" y "Los Misterios de New York". Otras cintas americanas venían, pocas, pero de escaso o ningún mérito. Más tarde, ya más ávido el público de novedades, más y más conquistado por el cine, aplaudió a rabiar las creaciones de Mollie King, Doris Kenvon, Grace Darmond, Vernon Castle y otras.

1—José Vilaró, Gerente de la Sociedad de Cines y Espectáculos; 2—Manuel Madriz, Director de Espectáculos; 3—Miguel Angel Arcila, Jefe de Propaganda; 4—Ramón Sorondo, Tenedor de libros, y 5—Manasés Capriles, Corresponsal.

Fué así como la película americana vino poco a poco imponiéndose al gusto del público. Pero el hechizo bertiniano no era tan flaco. Furibundos partidarios de esta artista, como de la Borelli, Hesperia, Menichelli y otras, clamaban por ellas y reclamaban para ellas todo el triunfo, denigrando la producción americana por sosa, monótona y exenta de aquellas prolongadas poses histéricas, aquellas interminables agonías que tantos ojos habían humedecido... Por otra parte, las casas europeas, oliendo la vecindad del peligro, hacían una propaganda desesperada y furibunda... También (justo es confesarlo) llegaron notables producciones: "El Proceso Clemenceau", "Frou-Frou", "Fedora", "Tosca", que fortalecieron los ánimos partidarios del arte italiano (ya de sí formidable por su tradición)... Las cintas americanas que llegaban entonces, también es justo confesarlo, no convencían a nadie: género adocenado, argumento necio, artistas baratos. La lucha, pues, parecía desigual; precisaba producción buena, tan decisivamente buena, que desvirtuara la mala impresión que ya había, y que pudiera a la vez luchar con las encumbradas diosas del arte italiano y francés. Mas no tardaron en aparecer entonces en el lienzo de nuestros locales, dos

(Sigue en la página próxima)

La concurrencia del Teatro Nacional de Caracas esperando que se abra la sesión vespertina — Vista de parte del Nuevo Circo de Caracas, donde se exhiben películas — Interior de la sala del Teatro Nacional la noche en que se presentó "Los Polichinelas del Mundo", de Clara Kimball Young.

Crónica de Méjico

Profecías y bromas cinematográficas. — Presentaciones de diversas marcas norteamericanas y europeas. — Las casas que estrenan mayor cantidad de material. — Algo sobre el movimiento teatral. — El hijo de Constantino organiza una compañía. Otras noticias. — Por los diversos estados de la República.

(*De nuestro corresponsal*)

USTEDES recuerdan el cuento del lobo? Nosotros sí; y por ello, intranquilos, nos decimos con lágrimas en los ojos si será esta nuestra última correspondencia. Porque para el día 3 de mayo (¿se comprende? ¡hoy es 30 de abril!) quedará destruída—según videntes cuyas predicciones tienen como garantía no haberse realizado nunca—esta bella ciudad; porque al demonio del fuego le vino en gana revolverse dentro del vecino Popocatepetl.

La gente no está, en verdad, muy triste; cree que todo pasará, como de costumbre; pero nosotros, obligados a ver cinematográficamente, pensamos en la indignación de los dioses al notar que se les quema como a herejes en pleno sábado de gloria; hay que aclarar: Charles Chaplin, el Júpiter moderno (en cuestiones de majestad no soy escrupuloso) ha sido "modelado" en cartón, rodeado de cohetes, asido del cuello y, a media calle, tronado entre miles de risas, en lugar de Judas; o, si hemos de pensar con un historiador erudito, como recuerdo a las ejecuciones del Santo Oficio...

Pero despachemos el pavor para dar reseña de este mes de abril, que ha sido un portento de monotonía en cuestiones de tablas, aunque nada dejó que desear en obras mudas.

Granat, S. A., han logrado acreditar por completo los productos de **Goldwyn** y **Fox**, sobre todo los primeros, y caminan sin pereza por el sendero despejado, acaparando el público. De la **Goldwyn** vimos: "Las fortunas de Lord Quex", bien interpretada por Tom Moore; "¡Oh, Absalón, pórtate bien" y "La aventura", con el hoy difunto y antes fresco cómico de la **Capitol**; "La llama del desierto", cinta suprema que fué un triunfazo para la bella Geraldine Farrar; "La gardenia enrojecida", argumento de Rex Beach, e interpretación de Owen Moore y Hedda Nova; "En la más absoluta reserva", por Madge Kennedy y su inimitable compañero John Bower; "Por qué divorciarse", en que se presentaron por primera vez Mr. y Mrs. Carter de Haven; "Una semana de vida", doble interpretación de Pauline Frederick, y "Uno de los buenos", con argumento amenísimo y plausible interpretación de Seena Owen y Tom Moore.

De **Fox**: "Los tres de la vida airada", comedia con ese palmito soberano que se llama Anne Luther; "Corazón Martirizado", por Virginia Pearson; "La toma de la Bastilla", doble papel de William Farnum, y "Fiestas de sociedad", comedia.

La misma empresa estrenó: "Un millón de recompensa", serie con Lillian Walker en el papel de protagonista; "Le petit café", por Max Linder; "Lo que sucedió en París", argumento de Sara Bernhardt; "El mercado de esclavas", por Margarita Snow, y, al mismo tiempo en otros cines: "La eterna lucha", serie **Vitagraph** con que reaparece la **International Pictures Co.**, y "Hazañas de Gloria Joy", serie también, de **Goñi Gil y Cía.**

Universal presentó muy poco: por medio de su oficina: "La reina apache", por Priscilla Dean, más "Odio eterno" y "Marinos en tierra", comedias. Por medio de **Alvarez, Arrondo y Cía., Sucr.**, "La huella del horror", por Claire Anderson, Harry Carter y Leo Maloney.

La **Continental** dió, de **Paramount**: "Hombres, mujeres y dinero", por Ethel Clayton; "El falso amigo", por Ben Turpin; "Los secretos de un salón de belleza", **Keystone**; "Mentira odiosa", por Wallace Reid; "Entre padre e hijo", de Mack Sennett; y ya, **Camus**, "Su debut fracasado", por Maude Wayne, y algunas de las europeas que van a continuación: "El atleta fantasma", por Marco Ausonia; "El misterio de una noche de espanto", por Lina Pellegrini; "La muerte que da vida" (¿cómo?) por Marcela de la Mott; "Eva", por Alba Primavera; "Vértigo", bastante mala, por Hesperia; "Las dos Marías", marca **Caesar**; "El estigma rojo", por Diomira Jacobini; "Después del perdón", con Elena Makowska; "La clave del enigma", por Rene Creste; "Las tres primaveras", por Lina Millefleurs; "El hijo de la noche", serie; "Papá excelencia", por Rine Maggi.

¿Y de producción nacional? Un par de trabajos por concluir, que ya diremos lo que resulten.

TEATRALES

Colón. Se presentó con éxito artístico el pianista Guillermo Cases, que también dió un concierto gratuito a los presos. Y ahora va a ocuparlo la Argentina, con cierta compañía de comedia en que figura el aplaudido Barreiro.

Fábregas. Habiéndose enfermado la Conesa, tuvo la temporada una ligera interrupción, que algunos creían era su terminación; pero ha vuelto a las tablas, presentando "Epidemia nacional" y "Humo de opio", nuevas zarzuelas mejicanas, de poco éxito.

Iris. Después de irse los hermanos Bell, que hicieron muchas simpatías, iba a venir desde Guadalajara la ópera de Bracale; pero el éxito obtenido en la ciudad tapatía los detuvo y ahora va a ocuparlo el popular circo Pubillones.

Lírico. Debutaron, con mucha gente y aplausos Ernestina Mercado, Emma del Valle y Manuela Corona; fué un éxito para Sáenz y Padilla "El príncipe couplet", revista política a la que se tuvo que suprimir todo lo bueno al prohibirse la repreesntación de tal clase de obras, por la situación del país. Entonces estrenóse con el título de "El vuelo de la calle", "Going up", gustando.

María Guerrero. La compañía que actuará en el Principal, debutó en éste.

Principal. Organizada por el hijo de Constantino, algunos artistas van a dar una función en homenaje al insigne tenor. Caralt, con su compañía de dramas policiales, empezará a trabajar con él el mes de mayo. Todos les aseguran felicidades y no queremos ser menos.

POR LOS ESTADOS

Baja California.—Han hecho una visita en aeroplano Mary Pickford, Viola Dana, Charles Chaplin, Tom Mix y otros.

Guanajuato. Beristain gusta muchísimo en el **Teatro Juárez.**

Guerrero. En Acapulco terminó la temporada de cine con gran sentimiento del público, que no cuenta con diversiones. Señores empresarios: ¡una piedad productiva para tantos aburridos!

Hidalgo. En el **Bartolomé de Medina** estuvieron Socorro Astol y Mutio.

Jalisco. Con mucho éxito trabajó la compañía de ópera Bracale.

San Luis Potosí. El teatro **O'Farril**, de cuyo derrumbe dimos oportuna cuenta, ha vuelto a abrirse, funcionando como cine.

Veracruz. Estuvo la compañía de ópera de Adda Navarrete. Blasco Ibáñez dió una buena conferencia en Villa del Mar.

Ya ven ustedes que no es mucho lo que vimos; esperamos que sea más variado el

---

(*viene de la página anterior*)

brillantes actrices, que nombramos antes que otras, por ser las que más se han adueñado de nuestro público: Norma Talmadge y Clara Kimball Young. El éxito fué enorme, terminante; pocos, muy pocos meses bastaron, para que estas artistas hicieran creer al público en la existencia del arte americano, y que orientaran el gusto hacia un arte más real, más positivo, menos alambicado, hermoso por natural y sencillo; y (tiene gracia) que también nos convencieran de que las artistas americanas, sabían vestir y llevar los trajes, con tanta gracia, propiedad y distinción como las artistas europeas.

Sería largo enumerar aquí los incontados, los resonantes éxitos alcanzados por los films americanos últimamente. Los nombres de Norma Talmadge, Alice Brady, Lillian Gish, Clara Kimball Young, Constance Talmadge, Mary Pickford, Mario Davis, Theda Bara, constelan hoy nuestro cielo, con más puros y vivos resplandores que los de cualquiera artista de otros países...

Hemos llegado hoy a un estado equitativo en lo que respecta al mérito de las artistas de cine. No es que las antiguas no sirvan; pero para triunfar hoy es preciso que la producción y su labor sean efectivamente notables, sin aquellas antiguas exageraciones y escenas más prolongadas de lo verosímil, que el público, poco conocedor, aceptaba como el summum de lo bueno; pero que otras reveladoras del gran "Arte Mudo" vinieron a probarnos que no era ahí, y sí en un sobrio realismo, que residía el verdadero arte.

Sres. Manuel Burillo Alonso, agente de la "Universal" en Caracas y subagente de CINE-MUNDIAL allí; Isidro Güells, agente de nuestra revista y administrador

Crónica de París

Una entrevista con Pearl White. — El Cinematógrafo francés en América. — Iniciativas y Proyectos. — Algo más sobre las películas americanas en Francia. — Los artistas americanos en Francia.

"A TODO señor, todo honor", dice un viejo proverbio francés. A la llegada de Pearl White a Francia, todos nos hemos apresurado para obtener una entrevista con la encantadora artista americana y, por eso, en esta crónica, empezamos por hablar de ella.

Un gran personaje que llegue a Francia con todo su estado mayor, no se recibiría con tanta pompa y entusiasmo; no tendría, seguramente, el anuncio de tantos artículos elogiándolo, no solamente en las revistas y periódicos profesionales, pero sí también en los grandes diarios que, entre paréntesis, se han visto obligados a reducir su contenido estrictamente a su grado mínimo.

Sabíamos, hacía más de una semana, que Pearl White estaba camino a París; conocíamos el nombre del barco que se emprimaveraba transportando a la amable estrella; muchos artculos habían anunciado su llegada y, muchos más se han escrito después de la entrevista acordada a diez y ocho de nuestros confráteres. Entendedlo bien: diez y ocho periodistas han ido a ver a Pearl White a su llegada aquí. Y, nosotros también deseamos obtener de ella una entrevista para los lectores de CINE-MUNDIAL. Pearl White nos concedió esa entrevista en el Hotel Majestic, donde se hospeda, para las siete de la tarde, o, lo que es lo mismo, hablando en el idioma ferrocarrilero, para "las diez y nueve de la tarde".

A las siete menos cuarto ya nos encontrábamos en el vestíbulo del hotel y, un cuarto de hora más tarde, Pearl White entraba... ¿Cómo?... ¿Sin revólver ni disfraz? ¿No desea, pues, matar a nadie? ¿No seríamos nosotros la víctima? ¿Seríamos nosotros Antonio Moreno? La reconocimos en seguida...

—Señorita White: venimos a entrevistarla para los lectores de CINE-MUNDIAL...

—¿Cómo... todavía otro periodista? Entonces... ¿la entrevista que le concedí ayer a diez y ocho periodistas no ha sido suficiente?

—Sí, señorita White... diez y ocho periodistas, lo sabemos: los periódicos están en la calle hablando de usted.

Y, armonizando el gesto con la palabra, sacamos de nuestro bolsillo algunos diarios del día que hablan de la heroína de "Los Misterios de Nueva York".

Pearl White conoce un poco el francés, pero no lo suficiente, sin embargo, para hacerse entender de nuestros buenos amigos que la han visitado...

Han dicho de ella que le gustan los manjares franceses...

—No, señor; solamente me gustan los lenguados fritos... ellos no hablaban inglés, ¿comprende usted? Al menos con usted puedo hablar libremente... ¡y decir que yo tenía una intérprete!...

—¿Cuál es, pues, señorita White, el propósito de su viaje?

—He venido por el placer... espero ir a Roma...

—¿A Roma... a qué?

—¡Oh, ya en el 1913 yo había estado en Francia y en Italia También estuve en Monte Carlo, donde me gané algún dinero en la ruleta... además, mi madre es de origen italiano...

—¿Cuáles son sus proyectos?

—No tengo ninguno por el momento... estoy comprometida con la **Fox** por más de un año todavía... Probablemente volveré aquí, en noviembre próximo, si la **Fox Film construye** sus talleres en Francia, como tiene pensado. Eso será para producir películas...

—¿Y en Roma? ¿Sabe usted que sus pe-

es la única artista americana bien conocida en Italia, pues las películas americanas se ven poco por allá.

—¡Oh!, eso me causa gran placer. No lo sabía.

—Puede ser que, estando en la patria de Dante, se le requiera a usted para que...

—Imposible, yo no trabajar; más que para la **Fox**...

—¿Qué cree usted de Francia?

—Estoy sorprendida y muy satisfecha de ver el interés que sienten por mí. Recibo invitaciones de todas partes. Desean que sea la huésped de personas muy conocidas y de alta distinción. ¡Dios mío!, si yo pudiera atenderlos tendría que permanecer aquí un año por lo menos.

—¿Y qué opina usted de las películas francesas?

—No puedo decirle nada. Lo que he visto data de antes de la Guerra... entonces...

—Evidentemente! Por tanto, uno de mis colegas ha publicado que a usted le gustan mucho las pelculas francesas...

—¡Oh!, léame eso...

Pronto satisfacemos la curiosidad de nuestra amable interlocutora... ella nos sigue, atenta, durante la lectura...

—¡Oh!, qué intérprete la que yo he tenido!...

La aguja del reloj avanza, avanza siempre, sin tregua...

Hubiéramos querido prolongar nuestra entrevista, pero la hora de la comida se aproximaba, se aproximaba... así como también un hombre robusto y elegante... ¿Es el novio de Pearl?... Lo ignoramos.

La artista parecía divertirse también con la conversación. Nos retiramos discretamente, mas no sin que antes le diéramos las gracias más calurosas y que felicitáramos sinceramente a la "gran estrella" americana.

La señorita Pearl White permaneció algunos días en París, después de los cuales dió un paseo a Roma, encontrándose ya de regreso en Francia de donde pronto partirá para Nueva York...

¡Hasta luego, Pearl White!

* * *

NUESTROS colegas de aquí se han regocijado. Dos películas francesas, donde hay, sin embargo, algo americano, se han vendido en América. Y esto, como tiene que imaginarse, se ha anunciado a los cuatro vientos. Ya hacía mucho tiempo que no se vendían películas francesas para la exportación en América. Estas películas han tenido a Miss Fannie Ward como intérprete... Por eso es que los empresarios han querido que el nombre de la artista americana aparezca en los programas. Ellos estaban seguros que la famosa intérprete de "Forfeiture" servía para algo. Pero, hay otra película que no tiene nada de americano y, parece, que se ha vendido para América. Ciertamente esto es digno de atención.

Hemos dicho en un periódico de aquí, que se puede comparar las películas con los libros. Deben de ser un objeto de intercambio ya que instruyen algo. Cuando los libros gustan; cuando unen lo útil a lo agradable, eso debe ser una razón suficiente para procurarlos. Lo mismo debe ser cuando las películas reúnen esas cualidades: ello debe inspirarnos para recomendarlas. Es la verdad que, como "cada país tiene sus costumbres y maneras", deja su sello en los libros, las películas llevan el rastro del genio y del talento nacional. Es a la gente del mundo a

ción. El favor del público es una demostración cierta de la buena cualidad de las películas.

* * *

TODO lo que es en Francia talento, genio y fuerza, se endereza a trabajar por la película nacional. Estos esfuerzos que, como decíamos, son la base del triunfo de la película francesa, están muy cerca de mostrarnos sus frutos.

Los artistas, directores de escenas y autores, escocidos en su amor propio, deseosos de demostrar un día su potencialidad, no solamente nacional (si podemos expresarnos así), sino internacionalmente, se han decidido a llegar a la meta que se han propuesto: ver sus películas proyectadas en el extranjero. Esta palabra de "extranjero" significa "América", particularmente, pues es el país que admite una gran rendición; el país, además, que representa el simbolismo del misterio, porque las películas extranjeras no pueden penetrarlo. Estamos en camino de preguntar qué es lo que gustaría a los americanos, pues se desea complacerlos; se desea producir cosas que sean de su gusto, que los alegre y los diiverta; que, en fin, los haga buscar la película francesa.

¿Llegará eso algún día?

Si se continúa como hasta la fecha, creemos que pronto ha de ser así y el ideal se ha de realizar. Es bueno, sin embargo, que haga constar que, en todo caso, al lado de las películas cuyo único cuidado es el Arte, todavía no se produce lo que viene a ser el folletín... nos referimos a las películas en episodios... ¿Cuándo perderemos la costumbre?

* * *

LOS artistas americanos en Francia! He ah un motivo para mostrarse celosos y que ha hecho que muchos se pregunten: "¿Por qué vienen a comer nuestro pan?"

¡Qué gran error hacerse esa pregunta! Pues se olvida que, esta gente que viene "a comer nuestro pan", gasta y gasta regiamente.

Se olvida, además, que así los artistas franceses encuentran la oportunidad de unirse a la comparsa y de trabajar para la pantalla, pues, sin estas visitas inesperadas y que se juzgan inoportunas, no podrían hacerlo con la facilidad que se les presenta.

Muchos de nuestros colegas están, a la verdad, equivocados, y no debieran expresarse así. Ya lo hemos dicho y lo repetimos ahora: la llegada a Francia de artistas americanos y de directores de escenas, sobre todo, no surte otro efecto sino favorecer la industria cinematográfica francesa.

* * *

EN el momento de enviar nuestra crónica mensual hemos leído en un diario un artículo contra el Sr. Maurice Tourneur... Se le reprocha a dicho señor el haber dicho que no piensa venir a Francia para hacer películas, pues en Francia no se puede trabajar como en América. El artículo, según nuestra opinión, está bastante justificado, a pesar de su violencia y de haber suscitado una polémica en los periódicos, pues, al fin y al cabo, el señor Tourneur nació en Francia y, por consiguiente, es francés y no debiera de expresarse de tal manera contra su país...

Nos permitimos tocar este punto a simple título de información, pero estamos seguros de que si el señor Tourneur viene a Francia, no será bien recibido por sus ex compa-

Crónica de Chile

La lluvia ha cesado... — La "Fox" ya no es misterio. — Actividades de las diferentes casas. — "Intolerancia", Delgado y Tripitas. — Los piratas se defienden y hacen profesión de fe. — Los Teatros de Santiago. — "Por el Atajo". — Otras noticias.

LA lluvia ha cesado... Así podemos entonar con el barítono de "La Tempestad", alegrándonos de que toda borrasca haya pasado, y de que hoy, en vista de la necesidad, todos dejen a un lado rencillas y peleas para dedicarse tan sólo a buscar el medio de ganar el máximum de dinero, sin omitir trabajos ni sacrificios.

Las incógnitas se han despejado. Todos empiezan a jugar a cartas vistas, y cada cual cree que al final del juego, se tenderá con una escalerilla real, por lo menos.

Dejando bromas a un lado, la competencia se presenta esta temporada con caracteres especialmente fuertes. Las casas alquiladoras no vacilan en lanzar superproducción tras superproducción, aun cuando para ello, algunas veces, se recurra a sencillísimos "camouflages"...

Una noticia de bastante importancia y que ha causado sorpresa ha sido el anuncio de la Italo-Chilena, que ha comprado toda la producción **Fox** para el año 1920. La verdad sea dicha: la Italo-Chilena no entraba en los cálculos de nadie. De ahí que cuando tan inesperada noticia cayó, más de alguno sonrió incrédulo.

Queda pues esta entidad alquiladora con las exclusividades siguientes: **Fox, Universal, United Pictures, Jewel** y algunas **Vitagraph.** Podrá lanzar de tres a cuatro estrenos semanales y mantenerse en un buen sitio.

Respecto a las otras casas alquiladoras, no han dejado por un momento sus actividades. Glucksmann ha lanzado una serie interminable de producciones notables, lo que le ha valido el atraerse numerosa clientela, que unida a sus teatros propios, le aseguran un puesto de avanzada entre las casas cinematográficas.

La Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. ha mantenido también un pie de estrenos nada despreciable. Y sus esfuerzos se han visto coronados por buenas entradas.

La Italo-Chilena reserva sus estrenos en Santiago. Fuera de las series que presenta y una que otra producción corriente, todo lo demás va a stock.

La Mundial Film, a cuyo frente se encuentra ahora D. Solly Gordon, en reemplazo de nuestro amigo García, ha lanzado también varios estrenos, entre ellos "Hembra", presentada en el Splendid Theatre y que ha alcanzado un éxito bien definido, gracias a que su programa se hizo como "Prohibida para señoritas", acicate que despertó la curiosidad pública y que dió magníficas entradas de taquilla.

Damos ahora una lista de los estrenos de mayor importancia que han lanzado las diferentes casas:

Max Glucksmann ha estrenado:

"La Gran Jugada", **Western,** por Charles Hutchison y Ana Luther, que ha obtenido un éxito increíble, dado el poco entusiasmo por las series que se notaba hasta hoy; "La Silla No. 13", producción que también ha gustado. "La Bestia Negra", con Dorothy Phillips, Priscilla Dean y William Stowel, de protagonistas. "Hogar", de la Mildred Harris; "Zoraida la Gitana", por la Nazimova. Varias **Triangle,** de la Olivia Thomas, entre ellas "Totón", que ha alcanzado un éxito resonante. "Taxi", de aylor Holmes, algunas **Goldwyn** con Mae Marsh, Madge Kennedy, Mabel Normand y Tom Moore de protagonistas. Varias **Metro** por Viola Dana, Bushmann y Bayne, May Allison, Emmi Wehlen, etc., etc. En total un conjunto excelente que le ha valido un buen aumento de crédito y

La Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. lo siguiente:

Numerosas **Select** por las Talmadge, Clara Kimball, Alice Brady y demás artistas de esta casa. Algunas **Fox,** de relativa importancia y muchas europeas. Se ha notado hasta hoy día, cierta escasez de material, producido al parecer, porque aún no llega la producción **Artcraft** y **Paramount,** que ha alquilado últimamente. Ha presentado también el "Antifaz Siniestro", **Vitagraph,** con Antonio Moreno, que tiene grandes partidarios acá. Anuncia ahora "La Lucha por los Millones", de la misma marca.

La Italo-Chilena, alquiló, por un tiempo determinado, la serie "Por Venganza y por Mujer", de que era concesionaria la acreditada firma Pairoa y Herrera. La serie que apuntamos fué presentada acá con el nombre de Joaquín Murieta, célebre bandido chileno, con lo que alcanzó, como el lector podrá comprender, un enorme éxito de taquilla en los teatros de barrio. En Santiago, la Italo-Chilena ha estrenado poco o nada.

La gran perspectiva que hoy tienen los aficionados al cine, es el anuncio que hace el Splendid de "Intolerancia", obra que parece será un triunfo. La ha traído a Chile un representante de la casa Sáenz y Mai, de Buenos Aires, excelente persona que por antítesis se apellida Delgado. Como dato ilustrativo diremos que es un peligroso competidor de Tripitas...

* * *

RESPECTO a cierto párrafo que publicamos en la crónica de marzo, aludiendo a la piratería de ciertos periodistas, hemos de hacer notar que al parecer causó roncha. Al día siguiente de ponerse en circulación CINE-MUNDIAL, apareció un artículo, muy bien intencionado, ya que en él se hacía una solemne profesión de fe, diciendo que ellos copiaban, porque no podía mantenerse una página diaria, solamente con asuntos locales, y que como CINE-MUNDIAL les gustaba y la consideraban la mejor y más recomendable revista cinematográfica, sacaban de ella lo que podían. Eso ya lo sabíamos. Pero añaden en su defensa que, para "no cansar al público", poniendo siempre la nota "De CINE-MUNDIAL", habían ya declarado que su mejor fuente de informaciones era dicha revista, declaración que reiteraban con esta ocasión...

¡Bien! Decimos nosotros, como el sainete de Cariola. Lo malo ha estado en que en el parrafillo de los señores piratas (dicho sea el adjetivo con todo el respeto posible) se manifiesta demasiado a lo vivo la roncha, y en lugar de rascarse como sería lo lógico, quieren rasguñar... ¡Eso no es patriotismo!... como decía el de la zarzuela.

* * *

HE aquí en resumen las novedades del mes. No ha habido nada más, al menos que lo haya sabido el corresponsal.

El Teatro Colón, de La Romana, Santo Domingo. Este local, que se dedica a exhibiciones cinematográficas, tiene capacidad para mil quinientas personas y es de nueva construcción. Es empresa el señor Lowenski Monzon, que en la actualidad

TEATROS

QUIEN se ha llevado la palma de los espectáculos este mes ha sido el "Teatro Santiago". Rafael Arcos, humorista que próximamente visitará a Nueva York, ha alcanzado aquí unos llenos inverosímiles. En plena temporada de verano, mientras languidecían los teatros vecinos, el bárbaro éste daba vueltas al tablero noche a noche. Y no se crea que era una compañía numerosa. Nada de eso. Con tres personas, que eran él, María Tubau "coupletista ingenua", como se hace llamar hoy día, y La Marquesita, una señora muy respetable que bailaba, consiguieron el milagro de llenar un teatro que ya olía a cadáver.

Después ha trabajado en este mismo local, la Compañía Chilena dirigida por Enrique Báguena, de que ya dimos cuenta en nuestra anterior crónica. El gran éxito de la temporada ha sido "Por el atajo", obra de corte dramático, original de Acevedo Hernández, un escritor valioso formado por sí solo, de grandes méritos como observador y de una sensibilidad exquisita. "Por el atajo" es una obra que, como todas las buenas, se estrenó con teatro medio y a la tercera representación hubo que sacar el simpático cartelito "No hay más localidades", cartelito que se ha seguido usando por varios días.

En esta obra, Evaristo Lillo encarna un acertado tipo pular, colaborando con verdadero talento y corrección al personaje diseñado inteligentemente por el autor. Enrique Báguena también ha sabido arrancar aplausos, pudiendo decirse que ha sido esta obra la mejor interpretada, de las que ha presentado en Santiago la naciente compañía Báguena-Lillo.

Una nueva compañía chilena se ha formado. Arturo Mario, actor argentino, medio chilenizado y que ha tomado parte ya en varias películas, acaba de echar las bases de una compañía que seguramente será un buen conjunto capaz de dar impulsos al arte teatral chileno.

No podemos menos de aplaudir estos esfuerzos, ya que ellos tienden solamente en beneficio de nuestros artistas, significando para ello un estímulo más y para nuestro público un espectáculo nacional en donde conozcan tipos de nuestra sangre, casi desconocidos en sus costumbres, en su nobleza de alma y en su idiosincrasia original y única en el mundo.

Y parece que esta vez se ha entusiasmado

Secçao Luso-Brasileira

"O Dr. Jekyll e o Snr. Hyde", um magnifico films em sete partes da "Paramount". — Nos principaes Cinemas de Nova York. — Exportação de films para Portugal e Brasil. — Diversões paar todos. — "O Leilão das Sombras". — Nos Vaudevilles de Nova York. — Um Prestidigitador á antiga. — Chistes e Ditos Jocosos. — Feiras, Jogos e Novidades.

(*Por José Cunha*)

"O DR. JEKYLL E O SNR. HYDE"

OS DOIS personagens d'este titulo são interpretados de um modo non-plus-ultra pelo notavel actor John Barrymore, que ultimamente teve um tal excesso de trabalho a ponto de ser obrigado a recolher-se a um Sanatorio. Este artista representava á noite a tragedia "Ricardo III", de Shakespeare, na scena falada do Theatro Plymouth; de dia ensaiava "A Redempção" de Tolstoi e era filmado no drama 'O Dr. Jekyll e o Snr. Hyde", marca **Paramount Artcraft.** O resultado foi adoecer, devido a excesso de trabalho. Agora que a **Famous Players-Lasky Corporation** vai enviar este film para o Brasil, facil será ao publico brasileiro convencer-se da verdade, visto que o trabalho de John Barrymore n'esta pelicula é extraordinariamente difficil. O publico verá perfeitamente que apesar de interpretar os dois papeis com naturalidade, John Barrymore apresenta um trabalho mimico, jámais visto na tela.

No Sanatorio, John Barrymore ajuda a mungir as vaccas antes de tomar café e depois trabalha no campo. Á tarde monta a cavallo e quando volta joga o box com um dos professores, terminando o resto do dia nas salas de banho, que são das mais modernas o confortaveis.

O enredo do drama "O Dr. Jekyll é o Snr. Hyde" é mais ou menos e seguinte: Henrique Jekyll, idealista, philantropista e doutor em medicina, tem a seguinte divisa: "Nós conseguimos ser sempre, o que mais desejamos ser". Como philantropista, o jovem e rico Dr. Jekyll mantem á sua custa um consultorio para os pobres e como idealista, passa a maior parte dos dias encerrado no seu laboratorio onde faz experiencias scientificas que assombran o Dr. Ricardo Lanyon, o unico collega que tem direito a tomar parte nos estudos do Dr. Jekyll.

O viuvo Sir Jeorge Carew, um fidalgo inglez, tem uma filha com quem o Dr. Jekyll vai casar. Uma noite, em casa do fidalgo, este censura o Dr. Jekyll, dizendo-lhe: "Dedicando a sua vida a curar os pobres, Jekyll, não acha que negligencia a sua noiva? Eu desconfio muito dos homems que querem passar por "santinhos". Un homem forte nunca deve ter medo de adquirir experiencia ácerca dos prazeres do mundo, em vez de estar fechado noite e dia em um laboratorio. Quem tolhe os seus proprios impulsos, nunca terá poder para saber resistir ás tentações mundanas. Ainda é jovem, Jekyll, e aconselho-o a viver como eu vivi. Tenho as minhas recordações! Quaes serão as suas quando for velho?"

E para melhor confirmar estes conselhos, Sir Jorge Carew, conduz o Dr. Jekyll aos "Cafés Cantantes" de Londres, onde o amor facil é obtido em troca de algumas moedas de oiro. Pela primeira vez na vida, o Dr. Jekyll sente a sensação do instincto do mal, que elle desconhecia e uma idéa fixa invade-lhe o cerebro. A sciencia moderna tinha feito tantos "milagres" e certamente tambem poderia separar o instincto do bem, do instincto do mal, para que um homem podesse satisfazer todos os impulsos malignos, conservando a alma sempre pura. Com a imaginação em fogo por causa d'esta nova idéa e com todo o seu ser dominado pelas experiencias do seu saber scientifico, o Dr. Jekyll passa os dias e as noites trabalhando no seu laboratorio e consegue descobrir um fluido com o qual pode transformar as feições do rosto, tornando-se assim desconhecido aos olhos do mundo. Durante o tempo em que o fluido produz effeito, o Dr. Jekyll, sob o nome supposto de Eduardo Hyde, sente-se despresivel. Esta composição chimica tambem pode restaurar-lhe as feições primitivas e os instinctos do bem. Com a mascara impenetravel da sciencia, o Snr. Hyde poderia fazer tudo que a moral prohibia ao Dr. Jekyll que d'esta forma vem a saborear o goso dos vicios e dos prazeres faceis. Algumas semanas depois, elle comprehende que o malsinado invento a que elle se submettera voluntariamente, ameaçava dominal-o durante o resto da sua vida. Como a propensão humana é mais para o mal, que para o bem, o grande scientista, dominado pelo seu invento, chega até a commetter crimes, morrendo depois dos terriveis eõeitos do fluido que elle proprio tinha descoberto e inventado.

NOS CINEMAS DE NOVA YORK

FORAM ultimamente projectados nos principaes Cinemas de Nova York os seguintes films, cujos titulos em portuguez não são definitivos:

Cinema Capitol: "The Woman in Room 13" ("A Dama do No. 13"), marca **Goldwyn,** com Pauline Frederick. É uma boa pelicula, cujo enredo mysterioso tem boas scenas tragicamente amorosas. Frank Lloyd deu uma boa direcção a este film, conseguindo com successo, interessar o publico no enredo. Dos actores, sobresahiram: Robert McKim e Charles Clary.—"The Heart of a Child" ("O Coração de uma Criança"), marca **Metro,** com a celebre actriz russa Nazimova, que, no papel de uma pobre orfan, vai subindo a escala social e de uma simples operaria vem a ser modista, actriz e finalmente Duqueza.—"Alias Jimmy Valentine" ("Aliás Joaquim Valentim"), marca **Metro,** com Bert Lytell e Vola Vale. É um film muito recommendavel, com um enredo originalissimo em que um ladrão, pela sua habilidade, consegue ser secretario do Presidente de um Banco conceituado e importante.—"Sinners" ("Peccadores"), marca **Realart,** com Alice Brady que representa o papel de uma camponeza tentando fortuna em uma grande cidade.

Cinema Rivoli.—"The Stolen Kiss" ("O Beijo Roubado"), marca **Realart,** com Constance Binney e Rod La Roque. Um beijo roubado não deixa de ser um argumento romantico e a actriz Constance Binney apparece na tela como menina de 12 annos até casar com o... ladrão do beijo. — "The Treasury Island" ("A Ilha do Thesoiro"), marca **Paramount-Artcraft,** com Shirley Mason, Lon Chaney e Charles Ogle, sob a direcção de Maurice Tourner que soube apresentar uma mise-en-scene deslumbrante. O enredo, cheio de aventuras, em que um bando de piratas toma uma parte importante, é muito de elogiar.—"The Toll Gate" ("A Porta do Perigo"), marca **Paramount-Artcraft,** com William S. Hart. Tiros, odios e saccos cheios de oiro d'um homem criminoso, que só respeita mulheres e crianças, são as principaes scenas d'este magnifico film que foi applaudido.—"The Amateur Wife" ("A Esposa Amadora"), marca **Paramount-Artcraft,** com Irene Castle, que sempre apresenta vestidos á moda, sempre sabe ser bella e nunca desmente a sua fama como graciosa bailarina. N'este film porém, Irene Castle não dança nem traja á moda, mas apresenta um trabalho artistico de primeira ordem.

Cinema Strand.—"The Woman and the Puppet" ("A Mulher e o Joguete"), marca **Golwyn,** com Geraldine Farrar no papel de Concha Perez, um drama passado em Hespanha, onde o sol brilhante parece que dá aos seus filhos um temperamento ardente e cadecidido. Concha Perez apesar de ser cruel em assumptos amorosos, tem um coração "de oiro", o que muito faz realçar o enredo que é excellente. O actor Lou Tellegen, representa bem o papel de galan.—"The Woman Gives" ("Dadiva de Mulher"), marca **First National,** com Norma Talmadge, Lucille Stewart e Edmund Lowe.—"Don't Ever Marry" ("Nunca pense em Casamento"), marca **First National,** com Marjorie Daw e Matt Moore, que representaram bem esta comedia-farça. —"The Love Expert" ("O Perito do Amor"), marca **Select,** com Constance Talmadge, cujo nome attrahiu enchentes a este cinema. Representando uma jovem alegre e dotada de um bom coração, Constance Talmadge tira um enorme partido das situações dramaticas d'esta pelicula.

Cinema Rialto.—"Dr. Jekyll e Mr. Hyde" ("O Dr. Jekyll e o Snr. Hyde"), marca **Paramount-Artcraft,** film este que tambem foi exhibido no Cinema Rivoli, conforme noticiamos no nosso ultimo numero e podemos dizer sem receio algum que este photodrama obteve tambem n'este cinema um grande e incomparavel successo—"The Cost" ("O Custo"), marca **Paramount-Artcraft,** com a actriz Violet Heming e os actores Edwin Mordant, Ralph Kellard e Ed. Arnold.—"Paris Green" ("Verde Paris", marca **Paramount,** com Charles Ray que, como sempre, fez boa figura no seu papel de galan timido, mas valente.

Cinema Criterion.—Este novo Cinema foi inaugurado com a pelicula "Why Change Your Wife?" ("De que serve mudar de esposa?"), marca **Paramount-Artcraft,** com Gloria Swanson, Thomas Meighan, Bebe Daniels e Theadore Kosloff. O enredo agradou, porque compara o santo amor conjugal, em que a esposa remenda as meias do marido, com o amor facil de uma nympha que traja elegantes vestidos... de banho!

EXPORTAÇÃO DE FILMS

PARA Portugal e Brasil vão ser brevemente exportados os seguintes films, cujos titulos em portuguez são definitivos:

"Segredo Inviolavel" ("The Counterfeit"), marca **Paramount,** com a celebre actriz Elsie Ferguson. Poucas peliculas tem paisagens tão bonitas como esta, de accordo com o primeiro sub-titulo que apparece na tela: "Meio encoberto pela neblina que sempre paira sobre a "Collina Azul", está situado um dos mais lindos valles do Estado de Virginia, digno de ser admirado". O enredo é interessante e a direcção não pode ser melhor.

"Jubilo" ("Jubilo"), marca **Goldwyn,** com o sempre risonho Will Rogers, mas que ás vezes, faz "chorar as pedras", como se costuma dizer.

"Justiça e Reparação" ("The Gray Horizon"), marca **Robertson-Cole,** apresentada pela **Universal.** Este film repleto de incidentes sensacionaes, pode ser classificado dos mais perfeitos. Sessue Hayakawa e Eileen Percy são os protagonistas.

"Na Scena do Crime" ("The Cinema Murder"), marca **Paramount,** com a bella actriz Marion Davies, a quem os entendidos consideram uma das artistas mais formosas de Nova York. O trabalho d'esta actriz e do actor galan Niegel Barrie é digno de elogios.

"O Marquez de Quex" ("The Gay Lord Quex"), marca **Goldwyn,** com Tom Moore e Gloria Hope. O enredo d'esta pelicula descreve a vida de um Marquez, que só vive para o bello sexo, até que encontra uma dama mais romantica do que elle. O con-

"Flor de Castidade" ("Kitty Kelly M. D."), marca **Robertson-Cole,** e apresentado pela **Universal,** com Bessie Barriscale, Jack Holt, Wedgewood Nowell e Mildred Monning. Basta o elenco paar recommendar esta pelicula, cujo argumento é tragico e ameno ao mesmo tempo.

"O Homem do Automovel" ("Bound in Morocco"), marca **Paramount,** com o notavel actor Douglas Fairbanks, que apresenta n'esta pelicula arriscados trabalhos athleticos. O enredo é excellente e tem muitas peripecias de sensação.

"Dias de Perigo" ("Dangerous Days"), marca **Goldwyn,** com Anne Forrest e Lawson Butt. É um film dramatico de grande arte e outros elementos de attracção esthetica. A interpretação não deixa nada a desejar.

"O Talisman do Amor" ("Bullet Proof"), marca **Universal,** com Harry Carey.

"Merecido Triumpho" ("More Deadly than the Male"), marca **Paramount,** com Ethel Clayton, Hallan Cooley e Peggy Pearce. Este film é baseado no seguinte argumento: Quando Deus creou o homem, deu-lhe por companheiro a mulher, menos robusta, é verdade, mas mais esperta. Com uma força superior á da mulher, o homem dominou tudo. Foi por isso, que a astucia veiu a ser a arma favorita do sexo fragil. Ethel Clayton, que o publico já admirou em outras interpretações de merito, adapta-se optimamente ao caracter de heroina d'esta pelicula.

"A Corrida Gloriosa" ("The Racing Strain"), marca **Goldwyn,** com Mae Marsh e Clarence Oliver. É uma historia de tradições e raças, onde vemos uma jovem cuja honra tinha sido aggredida, vencer os seus detractores. O argumento apesar de simples, prende a attenção do publico.

"A Força do Direito" ("A Burglar for a Night"), marca **Robertson-Cole,** apresentado pela **Universal.** Loïs Wilson e J. Warren Kerrigan representam os principaes papeis. Contem scenas interessantes, em que um rapaz de boa familia concorda em agir como um ladrão durante uma noite, para salvar a honra do pai.

"Vida Illustre" ("Fuss and Feathers"), marca **Paramount,** com a notavel actriz Enid Bennett. Uma pobre orfan enriquece do dia para a noite, herdando uma grande fortuna. Como todos fazem troça da sua mediocre educação, ella resolve contractar o professor Luiz de Luxo, auctor de um curso que transforma uma camponeza em uma dama, bastando para isso meia duzia de licções. O curso comprehende licções de conversação apurada, gesticulação "comme il faut", todos os requisitos de distincção, a dança, a modulação da voz, a graça, a arte de respirar, os deveres sociaes, como trajar elegantemente e tudo que diz respeito ao bom tom. Enid Bennett deu uma artistica interpretação a esta pelicula e o muito conhecido actor Robert McKim, no papel de professor Luiz de Luxo, apresentou um optimo trabalho.

"Uma Flor por uma Canção", ("Heartsease"), marca **Goldwyn,** com Ton Moore e Helen Chadwick. Digna de menção e elogio é a excellente apresentação e mise-en-scene d'esta pelicula, que descreve a historia de um infeliz compositor de uma opera, cuja musica fascina e captiva o coração da mulher que elle ama.

"Os Coajidos" ("The Drifters"), marca **Robertson-Cole,** e apresentado pela **Universal** com Lois Wilson e J. Warren Kerrigan. Lindas paisagens cobertas de neve e gelo e um enredo de aventuras romanticas, recommendam muito esta pelicula, cujo desempenho foi bom.

"Orgulho Vingativo" ("The Woman Thou Gavest Me"), marca **Paramount,** com Katherine Mac Donald, Theodore Roberts e Jack Holt. O casamento e a mortalha só no céo se talham, assim diz um acertado proverbio e como tudo n'este mundo deve ter um fim, o casamento, apesar de ser uma das mais doces uniões entre a mulher e o homem, não escapa a esta regra fatal. A legitimação d'essa união pelas auctoridades ecclesiasticas ou civis, dão ao homem um deleite supremo... quando a noiva é jovem e bonita. N'esta pelicula vemos um casamento devéras original: O pai da noiva, casando a filha com um fidalgo, executa uma vingança ha muitos annos premeditada, o que origina scenas dramaticas de grande effeito.

Comedias da **Goldwyn:** "Dia de Mudança" ("Moving Day"); "Adoptando o Melhor Partido" ("Darn That Stocking"); "Lua de Mel" ("Honeymooning"); "Levandinho da Breza" ("Oh, Bill Behave").

"Revezes da Vida" ("Tangled Treads"), marca **Robertson-Cole,** apresentado pela **Universal.** Quando um homem sabe que uma mulher gosta muito d'elle, liga menos importancia ao amor d'ella; compete á mulher, portanto, defender-se do melhor modo, contra essa indifferença injusta e é isto que vemos n'esta magnifica pelicula. A actriz Bessie Barriscale e o actor Nigel Barrie são os protagonistas.

"Amor Rebelde", ("The Firing Line"), marca **Paarmount,** com a actriz Irene Castle, que repreesnta admiravelmente o papel de Sophia Lyra, uma jovem que é adorada por dois homens. O thema é velho mas as situações são delicadas e interessantes.

"Vida sem Macula" ("Locked Lips"), marca **Universal,** com Tsuri Aoki.

"Honra Malvista" ("The White Dove"), marca **Robertson-Cole,** e apresentada pela **Universal** com o celebre actor H. B. Warner. A Piedade é feita de amor e lagrimas. É portanto, uma flor divina e os que não a cultivam, não podem apreciar o bem que ella causa, apesar de possuirem talvez todas as outras virtudes. É um argumento delicado, mas de muito effeito.

"O Milagre do Amor" ("The Miracle of Love"), marca **Paramount,** com o actor Wyndham Standing. Um drama comparando a nobreza actual com a nobreza antiga. O desempenho é optimo.

"O Braço da lei" ("The Trick of Fate"), marca **Robertson-Cole,** e apresentado pela **Universal,** com Bessie Barriscale e Alfred Whitman, que apresentam um trabalho de muito merito.

"Benevolencia" ("Hard Boiled"), marca **Paramount-Artcraft,** com a distincta actriz Dorothy Dalton coadjuvada por Billy Mason, William Courtright, Gertrude Claire, Walter Hiers e Nona Thomas.

"Norma, a Sonambula" ("All of a Sudden Norma"), marca **Robertson-Cole,** e apresentada pela **Universal,** com Bessie Barriscale. É uma pelicula dramatica com muita originalidade e bem interpretada.

DIVERSÕES PARA TODOS

N'ESTA secção descrevemos as ultimas novidades em diversões para reuniões familiares, festas de associações, clubs, etc., e para o publico em geral:

"O Leilão das Sombras": É uma boa diversão e ao mesmo tempo uma boa renda em dinheiro para festas de caridade, etc. Basta pendurar um lençol branco no fundo de uma sala e accender uma vela ou uma lampada qualquer. Uma jovem colloca-se atraz do lencol, projectando d'esta forma a sombra no panno branco.

Um dos convidados serve de leiloeiro e em um discurso jovial annuncia ás pessoas presentes que o leilão das sombras vai principiar. O cavalheiro que fizer o maior lance tem direito a dançar com a "sombra" todas as danças do baile ou todas as marcas de cotillon. É natural que os namorados presentes, reconheçam ou pensem reconhecer a sua bem amada na tela e quando o leiloeiro põe a sombra em leilão, são capazes de offerecer tudo que possuem para terem o privilegio de estar ao lado do ente adorado durante o baile. Claro está, que ás vezes, saem "tosqueados" enganando-se na escolha. O bello sexo, porén, é mais esperto e perspicaz que o sexo forte e facil será ás jovens "sombras", fazerem um signal combinado ao namorado, para elle "jogar na certe". As mais formosas poderão collocar um pedacinho de papel no nariz, para ficarem de "nariz comprido" e as menos bonitas poderão collocar-se de perfil e ficarão formosas. Muitas combinações como esta, podem ser feitas entre "ellas e elles", o que certamente animará o leilão. Se o baile é em uma casa particular, o dinheiro do leilão pode ser no dia seguinte distribuido pelos pobres ou pelos asylos dos orfãos.

Toda uma conversa photographica com as estrellas femeninas das comedias Christie; á faceira Dorothy Devore, a ofendida Fay Tincher, a presumida Vera Stedman, a indignada Colleen Moore, a formosa Charlotte Merriam e a loira Helen Darling.

Sem duvida trata-se de dar soquetes no piano, já que o improvisado artista é Carpentier, campeão boxeur francez e estrella cinematographica da "Robertson-Cole", em companhia de Faire Binney.

Se ha dois namorados rivaes na audiencia, os preços de algumas "sombras" depréssa adquirem valores avultados. Aqui fica a explicação do leilão das sombras e quem quizer convencer-se de que este divertimento é deveras attractivo e alegre, poderá ir apreciar nos Cinemas do Brasil a pelicula intitulada "O Camponez Athleta" ("The Busher"), que a **Famous Players Lasky Corporation** vai brevemente enviar para todas as Republicas da America do Sul. N'esta pelicula, da qual é protagonista o inimitavel e bemquisto actor Charles Ray, vemos um "leilão de sombras" optimamente cinematographado, pelo qual os nossos amaveis leitores ficarão ainda mais elucidados sobre todos os detalhes d'este agradavel e "util" passatempo.

VAUDEVILLES DE NOVA YORK

VIMOS um prestidigitador (dos antigos) que fazia um dos espectadores tirar uma carta de um baralho, sem vel-a. A carta era novamente collocada entre as outras e o espectador ficava com o baralho em uma das mãos. O prestidigitador batia de leve na mão do espectador e as cartas todas cahiam no chão, excepto a carta escolhida. Todos nós sabemos que quando a carta escolhida é collocada no baralho, é immediatamente "marcada" pelo prestidigitador, isto é, vai parar em cima ou em baixo das outras cartas, no fim ou no principo do baralho. Se a carta for parar **em baixo,** o prestidigitador pede ao espectador para segurar um dos cantos do baralho com o dedo indicador e o dedo pollegar, fazendo pressão com esses dois dedos. O prestidigitador bate repentimanete **em cima** do baralho com um dedo (não com a mão) e todas as cartas caem no chão, excepto a escolhida. Se a carta for parar em cima do baralho, o prestidigitador procede em sentido contrario e bate do lado oposto onde está a carta. Em outros vaudevilles ouvimos os seguintes chistes e pilherias:

Simão: Qual é a pessoa mai feliz no dia do casamento de um jovem moreno com uma jovem loira?

Jacob: É o padre, que recebe vinte dollars.

Um camponez descrevendo os affeitos das chuvas a um amigo da cidade, diz-lhe: No verão, uma hora de chuva faz mais bem á terra em cinco minutos, do que um mez de guaceiro poderia fazer em uma semana durante o inverno.

O amigo: A tua esposa ficou muito contente quando soube que te tinham augmentado o ordenado?

O marido: Ficou muito contente e eu ainda fiquei mais. Primeiro disse-lhe que o ordenado tinha sido diminuido e depois disse-lhe que tinha sido novamente equiparado. Agorà o augmento fica para mim.

Manoel: Queres um charuto?

Francisco: Quero.

Manoel: Então vai compral-o.

Francisco: E tu queres uma valiosissima pelle de elephante?

Manoel: Quero.

Francisco: Entao vai "esfolar" o elephante do jardim zoologico.

Moysés: Se não casares commigo, comparo a minha vida com uma garrafa de champagne... vasia.

Sarah: A comparação é boa, porque tu és pobre e andas sempre com a bolsa... vasia.

A dona da casa: Eu mandei comprar doze pasteis e agora só vejo seis.

A criada: O meu noivo é um policia que veiu visitar-me e comeu seis pasteis para poder guardar bem a casa da minha ama, quando for fazer a ronda.

A esposa: Nunca hei de poder compararte ao meu primeiro marido!

O esposo: Posso eu: Elle é o homem mais feliz do céo e eu sou o mais infeliz da terra.

FEIRAS, JOGOS E NOVIDADES

N'ESTA secção publicamos noticias que podem interessar aos snrs. negociantes em geral, feirantes e expositores Luso-Brasileiros. Oos nomes dos fabricantes norte-americanos, francezes, inglezes e allemães que lançam no mercado artigos de novidade de toda a classe só serão fornecidos aos assignantes do CINE-MUNDIAL que os requisitarem:

Uma outra novidade para feiras e kermesses é o "Kalomite". Com este preparado lava-se qualquer tecido sujo sem esfregal-o. Mistura-se o "Kalomite" dentro de uma bacia com agua collocando dentro o tecido sujo. Alguns minutos depois, o tecido está completamente lavado, sem ter havido trabalho algum. A demonstração da lavagem feita em feiras e kermesses proporcionará uma venda lucrativa ao dono da barraca.

"Tha Matchless Gas Lighter" tambem é um pequeno artigo de facil venda em logares diversões, festas, etc. É optimo para accender fogões, luzes, etc., sem empregar phosphoros.

A EMPRESA ROBERTSON COLE

ESTA muito conceituada Empresa pede-nos para rectificarmos o seguinte:

Nos nossos artigos "Exportação de Films para o Brasil", nas peliculas apresentadas pela Universal, não mencionavamos as marcas dos productores. Sabemos agora, que essas peliculas forma produzidas pela Robertson Cole Company e que são apresentadas no Brasil pela Empresa Universal, equivoco este que os nossos leitores certamente desculparão.

As coristas do Theatro Capitol de Nova York, em vez de vestidos de seda ou transparentes malhas, vestem trajes de trabalho, por causa da carestia da vida.

El Teatro Moderno—Su Construcción

El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos.—N. DE R.

Por E. B. KINSILA

Hay que imaginarse la sorpresa que recibieron todas al abrir la puerta de la antesala y encontrarse con que allí no había nada sino una pila de ruinas carbonizadas. Mientras los convidados habían estado comiendo, el sirviente del señor Croke, siguiendo previas instrucciones de éste, había saturado con petróleo todo lo que había en el cuarto, pegándole fuego. El fuego había consumido todos los muebles en el cuarto, extinguiéndose después, sin que la gente del cuarto contiguo se diera cuenta de ello.

En los edificios de armazón de acero, las paredes exteriores por lo regular no son nada más que una especie de tupidas cortinas soportando un peso comparativamente ligero. En los teatros más pequeños, donde no se utiliza la armazón de acero, las losas se pueden poner con la cámara hueca verticalmente, una sobre otra, y, en todos los puntos de soporte, pegados con mezcla o llenos con un mortero fuerte de hormigón líquido al través de la cavidad vertical, formando así pilares de hormigón. Cuando el hormigón se ha asentado, el resultado será una columna monolítica de hormigón que se extiende desde la base, y, capaz de soportar un gran peso. Las armazones para los pisos y los balcones, o para cualquier otra parte estructural, pueden descansar sobre estas columnas de hormigón.

TABIQUES Y DIVISIONES

Las paredes de las divisiones deben erigirse con bloques ordinarios de losas de seis pulgadas, con muescas, y que tengan suficiente fuerza para soportar la presión ordinaria del agua de las mangueras en caso de fuego, y, las paredes de los tabiques de losas de seis—o de cuatro—pulgadas, o aun de bloques de yeso más delgados. Cuando haya alguna pared extensa, los bloques de yeso deben reforzarse con barras de hierro que se extiendan desde el piso hasta el cielo raso. Los bloques de yeso son algo más baratos que los bloques de losas para tabiques. Se pueden construir tabiques muy ligeros de metal estirado o de una malla de alambre de lata cubierto con yeso por ambos lados. Los mencionados bloques permitirán la aplicación directa del yeso. En los contratos donde se emplea yeso también se hacen deducciones por las perforaciones que haya.

PISOS

Se pueden hacer buenos pisos con losas de cemento entre una armazón de acero por cualquiera de los métodos en práctica, o vertiendo yeso líquido en cuadrángulos con mallas de alambre. En ambos casos la superficie debe ser acabada con una composición dura de las muchas que se usan para estos casos. El piso del escenario de un teatro debe cubrirse con pino veteado "T & G" de la Carolina del Norte, o algo análogo, de 7/8 x 2½ pulgadas, y forrarse por debajo con tablas de asbesto para tenerlo a prueba de fuego.

Para preservar del deterioro el piso del escenario, listones y otras cosas por el estilo, no deben atornillarse, sino sujetarse por medio de pasadores introducidos hasta la mitad y anexos por medio de pequeñas bisagras de metal. Los tornillos dañan permanentemente el piso del escenario, mientras que los pasadores se pueden sacar con facilidad.

La carga viva que pueden soportar los pisos de los teatros, debe ser como sigue por pie cuadrado:

Vestíbulos y corredores	100 lbs.
Escaleras	100 lbs.
Auditorio	80 lbs.
Galería	80 lbs.
Escenario	200 lbs.
Contaduría o Taquilla	150 lbs.
Cuarto tocador	60 lbs.
Telar	60 lbs.
Techo	30 lbs.

La tabla precedente debe consultarse antes de comenzar los planos para los diferentes pisos y techos con armadura de acero.

Se pueden construir excelentes y baratas techumbres con bloques de yeso sobre jabalcones de acero. En defecto de bloques de yeso se puede emplear losas de cemento de cuatro pulgadas.

Las escaleras de emergencia que estén dentro de las paredes a prueba de fuego, deben ser de cemento con una barra de acero incrustada en el canto saliente de cada escalón. Escaleras elaboradas, en el vestíbulo o en cualquiera otra parte, deben tener escalones, contrahuellas y balaustrada de mármol, o un trabajo decorativo de hierro o bronce. Si se sustituyen los escalones de mármol por escalones de cemento, entonces éstos irán tapizados con una alfombra. Las escaleras decorativas deben comprarse directamente del fabricante e instalarse por albañiles constructores.

Las ventanas exteriores deben ser de acero, con vidrio reforzado con alambre. Las ventanas de acero se hacen en variedad de formas y tamaños, y, bien se pidan directamente al fabricante o no, deben ser instaladas por albañiles constructores, a un precio convenido por cada una. Los antepechos de todas las ventanas deben ser de ladrillo, empañetados con cemento. Los marcos de las puertas deben ser formados con canales de acero, con o sin adornos. El dueño puede usar madera dura para las puertas, o acero, pues hay una gran diferencia en el coste de las diferentes clases de puertas.

Las puertas y ventanas se deben comprar con todos sus accesorios. La gran diferencia entre el precio de las puertas apropiadas de acero y las de madera dura de igual apariencia, y la escasa posibilidad de éstas a las consecuencias del fuego, hacen recomendable su uso, especialmente cuando la prima de aseguros contra incendios es moderada.

El cielo raso del auditorio de los teatros debe ser tan bajo como sea posible, para obtener buenos resultados acústicos, y, en los países fríos, además, para evitar mayores gastos en calefacción. La base del cielo raso del auditorio y la parte posterior que forma el horizonte del escenario debe ser de metal extendido o de una malla de alambre suspendida de los tirantes del edificio por varillas de acero. El yeso, bien sea con adornos o sin él, debe de aplicársele al metal extendido después que esté bien colocado. El trabajo que haya que hacer con yeso en el interior, así como el estuco en el exterior, es parte que se debe de hacer por los albañiles.

El trabajo que requiere contrato especial, tal como calefacción, ventilación y plomería, debe de concedérsele independientemente a especialistas en tales trabajos, en lugar de a un contratista general, quien, casi simpre, no hace otra cosa en su instalación sino cobrar una suma adicional. Se debe de confiar en el arquitecto o superintendente para que examine el trabajo y lo apruebe. Además, este trabajo debe ser garantizado individualmente por los respectivos contratistas por un tiempo determinado. Por desgracia, las reglas y costumbres de los gremios trabajadores que regulan tales obras, prohiben la estipulación de precios sobre una "base de cantidad", y, tiene uno que convenir en el viejo e irrecomendable sistema de ofrecer "al bulto".

Los ascensores, que generalmente la legislación no los considera como salidas, con frecuencia se instalan en los teatros. Estos se instalan en condiciones aptas para el servicio por las varias compañías que los fabrican, y, por eso, tal contrato debe de concedérsele al fabricante y no al contratista general.

Vista del Teatro "Scala" de Londres

— ¡¡ Dónde están esos valientes !!
Exclama Henry B. Walthall en su última interpretación.

Adv.

EL GRAN ALBUR

se titula esta película de la Mayflower Photoplay Corporation que se estrenará en los Estados Unidos bajo la marca de "Primer Circuito"

Dirigida por Allan Dwan.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

EL SALON DE SU CASA ES UN CINEMATOGRAFO

Un aficionado al cine tiene, disimulado bajo los lujosos tapices de su elegante salón de recibo, un cuarto modernísimo de proyección

El capricho de un capitalista neoyorkino ha transformado una magnífica sala de recibo—de su residencia particular—en un cuarto de proyección montado a la moderna. El capitalista es el señor Jorn H. Auerbach, miembro de la Bolsa de Nueva York. La residencia en que habita está en el número 9 de la calle 82a. al Este, a corta distancia del Museo Metropolitano de Arte.

El señor Auerbach es aficionadísimo, no sólo a ver películas, sino a proyectarlas, para diversión de sus amigos y de su familia, en su propia casa. Tiene tal interés en la industria, que estudió todo lo relativo a la proyección de películas y tiene su diploma y su licencia del Estado para ejercer la profesión. Entiende tanto de esos asuntos, que ha colaborado en el Departamento de Proyección de la edición inglesa de CINE-MUNdial y no es extraño que quien tanto gusta de esta modalidad de la cinematografía y dispone, además, de dinero suficiente para satisfacer sus caprichos, haya instalado una sala de proyección en su propio domicilio.

Pero lo verdaderamente curioso de esa instalación es la forma en que está hecha. Es, en primer lugar, permanente. Y, además, no sólo no estorba en el orden arquitectónico, sino que es, por el contrario, parte integrante de los "motivos" decorativos de la pieza en que fué erigida.

El aparato de proyección está oculto en el interior de un cuarto hecho de acero, de seis y medio pies de altura y de unos ocho pies cuadrados de superficie. Este cuarto está en una de las esquinas del salón de recibo de la residencia del señor Auerbach y queda perfectamente oculto por ricos tapices de terciopelo verde obscuro, que hacen juego con el ornato y mueblaje del resto del aposento.

Cuando se va a efectuar una exhibición, el señor Auerbach, sirviéndose de una varilla de acero, hace subir el tapiz, dejando al descubierto una pantalla de primera clase. En la pared opuesta se alza otro tapiz que esconde las ventanillas del cuarto donde están los proyectores.

El Sr. A. J. Chalmers, redactor de CINE-MUNDIAL, estuvo presente en una de esas exhibiciones privadas y nos cuenta que, desde la presentación, que aparece hecha por "J. H. A."—iniciales del Sr. Auerbach—hasta el último detalle, todo es de la propiedad del dueño de la casa. No faltan ni las "Buenas Noches" de reglamento en todo cine.

La pantalla puede enrollarse, como una cortina, y desaparecer por completo, aun con los cortinajes levantados. El interior del cuarto de proyección, con aparatos "Simplex", está pintado de negro y todos los accesorios son de los más modernos. No falta ni un solo aparato de ventilación ni de prevención contra incendios. Además, hay una biblioteca cinematográfica.

Es seguro que no hay en ninguna parte del mundo instalación cinematográfica más completa que ésta que, en pequeño, es un modelo.

En la parte inferior de esta página aparece una fotografía del salón del Sr. Auerbach, en la que se ve el aspecto del aposento con el lienzo cinematográfico oculto tras los cortinajes y, luego, con la pantalla lista para la exhibición.

En una cinta de Dolores Casinelli, "El Derecho a Mentir", los protagonistas se casan y se apartan uno del otro en la mutua creencia de que han muerto. Veinte años después, se "descubren" vivos. Lo cual no tendría nada de raro si no fuera porque ella es famosísima cantante y él no menos famoso arquitecto. ¿Cómo hacen esas cosas en el Cine?

Nombramientos hechos en la "Inter-Ocean Film Corp."

El departamento de ventas de la "Inter-Ocean Film Corporation" ha sido aumentado con la designación del señor Albert Boasberg, que estaba en la Sección Técnica de esa casa y que ahora tiene su despacho en la que dirige el señor Gus Schlesinger.

En ausencia del señor Eugene H. Kaufmann, director del departamento de accesorios de la misma casa, su ayudante, el señor E. R. Phelpps, ha tomado a su cargo la gerencia de dicha sección.

El señor Paul H. Cromelin, Presidente y Gerente General de la compañía, sigue en Europa, donde estudia las condiciones del mercado cinematográfico. Parece que, después de su permanencia en París, Londres y Viena, se dirigirá a Berlín.

Billy West se populariza entre los portorriqueños

Billy West, que actualmente está haciendo películas para la "Reelcraft Pictures Corporation", parece contar con muchos admiradores en Puerto Rico, donde actualmente se exhiben las comedias de dos rollos en que dicho artista toma parte. Así, por lo menos, lo afirma el señor Luis Rivera, que tiene un cine próspero en Coamo.

En Argentina, según noticias, también se ha popularizado mucho el artista de que hablamos, a juzgar por las cartas que sus admiradores le escriben desde allá.

La "Reelcraft Pictures Corporation" tiene a su cargo la distribución de todas las cintas de Billy West, tanto en los Estados Unidos como para el extranjero.

La sala en la cual se oculta la pantalla — La pantalla al descubierto

LA LABOR DE LA "INTERNACIONAL EN MEJICO

El Sr. J. de la C. Alarcón habla de los obstáculos vencidos por su Compañía en el vecino país

EL señor J. de la C. Alarcón, Gerente General de la "International Pictures Company", que regresó recientemente a El Paso, después de varias semanas de permanencia en Nueva York, nos concedió, antes de partir, una entrevista en la que, a grandes rasgos, describió los trabajos de la casa que administra para dar impulso no sólo a

Sr. J. de la C. Alarcón, Gerente General de la "International Pictures Co."

la exhibición de películas cinematográficas en Méjico, sino también a los métodos modernos de alquiler y distribución de las mismas.

A pesar de su vasto territorio, de su importancia comercial, de su cultura y del gran número de sus habitantes, Méjico, en lo que se refiere a cinematografía contemporánea, no estaba, durante la guerra mundial—que marcó el período crítico en el comercio de películas—a la altura de las demás grandes naciones hispanoamericanas. Y eso, no por culpa del público, sino por obra y gracia de los exhibidores, que se empeñaban en presentar material en su mayoría mediocre por barato—y rehusaban ofrecer en sus pantallas nada que no fuera europeo, en momentos en que Europa se dedicaba a fabricar grandes cañones y no tenía a disposición de los alquiladores de películas más que material viejo.

Puede decirse, pues, que la "International Pictures Company" fué la que inició el movimiento de reacción que, en menos de un año, ha transformado las cosas en la República vecina, en donde ahora se presentan los grandes estrenos mundiales—que siguen siendo los estrenos neoyorquinos—en la misma medida que en Buenos Aires, Santiago, Montevideo, Río Janeiro y la Habana.

Hechas estas aclaraciones, transcribimos a renglón seguido la entrevista tenida con el señor Alarcón, no sin advertir que el Gerente de la "International" estaba un poco vacilante, a causa de haber perdido varios kilogramos de peso que se desvanecieron en el aire como consecuencia de una aventura gastronómica que, según él dice, no fué aventura, sino complot. Parece que—sin que nos atrevamos a asegurarlo—toda una familia se puso de acuerdo para adelgazarlo por medio del socorrido expediente de invitarlo a comer, en Nueva York, chorizos de Extremadura.

—¿Cuáles han sido las principales tareas de la "International Pictures" desde que extendió sus actividades a la capital de Méjico?—preguntamos al entrevistado.

—Una de las más difíciles fué la de hacer práctica y efectiva la Ley del Registro de Películas, a fin de proteger los intereses de productores y exhibidores. Esta ley que, en teoría, era excelente, no podía ser aplicada en la práctica, porque exigía que se entregasen en la Secretaría respectiva del Gobierno, dos copias de cada película registrada. Eso implicaba la compra de tres copias cuando menos y naturalmente que, por evitar tal gasto, los exhibidores preferían abstenerse de hacer el registro y arriesgar que "les reventaran" la cinta. Por fortuna, mediante un arreglo con el Ministerio, arreglo que fué iniciado por nosotros, se ha hecho una contemporización que resuelve el problema: para proteger la posesión de una película, basta registrarla y presentar dos copias de varios cuadros de celuloide que correspondan a escenas de cada uno de los rollos que integren la producción, lo mismo que el argumento de ella. Con eso basta.

—¿Qué más ha hecho la "International" en favor del exhibidor?

—Entre otras cosas, trató de combatir, aunque inútilmente—pues ya es un hecho—la censura cinematográfica y fué factor en la formación de la Unión de Alquiladores, cuyo establecimiento y bases de operación fueron ya descritos por el corresponsal de ustedes. La "International"—me precio de decirlo—puso fin al desbarajuste ocasionado por la presentación de material viejo, dió nuevo interés a la exhibición del material extranjero, presentando películas con titulaje en buen español y atendió muy particularmente a la selección de programas novedosos, sobreponiendo la calidad a la cantidad. Y la mejor prueba de que estas innovaciones son estimadas por el público es el éxito que nuestros programas tienen desde que, dejando aparte las cintas rancias, hemos comprado sólo material norteamericano de buena clase.

—¿Tiene usted algunos nuevos proyectos?

—Tantos, que no puedo enumerarlos todos. La "International Pictures Company" está en manos de jóvenes, lo cual quiere decir que ni nos asustan las innovaciones radicales ni tienen límite nuestro entusiasmo y nuestras ilusiones. Nuestros representantes en la ciudad de Méjico son dos hombres de empresa animados de agresividad mercantil, y cuyas tareas ya comenzaron a dar fruto: Cesáreo Molinar y José U. Calderón.

—¿Cuál es la situación cinematográfica en Méjico actualmente?

—Va por buen camino. El terreno es propicio a todos los progresos y si no había adelantado nada antes era por culpa de los exhibidores rutinarios, que desconocían el negocio y la manera de desarrollarlo mercantilmente. Tenían miedo de adoptar los sistemas nuevos y se habían fosilizado, para perjuicio del público. Ahora las cosas han cambiado mucho. La "International" ha vulgarizado el sistema norteamericano de alquiler, que es, a mi juicio, el mejor y el impulso dado a la cinematografía en Méjico ha sido, desde entonces, enorme.

—¿Va usted a Méjico?

—Por ahora, no. Tengo varios asuntos que arreglar en El Paso. Entre otros, la designación de representante en Nueva York. El señor A. W. Smith, jr., que tenía ese puesto, se ha separado de nuestra compañía.

Y, con un apretón de manos, pusimos fin a la entrevista.

El Sr. Norsa obtiene varias Representaciones de N. Y.

EL señor Severo Norsa, que como hemos dicho en nuestras anteriores ediciones, vino de la Argentina al arreglo de sus negocios, debe ir de regreso hacia Buenos Aires cuando nuestra revista esté en prensa. Dicho señor, antes de partir, firmó varios contratos de importancia con diversas casas manufactureras de los Estados Unidos.

Entre otras representaciones, lleva, para la América del Sur, la concesión de agencia exclusiva de la película virgen "Powers", la agencia de la "Arrow Film Corporation", de la cual tiene, por otra parte, más de un centenar de producciones cinematográficas para su alquiler en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, y la agencia exclusiva de la casa Krauss.

El señor Norsa, antes de partir, dejó como su representante en esta ciudad, al señor Hammond, ex-gerente de exportación de la "Universal Film Manufacturing Company" y actual director de ventas de películas para el extranjero con la casa "Arrow".

Buen viaje al señor Norsa y que le sean propicias las costas bonaerenses.

Este grabado muestra el enorme circo en donde la Empresa colombiana de Di Doménico Hermanos, exhibe sus películas, cuando no hay toros, suertes acrobáticas o algún otro espectáculo. Tiene capacidad para 6,600 personas y cuenta 40 metros de frente y 56 de fondo. Los automóviles entran por debajo del escenario y dejan a los espectadores en sus respectivos palcos.

Sr. G. R. Hammond

El Sr. G. R. Hammond ha Pasado a "Arrow Film"

EL Sr. G. R. Hammond, que tenía a su cargo hasta hace poco la gerencia de exportación de la "Universal Film Manufacturing Company", acaba de hacerse cargo de todo lo relativo a la venta y distribución de películas en el extranjero de la "Arrow Film Corporation".

La primera operación que ha llevado a cabo el señor Hammond en su nuevo puesto ha sido la venta, con derecho exclusivo, para su exhibición en Argentina, Uruguay y Paraguay, de un gran número de películas de cinco y dos rollos, a la casa de Valicelli y Norsa, y por intermedio del señor Severo Norsa.

El señor Hammond, desde que inició sus negocios como gerente de exportación de la "Universal", se ha dado a conocer como perito en tales asuntos. Tiene vasto conocimiento de los mercados extranjeros a causa de su larga permanencia en varios países europeos y de la América española y habla perfectamente el castellano.

Nuevo Contrato

La casa Pairoa y Herrera, de Chile, acaba de cerrar contrato con la compañía argentina propietaria del "Splendid Program" sobre los derechos de exclusividad de la gran obra de Griffith "El Nacimiento de una Nación", en las siguientes repúblicas: Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Venezuela.

La "American Products" y los Mercados Extranjeros

LA "American Products Exchange" entró hace pocos meses en el comercio de películas con el propósito firme de ofrecer el mejor servicio posible a los compradores del exterior. El señor George W. Gaede, Presidente y Gerente General de la compañía, fué administrador general de tráfico de una de las más grandes compañías navieras del mundo y sus conocimientos en ese ramo le fueron muy útiles cuando inició sus trabajos en el negocio de exportación e importación.

Otro de los interesados en esta compañía, cuyos servicios serán de gran utilidad para quienes con ella tengan que ver, es el señor Jack Pivar, que está identificado con el mercado de películas en todas sus manifestaciones, especialmente en lo que respecta a la América Latina, donde inició sus labores cinematográficas en los albores de la industria.

Sr. Jack Pivar

La "American Products Exchange" tiene el proyecto de instalar un departamento de servicio para los compradores extranjeros, donde éstos puedan obtener cuantos datos necesiten a su llegada a Nueva York, para el arreglo de sus negocios cinematográficos.

El incremento que los negocios cinematográficos están adquiriendo en Nueva York, por lo que se refiere a los mercados del extranjero y en especial de la América hispana, ofrece amplia oportunidad a esta casa para sus futuras actividades.

Escenas culminantes de la película de "Pathé" intitulada "Almas Sencillas", de la cual es intérprete principal la dulce Blanche Sweet

Alla Nazimova,
favorita de la Empresa "Metro"

La "Frohman Amusement" contrata a Lillian Gish

WILLIAM R. SHERRILL, Presidente de la "Frohman Amusement Corporation", acaba de firmar contrato con Lillian Gish, princesa de la pantalla e intérprete de "Corazones del Mundo", "Pimpollos Rotos" y tantas otras magistrales obras de Griffith, para la producción de películas por cuenta de la susodicha Corporación. El contrato de que hablamos es por tres años.

Según manifiesta el señor Sherrill, Lillian hará no más de cinco películas cada año, durante tres años, y el sueldo que percibirá pasa de medio millón de dólares anuales.

La gran artista comenzará sus labores con la nueva compañía tan pronto como haya concluído la cinta que actualmente está haciendo bajo la dirección de Griffith.

F. R. Elizondo interpreta "El Noveno Mandamiento"

CINE-MUNDIAL considerará siempre como un grato deber estimular a todos los hermanos de raza que luchen y se batan con energía en las barricadas—henchidas de combatientes—de la cinematografía norteamericana. Cada vez que alguno de los nuestros, como Antonio Moreno o Cristina Pereda, salen victoriosos de la lid, nos envanecemos como si fuese triunfo personal, porque no es muy sencillo eso de ganar victorias en el campo enemigo, sobre todo cuando son millones los competidores.

A campo enemigo llegó recientemente F. R. Elizondo, en busca de triunfos de la pantalla y justo es, de acuerdo con esas tradiciones de estímulo a que nos referimos, aludir a su primer hecho de armas y tratar de impulsarlo por el sendero del arte, a donde lo llaman, no solamente sus aficiones, sino su talento y sus naturales aptitudes para la interpretación cinematográfica.

Elizondo, cuya primera experiencia ante la cámara fué pretexto para un suelto publicado en nuestro número anterior, acaba de terminar y de exhibir ante un grupo de amigos su primera película propia: "El Noveno Mandamiento". La cinta confirma las predicciones del Director de ella, Emil Harder, que auguró un triunfo para el joven intérprete. Este, a pesar de su escasa experiencia, demuestra que, con los elementos necesarios, puede ir muy lejos en la ruta de la fama. Su caracterización en la obra es excelente y su soltura ante el lente de la cámara revela aptitudes especiales para el arte mudo.

Además de estos detalles de mera interpretación, la cinta tiene una serie de fotografías que no vacilamos en calificar de notables. El fotógrafo es de primera y las escenas están admirablemente iluminadas y se apegan fielmente a los cánones establecidos, sin que falte un detalle. Merece especial mención todo lo que, fotográficamente y desde el punto de vista de la interpretación, tiene que ver con las "dobles exposiciones" de la cinta, en la que Elizondo representa dos papeles.

Henry B. Walthall, cuyas nuevas producciones corren por cuenta de la "Penn Import & Export Company".

Carmen Phillips,
primera actriz de la "Kosmic Films".

La dirección de "El Noveno Mandamiento" también es irreprochable. Los títulos en el original inglés ayudan asimismo a mantener el interés del espectador y sin duda que la traducción al castellano seguirá por el mismo camino. El señor Harder parece machucho en estas cuestiones de películas, a juzgar por el excelente trabajo de dirección que ha hecho en esta cinta. No hay lunares.

La actriz rusa que colabora con Elizondo es ya conocida en el mundo cinematográfico. Halina Bruzovna, lo mismo que los demás intérpretes de la película de que hablamos, son familiares para los afectos al Cine.

Sin duda que "El Noveno Mandamiento" tendrá éxito tanto en los Estados Unidos como en la América de habla española y nosotros seremos los primeros en alegrarnos de ello, por Elizondo y por la raza.

Unos talleres modelo

Robert Brunton, el antiguo empresario que hoy posee en Los Angeles, California, uno de los talleres cinematográficos más perfectos del mundo, se propone levantar un edificio análogo en los alrededores de Nueva York.

El taller de Brunton en Hollywood está considerado como modelo. Con capacidad suficiente para que puedan trabajar diez o doce compañías al mismo tiempo, tiene además amplios jardines y huertas, restaurant, gimnasio, hospital con un médico de guardia constantemente, planta eléctrica, nadadero, servicio de sanidad y policía, servicio de transportes, aserradero y carpintería.

Fernando R. Elizondo en varias escenas de "El Noveno Mandamiento", fotodrama de cuyo argumento es el autor.

Robert Warwick en pleito con la Empresa Paramount

EL conocido actor cinematográfico Robert Warwick, algunas de cuyas interpretaciones han tenido bastante éxito en los países hispanos, acaba de entablar demanda ante los tribunales del Estado de Nueva York contra la "Famous-Players-Lasky Corporation" por incumplimiento de contrato, y los consiguientes daños y perjuicios. El actor pide una indemnización de $525,644.

El señor Warwick celebró un convenio con la empresa citada en enero del año pasado para interpretar de ocho a nueve películas anualmente, por espacio de tres años, mediante el siguiente sueldo: $138,000 por el primer año de servicios, $148,500 por el segundo y $180,000 por el tercero. El contrato también estipulaba el compromiso de la empresa a pagar las primas sobre la póliza de seguro de vida y contra accidentes del actor, por valor de $150,000.

Sr. Whitman Bennett

Un contrato importante

Momentos antes de entrar en prensa, nos llega la noticia de que la "Penn Import & Export Company", de Nueva York, ha firmado contrato de exclusividad con la Hallmark Pictures Corporation para la explotación y venta de todo su material cinematográfico. En el convenio van incluídos todos los países comerciales del mundo, con excepción de los Estados Unidos y el Canadá.

La Empresa Hallmark produce en la actualidad dramas y comedias, en cinco y dos rollos respectivamente, y varias cintas en serie al año. Encabezan sus elencos los siguientes artistas: Grace Darling, Henry B. Walthall, Edmund Breese, Margarite Marsh y Anna Lehr.

En una película de "Fox" llamada... sabe Dios cómo en español (en inglés se denomina "Checkers"), hay un caballero que compra zapatos, un traje y un sombrero por cinco pesos. ¿Dónde estará esa tienda?

En la última cinta de Chaplin "Un Día de campo", cuando se mueve el navío en que el ilustre cómico viaja, se mueven también el mar, el horizonte y cuanto aparece en la pantalla.

En cierta película de Emmett Dalton, se supone que las escenas tienen lugar allá en mil ochocientos y tantos. Pero sale a relucir una cabaña

El Sr. Severo Norsa parte para la Argentina

EL señor Severo Norsa, corresponsal de CINE-MUNDIAL en la República Argentina, embarcó en Nueva York el 29 del pasado mayo con rumbo a su país, después de una estancia de varios meses entre nosotros.

El señor Norsa ha hecho en los Estados Unidos algunas operaciones magníficas, tanto en películas como en distintos otros artículos, y no hay duda de que su viaje ha sido fructífero en extremo.

Uno de los primeros cinematografistas de la Argentina en investigar las posibilidades del mercado norteamericano, dejó aquí muchos y buenos amigos en su primer viaje a Nueva York en 1917. Entre éstos, algunos que eran en aquella fecha personajes de importancia dentro de la industria, o han desaparecido o han quedado relegados a puestos secundarios; otros, que entonces empezaban, hoy han llegado a categoría de "magnates".

No hay duda de que el éxito obtenido por el señor Norsa en sus gestiones se debe en parte a las buenas e influyentes amistades con que cuenta en los círculos cinematográficos de Norte América.

Whitman Bennett se lanza a producir por cuenta propia

EL señor Whitman Bennett, durante varios años Jefe de Producción de la "Famous-Players-Lasky Corporation", se ha separado de esta empresa para dedicarse, con entera independencia, a la presentación de fotodramas extraordinarios que irán al público por conducto del "Primer Circuito Nacional de Exhibidores" de los Estados Unidos.

El señor Bennett está considerado en este país como una de las autoridades más competentes en asuntos cinematográficos, sobre todo en lo relacionado con la confección de películas. Durante la época que estuvo al frente de los diversos elencos y talleres de la empresa mencionada, ha tenido a su cargo la presentación de más de cien cintas por año—la mayor parte de largo metraje.

Como la exportación del material que en este país se exhibe bajo la marca del "Primer Circuito" corre por cuenta de la David P. Howells, Inc., es seguro que las cintas que produzca el señor Bennett se despachen a la América Latina y demás mercados de habla española y portuguesa por conducto del conocido exportador neoyorquino.

Doris Keane en una escena de "Romance", fotodrama de los "Artistas Unidos".

La "Goldwyn" y El Capitolio

La Empresa "Goldwyn" acaba de comprar la mayoría de las acciones del Teatro "Capitol", de Nueva York, actualmente el más grande del mundo y que se dedica a la exhibición de películas y a la presentación de revistas y números de variedades.

Estrenos de "Artistas Unidos"

A partir del primero de septiembre, la empresa "Artistas Unidos", compuesta por Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin y D. W. Griffith, estrenará una película mensualmente.

Escena de "La Quiromántica", producción especial "Robertson-Cole", que acaba de

¡COMO CHARLIE CHAPLIN!

I

SIMON GONZALEZ era un arrogante caballero de unos cincuenta años de edad (según decía él); pero, por sus aventuras amorosas, era conocido entre sus amigos y... amigas, con el nombre de "Simón el Alegre".

Nunca dejaba nuestro tenorio de concurrir una noche al paseo del Prado, lugar donde se reunían las más bellas chicas de la ciudad, llevando siempre, como insignia de "viejo verde", una enorme rosa prendida al saco; y, haciendo derroche de galanterías, se la dedicaba a la joven que más le gustara, acompañada de una serie de frases capaz de hacer mella en el más duro corazón.

Cierta noche, aunque no llovía como el cuento aquel, estaba Simón sentado en un banco del Prado, cuando apareció ante él una joven trigueña, con un caminar tan zalamero, que le llamó profundamente la atención, hasta el punto que le dedicó estas bellas palabras:

—¡Adiós, encantadora!... ¡Qué hermosísima eres!... ¡Dios te bendiga!...

Ella se sonrió, le guiñó un ojo, le miró de arriba a abajo, y siguió su camino.

Simón, que presumía de conquistador inimitable, creyó ver aquí una buena presa (pues la joven le había dado muestras de vivas simpatías, con las dulces miradas que le lanzaba según iba caminando), y echóse tras la muchacha, con gran cautela y atención.

Cuando había caminado la trigueña unas veinte cuadras (que a Simón le parecieron cincuenta) se dirigió hacia un teatro-cine. Al llegar a la puerta principal, se detuvo a observar un cartel que allí había.

El se llenó de júbilo, pues creía a los cines lugares inmejorables para las conquistas amorosas. Resueltamente se colocó en la taquilla y pidió dos entradas (para ofrecerle una a la joven, y trabar conversación con ella). Pero ¡desgraciada casualidad!... sacó del bolsillo todo su capital y no llegaba más que a quince centavos, cuando las dos papeletas ¡costaban cuarenta!...

Abochornado, se hizo el equivocado, y le pidió excusas a la vendedora de los boletos.

La joven lo había visto todo, pero no le dió importancia, y pasándole por delante le volvió a guiñar un ojo. Compró su papeleta, y entró al teatro, con su paquetito debajo del brazo (que había adquirido en el trayecto, sin que Simón pudiera ver lo que contenía, pues venía a una cuadra de distancia.

Simón ya se había dado por vencido, precisamente, por falta de lo que necesitaba Napoleón para ganar una guerra ("dinero, dinero y más dinero") y se retiraba del campo de batalla, cuando tuvo la dicha de encontrar un amigo que le hizo un préstamo, y se escurrió en el teatro, como alma que lleva el diablo.

II

Como náufrago abandonado en medio del Océano que busca una tabla salvadora, así rebuscaba Simón entre el público a la encantadora trigueña, que tanto lo había trastornado.

Al fin, después de mucho rato, divisó a la joven incógnita, y dirigióse hacia ella, con estudiada lentitud.

Casualmente, había una butaca vacía al lado de la muchacha, y Simón la tomó por

Después de saludarla con finísimas, en el lenguaje florido que él siempre usaba en estos casos, di principio a la toma del fortín.

Ella, cual dura rosa, resistía las acometidas con valor sin igual.

Da principio a la función. Se apagan las luces. La orquesta, como de costumbre, toca el Himno Nacional. Todos los concurrentes se ponen de pie en este momento.

La joven, al levantarse, coloca el paquetito en la butaca de Simón, sin que éste se diera cuenta de ello.

Termina la orquesta, y todos vuelven a sentarse.

Simón, cansado de estar en pie tanto rato, se sienta en su butaca.

Si hubiera recibido una descarga eléctrica sobre el cuerpo, no le hubiera hecho tanto efecto como el que le causó al sentir aplastado bajo él, al paquetito de la trigueña. Le pareció que era algo muy frío.

Ella, alarmada, grita con todas sus fuerzas. El público, como es natural, forma un escándalo tremendo. Se encienden las luces, calmándose algo el corre-corre.

Simón estaba aturdido, como muerto. No podía ni hablar. Solamente tuvo valor para ver lo que había roto en el paquete, causa de tanto escándalo. ¡Cuál no sería su sorpresa al mirar que no quedaba del paquete más que un montón de cáscaras de huevos!...

Intervino un policía, y llevóse a la pareja de perturbadores agarrados de la mano.

Se extinguió el ruido del ir y venir de las gentes, y siguió el espectáculo.

III

Cuando el tenorio Simón volvió en sí, estaba encerrado en un calabozo de la cárcel; pero, ¡misterio!... vió que no estaba con la trigueña, sino con un hombre, amigo suyo íntimo. Pedro Sindereya era el acompañante, un guasón a toda prueba.

Simón no comprendía todo esto, y le preguntó a su amigo:

—Pero, ¿y tú qué haces aquí?

—¿Yo? Pues, que nos han metido juntos, por formar escándalo en...

—¿Pero... tú... tú también estabas en el teatro anoche?

—¡Pues ya lo creo!... ¡Si yo era la trigueña incógnita!...

—¡Dios de dioses!... ¡No creo esto!... Explícate, chico.

—Verás. Habíamos hecho una apuesta entre varios amigos, a que yo te engañaría, vestido de mujer. A pesar de que tenía en mi contra mil probabilidades de ser derrotado, por tu suspicacia en asuntos amorosos, me decidí al cabo, disfrazándome de mujer (¡figúrate que mi esposa fué la que me vistió!), compré dos pesetas de huevos y... lo demás tú lo sabes... ¡Gané la apuesta!... ¡Te engañé de verdad!... ¡Como un bobo!...

—Sí; verdad que me has engañado; pero, por poco nos cuesta bien caro esta broma.

—No te ocupes, buen Simón; aquí tenemos una botella de cerveza que escondí en mi vestido para lanzártela encima en el teatro, pero que no pude por lo asustado que me puse yo también; bebamos para mitigar las penas del mayúsculo escándalo de anoche.

—Debía enfadarme; pero, ¿qué ganaré con ello? Nada. Pues, brindemos a nuestra salud y... oye, Pedro, no vuelvas a hacer esto, ¿eh?...

—¿No te parece, amigo Simón, todo esto, una película del jocoso Charles Chaplin?

—¡.....!

Agustín Palenque.

Cienfuegos, febrero de 1920.

¿Quién es la artista que quiere remangarse la nariz?

ESTA interrogación gráfica, como ciertas estocadas de las corridas de toros, es tendenciosa. Ya que nuestros lectores acertaron con la legítima poseedora de las ex-misteriosas pantorrillas y con la no menos legítima dueña de los labios predispuestos al beso, vamos ahora a ver si dan en el clavo de quién es esta artista cinematográfica que aparece en "pose" especial para CINE-MUNDIAL.

Aquí no hay nada oculto. Las pantorrillas están en parte visibles. Los pies, aunque disimulan su tamaño bajo un enorme par de zapatones, están, asimismo, en evidencia. Del rostro, lo único que está un poco "nublado" es la nariz, ya que la ignorada artista tuvo el capricho de levantarse la punta, a ver cómo se veía con esa protuberancia remangada (lo cual es señal de que la tiene recta).

El tocador es de Duquesa y las manos aristocráticas, pero los pantalones a rayas y

Y, sin embargo, la incógnita está difícil de resolver. A pesar de que vemos su semblante íntegro, sus manos, sus ojos, una parte de su boca, su frente y casi todo lo demás, ¿a que no dan nuestros lectores con quién es ella?

Al que acierte, se le mandará un bello retrato del original.

Advertimos que se trata de una actriz cinematográfica de primera magnitud.

Aquí del ingenio de nuestros lectores que tan bien supieron mostrarlo en las anteriores interrogaciones gráficas.

En tres números sucesivos aparecerá esta fotografía, a fin de que, lo mismo nuestros subscriptores de Argentina y Chile que los más cercanos de Méjico y las Antillas, tengan oportunidad de mandarnos su opinión.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(*Viene de la página* 563)

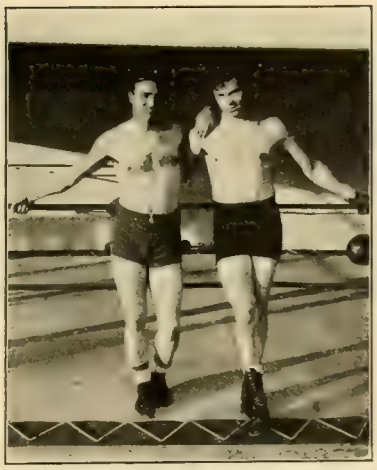
vado sin duda por algún buen puñetazo de otros tiempos, Carpentier puede considerarse un buen mozo. No hay más que ver el retrato que publicamos en esta página. Así, exactamente, es el campeón francés. Con Dempsey pasa todo lo contrario. A pesar de que se ha afeitado parte de las cejas de escobilla que se gasta, su rostro sólo resulta presentable.

Sobre el valor relativo de ambos como pugilistas, hay muchas opiniones y nada sabremos de cierto hasta que se encuentren frente a frente. El que dé bien primero tendrá la mitad de la pelea ganada, de esto no hay duda alguna.

En traje de calle Carpentier no llama la atención. Parece un muchacho alto, esbelto tirando a delgado, y con aficiones a presumir. Su sombrero de última moda, su camisa de seda de extraordinarios colores y dibujos, sus trajes de corte irreprochable, su elegancia exagerada hasta en los detalles más insignificantes, no dan la idea del pugilista de gran peso, que casi siempre delata su oficio aunque lo vistan con sotana.

La cosa cambia radicalmente cuando entra en faena. Al aparecer en el "ring" improvisado de los talleres de Fort Lee envuelto en largo kimono gris, por cuya abertura se veía una pierna de proporciones perfectas, los peritos lo miraban asombrados y yo recordé a Yukio Tani, Koma y otros luchadores japoneses. Carpentier, con aquella bata, tenía todo el aspecto de un campeón de Jiu-Jitsu de gran peso. Hasta sus movimientos me traían a la memoria los de los nipones, con esa calma de gato en acecho.

Carpentier es el pugilista de gran peso más ligero que he visto. Dempsey no tiene nada de lento, pero si llega a enfrentarse con el boxeador europeo, va a creer que tiene delante un fantasma. Las piernas de Carpentier son una revelación y no en balde está considerado como un corredor excepcional entre los profesionales.



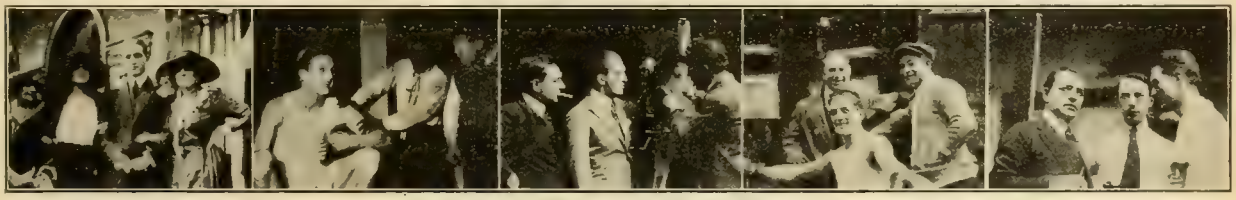
Jack Dempsey (derecha) en campañía de Tom Mix, el actor. Obsérvese el desarrollo anormal del pugilista norteamericano.

músculos, que se parecen a los de un caballo de carrera, alcanzan un desarrollo anormal en las piernas, en el antebrazo y por detrás de los hombros.

Dada su habilidad para asestar golpes decisivos con ambas manos, es temible en el ataque.

¿Podrá resistir las embestidas de un Dempsey?

Ya lo veremos.



Un día con Carpentier: de izquierda a derecha, el famoso boxeador con su señora; dejándose dar masaje después de las labores diarias; haciéndose explicar los misterios de la cámara fotográfica; charlando con el cómico Halligan y con Francois Descamps; discutiendo películas con su director John G. Adolfi.

Fruto prohibido: Julia Faye, de la "Paramount", lleva en la liga uvas, una man-

AL iniciarse la proyección del fotodrama "Almas Simples", el sujeto que tenía al lado protestó de esta manera:

—Va a ver usted—dijo—cómo se trata de un par de tortolitos idiotizados que se figuran que en estos tiempos dos pueden vivir sin gastar más que uno solo.

Jorge Hermida.

"Vindicación" se estrena en la República de Chile

POR fin, al cabo de más de dos años, los empresarios Pairoa y Herrera han logrado estrenar en Chile la sensacional película marca **Fox** titulada "Vindicación", que en los Estados Unidos se dió bajo el nombre de "El amor ante la ley".

Como se dijo oportunamente desde estas columnas, la obra no es otra cosa que un relato gráfico de los sucesos que culminaron en la muerte de Jack De Saulles, vástago de una familia conocida norteamericana, a manos de su esposa, Blanca Errázuriz, perteneciente a una familia chilena de arraigo en su país.

La película motivó un sinnúmero de polémicas y comentarios en Norte América, pero fué aceptada por el público y pasó de éxito en éxito por las pantallas de casi todos los cines.

En Sud América ocurrió poco más o menos lo mismo, con la única diferencia de que en Chile, donde el argumento era de una actualidad palpitante, se hizo imposible su exhibición hasta la fecha. Pairoa y Herrera tuvieron que luchar contra la delegación del Comité de Información Pública de los Estados Unidos, entidad con poderes decisivos durante la guerra, y cuando ésta quedó eliminada, la censura local continuó poniendo los mismos obstáculos al estreno de la cinta.

No obstante, a juzgar por las noticias que nos llegan, los empresarios chilenos han perdido poco con la demora en dar a conocer esta obra al público: el éxito ha sido resonante y lleva trazas de batir todos los "records" de taquilla en la república sudamericana.

Nuevo Director para Chester

El señor C. L. Chester, que está produciendo una serie de veintiséis comedias cinematográficas, acaba de contratar los servicios del señor William B. Campbell, para la dirección de dichas cintas. La habilidad del señor Campbell ha quedado demostrada con sus producciones anteriores — ha trabajado para "Fox" y otras casas productoras de importancia — sobre todo en comedias en que aparecen fieras.

El señor William M. Vogel tiene los derechos exclusivos para la exportación de las comedias Chester.

EUGENE O'BRIEN en su película "Corazones Sellados" sube las escaleras para hablar con su papá. Cuando pisa el primer peldaño no lleva chaleco, pero por un milagro de Frégoli, al llegar al último escalón, ya lo tiene puesto, sin que falte

Los animales están convirtiéndose en verdaderas estrellas de la cinematografía. Díganlo, si no, estas escenas de las comedias "Chester".

A PEARL WHITE

(Cariñosamente)

Perla Blanca, es tu nombre de maga
que sueña en la sombra de luz que se apaga,
dormida en su límpido y tenue destello...
Perla Blanca!.. Es tu nombre mirífico y bello
que da a tu escultura, de Artista sublime,
la prístina albura de luz, que redime
en la sombra del lienzo impecable,
la línea que ondula con ritmo inefable...
Perla Blanca... cual claro de luna...
Perla Blanca... destello divino...
eres tú tan gentil como una
princesita de Azul, que en la bruna
noche, sueño, y ante ella me inclino
para, ardiente, besarle su planta...
Eres tú como un alma que canta!...
eres rosa de luz, desprendida
del ensueño en que estabas dormida,
y que, al verte en la sombra tendida
(como un loto sutil que se estanca),
me postré ante tu imagen que arranca
para ti esta poesía... Perla Blanca!

Jesús Aguilar Villaseñor.

Guadalajara, Jal., enero de 1920.

A CLARA KIMBALL YOUNG

Clara tienes tú por nombre
Y es clara tu condición
Y claro cuanto te sale
Del fondo del corazón.

Angel R. Martínez.

Aguadilla, P. R.

A PRISCILLA DEAN

¡Oh Priscilla!
Tus pupilas,
Cual si fueran en la cuna
Donde se mece la rosa,
Se duermen ¡oh muy tranquilas!
Cual duerme la mariposa
Bajo el fulgor de la luna.
Y tus labios,
Cual los rayos
De la luz de la mañana
Al volar las nubecillas,
Besan las flores de Mayo;
Mientras lucen tus mejillas
Su lindo color de grana.

Suerte de perro. La escenita está tomada de una cinta de "Fine Arts Pictures, Inc." y el can tiene la cara más satisfecha del mundo. ¿Cómo no?

Si la fuente
A tu frente,
En sus aguas ver pudiera,
Se sentiría orgullosa;
Y el cantar de su corriente
Alegraría a las rosas
Cual la blanca Primavera.

Felipe Arana.

Hatillo, P. R., febrero 16, 1920.

A VIOLA DANA

En el mundo en general
Es usted la favorita,
De todas la más bonita...
Pregunte a CINE-MUNDIAL.

Y de las perlas del mar
Es usted la más brillante,
También la más elegante...
Pregunte a CINE-MUNDIAL.

En el mundo no hallará
Otra Artista más valiente.
Téngola fija en mi mente...
Pregunte a CINE-MUNDIAL.

Si usted quiere averiguar
Quién es hoy la favorita,
Para que vea si es "Violita"...
Pregunte a CINE-MUNDIAL.

Antonio Mujica, Jr.

Juncos, P. R., abril 24, 1920.

A PEARL WHITE

Hay flores que se abren a la noche
Cuando duermen los ecos y los ruidos,
Esquivan las miradas indiscretas
Con un pudor de virgen, instintivo.

Se visten, como tú, de blanco traje;
Su aroma es puro, delicioso y rico;
Sueñan de amor con plácidas caricias
Porque el amor es vida y atractivo.

Son blancas esas flores que en la noche
Perfuman los jardines y los nidos,
Y expanden sus corolas perfumadas
A los dulces halagos del rocío.

Blanca eres tú como esas flores blancas,
Blanca con la pureza de los lirios,
Blanca como el capullo del ensueño
En donde duerme blanco tu cariño.

Angel R. Martínez.

Aguadilla, P. R.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Una Preguntona, Santa Clara.—¿Conque tenemos un rival allá, eh? Pues que le aproveche. Le aseguramos a usted que no es ninguna canongía esto de estar averiguando la vida y milagros del prójimo para satisfacer las curiosidades ajenas. Pero, con todo, nosotros estamos encantados de esta sección. Memorias a Lady Godiva y vamos con Francis X. Bushman, que es una verdadera "equis" cinematográfica, porque, a pesar de lo innumerable de sus admiradores, está en eclipse total desde hace meses. El tal Francis no es ningún muchacho: comenzó haciendo papeles de barba en los dramones de cine, allá en los albores del arte y luego, por obra y gracia de la casualidad y de sus dotes atléticas, pasó a galán joven, al revés de lo que sucede con la generalidad. Tiene cinco hijos, de los cuales el mayor anda ahora en películas también. Todos son de la primera mujer, de la que se divorció hace poco para casarse con Beberley Bayne. Hace un año se dijo que iba a París, pero no realizó el viaje. Anda actualmente en una compañía de teatro. Y eso es todo. Supongo que no le interesará a usted saber que nació en Norfolk, Virginia, en 1885, que es un consumado atleta, cuya musculatura lo llevó a servir de modelo a los artistas, que pesa ciento ochenta y seis libras y tiene cinco pies once pulgadas de altura y que las series eran su fuerte, en cuestión de películas.

Romántico, Cuba.—Eso de que haya escuelas para artistas cinematográficos, lo creemos. También existen escuelas para poetas y para escultores, pero no hay que fiarse, joven, no hay que fiarse. Por ese camino no llegará usted a la pantalla. Además, se calcula que el ochenta por ciento de los habitantes del planeta son aspirantes a estrellas de cine. De modo que no le aconsejamos que haga el viaje sólo con objeto de conquistar un sitio en las constelaciones del arte mudo. —Escríbale a Antonio Moreno a Los Angeles.

Duquesa de Ball Tabarin, Hermosillo.—Si Su Alteza hubiera leído la carta a cuya firmante aconsejamos que comprara una gramática, no nos tacharía—como lo hace—de impertinentes. En cuanto a nuestro "sudamericanismo" personal, aseguramos a Vuestra Alteza que no pasa de la sierra del Ajusco, ya que nacimos un poco más al Norte.—El tono ofendido de Vuestra Alteza nos tiene temblorosos y cohibidos, pero debemos confesar, con todo respeto, que la "Gracia" de la "Lucha de Amores" es Grace Davidson, cuya dirección es "Inter-Ocean Film".—No sabemos, Duquesa, si ha caído en las redes matrimoniales.

Nauj Trebig, Barcelona. — Mande usted veinte centavos, moneda americana, por medio de un cupón internacional, a esta redacción, con su nombre y dirección, y recibirá el número que pide.—Mil gracias por sus palabras de estímulo.

Francisco Norat, Cuba.—No es cierto que haya muerto Maciste.—Antonio Moreno no es casado.—¡Ya lo creo que se besan los artistas! ¿Dónde tiene usted los ojos, hombre?

Curiosiólogo, Tacna.—Harlan hace varios meses que está en eclipse, como Bushman.—Es cierto el fallecimiento de ese actor de la "Universal.—Lawrence me parece que está también de vacaciones.—En cuanto a June Caprice, perdón mil veces por nuestro error: nació en 1899.—A sus órdenes.

Tres Estrellas, Santo Domingo.—Ruth Roland es preciosa. De su estado matrimonial no podemos decirle nada, pero le advertimos que tiene usted numerosos rivales.

Alfonso Rodríguez, La Habana.—Sydney Chaplin es un magnífico actor cómico del cine, aunque no trabaja ahora: tiene una compañía de aeroplanos. De los demás que menciona, sólo una dirección le podemos dar, porque los otros son europeos. Frank Keenan: "Pathé", Nueva York.

Néstor M. Chairez, Ciudad Lerdo. — En abril le mandamos sus postales.—Carol nació en 1892 y tiene los ojos azules. Los artistas se arriesgan unas veces y otras hacen que se arriesgue alguno que se parece a ellos.—Trabajan todo el año.—El megáfono de los directores es para que los oigan los artistas claramente y sea cual fuere la distancia a que estén.—Antonio Moreno trabaja en Los Angeles, pero recibe cartas en la casa "Pathé" de Nueva York.—Pearl White no sólo no es orgullosa, sino de lo más campechana. Tiene los ojos entre azules y verdes.

Irene, Santo Domingo.—Irene Castle: "Famous Players-Lasky Corporation", Nueva York; Vernon Steele: "Goldwyn", Nueva York; William Duncan: "Vitagraph", Los Angeles.

Juan Carranza, Hatillo. — Kingsley Benedict sigue en la "Universal", sino que como es, al mismo tiempo, actor y autor, a veces escribe y no sale en el Cine, y viceversa. Por eso tiene ausencias momentáneas.—Ya habrá usted visto que la señorita del Concurso anterior no era Alice.

Admirador de Dorothy Dalton, Madrid.—Hay muchos favoritos aquí. Imposible resulta darle nombres, pues nunca se ha hecho cómputo ni concurso que arrojara luz sobre el asunto.—Las casas productoras no sólo no venden trozos inútiles de películas, sino que reclaman las copias viejas y usadas por los exhibidores.—No sabemos qué cinta es esa de la "Estrella de Midas". ¿Es de marca "Paramount"?

Luis Felipe Pérez, Santiago de Cuba.—Lea usted nuestra contestación a "Romántico". No acertó usted en el concurso anterior. Pruebe con el nuevo que hemos abierto.

Ligia, Matanzas.—A terco no me gana nadie. Ni por la buena ni por la mala le daré mi nombre. Con mi dirección basta. Pero eso no significa que sea yo insolente o mal agradecido. Al contrario. Estoy dispuesto a contestar todas las preguntas que se me hagan, menos las personales. No soy aragonés. Ando en los treinta. Nací en el Nuevo Mundo. ¿Qué más quiere que le diga?—Alice Lake es americana; no dice si es casada.—Lo de Mary Pickford ya salió en nuestro número anterior con todos sus detalles.—Sus cartas no me asustan: me encantan.

Rox-Roy, Guantánamo.—No es molestia, sino grato deber, contestar a las preguntas que se nos hacen.—No conocemos a ningún artista cubano (entre los de primera línea) que trabaje en el cine norteamericano.—Norma fué a "Cubita bella" a pasear nada más. —James Cruze no ha muerto. Ahora dirige películas en vez de interpretarlas.—No sabemos que Pearl vaya a hacer más series. Sus cintas para "Fox" son de cinco y seis rollos. —Charles Hutchison: "Allgood Pictures Co., New York"; Juanita Hansen: "Pathé, Nueva York"; Tom Mix: "Fox, Nueva York".

Carmen Vargas, San Pedro de las Colonias.—Ya dimos todos los datos del matrimonio de Mary Pickford.—Constance Talmadge sigue soltera y no dice ni una palabra respecto a sus intenciones matrimoniales. Vive con Norma, con Natalia y con la mamá de las tres, aparte del resto de la familia, que es numerosa.—Mande usted veinticinco centavos en sellos yanquis, pero procure escribir en inglés.

J. A. de López, Monterrey.—Max Linder anda ahora por California, según noticias, pero como parece que está "de incógnito", no podemos dar su dirección fija.—Katherine Mac Donald trabaja para el "First National Circuit, Nueva York", donde puede dirigirle cartas. No sabemos si es casada o soltera. Son secretillos que no está bien violar.

BIOGRAFIAS CORTAS

GEORGE WALSH. — Nació en la ciudad de Nueva York, el año de 1892, y se educó en la Escuela de Comercio de esta metrópoli. Luego inició sus cursos de Jurisprudencia en la Universidad de Fordham y en la de Georgetown. Su primera película fué para la casa "Fox", con la cual continúa hasta la fecha, en los papeles de atleta atrevido que caracterizan a todas sus producciones. Es fuerte, aficionado a todos los deportes, de cabellos negros y ojos castaños. Se casó con Seena Owen y tienen una niñita. Ahora está divorciado. Su dirección: Fox Film Corporation, 56th Street and Tenth Avenue, New York City.

José Braconi, Monte Cristo.—Eddie Polo no dijo si pasaría por Santo Domingo en el curso de su viaje.—Ya vió usted que no es Dorothy la del "labio predispuesto al beso".

Jeremías, Santiago de Cuba.—La dirección de William S. Hart es "Famous Players-Lasky Corporation, Nueva York".—La Bertini tiene contrato con la casa "Metro", pero entendemos que todavía está en Italia.

Dignin-Dignon, Santiago de Cuba.—La dirección de Gloria Joy es "Long Beach, California".

Vellí, Tarragona.—Está tan repleta de cosas gratas y amables su jugosa misiva, que no tengo más que decirle la vulgaridad de siempre: mil gracias, sinceras y efusivas. Si lee usted, como me dice, todos estos renglones bien intencionados, verá, por lo que a Ligia le replico, algo de lo que usted pregunta. Lástima que el exceso de correspondencia (este mes me llegaron cerca de doscientas cartas) no me permita contestarle con la extensión que merece.—Francis Ford se ha ido a lo positivo: ahora dirige películas. Nunca fué santo de mi devoción, tal vez porque detesto las series.—Creighton Hale hace años que anda en la escena muda; es irlandés, actor teatral de fama en la Gran Bretaña, aficionadísimo a los deportes de toda clase; tiene ojos azules y pelo claro, pesa 140 libras y cuenta 5 pies 10 pulgadas de altura.—El retrato de Jack Mulhall saldrá un día de estos. Es neoyorquino nato y comenzó a trabajar en esa misma ciudad y en Chicago. No gusta de decir cuántos años tiene. Posee 5 pies 11 pulgadas de altura, pesa 150 libras, es temible maestro de esgrima y nadador de primera clase. Es casado, y tiene un chiquitín: Jack, junior. Su dirección "Universal City, California".—Los ame-

canos son muy perezosos para escribir. Se digo por experiencia, pero le voy a dar n consejo: ponga un anuncio en uno de los randes diarios de esta metrópoli. Nosotros o tenemos ningún amigo norteamericano fecto a la correspondencia.

Rodolfo Usiglo, Méjico.—Los cupones inernacionales los venden en el correo.—Vallace Reid es, efectivamente, el que va en auto de "Batiendo el Record".—Francis ord no habla de su estado.—La respuesta e usted llegó tarde al concurso.

Josereme, Rodas.—Lea nuestra respuesta "Romántico".—Trabajo no le faltará en n taller cinematográfico, pero, como artis... ¡qué de rivales encontrará por todas artes!

Fanático, Santiago de Cuba.—"Afrodita" o es una película, sino una representación atral. No fué prohibida por las autoridaes. Dorothy Dalton hizo un papel en ella.

Valentín Rodríguez, Madrid.—Mande cuones internacionales, con su dirección, y le mitiremos nuestro número de enero. Nuesa edición inglesa vale quince centavos oro número suelto.

Un curioso matancero.—Lea usted nuesa respuesta a "Velly".—Earl Williams no abla castellano.—Pregunte usted lo que uiera.

Anita la de los Ojos Negros, Méjico.—Lou ellegen se llama el actor por quien usted regunta; es esposo de Geraldine Farrar y o creemos que hable español. Es famoso ctor desde antes de dedicarse al Cine.

Fior D'Aliza, Santo Domingo.—Mi opinión ersonal no vale nada por lo que se refiere mérito relativo de los artistas. Sin emargo, a mi juicio, Chaplin es uno de los ejores artistas cómicos del Cine. Ahora es rivalizando con él Harold Lloyd, de "Pa é", que me hace reir tanto o más que el astre "Charlie". Este es casado con Mildred arris y tiene una gran popularidad en los stados Unidos.—Para las postales dirijase los que, en ese comercio, se anuncian en estra revista.—Le confieso que las series o me gustan y que no he visto más que dos, tre las cuales no está "El Misterio del Mi-5n de Dólares".

Tony, Santo Domingo.—CINE-MUNDIAL una revista imparcial que no se inclina ás que del lado del mérito, pero que no ede rechazar los comentarios personales de s representantes. Para eso están: para haar de lo que ven y decírselo al público. Pe, si yerran, nosotros somos los primeros en cirlo a fin de que las cosas queden en su gar.

Chaparrón, Santo Domingo.—¿Usted cree e ésta es una sección de quejas, o qué?—regunte algo serio para tomarlo en ídem.—a usted lo que decimos a su compatriota ony y lea también lo que en otra edición lió respecto a los Hoteles de Santo Domin-, escrito por nuestro corresponsal allí.

A todos mis lectores.—Quédanse este mes r contestar más de cincuenta cartas. Muo lo siento, pero es inevitable, porque no edo extender a más de dos páginas esta ción, que crece desmesuradamente. En ju- procuraré ser más lacónico, a ver si hay pacio para todos.

I. Moré y A. González, Habana.—De la ertini lo único que podemos decirle es lo e verá en nuestra contestación a "Jerefas".—Hay muchas artistas que la superan mo intérprete.—Los que hacen de soldados "Intolerancia" deben haber ganado el eldo de costumbre: cinco pesos diarios.—o se hacen películas de noche sino por exción, y casi siempre salen mal.—Lo que an ustedes en el Cine es la pura realidad, mitos ni composturas.

Stingaree, Holguín.—Lea lo que decimos "Romántico" y no se meta en camisa de ce varas. Los consejos que damos son fruto de nuestra buena fe y del deseo de servir, de veras, a quienes nos lo piden.

P. K. Dor, Guantánamo.—Amable colega (colega por eso de las muchas culpas que llevamos a cuestas), Warner es americano; los argumentos tienen que escribirse en inglés y registrarse en debida forma; las direcciones que pide irán el mes entrante.

Angel Campero y Compañía, Méjico.—En el mes de julio voy a dirigir a ustedes una filípica.—Por ahora me conformo con desear larga prosperidad al Liceo.

Rosaura Báez y todos los que escribieron tarde, respecto a la ex-misteriosa joven del "labio propicio al beso".—En la imposibilidad de contestar a todos ustedes individualmente, les manifiesto que deploro que hayan llegado tarde sus respuestas. Pero ahora tienen otro concurso, más llamativo y que será más prolongado. Prueben su suerte.

Ton, Montevideo.—Nosotros éramos los que estábamos sentidos con usted, pero ya vemos que la culpa es del servicio postal. No una, sino dos cartas le enviamos a la dirección que nos dió, en vista de que no recibíamos contestación a la primera. Pero tantas semanas han pasado de entonces para acá, que el asunto que dió motivo a esas misivas ya ha pasado a la historia. Lamentaríamos, sin embargo, que se hubieran perdido esas dos cartas, y le rogamos que tenga la amabilidad de reclamarlas en el correo. Estamos seguros de que, si emplea con el encargado de la correspondencia rezagada, las mismas armas de simpatía que usa con nostros, él se rendirá incondicionalmente y le entregará no sólo nuestras notas, sino un saco entero, con sus giros postales y todo. Pruebe usted y verá.

No somos ni descorteses ni ingratos. Al contrario. Y más en este caso en que se trata de Ton, de quien seguimos y seguiremos siendo buenos amigos mientras el señor Director nos permita administrar esta sección trascendental e importantísima. En nombre de él y en el propio damos a usted las gracias por su buena voluntad hacia esta revista y tenemos el gusto de confirmar la popularidad que en todo Uruguay va adquiriendo rápidamente.

En resumidas cuentas, no debe usted estar triste.

Nos pregunta usted que si somos románticos. ¿Cree usted que si no lo fuéramos, podríamos estar a cargo de estas Preguntas y Respuestas?

Su amigo Roland no parece. Pregúntenos algo menos dificilillo y, sobre todo, no nos olvide.

Smiles of Love, Matanzas.—Por una sonrisa de amor estamos dispuestos a hacer barbaridad y media. Por varias, como las de su seudónimo... cuantas barbaridades se nos pidan. Eddie Polo debe ser soltero, pero ni lo niega ni lo afirma. Sus datos biográficos los dió nuestro estimado colega Guaitsel en una reciente entrevista con él. No ha fijado fecha para su viaje a Cuba, pero piensa recorrer toda la América Latina, según nos aseguró. En cuanto al español, debe hablarlo, puesto que lo escribe, como habrá usted podido ver en la susodicha entrevista.—Nada tenemos que perdonar a nuestras lectoras.

Haydeé Fernández, Bolondrón.—La dirección de Pearl White es "Fox Film Corporation, New York", y la de Mary Pickford, "Beverly Hills, California". En cuanto a la señorita del concurso, verá usted, hojeando estas páginas, que se equivocó y que ni es Dorothy Devore, ni Elsie Ferguson.

Frida Rinker, Nicaragua.—Perdónenos usted que no le digamos con seguridad si Carmel Myers y Kenneth Harlan son casados. Ya otras veces hemos asegurado a nuestros bondadosos lectores que el estado conyugal de los artistas de cinematógrafo es fruto prohibido y, aparte de prohibido, venenoso. Porque tienen un pudor matrimonial, en algunos casos, verdaderamente feroz y si decimos que son casados cuando se la quieren echar de solteros, o viceversa, corremos riesgo de ir a dar a la calle... o a la cárcel. ¿Nos dispensa usted?

Antonio M. Rosado, Junco.—Todas las direcciones que solicita en su carta aparecieron en nuestros dos números anteriores, a excepción de la de Willard y Dempsey, que no podemos dar con seguridad a causa de que no conocemos a ciencia cierta la del primero, ni tiene actualmente el segundo domicilio fijo.

Bert, Méjico.—"La Mano Invisible" es de marca "Vitagraph" y el protagonista es Antonio Moreno. Todavía no se ha exhibido en ese país.—No conocemos la película de Max Linder a que usted alude.—No se desanime por lo del concurso. Este mes hemos abierto otro nuevo, todavía más sensacional que los anteriores. Pruebe con él. En cuanto al de argumentos, quedamos escarmentados, pues nos costó muchos disgustos y muchísimo trabajo y no nos lo agradeció nadie ni sirvió más que para que perdiéramos algunos excelentes amigos.—Bert Lytell trabaja con la "Metro Pictures Corporation" y ahí recibe las cartas que se le dirijan.—En cuanto al niño de quien habla, no sabemos su nombre.

Looping the Loop, Lima.—Hay varias revistas dedicadas a la aeronáutica en los Estados Unidos. CINE-MUNDIAL tiene una sección destinada a esta modalidad del genio contemporáneo y si usted lo lee con regularidad, estará al corriente de todo lo que con dicho asunto tenga que ver.

Prisionero parece, tras de los barrotes de la barandilla; pero ha de ser prisionero de amor porque se trata de una serie: "El Misterio Velado", de marca "Vitagraph", y en la que es intérprete Antonio Moreno.

KRAUSS MFG. CO.

Ha contratado con los señores J. Valicelli y Norsa, de Buenos Aires, Argentina, para que la representen en su ramo exclusivamente en Argentina, Paraguay y Uruguay.

Ellos tendrán una gran existencia de la mercancía de Krauss, que consiste de postales y fotografías de todas clases de Estrellas cinematográficas, para suplir teatros, cinematógrafos y consumidores en general.

Los señores J. Valicelli y Norsa están, además, en condiciones de poder cotizar a grandes consumidores material especial de anuncio relativo a películas. Todos los informes y pedidos referentes a los artículos de Krauss para los territorios mencionados deben de pedirse a los Sres. J. Valicelli y Norsa, en su oficina de Buenos Aires, 1321 Corrientes.

KRAUSS MFG. CO.

220 WEST 42nd ST. NUEVA YORK, E. U. A.

¿Desea Ud. recibir CINE MUNDIAL mensualmente con toda regularidad?

HE AQUI LA MANERA DE HACERLO:

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su subscripción por el presente año, cuyo valor es $2.00 oro americano, franco de porte, o

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) subscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte. La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes norteamericanos.

¿Por qué no se subscribe ahora mismo?

A menos que usted lo prefiera, NO NECESITA MANDAR DINERO INMEDIATAMENTE. Solamente llene el cupón que aparece al pie y devuélvanoslo.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

Sirvanse anotar.....subscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... subscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

PELICULAS DE CALIDAD

El Misterio del $1,000,000—46 Rollos

Argumento	Estrellas	Rollos
CUIDADO CON LOS EXTRAÑOS	Especial-Selig	8
CLEOPATRA	Especial-Italia	8
SOLAMENTE UNA ESPOSA	Charlotte Walker	7
REDEMCION	Evelyn Thaw	6
EL CICLO DE UN ALMA	Lois Meredith	6
ETERNA MUJER	Anita King	5

Argumento	Rollos
EL TIGRE DE LA FRISCO	50
PIRATAS SOCIALES	30
FRENTE DE BATALLA ITALIANO	10
EL LIBERTADOR (Maciste)	24
LA MANO DE LA VENGANZA	20
COMEDIAS CHARLIE CHAPLIN.	

Condiciones de películas casi nuevas: nuestras cotizaciones incluyen los títulos en español.
Entérese acerca de todas las series, especiales, etc., nuevas o de segundas manos.
Las comunicaciones recibirán pronta y personal atención.

GOLDWITT FILM SALES COMPANY

130 West 46th Street **Nueva York, E. U. A.**

Dirección cablegráfica: MORTSAM, New York. **Claves: A.B.C., 5a EDICION.**

VISTAS FIJAS

—para—

ANUNCIOS COMERCIALES

Pronto Tendremos

PELICULAS

Para la Educación del

PUBLICO

Propaganda en la Comunidad

Escríbanos por Catálogos

Se desean Agentes

209 West 48th Street, Nueva York, E.U.A.

Standard Slide Corporation

La Casa Más Grande del Mundo en este Ramo

¡Vd. puede proyectar películas de primera clase en dondequiera!

LA Corporación DeVry, de Chicago, E. U. A., ha inventado un aparato generador que sirve a las mil maravillas bajo la carroza de un automóvil Ford. Si se usa con el Proyector DeVry, le permite mostrar películas de primera clase en una habitación o casa sin corriente eléctrica, en los altos o en los bajos, a 3 personas o a 3,000 personas, en la población o en el campo . . . ¡dondequiera!

El Gobierno de los Estados Unidos emplea DeVry. También la Cruz Roja, la Asociación de Jóvenes Cristianos y los Caballeros de Colón.

El Proyector Portátil DeVry trabaja en una caja forrada de piel. Pesa 20 lbs. Tiene su propio motor. Se lleva con facilidad. Proyecta películas, de las mejores, hasta 12 pies cuadrados y a una distancia máxima de 80 pies.

Escríbanos en cualquier idioma por nuestro panfleto (impreso en inglés) que acaba de salir de la prensa, y entérese acerca del Proyector DeVry, así como del Generador. No se determine a comprar un proyector hasta que no haya visto el DeVry.

The DeVry Corporation
1258 Marianna Street, Chicago.
Oficina en Nueva York: 141 West 42nd Street

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

TITULOS

Los mejores títulos descriptivos para películas en español, portugués, holandés, etc., los fabrica

AMERICAN FILM TITLE CO.

145 West 45th Street, New York City

Traducción Esmerada y Fiel.—Perfecto Acabado.
Eficiencia.—Prontitud.—Precios Justos

ENVIE USTED UNA ORDEN DE PRUEBA

Los Mejores Carbones para Proyección

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.

TELONES "GOLD FIBRE", MAQUINAS Y REPUESTOS

B. F. PORTER

729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

QUALITY FILM TITLE CO.

Traducciones y Tarjetería perfectas, en todos los idiomas.—Servicio Esmerado y Rápido

J. R. LÓPEZ SEÑA, Propietario

101 WEST 45th STREET, NUEVA YORK, TELEFONO: BRYANT 2931

ZAUDERS MAKE-UP

Absolutamente Lo Mejor

Cosméticos, Polvos, Colorete, Cerilla para el Cútis, etc., para Teatro

FABRICADOS POR ZAUDER BROS., INC.

118 West 48th Street, Nueva York, EE. UU.

Fabricantes de PELUCAS y TUPES para teatro y uso particular. Solicite lista de precios.

Subscríbase a "Cine-Mundial"

Vea el Cine-Mundial de Julio, trae una sorpresa.

SERIES

Con títulos en correcto Castellano o Portugués

Solicítese nuestra lista de

EXTRAORDINARIAS PELICULAS EN SERIE

Tenemos un extenso surtido de las más recientes a precios sin competencia

NOTA. Los precios de Series nuevas con derechos exclusivos, y de segunda mano, pueden obtenerse por cable. Para la lista de películas de programa, películas cortas, comedias y Series, véase nuestra lista de precios del mes de Mayo. — Solicitamos correspondencia.

BANQUEROS: Commercial Trust Co., New York

Dirección Cablegráfica: "PHILMAXTRA" New York

Claves: LIEBERS. A.B.C. 5ª Edición WESTERN UNION

Departamento de Películas

American Trading Association

145 West 45th Street
Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Bryant 876

Señálenos un teatro que no haya tenido éxito
y nosotros le señalaremos 1000 que lo han tenido,

Usando los Carbones Proyectores "Columbia"

No se puede esperar que los carbones que se usan en una caseta, sean, ellos solos, la causa de la prosperidad o el fracaso de un teatro, pero casos concretos han demostrado que muchos salones de cinematógrafos, cuyo negocio iba cuesta abajo, han adquirido nueva vida empleando los Proyectores Columbia.

Esa es la razón por la cual un gran número de salones cinematográficos en los Estados Unidos emplean estos carbones.

Si usted usa ahora proyección de corriente directa, instale

CARBONES COLUMBIA SILVERTIP

Para Proyección con Corriente Continua

Para corriente continua de 25 a 50 amperios, empléense Carbones superiores, con mecha, "Columubia" 16 x 305 mm., y Carbones inferiores, macizos, "Silvertip" 8 x 150 mm.

Para corriente continua de 50 a 65 amperios, empléense Carbones superiores, con mecha, "Columbia" 19 x 305 mm., y Carbones inferiores, macizos, "Silvertip" 8.75 x 150 mm.

Para corriente continua de 65 a 70 amperios, empléense Carbones superiores, con mecha, "Columbia" 22 x 305 mm., y Carbones inferiores, macizos, "Silvertip" 8. 75 x 150 mm.

Para corriente continua de 70 a 85 amperios, "Columbia" 22 x 305 mm., y Carbones inferiores, macizos, "Silvertip" 9.5 x 150 mm.

Para corriente continua de 85 a 100 amperios, "Columbia" 25 x 305 mm., y Carbones inferiores, con mecha, "Silvertip" 11x150 mm.

Si usted usa ahora corriente alterna, instale

CARBONES ESPECIALES COLUMBIA WHITE FLAME A. C.

Para Proyección con Corriente Alterna

Para 40 o menos de 60 amperios: Combinación de 16 mm
Para 60 o menos de 75 amperios: Combinación de 19 mm
Para 75 o menos de 100 amperios: Combinación de 22 mm.

NATIONAL CARBON COMPANY, INC.

CLEVELAND, OHIO, E.U.A.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

TENEMOS en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruídas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE: todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS.

MAQUINA SIMPLEX, Modelo Corriente, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $335. Precio reconstruída....$200
Impulsada por motor. Nuevo precio, $400. Precio reconstruída.. 250

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $280. Precio reconstruída..... 150

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes. Impulsada por motor. Nuevo precio, $338. Precio reconstruída..... 200

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1918, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruída..... 50

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1909, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruída..... 75

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1915, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $250. Precio reconstruída.... 150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $285. Precio reconstruída 200

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1916, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $265. Precio reconstruída.... 200
Impulsada por motor. Nuevo precio, $305. Precio reconstruída 250

RECTIFICADOR DE ARCO DE MERCURIO, 110-220 voltios, 60 períodos, 50 amperios. Nuevo precio, $480. Precio reconstruída.. 150

Todos los pedidos están sujetos a previa venta.
Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

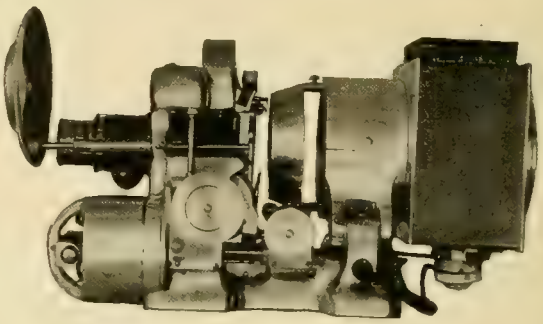
SECOND FLOOR CONSUMERS BLDG. 220 SOUTH STATE ST.
CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph", "Standard" y "Simplex" - Carbones "National' - Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

"EL COSMOGRAFO"

Proyector Portátil Semi-Profesional

Está reconocido por los expertos como el REY de las máquinas portátiles de proyección.



COMPLETO CON CAJA PORTATIL
Y ANEXO ESTEREOPTICO.

Tiene muchas ventajas que solamente se encuentran en los proyectores profesionales de alta calidad.

Invitamos al estudio de sus méritos.

THE DWYER BROS. & CO.

BROADWAY FILM BUILDING
CINCINNATI, OHIO

729 SEVENTH AVENUE
NUEVA YORK, E.U.A.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave. Nueva York, E.U.A.

Teléfono Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

Sucursales

LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais.
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co., 28 Amaliegade.
SYDNEY
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Ramblo Santa Mónica No. 29.
CRISTIANIA, Sjoriarfsbygningnn.

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras "Eastman" y "Kodak" que aparecen en su margen.

Es la película que fué primera en hacer practico el Cinematógrafo

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

Instrumento Musical "Fotoplayer"

Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construído para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídannos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY 62 WEST 45 STREET — CHICAGO, ILL. 66 E. JACKSON BLVD. — SAN FRANCISCO, CAL. 109 GOLDEN GATE AVENUE

PELICULAS NUEVAS

"LAS FIESTAS DE SAN FRANCISCO: Gran espectáculo cinematográfico de California desde el descubrimiento de la bahía de San Francisco por don Gaspar de Portola y los Padres españoles hasta nuestros días.—5 rollos (1524 metros)...$450.00

"RODEO EN CALIFORNIA", 3 rollos (914 metros)...$270.00

"RODEO EN CALIFORNIA", 4 rollos (1319 metros)...$360.00

"RODEO EN CALIFORNIA", 5 rollos (1524 metros)...$450.00

"EL NOTORIO BANDIDO JESSE JAMES", 4 rollos (1300 metros)...$360.00

"LOS BANDOLEROS DE CALIFORNIA", 5 rollos (1524 metros) con territorio exclusivo...$750.00

Los precios arriba indicados incluyen los títulos en español. Carteles de todos tamaños a 10 centavos el pliego.

Películas de Segunda Mano

	POR ROLLO
DRAMAS de 4, 5, 6, 7 y 8 rollos,	de $10.00 a $25.00
DE SERIES	de $15.00 a $25.00
COMEDIAS de 1 y 2 rollos	de $ 5.00 a $20.00
OCCIDENTALES de 1, 2 y 3 rollos	de $ 5.00 a $15.00

Se incluyen los carteles y fotografías con las películas de segunda mano a los precios arriba indicados.

Títulos españoles, extra, al costo exacto. Embarques con prontitud. Se solicitan agentes.

INDEPENDENT FILM EXCHANGE

120 GOLDEN GATE AVENUE,
SAN FRANCISCO, CAL., E. U. A.

¡PARA LA VENTA!

Películas especiales de 5 rollos con

James Corbett, Claire Whitney Jean Southern, Monroe Salisbury, Vola Vale, Walter Miller, Ina Ross

y otras estrellas prominentes, desde

$ 75.00 en adelante

25 de un solo rollo con Tom Mix, a $ 25.00 por rollo. Su condición está garantizada. Suficiente material de anuncio con cada una.

SPECIALTY PHOTOPLAY INC.

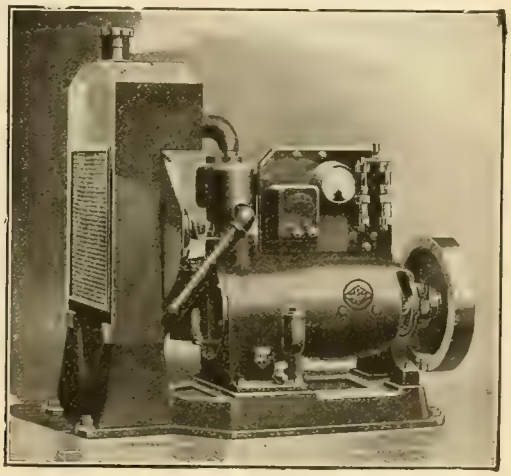
727 7th Avenue., Nueva York, E.U.A.

IMSCO 450 VATIOS

JUEGO GENERADOR DE GASOLINA Y ELECTRICO de arranque automático oprimiendo un botón.

Diseñado para proyectores cinematográficos que no tengan más de 400 vatios, lámpara Mazda y motor adicional, tipo ideal para viajar con las máquinas portátiles De Vry, Acme y otras. Suplirá 20 luces de casas de 20 vatios.

Peso, 160 lbs. Baterías 88 lbs. Proyector 21 lbs.



Precio: Motor y Generador, completo	$495.00
Proyector De Vry o Acme	$225.00
Total	$720.00
Precio especial cuando se compren ambos.	$625.00
Se economiza	$ 95.00

WILLIAM H. RABELL ENTERPRISES INC.

729 - 844 SEVENTH AVENUE NUEVA YORK, N. Y.

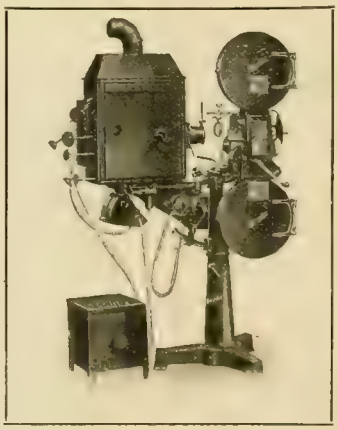
Simplex

Los cuatro teatros principales de Nueva York

USAN EL **Simplex** *PROYECTOR*

EL CAPITOL
RIVOLI
RIALTO Y EL
STRAND DE MARK

están equipados con esta máquina excelente



"Su mérito es su mayor reclamo"

Soliciten información

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St.— New York

Accesorios Cinematográficos

DISTRIBUIDORES DE LOS

Proyectores "Simplex"

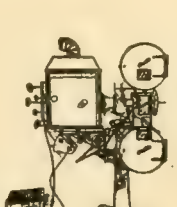
EN EL ORIENTE Y

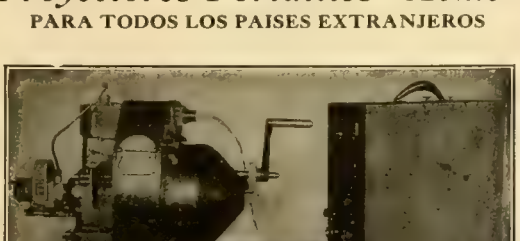
Camarágrafos "Power"

PARA EL BRASIL

Proyectores Portátiles "Acme"

PARA TODOS LOS PAISES EXTRANJEROS





La Planta Eléctrica "Dynelectric"

Pantalla Minusa de Fibra de Oro

Carbones "National" para Corriente Alterna y Continua.

Expendedores de Billetes "Simplex"

Planta Eléctrica "Universal" de 4 Kilovatios.

Compensadores de Corriente Alterna Fort Wayne.

TransVerteR

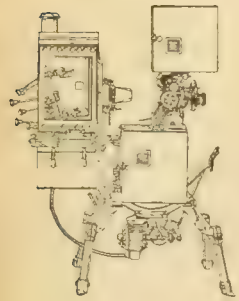
EL MOTOR GENERADOR MODERNO DE ARCO SENCILLO O DOBLE ARCO

EL EQUIPO PERFECTO QUE PRODUCE EL ARCO PERFECTO

Howells Cine Equipment Co., Inc.

729 Seventh Avenue *Dirección Cablegráfica: HOWELLFILM, NEW YORK* Nueva York, E. U. A.

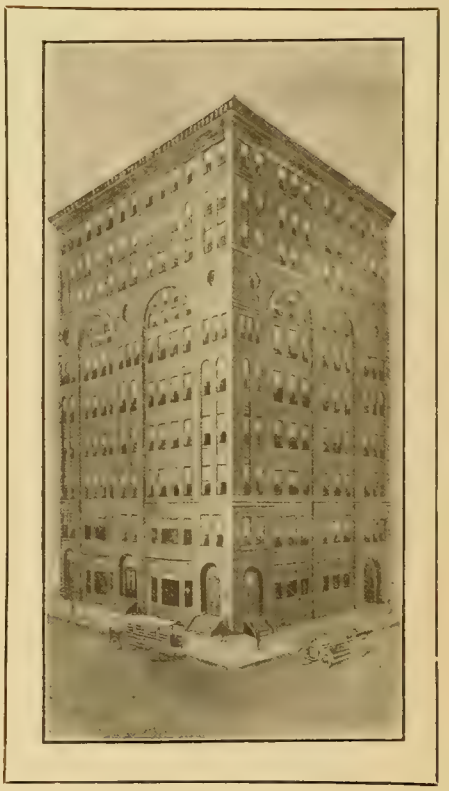
CUANTO NECESITE UN CINE DESDE EL VESTIBULO HASTA LA PANTALLA



PROYECTOR
POWER
6-B

La casa de los Proyectores Power es la Fábrica más grande en el mundo dedicada exclusivamente a la fabricación de máquinas cinematográficas.

La seguridad de los Proyectores Power los ha hecho internacionalmente supremos. Dando un máximo de luz y de imagen sin sacrificar su seguridad, los Proyectores Power poseen las cualidades mas requeridas en las máquinas de proyección cinematográfica por los compradores extranjeros,



La Fábrica de los Proyectores Power, la más grande del mundo dedicada exclusivamente a la manufactura de Proyectores Cinematográficos.

NICHOLAS POWER COMPANY
INCORPORATED
EDWARD EARL, PRESIDENT
NINETY GOLD ST. NEW YORK, N.Y.

JULIO
1920

PRECIO 20 C
ORO AMERICANO O SU EQUIVALE
EN ESPAÑA - UNA PESE

CINE-MUNDIAL

ROSCOE
(Fatty)
ARBUCKLE

ESTRELLA DE LAS
PRODUCCIONES
Paramount Artcra
Los principales producto
y distribuidores
fotodramas en el mun

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION

SOCIEDAD GENERAL

New York
Broadway 1482

Buenos
Tucuman

TEMPORADA

Programa ARTCRAFT

HIS HOUSE IN ORDER.....Elsie Ferguson
WHAT EVERY WOMAN LEARNS.....Enid Bennett
MORE DEADLY THAN THE MALE.....Ethel Clayton
DOUBLE SPEED.....Wallace Reid
TOO MUCH JOHNSON.....Bryant Washburn
THE COST.....Violet Hemming
THE RISE OF JENNIE CUSHING.....Elsie Ferguson
HIS WIFE'S FRIEND.....Dorothy Dalton
CROOKED STRAIGHT.....Charles Ray
THE THIRD KISS.....Vivian Martin

Programa AJURIA

LOCA DE REMATE.....Dorothy Gish
LA BROMA TRAGICA.....Houdini
MARY ELLEN COMES TO TOWN.....Dorothy Gish
WHAT'S YOUR HUSBAND DOING?.....McLean & May

Programa PARAMOUNT

A GIRL NAMED MARY.....Margarita Clark
OH YOU WOMEN.....Emerson Loos
THE SPLENDID ROMANCE.....Enrico Caruso
WANTED A HUSBAND.....Billie Burke
ALL OF A SUDDEN PEGGY.....Margarita Clark
JACK STRAW.....Robert Warwick
IT PAYS TO ADVERTISE.....Bryant Washburn
EVE'S DAUGHTER.....Billie Burke
OUT OF THE SHADOW.....Pauline Frederick
RUSTLING A BRIDE.....Lila Lee
THE GOAT.....Fred Stone
HAWTHORNE OF THE U. S. A.....Wallace Reid

Programa RIALTO

CARDOS Y ROSAS.....(Cosmopolitan) {Lucy Cotton / W. Standing}
LA CLAVE DEL ENIGMA (Cosmopolitan)..Marion Davies
APRIL FOLLY.....(Cosmopolitan)..Marion Davies

"TEX"

Primera—LAS PRUEBAS ACUSAN
Segunda—EL CASO DEL BANQUERO ASESINADO

Programa ROYALTY

SPORT OF KINGS
WATER LILY
ROOT OF EVIL
FLOWER OF PASSION
BLINDNESS OF LOVE.....Lucy Cotton

CINEMATOGRAFICA

Aires
55

Barcelona
Ronda Universidad 14

1920

SERIES

THE TIGER BAND ..... J. Robert Pauline
THE BRANDED FOUR ..... Ben Wilson / Neva Gerber
THE MYSTERY MIND ..... Helen Holmes

REPRISES Paramount—Artcraft

LA DULCE CATALINA ..... Mae Murray
DE LO VIVO A LO PINTADO ..... D. Fairbanks
FUERA DE LA LEY ..... W. S. Hart
LA PRESA DEL PIRATA ..... P. Frederick
LAS AMAZONAS ..... M. Clark
DE TAL PALO TAL ASTILLA ..... Ch. Ray
LAS LLAVES DE LA REDENCION ..... Enid Bennett
STELLA MARIS ..... Mary Pickford
EL MODERNO MOSQUETERO ..... D. Fairbanks
EL RANCHO DE LA V ..... D. Fairbanks
MI CABALLO PINTO ..... W. S. Hart
LOS LOBOS DEL CAMINO ..... W. S. Hart
REBECA, LA DE GRANJA-SOL ..... Mary Pickford
YO SOY EL CULPABLE ..... Thos. H. Ince
EL PEON DE LA ESTANCIA ..... Ch. Ray
DELIRIO DE GRANDEZAS ..... D. Fairbanks
EL TOSCO ..... W. S. Hart

REPRISES DE COMEDIAS

ARBUCKLE (Tripitas)

EL CAMARERO
UN HEROE DE ALDEA
TRIPITAS EN EL WEST
TRIPITAS EN LA COCINA

MACK SENNETT

UN CASAMIENTO PASADO POR AGUA
RAMILLETE DE SONRISAS
ROSAS DE VERANO
BRISAS MARINAS
NI LA O POR LO REDONDO
BUSCA Y ESCONDE, DETECTIVES

JACOBO GLUCKSMANN

OFRECE PARA AMERICA CENTRAL

LAS SERIES MAS SENSACIONALES DEL AÑO

En 15 Episodios cada una

Un Millón de Recompensa
con
LILLIAN WALKER

La Mujer en Gris
con
ARLINE PRETTY

El Rastro del Cuervo
con
KING BAGGOT, GRACE DARMOND
y
RHEA MITCHELL

Perseguidos por Tres
con
STUART HOLMES
y
FRANCES MANN

LAS PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS *METRO*
Con la Gran *NAZIMOVA*

MAS FUERTE QUE LA MUERTE
EL CORAZON DE UNA NIÑA

TREINTA ESPECIALES "SCREEN CLASSICS"
de la gran marca *METRO* con las célebres artistas

Bert Lytell -- Viola Dana -- May Allison -- Alice Lake

LIBRES PARA BRASIL

METRO "SCREEN CLASSICS" — NAZIMOVA

Dirigir ofertas a
JACOBO GLUCKSMANN
220 West 42nd Street
New York City

Dirección cablegráfica:
GLUXMAX-NEW YORK

GALLITO

EXTRAORDINARIA

Corrida de Toros

CELEBRADA EN LA PLAZA DE MADRID

Seis soberbios toros de la ganadería del Duque de Veragua, lidiados por los afamados diestros

GAONA, BELMONTE

—y—

EL MALOGRADO GALLITO

éste muerto recientemente en la plaza de Talavera de la Reina

Sin duda alguna la mejor película de su clase en el mundo.

MAGNIFICA FOTOGRAFIA,
EMOCIONANTES ESCENAS TOMADAS MUY DE CERCA DE BRILLANTES SUERTES HECHAS POR ESTOS INCOMPARABLES ESPADAS

1000 metros de continua sensación.

Esta maravilla del arte taurino llenará su teatro cuantas veces sea exhibida.

GAONA

BELMONTE

Reservaremos territorios y daremos cotización por cable

Solicitudes por cable serán contestadas del mismo modo.

Unicos distribuidores para los países latinos

American Trading Association

145 West 45th Street
Nueva York

Banqueros:
Commercial Trust Co., New York.

Dirección Cablegráfica:
"Philmaxtra", New York.

Variadísimo surtido de las más recientes
SERIES
Nuevas y de segunda mano
con títulos en correcto castellano y portugués.
Cotizamos precios por cable.
Solicítense nuestras listas de precios.

Claves:
Liebers,
A. B. C. 5a. Edición, y
Western Union.

El Hijo de

TARZAN

Es la cuarta de las famosas historias de selvas y animales debidas a la pluma de Edgar Rice Burroughs—una historia de impetuoso valor dramático y de intensa acción, adaptándose a la filmación sin precedentes de magnificencia y realismo—

Se produce ahora, en quince episodios emocionantes de

UNA SERIE

Con Fieras

Fieras—
Selvas—
Acción!

Seleccionada del arca-tesoro de la literatura popular como la historia más anhelada que se haya escrito para la serie más grande que jamás se haya producido.

Y que se está produciendo ahora por
NATIONAL FILM CORPORATION OF AMERICA

Bajo la Dirección de
HARRY REVIER
Director de "La Vuelta de Tarzán"

Los derechos mundiales controlados
DAVID P. HOWEL
729 Seventh Aven
Nueva York, E. U.

Anuncio Especial

LE OFRECEMOS

7 - PELICULAS SHIRLEY MASON - 7

La Muchacha del Manzano

Paso que Vende

Luz en la Obscuridad

El Despertar de Ruth

Shirley Mason

La Dama de la Fotografía

La Protegida de Cy. Whittaker

La Ley del Norte

cinco rollos cada una, — historias modernas — dirigidas sin falta, y a precios razonablemente ba-
, considerando la popularidad de la exquisita Estrellita, que siempre recrea al público y por lo
al éste espera ansiosamente el anuncio de su próxima película.

irley Mason Pictures garantiza un lleno completo. **Toda clase de material de anuncio obtenible.**

También le ofrecemos a precios excepcionalmente bajos:

75 PELICULAS ESPECIALES DE A 5 ROLLOS
250 COMEDIAS DE 1 ROLLO
60 EDUCATIVAS DE 1 ROLLO

Dramas y Comedias de a 2 rollos y Panorámicas de 1 rollo

Cablegrafíe o escriba por precios y muestras de material de anuncio.

REFERENCIAS:

rriman National Bank, Nueva York

National Exchange Bank, Providence, R. I.

HOTO PRODUCTS EXPORT CO.

ndler Building
Fifth Floor

220 West 42nd Street
Nueva York, E. U. A

Dirección Cablegráfica
"Photojax, New York"

¶ Con estrellas tales como Pauline Frederick, Bessie Barriscale, Georges Carpentier, Lew Cody, Sessue Hayakawa y otros de igual prominencia, produciendo exclusivamente películas que se pueden clasificar como super-especiales, lo cual quiere decir el más alto grado de excelencia, Robertson-Cole garantiza a su clientela mundial una producción que es imposible de sobrepujar.

¶ El éxito de películas tales como "El Hombre Mariposa", con la estrella Lew Cody; "El Hombre Maravilloso" con Georges Carpentier, "La Adivina" con Marjorie Rambeau, es evidencia concluyente de la calidad de todos sus estrenos.

ROBERTSON-COLE

HAROLD LLOYD

Di Domenico Hnos. y Cia.

Bogotá, Colombia
Apartado 425

Barranquilla
Apartado 69

Panamá
Apartado 29

Distribuidores para Colombia, Venezuela, Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, Guayanas y las Antillas, de las siguientes y sensacionales series:

DOLORES CASSINELLI

"EL SECRETO NEGRO"
PATHÉ—con Perla Blanca.
"ATADO Y AMORDAZADO"
PATHÉ—con George B. Seitz.
"LAS AVENTURAS DE RUTH"
PATHÉ—con Ruth Roland.
"MUERTO O VIVO"
PATHÉ—con Jack Dempsey.
"EL TESTIGO OCULTO"
PATHÉ—con Warner Oland.
"ORO DE PIRATA"
PAHÉ—con George B. Seitz.
"LA RUTH DE LAS MONTAÑAS"
PATHÉ—con Ruth Roland.
"LA SOMBRA ENEMIGA"
PATHÉ—con Juanita Hansen.

RUTH ROLAND

"LA CIUDAD PERDIDA"—SELIG—con Juanita Hansen.
"CORAZON DE LEON"—CAMPBELL—con Ann Little y Jack Hoxie.
"LAS HUELLAS MISTERIOSAS"—SELIG—con Franklin Farnum y Mary Anderson.
"EL PELIGRO OCULTO"—ARROW—con George Larkin.
"LA NIÑA DEL MAR"—REPUBLIC—con Betty Hilburn.

PATHE

ANUNCIA ESTRENOS DURANTE 1920

Dos Series con RUTH ROLAND,

cuyo éxito en "La Huella del Tigre" y "Manos Arriba" la hizo la estrella suprema de series.

Dos Series con GEORGE B. SEITZ,

cuya inicial presentación en "Atado y Amordazado" lo convirtió en una de las estrella más populares en una noche.

Una Serie con JACK DEMPSEY,

El Campeón mundial de gran peso en el boxeo, y quien tiene una amplia oportunidad de demostrar su espíritu batallador en una elaborada serie, plena de acción y poemas amorosos.

Una Serie con WARNER OLAND,

odiado de todos sus admiradores por su maravillosa interpretación en un número de los pasados éxitos de las Series PATHÉ.

Una Serie con JUANITA HANSEN,

la popular estrella de una serie independiente, quien ha reconocido que una oportunidad para desplegar su habilidad en una serie PATHÉ, es el camino más seguro hacia la cúspide del triunfo.

Una Serie con CHARLES HUTCHISON,

el intrépido acróbata, cuya pasada experiencia en una película dirigida por PATHÉ, y una serie independiente, lo indujeron a unirse a PATHÉ.

El reparto de estas series incluye tales estrellas populares como Marguerite COURTOT, Josie SEDGWICK, Eileen PERCY y otras.

Cerca de 36 magníficos dramas especiales,

con estrellas de gran poder de atracción, como Blanche SWEET, H. B. WARNER, William DESMOND, Sylvia BREAMER, Dolores CASSINELLI, Frank KEENAN, June CAPRICE, Emmy WEHLEN, Rosemary THEBY, etc., y producidas por maestros tales como Jesse D. HAMPTON, Edgar LEWIS, J. Stuart BLACKTON, Benj. B. HAMPTON, Leonce PERRET, Edwin CAREWE, etc.

Como 8 Comedias especiales,

de dos rollos, con HAROLD LLOYD, cuya continua aparición en la pantalla por más de cinco años, culminando en una serie de seis comedias de dos rollos cada una, de éxito sin igual, lo han hecho el cómico más popular del mundo.

Como 10 Comedias especiales,

de dos rollos, elegidas por su calidad excelente.

Como 52 Comedias ROLIN,

de un rollo, con El Terrible POLICARPIO, Sunshine Sammy, Marie MOSQUINI, Beatrice LA PLANTE, etc.

52 REVISTAS PATHE,

la película educativa por excelencia, de panoramas en colores, de movimiento pausado, instructiva, con retratos de animales, danzas filmadas, etc., de corta longitud para conseguir variedad.

104 PATHE JOURNALES,

la única y real película de tópico.

Ningún exhibidor que quiere proyectar lo mejor en su teatro puede dejar de producir cualquiera de nuestras películas, y, por eso, debe comunicarse inmediatamente con nuestro Concesionario más cercano.

PATHE EXCHANGE, Inc. **25 West 45th St., New York**

COMEDIAS CHESTER

Recibidas con verdadera delicia en todos los climas donde los seres tienen ojos para ver y corazones para reir.

"Frustrado Cuatro Veces"

interpretada por la estrellita Nouell, niño en pinitos, un perro lanudo de admirable inteligencia, un caballo de ligera apariencia e intrepidez, y un chimpancé que es casi humano, es la primera de la serie de 26 rollos que determina una época en la producción de comedias intensamente humorísticas y brillantes.

ARTHUR NOUELL

"Todo un Héroe"

con la estrellita el Niño Nouell y los animales que tomaron participación en la primera película y, además, los famosos leones, es la segunda de las series de 26 rollos, ya lista; la tercera producción está casi terminada.

Recuerde que Mr. Chester tiene a sus órdenes un jardín zoológico con más de cien animales para hacer las comedias más grandes que jamás se hayan interpretado por animales.

Los derechos para el exterior están controlados por

William M. Vogel

1476 BROADWAY
NEW YORK

Dirección cablegráfica:
"Vogelfilms, New York"

SELZNICK PICTURES

Produccciones Interpretadas

por las

Principales Favoritas

Se pueden contratar aún para

BRASIL, CUBA, VENEZUELA, PUERTO RICO, MEXICO, COLOMBIA Y AMERICA CENTRAL.

Louis Brock, Gerente de Exportacion

Selznick Pictures Corp.

Lewis J. Selznick, Pres.,

729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

PENNIMPORT

ANUNCIA

que distribuirá toda la producción de

Hallmark Pictures Corporation

PARA EL MERCADO EXTERIOR

EN PREPARACION

Una Serie Occidental

(DE 15 EPISODIOS)

LISTA A MEDIADOS DE JULIO

Interpretada por las estrellas

Jack Hoxie y Marin Sais

Una Serie Misteriosa de Detective

Interpretada por las estrellas

Billie Rhodes y Trueman Van Dyke

Listas para Distribución Inmediata

OCHO ESPECIALES

con estrellas tan renombradas como

Florence Billings, Marguerite Marsh, Henry Walthall, Anna Lehr, Grace Darling, Mary Alden

Dirijase a nosotros por la lista de producciones y háganos su oferta para su territorio.

Penn Import and Export Company

DEPARTAMENTO DE PELICULAS

128 West 46th Street, New York, U. S. A.

Dirección Cablegráfica: "PENNIMPORT, New York"—Todas las Claves Teléfono: Bryant 7498

El Misterio del Brillante de la Esperanza
¡Una Soberbia Serie!
Grace Darmond

COMEDIAS DE
"Los Niños Góticos"
(Hall Room Boys)
Películas de a dos rollos, sanas, vigorizantes, alegres y que provocan la risa, obtenibles, por primera vez, en los mercados extranjeros. Se estrenan veinte y seis películas anuales, en programas semi-anuales, las cuales le azoran la tristeza. Escriba, o cablegrafie inmediatamente por nuestro ofrecimiento atractivo para su territorio.
INTER-OCEAN FILM
CORPORATION
PAUL H. CROMELIN
Presidente y Gerente General
218 WEST FORTY-SECOND STREET
NEW YORK CITY
GABLIK STUDIOS

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO V, No. 7 — JULIO, 1920

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

SUMARIO

Página

Notas 623

Así terminó un régimen 624
Por Jules D'Anvers

Hablando con Madge Kennedy 626
Por Heriberto J. Rico

La virtud de un "nickel" 628
Por Angel M. Villamil

Los Conejos Blancos 630
Por Narciso Díaz de Escovar

Louise Huff explica la tendencia al coqueteo 631
Por Eduardo Guaitsel

Baturrillo Neoyorquino 632
Por Jorge Hermida

A través de la moda 635
Por Josefina Romero

La factura de los argumentos 637
Por A. van Buren Powell

Reseñas y Argumentos 638

Páginas de nuestro álbum

El Dominador 640

Por todo lo alto 642
Por A. J. Chalmers

Nuestros corresponsales:

- Crónica de España 643
- Crónica de Madrid 644
- Crónica de París 645
- Crónica de Caracas 646
- Crónica de Argentina 647
- Crónica de la Habana 648
- Crónica de México 650
- Sección Luso-Brasileña 651
- Crónica de Portugal 653

Información General 654

Gacetilla 658

Preguntas y Respuestas 659

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

American Film Title Co. 665
American Photo Player Co., The 669
American Trading Association 609
Amusement Supply Co. 667
Brewster-Goldsmith Corp., The 642
Campbell, Donald ..... insercio
Cecilio Pérez 662
Circo-Teatro España 668
Doménico, Di, Hnos. y Cía. 614
Dwyer Bros. & Co., The 667
Eastman Kodak Co. 669
Famous Players-Lasky Corp. ..... cubierta
Glucksmann, Jacobo 608
Hatlow, Elizabeth 636
Herschell Co., Inc., Allan 665
Howells Cine Equipment Co. 671
Howells, David P. ..... 610 y 611
Independent Film Exchange 666
Inter-Nations Sales Co. 665
Inter-Ocean Film Corp. 620
Interocean Forwarding Co. 668
Kosmik Films 619
Masons 636
Meridional Trading Co., Inc. 669
National Carbon Co. 666
Pathe Film Exchange 615
Peerless Projector Co. 663
Penn Import & Export Co. 618
Photo Products Export Co. 612
Porter, B. F. 665
Precision Machine Co., Inc. 670
Power, Nicholas Co., The 672
Quality Film Title Co. 665
Rabell, William H. Enterprise, Inc. 668
Robertson-Cole Co. 613
Schoenbaum, M. H. 667
Selznick Pictures Corp. 617
Sociedad General Cinematográfica ..... 606 y 607
Specialty Photoplay Inc. 665
Standard Slide Corp. 669
Transatlantic Projector Co., Inc. 661
Typhoon Fan Company 664
United Mirroroid Mfg. Corp. 666
Vogel, Wm. M. 616
Zauder Cosmetic Co. 662

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $200 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Alice Joyce
en
"LA PRESA"
adv.
Así aparece la favorita internacional en su última interpretación para la Empresa Vitagraph

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO V. No. 7 JULIO, 1920

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burlesson, Postmaster General.

NOTAS

EL famoso dramaturgo George Bernard Shaw acaba de aceptar una oferta para convertir en película su obra "Hombre y Superhombre".

Ya era hora.

Casi todos los dramas y comedias estrenados por Shaw se prestan admirablemente para interpretación cinematográfica. El maestro irlandés de la ironía es y ha sido siempre en el fondo un propagandista decidido. Por eso extraña que hasta la fecha no haya empleado el cinematógrafo para extender el alcance de sus ideas. Escribiendo sobre la pantalla en 1915 dijo:

"No me sorprendería si el cinematógrafo y el fonógrafo resultaran los inventos más revolucionarios desde el advenimiento de la escritura y la imprenta, es más: aun más revolucionarios que ambos, ya que el número de los que saben leer es reducido, más reducido aún el de los que entienden lo que leen, y muchísimo más el de los que al terminar el día se hallan demasiado fatigados para leer sin caer dormidos. Pero todos, excepto los ciegos y sordos, oyen y ven, y tan pronto como vean más allá de sus narices, comenzarán a darse cuenta de la clase de mundo en que viven, y entonces nosotros, también, empezaremos a ver . . . lo que veremos."

* * *

AHORA bien. Shaw es socialista. Durante la guerra dijo, y no por lo bajo sino a grito pelado, que tanta culpa tenían del conflicto los aliados como los alemanes. Ha proclamado en diversas ocasiones que Lenine es el estadista de mayor talento que ha dado esta época. Lejos de asustarle el régimen bolchevique, para Shaw es el gobierno más decentito que existe actualmente. Además, como ya se ha dicho, es un propagandista consumado, al extremo de que cuanta línea ha escrito—y su fecundidad es asombrosa—ha sido en defensa de alguna idea o teoría invariablemente en contra del sistema social en vigor.

¿Cómo se explica entonces que esté en vísperas de llevarse al lienzo una obra de Shaw tan tendenciosa como "Hombre y Superhombre"?

¿No es público y notorio que en la actualidad las grandes compañías cinematográficas están en poder de los altos elementos financieros, opuestos naturalmente a cuanto signifique cambio de índole radical?

* * *

LA respuesta es sencilla. Los altos elementos financieros aludidos tienen guerra declarada a todo lo que signifique reformas tendentes a coartar su independencia de acción, sea socialismo o lo que fuere, pero su fin primordial es hacer dinero y hacerlo pronto, que de lo contrario no serían "altos elementos" y mucho menos "financieros". Eso por una parte. Hay además que contar con un factor tan humano como el expresado en la frase aquella: "después de mí, el diluvio". Al hombre rico de hoy poco le importa el otro hombre rico que venga a florecer dentro de cincuenta o cien años. Lo esencial para él es mantener su prestigio y acumular riqueza, y, como aquello depende de ésto, a esa tarea se dedica sin prestar mayor atención a los resultados que puedan dar en el futuro los medios de que hoy se valga.

* * *

DE aquí que las empresas cinematográficas explotasen ha poco diversas películas de argumento absurdo destinadas exclusivamente a capitalizar la ola de ignorancia y patrioterismo desbordaba entonces sobre los partidos radicales y sus jefes; y hoy, cuando ya produce nauseas la propaganda obscurantista de los últimos años y el público empieza a protestar contra las barbaridades que antes aplaudía, se tornen hacia senderos liberales.

Las caricaturas de los nuevos regímenes que algunas naciones tratan de implantar eran del gusto del público, y se convirtieron en películas porque rendían utilidades. Hoy han dejado de rendir esos beneficios. Se sigue creyendo, al menos en este país, que los socialistas y bolcheviques comen niños crudos, pero lo hacen lejos de aquí, allá en Alemania o Rusia, y para el norteamericano hay otros problemas de más momento cerca de casa: entre otras cosas tiene gran interés, por ejemplo, en que le expliquen el "patriotismo" y la "lealtad" de todas esas lumbreras y eminencias que acumularon fortunas inmensas mientras otros se jugaban la vida en los campos de batalla. Y no vendrá mal decir que las teorías avanzadas aludidas estarían aquí en descrédito absoluto de no ser por la guerra sin cuartel que le han declarado los "patriotas" esos que han cogido la costumbre de percibir del 100 al 2000 por ciento en sus inversiones (datos oficiales).

Con el antisocialismo muerto como tema explotable, y ante un público indignado y agresivo contra los que mandan, el cinematógrafo y los elementos financieros que lo respaldan, revelando fe sublime en la solidez de sus cimientos, van a ofrecernos desde el lienzo al más radical de los radicales: George Bernard Shaw.

ASÍ TERMINÓ UN RÉGIMEN

Por JULES D'ANVERS

(Ensayo de Crónica)

CON la forci-voluntaria renuncia del expresidente Cabrera, a quien una semana antes había declarado la Asamblea Nacional inepto para desempeñar el elevado cargo que monopolizaba hace cuatro lustros contra la absoluta oposición del país, vamos a entrar de lleno en una era en que la libertad de trabajo sea constante preocupación de gobernantes y gobernados. CINE-MUNDIAL, por su índole de pura información artística, no viene a ser, precisamente, terreno propio para un artículo en que la política se inmiscuye con recia densidad entre problemas económicos y comerciales; mas sin embargo, su extensa circulación, su influencia en la América, las aprovechamos para relatar a la generalidad de nuestros amigos y hermanos latinoamericanos, los sucesos de la caída del régimen tiránico de Estrada Cabrera, sin descuidar la influencia inapreciable de esa caída en el desenvolvimiento comercial y, por ende, cinematográfico de todo un pueblo.

Nuestro Estrada Cabrera subió al poder en 1898 contra viento y marea. Su actuación en el Ministerio de Gobernación y Justicia en el gobierno Reyna Barrios, donde asesinó bajo la máscara de la ley a cuantos enemigos podrían obstaculizar sus proyectos, hacía temer a la generalidad que Cabrera en la presidencia dejaría chiquitos a los déspotas más subrayados, como Rosas, Francia, García Moreno, etc.

En el mismo año de 1898 empezó una apretada emigración de todos los hombres de valer, a quienes sin cesar perseguía el veneno y el puñal del nuevo César. La Penitenciaría Central, capaz de enseñar a la Bastilla, se llenó de reos políticos. Bastaba la más leve denuncia para sumir en un oscuro y húmedo calabozo a la persona más honorable del mundo; los hombres de negocios sufrieron inicuas persecuciones; propietarios e inquilinos, finqueros y colonos, comerciantes, curas, todo lo persiguió con saña. Reformó la constitución a su antojo, legalizando la reelección y su tarea disolvente. Trabajó en el hogar particular, donde metió la deshonra y la desconfianza. Al final de su Gobierno gastaba $2,000,000—dos millones de dólares al año para pagar espías—fondos que extraía de las arcas nacionales mientras el país escurría la miseria por la asombrosa fecundidad del suelo.

Insistir en detalles de su administración criminal, sería prolijidad; pero, por notable, no se puede pasar por alto lo relativo a la vida comercial, cuyo estancamiento puso al país al borde de la ruina.

En general, Cabrera toleró actividades comerciales únicamente en algunos extranjeros; el guatemalteco fué anulado. Semejante política tendía a desorganizar y dividir, con el fin de eternizarse en el poder y de gobernar sin riesgo de oposiciones. Para sembrar el descontento prohibió los espectáculos, y nuestro teatro, en que trabajaran artistas de mérito, fué cerrado tácitamente mediante la suspensión de subvenciones, sin las cuales las empresas se exponían a pérdidas cuantiosas, como sucedió con la compañía de Matilde Moreno, que por poco se queda "varada" en el país. Abrir un Cine era tarea de romanos: había que pedirle audiencia, en seguida hablarle mal de alguien, publicar en la prensa artículos acaramelados y, a la postre, corriendo el albur de que en cualquier momento se le ocurriera al tirano tachar al em-

presario de enemigo y le cerrara el local de un plumazo.

Se cuenta que cuando el doctor Stickell firmó contrato para alquilar un solar y colocar una carpa, el jefe político le llamó para preguntarle con qué permiso se había metido en tal negocio, pidiéndole la exhibición del telegrama en que Cabrera lo autorizaba a tamaña empresa. Asombrado el empresario, le contestó que no tenía licencia alguna de esa índole por no saber que en un país libre hubiese necesidad de semejantes telegramas.

Golpe casi de muerte dió Cabrera a los empresarios cuando a raíz del terremoto de 1918 creó las concesiones de los teatros, en cuya virtud los dueños de espectáculos tenían que pagar al concesionario una renta mensual, sin la cual no podían trabajar.

Las concesiones fueron dadas a esbirros de la tiranía, teniendo el más honrado cuatro o cinco crímenes en la conciencia. Así fueron las continuas intrigas de los esbirros Juan Viteri y Ed. Anguiano, concesionarios del "Europeo" y "Variedades", que con visible mengua de los intereses de sus propietarios eran constantemente cerrados y abiertos a capricho. La Empresa James & Co. y don Ramiro Fernández Xatruch, fueron especialmente perjudicados por los dos concesionarios referidos, cuya dignidad y honradez pueden juzgarse por la muerte que tuvieron: linchados por el pueblo que pedía justicia!

Estas concesiones fueron suspendidas gracias a la campaña reparadora del Partido Unionista, a cuya constante y peligrosa labor se debe la libertad de Guatemala, y dicho sea en honor de nuestro pueblo: el Partido Unionista era la República entera!

Si a las referidas violaciones al derecho se agregan la desmoralización que el tirano introdujo en el comercio con las arbitrarias fluctuaciones del cambio sobre la moneda americana, los exagerados aranceles de Aduanas, la indiferencia con que se toleraban los abusos de las compañías ferrocarrileras yanquis, que sin consideraciones de ninguna especie subían sin cesar los fletes hasta el punto que los indígenas venían a la ciudad a pie por los altos precios, hay que convenir que Estrada Cabrera en sus veintidós años de desgobierno hizo más daño al país que Veintemilla, Francia, Rosas, Moreno y demás colegas.

Cabrera llevó a la práctica cuanto precepto se le ocurrió a Machiavello. La prensa, toda propiedad de Cabrera, veía, naturalmente, con indiferencia, los manejos del Amo, y a cada crimen del déspota daba las explicaciones de rúbrica. En 1908 varias personas descontentas, observando que Cabrera se reelegiría cuantas veces le diera la gana, por la inercia guatemalteca, decidieron deshacerse de él por medios violentos y colocaron una bomba en un sitio por donde debía pasar. El intento fracasó, y de cuatro o cinco que eran los comprometidos, llegaron a las cárceles y fueron muertas o expulsadas más de cien personas: bastaba ser amigo de alguna de estas cien personas para caer en presidio y recibir doscientos palos: el palo símbolo de la tiranía de Manuel Estrada C.

En otra ocasión un cadete de la Escuela Politécnica, con el fin de satisfacer una venganza personal, le disparó dos tiros durante una revista militar. Cabrera, viendo culpables por todas partes, asesinó a todos los alumnos de la escuela, pereciendo más de doscientos jóvenes de veinte años. No contento con esto, mandó a demoler el edificio, obra antigua y de gran solidez, tal vez para alejar de sí el fantasma del remordimiento.

Cabrera se reeligió en cuatro períodos. Usaba para ello el terror, obligando aún a sus mismos enemigos jurados a dar el voto por su candidatura. En las mesas electorales la policía cuidaba de que nadie votase por otra persona. Sus adversarios tuvieron que emigrar.

Rodeado de criminales y logreros, sostenía en las jefaturas políticas a individuos que usando del terror se captaban la mayor impopularidad; si en caso contrario alguien, por su buena conducta, lograba popularidad, era inmediatamente quitado del empleo y perseguido. De esta manera de ser del tirano se valieron muchas personas para deshacerse de jefes políticos, elogiándolos por una buena conducta ficticia, y celoso Cabrera los destituía.

En sus últimos años contaba con un servicio de espionaje que nada envidiaría al de Alemania. Le costaba caro—ya he dicho dos millones al año—pero en cambio estaba al corriente de cuanto hacían las personas que consideraba enemigas a su administración. Era profundamente miedoso y su superstición se había vuelto detalle de refrán. Viendo enemigos y conspiraciones por todos lados, se encerró en su residencia de La Palma entre ametralladoras y cañones. Era padrino de todas las bodas y no iba a ninguna. Sólo se ocupaba de leer los partes de sus espías, dejando el país en mano de subalternos que robaban a su antojo. Su policía secreta era capaz de los mayores desmanes. Porque una mañana apareció un letrero escrito con lápiz en las paredes que decía "Muera Estrada Cabrera", se dió la orden de registrar a todo el mundo y apresar a cuanta persona tuviera lápiz. Estos detalles parecen increíbles, pero son ciertos, y el que esto escribe se escapó de caer preso por no llevar lápiz; en cambio portaba revólver, arma prohibida, y no le dijeron nada: la consigna era: ¡a todo el que usara lápiz! Un guasón hizo correr la especie en los almacenes de que era prohibido venderlos y que en la Aduana eran secuestradas las cajas de lápices.

La moneda de Guatemala es algo irrisorio. Un peso billete vale cuatro centavos oro al 25 x 1, pero el cambio está siempre más alto y la moneda vale menos de cuatro centavos. Estrada Cabrera es el culpable único de esta calamidad. Lejos de ocuparse de la regularización del cambio, intrigó, en su ganancia, para fomentar alzas y bajas que arruinaron al pueblo. Cabrera todo lo arreglaba con emisiones de papel, y a ese naufragio escapó por un prodigio de administración el Banco Colombiano.

La vida en Guatemala es carísima en cuanto a necesidades imperiosas. Si llegamos a lo superfluo, vemos que la entrada a un teatro malo cuesta un dólar. El Cine más malo del mundo, el nuestro, no cuesta nunca menos de 75 centavos oro. Ya está dicho: nos hemos salvado por la feracidad del suelo, que nos permite una vida regular sin mucho esfuerzo.

Enumeradas estas calamidades, que no son sino una opaca descripción de la tiranía indigna de hombres que estancó nuestra vida nacional, sumiéndonos en un estercolero inimaginable, ¡con qué grito de júbilo no celebraremos la conquista de nuestra libertad! La Asamblea Nacional, la Asamblea más nula de cuantas ha visto el mundo, que permaneció muda durante tanto tiempo, bajo la opresión enérgica de la nación en un arranque que ni el más optimista esperaba, declaró a Cabrera loco, e inepto por consecuencia, para gobernar a Guatemala.

Esto fué el 8 de abril. Nuestra Asamblea y nuestra Capital suspendieron al déspota sin tener un fusil siquiera para ejecutar la disposición; mientras que él, en su fortín de La Palma, lo tenía todo: cañones, ametralladoras, municiones, y los dos fuertes que defendían la ciudad listos para bombardearla en caso que continuara en la misma actitud. Los combates fueron fatales. Se lograron, mediante la actitud de un bizarro jefe, algunos fusiles para cuidar la ciudad la noche del 8. En una semana de lucha el tirano se rindió a las fuerzas del nuevo Gobierno y fué llevado preso al centro de la capital con todos los esbirros que lo rodeaban, entre los cuales se hallaba el poeta José Santos Chocano que, quizá queriendo parodiar a d'Annunzzio, meditaba una gran barbaridad y aconsejaba a Cabrera que bombardeara la ciudad sin piedad. Textualmente dijo a Cabrera, delante de una misión diplomática:

"Tened un gesto que os haga trágicamente grande ante la historia; bombardead esa ciudad, símbolo del antiguo poderío español. Como el indio indómito de la Epopeya, caed, pero que sea sobre un volcán de cadáveres, o huid, pero navegando en una laguna de sangre!"

Chocano no podía ser más tronante ni más expresivo. Nos quería asesinar a todos, y nosotros como somos muy mal agradecidos lo tenemos en la Penitenciaría bien aherrojado, y lo vamos a juzgar criminalmente y con seguridad que de esta no sale bueno el reptil que en el delirio de su arrastramiento dijo en un verso hermoso: que Cabrera detuvo a su conjuro a la tierra cuando los terremotos de 1918. Chocano es, sin disputa, un gran poeta, pero también es un gran sinvergüenza. De esto no hay duda alguna. Sólo merece una muerte vulgar: lo fusilaremos, ya que no tenemos legalmente derecho á usar el potro.

En cuanto a Estrada Cabrera, esa bestia en forma humana cuyo maligno influjo acabamos de reseñar a grandes rasgos, está preso y sujeto a las investigaciones de un tribunal que será inexorable, si a los yanquis no se les ocurre salvarlo como hicieron con su paisano, A. Denby, que de malos era maestro. Su caída cierra un capítulo largo y sangriento, y tan vil que avergüenza, de nuestra historia.

El pueblo está de plácemes, el comercio alegre, los empresarios contentos. Sin concesiones, el negocio de espectáculos resurgirá pronto en todo su esplendor de antaño. Ya han empezado las obras destinadas a levantar de nuevo el Teatro Colón, donde en otra época dejara oír su mágica voz Amelita Galli-Curci, hoy el ídolo supremo de los públicos europeos y norteamericanos...

Guatemala, 1920. **Jules d'Anvers.**

LOS *únicos dictadores de la América Hispana que se mantuvieron en el poder por más tiempo que Cabrera fueron Porfirio Díaz, de Méjico, y el Dr. Francia, del Paraguay. Díaz gobernó a Méjico sin interrupción desde* 1884 *hasta* 1911, *o sea durante veintisiete años—cinco más que Cabrera. No estará de más apuntar que Díaz también fué árbitro de los destinos de su país durante varios años antes de* 1884, *pero el General González ocupó la presidencia en el período* 1880-1884, *sin cuyo interregno la dictadura de Díaz hubiera durado treinta y cinco años consecutivos.*

Francia fué señor absoluto del Paraguay desde 1814 *hasta su muerte en* 1840, *un total de veintiséis años—cuatro más que Cabrera. Antes de esa fecha había gobernado el país en colaboración*

(*Continúa en la página* 643)

"La Verdad" se llama la película de Madge Kennedy, de donde están tomadas estas escenas, y la verdad es que la artista se ve guapísima y tiene ese aire ingenuo y picaresco a la vez que le ha dado justa fama. Los matices de expresión que en tales escenas son evidentes, resultan característicos de la popular actriz.

Tenemos el Ho a Madge

HORA: las once de la mañana. Sitio: el Hotel Belmont, de esta ilustre ciudad.

—Ahí viene—dijo mi amigo Schoemberg, director de publicidad de la casa **Goldwyn,** con quien había yo estado hablando hasta aquel instante.

Levanté la cabeza y, efectivamente, ahí estaba Madge Kennedy, estrella de primera magnitud, que irradia simpatía como sus hermanas del firmamento irradian luz y que la derrama generosamente por dondequiera que va.

—Le suplico que me dispense por haberlo hecho esperar, señor Rico... No fué culpa mía, de veras... Todos los días vengo en automóvil desde mi casa de campo y hoy, a causa de varias dilaciones en la carretera, me retrasé... Perdóneme...

Y como me decía todo eso con la más amable de las sonrisas, no me quedó más recurso que perdonarla (como si no estuviera yo dispuesto a hacerlo desde el instante en que apareció) y así se lo dije.

Sin duda que mis lectores querrán saber algo respecto a la personalidad de Madge en lo privado y cuando no queda bajo la deslumbradora luz de los talleres cinematográficos. De modo que comenzaremos por decir que la primera impresión que deja en el ánimo de quien la conoce es la de una joven rebosante de amabilidad e incapaz de un gesto de impaciencia, siempre dispuesta a hacer algún bien y a obligar a sonreir a todos aquellos con quienes habla. Sus grandes ojos castaños, que brillan y centellean como ágata herida por el sol, parecen danzar cuando Madge habla. Y, si mucho me apuran, hasta diría que la artista no tiene necesidad de hablar para expresar lo que siente: basta al interlocutor leer sus ideas en esos ojos elocuentes, en donde es sencillísimo descifrar la respuesta a cualquier pregunta que se le haga. Nunca podrán las palabras describir lo atractivo de su fisonomía tan elocuentemente como las fotografías que acompañan a este artículo y que muestran al representante de CINE-MUNDIAL en animada charla con Madge.

Después de los preliminares, la amabilísima artista y el que esto escribe se sentaron en uno de esos inmensos divanes forrados de terciopelo rojo de que el Belmont hace gala y, en íntimo tete-a-tete, comenzamos a hablar de cinematografía. Pronto descubrimos que la señorita Kennedy tiene una amenísima charla y es capaz de retener el interés de quienes la escuchan durante horas enteras. Además, su cultura es muy superior a la que generalmente se supone en las estrellas del arte mudo. Durante nuestra conversación, recibió y leyó una carta en francés—que por cierto venía del Japón.

Madge nació en California, de modo que tal vez por eso se explique la vivacidad de su temperamento, desarrollado en la tierra del sol del Dorado Oeste. Más tarde, vino a Nueva York a estudiar pintura y, a poco, sintiendo la atracción teatral, se presentó en las tablas, donde obtuvo sonadísimos éxitos en la interpretación de varias comedias ligeras y papeles dramáticos que fueron presentados sucesivamente en diversos teatros de Broadway. Allí fué donde cosechó sus primeros laureles. Luego, dándose cuenta de

nor de Presentarte, Amable Lector, Kennedy, que Maneja sus Ojos como un Arma

Por HERIBERTO J. RICO.

las posibilidades de la pantalla, decidió dedicarse al Cine, donde ha repetido, para gloria suya, los éxitos de la escena hablada.

Hechas estas aclaraciones, que pudieran llamarse técnicas, entremos de lleno en la entrevista, relatando la conversación con la artista.

Lo primero que pregunté a Madge—como siempre que inicio estas charlas cinematográficas—fué si hablaba español.

—No tiene usted idea—me contestó—de cuánto siento no poder ni hablar ni entender ese idioma. Le aseguro que son centenares las cartas que recibo escritas en castellano y que me entristece pensar en las cosas interesantes y gratas que ahí se me dicen y de las cuales me quedo en ayunas. Pero algún día, tal vez, aprenda yo a hablarlo y entonces me voy a desquitar. La literatura española me interesa mucho y he leído todas las obras de Blasco Ibáñez que se han traducido al inglés, así como las de Zamacois, y me han parecido interesantísimas.

—No olviden ustedes que tienen que hacerse una fotografía juntos—interrumpió en aquel momento mi amigo Schoemberg.

—Si la señorita Kennedy está dispuesta, podemos tomarla ahora mismo—dije dirigiéndome a la artista.

—Cuando usted guste... Sólo que como no estoy preparada para salir bien en una fotografía interior, me parece que debemos salir...

—¿Por qué no ir al taller?—interpuso mi amigo.—Allí se puede arreglar todo a satisfacción y sin dificultades.

Antes de llegar al taller, sin embargo, Schoemberg, que llevaba una cámara de bolsillo consigo, obtuvo dos retratos nuestros, sin que nos diésemos cuenta.

Otro amigo nuestro, que también forma parte del departamento ejecutivo de la casa **Goldwyn**, el señor Mayer, y que estaba aguardando a la artista, apenas nos vió levantarnos del famoso diván rojo, llamó a un taxímetro y nos lanzamos al "studio", a través de las calles neoyorquinas, sin que yo dejase de charlar con Madge, aprovechando el viaje, no por lento menos agradable.

—A los lectores de CINE-MUNDIAL les gusta reir, señorita Kennedy—dije a la estrella—y la suplico a usted que me cuente alguna cosa divertida que le haya ocurrido...

Su semblante—que ya se ha dicho que es capaz de reflejar millares de expresivas emociones—se iluminó al escuchar mis palabras. Sin duda que íbamos a oír algo que valía la pena.

—Le contaré a usted lo que me pasó con mi auto. Ha de saber que acabo de comprar un "Mercier" y que estoy aprendiendo a manejarlo. Para eso, mi chauffeur me conduce a lo más difícil del tráfico en Nueva York, que todos estamos de acuerdo en reconocer como mareante, y me hace guiar allí mismo, para que me vaya acostumbrando.

En aquel momento, el chauffeur del taxi en que íbamos abre la portezuela para enterarse mejor de dónde se hallaba el taller de **Goldwyn** y por poco sirvo de argumento para una comedia, porque, estando precisamente de aquel lado y pendiente de los labios y los ojos de Madge, más que de los vericuetos del camino, al abrirse la portezuela, estuve a punto de salir disparado de allí, de cabeza hacia la carretera.

Nuestro redactor especial, Heriberto J. Rico, entrevistando a Madge Kennedy, estrella de la "Goldwyn", por cuenta de CINE-MUNDIAL a la puerta de los talleres de la casa productora. Nótese la beatífica sonrisa del entrevistador.

Cuando hubieron terminado las carcajadas y los comentarios, continué mi interrogatorio, preguntando a la señorita Kennedy si había salido alguna vez enteramente sola con su flamante automóvil.

—Sí. El otro día quise ir al Club Campestre en momentos en que el chauffeur estaba ausente. Y, pensando que ninguna oportunidad mejor que aquélla, decidí conducir yo misma. Pero, temiendo que fuese una imprudencia, quise atenerme al juicio de otras gentes y, para eso, comencé por preguntar a la doncella si me creía capaz de poder guiar yo sola. Me dijo que sí. Luego le pregunté al lacayo, que fué de la misma opinión. Y al cocinero, a quien no cupo la menor duda de mis habilidades automovilísticas. Con semejantes estímulos, me sentí más confiada y arriesgué.

—¿Y cómo le fué a usted?

—Al principio todo iba a las mil maravillas. Pero a la mitad del camino, el "Mercier" se detuvo, con el aire de no tener intención de moverse de donde estábamos hasta el día del juicio final. Yo, perpleja, hice presión sobre todos los pedales, tiré de todas las palancas, apreté todos los botones, di vuelta a todos los manubrios, pero el artefacto aquel no se movía ni atrás ni adelante. Eran las cinco de la tarde y comprendí que no me quedaba otro remedio que permanecer en la carretera sabe Dios cuántas horas, o cuántos días. Por fortuna, llegó un camión carga de obreros que volvían de una fábrica ve na. Salté de mi máquina y expliqué al c lo conducía lo que me pasaba. Me pregu entonces, si quería que lo remolcase con propio vehículo, pero le contesté que pre ría que pusiera en marcha el motor.

—Y sin duda que, como era chauffeur, echó a andar inmediatamente — interru pí yo...

—Nada de eso. Después de varios esfu zos infructuosos, resolvió dejar el "Merci en plena carretera, desahuciado, y brind me galantemente un sitio en su camión, lo alto del cual me encaramé, con los ob ros, y llegué a la ciudad, triunfante.

Esa fué mi primera experiencia con los tomóviles. Lo más curioso es que me c fundía yo lamentablemente con las veloci des y cada vez que deseaba cambiarlas, echaba todo a perder y, si quería ir de pr tiraba de la palanca contraria, y vicever De modo que, para no tener accidente, repitiendo por el camino, como los chiqui en la escuela: "Esta es la primera vel dad... y esta es la segunda... y esta es tercera".

Y para diversión de los que íbamos er taxi, la nerviosa actriz ilustraba con cuentes ademanes de las manos y expresi gestos del rostro todo lo que venía relatar Su personalidad y su magnetismo fueron evidentes a mis ojos en aquel momento durante el resto de la entrevista.

Poco antes de llegar al taller, encontra

(*Continúa en la página* 630)

I

—¡Señor Villamil, el teléfono!—me llamó la atención uno de mis compañeros de oficina y, llevándome por delante un canasto de desperdicios, agarré el audífono con la misma ebriedad que si hubiera sido el brazo acanelado de una india boricua.

—Helloooo... Villamil habla.

—...

—...¡oh, eres tú, mi vida! ¿De dónde me hablas, monina? ¿Estás muy lejos? Y...

—...

—¿Qué haces en la población?

—...

—¿Sí, eh? ¿Y hasta qué hora vas a quedarte?

—...

—¡Ah, eso es de oro! Entonces, espérame a las seis en la botica que queda en la esquina de la Calle 42 y la Sexta Avenida.

—...

—Adiós, monina, primavera... oye...

—¡Villamil!—gritó el Jefe de mi departamento con ceño adusto y modales kulturales. —Hace una hora que le veo pegado a ese teléfono y no acaba... ¿A quién diablos le da la lata?

—Señor... es a la casa de... de A. Ferreira y Compañía. Dicen que no han recibido los conocimientos de embarque y que... les dije que cuando yo salga esta tarde se los llevaré yo mismo.

—Muy bien; venga acá: escriba a Luiña Hermanos, Santiago de Chile, e inclúyale testimonio de sus cables, y... que nos informen acerca de sus gestiones sobre el cobro del crédito de Heine & Schneider.

—Sí, señor.

Y tomé sus notas y me senté frente a la máquina de escribir, no tardando muchos minutos en demostrar mis aptitudes de perito dactilógrafo. De vez en cuando se dejaba de oir el ta-ca-ta de la maquinilla mientras, nervioso, borraba algún error y, después, seguía escribiendo.

Al poco rato me puse a mirar, ensimismado, al través de la ventana que me quedaba al lado y parecía arrobarme en la contemplación de unas tintas de arrebol diluídas a lo lejos como un recuerdo del Sol de media noche.

—¡Qué cursi—pensé—es esta vida de comercio; esta vida que nos compele a olvidar y posponer las sensaciones más gratas de la existencia por ir como perros famélicos tras un cebo que nunca nos satisface! ¡Siempre más y más! Es una jauría ciega, sorda. ¡Los que ya están hartos, los cebados, los de vísceras hipertrofiadas, los de siempre... son los que más ladran!

Seguía una serie de pensamientos de tal linaje, cuando observé que Ruth, la taquígrafa de mi Jefe, se empolvaba la nariz y se daba un toque de carmín en los labios, reviviendo así el mustio clavel de su boca, todo lo cual me hizo suponer que faltaría muy poco para las cinco.

Así fué: mirando el péndulo, comprobé que eran las cinco menos cuarto, y que, por lo tanto, no era cosa de sorprenderse el notar cierto nerviosismo en todos los actos. Se oían cajones que se tiraban, risas que rompían la monotonía de la jornada y, de vez en cuando, un "¡Gracias a Dios!"

En la barbería: II

—¡Presto, presto, una passata soltanto!

—¡Subito, eh! Va prendere il treno?—preguntó Pasquale con esa cadencia propia de los italianos, exclusivamente.

—No; yo no prendo il treno. Yo no soy bolshevique. Vado a encontrar una bella ragazza.

—¡Oh, una bella ragazzina, eh! ¡Molto bene, molto bene!

Y así, mitad español y mitad italiano, mientras Pasquale me afeitaba, yo, sin menear mucho las quijadas por temor a la navaja, relataba a felices rasgos los requiebros a mi hembra y las impertinencias del Jefe que me interrumpía en mis conversaciones teléfono-eróticas.

Terminado el afeite, me embetuné los zapatos y, saliendo a toda prisa, me metí en una tienducha y compré dos pañuelos. El que tenía lo eché en un receptáculo de desperdicios públicos. Afectando, desde este momento, un aire de seriedad e importancia ridículos, me dirigí a la calle Van Courtlandt, en donde tomé el tren urbano de la Sexta Avenida que me llevó al rendez-vouz. Me encontré solo, pues mi amiga no había llegado aún. Entonces, y como para matar el tiempo, empecé a hacer cálculos sobre los posibles gastos de la noche. Tenía ocho dólares y, ya se sabe que con ocho dólares se puede ir a un "Childs", oir la música sorda de los platos, comerse una "tortilla española" y sobrarle a uno dinero suficiente para ir a un teatro. Entonces empecé otro género de maquinaciones...

—La verdad es—decía para mis adentros —que esto de estar casado es una verdadera lata. ¡Tenerle que mentir continuamente! Y... ¡si averigua un día que soy casado y, por celos, atosiga a mi mujer!... ¿no es ese un lío? ¡Pobrecita, cómo la engaño! Pero, en fin... ¡si la engaño es porque la quiero! La quiero de veras; lo sé, porque lo siento. Me ha ganado el alma su noble modo de ser; su franqueza. Esa sinceridad que se retrata en su efigie, como el cielo en el cristal de un lago. ¡Ah, qué mujer adorable! ¡Si la mía fuera así: cariñosa, afable, zalamera...!

Y en ese momento, alguien que había venido a pie juntillas por detrás, me cubrió la vista con las manos que, poco a poco, iban apretando más y más. Yo conocía la suavidad de aquellas manos de dedos perfilados y, con la delectación del que acaricia lo que le pertenece, me complacía en sentirle las uñas, afiladas como las de un ave de rapiña; rosáceas y lúcidas, como las de una princesa.

—Hace más de media hora que te espero, querida mía—dije, apartándole las manos y volviéndome a ella.

Isabel, toda llena de risas y de nerviosidades, haciendo como mohines de pretendida contrariedad por haber sido conocida a pesar de su sigilo, me saludó con la afección de las novias en primavera y, entonces, me presentó una amiga que la acompañaba:

—Esta es mi amiga Gracia. Nos conocemos desde pequeñitas; íbamos a la misma escuela y, después de grandes... vamos, somos de la misma escuela. Entre nosotras no hay secretos.

Yo, mientras tanto, me sentía contrariado, pues para mis planes, a pesar de la intimidad de las amigas, ésta no era sino una intrusa y, más que una intrusa, un factor que venía a descomponer la contabilidad de mi faltriquera. Sin más estudiar ni filosofar, el problema se convertía en una simple regla de tres: 8:2::x:3. Sencillo, pero de difícil solución práctica. Esa incógnita, como todas las de la vida, era lo que me trabajaba el cerebro mientras saludaba, reía, aceptaba las monerías de mi Isabel y, pensando en el futuro, notaba que Gracia la aventajaba en belleza y, hasta en coquetería.

—Pues bien... ¿a dónde vamos?—pregunté, mirando a una caseta de teléfono en la esperanza de poder llamar a un amigo y que me sacara del atolladero.

—Iremos a comer al restaurant Eugenie... sirven muy bien... a la francesa y, sobre todo, ¡qué vinito! ¡La prohibición lo ha hecho más rojo! ¡Parece un encantamiento de rubíes!—dijo Gracia con todo el entusiasmo de la juventud.

—¡Ah, sí, a Eugenie!—confirmó Isabel—. Y, además, que si nos damos prisa, tendremos tiempo de ir al teatro.

—¿Qué dan esta noche en la Opera?—preguntó Gracia a Isabel mientras le observaba el traje.

—No sé—contestó.

—¿Tú sabes, queridito mío?

—¿Qué?—preguntó este queridito haciendo que no había oído nada.

—¿Pero no has oído, hijo mío?... ¿Que qué representan esta noche en la Opera?

—¡Ah... el... el... la... la... bueno: no estoy seguro, pero... ya veremos.

—Pues tomemos un "taxi" que nos lleve a Eugenie, para aprovechar el tiempo—propuso Isabel con la naturalidad más grande del mundo.

—Naturalmente que sí—dijo Gracia.

Así, pues, tomamos el "taxi" y yo sentía que me subían a la cara unas olas bochornosas mientras se me enfriaban todas las extremidades. Con disimulo, y como haciendo que me arreglaba el cuello, estiraba el pescuezo y miraba el taxímetro. Parece que mis labios murmuraban: cuarenta... cincuenta... ochenta...

El taxi paró de repente en la Calle 48 y, para colmo de alegría, el chauffeur abrió la portezuela y las dos muchachas saltaron afuera como dos cabritas triscadoras.

—¡Qué!... ¿no íbamos a Eugenie?—pregunté azorado.

—Pues... ¿y dónde estamos?—contestó una de las jóvenes señalándome con el índice un letrero que se encuentra a la entrada.

—¡Ah, sí, yo creía que... era por Broadway y la Calle 137... debe ser otro Eugenie... ya...

Y mientras tanto, me alegraba en el alma de pagar solamente noventa centavos, pero, a la vez, sentía deseos de decir algo a mi amiga por la tontería de tomar un automóvil para andar seis cuadras. La verdad era que yo tenía deseos de "chillarme", pero... ¿y si me tomaban por un miserable? ¡No, valía más aparecer como un verdadero "sport" y demostrar que daba al dinero el valor de un ardite! Después de todo, "¿para qué sirve el dinero?", me decía. Y así, derivando conclusiones de diferente linaje, y sin atreverme a abordar de lleno la cuestión y de-

cirles la realidad de mi estado pecuniario, nos sentamos a la mesa. Tan pronto como me hube sentado, empecé a mirar a mi alrededor y pensaba si mi expresión sería la misma que la de un cuarentón que sacaba de su bolsillo dinero y, con estoicismo clásico, le daba al mozo una pieza de diez dólares para que cobrara dos cubiertos. Dos niñas que me quedaban al lado izquierdo soltaban el trapito de la risa con la misma naturalidad de esas cajitas de música que llevan los italianos por las calles, mientras ambas reñían con el mozo por querer pagar a la vez. Un viejo, allá por los sesenta, se levantaba y dejaba en un platillo una propina de cinco pesetas, mientras el mozo lo ayudaba a ponerse el sobretodo. En fin, todas estas cosas, que son las corrientes cuando se anda con mujeres, y mujeres bonitas, me enfriaban de tal manera que hube de rogar al mozo que nos atendía que sacara el hielo que había puesto en mi copa. ¿Para qué?

Isabel y Gracia, ante todo, ordenaron tres botellas de vino.

—No, dos nada más. Yo no acostumbro... —dije, haciendo que el mozo se llevara una de las botellas.

—¡Vaya, hombre... español y no toma vino!—exclamó Isabel con suma admiración.

En ese momento venía una niña vendiendo cigarrillos y flores y, como lo notara, dije a mis amigas:

—Pues sí, yo no bebo... no fumo... no juego...

—¡Qué... español y ni bebe, ni fuma ni juega!...—exclamó nuevamente Isabel.—A mí me habían dicho que los españoles, todos, fumaban y bebían y jugaban. En fin... por eso es que yo he traído a Gracia, pues ella quería conocer un hombre que haga todo eso, y mucho más. La verdad es que se va a desilusionar.

Mientras ella decía esto haciendo pucheritos de desencanto, yo pagaba un dólar por una rosa y un minúsculo ramo de violetas, emprimaverando así los turgentes senos de mis dos amigas. Y, entre flores, vino, más rojo que la sangre de una indiana, fru-fru de trajes de seda y perfiles de brazos ebúrneos, Isabel y Gracia paladeaban la rica langosta con salsa mayonesa mientras yo me tragaba hasta las aceitunas tal que si fueran píldoras medicinales.

Y, en eso, llegó la hora de pagar. El mozo miró, rondó, pensó y, entonces, con una sonrisa muy cortés, casi servil, puso la cuenta al frente mío. Me pasó en ese momento lo que nos pasa cuando recibimos un telegrama donde nos dan la noticia de una lotería que esperamos: "¿lo miraré? ¿no lo miraré? ¡Si me la he sacado... Dios mío, qué vida la que me voy a dar! Pero... ¿y si es para decirme que el número no salió agraciado? ¡Qué desconsuelo!... seguiré como siempre: un miserable, un "bruja", como dicen en La República Tropical de Puerto Rico. En fin... en ese momento, Gracia e Isabel se excusaron para ir al lavatorio. Yo respiré. La soledad, por fin. Levanté la nota con el desdén de los ricos y, mirándola, me enteré de lo que tenía que pagar. Miré al mozo como queriéndole decir algo y, al momento en que éste se me acercaba, llegaron Isabel y Gracia, risueñas y frescas como dos rosas que han recibido el rocío de la noche.

—Bueno, vámonos, pues se nos hace tarde para ir al teatro—dijo una de ellas.

—Eso es, vámonos—contesté yo. Y salimos afuera. El mozo, al ver que me levantaba sin dejarle una propina, se me fué detrás hasta el mostrador donde tenía que pagar la cuenta. ¡Cuánta desilusión para el ávido mozo cuando vió que pagué seis dólares justos y nó le di nada! Se le oyó mascullar algo así como una oración profana. Pero, no era yo quién se parara a tomarle cuentas a un mozo ni mucho menos en un sitio de respeto donde había tanta gente "de la finesse".

Nos encontramos en la calle y, mientras mis dos amigas argumentaban sobre cosas que no admitían discusión posible, yo, con mi diestra metida en mi faltriquera hasta más allá de lo posible, manoseaba y manoseaba la única pieza que me quedaba: "un nickel", o, lo que es en buen romance, cinco centavos. Las chiquillas reían y yo pensaba en las maravillas de la alquimia, en las minas de oro de Australia, en esos cuentos de encantados príncipes con arcas repletas, en fin... y seguía manoseando mi "nickel" y considerando, después de una ligera resta entre "lo imaginado" y la realidad, la diferencia existente.

Gracia, con toda la gracia que le había dado la naturaleza, me cogió por el brazo derecho, y dejó ir su mano en dirección ascendente hasta que me apretó el biceps con una lujuria de envinada. Lo mismo hizo Isabel, plantándose a mi izquierda y proclamando que yo era de ella porque se encontraba al lado de mi corazón. Y me llevaron en dirección a Broadway.

—¡No, yo no voy por ahí!—dije inconscientemente; por decir algo.

—Pero, mi vida, si hemos decidido irnos al "cabaret" Palace, en vez de ir al teatro, pues para el teatro ya es algo tarde—me indicó Isabel.

—Bien... pues aunque sea así... yo me quiero ir por este otro lado—repliqué.

—¡Ah, pues yo no me atrevo ir por esa calle!—me contestó.

—¡No!—dijo Gracia—por ahí trabajan nuestros esposos y no queremos que nos vean... no por nada, pero...

¡¡Quéeee!! ¿Y ustedes son casadas?—les pregunté, con todo el énfasis dramático del caso, abriendo los ojos desmesuradamente y volviendo la vista de una a otra, esperando su contestación.

—Sí, ¿y qué, tontuelo?—dijo una, mientras la otra, al mismo tiempo, decía:

—Mi esposo no dice nada aunque lo sepa. Después de todo, él no tiene tiempo de... con los negocios...

—¡Señoras... yo soy español e... hidalgo —les dije separándome de su contacto—; yo no sería capaz, por nada del mundo, de deshonrar mi nombre en andanzas con mujeres casadas. Mi educación no me lo permite... mis sentimientos... en fin, señoras, buenas noches!

Y me fuí, sin decir más. Al pasar por otra calle me acerqué a una muchedumbre que se agolpaba alrededor de dos gatas que maullaban felinamente rondando un pequeño barril.

—¿Qué pasa?—pregunté.

Un muchacho me explicó que, un pequeño ratón, ya conocido en la vecindad, se había metido dentro del barril y las gatas lo esperaban para engullírselo a porfía, pero que se reían tanto porque todos habían visto que el ratón se les había escapado por un boquete.

—¡Muy bien por el ratón! dije y me fuí.

III

A los pocos días, en mi oficina, recibí la siguiente carta:

"Mi apreciable amigo Villamil: He pensado mucho para decidirme a escribirle esta carta. Pero usted nos dió la lección que nos merecíamos y yo, por mi parte, no puedo sino agradecérselo, y siento que es como un descargo de mi conciencia el decírselo. ¡Tanto puede la virtud, señor Villamil! Le he hablado a mi marido de usted, y después de relatarle todo, me contestó: "¡He ahí un hombre!"

De hoy en adelante, mis diversiones serán siempre en compañía de mi esposo y mis dos hijitos.

Jamás olvidaré su actitud y le recordaré siempre como un ejemplo de virtud y de nobleza.

Su amiga,

Isabel...

IV

Ahora, lector, óyeme: ¿Cuántas virtudes pululantes no tienen el valor de un "nickel"? ¿Cuántas veces en la vida no hemos aceptado por nobleza lo que no era sino la máscara cobarde de las circunstancias? No decidas sobre la virtud de un hombre por un acto de su vida, pues puedes juzgar por virtuoso a quien es ruin, y viceversa.

Uno es lo que es.

Angel M. Villamil.

Cintas por valor de $6,500,000

En las cámaras blindadas del edificio que posee en la Quinta Avenida la Empresa **Famous-Players-Lasky**, a pocos pasos de la redacción de CINE-MUNDIAL, se halla en este momento lo que, según los peritos, constituye el lote de material cinematográfico más valioso que existe actualmente.

El lote se compone de los negativos de 95 producciones, avaluados en $6,500,000, que empezarán a estrenarse a primeros del próximo septiembre.

EN LA histórica ciudad de Antequera, patria del heroico Rodrigo de Narváez, cuna de la famosa Escuela poética del Siglo XVI y templo donde se consagraron eminentes literatos y artistas, existió siempre para el Teatro verdadero culto y jamás faltó un lujoso y amplio salón donde actuasen notables compañías de zarzuela y verso.

Cuando las películas invadieron, con dominio casi absoluto, las ciudades y villas de España, sirviendo de explotación para que audaces empresarios ganaran miles de duros, no fué Antequera de las últimas en cultivar el género que desde un principio tuvo admiradores entusiastas.

Los primeros espectáculos de esta clase se llevaron a cabo en el mismo Teatro, adquiriéndose un buen aparato que se colocó en uno de los palcos centrales; pero luego el Jefe de Policía, un buscavidas al que llamaremos don Celestino Piedrabuena, reflexionó que era un buen negocio construir un salón amplio, con toda clase de comodidades apropiadas, destinado exclusivamente para Cine.

Dicho y hecho. Poco más de seis meses duraron las obras y examinadas por el arquitecto, no tardó en tener a su disposición el permiso en forma de la Junta de Espectáculos de la Provincia, que por cierto no es de las que tienen manga ancha en lo que se refiere a lo ordenado por la Ley en materia de construcción de estos edificios.

Desde la primera semana el público respondió con exceso, pues todas las noches se quedaban muchos pretendientes a espectadores en plena calle de Maderuelo, sin poder entrar por venderse todo el papel en la taquilla. Don Celestino estudió el medio de que no se apagaran aquellos entusiasmos y que el fuego sacro de la afición ardiera el más tiempo posible, beneficiando su bolsillo.

Recordó que el "Cinema-Concert" había establecido un gran sistema de anuncio, haciendo circular por las calles figuras o atributos de cartón piedra, que reprodujesen escenas de las películas de serie más notables, o aludiesen al título. Cuando se presentó "El sombrero de copa", presentó sobre artístico carrito una **bimba** descomunal. Al exhibirse "La moneda rota", paseó sobre una especie de trono una **moneda** enorme, y "La máscara roja" se anunció con una figura, o maniquí, con antifaz y capuchón de ese color.

Esas invenciones, no muy costosas, servían de propaganda, aunque alguna de ellas no se libró de las pedradas de algunos de los centenares de chiquillos que iban detrás gritando y gesticulando, al compás de los murguistas que gastaban sus pulmones soplando los instrumentos de viento, más escandalosos que armónicos.

La película, primera de series que don Celestino iba a presentar en el nuevo Cine, era la titulada "Los conejos blancos", procedente de una casa italiana, cuyos episodios no tenían gran interés, pero que iban salvados por el talento de los intérpretes.

Proyectó el Jefe de la Policía antequerana fabricar sobre unas andas una fortaleza, en cuya parte superior había una especie de jaula de madera, pintada de negro y capaz para contener media docena de conejos blancos.

Acudió al escultor Palma, un artista de tanto mérito como modestia, para que le dibujase el monumental artefacto, que a su vez se hizo por un adornista malagueño, discípulo del Maestro Guirval.

Sólo faltaban los conejos y estaba proyectando encargarlos, cuando se apercibió de ello un estudiante apellidado Antúnez, que no pecaba ni por tonto ni por corto de genio.

Apenas supo éste que los conejos se habían encargado a un colono de una huerta próxima, que tenía predilección por la cría de esos animalitos, se presentó a él y le dijo:

—Aquí vengo, señor Jeromo, de parte de mi tío el empresario don Celestino, que por mediación de un amigo suyo ha encargado a usted una media docena de conejos.

—Es verdad. Por cierto que me he visto negro para encontrarle seis que fuesen blancos y rarejos. Ar fin los tengo ya metíos en la conejera y se los llevaré en cuanto su merced los quiera.

—A eso vengo yo, a llevármelos. ¿Y qué precio les pone usted?

—Como son gordos y saludables, ya criaos, no los puedo dar menos de a cuatro pesetejas el par.

—Caros me parecen.

—Pues ni una perra chica menos.

—Corriente, con tal que sean presentables. estamos de acuerdo, pues el señor Empresario paga bien las cosas cuando lo merecen.

—Mucho me alegro. ¿Si quiee osté verlos?

—No es necesario. Cójalos usted y vamos al Cine con ellos, que mi tío estará impaciente.

Echóse el campesino la carga al hombro y juntos se dirigieron al Salón, al cual llegaron cerca del anochecer. Era Domingo y estaban en la función de tarde.

D. Celestino estaba en un palco con un amigo. Desde la puerta del salón lo buscó Antúnez con la vista. En seguida, dirigiéndose al de los conejos, añadió:

—Allí está don Celestino. Voy a decirle que está usted aquí.

Efectivamente, subió al palco y el señor Jeromo vió que hablaron un corto rato. Bajó después Antúnez y le dijo:

—Me ha dicho el Empresario que tome usted las escaleritas arriba y le pagará; pero que como no es cosa que suba con los conejos, que me los dé y yo los encerraré en el patinillo.

Mi hombre estuvo conforme y el estudiante con los conejos, buscó la salida por la puerta falsa que el Salón tenía, al lado del patinillo a que hizo referencia.

Subió el campesino al palco y el Jefe de Policía, llevándoselo a los corredores le dijo:

—Vamos a ver, ¿qué animalejos son esos?

—Ya lo sabe usted. Unos conejos.

—¿Y cuántos eran?

—Seis mu gordos y mu hermosos.

—¿Y para cogerlos ha sido preciso saltar alguna tapia o algún vallado?

—No, señor.

—Pues, ¿dónde los tenía?

—En la cuadrilla.

—Bien, ¿y no tiene usted idea de quién sea el ladrón?

—¿Cómo el ladrón?

—El que los ha robado.

—Si a mí no me han robado ninguno. Vengo a cobrar los seis conejos que usted encargó y que acaba de llevarse su sobrino, el que hace poco le ha estado hablando.

—Pues, señor Jeromo, siento decirle que yo no tengo que pagarle nada, pues ese joven no es mi sobrino ni le conozco siquiera y sólo vino a decirme que deseaba hablarme un campesino a quien le habían robado unos conejos, para formalizar una denuncia por robo de esos animalejos.

Inútil es añadir que el estudiante tomó el camino de Granada y que el señor Jeromo sólo se consoló a medias buscando otros seis conejos para que se utilizasen en el anuncio ideado por el Empresario y Jefe de Policía.

TENEMOS EL HONOR...

(*Viene de la página* 627)

en la carretera un vagón repleto de terneras destinadas al matadero y, por las exclamaciones que ese encuentro provocó en Madge, comprendí que amaba a los animales.

Llegamos al taller y nos dispusimos a tomar la famosa fotografía. No habían pasado diez minutos, cuando ya estaba convencido de que Madge era popularísima allí, lo mismo entre los directores, fotógrafos y electricistas, que entre los carpinteros, tramoyistas y trabajadores todos del inmenso colmenar. A cada uno de ellos lo conocía por su nombre de pila, y todos contestaban amablemente a su saludo. Era el milagro de aquella sonrisa, de aquella simpatía que ya había yo notado en la hermosa artista y que esparce por todas partes una atmósfera de "bonhommie" y de optimismo.

Mientras llegaba el fotógrafo, pregunté a Madge qué le gustaba más, si el Este o el Oeste, y con gran sorpresa de mi parte me contestó que el Oriente, aunque ella sea originaria de California.

—Es verdad—me explicó—que California es muy hermoso, pero el centro de actividad está en el Este y hay aquí sitios tan hermosos, pintorescos y agradables como en el Oeste... por ejemplo, en el condado de Westchester, en Nueva York.

—Tiene usted muchísima razón, señorita —le repliqué—y la prueba de que somos de la misma opinión, es que yo vivo en ese Condado.

Madge se echó a reír, encantada.

Nos dirigimos a la puerta del taller, donde un señor de edad tiene a su cargo el guardar la entrada e impedir que pasen adentro los que no tengan derecho a ello. Este inofensivo cancerbero se llama Harry y, a propósito de él, me dijo Schoemberg que, una vez, le había cortado el paso, tomándole por un intruso.

—A mí también me detuvo una vez—exclamó entonces Madge.

(*Continúa en la página* 657)

Louise Huff Explica la Tendencia al Coqueteo

Por EDUARDO GUAITSEL

A MI nadie me achica: ni Ricos, ni Pobres, ni Regulares. En consecuencia, he decidido que mis futuras entrevistas también salgan con la efigie del entrevistador y de la entrevistada. Nunca fuí muy afecto a eso de las ilustraciones, pero puesto que me ha salido una especie de rival, largo, flaco y con cara de Pascuas que echa párrafos con las estrellas y luego se saca a sí mismo en su compañía y leyendo a CINE-MUNDIAL, por decoro profesional, estoy en la obligación de recoger el guante, como si dijéramos.

Hasta el poderoso automóvil va a salir a relucir. Ahora lo verán ustedes. Todo ésto, si el señor Director me da su venia. Que me parece que no me la va a dar, porque, o yo soy muy bruto o a este Rico de mis pecados me lo han puesto como una banderilla, para que me arda.

No le hace. Yo voy a hacer mis entrevistas y a presentarme en la redacción con todo un álbum fotográfico que diga: "Nuestro estimado colega el Sr. Guaitsel en momentos de entrevistar a Fulanita de Tal.—Diversas posturas.—De perfil.—Sentados.—Parados.—La despedida.—El poderoso automóvil en marcha.", etc., etc.

Cuando fuí a hablar del asunto con el cajero, que es mi paño de lágrimas, y le comuniqué la idea, por poco me dispara el libro Mayor a la cabeza.

—¿Más "santiaguitos" tenemos?... ¡Fotografías! ¡Grabados!... ¿Usted sabe lo que cuesta eso? Mire... mire las cuentas...

Y me enseñaba unas tiras largas, largas, largas, como la sombra aquella del "Nocturno".

Y el Respondedor de Preguntas, que andaba cerca de ahí, haciéndole el amor a la secretaria, me dijo con aire socarrón:

—No se aflija, Guaitsel, yo le hablaré al Director para que saque su retrato... en colores, mucho más llamativo que la portada.

Yo, no sabiendo si dar las gracias o presentarle mi tarjeta, opté por batirme en retirada, no sin antes mirar tiernísimamente a la secretaria, para hacer rabiar al otro. Pero "el otro" se echó a reir.

Punto y aparte. Aquí comienza la entrevista propiamente dicha y perdona, lector, que haya gastado tanta pólvora en salvas. Pero es que estoy ardiendo en cólera (como dicen en "El dominador").

En la vida de Louse Huff hay un secretillo que la joven artista no puede nunca ocultar. Apenas abre los labios, se escapa... y deja de ser secreto: Louise Huff nació en el Sur, en Georgia, donde al mismo tiempo que los melocotones y las uvas, florece el romanticismo y donde la leyenda ha dejado una corona de siemprevivas casi en cada puerta.

Eso de ser del Sur, aquí en los Estados Unidos, es tan importante, que hay "surianos profesionales" que viven de eso, de ser del Sur, como quien vive de sus rentas. Da prestigio—muy merecido por cierto—y causa envidia a los que vienen de otras partes del país (excepto tal vez el Oeste). De modo que una suriana legítima que es, además, bella y, por otra parte, famosa en la pantalla, tiene suficiente excusa para estar orgullosa. Y lo está. ¡Ya lo creo que lo está! Lástima que no hubiera yo decidido lo de las

Louise Huff, la favorita de la Empresa Selznick, tomando el clásico "Five o'clock tea".

fotografías antes de ahora, para que nos vieran ustedes a los dos juntos: ella, con aire de reinecilla y yo, como un Don Quijote de las Entrevistas...

Louise tiene una cualidad que no falta quien considere como un gran defecto: dice la verdad, aunque arda Troya.

Me contaba entre otras cosas que, una noche, sentados en torno de la mesa del hotel de mala muerte de una población de segundo orden, los miembros de la Compañía teatral con que ella trabajaba entonces, y un grupo de agentes viajeros que pernoctaban allí, la joven aprovechó un silencio momentáneo de los contertulios para decir:

—Me parece que lo vamos a hacer muy bien esta noche, si no se nos olvidan nuestros papeles...

Los agentes viajeros soltaron la carcajada y el director de la compañía, furioso, gritó a la joven—que se había echado a llorar:

—¿Nos quiere usted hacer el hazmereir de todo el mundo antes de que se abra el teatro? Estos agentes viajeron van a esparcir por todas partes la noticia de que la compañía viene "a ver si es cola y pega".

—Pero... si hablan de la función, vendrá mucha gente—dijo Louise—y así se ganará dinero.

—¡Bah! Este es un pueblo de quinta categoría... donde el anuncio no da chispa. Lo mejor es que se calle, si no quiere que la ponga en el primer tren que pase.

El empresario no cumplió su amenaza, pero Louise hizo una solemne promesa: no volver a decir la verdad.

Justo es decir que no ha sido fiel a su juramento, pero que ya es mucho más prudente en emitir opiniones.

Nuestra entrevista tenía lugar en taller de **Selznick** en Fort Lee y debo aclarar que, como era mediodía, hablamos y comimos al mismo tiempo. Lo cierto es que la mesa desvencijada, llena de manchas y cubierta de periódicos (a guisa de mantel) donde comíamos, no estaba de acuerdo con el elegantísimo traje de soirée de Louise, cuyas sedas, encajes y lentejuelas iban y venían entre los emparedados de queso.

Aprovechando un instante en que acababa de morder un buen trozo de pan, preguntéle, cobardemente:

—¿Todas las muchachas del Sur coquetean?

Louise me miró, sin malevolencia ni curiosidad y me dijo, cuando ya pudo hablar sin dificultades:

—Pues, sí... Pero no tiene nada de particular. Lo hacen sin segunda intención. Y los jóvenes lo saben perfectamente... Además, es mucho más fácil decir galanterías a una dama, si la dama se muestra amable...

—¿Hay algo acerca de coqueteos en la primera película que va usted a hacer para la casa **Selznick?**

—Sí, señor... Precisamente por eso se llama "El Paraíso Peligroso". El argumento está integrado por la serie de coqueteos de la protagonista, que sin duda debe ser del Sur y que tiene la idea de que, para adquirir la soñada libertad, el mejor camino es casarse. Y, entonces, como no tiene marido de veras, se forja uno y...

—¿Y en qué para todo...?

—En que son las dos de la tarde, Guaitsel, y todavía me faltan una docena de escenas... Y me va usted a tener que dispensar.

—Sí, a condición de que reanudemos la discusión aquella respecto al coqueteo y a las tendencias que, a "flirtear", tienen las del Sur.

—Cuando usted guste... Adiós.

Con paso mesurado me dirigí al automóvil, que esperaba a la puerta del taller, y le dije al chauffeur:

—Fíjate bien en el camino, porque vamos a volver por aquí con frecuencia.

No sé si lo tomaría como moraleja o como amenaza.

Nueve millones de dólares le cuesta al Circuito Teatral Loew adquirir la mayoría de las acciones de la Empresa **Metro.** Las películas que produzca esta empresa en lo sucesivo se exhibirán aquí y en el exterior bajo la marca "Loew-Metro".

Según afirmaciones de personas entendidas en el asunto, el funcionamiento de la Empresa **Metro** representa un desembolso semanal de $300,000.

Según noticias recibidas en Nueva York, a mediados de mayo falleció en Barcelona, víctima de la viruela, el primer actor de la Compañía Gaumont, Aurelio Sydney.

El Primer Circuito Nacional de Exhibidores ha ofrecido a Gloria Swanson la cantidad de $225,000 por cada película que interprete, corriendo los gastos, por supuesto, por cuenta de la actriz.

Miss Swanson tiene actualmente un contrato por cinco años con la **Famous-Players-Lasky,** que acaba de subirle el sueldo de $500 a $1,250 por semana.

La menudita protagonista de "Macho y Hembra", hoy una de las favoritas indiscutibles, era hace un par de años una de las tantas chicas que emplea Mack Sennett para alegrar sus farsas.

BATURRILLO NEOYORQUINO

DISCUTIANSE en una oficina situada en el nuevo edificio de la Equitativa, en el número 120 de Broadway, los efectos de la huelga que acababan de iniciar los maquinistas de los ascensores. Mr. Howard Le C. Roome, en otro tiempo atleta de fama y hoy hombre de negocios, quitóse de la boca el cigarro puro que fumaba, estiró los brazos, bostezó y dijo:

—Hablemos de otra cosa. Esa huelga me interesa poco. Si los ascensores dejan de funcionar, habrá que subir por las escaleras y asunto concluído. Haremos todos un poco de ejercicio—que buena falta nos hace.

—Pero, ¿qué está usted diciendo, hombre? Conque un poco de ejercicio, ¿eh? Me gustaría verlo a usted subiendo hasta esta oficina, que se halla en el piso 38. ¿Y qué van a hacer los que andan encaramados en el último piso?

—Bueno—replicó Mr. Roome—menos palabrería, y al grano. Yo subo a pie hasta este piso cuando me dé la gana; y si se empeñan ustedes hasta el último también, empezando desde el sótano.

En vista de que a Mr. Roome jamás se le había oído hablar de su habilidad como trepador de escaleras, Mr. J. Ford Johnson, Jr., un corredor de bolsa que estaba presente, insinuó que una apuestecita de $1,000 no vendría mal para demostrar si era exagerado o no lo manifestado por el otro.

Dicho y hecho. Mr. Roome se comprometió a subir desde el sótano hasta el último piso del edificio en menos de cuarenta minutos, quedando estipulado que por cada minuto menos de los cuarenta que invirtiera en llegar a la meta percibiría una suma adicional de $100.

La noticia circuló en seguida por las redacciones de los diarios y revistas: A nosotros llegó una invitación para asistir al acto y allá enviamos a Heriberto J. Rico, hombre bastante flaco, muy dado a caminar de prisa y entendido en esto de subir y bajar escaleras.

A las tres y media, hora de la cita, entró Rico por el amplio vestíbulo de la Equitativa y dirigiéndose a uno de los porteros, después de alagarle el puro de rigor, le preguntó dónde empezaba el ascenso.

—Allí está todo el grupo esperando al que va a subir—repuso el interrogado con aire aburrido, así como si se tratara de algo que ocurría todos los días.

A las cuatro de la tarde descendió Mr. Roome a las entrañas del rascacielos, quitóse el sombrero, la chaqueta y el chaleco, e inició su viaje hacia el asta de la bandera.

Rico intentó seguirlo escaleras arriba, pero se dió por vencido al llegar al séptimo piso y tomó el ascensor.

Mr. Roome llegó al remate de la mole a los ocho minutos, cincuenta y dos segundos.

—¿Cómo se siente usted?—preguntóle Rico.—¿Está usted cansado?

—Seguramente que no. ¿Por qué voy a estar cansado?

Los que creyeron que Roome llegaría a la cúspide, si es que llegaba, sudoroso y jadeante, recibieron una gran sorpresa. La agitación respiratoria que se notaba en él casi era imperceptible.

Aunque contada así la cosa parece no tener gran importancia, para que el lector se percate bien de la hazaña citaré que desde el subsótano, donde comenzó el ascenso, hasta el remate, hay la friolera de cuarenta y siete pisos. Como cada tramo de escalera tiene veinte peldaños, Mr. Roome subió un total de 940 peldaños.

Según lo estipulado en la apuesta, percibirá Mr. Roome por el ascenso la bonita suma de **$4,100.**

* * *

PARECE que ya empieza otra vez a ponerse de moda la "aguja envenenada". Según declaraciones de la señora Renee Neville, que se dedica a cantar ópera, mientras estaba en un tranvía fué narcotizada con una inyección hipodérmica por un japonés que tenía al lado. El hecho ocurrió en San Francisco de California.

La señora Neville llevaba poco tiempo en el tranvía cuando sintió como que la pinchaban con un alfiler o aguja en la espalda. Saltó de su asiento y percibió al japonés citado, en cuya cara de galleta reinaba la calma más absoluta. En vista de esto, y de que el dolor se desvanecía, volvió a sentarse sin prestar mayor atención al asunto. Al poco rato perdió el conocimiento y no despertó hasta que el conductor, después de sacudirla violentamente, le vació un jarro de agua sobre la cabeza.

Se ha dado el correspondiente parte a la policía y la prensa teatral comenta el asunto con los aspavientos de costumbre. Yo doy la noticia por lo que valga, pero conste que ya no me impresionan esto de las "agujas envenenadas" y los "pinchazos misteriosos". Hace varios años, un poco antes de la guerra y en uno de esos períodos muertos en que la prensa yanqui no sabe con qué llenar sus innúmeras columnas, se dieron varios casos análogos que fueron el tema de las conversaciones durante algunas semanas. Una de las "pinchadas", corista a la sazón en el Winter Garden, manifestó a los repórters que "había experimentado después de la picada una flacidez indescriptible, seguida de desvanecimientos hasta perder el sentido por completo."

Cuando leí eso acabé de perder la fe en los periódicos. Aquella corista, que cuando tocaban a comer o beber daba punta y raya a un estivador, no perdía el conocimiento ni aunque la atacaran con una pica de toro.

* * *

DESCAMPS, el representante y administrador de Carpentier, es un hombre inteligente, no cabe duda; pero a veces también mete la pata. Aquí se fué del seguro hace varias semanas y, como resultado, ha tenido que hacer un cambio radical en sus planes. Como ya dije el mes pasado, para Georges los Estados Unidos se han convertido en sucursal de Jauja: el dinero que él y su representante han ganado y están ganando representa una pequeña fortuna semanalmente. Sólo en los contratos de películas con la **Robertson-Cole** se llevan cerca de medio millón de dólares.

Todo hubiera seguido sin el menor percance, de no metérsele en la cabeza a Descamps traer por estas playas a otros pugilistas europeos, entre ellos a Papin, el campeón de peso ligero de Francia, y a un tal Badoud, que dice ser el mejor pugilista de Bélgica.

Papin peleó hace unas cuantas semanas contra Lew Tendler, de Filadelfia, uno de los buenos boxeadores ligeros de este país. Los preparativos fueron magníficos: la lucha... más vale no calificarla. Al saltar dentro del ring el francés, la banda tocó la Marsellesa y las cinco mil personas que había en el local—un cuartel de New Jersey—pusiéronse en pie. Después entró Tendler y se tocó y cantó el himno americano.

En cuanto vi a los dos boxeadores, tuve el presentimiento de que aquello iba a acabar mal, aunque nunca me figuré que la cosa llegaría al extremo que llegó. Papin es un individuo alto, flaco de la cintura para arriba y demasiado viejo para meterse en estas andanzas de boxeo, pues ya ha cumplido treinta y tres años. Sus brazos, aunque nervudos, son demasiado finos, y es anormalmente estrecho de hombros. El americano, judío por las facciones, es muchacho joven, bajito, pero un verdadero hércules en pequeño. Como es zurdo y bizco por añadidura, resulta un parroquiano difícil de manejar en el "ring": nunca se sabe a dónde está mirando ni qué golpe va a dar.

En el primer "round" hubo el tanteo de costumbre y el amigo Papin hizo distintos movimientos parecidos a los de un profesional. En el segundo, Tendler por un poco lo asesina. Antes de terminar el "round" lo pescó de lleno con un golpe en medio del estómago y el francés se vino al suelo con la boca abierta. Los demás rounds, hasta el sexto, en que el juez, con muy buen criterio, dió fin a la carnicería, fueron una repetición del segundo. Exceptuando alguna que otra trompada desesperada, que maldito el

efecto que surtía en Tendler, el pugilista europeo no hizo más que recibir linternazos. Cuando concluyó la lucha no lo hubiera reconocido ni su propia familia.

De más está decir que el fracaso de Papin no le ha hecho favor alguno a Carpentier. El público yanqui, que siempre ha mirado con recelo a los boxeadores extranjeros, insiste ahora en que Carpentier demuestre aquí sus facultades.

Y Descamps, que seguramente se proponía ganar dinero durante cuatro o cinco meses más sin exposición alguna, ha tenido que variar de rumbo. Ya se ha resuelto que George Carpentier pelee contra Battling Levinsky, campeón entre los pugilistas norteamericanos de 175 libras de peso, dentro de poco tiempo.

Levinsky no es un adversario despreciable. Ha tenido encuentros con casi todos los buenos boxeadores de gran peso que han salido aquí en estos últimos tiempos, incluso el propio Dempsey. Pero, a mi juicio, a menos que Carpentier sea hombre de estómago débil—el gran defecto de casi todos los pugilistas ingleses y franceses—Levinsky será derrotado decisivamente.

* * *

AL Hotel Belleclaire, de Nueva York, llega un sujeto alto y fornido que, dirigiéndose al escritorio, dice:

—Necesito un cuarto amplio para toda la temporada. Ha de ser grande para que quepa mi piano de cola.

—Está bien—responde el encargado.—Prepara el número 312 (dice a un sirviente). ¿Cuál es su nombre?

—T. R. Zan.

—Haga el favor de firmar el libro.

—¡All right!

Momentos después entraba en escena el piano de cola envuelto en una funda y, por medio de una grúa, lo izaron hasta el tercer piso, donde se halla la habitación.

A la hora o cosa así de haberse instalado Mr. T. R. Zan en su aposento, dió orden a un "botones" de que le trajera quince libras de carne cruda. Este, asombrado ante tal petición, se la comunicó al encargado del hotel, que no tardó en llamar a la policía.

Llegaron dos detéctives y el polizonte de la esquina que, acompañados del encargado y el "botones" aludido, se colaron de golpe en el cuarto sin pedir permiso, resueltos a sorprender al sujeto misterioso. Todavía no se ha sacado en claro quién recibió la mayor sorpresa. Lo único cierto es que la comitiva policíaca y de empleados del hotel salió más de prisa que había entrado, con una celeridad pasmosa, en verdad

Y sin embargo, a juzgar por las declaraciones de los interesados, la actitud de Mr. Zan cuando fué sorprendido en su aposento no podía ser más tranquila y apacible. Estaba sentado en un sillón, sujetando con la mano derecha una revista que leía ensimismado y con la izquierda acariciando... la melena de un león descomunal!

La prensa neoyorquina publicó columnas y columnas sobre la aventura del personaje excéntrico. El diario "La Tribuna", el más conservador de la metrópoli, dijo que la hazaña era digna del cinematógrafo.

Y lo fué en realidad, tanto que, como luego se descubrió, el sujeto del león y la carne cruda no era otro que el representante del fotodrama "La vuelta de Tarzan", que a los pocos días se estrenó en un teatro de Broadway.

Donald Campbell, autor de la trama, logró de este modo un sensacional reclamo gratis.

* * *

Títulos de películas:

"Una buena mujer".

"La mujer perfecta".

"Su esposa y la mía".

Así deben ser las cosas para que reine la paz en las familias. Amén.

* * *

A NUESTRO redactor Gualterio K. Hill se le ha ocurrido otra idea luminosa.

—Ya que estamos bautizando las películas con nombres como "Macho y Hembra", "Hombres y Mujeres", "Esposas y Maridos", etc.,—dice—¿a qué esperan los productores para hacer uso de "Papá y Mamá", "Medias y Calcetines", "Faldas y Pantalones"...?

Confieso que el plan de Gualterio se presta para obtener resultados de sensación, tanto que, de seguirlo por la senda recta de la lógica, quizás nos pusiera en contacto hasta con las propias autoridades policíacas. Dejémoslo así, pues.

* * *

EL prestidigitador chino Ing Sai Wah, que ha hecho algunas jiras por países de la América Latina, ha sido condenado a un año y pico de cárcel por introducir en los Estados Unidos de contrabando grandes cantidades de opio procedentes del Canadá. Su mujer, la actriz blanca Nellie Perkins, fué multada en $100 por complicidad en el hecho.

Ing Sai Wah se distinguía por las suertes de ilusionismo, por la belleza de la mujer blanca que le secundaba, que era su esposa según ahora se ha descubierto, y por sus deslumbrantes piedras preciosas. El lector dirá que aún mayor distinción eran sus aficiones al contrabandismo y a ir a presidio, pero de eso nada sabía el público hasta la fecha.

* * *

ESTE ilusionista chino y sus brillantes me traen a la memoria un suceso curioso. Vive hoy en la Habana un capitalista querido y respetado que en otra época fué empresario teatral de los que suelen lanzarse por el mundo en pos de la fortuna llevando un poco de Arte, mucho "Tupé" y más "Pecho". Andaba a la sazón formando compañía para una salida por las provincias de Cuba, una salida de esas con más peripecias y descalabros que las del hidalgo manchego. El empresario había sentado sus reales en el "Casino", y su socio con varios satélites formaban una especie de avanzada en otro café cercano, el de "Albisu", sitio de reunión por aquel entonces de cómicos buenos, medianos y malos. Tan pronto como éstos tenían bien capeado a un artista lo conducían frente al primer espada, que aguardaba en una de las mesas del café "Casino" antes citado, listo a dar los últimos toques y entrar a matar, es decir: a concluir la operación con la firma del contrato. Después de los saludos y el "Tome usted algo" de política, la conversación se iba por este camino:

—¿Y cuánto quiere usted ganar, Sr. González? (o Pérez o como se llamase el cómico).

El interrogado se extendía aquí en una serie de digresiones sobre lo que su nombre representaba en el mundo del Arte, y los fabulosos sueldos que había obtenido de las empresas tales y cuales, etc. Por fin quedaba arreglado el asunto, el empresario presentaba el contrato, pedía pluma al camarero e invitaba al cómico a firmar. Este, algo confuso y desconfiado por la celeridad que iban tomando los acontecimientos, indicaba en seguida que una de sus costumbres era la de jamás firmar contrato sin obtener antes un anticipo.

—Sin anticipo ni con mi padre firmo—concluía el actor con aire más decidido que el de Guzmán el Bueno.

Entonces el empresario aquel que hoy es capitalista respetado, sin turbarse en lo más mínimo, contestaba:

—Eso no es comercial, señor González. Nosotros no damos anticipos a nadie. Se oponen a ello nuestros principios mercantiles. Nuestra compañía es de una solvencia absoluta, como puede confirmarse en cualquiera de los bancos locales. Conque ya lo sabe usted. Pida lo que quiera, pero nada de anticipos.

(*Continúa en la página* 657)

Evans Burroughs Fointaine preparándose para interpretar una cinta cómica de la "Jans Pictures, Inc.". Bueno, esto va de mal en peor.

MARION DAVIS
estrella de la
Empresa
Cosmopolitan

Las producciones de esta favorita se exhiben en los Estados Unidos y el exterior bajo la marca Famous Players Lasky.

A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

DE PARIS, la cuna de las ideas chic y originales, nos llegan las inspiraciones que el genio de las modistas de América adapta tan bien a los gustos y caprichos de la mujer del Nuevo Continente.

Al llegar el verano hicieron con él su aparición en las elegantes tiendas de la Quinta Avenida los vaporosos y juveniles trajes de ligeras telas que tanto ayudan a poner de relieve los encantos femeninos.

En los nuevos modelos predominan las líneas rectas y esbeltas, si bien acompañadas de túnicas, panneaux, vuelos de encajes y cinturones de grandes gasas.

Por el gran incremento que han tomado, merecen especial mención los pliegues, adaptándose lo mismo para los trajes-sastre que para los de tafetán o gasa. Tenemos pliegues planos, ahuecados, acordeón, abanico, lisos, rizados, grandes y pequeños; todos ellos interpretados de mil graciosas maneras. A veces la tela lisa va combinada con una de fantasía, ambas plegadas formando tiras alternadas; otras la falda de tela estampada se acompaña de un corpiño que lleva la parte inferior de tela lisa y el canesú del mismo material que la falda. Los asargados se incrustan con medallones de fular de estilos muy diversos, o bien se pone una franja de tela de fantasía al borde de un traje de color liso, y como ésta pueden hacerse mil combinaciones adorables, originales y elegantes.

Las faldas de panneaux plegados alternadas con panneaux lisos están muy en boga, los trajes de tafetán formados por dos grandes volantes acordeón tienen el éxito que justamente merecen, y si se hacen en negro armonizan deliciosamente con un chaleco de piqué, estilo Luis XV. El negro, el azul y en general todos los colores obscuros combinados con blanco tienen gran aceptación y difícilmente pasarán de moda.

El velo y el tafetán forman alianzas muy felices; en cuanto al tafetán liso, su boga crece de día en día, prestándose esta tela por su suavidad y calidad a toda clase de combinaciones y estilos.

El material preferido después del tafetán es el fular: dondequiera lo vemos aparecer con sus originales reproducciones de dibujos y arabescos; y si la unión del fular y lana tiene gran éxito, nada digamos de la de tafetán y fular. Geraldine Farrar, tomando el té hace unos días en uno de los más elegantes hoteles, lucía un vestido sencillo y elegante, de tafetán azul con cuadros incrustados de fular estampado, todo plegado acordeón y rematado con cuello y puños de organdí blanco.

Algunas casas de modas exhiben sus últimos modelos de verano, graciosos, idealmente vaporosos, de colores frescos y vivos, festoneados, con encajes, abollonados, todos ellos creaciones que parecen esparcirse en fantásticas y claras visiones sobre la verde alfombra de prados y jardines, a través de los dorados campos donde la más leve brisa en su suave jugueteo los anima de una vida tremolante, dejando ver la nube vaporosa de la tentadora lencería, la siempre adorable lencería, que la moda de los trajes estrechos y las combinaciones ajustadas, habían desterrado muy a pesar del feminismo y de la estética. ¡Qué cosa más bella y atractiva puede darse que aquellas ligeras cascadas de encajes y cintas que ocupan un lugar tan preponderante en la indumentaria femenina!

Distinguidas lectoras:

Desde que me hice cargo de la sección de modas mi mayor empeño ha sido que encuentren ustedes en ella algo interesante y a la vez fácil de poner en práctica; por eso ahora siguiendo varias indicaciones y solicitudes que he recibido introduzco los cambios que creo estarán de acuerdo con ellas.

En adelante no sólo presentaré el guardarropa de las protagonistas sino también una revista de las últimas modas con todos sus caprichos.

También me complazco en anunciar que a partir del número próximo tendremos una sección de patrones para el servicio exclusivo de las lectoras de CINE-MUNDIAL. Con esto daremos comienzo a una serie de innovaciones con las que corresponderemos a la amable aceptación que estas páginas han recibido.

Los sombreros para la estación presentan formas muy variadas, sencillos como los trajes, discretamente elegantes y de buen gusto: generalmente pequeños o de tamaño regular y confeccionados en paja fina; también se ven muchos en faille, tafetán raso y cinta. Los de raso glaseado no han perdido su popularidad, son siempre muy chic para acompañar al traje-sastre, se adornan con grandes lazos o con guirnaldas de flores entre las que se ven pétalos de geranios, uvas, cerezas, capullos de rosa y otras flores de tonos vivos y frescos que resultan exquisitas sobre un fondo negro.

Nunca se vieron tantos sombreros con flores como en esta estación, quizás la agradable temperatura de los últimos meses tuvo su influencia en el retorno de esta moda por tanto tiempo olvidada. Lo cierto es que no hay nada más elegante ni más alegre que las capellinas adornadas con grandes rosas o brillantes amapolas; los sombreros de forma marinero rodeados de flores de mayo, y las tocas de hortensias, geranios, anémonas, lilas y violetas que parecen cascos floridos colocados sobre una nube ligera de cabello. Para los encantadores trajes de organdí no hay nada tan bello como estos sombreros.

Los sombreros blancos siguen siendo graciosos y distinguidos, se hacen en duvetina, crespón Georgette, y tafetán; también de tiras de bordado inglés adornados con acacias, flores de durazno, cerezas, etc.

Los encajes de Chantilly y el tul negro, blanco y de color en grandes formas transparentes adornadas con una cinta o con flores, son modelos siempre aceptados para trajes más "habillés".

En verdad podemos decir que los sombreros son de una variedad poco común, y los grandes artistas han hecho derroche de ingenio y de ideas creando modelos tan atractivos que satisfacen los gustos más exigentes.

Descripción de las ilustraciones

(1) La moda de las mangas cortas fué vista con terror por no pocas mujeres; sin embargo, éste no ha de haber sido el caso con Marios Davies, quien justamente se sentiría satisfecha (porque las estrellas son al fin mujeres) ante la oportunidad que se le presentaba para lucir con los trajes de día sus bien formados brazos. Este original modelo en que las cortas mangas son de tul enteramente transparente, está confeccionado en crespón Georgette verde jade bordado profusamente con cuentas de color negro y de acero. Su toilette la completa sujetando el cabello con una tira del mismo crespón verde jade.

(2) No somos tan afortunados de escuchar su melodiosa voz, pero en cambio podemos recrear nuestra vista admirando su adorable personita ataviada con un vaporoso "robe d'intérieur" de chifón rosado adornado con volantes, cintas y capullos de rosas y cubierto con un manto de encajes de oro.

(3) Marion Davis es, por su belleza, su talento y su elegancia exquisita, una de las estrellas favoritas del público neoyorquino. Aquí se presenta envolviendo su escultural cuerpo en rica túnica de estilo griego; deliciosa creación de lamé de plata con finos bordados y hermosas cascadas de flecos de seda blanca, cascadas que atraviesan de uno a otro lado de los hombros, caen en la espalda y rodean el borde de la falda terminando en una pequeña cola. Cubre su cabeza con un casco de pedrería rematado en el centro con una pluma negra.

(4) Una cabellera rubia, unos ojos azules y un cuello de cisne joven requieren el fondo obscuro que los ponga de relieve. Evidentemente de esta misma opinión es Marion Davies cuando escoge para acentuar sus encantos este elegante traje de Chantilly negro sobre viso blanco con cinturón de raso meteor azul de Copenhague: el "dernier cri" de París.

(5) Puesto que la moda insiste en tener caprichos diáfanos, sobre todo caprichos de tul negro, Marion Davies condesciende con ella, poniéndose un sombrero con una trivolidad de copa y un ala de tul negro con lunares asatinados. Y para introducir una agradable nota de color, rodea la copa con una cinta de un alegre tono de cereza.

(6) Para estar a la moderna no hay como estar a la antigua y parecernos a las reinas de Grecia con los finos cabellos aprisionados bajo una corona, no de oro macizo, sino de sutiles flores de tela de oro. Tocado lucido por Marion Davies, estrella de la "Cosmopolitan Productions Co."

Contestaciones

Carola, Monterrey.—No sé si podré darle una lista completa de las artistas que tienen el cabello corto, pero haré lo posible por complacerla. En primer lugar citaré a Irene Castle que fué la que originó esta moda; vienen en seguida Madame Nazimova, Viola Dana y su hermana Shirley Mason; Norma, Constance y Natalia Tadmage, y Corinne Griffith; Pauline Frederick tiene el cabello largo, solamente en una película usó peluca de cabello corto; Dorothy Gish así como su hermana Lillian tienen cabelleras hermosas y rubias, pero la primera usa siempre en sus producciones una peluca de cabello negro y corto; Gloria Swanson lo tiene corto, aunque no tanto como las arriba mencionadas, pues le llega a los hombros. Por ahora esto es to-

MASON'S FOOT OINTMENT

UNGUENTO MASON

PARA el sudor de los pies, mal olor, eczema, callos, juanetes, pies adoloridos y cansados.

TAMBIEN para picadas de insectos, picazón, quemaduras, manos agrietadas, contusiones, etc.

Remítase $1.00 en giro postal, billete americano o cheque contra un b_nco, y le enviaremos un pomo de prueba.

Se solicitan agentes y distribuidores

Dirección:

Mason Foot Ointment

42 West 39th St., Nueva York, N. Y.

do lo que puedo decirle; si acaso adquiero mayores informes se los comunicaré en el próximo número.

Lelé, Azua, R. D.—Efectivamente, existe una preparación de tocador que aplicada en las axilas hace desaparecer la transpiración con todos sus inconvenientes. Creo que dos aplicaciones a la semana son suficientes para obtener resultados satisfactorios. En cuanto al precio, varía según el tamaño del frasco que se compre. Puede obtenerse esta preparación en todas las tiendas y droguerías.

Colomba, San José, C. R.—La manera de lavar los encajes finos la di en el número anterior; por eso no la repito ahora. En caso que no la encuentre, sírvase enviarme un sobre con sus señas acompañado de un cupón internacional correspondiente al importe del franqueo para que se la mande directamente, junto con la lista de los diferentes hoteles que me pide. Ojalá sea cierto su viaje a Nueva York; yo lo creo seguro si usted se empeña en que se realice. Acuérdese usted de lo que dicen los franceses: "Ce que femme veut, Dieu le veut".

L. R. A., Méjico.—Tiene usted razón, hace algún tiempo era muy impropio que las señoras usaran joyas vistosas durante el día, pero actualmente esta idea se ha modificado a tal grado que no es de sorprenderse encontrar señoras que aun con el sencillo trajesastre lucen valiosos collares de pelas. Personalmente no puedo decir que apruebo esta moda que, aunque aceptada por todas las personas elegantes, no da prueba de un gusto refinado y discreto; sin embargo, vuelvo a repetir a usted que es una moda perfectamente aceptada.

Minina, Cuba.—Creo que el mejor tiempo para visitar a Nueva York es el otoño y el principio del invierno. En este momento todas las personas elegantes y acomodadas salen a las playas o a las montañas, y aun cuando la vida en la gran ciudad de los rascacielos sigue en su actividad y movimiento, los teatros y los paseos no ofrecen los mismos atractivos.

En cuanto a lo que desea saber de los tintes para las prendas de color, puedo decirle que casi todos son igualmente buenos y llenan su cometido.

Yo prefiero unos que vienen en forma de jabón, porque lavan y tiñen a la vez, lo cual significa una economía de tiempo y de dinero. Los hay en colores muy variados, claros y obscuros.

Olympia, Méjico.—Muchas gracias por su amable y larga carta que, por falta de espacio, no contesto ahora; lo haré en el próximo número.

Lea Vd. el CINE-MUNDIAL del próximo Agosto

Tendrá una Agradable Sorpresa

LAS PREPARACIONES

LILY PURA

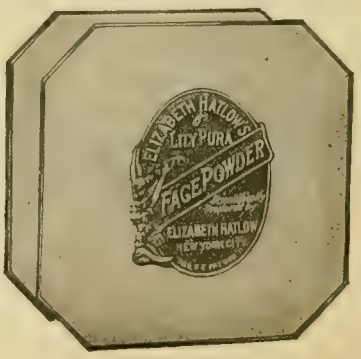
DE

ELIZABETH HATLOW

para el tocador, son las más puras y finas que se fabrican para la cara y el cutis. Se recomiendan especialmente para las damas que deseen solamente lo mejor.

Restaurador de cutis LILY PURA	$ 1.75
Crema LILY PURA para la cara	2.30
Polvo LILY PURA para la cara	1.50
LILY PURA COLD CREAM	1.50
Ungüento de Bálsamo de LILY PURA	1.75

Un paquete de los afeites indicados es un regalo muy aceptable en cualquiera estación del año, dada su delicadeza. **Cada paquete vale $8.50.** Las órdenes son remitidas inmediatamente por paquete postal. Pago total, en oro americano, debe acompañar a cada pedido.



ELIZABETH HATLOW

FABRICANTE PROPIETARIA

660 MADISON AVE. NUEVA YORK.

Referencias: CINE MUNDIAL

La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWELL

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Peina de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

N. de la R. — El señor Powell, que no solamente es un reconocido perito en argumentos cinematográficos, sino que ha escrito muchos asuntos para lienzo y un libro en que explica los detalles técnicos del arte de hacer esos argumentos, va a redactar, exclusivamente para CINE-MUNDIAL, una serie de doce artículos sobre esta materia, de los cuales el primero aparece en estas columnas. Invitamos a nuestros lectores a que consulten al señor Powell y a que le envían, en inglés, *resúmenes de argumentos originales, a fin de que él haga la crítica respectiva y, tal vez, si la idea es aprovechable, ayude a sus autores a vender los susodichos argumentos.*

I

Lo que se debe saber y la manera de estudiar

POCOS son los que, ya por afición literaria o ya por mero deseo de ganar dinero (deseo loable del cual nadie debe avergonzarse) no han pensado alguna vez en hacer un argumento cinematográfico. Pero el obstáculo principal con el que se tropieza en la mayoría de los casos, es la ignorancia en que la generalidad de los presuntos autores están de la forma en que deben escribirse esos argumentos y de la manera como deben ser presentados para que los directores les hagan caso. Sin embargo, tales detalles no son difíciles de aprender, con tal de que se estudien y manejen conforme a las reglas.

Lo primero que hay que hacer es marchar con lentitud y aprender paso a paso las lecciones que pudiéramos llamar de preparación, a fin de no olvidar nada. Es necesario, en otras palabras, tomar el asunto en serio y poner en él nuestros más sinceros esfuerzos mentales.

A fin de que el trabajo del argumentista resulte aceptable para el director cinematográfico, es indispensable que éste lo comprenda desde el principio, y no debe olvidarse, ante todo, que lo que el presunto autor trata de vender es una TRAMA.

Por muy bien que aprendamos los métodos de presentación de nuestras ideas, nunca podremos tener éxito como autores cinematográficos sin conocer todos los detalles relativos a la trama. La trama es en una película de arte mudo lo que los huesos son para nuestro cuerpo: la armazón, el firme esqueleto que une entre sí las diversas partes. Sin tal armazón, nuestros cuerpos no podrían tenerse en pie. Como tampoco pueden tenerse en pie los argumentos cinematográficos que carecen de trama.

Es, pues, evidente, que lo primero que hay que aprender es lo que constituye una trama cinematográfica. Debemos enseñarnos a reconocer cuáles son sólidas y cuáles débiles; debemos identificar aquellas que han sido ya usadas por otros y que están tan gastadas, que los directores ni siquiera por encima las examinan ya. Y debemos, asimismo, evitar ciertas tramas que resultan "imposibles".

Pero para familiarizarnos con las tramas, es indispensable estudiar. Debemos analizar el mayor número posible de películas, de las que se presentan en público, no simplemente como diversión, sino como estudio, examinando los puntos que atraen al espectador, a fin de descubrir el elemento psicológico y de averiguar qué es lo que a la gente le gusta y qué es lo que le disgusta.

Debemos disecar las producciones a medida que se van desarrollando ante nuestra vista, a fin de descubrir esa armazón, esos huesos en torno de los cuales toma cuerpo la cinta. Y una vez que hayamos hecho esa disección, debemos darnos cuenta de cómo fueron unidas entre sí las diversas piezas, del efecto que cada una de ellas tiene en el público y de las reformas o mejoras que pudieron haberse hecho al armarlas entre sí, conforme a otro plan diferente.

También debemos estudiar las obras literarias, con la misma atención y siguiendo el mismo sistema que en las películas y mientras mejor estudiemos las tramas respectivas, mejor preparados estaremos.

Mientras nos dedicamos al estudio de los temas literarios y cinematográficos ajenos, a fin de abrir el camino a la confección de los propios, podemos también aprender las reglas que gobiernan la forma en que dichos temas deben ser presentados al director cinematográfico. La cuestión de forma es muy importante, porque presenta nuestras ideas de la manera que más conviene y agrada a los directores y que es más fácil de comprender para ellos.

Sin embargo, hay que abstenerse de aplicar estas reglas de forma hasta que seamos maestros en el arte de construir el armazón de la trama que tratamos de vender. Hay que hacer el esqueleto firme y sólido, que luego podremos adornarlo como mejor nos parezca. El fondo es lo esencial, aunque la forma no deba descuidarse por las razones explicadas en el párrafo anterior.

Examinemos primero la trama y aprendamos sus características, analizando los elementos que entran en su composición. Al efecto, elijamos un tema sencillo, a fin de que no haya confusión. No estamos ahora tratando de hacer un argumento para película, sino nada más aprendiendo de qué elementos debemos disponer para hacer, más tarde, un argumento cinematográfico propiamente dicho.

La trama es un relato, más bien imaginario que cierto, que tiene que ver con un período de la vida de una persona que, en ese período, se ve obligada a vencer algún obstáculo que se interpone entre ella y la felicidad.

A fin de facilitar la comprensión de lo que ese obstáculo o impedimento es y la razón de su presencia, una trama debe comprender: primero, un prólogo en el cual sea presentado el protagonista de la historia; segundo, una serie de situaciones en las que se vea cómo el protagonista halla el obstáculo o impedimento a su felicidad; tercero, una serie de situaciones por las que se vea la forma en que el protagonista encuentra y vence ese obstáculo, y cuarto, un epílogo que nos satisfaga y que demuestre que el obstáculo o impedimento para la dicha ha sido vencido o conquistado y que el protagonista no volverá a verse amenazado ni turbado en el goce de su ventura.

Ya han sido usadas en el curso de este artículo palabras que necesitan explicación. Tales, por ejemplo, "situación" y "obstáculo". Y justo es aclarar su significación.

En el lenguaje cinematográfico, cualquier momento de intenso interés, en el que los protagonistas experimentan honda emoción o sentimientos, o durante el cual el espectador es presa de inusitado interés, que lo conmueve y lo tiene suspenso, se denomina una "situación". Por ejemplo, si dos enamorados están diciéndose mutuas ternezas y un pretendiente rechazado cae de pronto entre ambos y acusa a la joven de tales o cuales faltas, el interés provocado por nuestro ansioso deseo de saber en qué parará aquella escena, forma la tensión emotiva necesaria, y crea la "situación". Si, en otro caso, cuando se representa una comedia, verbigracia, un hombre desea reconquistar el perdido cariño de su esposa mediante el expediente de hacerla creer que se ha suicidado, y toma un líquido que parece veneno, y repentinamente descubre que, en efecto, contra lo que él creía, ese líquido es veneno de veras, sobreviene un momento de interés y suspensión, y allí tenemos creada una situación.

Un obstáculo o impedimento para la dicha es, en realidad, una obstrucción cualquiera en la senda pacífica y uniforme de la vida. Puede tratarse de una obstrucción bien definida; por ejemplo: un hombre es novio de una joven y la adora. Intempestivamente, pierde el empleo y descubre que su novia, al saberlo, se inclina hacia cierto pretendiente que tiene dinero. Esa es una barrera a su dicha, hasta que, obteniendo un nuevo empleo o logrando, en otra forma, reconquistar el afecto perdido, goza nuevamente de su felicidad. La falta de trabajo sería el obstáculo en este caso. Tratándose de una comedia, si se niega a un pretendiente la mano de la pretendida, esta negativa es un obstáculo. Mientras el padre no consiente, el obstáculo persiste, pero si se logra ganar su buena voluntad, el obstáculo desaparece.

Estudiemos ahora una trama sencilla y examinémosla a fin de descubrir cómo entran en juego en ella las cuatro partes que hemos ya enumerado como integrantes de todo argumento.

Prólogo: Juan, nuestro héroe, es pobre pero excelente persona. Ama a la bella Mercedes, cuyo padre es afecto al pretendiente. Juan tiene un rival a la mano de Mercedes: Pedro. (Entra aquí el obstáculo.) Este Pedro es de mala entraña y, a fin de hacer daño a su odiado rival, busca a unos pícaros para que asesinen a cierto enemigo que Juan tiene, de modo que la culpabilidad del crimen recaiga sobre Juan, a quien todos creen autor del delito. El obstáculo en este caso es la imposibilidad en que está Juan de probar su inocencia. Mientras no remueva ese obstáculo, no podrá ser feliz, de modo que todos sus esfuerzos se reconcentran en demostrar su inocencia. (Remoción del impedimento.) Juan está en la cárcel, donde Mercedes lo visita secretamente, acercándose a la ventana de su celda todas las noches. Cuéntale que Pedro está tratando de casarse

(*Continúa en la página* 657)

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

EN EL PAIS DE LAS TEMPESTADES
(Polly of the Storm Country)
"Primer Circuito Nacional" — 1800 metros.

ESTA película, en la que se apela a los sentimientos humanos para la realización del ideal del "amor universal", tiene variedad tanta en cuestión de caracteres y emociones, yendo desde las escenas más espléndidas hasta los sitios más humildes, que no cabe duda que será un éxito en cualquier pantalla. La fotografía es sencillamente soberbia y todos sus detalles técnicos son dignos de alabanza, aunque hay algunos, entre los melodramáticos, que nos parecen un poco exagerados; pero la dirección es de mano maestra y los lunares no se notan. La interpretación, bien, aunque un tanto monótona por lo que se refiere a la primera actriz.

Reparto

Primera actriz: Mildred Harris Chaplin. Colaboradores: Emory Johnson, Charlotte Burton, Harry Northrop, Maurice Valentine, Ruby Lafayette, Charles West, Micky Moore.

Argumento de Grace Miller White. Adaptación y dirección general de Arthur M. Rosson.

Argumento

La familia Hopkins, que vive en la hondonada y que es excesivamente pobre, tiene por enemiga a la familia Robertson, que es dueña de todos los contornos y que vive en lo alto de la colina. El hermano de Polly Hopkins es detenido y llevado a la cárcel y su mujer y su hijo mueren a consecuencia del abandono. Lo cual sirve para aumentar el odio entre las dos familias. Un día, atraído por un rótulo que Polly pone a la puerta de su cabaña, Robertson entra en ésta y él y Polly simpatizan. Pero entonces es cuando comienzan los verdaderos líos, porque sobrevienen una serie de complicaciones, complots y muertes desastradas, aparte de persecuciones, malas interpretaciones y celos injustificados en los que se mezclan los de arriba y los de abajo. Y todo termina en una especie de apoteosis de filantropía y amor, con sus ribetes de casamiento.

Publicidad y Reclamo

"Una novela cinematográfica que demuestra el poder del amor contra el odio." — "A pesar de que le arrebataron todo y a todos los que amaba en este mundo, supo olvidar su odio y aprendió a amar." — "Mildred Harris Chaplin en una película de primer orden."

Explótese, más que la habilidad de la primera actriz, la circunstancia de ser la esposa de Chaplin. Puede, por otra parte, tenerse plena confianza en el argumento y en el atractivo de la obra en general.

LLAMEME JIM...
(Just Call Me Jim)
"Goldwyn" — 1,500 metros.

SE trata de otra de las típicas comedias encomendadas a Will Rogers, en las que el lado humano de las cosas resalta sobre todo lo demás y sirve para llegar más pronto al seno de nuestras emociones. Hay una mano maestra que ha seguido los detalles hasta el infinito en esta obra. Y con eso, con la interpretación de Rogers, que es en sí misma un fruto de genio, con la de los caracteres que con él colaboran en forma excelente y con la buena dirección, esta cinta es un éxito, aunque no deba calificársela de notable.

Reparto

Primer actor: Will Rogers. Colaboradores: Irene Rich, Lionel Belmore, Raymond Hatton, Jimmie Rogers, Bert Sprotee, Nick Cogley y Sydney de Grey.

Dirección de Clarence Badger.

Argumento

Jim Fenton es un cazador de excelente pasta, que insiste en que todos "le llamen Jim... a secas" y que no tiene afecto ninguno en el mundo, pero que, por lo que ustedes quieran, hace creer a Irene (joven que vive de vender sombreros), que tiene una madre para la cual compra hasta media docena de sombreros en dos meses. Irene no parece hacer caso de la visible inclinación de Jim y está más bien interesada en el porvenir de cierto inventor llamado Benedicto, que se halla encerrado en una casa de locos y de cuyo hijo cuida la joven. A consecuencia de las intrigas de cierto pillo llamado Buffum, que quiere apoderarse de mala manera del dinero que las invenciones de Benedicto producen, Jim, campeón de Irene, toma las cosas por su cuenta y saca del asilo al pobre inventor, llevándolo a refugiarse a su propia cabaña, no sin que la población, escandalizada, salga en masa a buscar "al loco que se escapó del Manicomio" aunque sin hallarlo. Luego, gracias a un golpe teatral, Jim espanta a Buffum y por fin lo obliga a confesar sus picardías ante los tribunales. Y cuando todo ha salido a la medida del deseo de Irene y Benedicto, Jim les dice que ya pueden casarse. ¡Y entonces se aclara que a quien Irene ama de veras es a Jim!

Publicidad y Reclamo

"Una deliciosa comedia dramática encomendada al inimitable Will Rogers." — "Una historia de los bosques." — "La novela de un cazador enamorado de una costurera." — "Gana su corazón de manera original".

El título y el argumento son lo de menos. Tratándose de Will Rogers, no hay necesidad de mayor reclamo. Pero el título se puede explotar, sobre todo en combinación con la fotografía del popular intérprete.

EL VAQUERO DE BROADWAY
(The Broadway Cowboy)
"Pathé" — 1,500 metros.

ESTA película puede calificarse de atrevida. Iniciándose en forma extravagante, logra sostener la atención del espectador hasta el final, a fuerza de llevar el argumento por buen camino y sin que decaiga el interés. Es el mismo tipo de tema cinematográfico que ha valido enormes éxitos a Douglas Fairbanks. Hay detalles sensacionales, a pesar de tratarse de una comedia: tal, por ejemplo, la caída de William Desmond, a caballo, en una barranca. Eso no es comedia, sino la pura verdad. Gustará por dondequiera que se la presente.

Reparto

Primer actor: William Desmond. Colaboradores: Betty Francisco, Thomas Delmar, J. P. Lockney, Paddy McGuire, Clark Comstock y Evelyn Seible.

Argumento de Byron Morgan. Adaptación de George A. Plymton. Dirección de Joseph Franz.

Argumento

Rodolfo Burke es un actor que se halla representando un drama del Oeste en un teatro de Broadway. En una de las escenas es salvado de la horca por la heroína de la obra. Betty Jordan, que forma parte del público y que es originaria de Montana, se enamora del Rodolfo aquél. Poco después, mediante una serie de embustes enormes aunque inocentes, ambos traban relaciones. Betty regresa a Montana. Algunos meses más tarde, la compañía con la cual el héroe de la historia trabaja, va a dar unas funciones cerca del pueblo donde Betty vive. El Jerife de la población, que también está enamorado de la joven y que ha descubierto una fotografía de Burke, manda el retrato a su colega el del pueblo donde va a darse la función, encargándole que detenga a Burke, que es un ladrón de caballos. El "colega" sigue las instrucciones recibidas, pero Rodolfo logra huir. Viene, luego, a ver a Betty, pero se encuentra con una banda de pícaros que acaban de robar un Banco. Los ladrones riñen entre sí y dos de ellos resultan muertos. Burke declara que él los mató (lo cual no es cierto) y más tarde logra apoderarse personalmente del resto de la cuadrilla. Pero, en lugar de recibir la codiciada recompensa por tamañas empresas, van a lincharlo los agradecidos habitantes del pueblo. Aquí es donde entra en acción Betty, que le salva la vida... como en el teatro. Y luego, ya se sabe: lo de siempre.

Publicidad y Reclamo

"Un melodrama del Oeste en el que no falta ninguna emoción." — "William Desmond en una de sus más populares interpretaciones." — "De lo pintado a lo vivo." — "La heroína de la vida real."

Si Desmond es popular en la región, háblese de él. Pero, de todos modos, lo mejor es atenerse al argumento, que tiene atractivo de sobra.

EL LOBO DE MAR
(The Sea Wolf)
"Paramount-Artcraft" — 2,000 metros.

ESTA película está adaptada de una novela que dió muchísima fama y no menos dinero a Jack London, autor de una serie de libros y cuentos que adquirieron enorme popularidad en los Estados Unidos. La obra en cuestión está considerada como la mejor de London. Pero, por lo que se refiere a la maestría de las escenas en toda la brutalidad que el tema exige, la adaptación cinematográfica es—como no podía menos de suceder—gracias a la magnífica dirección de la obra, superior al libro. Este tenía tendencias filosóficas de carácter individualista y sus caracteres se prestan especialmente al estudio ante la cámara. La interpretación,

Antonio Moreno
(Vitagraph)

Viola Dana
(Metro)

Lew Cody
(Robertson-Cole)

Elaine Hammerstein
(Selznick)

muy buena. Pero lo mejor de la obra son la dirección y los efectos escénicos. Es una película de las que no se olvidan.

Reparto

Intérpretes principales: Noah Beery, Mabel Julienne Scott y Tom Forman. Colaboradores: Raymond Hatton, Eddie Sutherland, Walter Long, James Gordon y Fred Huntley.

Original de Jack London. Adaptación de W. M. Ritchey.

Dirección de George Melford.

Argumento

"El Lobo de Mar", capitán feroz de una tripulación digna de su jefe y del mal nombre que el navío tiene por los mares del mundo, zarpa rumbo al sur. Un accidente marítimo arroja a las aguas a dos jóvenes novios: Van Weyden y Maud, que al ser recogidos por "El Lobo" imploran el ser llevados de nuevo a la playa. Pero al capitán le hacen falta brazos y rehusa. Para degradar al joven delante de su novia, el capitán lo hace asistente del cocinero, que es un degenerado. Lo peor es que la joven ha declarado repetidas veces ser ciega admiradora de la fuerza bruta y que, en el curso de las memorables jornadas que siguen, puede presenciar a su sabor, escenas de luchas y combates heroicos, en los cuales "El Lobo Marino" hace alarde de sus terribles amenazas y domina, por la tiranía de los puños a toda su tripulación, rabiosa pero impotente. Arrojado al mar, el "Lobo" logra volver a bordo y nombra primer teniente a Van. Este aprovecha el nombramiento para fugarse con Maud en la primera ocasión que se le presenta. Después de una serie de trágicos y formidables acontecimientos, una tormenta destroza al navío, a bordo del cual, como errante fantasma, queda aún "El Lobo", ciego, casi moribundo, pero fuerte como el primer día, vengador y sarcástico. Las escenas finales muestran su muerte y el salvamento definitivo de Van y Maud, que no habían podido alejarse del buque y que vuelven a su país a casarse.

Publicidad y Reclamo

"Una de las novelas del mar más sensacionales y pintorescas." — "La fuerza bruta, dominando en alta mar, frente al océano airado y a las tempestades del odio." — "Vívida escena de un trasatlántico cortando en dos a una embarcación repleta de pasajeros, en plena bahía." — "Un duelo terrible a puñetazos, entre un solo hombre y toda su tripulación amotinada."

Hay que aclarar que esta nueva versión de la obra de Jack London no tiene nada que ver con otra hecha anteriormente por Bosworth. Son tantos los ángulos explotables de la producción que es inútil aludir a ninguno en particular. Los grabados y carteles bastan por sí solos para hacer un reclamo portentoso.

LA SENDA QUE ELIGIO
(The Path She Chose)
"Universal" — 1,500 metros.

MUY entretenida resulta esta adaptación al lienzo de una novela norteamericana, que agradará a cualquier público. La interpretación no deja nada que desear y aunque no se trata de ninguna cosa del otro jueves, no cabe duda que la cinta producirá rendimientos, precisamente porque es de las que están a la altura de todo el mundo en cuestión de asunto. Hay detalles cómicos en la obra, y eso también ayuda al éxito.

Reparto

Primera actriz: Anne Cornwall. Colaboradores: J. Farrel McDonald, Claire Anderson, Dagmar Godowsky, Kathleen O'Connor y Edward Coxen.

Argumento de Ida M. Tarbell. Adaptación de Doris Shroeder. Dirección de Philip Rosen.

Argumento

Dos hermanas que han pasado su infancia entre gente criminal, deciden abandonar el hogar y salir por el mundo, siguiendo distintas sendas. Virginia obtiene un empleo, después de varias dificultades y, gracias a sus esfuerzos y a su trabajo, llega a quedar al frente del departamento respectivo. El dueño de la casa se enamora de ella y la novela está a punto de consumarse cuando aparece el hermano de Virginia, un bribón que ha descubierto su paradero gracias a la otra hermana (que está entre las encargadas de la servidumbre y bajo la tutoría y protección de Virginia). El hermano, para dañar a Virginia, ensarta una serie de calumniosos embustes que dan al traste con la novela aquella. Pero, al final de la cinta, el novio de la joven descubre que sólo se trata de una campaña de odio, arrea una paliza al hermano entrometido y "la senda que eligió" va a parar derechamente a la sacristía.

Publicidad y Reclamo

"Había logrado redimir un pasado en el cual no tuvo culpa, cuando su propio hermano quiso arrastrarla de nuevo al abismo." — "Una redención que costó trabajo alcanzar." — "La verdad y el amor triunfantes."

Explótese de preferencia el carácter sentimental de la obra y el talento de los artistas que en ella toman parte. Como el asunto es trillado, recúrrase libremente a los carteles, clisés y grabados que, con fotografías ofrece en abundancia la casa productora.

EL VALOR DE MARGE O'DOONE
(The Courage of Marge O'Doone)
"Vitagraph" — 1,800 metros.

DESARROLLASE el tema de esta cinta, por demás hermoso, en las privilegiadas regiones del Noroeste donde viven los hielos. Característico de la cinta es el empleo de animales que en ella aparecen realzando la belleza del conjunto. Hay instantes melodramáticos y escenas de gran fuerza emotiva y de novedad. En suma, que la obra gustará, tanto por estos detalles que se salen del cuadro vulgar, como por la interpretación y la presentación, que no dejan nada que pedir.

Reparto

Primera actriz: Pauline Starke. Colaboradores: Niles Welch, George Stanley, Jack Curtis, William Dyer, Boris Karloff, Billie Bennett, James O'Neill.

Argumento de James Oliver Curwood. Adaptación de H. H. Bradbury.

Dirección de David Smith.

Argumento

Miguel O'Doone, su mujer y su hija Marge viven en una cabaña de las sierras nevadas y durante la ausencia del jefe de la casa (que cae víctima de un accidente), Buck Tavish, que hace tiempo está enamorado de la esposa de Miguel, huye con ésta y con la pequeña. Enloquecida por la experiencia y por no saber la causa de la dilación de su esposo, la mujer de Miguel huye de la cabaña de Tavish, dejando tras sí a su hija. Y los tres quedan separados durante largos años. Viene luego el capítulo de las imposibilidades, en el curso del cual un joven guapo y amable encuentra a la perdida Marge y la entrega a una especie de peregrino que resulta ser Miguel O'Doone, a cuya cabaña, por casualidad cinematográfica, llega también a su debido tiempo, la madre que faltaba. Completos todos, y satisfechos, se preparan, al fin, las nupcias de rigor, y están ustedes servidos.

Publicidad y Reclamo

"No deje usted de ver la tremenda lucha de los osos en esta película." — "Un perro feroz y un plantígrado amaestrado salvan la vida de dos jóvenes." — "Maravillosas escenas del País de los Hielos."

Hágase hincapié en los detalles escénicos que llamarán poderosamente la atención, por lo raros y extraordinarios. Muchas de las vistas fijas y clisés ofrecidos por la casa productora servirán para hacer mejor campaña de anuncios que cualquier detalle de la obra.

MARISABIDILLA
(The Flapper)
"Selznick" — 1,500 metros.

TEMA, dirección, interpretación, fotografía y detalles no dejan nada que desear. Hay legítima comedia, buen estudio de caracteres especiales y buena actuación. Tal vez con menos extravagancia en la acción y menos exceso de escenas superfluas, el trabajo de la protagonista habría quedado más de relieve. Sin embargo, como se trata de una obra ligera y que gustará por todas partes, no debe uno mostrarse exigente ni minucioso.

Reparto

Primera actriz: Olive Thomas. Colaboradores: Warren Cook, Theodore Westman, Katherine Johnston y Arthur Houseman.

Argumento de Francis Marion. Dirección de Alan Crossland.

Argumento

Ginger Kins es la heroína del cuento que, ansiosa de emancipaciones, huye de la escuela en que está, sale con un cadete de las cercanías a pasear en trineo y va a parar al fondo de un barranco atascado de nieve, de donde la saca cierto Richard Channing, con quien ella hace una cita para que "no crea que es ninguna chiquilla, sino una mujer de mucho mundo". Pero todo termina ¡ay! en el regreso ignominioso de Ginger a la escuela del lugar. Sin embargo, ansiosa de nuevas aventuras, inicia la segunda y da, de buenas a primeras, con unos pillos que acaban de despojar las casas de los alrededores y que le confían las maletas en las cuales llevan el botín, a fin de alejar momentáneamente las sospechas de los perseguidores. A solas ya, curiosa y palpitante, Ginger abre las maletas y descubre todo lo robado, además de ciertas cartas escritas por uno de los bribones a cierta amante suya. Ginger, siempre petulante, concibe la idea de dirigirse esas cartas a sí misma, a fin de aparecer como una mujer "con un pasado obscuro". Pero las consecuencias de su pequeña comedia son tan graves que renuncia para siempre a nuevas aventuras y queda curada de un modo definitivo.

Publicidad y Reclamo

"Quería aparecer como una mujer temible y con un pasado borrascoso y era un alma de Dios." — "Por el camino de las aventuras encontró el remedio a su extraña manía de ser mujer de mundo." — "Olive Tromas en un papel encantador."

Alúdase a algunas de las situaciones especiales de la cinta, que sin duda son muy atractivas, pero, sobre todo, recúrrase a la estrella principal que tantos adoradores tiene.

EL FONDO DEL MUNDO
(The Bottom of the World)
"Robertson-Cole" — 600 metros.

UNO de los dramas más maravillosos de la pantalla es el que se desarrolla ante el espectador, mediante la película de Sir Ernest Shackleton, tomada durante el viaje al Polo Antártico. Ese drama tiene por protagonista el navío que parte de Buenos Aires en un crisol de oro y que, atenazado, mordido, esclavizado en el abrazo fatal de los hielos, cae al fin, como una águila a quien se hayan roto las alas. Y todo eso a la vista misma del espectador que cree escuchar el crujido del barco al contacto de los hielos implacables. Por su asunto, por sus detalles, por su interés, por su novedad, por lo espléndido de la fotografía y por todos los demás detalles, esta es una película digna de ser exhibida en todos los cines del globo.

"El Dominador"

Serie cinematográfica, en quince episodios, original de Arthur B. Reeve y John V. Grey

Novelización de Mary Asquith y versión castellana de F. J. Ariza, ambas hechas especialmente para CINE-MUNDIAL

El Sr. E. S. Manheimer, que tiene los derechos exclusivos para el extranjero de esta serie cinematográfica, nos comunica que ya ha quedado fotografiado el último episodio de la producción y se ha dispuesto de algunos territorios, aunque todavía faltan varios detalles a que atender, relativos a la exhibición.

SEPTIMO EPISODIO

EL SALVAMENTO IMPOSIBLE

La luz que se reflejaba sobre la campana parecía hipnotizar a Violeta, que no podía apartar sus ojos del bronce amenazador. La creciente intensidad de aquel rayo de oro le indicaba que avanzaba el día. El calor del sol la envolvía completamente, dando un poco de alivio a su cuerpo torturado por el dolor y martirizado por el frío de las duras baldosas del templo.

—Tal vez las ratas huyan el sol —pensó la joven.

Pero luego reflexionó que hacía mucho tiempo que aquel tenebroso edificio estaba abandonado y que, consiguientemente, los roedores, acostumbrados a su libertad, lo mismo merodeaban a la luz del día que durante la noche.

Una enorme rata cayó, en aquel instante, sobre ella. Violeta lanzó un grito de terror e hizo un esfuerzo supremo por libertarse de sus ligaduras. La rata huyó, espantada del grito, pero la prisionera no pudo zafar sus miembros atormentados y, cansada, resignada con su suerte, se quedó inmóvil, casi desvanecida.

Un fuerte rayo de sol atravesaba la ventana frente a la cual Violeta estaba tendida. El cristal prismático de dicha ventana, concentrando el calor y la fuerza de ese rayo, sirvió como de "vidrio de aumento" y, mediante la convergencia de los haces de luz en un solo foco—haciendo como el "cardillo" que los rapaces improvisan, a veces, para fastidiar a las gentes—fué a concentrar su calor, por un milagro de la casualidad, en las cuerdas que ataban las manos de Violeta. Durante varios segundos, la soga, seca y usada, se retorció y comenzó a lanzar humo y, un instante después, ardió en súbita flama.

Violeta, mordiéndose los labios para no gritar, soportó valerosamente el dolor de la quemadura, rogando en su interior a la Providencia que las cuerdas ardiesen por completo antes de que las ratas hambrientas, que continuaban royendo los nudos de la campana, atraídas por los pedazos de queso que Renard dejara allí, completasen su obra de destrucción.

Palpitante y emocionada, la joven hacía ya esfuerzos para romper sus ataduras, debilitadas por el fuego...

Otra rata cayó de la altura y Violeta, sobresaltada, hizo un esfuerzo supremo. Las ligaduras saltaron destrozadas completamente y la joven, echándose rápidamente a un lado, quedó fuera del alcance de la campana. Pocos segundos después, ésta cayó estruendosamente, hundiendo con su peso las losas sobre las cuales Violeta yacía un instante antes. La joven, agotada por el hambre, la fatiga y las emociones, se desplomó sin conocimiento a corta distancia de aquel aparato de destrucción.

* * *

En la casa de Dupont, Kali, que había conseguido apretar con un lazo el cuello de Dupont y estaba a punto de asfixiarlo, tirando de la cuerda, continuaba en su feroz tarea de acercar al joven a la barandilla del balcón, sobre la cual el indígena tenía un punto de apoyo para consumar su estrangulación. Renard subió, a saltos, las escaleras para ayudar a Kali.

—Ahorcarlo es poco para él —dijo a Kali mientras ascendía—y quisiera ajustar mejor las cuentas que me debe...

Sin poder arrancarse de la garganta la cuerda que lo asfixiaba, ni librarse de la tensión de ella, Roberto la agarró por encima de su cabeza y, apoyando los pies sobre el pilar de piedra del balcón, logró elevarse sobre el pavimento y disminuir de ese modo la fuerza de la soga que le apretaba, sin que ni Kali ni Renard se dieran cuenta de nada. Alzándose un poco más, consiguió sacar la cabeza del lazo, pero sin dejar de colgarse, por las manos, a la cuerda sostenida por sus enemigos, a fin de que éstos le creyesen ahorcado.

—Debe estar muerto ya—dijo Renard—pues pesa mucho...

—No—replicó Kali—porque le oigo respirar todavía. Sin duda que la cuerda se ha enganchado en alguna parte...

Dupont eligió aquel momento para soltar la soga repentinamente y los dos hombres cayeron de espaldas mientras Roberto salía corriendo del aposento. Cuando Renard y Kali se hubieron levantado y trataron de alcanzarlo, el joven ya había desaparecido.

—Corramos tras él—gritó Renard—. Ya sabe dónde está la muchacha y hay que llegar antes que él a la Gruta.

* * *

Violeta recuperó el conocimiento y se incorporó. Durante algunos instantes, trató de coordinar sus ideas y, apenas se dió cuenta de que estaba realmente libre, buscó la salida de aquel antro. Todas las puertas estaban cerradas, menos una que cedió a su empuje. Con gran cautela la abrió, lentamente, pero sólo para hallarse en poder de Vera y del jefe de la banda, que habían regresado a examinar las consecuencias de sus infames planes. Asiéndola sin consideraciones, arrastraron de nuevo a la joven al interior de la Gruta.

—Parece que tienes siete vidas como los gatos—gruñó el jefe de los bandidos—; pero ahora me vas a decir dónde tiene Sutton escondido el retrato que buscamos, si no quieres que te atormente y te obligue a decirnos toda la verdad.

—No sé dónde está ese retrato—replicó Violeta con cansancio.

—¡No, eh? ¿Se te ha olvidado sin duda?... Pero pronto lo recordarás. De mi cuenta corre, pues tengo magníficos sistemas para avivar la memoria—insistió el sucesor del Rostro Fantasma con diabólica sonrisa.

Vera acudió en ayuda de su amo y entre los dos acercaron a la joven a la pared, atando sus brazos a dos anillas de hierro que quedaban por encima de

Violeta quedó suspendida...

su cabeza. De ese modo, la pobre Violeta quedó suspendida porque sus pies no alcanzaban a tocar el suelo.

El tormento, sin embargo, fué interrumpido por la entrada de Kali y de Renard que llegaban a todo correr.

—Dupont debe estar aquí de un momento a otro—dijo Renard jadeante—... Se nos escapó de las manos y está enterado de que esta muchacha fué conducida a la Gruta...

—¡Ya sabía yo que vendría!—gritó Violeta sin poderse contenerse—. ¡Estuve llamándolo con tanta ansiedad...!

—Pues lo has llamado a su propia tumba—replicó el jefe de la Banda, que se había acercado a una especie de postigo, abierto en el muro y desde el cual se veía cuanto ocurría en el exterior.

A través de aquel disimulado mirador, el bandolero pudo presenciar la llegada de Dupont que, después de haber cruzado con prudencia el cementerio que rodeaba a la iglesia abandonada, púsose a examinar las murallas a fin de buscar una entrada propicia a la Gruta. El bandido aguardó con paciencia a que el joven llegase a cierto lugar y cuando hubo puesto el pie allí, tocó un botón que, cerrando el contacto eléctrico de los alambres colocados sobre un depósito de pólvora, provocó una explosión a las plantas mismas de Roberto.

A través de una hendidura, Violeta vió a su novio caer enterrado bajo una pequeña montaña de tierra y de escombros. Con un gemido de dolor, desvanecida, quedó colgando de las dos anillas que martirizaban sus brazos blanquísimos.

El jefe de la Banda la sacudió sin misericordia, diciéndole:

—¿Oiste la explosión? ¿Viste cómo tu novio ha muerto ante tus propios ojos? Pues igual suerte te está reservada, a menos que nos digas dónde está el retrato.

La joven persistió, sin embargo, en su silencio. El implacable facineroso, en el colmo de la ira, ordenó a Vera que quemase las palmas de las manos de Violeta. La infeliz, al sentir la llama torturante, lanzó un gemido de dolor y pidió piedad a sus verdugos. Pero en vista de la inflexibilidad de quienes la martirizaban, recurrió al expediente de todos los atormentados: una falsa confesión que la librase de aquella horrible suerte.

—Si me soltáis, hablaré—dijo entre sollozos.

Vera y su jefe desataron sus muñecas de las anillas.

—Habla, pues.

—El retrato está en el consultorio de mi tutor...

El jefe de los bandidos mandó a Kali y a Renard a buscar el codiciado cuadro, pero no por eso dejó en libertad a la joven, sino que, poniéndole esposas en las manos, le dió un empellón, obligándola a sentarse en un banco de madera que había cerca.

—Cuando tenga yo el retrato en mis manos, te dejaré ir—dijo a Violeta—pero, mientras tanto, es indispensable que te quedes en presencia mía como prueba de tu buena fe. Si no me has dicho mentiras, Renard no debe tardar en llegar con el cuadro.

Renard y Kali entraron fácilmente—fracturando la cerradura—en el nuevo consultorio de Sutton, que estaba en una habitación de cortas dimensiones, edificada junto a la casa de Violeta. Pero por ninguna parte encontraron el cuadro que buscaban. En la pared no había más que un grabado mucho más pequeño que la pintura que querían.

—Tal vez puso éste sobre el otro—dijo Kali.

—No lo creo—contestó Renard—porque habría tenido que cortar el retrato, que es mucho más grande...

Por mucha que fué la cautela con que los bribones penetraron en el consultorio, el doctor Sutton los había escuchado y se había apresurado a acudir. Instintivamente, sus ojos se dirigieron hacia el tesoro que había en le cuarto: la pintura oculta realmente (como lo imaginó el indígena) bajo el papel tapiz del lienzo de pared en que estaba el pequeño grabado. Lo cierto era que sólo con objeto de ocultar el retrato había alquilado el médico aquella habitación.

Renard y Kali, escondidos en el espacio que quedaba entre el escritorio y un amplio diván, no fueron vistos por Sutton, pero Renard pudo notar la mirada que el doctor dirigió al cuadro y, seguro de que había dado con el escondite, saltó como un tigre sobre Sutton y lo obligó a caer de espaldas.

Kali también acudió en ayuda de su compinche y, poniendo una rodilla contra el pecho del anciano, dejó que Renard, por su parte, se encargara de estrangularlo. El rostro del médico perdió de pronto la expresión de dolor que la tortura le causaba y su cuerpo, flácido y sin resistencia, se deslizó hacia el suelo. Rota la columna vertebral, cayó pesadamente.

Renard y Kali arrancaron el cuadro de la pared y, levantando el papel tapiz, dieron con la buscada pintura, después de rasgar con una navaja la tela que la ocultaba. Sacando el cuadro, que, naturalmente, no tenía marco, Renard lo enrolló y lo escondió bajo sus ropas. Luego, él y el indígena salieron furtivamente, aunque seguros de que Violeta y Dupont estaban muy lejos de allí y de que Dacca continuaría sin conocimiento por causa del golpe brutal que le asestara Kali, poco antes.

* * *

Dupont, aunque casi ahogándose bajo el peso de los escombros que tenía encima, no había perdido el conocimiento. Con paciente tenacidad, y a fuerza de puños, salió de aquella tumba improvisada; pero comprendiendo que, solo, nada podría contra sus enemigos, se alejó tambaleándose de aquel lugar, con la intención de pedir auxilio. Ignoraba si Violeta estaba muerta o viva, pero, resuelto a vengarse de los infames, decidió ir en busca de un grupo de gente resuelta que lo ayudase en sus planes.

Vera, que estaba de guardia para esperar el regreso de Renard y de Kali, vió a Dupont salir de entre los escombros y, en la certidumbre de que volvería, se preparó a aguardarlo.

* * *

Cuando sus secuaces llegaron con el retrato robado, el jefe de la Banda no disimuló su alegría.

—Debemos apresurarnos—dijo—porque el médico no tardará en venir a perseguirnos.

—No hay cuidado por esa parte—replicó Renard

con aire siniestro—ya lo despachamos a donde no nos molestará más.

Violeta alzó la cabeza horrorizada y comprendió que había perdido a su tutor para siempre. El grito doloroso que no pudo reprimir, hizo que el jefe de la Banda se fijase en ella nuevamente, recordando la promesa de libertarla.

—Puesto que tengo por fin en mis manos el retrato—le dijo—y ya que tu tutor y tu novio han muerto y no pueden luchar contra nosotros, te dejaré en libertad.

E iba a arrancar las esposas de las muñecas de la joven, cuando Vera gritó desde el sitio en que estaba de guardia:

—¡Dupont viene hacia nosotros, con un grupo de gente armada!

—¡Dupont!—exclamaron todos.

—¿Cómo pudo escapar a la muerte?—inquirió el jefe de los bandidos.

—No lo sé. Lo vi salir de entre los escombros y me quedé esperando su regreso, segura de que volvería...

El jefe de la Banda miró con odio reconcentrado a Violeta, en cuyo semblante lucía el esplendor de una nueva esperanza. Tenía absoluta confianza en la fuerza de Roberto para libertarla de sus enemigos. Pero la mirada implacable del heredero del Rostro Fantasma la hizo palidecer de miedo.

—¿De modo que todavía vas a darnos qué hacer, eh?—dijo malévolamente.—¡Poned barricadas por todas partes y guardar las entradas!... Y tú, Vera, encárgate de esta muchacha.

Ordenando a Kali que trajese el retrato, el cabecilla de la criminal asociación se alejó con Renard para preparar la defensa de la Gruta, en tanto que Vera arrastraba a la infeliz Violeta tras sí.

* * *

Dupont había encontrado varios hombres fuertes y resueltos que se comprometieron a obedecer sus órdenes con tal de recibir una buena paga por el peligro que iban a desafiar, aunque, a decir verdad, se resistían un poco a atacar una iglesia, hasta que Roberto los convenció de que el edificio había sido transformado en un antro de criminales y asesinos.

Con gran cautela, la pequeña banda se acercó a la Gruta y habría, indudablemente, tomado sin dificultades la "fortaleza" a no haber sido por la vigilancia de Vera que delató su proximidad y puso en guardia a los bandoleros, mucho antes de que comenzara el asalto.

En el interior de la Gruta, la Banda Negra trabajaba febrilmente para hacer improvisadas barricadas. Renard quedó a cargo de la defensa de una de ellas en tanto que otro miembro de la cuadrilla, Harris de nombre, montó guardia en una pesada puerta por la que el enemigo podía hacer una fácil incursión. En cuanto al jefe de los facinerosos, se colocó a la entrada de una especie de trampa que comunicaba con los sótanos de la iglesia, con la intención de refugiarse allí con los suyos en caso de que la fortuna le fuera desfavorable durante la lucha.

Dupont inició el combate reconcentrando sus esfuerzos sobre la puerta defendida por Harris, que hizo fuego contra los asaltantes a través de una hendidura del inmenso portón.

Roberto esquivó la bala, apretándose contra la pared, donde no podían alcanzarle los tiros. En tanto, sus gentes penetraron por una ventana que los bandoleros se habían olvidado de resguardar. Estos últimos luchaban a brazo partido, pero los asaltantes tenían la ventaja del número y Renard se hallaba rodeado por todas partes, en tanto que Harris, contra el cual Roberto había hecho fuego a través de la puerta, caía herido.

Apenas quedó sin defensa aquel punto, Dupont se lanzó al interior. Aunque con un balazo en el cuerpo, Harris se levantó y echó a correr, perseguido por el joven médico, a través de una escalera que conducía al viejo coro abandonado.

Habiendo llegado el primero a la plataforma, Harris se echó al suelo y esperó, con la pistola en la mano, pero Dupont, contra lo que el bandido esperaba, no parecía...

De pronto, el sombrero de Roberto apareció a nivel con el piso de la plataforma. Harris disparó y el sombrero, tocado, quedó inmóvil.

—Lo maté—pensó el bandido.

Trató de preparar de nuevo su arma, pero ésta no funcionó. Echándose a un lado, se arrastró hacia el borde de la plataforma. Dupont, que no había sido herido, lo siguió en silencio y sin ser visto.

El jefe de los bandidos, viendo a su gente poco menos que vencida, en momentos en que la entrada que Renard guardaba cedía al empuje de los asaltantes, abrió la puerta de los sótanos y llamó a sus secuaces, ordenando que lo siguieran a aquel refugio. Vera y Violeta, escondidas entre las nubes de humo que los disparos habían desparramado por la Gruta, se habían refugiado en un rincón cercano a la puerta. Al escuchar el mandato del jefe, Vera arrastró a la joven consigo.

—¡Roberto! ¡Socorro! ¡El sótano...!—gritó Violeta.

Vera instantáneamente ahogó los gritos de su prisionera podiéndole la mano sobre la boca.

Al llegar ante una pesada puerta, Vera se detuvo. Acababa de ocurrírsele un plan infame. La noche anterior, el jefe de la cuadrilla había hecho que se encendiera una estufa para alejar el frío nocturno que se colaba por los corredores de la Gruta. Vera abrió la puerta y, dando un empellón a la joven, la obligó a entrar allí.

Estremecida de horror, Violeta vió que estaban de pie sobre la abierta boca de la estufa, hoguera enorme de la cual se escapaban ondulantes llamas.

De una de las vigas que formaban el techo pendía una soga. Vera la asió y ató con ella firmemente los brazos de su víctima.

—Me parece muy bien, Vera—dijo a su espalda Renard, que había seguido a ambos y contemplaba la escena desde la puerta.

—¿Qué vais a hacer conmigo?—gritó Violeta angustiada.

—Ahora verás...—contestó Renard con infernal sonrisa.

Lanzando el extremo libre de la cuerda por encima de la viga, tiró de ella, con lo cual Violeta subió por los aires, suspendida de las muñecas, por encima del fuego. El aire que el balanceo de su cuerpo formaba, dió impulso a las llamas.

—¡Socorro!—gritó con toda la fuerza de sus pulmones, en la esperanza de que su novio escuchase aquel supremo gemido de desesperación.

—Grita cuanto gustes, paloma—replicó Renal—que apenas esté cerrada la puerta nadie podrá escucharte.

Después, con infernal paciencia, ató la cuerda a la parte superior de la puerta de modo que, al abrirse ésta desde el exterior, la soga, cediendo al peso del cuerpo de la joven, bajase y arrojara a Violeta a las llamas.

En la casa de Dupont, Kali que había conseguido...

—Quien venga en tu auxilio será el instrumento mismo de tu muerte—explicó el bandido—y aunque logren sacarte de las llamas, difícil será que te cures de las quemaduras...

Y, abandonando a la joven a su suerte, Renard y Vera se alejaron.

Violeta trató de apartar su cuerpo de la abertura a través de la cual subían las llamas; pero cada nuevo movimiento tendía a aumentarlas, de modo que la infeliz joven concluyó por renunciar a todo esfuerzo. Esta vez estaba en la certidumbre de que sus enemigos triunfarían sin género de duda, ya que todo se había puesto de su parte. Además, ¿quién había de acudir en socorro suyo cuando este socorro sólo podía significar la muerte?

Pero Dupont había oído el último de sus desesperados llamamientos. Arrastrándose por la galería tras de Harris, a quien creía ignorante de su presencia, le pareció, a través del piso destrozado, escuchar la voz de su novia.

En aquel momento, Harris, con el rabo del ojo, vió a Dupont, pero sin dejar que éste se percatara de su descubrimiento, siguió como si tal cosa, aventurándose sobre una viga que estaba sostenida a ambos extremos pero cuyas dos terceras partes se hallaban sobre el vacío. El bandolero quería obligar a Dupont a seguirlo por aquella estrecha senda y lo logró.

Cuando iba hacia la mitad de la viga, Dupont escuchó de nuevo con toda claridad los gritos de Violeta que parecían venir precisamente del sitio que quedaba bajo él en aquel instante. Durante un segundo, el joven vaciló, sin saber qué hacer. Harris eligió ese momento para lanzarse sobre él. En lo alto, agarrados ferozmente y debatiéndose sobre una viga podrida que se estremecía y crujía siniestramente, los dos hombres lucharon por arrojarse mutuamente a las baldosas de abajo.

Lentamente, con ira y feroz obstinación, Dupont trató de retroceder a terreno firme. Harris combatía como un salvaje, pero, finalmente, un formidable golpe de Roberto lo hizo dar un paso en falso y caer desde la viga hasta el suelo de la Gruta, donde quedó inmóvil.

Dupont y su gente habían logrado sacar de aquella fortaleza al jefe de la Banda y a sus secuaces, pero, al parecer, el caudillo y sus tenientes habían escapado ilesos. La gente de Roberto, entre tanto, se preparaba también a partir, no sin antes haber hecho un recuento de las heridas, descalabraduras y demás síntomas de lucha evidentes después de la curiosa batalla.

Dupont corrió al sótano en la confianza de que el grito de Violeta había venido de allí. Pero todo era en silencio en derredor y no sabía que su novia se hallaba cerca. Llamándola dulcemente por su nombre, se movía a través de la obscuridad...

De pronto, llegó a una puerta cerrada.

—¡Violeta!—llamó.

—¡No entres!—gritó angustiada la joven, que sabía que al abrirse la puerta, ella sería precipitada en la hoguera ardiente.—¡No toques esa puerta...! Retírate, Roberto. No puedes salvarme... ¡No entres!...

Pero Dupont no tenía intenciones de dejar a la joven a quien adoraba en el antro de la Banda Negra. Lo único que sabía era que estaba en peligro y que era indispensable salvarla.

Y, poniendo la mano sobre el picaporte, se dispuso a abrir la puerta.

FIN DEL SEPTIMO EPISODIO

ASI TERMINO UN REGIMEN

(*viene de la página* 625)

con otro caudillo de la época. Su sucesor López, conocido por López I, se sostuvo autocráticamente por espacio de veintidós años, entregando el gobierno a su hijo, López II. Este es el primer caso en la historia en que la primera magistratura de una república pasa de padre a hijo.

Rosas, el famoso tirano de la Argentina, gobernó despóticamente de 1825 *a* 1842, *un total de diez y siete años, después de cuya fecha los argentinos por fin lograron deshacerse de él. Huyó a Inglaterra, donde vivió en la opulencia por veinticinco años después de su caída, muriendo en* 1877 *a la edad de ochenta y cuatro años.*

Antonio Guzmán Blanco, el dictador venezolano, subió al poder en 1870 *y se mantuvo en él durante diez y ocho años. Al contrario de Cabrera, Díaz, Rosas, Francia y demás estadistas "a la brava", Guzmán Blanco tuvo la habilidad inaudita—porque no hay otro adjetivo con que calificarla—de retener en sus manos las riendas del gobierno sin necesidad de vivir constantemente en su país. De lo que esto significa sólo podrán percatarse los que hayan estudiado la política de la América Latina en el período convulsivo. Guzmán Blanco fué a París a divertirse en varias ocasiones, dejando en Venezuela "presidentes" que acataban su autoridad. Todo marchó a pedir de boca hasta que uno de estos suplentes, el Dr. Rojas Paul, se cansó de fungir de testaferro y en* 1888 *proclamó repentinamente que en adelante él era el gallo de aquel gallinero y no cumpliría más órdenes de Guzmán Blanco—a la sazón dándose una vida de potentado oriental en la capital francesa. El dictador amenazó que haría y desharía en cuanto regresara a Venezuela, pero Rojas por lo visto había escogido el momento psicológico. Guzmán Blanco jamás se atrevió a tomar de nuevo las riendas del poder: es más, no volvió a vérsele por su país. Posesor de grandes riquezas, rodeado de comodidades, lujo y toda la pompa que el dinero puede comprar, Guzmán Blanco murió, no obstante, melancólico y nostálgico en el destierro. En sus últimos años sus ansias por retornar a la tierra natal se trocaron en verdadera manía, y asediaba a preguntas sobre Venezuela a cuanto paisano caía por su casa.*

El único competidor actual de Cabrera en la América Latina, en lo que se relaciona a permanencia en el poder, es Juan Vicente Gómez de Venezuela, que lleva doce años ocupando la primera magistratura de su país.

El redactor de esta sección, que aparece sentado al extremo izquierdo del grupo de aviadores, en la Escuela Curtiss de Aviación durante varias pruebas celebradas recientemente.

POR TODO LO ALTO

Por A. J. CHALMERS

—¡Central!... ¿Escuela de Aviación?... Habla Chalmers. ¿Está ahí el Sr. Depew?... ¡Ah! ¿De modo que anda volando?... Entonces allá voy ahora mismo... Sí, me dijo que me esperaba: somos tres personas, la señorita Hubbard, J. P. Chalmers y yo. Estaremos ahí dentro de hora y media... Gracias... Hasta luego.

Y a la hora indicada, llegamos a la puerta del aeródromo de Curtiss. En lo alto, como un punto negro sobre el espléndido azul, se veía un aeroplano. Al principio, apenas resultaba visible, pero luego fué creciendo y definiéndose. Viéronsele las alas, después el cuerpo y la cauda, hasta que, con una especie de silbido, pasó por encima de nuestras cabezas: era un Curtiss JN4-D que aterrizó ligeramente, a corta distancia de donde estábamos.

El motor se detuvo e instantes después saltó de la máquina un joven cuya tez, martirizada por el aire y por el sol, estaba renegrida y hacía aun más notable su optimista sonrisa. Era Richard Depew que, durante la guerra, había sido capitán aviador del ejército de los Estados Unidos y que está actualmente dirigiendo la Escuela de Aviación de Curtiss en Garden City, Long Island.

Depew aprendió a volar en Francia, allá en los buenos tiempos en que los aeroplanos estaban hechos de estopella y bambú, cuando se preparaban a trabajar los embalsamadores y sepultureros cada vez que un piloto se lanzaba por los aires y cuando, con sólo que hubiera brisa suficiente para mover las hojas de los árboles, ya se consideraba peligroso el arriesgar un vuelo. De entonces acá, Depew ha pasado centenares de horas por las nubes. El año pasado ganó un premio en la carrera-vuelo de Nueva York a Toronto. Durante el último invierno dió clases de aviación en la escuela de Curtiss de Miami, Florida, y cuando, hace unas cuantas semanas, llegó a Florida el Club de Polo del Ejército Cubano, Depew y su compañero Ray, pilotos ambos, hicieron vuelos con el Capitán Jalmar, con el señor Manuel Menocal, hijo del Presidente de la República de Cuba, con el Coronel Silva, comandante del Campamento de Columbia, el señor Roberto Salmón, el Comandante L. Beltrán, el Teniente Pedro Pablo Echarte, el Teniente Sardiña, el Capitán J. A. Jiménez, ayudante del General Menocal, el Teniente Vitalio Torres y el Teniente W. R. Arteaga.

Durante su permanencia en la Escuela, Depew ha dado lecciones de aviación no solamente a numerosos estudiantes norteamericanos, sino a futuros pilotos aeronautas de Italia, Gautemala, Méjico, Panamá y Colombia. El último alumno que completó sus cursos en Miami fué el señor Camilo Daza, de Colombia.

A fin de guardar todo el equipo necesario para las actividades de la Escuela de Aviación, la casa Curtiss ha edificado en Garden City varios hangares de acero. En un edificio más pequeño está el taller de reparación de motores, donde éstos quedan sujetos al minucioso examen de los educandos que pueden allí hacer un estudio completo del mecanismo respectivo y aprender a ajustar las diversas piezas del aparato, así como la construcción misma de los motores y su modo de operación.

El estudiante que hace su carrera en la escuela de Curtiss, tiene que pagar $400 por esos cursos. Tal suma le da derecho a quinientos minutos de vuelo instructivo, al cabo de los cuales se supone que ya sabe lo suficiente para volar por sí mismo. En caso de que desee seguir practicando por su cuenta, puede hacerlo mediante el pago de una cantidad que se calcula a razón de setenta y cinco centavos por minuto. No se cobra nada por roturas y cuando hace su vuelo de prueba para obtener su licencia como piloto, solamente deja un depósito de cien dólares.

Antes de la guerra este depósito era mucho mayor. Además de la instrucción dada en los vuelos propiamente dichos, los estudiantes reciben clases teóricos de aeronáutica y respecto a la forma en que debe cuidarse de un aeroplano; también tienen, como es natural, la oportunidad de visitar la gran fábrica de Curtiss que está muy cerca de la Escuela, y ver los aeroplanos en plena construcción. El aprender a volar en estas condiciones excepcionales y el tener la ocasión de subir a las nubes desde uno de los aeródromos mejores del continente, significa mucho para el rápido progreso de los alumnos, que aprenden al mismo tiempo innumerables detalles relativos a la producción aeronáutica.

Después de recorrer los hangares, la tarde en que iniciamos por teléfono el diálogo con que este artículo comienza, Depew tuvo la bondad de llevarnos en su aeroplano a visitar las nubes.

Las máquinas destinadas a la Escuela están equipadas con dobles mecanismos de gobierno, a fin de que tanto el maestro como el discípulo puedan guiar, sin que el piloto pierda ocasión de corregir los errores del alumno. Pequeños teléfonos y un tubo adaptado al caso sirven para establecer la comunicación hablada entre catedrático y estudiante durante el vuelo. Cuando estábamos a mil pies de altura, se entabló la siguiente conversación:

—¿Quieres guiar, Chalmers?

¡Que si quería yo! ¡Ya lo creo!... Como que hacía lo menos dos años que no había tenido el regocijo de hacerlo...!

(*Continúa en la página* 657)

"La Bujía de Encendido que se Limpia Ella Misma"

Se limpia ella misma — **No se rompe**

Se enfria ella misma — **No se funde**

"LA BUJIA DE ENCENDIDO CON CHISPA INFINITA"

The Brewster-Goldsmith Corporation

33 Gold Street, Nueva York, E.U.A.

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica General de España

El Repertorio Dulcinea. — Propaganda a la americana. — Así se hacen las cosas. — Estrenos y presentaciones. — Noticias de actualidad — Teatro y Varietés. — Crónica de provincias. — Los éxitos de las tablas durante la temporada. — Triunfos de los artistas favoritos. — Figuras de primera, segunda y tercera clase. — Y no hay más.

(De Eduardo Solá, corresponsal general en España)

EL "Repertorio Dulcinea" organizado por la casa **M. de Miguel y Compañía,** está próximo a dar al público su primer película, que será "Intolerancia", la magnífica obra de Griffith. A ésta seguirán por de pronto todas las demás del llamado primer ciclo de espectáculos sensacionales, y que son lo más saliente de la producción moderna, agrupado en un conjunto de verdadera suntuosidad artística.

De tiempo atrás venía la casa **M. de Miguel y Compañía** ocupada exclusivamente en la organización y propaganda de su "Repertorio Dulcinea". El "Repertorio" vale mucho, muchísimo; resulta positivo e indiscutible el mérito de sus cintas; pero esto aparte, es de la propaganda que se le ha hecho, de lo que nos vamos a ocupar, y nos vamos a ocupar de ella porque determina un nuevo paso, un señalado progreso, en las prácticas comerciales de la cinematografía española.

Desde luego, hasta la fecha no se había hecho nada semejante. Nuestro comercio, refractario a los grandes reclamos, no estaba acostumbrado a gastar sino unas escasas pesetas en anuncios en la prensa profesional y aun esto después de reducirlas a su expresión más mínima. Hizo falta mucho tiempo para llegar a este último período en el que ya gasta un poco más, da también sus anuncios a la prensa diaria, y ha empezado a hacer otras diversas propagandas por varios estilos, entre las que recordamos alguna de bastante gasto y no menos gusto.

Lo que no se conocía—repetimos—es un reclamo tan costoso, tan sostenido, tan perfectamente organizado, como el que ha llevado el conocimiento de "El Repertorio Dulcinea" hasta los más escondidos rincones y ha hecho que sea general y vivísimo en el público el deseo de admirar las grandes películas que se le ofrecen bajo una acepción tan netamente castellana como el nombre de la muy amada de nuestro glorioso Don Quijote.

Una propaganda a la americana, pero a la americana de verdad, en la que se han invertido y se siguen invirtiendo todavía, millares y millares de pesetas, agotando todos los procedimientos conocidos, brillante de artísticas iniciativas y desusada en el derroche de atrevimiento, de firmeza y de dominio del asunto.

Para el día 10 del próximo abril, que comenzará con el alba de mañana, se anuncia el estreno en el mejor cine de Barcelona de "Intolerancia", elegida para inaugurar el primer ciclo del Repertorio. Y no sólo será el estreno, como decimos en el mejor cine, sino que éste además estará suntuosamente adornado por uno de los más prestigiosos escenógrafos españoles, y tanto para "Intolerancia", cuanto para todas las demás que le seguirán en un desfile de arte, de emoción y de belleza, se han hecho exprofesamente unas adaptaciones musicales que firma el prestigio de un compositor sólidamente reputado.

No cabe dudar del éxito. Un éxito merecido por todas las razones, que será un timbre de gloria para la casa organizadora, y de modo muy principal para su simpático Gerente don M. de Miguel, hombre joven en el que se hermanan una concepción rápida y atrevida para los grandes negocios y un temperamento artístico de positiva exquisitez.

* * *

PRESENTACIONES.—Las de este mes, en el que han habido muchas y algunas muy buenas, vamos a agruparlas por casas procurando que el mejor orden haga que no se nos olvide ninguna de las juzgadas como salientes.

A. Perelló. Nos enseñó la serie "El Caso Carter", estrenada poco después de la presentación y recibida con buen éxito por el público. "Misterio de un crimen", del Programa Americano, que es un drama rebosante de interés, y "La novela de su amor", americana también, modelo de altas comedias y con una lucida interpretación.

J. Gurgui. "Justicia", muy buena película de aventuras de la marca italiana **Polidor Films,** interpretada por la escultural Astrea. "Vuelo libertador" de la **Cines** de Roma, con Vera Vergani y Romano Caló en los principales papeles. "Una canita al aire", de la **César Films,** finísima comedia que destaca la labor de Tilde Kassay y Camilo de Risso. "Jaque mate", interpretada por Lidia Quaranta, que realiza una perfecta creación, y "Apasionamiento", asunto profundamente dramático con la marca **Itala-Films.**

Vilaseca y Ledesma. Estos concesionarios de la marca **Pathé** pasaron en sesión de pruebas un hermoso drama pasional titulado "En el Sahara", otro de la vida real que se titula "El destino manda" y que es un acierto de verismo, y la serie "La huella del tigre" con escenas sensacionales de honda emoción.

J. Verdaguer. Entre las últimas películas presentadas por esta acreditada casa, sobresalen "La dama de las rosas", producción de la **Tiber** y nueva muestra del talento de Diana Karenne; "En busca de tranquilidad", cinta americana en la que hace filigranas William Rusell, y "El Club de los suicidas", editado por la **Cines,** y con Aurelio Sydney en el rol principal, que interpreta con asombrosa justeza y magistral dominio.

Monopolio Internacional. Ofreció a la crítica una película alemana de la marca **Ufa,** que gustó mucho. Es una comedia llamada "La princesa de las ostras", presentada con esplendidez y de simpático asunto resuelto con gala de preciosos detalles.

L. Gaumont. "Olf el aventurero", drama de fondo moral en el que se demuestra que el amor de una mujer es capaz de purificar, de hacer noble, la vida desquiciada de un delincuente.

Agencia Cinematográfica Orbe. "Una mano en la noche", sensacional película de la **Trangle** con el atractivo de ser del género que prefieren el elemento popular.

Julio César. "¿Quién es el ladrón...?", interesantísimo melodrama de la **Metro** con una intensidad de acción que no decae en toda la obra y una justa y esmerada labor de los protagonistas Beverly Bayne y Francis Bushman.

* * *

ESTRENOS.—Además de la serie "El caso Carter" se han estrenado también con mucho éxito "Tih Minh", "El amante de la luna", entres jornadas, y "Elmo el poderoso". De películas extraordinarias recordamos la de producción nacional, **Studio Films,** titulada "Matamé", que es la primera de las **ediciones Aurelio Sydney** y que ha resultado un triunfo por todos los conceptos. La alemana de que damos cuenta en el capítulo de presentaciones, "La princesa de las ostras", y últimamente "Tarzán, el hombre mono" de gran originalidad, que está recorriendo con feliz suceso todos los cines de Barcelona.

* * *

CON objeto de dar mayor impulso a sus negocios se ha constituído en sociedad anónima la **Agencia Cinematográfica Orbe** que de paso ha aumentado su capital efectivo a la respetable cantidad de 400,000 pesetas.

* * *

HA quedado constituída la nueva junta directiva de la **Mutua de Defensa Cinematográfica Española** en la siguiente forma: Presidente, don José Ma. Bosch; Vice, don José Casanovas; Tesorero, don J. Gurguí; Contador, Contador, don A. Cabot; Secretario, don Adolfo Vilaseca, y Vocales, don Lorenzo Cortinas y don Miguel Vallcorba.

* * *

SE ha fundado una nueva sociedad para consagrarse a la edición de películas que llevarán la marca **Mediterráneo Films** y que estará dirigida por los señores J. Pons Giribau y M. Muriá, bastante conocidos en el gremio cinematogrfico por sus méritos y probada competencia.

* * *

EL prestigioso cinematografista don J. Ma. Bosch ha adquirido la película de la **Studio Films** "El botón de fuego", con la que sin duda realizará buenos negocios, por tratarse de una de las producciones más acabadas de la cinematografía nacional.

* * *

DIAS pasados fué víctima de un accidente de automóvil el afamado actor Aurelio Sydney, que, como es sabido, se encuentra en España filmando una serie de producciones con la **Studio Films.** Aunque en los primeros momentos se dió mayor gravedad al accidente, por fortuna la cosa no ha tenido importancia, y se ha reducido sólo a unas heridas en la cabeza, de las que ya se encuentra perfectamente curado el protagonista de "Matamé".

Crónica de Madrid

La producción americana triunfa en toda la línea. — Principales estrenos. — Presentaciones privadas. — Nuevos cinematógrafos. — Variedades. — Teatralerías. — Próxima inauguración del nuevo "Real Cinema" en la Plaza de Isabel II. — La temporada teatral y los estrenos que se preparan. — Otras noticias.

(De Carmen Prada, corresponsal en Madrid)

LA INVASION del mercado español por material americano es notoria. Las cintas americanas triunfan en toda la línea y han compuesto esta temporada, en una mayoría aplastante, los programas de los cinematógrafos madrileños. Y el público se va aficionando de tal forma a las películas americanas, que las empresas, viendo su inclinación, ni quieren casi oir hablar de material francés o italiano, y el colocarles una producción de estas escuelas requiere una preparación y una "mano izquierda" del alquilador estupenda.

En este punto la empresa que más ha abierto la mano ha sido la empresa que explota los salones **Príncipe Alfonso** y **Cinema España** y está a punto de inaugurar el **Real Cinema,** que se quedó con toda la producción de la Unión Cinematográfica italiana y ha pasado ya varias películas de ella y de producción francesa, aunque de esta última ha venido muy poco a España este año.

Los salones **Gran Vía, Doré, Proyecciones** y **Olimpia,** simultanean en sus carteleras las producciones americanas con las italianas y francesas; más de aquéllas, desde luego, que de éstas.

Y los programas de **Royalty, Madrid Cinema, Ideal y Flor,** son exclusivamente americanos, representando un verdadero milagro la inclusión en ellos de una obra que no esté editada en Norteamérica.

Los americanos pueden, pues, ufanarse de haber conquistado en muy poco tiempo y con gran facilidad la preferencia de este público que es uno de los más exigentes y difíciles del mundo. Y si el lector viera, como nosotros, las obras que en sesión de pruebas se presentan y son rechazadas por las empresas, se convencería de que nuestra afirmación no es caprichosa sino basada en los hechos que la realidad impone por la marcada predilección que el espectador demuestra por el cinematógrafo americano.

Lo que sí va cansando a los amantes del cinematógrafo son las series. Por nuestra parte, nunca fuimos partidarios de ellas, por lo menos en la forma en que se hacen acumulando absurdo sobre absurdo para llevar al público al grado máximo de expectación con notorio detrimento del sentido común en la mayoría de los casos. El espectador se va dando ya cuenta de ésto, su gusto se va depurando de día en día, y apreciando ya en toda su extensión los dislates que ofrece el desarrollo de las series, los suele corear con agudezas y donaires. Claro es que por ello no deja de acudir al cine, pero ya no privan en su gusto las series como hace unos cuantos años.

En una crónica anterior ya dijimos que "El caso Carter" y "Houdini" con todos sus procedimientos y experimentos científicos habían sido tomadas a "chunga" por este buen público madrileño que hasta en el más grave contratiempo encuentra ocasión para dar rienda suelta a su característico buen humor. "El monte del Trueno", que posteriormente se ha presentado, ha corrido la misma suerte, aunque ha contado con el lenitivo de la simpatía que aquí inspira Antonio Moreno por ser paisano y el de la belleza de los paisajes que hace desfilar por la pantalla.

Lo mismo ha sucedido con "El misterio de los 13", del Conde Hugo.

A nuestro juicio, la salvación de este género de obras cinematográficas estaría en filmar novelas de las muchísimas de acción intensa que hay en las literaturas de todos los países, prescindiendo de los argumentos en que caprichosamente se va enlazando escenas con escenas para llegar a los 10 ó 15 episodios consabidos, a cuál más disparatadas.

El drama y la fina comedia americana, sobre todo esta última, agradan muchísimo. Y en el último género se llevan la palma como intérpretes Mae Marsh, Madge Kennedy y Tom Moore, que esta temporada han puesto el mingo en las pantallas madrileñas. Mabel Normand en su estilo "charlotesco" es también muy celebrada. Y Geraldina Farrar, Paulina Frederick, Corina Griffith, Alice Joyce, Harrys T. Morey, B. Francis, se encuentran igualmente entre los ídolos de este público.

* * *

ENTRE los estrenos más celebrados en este último tiempo pueden contarse: "Las piernas largas de papá", por Mary Pickford; "Su majestad la juventud", "Jugar con fuego" y "En el piso de abajo", por la Kennedy y Tom Moore; "Supuesto traidor", "Polly la nena del circo", "La cara oculta", "Honor del Sur", "Cautiverio de Bárbara" y "Gloriosa aventura", por Mae Marsh; "Por la puerta falsa", "Bandera de honor", "Voces misteriosas" y "Los amores de Dodó", por Madge Kennedy; "Desacuerdo entre doctores" y "Un modelo perfecto", por Mabel; "Prisionera de amor" y "Totó", por Olive Thomas; "La paz en la aldea", por Paulina Frederick; "La estrella de Midas", por Dorothy Dalton, y "La bella de New York", por Marion Davis.

"La ciudad prohibida", creación de Norma Talmadge, ha gustado extraordinariamente por su original asunto—algo Madame Butterfly—y su cuidada puesta escénica y fotografía.

Las empresas de **Royalty, Madrid Cinema** y **Cine Ideal,** que han estrenado estas producciones, han sido muy felicitadas.

Francesca Bertini, la bella artista italiana, nos ha sido presentada en "La princesa Daría", "El fantasma del amor" y "La Condesa Sara", por la empresa del **Príncipe Alfonso** y **Cinema España.** El arte y la esplendente elegancia de la actriz lucen extraordinariamente en estas películas. Lástima que el asunto de la tercera nos ponga ante un personaje—Severac, ayudante del coronel marido de nuestra heroína—completamente falso e ilógico. Por mucha virtud, por mucho espíritu del deber y de la disciplina de que esté saturado, no creemos a ningún hombre capaz de conducirse en la forma que él lo hace aunque nos lo aseguren frailes descalzos. Y luego su gesto. ¡Hay que ver! Cada vez que la decidida condesa le hace una insinuación amorosa pone una cara que cualquiera creería le anunciaba el casero una nueva subida del alquiler.

En los mismos cinematógrafos hemos visto a Douglas Fairbanks en "Triunfa la vida" y "El americano", y la novela de Xavier de Montepin "Su majestad el dinero", "La muñeca de serrín", por Mary Osborne y Africa; "Ambición por la fama", de Ruth Rolland; "Bajo las garras del silencio", "La promesa", "Quién es el ladrón", "El príncipe Lucero", cuento infantil interpretado por niños, y varias más.

Actualmente están pasando la serie "La casa del odio" por Perla Blanca y Antonio Moreno, que gusta; "Dora y los espías", "Jaque Mate", "El vuelo liberador", por Vera Vergani; "La muerte civil", por Amleto Novelli.

Gran Vía y **Salón Doré** están pasando "Centocelle", "Elmo el poderoso", "Jaque Mate", "La fibra del dolor", "Como en los cuentos de hadas", "La flor marchita", "Las apariencias", "La prometida de Lord Londson", "Dora o las espías", y "El americano", por Douglas Fairbanks.

Se ha pasado asimismo, muchísimo material cómico y panorámico.

* * *

EN presentaciones privadas se han pasado: Por la casa **Ernesto González:** "La elegante Annie", "La ciudad prohibida" y "El corazón de Wetona", interpretadas por Norma Talmadge, y "Polichinelas", por Clara Kimball, de la **Select;** "Escuela de la vida", de Mary Pickford; "Cupido remata", de la **Vitagraph,** por Bessie Love; "La Espada de Damocles", marca **Gladiator,** por Elena Mackowska; "El salto de la muerte" y "Florinda", marca **Delta,** y muchas películas cómicas y panorámicas.

Por **Gaumont:** "María de Magdala", gran película de la **Medusa Film** con Diana Karenne de protagonista, y la superproducción **Pax-Gaumont,** "Almas de Oriente", según la obra de León Poirier; "El hombre que leyó en las almas", con la Madys y Andrés Nox como intérpretes principales.

J. Verdaguer: "Champagne Caprice" marca **Ambrosio;** "La profesora", de la **Rodolfi,** por Mercedes Brignone; "Contraespionaje", marca **Pasquali;** "La idiota", marca **Cuccari,** y "Noris", de la **Itala,** por Pina Menichelli, del programa italiano.

Y del americano: "Hombre infortunado", por William Farnum y "Bajo sentencia de muerte", por Harry Carey (Cayena), de la **Fox,** y "La intriga", de la **Bluebird.**

Agencia Cinematográfica "Orbe" ha pasado: "La prometida de Lord Londson", comedia; "Una mano en la noche", drama; "El hogar", comedia por Bessie Barriscale, y "La hija adoptiva", drama.

Bastantes cintas cómicas y una colección de dibujos animados.

Vilaseca y Ledesma: "La mancha original", "Comprada y pagada", "Las estrellas de gloria", "El retorno de la dicha", "En el Sahara", "Noche de bodas", "El camino más árido", "Los acaparadores de New York", "Bañista desconocida" y una infinidad de producciones cómicas y panorámicas.

* * *

DE otras cosas diremos:

Que parece estar ya próxima la inauguración del nuevo **Real Cinema** elevado en la Plaza de Isabel II de esta Corte.

Que la misma empresa que ha construído el anterior ha adquirido un gran solar en la Plaza de Antón Martín para levantar allí un nuevo salón que se denominará **Monumental Cinema,** capaz para 4,000 espectadores. Las obras parece ser comenzarán en breve.

(Viene de la página anterior)

LA casa P. E. de Casals está preparando activamente el estreno de varias películas americanas de la marca **Fox,** que como las anteriores que nos presentó en la actual temporada llamarán seguramente la atención.

* * *

TEATRO Y VARIEDADES.—Sigue lucidísima la temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo que ha puesto con delirante éxito "Parsifal" y que nos ha hecho admirar la voz imponderable de Genevive Vix en "Manón".

En el **Tívoli** nos sirven dramones policíacos a todo pasto, pero no dejan de tener sus llenos correspondientes porque no lo hacen mal y porque aquí sobra público para todos los gustos.

* * *

YNADA más ha dado de sí el mes que acaba con el día de hoy. Es decir, nada más, como no sea dejar todo dispuesto y en sazón para el comienzo de las obras del grandioso teatro-cine **Metropolitán,** que se proponen dejar terminado en menos tiempo "que se persigna un cura loco" y que está llamado a ser el Palacio de la Cinematografía barcelonesa. **Eduardo Solá.**

Crónica de Paris

La importación de películas extranjeras prohibida. — El Decreto del 23 de abril de 1920 y su interpretación errónea. — Reformas y Proyectos Nuevos. — Entrevistas e indiscreciones. — La película americana y los talleres en Francia. — Proyectos de la "Fox Film Corporation". — Pearl White y Charlie Chaplin.

(De nuestro corresponsal)

EN nuestro último artículo no quisimos enterar a los lectores de CINE-MUNDIAL del Decreto que apareció aquí en la Gaceta Oficial del 23 de abril último y que tiende a impedir la importación de la película virgen. Tal Decreto no atañía nada más que a dos casas de los Estados Unidos: la Eastman Kodak, sobre todo, que importa en Francia y en los demás países europeos una gran cantidad de película negativa. Pero esa no fué la razón por la cual pasé por inadvertido el Decreto; hay otra cosa más importante que no se ha considerado. Desde hace tiempo los lectores de CINE-MUNDIAL que han seguido mis artículos mensuales están al corriente de lo que dicen los periódicos de aquí y, por consiguiente, saben que, los periodistas, sostenían una lucha contra la producción extranjera. He aquí parte de lo que dice el referido Decreto:

"Rollos o bandas para cinematógrafos sensibilizados", lo cual se refiere solamente a las películas negativas. Mas, yo no creía que fuera solamente la importación de las negativas la que se prohibía, pues se sabe que esta materia, bien que se fabrica aquí por la Casa Pathé, que reserva a Francia la cuarta parte de su producción (enviándose las tres cuartas partes a Pathé Exchange, de Nueva York) habría estado dispuesta a dejar las otras tres cuartas partes para las necesidades del consumo nacional. Pero, tal Decreto, ha debido ser exhortado para la Casa Pathé solamente, ya que ninguna otra casa fabrica película virgen en este país. Por consiguiente, como yo estaba dudoso, fuí a la oficina de informaciones. He aquí lo que se me contestó en la Aduana:

"Las películas impresas pueden entrar libremente."

Entonces, mi duda no tenía lugar de ser, y ya iba a dar la noticia en tal sentido, cuando el Ministerio interesado en las importaciones (me refiero al Ministerio de Comercio), dijo que se había equivocado, que el Decreto no se refería solamente a los negativos NO IMPRESOS, sino también a todas las películas en general, impresas o no.

Así, pues, se suscitó una polémica general en los periódicos de aquí; unos, tratando de demostrar que las películas debieran entrar a Francia, en vista de que nosotros no producimos lo suficiente para suplir todos los salones cinematográficos de aquí y las colonias, mientras que, los otros, decían que el Decreto era benefactor, puesto que la película negativa la tendríamos gracias a la casa Pathé, y que, así, podremos producir de tal suerte que nuestra industria se desarrollará rápidamente.

Por mi parte, juzgo el Decreto publicado en un momento poco favorable, pues, si es verdad que de tal hecho la industria francesa puede derivar beneficios, por otro lado, se necesitan reformas para equilibrar el estado actual; es fácil de demostrar que, si la importación extranjera ha sido hasta ayer, fecha de la publicación del Decreto, de 75 a 80 por ciento, no podremos, de ningún modo, producir lo suficiente para suplir la falta de la importación.

El resultado es que las casas alquiladoras de aquí han decidido mantener un programa quincenal consecutivo, en vez de cada ocho días, como se acostumbraba, y, en segundo lugar, es fácil prever que las ediciones viejas serán nuevamente proyectadas y que, lo que ya hemos admirado lo volveremos a admirar nuevamente en la pantalla.

Esto por el momento, pues se espera el despertar de la industria francesa. Es decir, se cuenta con que las casas trabajarán cuatro veces más para producir la cantidad suficiente para volver al estado normal.

Por otra parte, sabiéndose que las casas francesas no tienen más territorio a cubrir que tres países, o sea: Francia, Bélgica y Suiza, y un poco de Italia cuando la película es excepcionalmente buena, es fácil deducir que una película de ínfima calidad, que le cuesta al industrial por lo menos 50,000 francos, precio máximo, no puede resarcirse de los gastos, a menos que tal película sea digna de proyectarse por los países vecinos, reembolsando así la suma pagada. O, como la suma de 50,000 francos es lo que hay que pagar, por lo menos, por una película mediana, resulta que no se podrá proyectar a nuestros vecinos que, por ser mediana, opondrán una negativa categórica. He ahí el estado de cosas en que nos coloca el referido Decreto, y, por eso creemos que, si se ejerce presión por los industriales de aquí y la Embajada de los Estados Unidos, podría llegarse a hacerse algo en favor de la importación americana, mucho más, cuanto que, la presión ejercida por nuestro Embajador en Italia, cuando nos puso en la misma situación, dió buenos resultados, pudiéndose importar en Italia solamente las películas francesas.

Además, en el Ministerio, donde me he presentado para que me dieran los informes necesarios, se me ha dicho que los contratos existentes serán válidos, y, en tal caso, consideramos que los dos importadores en mayor escala, o sea: la casa de Gaumont, que tiene un contrato con la Paramount Pictures; y, Pathé, que tiene su casa en América, podrán hacer valer sus razones y continuar su importación.

En tanto, el Ministerio ha dado órdenes a las oficinas de la Aduana de no dejar entrar las películas que vengan del extranjero, a no ser que la fecha de expedición sea anterior a la publicación del Decreto en cuestión.

(Viene de la página anterior)

Que otra empresa, la **Sociedad Anónima de Espectáculos de Bilbao,** en inteligencia con la casa **Ajuria,** de Barcelona—según pacto hecho por dos años—ha adquirido el salón **Doré** de esta Corte con el enorme solar anejo, para edificar un magnífico cinematógrafo y programar las películas **Ajuria (Paramount).** Con este objeto habían adquirido el Gran Teatro la víspera de su incendio, según recordará el lector decíamos en la oportuna crónica.

Y que para no perder el tiempo mientras el edificio se construye ha arrendado esta nueva empresa fusionada el **Circo de Price** para explotarlo con sus cintas la próxima temporada.

También se susurra que una persona importante de la casa **Gaumont** ha llegado a España con el propósito de gastas unos cuantos millones en la adquisición de locales para explotar en lo sucesivo sus películas directamente. Actualmente parece ser se encuentra en Bilbao tanteando el **Teatro Arriaga.**

¿Será verdad? No nos extrañaría. Tal se ha puesto el mercado cinematográfico en España que el resultado final a que se llegará será que la mayoría de los alquiladores si quieren ver proyectado su material tendrn que hacerse empresarios.

* * *

EL **Trianón Palace** desapareció por fin. De variedades no quedan, pues, en funciones más que el teatrito **Romea** y unos cuantos concerts como el del **Palace, Parisiana, Ideal-Rosales** y otros de categoría más modesta.

* * *

DE teatros poco podemos decir, pues ya está finalizando la temporada oficial en la mayoría de ellos.

Estrenos ha habido bastantes, sobresaliendo la revista "Blanco y negro", presentada por la compañía de Ramón Peña en el **Teatro del Centro,** "La tragedia de la viña, o el que no come no diña", juguete estrenado en el **Infanta Isabel** por la de Pedro Zorrilla, y el nuevo espectáculo "Revista de Eslava" implantado en el coquetón teatro del pasadizo de San Ginés por Martínez Sierra.

* * *

YA van muy adelantados los trabajos del nuevo que se construye en la zona de recreos de los **Jardines del Buen Retiro,** de la que es concesionario el señor Abad.

En el próximo mes de junio comenzará la temporada con una compañía de ópera que inaugurará sus representaciones con "Aida", siendo la empresa Blasco Chiappi, que se propone dar gran variedad a sus programas.

EN la primera decena de mayo parece ser comenzará a actuar en el teatro de la Princesa la compañía portuguesa del teatro Trindade de Lisboa, que dirige Augusto Pina.

Su temporada será corta pero bien aprovechada, pues además de poner en escena las mejores obras dramáticas de la literatura contemporánea, se presentarán las más celebradas producciones de los clásicos universales.

* * *

LA nueva empresa propietaria del teatro **Apolo** de esta corte, formada por los hermanos Velasco y el periodista español don Mario Vitoria, hace grandes preparativos para empezar sus campañas artísticas en septiembre próximo.

En la antigua "catedral del género chico", se proponen los señores Vitoria y Velasco, dar cabida a todos los géneros, sin desterrar el sainete, presentando las obras con gran esplendidez.

* * *

VILA ha encontrado por fin un teatro para continuar en él, con la actual compañía de Apolo, la tradición del sainete. Este teatro es la **Princesa,** propiedad de los consortes Guerrero-Mendoza, tan conocidos en el mundo teatral.

Dará comienzo la temporada en septiembre, y terminará en enero, si para esta fecha han regresado de América los ilustres artistas, que no saben aún si prolongarán su estancia en la Argentina, por todo el año próximo, para atender a los trabajos y organización del teatro **Cervantes** que allí construyen.

* * *

YA han comenzado las obras del nuevo teatro que el marqués de Cubas levanta en el segundo trozo de la Gran Vía.

Se denominará—si no hay cambio de parecer—**Teatro Olimpia,** y la instalación de todos sus servicios y dependencias será hecha con arreglo al más moderno confort.

Las señoras dispondrán de un coquetón vestíbulo para que puedan salir durante los entreactos y cambiar impresiones o tener un ratito de amena charla. En la fachada posterior, que caerá a la calle del Desengaño, se insalará una hermosa galería de cristales, con salor para tomar el té.

Hay decidido propósito de hacer todo lo humanamente posible para que el nuevo teatro esté terminado el año próximo y el marqués de Cubas piensa inaugurarlo con la mejor compañía de verso que por entonces actúe.

Carmen Prada.

Crónica de Caracas

Linares Rivas y Thuillier. — Paquita Escribano. — Los coletudos. — Películas. — Estrenos de comedias y fotodramas en las diversas salas de espectáculos de la ciudad. — Futuras presentaciones. — "Corazones del Mundo". — Diversas empresas. — Observaciones y curiosidades, con sus respectivos comentarios. — Otras noticias.

PARA los primeros días del entrante se espera la llegada de la compañía del "Lírico" de Madrid en la que viene al frente el conocido literato Linares Rivas, figurando como primer actor y director Emilio Thuiller, y como primera actriz Carmen Jiménez.

La temporada se inaugurará en la primera quincena del entrante en el Teatro Municipal.

Esta renombrada compañía ha sido contratada por la Sociedad de Cines y Espectáculos.

* * *

TERMINO la temporada en ésta, que fué mayor de lo que se esperaba, la **Trouppe Olympia,** compuesta de la familia Jacquier (ocho personas). Espectáculo culto, ameno y artístico: bailes internacionales, acrobacia de salón, estatuaria, reproducción de grandes cuadros, duettos y couplets.

Esta compañía salió en jira para las ciudades del interior, para luego seguir a Puerto Rico y Cuba

* * *

LOS coletudos arribaron en gran número este año atraídos por los buenos miles de bolívares que puede ganar aquí todo torero que tenga suerte y se arrime, por lo inofensivo del ganado y por haber dos plazas en la capital. Ya embarcaron las "estrellas" para España, quedando solamente aquí los maletas, los toreros de invierno y los diestros criollos. Los cuatro que más gustaron durante la temporada fueron: Malla, Limeño, Andaluz y Arequipeño.

* * *

EN el Nacional dió varias funciones, en combinación con cine, el Profesor Bellini que en realidad de verdad es bastante bueno en su género: telepatía, trasmisión del pensamiento y demás fenómenos aburridores. Bellini siguió para Trinidad.

* * *

PAQUITA ESCRIBANO debutó con éxito en el Rialto, teatro dedicado al cine, donde dió diez funciones y luego la Empresa del Nuevo Circo, que fué la que la trajo, la pasó a su propio local (Plaza de Toros), donde en un escenario arreglado **ad hoc** trabajó e hizo una temporada magnífica y lucrativa. La Escribano siguió para Colombia, Perú y Chile, donde tiene contratos que cumplir.

* * *

LA **Sociedad de Cines y Espectáculos** ha estrenado últimamente las siguientes películas:**Select:** "La razón del porqué", "La garra bolchevique", "Noche de bodas", "La esposa que conviene", "El escándalo", "Los polichinelas del mundo" y "La imagen del ayer"; **Vitagraph:** "El genial entrometido", por Antonio Moreno; **Pathé** (francés): "Los trabajadores del mar"; italianas: "Los siete pecados capitales", por la Bertini; "El jardín encantado" y "El matrimonio de Olimpia", por Itala Almirante Manzini; "Mártir", por Tilde Casay y Gustavo Serena, y la espectacular obra "Christus". Series **Universal:** "La hija del Circo", "La tentación del Circo", "El guante rojo" y "El teléfono de la muerte"; **Vitagraph:** "El reino secreto"; **Ambrosio:** "El médico de las locas" y "La fortuna fatal", por Helena Holmes.

La misma empresa anuncia para pronto "Corazones del mundo", "El apartamiento número 9", "Una mujer sola", "La conversión", "Mi mundo es..." y las series "La bala de bronce", "El as rojo", "El buque fantasma", "El fantasma gris", "Los vampiros" y "La mancha roja".

Sr. Jorge Restrepo P., agente corresponsal de CINE-MUNDIAL en Medellín, Colombia.

(*Viene de la página anterior*)

Nos referimos ahora al artículo que publicamos en CINE-MUNDIAL en el mes de mayo, para decir que, considerado el Decreto en cuestión, la idea de establecer talleres en Francia, es ahora, más que nunca, de importante necesidad. En efecto, faltará la producción, pues, apenas hace quince días que se hizo la publicación del decreto y ya se nota dicha falta, y, en tal caso, si las casas americanas realizan sus proyectos será beneficioso para ellas y para el país también.

No obstante, confirmo mi primera opinión de que se debe de enviar primeramente directores de escena para que recorran los sitios que se han de escoger para el establecimiento de sus talleres. Este es un punto capital. Creemos que la **Fox Film Corporation** podrá comenzar a trabajar a fines de año, si se construyen los talleres con rapidez y llegan los materiales y las artistas de América. Se rumora que esta compañía va a contratar una artista francesa para mandarla a los Estados Unidos e iniciarla en los métodos americanos, después de lo cual volvería a Francia para trabajar por esta casa.

* * *

EN el curso de la entrevista que tuve con Miss Pearl White, y que ya conocen nuestros lectores, le hice la siguiente pregunta con respecto a Charlie Chaplin:

—... ¿y qué cree usted, señorita, de lo que pasa en el hogar de Chaplin? ¿Es verdad que Charlie le pega a su mujer?

—¡Oh, no—me respondió;—Charlie es muy político, amable y tiene muy buenas maneras, por lo que no lo creo capaz de eso!

—¿Y su esposa, señorita?

—No la conozco—me respondió.

Yo me quedé pensando que, cuando no se conoce a una persona... es porque se tiene una mala opinión de ella, o, por el contrario, que la persona de quien se trata no tiene un renombre de bondad, como el Buen Cómico.

La señorita White también nos ha dicho que, cuando ella trabajaba con **Pathé,** supo que dicha casa había comprado unas máquinas americanas, último modelo—máquinas de iluminación—para transportarlas a Francia, pues ella iba a trabajar aquí para dicha casa de Pathé. Pero como Pearl White ha pasado ahora a la Fox Film Corporation, resulta que Pathé tiene dichas máquinas, las que creemos que, después de la aprobación del Decreto mencionado, se emplearán para aumentar la producción francesa. Mas, en cuanto a artistas, ¿qué posee dicha casa y qué las demás? ¿Artistas de la Comedia Francesa, del Odeón o de las de Sarah Bernhardt? Eso es bien poco, o, mejor, menos que lo suficiente, pues los países extranjeros no aceptarán gente que está acostumbrada a hablar y no a expresarse por medio de la mímica.

* * *

TENGO que decir, antes de terminar mi crónica, que las películas de Dick y Jeff (tal es la traducción francesa de Mutt y Jeff, pues la palabra Mutt, en francés, suena muy mal), han tenido un gran éxito, no solamente en el público, pero con los críticos.

¡Muy bien por el pequeño Jeff y el zancudo Mutt-Dick!

Maurice Rosett.

Una de las entradas del Teatro-Circo "España", de Medellín, Colombia.

Crónica de la Argentina

Perfeccionamientos fotográficos. — Estrenos y reprises notables. — Comentarios sobre el enlace Pickford-Fairbanks. — Las aficiones del público y la fama de George Walsh. — Nueva casa alquiladora. — Cintas europeas. — Capitalistas ingleses. — La producción argentina. — Por los teatros de la república. — Sociedad de autores noveles.

(De nuestro corresponsal)

COMO siempre, el número de estrenos durante las últimas semanas fué extraordinariamente grande.

Varias producciones revelaron gran perfeccionamiento en la fotografía. Una prueba de lo dicho la tenemos en la más reciente creación de Sessue Hayakawa "El Pintor de Dragones", que encierra cuadros de un arte exquisito.

En la escenización se advierte también mayor derroche de lujo, habiendo escenas que exponen con suma evidencia la magistral pericia de los norteamericanos en la parte técnica del asunto.

* * *

EL 9 de abril último la firma Sáenz & Cía. exhibió privadamente la película **Goldwyn** "El Mundo y sus mujeres", en la cual Geraldine Farrar, el esposo de ésta Lou Tellegen, y un sinnúmero de otros artistas distinguidos, realizan una eficiente labor.

* * *

UNA noticia que ha ocasionado inenarrables comentarios y las más originales versiones, ha sido la que con motivo del probable enlace Pickford-Fairbanks circuló días pasados con toda la característica de la información que alarma, que preocupa y da qué pensar.

Todavía nos parece ello una de esas pesadillas inverosímiles, a pesar de haber sido confirmada y ratificada la noticia en cuestión.

¿No parece coincidir el divorcio de Douglas Fairbanks y el que recientemente efectuara Mary Pickford, en un convenio mutuo o acuerdo previsto de antemano? Porque es sorprendente el casamiento de estas dos estrellas, después de haber realizado cada cual y casi a un mismo tiempo sus divorcios respectivos.

No es que pretendamos inmiscuirnos en los asuntos personales de los artistas aludidos; es que existiendo casos tan originales e interesantes, forzosamente deben intervenir nuestras plumas, aunque no sea más que para hacernos eco de dicha información, revistiéndola con el ropaje de la prudencia, y dándole mayor difusión e importancia.

Mary Pickford, la gentil e ingenua personilla del cinematógrafo, la dulce y jovial jovencilla que nos dejara tan gratos recuerdos con su brillante film "La Pobre Rica", la niña de todas las épocas, el precioso ídolo de casi todo el universo, va resultando toda una soberbia señora en el gran mundo de Nueva York. Hasta ayer era la artista del lienzo más popular y admirada. Desde hoy, como artista y como mujer de intrigas amorosas, es doblemente admirada, produciendo vivas sensaciones en la generalidad de su público, que la elogia y felicita.

* * *

CON "El Moderno Don Quijote", la Sociedad General Cinematográfica presentará dentro de muy pocas semanas a Douglas Fairbanks, el "esposo de marras" antes referido, en una majestuosa producción **Artcraft** que lleva aquel título y en la cual Fairbanks luce y hace gala de sus dotes más excéntricas y notables.

Ya hacía bastante tiempo que el simpático artista no trabajaba ante nuestro público, pero con el próximo estreno citado creemos suficiente para que recobre de una vez todas las simpatías trocadas (mas no perdidas), que cuenta en la República Argentina.

* * *

ACTUALMENTE se reprisan con éxito creciente la más hermosa obra de Griffith y la película maestra de George Walsh, el actor favorito en un tiempo, pero relajado en esta época, debido a los asuntos mezquinos en que la mayoría de sus films tiene por tema y desenvolvimiento.

Nos referimos a "Intolerancia" y "La Fiera". Esta última se reestrenó con gran contento de las pocas admiradoras que aún le quedan a la estrella de la **Fox**. Y es, ciertamente, una lástima, ver a ese artista rodeado de una pública antipatía por causa de sus mediocres interpretaciones, en donde falta interés en sus asuntos y notabilidad en sus partes artísticas.

Y, sin embargo, William Fox no ha de haber advertido el caso cuando el mencionado George continúa trabajando siempre sobre el mismo género: la comedia romántica, exenta de los méritos positivos que estimula el aplauso general. Sin duda es que sus obras serán grandemente festejadas en países europeos y sudamericanos, pues hasta del país de su origen nos llegan rumores de que el exfamoso George Walsh anda allí de mal en peor.

En "La Fiera", George Walsh se revela como un artista dramático consumado, un actor de talla, haciendo vivir impresiones de sensación. Cada una de sus escenas encierra admirables cuadros de honda emoción, en los cuales el artista parece interpretar la realidad (una realidad convincente), en sus más variados sentimientos. Es la gran creación del ex-favorito George, su obra maestra. William Fox no ha de haber tenido en cuenta este triunfo cuando "su estrella" sigue desempeñando papeles nimios en películas que desprestigian su adquirida fama.

* * *

EN cuanto a "Intolerancia", todo lo que pudiéramos decir sería repetir el éxito que con su estreno conquistó esta preciosa joya de Griffith.

* * *

LA inauguración de la nueva firma "Argentine Program", obtuvo un señalado éxito a raíz del estreno de sus cuatro primeros fotodramas, de títulos "Con las Alas Rotas", "A toda velocidad", "Generoso Conquistador" o "El Hombre de los mil Amores" y "Maridos Modernos", esta última del actor Henry B. Walthall; y continuará ese triunfo lisonjero si se tiene en cuenta el crecido material cinematográfico adquirido por la naciente corporación.

* * *

LOS empleados de la sucursal alquiladora **Fox Film Corporation** han fundado una sociedad denominada **Club Atlético Fox Film.**

A tal objeto, un miembro de dicha casa cedió un espléndido terreno sito en el pueblo Belgrano, y en el cual se instalarán canchas de lawn tennis y football.

La Comisión Directiva de esta nueva sociedad, quedó formada como sigue: Presidente: Ernesto Vidal; Vicepresidente: Juan Lindheimer; Secretario: William Suchecky; Tesorero: Ricardo Uteda; Protesorero: George Richardson; Vocales: Manuel Correa y Juan Roude.

* * *

DE entre los buenos estrenos que cuenta el señor Natalini para la temporada de invierno, debemos mencionar la producción recientemente adquirida "Tosca", de fabricación italiana, y sobre la cual existen favorables comentarios.

Lyda Borelli encarna el rol principal.

Por tratarse de una obra hermosa y real, pareciendo en ella la todavía famosa artista Borelli, "Tosca" será, indudablemente, un éxito completo.

* * *

LA **Mundial Film** estrenará próximamente la película de carácter histórico "Jerusalem Libertada", en la cual el arte italiano se revela en forma asombrosa.

Tanto de Europa como de Norte América se han adelantado buenas informaciones que acreditan al mencionado film de ser una evocación artísticamente bella.

(Viene de la página anterior)

—La **Empresa Granados** Díaz ha estrenado las siguientes películas, que en su mayoría son de las marcas **Fox** y **Universal**: "Mi muchachita azul", "Romance imperial", "Horas de agona", "El pavo real neoyorquino", "El precio", "El rayo", "Corazón y Alma", "Conciencia", "La letra escarlata", "Alta finanza", "El ángel caído", "Pasión salvaje", "Un hombre infortunado", "La sombra", "El peligro interno", "Ave de rapiña", "Vil metal" y anuncia varios estrenos más.

—La **Empresa del Nuevo Circo,** debido a que en su local ha trabajado la Paquita Escribano, no ha estrenado gran número de cintas, y sin embargo ha hecho los siguientes estrenos: "Corazón de Mujer", "Pecoso", "Gordito cocinero", "Gordito tenorio", "Gordito en Coney Island", "La loca del Monasterio", "Rawden el tosco", "El absolutista", "Al sol", "Armas al hombro" y la serie **Pathé** "Aventuras de Elena". Anuncia para pronto "El triunfo de Venus", varias películas de Hart, Fairbanks, Margarita Clark y la serie "El misterio del silencio", por Francis Ford.

Corresponsal viajero.

OBSERVACIONES Y CURIOSIDADES

LAS películas editadas por la Asociación Católica de Nueva York, han tenido un gran éxito en toda la América latina. "La Confesión o La Víctima", "El Pecador" y "La Cuestión Palpitante", aún siguen exhibiéndose y dando dinero.

* * *

DE Trinidad han sido llevadas y exhibidas en Venezuela, copias espurias de "El Látigo", "El más fuerte", "¿Quién es el número uno?" y "El Gran Secreto".

* * *

LOS abusos—por no decir otra cosa—que han cometido y cometen con los compradores de la América latina ciertas casas americanas vendedoras de películas de segunda mano y no pocas que ofrecen material nuevo y con exclusividad, ha hecho que algunos de los alquiladores en pequeña escala se abstengan de comprar en los Estados Unidos y que estén pidiendo a Madrid y sobre todo a Barcelona, material usado americano.

* * *

EN Venezuela y Colombia las máquinas de proyección de marcas americanas se conocen poquísimo y en cambio las "Pathé" son usadas en el 90 por ciento de los cinematógrafos.

* * *

"LOS SIETE PECADOS CAPITALES" por la Bertini han sido un fracaso, a pesar del reclamo, de la popularidad de la protagonista y del enorme precio pagado por la exclusividad de la cinta para las distintas repúblicas latinoamericanas.

* * *

EL primer envío de trescientos ejemplares de CINE-MUNDIAL hecho a un agente en Caracas, señor Manuel Burillo, fué vendido en menos de una hora, la noche del domingo 30 de mayo, en el "Circo Metropolitano", lo que constituye un record y prueba la popularidad y los muchos lectores con que cuenta la revista en Venezuela.

Crónica de la Habana

A treinta y cinco dólares la luneta. — Caruso y el público habanero. — Estreno de "Inexperiencia", película nacional. — Una empresa que se lava las manos. — Movimiento cinematográfico del mes. — Películas españolas. — La compañía del "Lara" hacia Venezuela. — Penella por provincias y Mario Vitoria de regreso.

(*De nuestro corresponsal*)

EL CRONISTA se debe a la actualidad. Y la actualidad en la Habana es la actuación de la compañía de ópera que el señor Bracale ha presentado en el teatro Nacional, a base del tenor y comendador Enrico Caruso.

Caruso vino a la Habana precedido de un renombre y de una aureola verdaderamente gloriosos. Tan es así, que se llegó a considerar como un honor para nosotros el que Caruso se dejara oir en uno de nuestros teatros. En el precio, también glorioso, de treinta y cinco dólares la luneta por función nadie se fijó. Oir al famoso "divo" bien valía la pena de un sacrificio. Y el público se sacrificó, y pagó los precios que se le pidieron: asiento de cazuela seis dólares. Y llegó Caruso. Y con él su corte: un secretario, un pianista, un cocinero, un introductor de embajadores y algunas otras personas con distintos cargos.

El secretario de Caruso dijo al primer periodista que se le acercó, que fué Gómez Navarro:

—¡Oh! El comendador viste camisas de veinte dólares cada una.

A lo que Gómez Navarro contestó con la mayor naturalidad del mundo:

—Eso no nos asusta. Aquí, el que más y el que menos, las gasta de a veinticinco dólares y no les da importancia.

Después se le empezaron a hacer recomendaciones al público.

Al comendador Caruso le disgusta que le pidan la repetición de los números. El divo se molesta si alguien entra en la sala estando levantada la cortina. Deben evitarse los estornudos porque atacan los nervios del tenor. El mejor sistema para tener contento al artista es oir, ver y callar... después de haber pagado las entradas a precios poco menos que fabulosos.

Pero en cambio nadie se cuidó de decirle a Caruso: Al público le disgusta que se hagan **toninadas** en escena. El público, que paga, tiene derecho a exigir en proporción con los precios que abona. Para tener contento al público es preciso que no se le dé doblé en vez de oro. De eso nó, de eso nadie se acordó.

El público de aquí, que es bondadoso y consecuente y en extremo cortés, accedió a todas las peticiones que se le hicieron. Pagó sin chistar, y, noche a noche, llenó el teatro. Había que tener contento al "divo".

La temporada dió principio con la ópera "Martha", cantada por la Barrientos, Caruso y Parvis. No es para descrita la expectación que existía, aun reconociendo que la obra no era de las más a propósito para la presentación de un gran tenor. ¿Se convirtió en desilusión la expectación aquélla? No lo sé a ciencia cierta. Pero puedo asegurar que los espectadores estaban reacios

(*Viene de la página anterior*)

HA causado excelente impresión en el público la exhibición de "Pimpollos Rotos", una joya más de Griffith y un nuevo triunfo del arte mudo yanqui.

Su estreno se verificó en el Splendid Theatre, de Buenos Aires, en cuyo cartel permanecerá por algún tiempo.

La obra ha despertado el interés público, demostrando una vez más el valor realmente artístico y moral que siempre se destaca, cofactor primordial, en todas las producciones de David Wark Griffith.

* * *

OTRA nueva casa alquiladora se convierte en sociedad anónima. Ella es la del rubro **Britannia Films,** en cuyas próximas operaciones se invertirán varios millones de pesos, aportados por capitalistas de la colonia inglesa en la Argentina.

La nueva sociedad anónima ha adquirido todo el repertorio cinematográfico de **Splendid Program,** con excepción de la cinta "Pimpollos Rotos".

Según los nuevos proyectos, la **Britannia Films** proyecta la construcción de unos cuantos cinematógrafos en la ciudad de Buenos Aires.

* * *

REAPARECIO Mary Pickford, la revoltosa actriz americana que tan estrepitosa "bulla" está "metiendo" en los Estados Unidos actualmente.

Reapareció en la película "Amarilis", que obtuvo el beneplácito genéral y al cual se hacía verdaderamente acreedora.

El público sonríe siempre por la "revolucionaria" Mary!

DE LA PRODUCCION SUDAMERICANA

SIN ninguna novedad digna de mención, detallemos el estado actual de la producción argentina.

Se exhibe en forma halagüeña la obra científica "Las Moscas y sus Peligros", editada por los señores Martínez y Gunche.

En estos días se llevarán a efecto las exhibiciones en privado de las películas filmadas recientemente: "Pueblo Chico", de la **Chaco Film;** "Mi Derecho", de la **Andes Films,** y "Mala Yerba", de la **Cinematográfica Ariel.**

La compañía **Federal Film,** formada por el señor Guberti, se ha convertido en sociedad anónima, con capital de dos millones de pesos.

POR LOS TEATROS

COMO todavía la temporada teatral no se ha iniciado en firme, pocas novedades tenemos que reseñar.

Se han estrenado, no obstante, algunas obras nacionales que por sus méritos merecieron el aplauso general.

Con el título de "El Bronce", ha sido estrenada una nueva pieza en tres actos del laborioso autor Belisario Roldán. Fué del agrado del público, que continúa respondiendo a las reprises que todos los días se representan en el teatro **Nuevo.**

El distinguido autor adelanta sobre su reciente comedia algunas referencias que transcribimos a continuación:

"He procurado esta vez componer una comedia intensamente argentina, una comedia que refleje, al menos, el momento actual de nuestra elaboración étnica, con su proceso semejante al del bronce, que engendra el metal superior por obra de una amalgama de elementos inferiores y diversos. He procurado asimismo que desde que se alza el telón hasta que cae, estén palpitando ante el espectador la heterogeneidad e incoherencia de esos elementos contradictorios, en marcha todos hacia la amalgama definitiva y triunfal; y me he esforzado en poner de manifiesto, junto con la innata vivacidad de la raza todavía inconclusa, la visible superioridad mental que el hijo del inmigrante enriquecido demuestra sobre su generación inmediatamente anterior, todo ello sin excluir el estudio del proceso de agitación que conmueve los espíritus en esta hora profunda de renovaciones y que determinará la formación de un patriotismo nuevo, más atento al culto de la humanidad que al de los símbolos. Esto es lo que he querido encerrar dentro de "El Bronce", mediante una fábula ligera y jovial que deje sus enseñanzas haciendo sonreir."

* * *

CON un éxito sin precedentes continúa reprisándose en el **Apolo** la bonita pieza "Mi prima está loca", de los señores Collazo e Insausti, admirablemente interpretada por la señora Pagano y los señores Ratti y Acchiardi.

* * *

DEL señor J. Pellerano se estrenó en el **Excelsior** la notable comedia "Marcas de Fuego". Fué muy aplaudida.

* * *

EN el teatro **Avenida** se estrenó y continúa representándose con marcado éxito, la opereta "La Bella Friné", del señor Fernández de los Reyes, con música del maestro Terés.

* * *

DOS buenos estrenos representáronse días pasados en el teatro **Excelsior.** El primero es una comedia muy bien escrita titulada "La Fortuna de Anchorena", de don Carlos Romeu. El segundo estreno se trata de una revista, "El Rey de los Judíos", original de los señores Vicente G. Retta y Carlos Max Viale, con música del señor Paggy.

A la misma empresa entregó el señor J. F. Isart una pieza en tres cuadros titulada "Carne de Pecado", de que es autor.

* * *

EN el teatro "San Martín", la compañía Membrives-Isbert estrenó la comedia en tres actos de Arniches y Abati, titulada "Las Grandes Fortunas".

* * *

UN núcleo de autores que no ha podido estrenar sus obras, ha convocado a los escritores que se encuentren en las mismas condiciones, a una asamblea. En este acto será constituída la "Asociación Nacional de Autores Noveles".

* * *

"MELGAREJO", por el actor Florencio Parravicini, ha llegado en el Argentino a la vigésimacuarta representación. Es difícil registrar un éxito mayor, pues que todos los días se agotan las localidades. Lo mismo acontece con "El Vasco de Olavarría", que se da en el Politeama.

Sr. Manuel Pubillones D., nuestro representante especial, que llevará a fines de año a la República de Cuba un magnífico Circo ecuestre.

al aplauso. Aquella noche, las únicas ovaciones sinceras, cerradas, unánimes, que se oyeron fueron para la Barrientos, que subyugó al público con el encanto de su voz maravillosa.

El debut no constituyó, ciertamente, un triunfo para Caruso. Los carusistas atribuían "la cosa" al resultado lógico de la "paura", que, según decían, dominaba al artista. Pero ya vendría el desquite.

Otras óperas cantó después el "divo": "Elíxir de Amor", "Payasos", "Baile de máscaras", "Tosca"... Pero para mí tengo que el desquite no llegó. Caruso estuvo en unas obras mejor que en otras, obteniendo el mayor éxito en "Payasos"; pero sin llegar al triunfo decisivo de quien se presentaba como el mejor tenor del mundo y de quien como a tal se hacía pagar.

Y es que Caruso corta las notas y las frases con lamentable frecuencia. Su voz, carente de timbre y desigual, hácese dura en ocasiones y oscurécese en los agudos. Un muy notable cronista: Santiago Longoria, dijo que la voz de Caruso es el eco de una voz. Expresión gráfica y cierta, pues si bien Caruso no ha quedado aquí a la altura de su fama, ha demostrado en cambio que es un gran artista y que ha sido dueño de una voz privilegiada.

Y, como a las grandezas caídas, a Caruso se le han tributado en la Habana los honores que merece su pasado glorioso. Se le oyó, se le pagó y se le aplaudió.

El "divo" debe estar satisfecho.

* * *

NO he podido asistir al estreno de la película "Inexperiencia", editada en la Habana por la **Compañía Cinematográfica Nacional.** Perentorias ocupaciones me lo impidieron. Así, pues, no puedo dar mi opinión acerca de la cinta ni de la labor de Marina Cabrera y Alberto Maya, principales intérpretes de la misma. Unicamente y a modo de información, diré que "Inexperiencia" fué estrenada en el teatro Fausto y que la empresa de dicho teatro hacía el día del estreno la siguiente elocuente advertencia:

La Empresa del Teatro Fausto ha cedido el Teatro para esta noche a la Compañía Cinematográfica Nacional para la exhibición de "Inexperiencia", por lo que declina toda responsabilidad en cuanto a esta función se refiere.

* * *

HE aquí ahora los estrenos del mes de mayo:

En **Campoamor:** "Salvaje", por Monroe Salisbury; "La hora trémula", por Henneth Marlan; "La fuerza del destino", por Dorothy Phillips; "Laska", tomada de un poema americano; "La esposa de Joselín", por Bessie Barriscale; "La otra mitad", por Florence Vidor; "Gloria, la gloriosa", por Mae Murray; "Bajo sospechas", por Ora Carevo; "El dios pagano", por H. B. Warner; "Los frívolos", por Edith Roberts; "Oh, madre mía!", por Rupert Julián, y "Flores de azahar", por Mildred Harris.

En **Fausto:** "El misterio de un hombre", por John Lewell, marca **World;** "La destructora de hogares", por Dorothy Dalton; "La mujer mentira", por June Caprice; "A pillo, pillo y medio", por Clara Kimball; "La sombra del pasado", por Norma Talmadge; "Basebolero de manigua", por Charles Ray; "Inexperiencia", por Marina Cabrera y Alberto Maya, marca **Compañía Cinematográfica Nacional;** "Venganza", por Mirian Cooper; "Ladrón de amor", por Wallace Reid, y "En defensa de su dicha", por Norma Talmadge.

En **Rialto:** "La trampa", por William S. Hart; "Su excelencia la muerte", por Emilio Ghione; "Sansón moderno", por Albertini; "Confesión en una noche de bodas", por Jewell Carmen; "Noris", por Pina Menichelli; "El columpio de la vida", por Fabienne Fabregues; "La esfinge", por María Jacobini; "Oro del desierto", de Zane Grey, por B. Wilson y N. Lyncoln; "El veneno del placer", por Ivonne de Fleuriel y Andrés Habay, y "La copa de la amargura", por Edith Storey.

En **Maxim** y **Fornos:** "Lolita", basada en un drama español, por Blanca Stagno; "El terror de la sierra", por George Larking; "La muñeca de serrín", por Mary Osborne; "La hora del perdón", por Frank Keenan; "La hija única", por Tilde Kassay y Amleto Novelli; "Su retrato en los periódicos", por Douglas Fairbanks; "La cadena de bronce", por Frank Keenan; "Sherlock Holmes", por William Gillete; "Los tres socios", por Enid Bennett; "La voz del destino", por Mary Osborne; "La espada de Damocles", por Elena Macowska; "Alma bohemia", por Irene Castle, y "La carrera al trono", por Gustavo Serena y Tilde Kassay.

Ruby Ramsay Dernaud, reina de la Belleza de Oriente, Cuba, en 1920.

En **Royal:** "Los que nacen", por Gertrudis Bohudhill; "Madre de la libertad", por Bárbara Catleton; "La boda de los Martnaches", por C. Kirman; "Pantea", por Norma Talmadge; "Su majestad el dinero", por Fabienne Fabregues; "Su aviador", por Pearl Lewis, y "Su luna de miel", por Constance Talmadge.

En **Wilson** e **Inglaterra:** "Ave de rapiña", por Gladys Brockwell; "Mujer y madre", por June Elvidge; "La calle de las siete estrellas", por Dorys Kenyon; "El undécimo mandamiento", por Mae Murray; "¿Cuándo comemos", por Enid Bennett; "El misterio de un nombre", por John Lewel; "El huracán", por Luis Benison; "Lo que dice David", por Charles Ray. y "El columpio de la vida", por Fabienne Fabregues.

* * *

LA Agencia General Cinematográfica, de Eudaldo Torres, anuncia muy interesantes películas, entre ellas muchas de producción española.

Uno de los primeros estrenos que presentará esta casa se titula "¡Mátame!", de la Studio Films, de Barcelona, interpretada por Rosita Calzado, Aurelio Sydney, José Balaguer, Julián de la Cantera, José Arderol y Leopolda Alegret.

TEATROS

EN el Nacional, además de Caruso, cantaron "Tosca" y "Payasos", Carmen Melis y Ricardo Straciari. "Baile de máscaras" fué cantado por la soprano señora Escobar. Y se anuncia "Carmen" por la Besanzoni, Caruso y Straciari.

En Payret terminó la compañía de Penella y se prepara el debut de una compañía de ópera en la que figura el siguiente elenco: soprano dramática, Emilia Vergeri; soprano lírica, María Pedrol; soprano ligera, Alicia Haescler; mezzo-sopranos, Margarita Gentile y Marta Melis; tenores, Pilade Sinagra y José Inzerillo; barítonos, Angelo Antola y Giorgio Puliti; bajo, Italo Piechi; maestro director, Fulgencio Guerrieri.

—La compañía del teatro Lara de Madrid, terminados sus compromisos en este país, ha embarcado para Venezuela.

—La compañía de Penella ha empezado su tournée por la isla. Después se dirigirá a otros países hispanoamericanos.

—En Martí continúa con el acostumbrado buen éxito la compañía de Velasco. El director artístico de la misma, Mario Vitoria, ha regresado de Europa y se propone llevar al cartel grandes novedades.

Eduardo A. Quiñones.

Crónica de Palma de Mallorca

MUY poco ha sido el movimiento, en cuanto a varietés y representaciones teatrales, durante esta temporada de Cuaresma. En el **Principal,** habíase anunciado una compañía de ópera, no llegando a actuar por haber rescindido el contrato debido a causas mayores. Pero posteriormente, nos anuncia el próximo debut de otra compañía, también de ópera y que va dirigida por el inteligente Director de Música, señor Petri. Sin embargo, nos ha presentado una buena serie de películas que son muy dignas de alabanza y han merecido el aplauso de la concurrencia, entre ellas "María de Magdala", por Diana Karrenne; "El farol verde", "La condesa Sara", "El crucero U-35" y "Vidas atormentadas" de la **Vitagraph.**

En el teatro **Lírico** se ha inaugurado la temporada de varietés y ha actuado la ya conocida como maestra en su arte, Fátima Miris. Oportunamente nos anuncia el debut de una compañía dramática y en estos momentos nos presenta películas de verdadero arte y belleza.

"El barranco del diablo", "Elmo, el poderoso" por Lucile y Tarzán; "Bajo sentencia de muerte", "La señora de las casas", "Una esposa por correo", "El fantasma sin nombre" y "El príncipe excéntrico", son las que más éxito han tenido en el hermoso local del salón **Moderno.**

Sigue presentándose en el teatro de **La Protectora** la película en serie "Prometido del sol", que es del agrado de la concurrencia que asiduamente visita aquel local, y posteriormente nos anuncia la empresa el estreno de otra película en serie también, titulada "Por amor", en la que figura en primera línea la tan sugestiva artista del mundo, Pearl White.

Muy concurridos se ven también los salones de **La Asistencia Palmesana, Victoria** y el **Moderno,** del arrabal de Santa Catalina, en donde son presentadas películas con variado y sugestivo programa.

Jaime Pons.

Barthelmess se casa

Richard Selmes Barthelmess, el actor que hizo el papel del chino en la cinta de Griffith "Al soplo del cierzo", acaba de contraer matrimonio con Miss Mary Hay Caldwell, una actriz de diez y ocho años de edad.

"Los niños góticos"

La **Inter-Ocean Film Corporation** acaba de firmar contrato con los hermanos Jack y Harry Cohn para la exportación de las comedias de dos rollos "Los niños góticos", que como ya se ha dicho desde estas columnas, están basadas en los personajes creados por un caricaturista famoso de los Estados Unidos.

Los hermanos Cohn estrenarán este año veintidós piezas de este género, todas las cuales serán despachadas a los países hispanos por la **Inter-Ocean.**

Crónica de Méjico

Al cine no le importan ni el frío ni el calor, pero el agua es su enemiga mortal. — Inusitada actividad de los alquiladores. — Cintas americanas de todas las marcas. — Películas nuevas. — Películas nacionales. — ¿Morirá la censura? — Teatrales. — Por los Estados. — Otras noticias.

EL CINE se ríe aquí del calor anémico; acoge afectuosamente al frío; pero el agua... el agua es su enemiga mortal. Asómbrense ustedes el último y lluvioso domingo de mayo, algunos asientos se han visto desocupados en los cinematógrafos, siendo que ordinariamente hasta los pasillos se encuentran pletóricos.

Por fortuna, aun no se nota decadencia en el número de estrenos y hasta sorprende la actividad inusitada de los alquiladores.

Tenemos, por ejemplo, a **Granat, S. A.**, que aumenta su circuito comprando a **Gonzalo Varela y Cía.** los salones siguientes: **María Guerrero, Díaz de León, Lux, Rivera, Monte Carlo, Buen Tono, Victoria** y **San Felipe Neri.**

Hasta ahora, las presentaciones no han sido escaseadas por estos empresarios; pero ojalá se entendieran con otra casa manufacturera: la **Universal,** pongamos por caso, que no puede explotar debidamente su abundante y selecto material, alternando con el cual serían mucho más amenos los programas de **Goldwyn, Pathé** y **Fox.**

Los estrenos presentados por esa sociedad fueron: "Alí Baba y los cuarenta ladrones", cuyo único atractivo es una microscópica Morgiana; "Suicidio moral", por Anne Luther, Leah Baird y Shirley Mason; "El piso de abajo", por Mabel Normand y Tom Moore, que no nos parece tan insípida como a alguno de los colegas; "El juez de paz" **(Sunshine);** "Corazón de León", una serie monótona, con Anne Little y Jack Hoxie; "El mundo en llamas", interesantísima y magistralmente interpretada por Frank Keenan; "La mujer cirujano", con Olga Petrova; "El disloque" **(Sunshine)** y "La caída de las nubes", por "Delgadillo". "El peligro de un secreto", viejísima serie de **Pathé,** cuyo imán es Pearl White, constituyendo la novedad que el protagonista, Walter McGrail, usa bigote; "La victoria de Susana", o mejor dicho, de Madge Kennedy, a quien secunda Wallace McDonald; "El temerario", por Tom Mix; "Nube que pasa", con Geraldine Farrar; "La pesadilla" (también **Sunshine);** "Loca juventud", por Jack Mulhall, y creemos que es bastante...; pero falta la producción europea: "Noris", por Pina Menichelli, cada vez más alejada del arte, y "La mujer enigma", por Mercedes Brignone y Rodolfi. Claro que algunas de estas películas pertenecen a otros alquiladores, como **Arrondo** y **La Imperial Cinematográfica.**

Una hermosa reflexión: Wanda Hawley, dos veces bella, es intérprete de "Miss Hobbs", producción "Realart".

De los demás, merece especial aplauso la **Cinema,** que va recuperándose poco a poco, presentando material europeo y la producción de la **Select;** para ésta recomendamos algo de justicia, pues es verdaderamente lastimoso que no se haga un poco más de reclamo a películas tan amenas como "La mujer salvaje", por Clara Kimball, y "El corazón de Wetona", por Norma Talmadge; pe**ro cada uno sabe lo que hace...**

La Continental estrena poquísimo, a pesar de la marcada predilección del público por las estrellas de **Paramount.**

Y para no extendernos más, demos todas las

CINTAS NUEVAS:

"El ladrón", por Madge Evans, Evelina Greeley y Carlile Blackwell; "De grado o por fuerza", por los dos últimos intérpretes de la anterior; "El cristiano", por Earle Williams; "¿De quién es el bebé?", comedia **Mack Sennett;** "Robinet casamentero"; "Oropel", por Kitty Gordon; "Caprichos de amor", por Evelina Greeley; "Flores de azahar", por Mrs. Chaplin, estrenada previo gran reclamo, con el que se estrenaron los carteles luminosos que la **Universal** puso por la ciudad; "El derecho a la fuerza", por Monroe Salisbury; "Un ataque de influenza"; "Aves de riscón y caverna"; "Más temible que el hombre", por Ethel Clayton, y "Los detectives", de **Mack Sennett;** "El libertino", por Alma Hanlon; "El bueno de la aldea", de Gordito; "El mendigo de Cownpore", por Bessie Love, y "La mano invisible", serie **Vitagraph,** con Antonio Moreno y Pauline Curley.

Europeas: "La tenaza humana", por Mario Bonnard; "El veneno del placer", por Diomira Jacobini; "El protegido de la muerte", por Albertini; "Los caballeros del pockar", por Cecilia Tryan y Guido Trento; "La historia de los trece", por Lyda Borelli, de una novela de Balzac; "Buffalo y Bill", serie con argumento de Zangarini; "Su alteza el amor" una novela de Xavier de Montepín, interpretada por Fabienne Fabreges; "Lo inverosímil", por Carlo Campogalliani; "La nueva aurora", por René Navarre, que es también de las presentadas por **Granat;** "El secreto del misal", por Alejandro Rufino; "La señora sin paz", por Hesperia y Tulio Carminatti. La casa de **Germán Camus y Cía.** anuncia "Los arlequines de seda y oro", de manufactura española.

PELICULAS NACIONALES

"Juan soldado" se estrenó el primero de mayo, proyectándose muy poco, por lo cual escapó al cronista. Están pendientes algunos estrenos, que se esperan con curiosidad.

¿MORIRA LA CENSURA?

Con la entrada de los generales Obregón y González a esta capital, es probable que desaparezca la censura, puesto que los alquiladores, manifestando que lo que más les perjudica es el tiempo que pierden enviando sus rollos al departamento, parecen estar dispuestos a pagar lo que por revisarlas se cobra, en otra forma cualquiera. Nada se resuelve aún sobre el particular, esperándose acepte el gobierno esta nueva proposición, lo cual agradaría a todo el mundo; pues los encargados de la censura sólo se fijan en los trajes de las protagonistas, permitiendo a veces asuntos inmorales; como el de "Nube que pasa...", en que el fin no puede justificar los medios.

TEATRALES

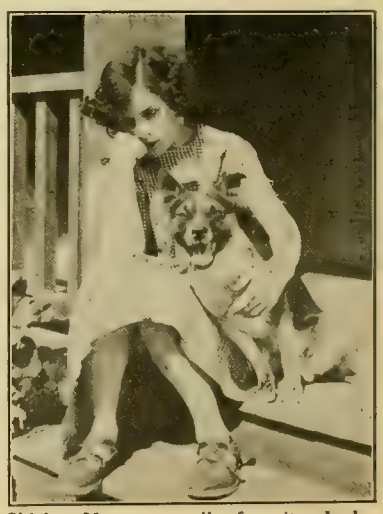
Colón. La Argentina triunfa con sus bellos bailes, y con ella, al principio, una compañía de comedia cuyas primeras figuras fueron Luisa Serrano y Luis Barreiro; esta empresa dió una función en honor de la prensa, contratando después a Emilia Iglesias. Esta, puso en escena una revista titulada "Don Valente Blanco Yáñez" o "El huésped agradecido", qeu no necesita comentarios.

Fábregas. Guz Aguila estrenó una zarzuela malilla, presentándose después "Los cuatro charros del acaboselipsis", también con poco éxito.

Iris. El circo Pubillones se presentó, gustando mucho su labor; luego estuvo algún tiempo en el **Granat,** de donde pasó al **María Guerrero.** El domador Peter Taylor, con sus ocho leones, ha sido el número saliente.

Lírico. Se estrenó la zarzuela "El aprendiz de amor", de Carlos Prida, Ortega y Manuel Castro, siendo muy gustados algunos

Joe Rock, intérprete de las comedias "Vitagraph", alza por los aires a su compañera Patsy De Forrest.



Shirley Mason, estrella favorita de las multitudes, en su última producción dramática para "Fox".

Secção Luso-Brasileira

"Medo Audacioso" e "A Prece do Peregrino", dois optimos photodramas bem interpretados pela notavel actriz Dorothy Dalton. — Nos principaes Cinemas de Nova York. — Feiras, Jogos e Novidades. — O Jogo de Destreza "Two Ball Roll Down". — Nos Vaudevilles de Nova York—A Cançoneta "Ella Veiu lá da Aldeia".

(Por José Cunha)

"MEDO AUDACIOSO" ("Tyrant Fear")

O MEDO nasce da imaginação d'aquelles que se deixam dominar pelo susto, na occasião de um perigo real ou apparente. Mas quando sabemos que temos o poder de dominar o medo, essa perturbação de receio ou de terror, deixa inteiramente de existir. "Morrer de medo" é uma expressão popular e temos certeza que poucos medicos passam attestados de morte causada por susto. Ha pessoas que teem medo da propria sombra, porque não teem a consciencia tranquilla e ha outras que teem muito medo e pouca vergonha, isto é, temem o castigo, mas não se emendam.

N'este film, que é da marca **Paramount**, vemos todas essas especies de medos e como o terror invade a alma da jovem Allaine Grandet na noite em que casa com Jules Latour, um homem mais brutal que as feras, cujas pelles vendia na Villa de Beaulieu, no Canadá.

Assim que os recem-casados chegam á alcova nupcial, Jayme Dermont, um homem de cara medonha e instinctos hediondos vem visitar Jules Latour e em troca de algumas garrafas de aguardente, compra a este os privilegios de esposo sobre Allaine Grandet, que fica horrorisada de pavor, o que ainda é peor do que o medo. Só lhe restava matar-se, o que seria a sua unica salvação. Com a mão tremendo, mas disposta a não concordar com aquella inqualificavel traficancia, Allaine pega na pistola que ia mandal-a para a sepultura; isso seria mil vezes melhor, do que ser escrava de Jayme Dermont. Este approxima-se da sua victima e Allaine instinctivamente vira a arma contra elle. Jayme Dermont recua temendo a morte e a innocente e pura Allaine comprehende que a pistola fazia com que o seu algoz tivesse medo. O seu proprio terror desaparece; ella tinha dominado o medo perante o proprio perigo. A calma sobrevem ao horror e a sua dignidade infunde-lhe coragem para luctar contra aquelle monstro. Era um medo audacioso, que ousava tudo para salvar a sua honra!

Como vêem os nossos cultos leitores, as scenas dramaticas d'este protodrama são abundantes e a actriz Dorothy Dalton "brilha" com todo o ardor da sua alma de artista fulgurantemente em cada uma d'ellas. As paisagens de inverno são deslumbrantes e a pelicula teve uma direcção excellente do principio ao fim. Dorothy Dalton tambem interpretou com maestria o papel de Celeste Menezes no film intitulado:

"A PRECE DO PEREGRINO" ("The Lady of Red Butte")

que é tambem da marca **Paramount Artcraft**. Ambos estes films vão ser enviados para o Brasil e realmente não sabemos qual dos dois é o melhor. "A Prece do Peregrino" terá talvez scenas mais tragicas do que o "Medo Audacioso", visto que descreve a hypocrisia, a falsidade e o finjimento, em lucta contra a fé, a confiança e a lealdade. Se o medo nasce da imaginação, a hypocrisia nasce do vicio pela qual se manifesta uma piedade, virtude ou sentimento que se não tem. É uma perfidia e uma affectação de qualidades que se não possuem. O argumento d'este drama é portanto, interessante e a actriz Dorothy Dalton soube interpretar bem o seu difficil papel.

NOS CINEMAS DE NOVA YORK

FORAM ultimamente projectados nos principaes cinemas de Nova York os seguintes films, cujos titulos em portuguez não são definitivos:

Cinema Capitol

"Deep Purple" ("Malhas Purpureas") marca **Realart**, com Miriam Cooper e Vincent Serrano, que representaram bem os seus papeis. Ha muito tempo que esta actriz não trabalhava na tela e o publico ficou satisfeito por tornar a vel-a. O actor W. Ferguson, no papel de um hypocrita que vende biblias, tambem agradou. Quanto á parte musical, a orchestra executou brilhantemente a symphonia da opera "Tannhaeuser" de Ricardo Wagner e o ultimo acto d'esta partitura, cantado em inglez, foi applaudido unanimente pela numerosa audiencia.

"The Silver Horde" ("A Horda de Prata") marca **Goldwyn**, com um magnifico elenco: Myrtle Stedman, Curtis Cooksey, Betty Blythe e Robert McKim no papel de intrigante. Este, apresenta, como sempre, um trabalho mimico de primeira ordem. As paisagens de inverno são bonitas e a pesca do salmão, proporciona aos espectadores um agradavel e instructivo passatempo. A reprise da opera "Haensel e Gretel", tornou a agradar.

"Shore Acres" ("A Borda do Mar"), marca **Metro**. O titulo d'esta pelicula foi bem escolhido, porque presenciamos bellos panoramas da costa do mar, com scenas dramaticas passadas n'um pharol. As scenas do naufragio tambem foram bem cinematographadas. A jovem actriz Alice Lake e os actores Edward Connelly, Joseph Kilgour e Frank Brownlee são as figuras principaes d'este optimo photodrama. O ultimo acto da opera "Lohengrin" foi cantado com toda a correcção e a orchestra portou-se magistralmente. A formosa primadona Irene Williams no papel de Elsa fez maravilhas com a sua potente voz de soprano. O tenor Karl John ("Lohengrin") cantou bem e foi muito applaudido.

"Old Lady Thirty One" ("A Dama do No. 31"), marca **Metro**, com Emma Dunn, Henry Harmon e Carrie Clerk. É um drama interessante para qualquer publico. A interpretação, adaptação á tela e direcção foram magnificas.—Na parte musical foi cantado o primeiro acto da opera "Carmen" de Bizet. O novo plano do Capitol em apresentar semanalmente um acto de uma opera, tem merecido geral approvação. Tanto os pobres como os ricos, poderão assim apreciar bellos trechos de musica sem pagarem preços exhorbitantes. A orchestra é composta de oitenta professores. Infelizmente, consta-nos que a temporada lyrica d'este anno n'este theatro, está prestes a terminar. Henriette Wakefield foi uma boa "Carmen" e o tenor Cesar Nesi, no papel de "Don José", tambem agradou.

"The Courage of Marge O'Doone" ("A Coragem de Margarida"), marca **Vitagraph**, com Pauline Starke e Niles Welch. Nunca vimos tantas paisagens cobertas de neve como n'esta pelicula e estas vistas de inverno realmente agradam á vista. O heroe do drama tem um cão-lobo que nunca o abandona através da longa caminhada cheia de perigos, que elle emprehende para salvar a mulher que ama; esta, por sua vez, tem um urso, que muito estima e que a segue por toda a parte. É uma optima pelicula.—A orchestra executou bem a ouverture de "Leonore" de Beethoven e a opera "Os Piratas de Penzance" foi muito applaudida.

Cinema Strand

"Riders of the Dawn" ("Cavalleiros da Aurora"), marca **Hodkinson**, com Roy Stewart, Claire Adams e Robert McKim. Esta fita tem uma boa interpretação e o actor Robert McKim demonstrou mais uma vez o seu admiravel talento no difficil papel de intrigante "que sabe depreciar e blasonar". Destruir uma propriedade agricola, lançando nos campos de trigo, lascas de phosphoro que se inflammam com o soi ardente, é um crime bastante original e... sensacional. A direcção da pelicula a cargo de Benjamin B. Hampton e Eltinge F. Warner merece todos os elogios.—Da parte musical sobresahiu a ouverture da opera "Mignon" executada pela orchestra sob a direcção do maestro Carl Edouarde.

"The Yellow Typhoon" ("O Tufão Amarello"), marca **First National**, com a actriz Annita Stewart coadjuvada por Ward Crane, D. Mac Donald, Joseph Kilgour, George Fisher e Ed. Brady. A intelligente actriz Annita Stewart representa os papeis de duas irmans gemeas. Uma d'ellas é loira e a outra é morena. A loira é uma cortesan das mais aventureiras, que sabe mascarar os seus intuitos egoistas com apparencias de amisade e a morena é uma jovem discreta, atinada, cortez, obsequiosa e digna de respeito e consideração. As boas qualidades da segunda, conseguem guiar a prodiga irman para o caminho do bem.—A parte musical, como sempre, muito boa.

"Romance", marca **United Artists**, com Doris Keane, Basil Sydney, Norman Trevor e Gilda Varosi. Este drama foi representado durante muito tempo e com successo, na scena falada, pela actriz Doris Keane, que tambem apresenta um notavel trabalho artistico no ecran.—A orchestra executou a ouverture da opera "Madame Butterfly" e um Quarteto Russo cantou com agrado diversas melodias nativas.

"Jes Call Me Jim" ("Chamem-me Sómente Joaquim"), marca **Goldwyn**, com o celebre actor Will Rogers e o seu filho Jimmie, que representou admiravelmente um difficil papel infantil. Bem diz o proverbio, que "filho de peixe sabe nadar". O trabalho do actor Raymond Hatton tambem foi muito elogiado. Esta pelicula agradou em toda a linha.—A orchestra composta de 60 professores executou a symphonia da opera "Il Guarany" do immortal maestro brasileiro Carlos Gomes. Uma prolongada salva de palmas, confirmou mais uma vez como a musica de Carlos Gomes é apreciada em todas as partes do mundo.

"The Man Who Lost Himself" ("O Homem que Se perdeu"), marca **Selznick**, com o distincto actor William Taversham. Dois homens são tão parecidos um com o outro, que até as proprias esposas... se enganam. William Faversham desempenhou os dois papeis com arte, elegancia e distincção.—Da parte musical salientou-se a soprano Fannie Erzia, que cantou bem uma aria da opera "Romeo e Julieta".

Cinema Rivoli

"The Dark Mirror" ("O Espelho Negro"), marca **Paramount-Artcraft**, com Dorothy Dalton que passa a maior parte do tempo dormindo na tela, mas os sonhos que ella tem, são admiravelmente bem interpretados e portanto, mesmo dormindo, apresenta um

---

(Viene de la página anterior)

números, a pesar de lo defectuosísimo del argumento.

Principal. Ramón Caralt y su compañía de dramas policíacos, debutaron con mucho éxito.

Virginia Fábregas está en Méjico, aunque parece que no piensa hacer temporada.

POR LOS ESTADOS

San Luis Potosí. Socorro Astoy y Ricardo Mutio están obteniendo muchas palmas en el Teatro de la Paz. Pronto empezará a grabarse una película, con elementos locales.

Epifanio Soto, hijo.

optimo trabalho n'esta pelicula.—O programma musical tambem foi muito applaudido.

"The Dancing Fool" ("O Louco Dançarino"), marca **Paramount-Artcraft**, com o actor galan Wallace Reid, que desempenhou com arte o seu papel. A orchestra como sempre, optima.

"The Sea Wolf" ("O Lobo do Mar"), marca **Paramount-Artcraft**, com o actor Noah Berry no papel de protagonista, que não se deixa dominar nem pelos seductores olhos azues da mulher que ama. O "Lobo do Mar" é indomavel, invencivel, inconquistavel e portanto, as situações dramaticas seguem-se umas ás outras.—A orchestra executou a "Quinta Symphonia" de Carlos Widor, que foi ouvida com agrado.

"Nurse Marjorie" ("A Enfermeira Marianna"), marca **Realart**, com a gentil e intelligenta actriz Mary Miles Minter e os actores Clyde Fillmore, George Percolat e Arthur Hoyt. A heroina do drama, filha do Duque de Donegal, prefere a vida modesta e util, ás grandezas e festas do seu palacio, trabalhando como enfermeira n'um hospital, onde um dos doentes depois de restabelecido, envolve-a n'um romance de amor devéras original.—A ouverture da opera "Aida" de Verdi foi brilhantemente executada pela orchestra, cabendo os applausos ao primeiro violino que vibrou com muita expressão os diversos trechos maviosos d'esta excellente partitura.

"Why Change Your Wife" ("Não Mudes de Esposa") marca **Paramount-Artcraft**, com Gloria Swanson e Thomas Meighan. Este film tambem foi exhibido no Cinema Criterion, com o mesmo successo.

Cinema Rialto

"The False Road" ("O Caminho Falso"), marca **Paramount-Artcraft**, com a notavel actriz Enid Bennett no papel de Betty Palmer, uma jovem que faz parte de uma quadrilha de gatunos e que depois de roubar dez mil dollars em um Banco, resolve restituil-os para salvar o homem que ama. Este film agradou e a ouverture da orchestra que executou "La Boheme" de Puccini, tambem foi enthusiasticamente applaudida. O baritono Edoardo Albano cantou o prologo da opera "Pagliacci".

"Mrs. Temple Telegram" ("O Telegramma de Madame Temple"), marca **Paramount-Artcraft**, com Wanda Hawley e Bryant Washburn. O merito d'este film está na direcção e na interpretação. O marido de Madame Temple passa uma noite fóra de casa e inventa uma mentira para se livrar da furia da esposa, que é muito ciumenta, dizendo que tinha dormido em casa do amigo Jorge Brown, perto da cidade. Madame Temple passa um telegramma a Brown, pedindo para vir falar com ella. O espertalhão do marido, vendo-se perdido, pede a um visinho para fingir de Brown, afim de confirmar a mentira que elle tinha pregado a esposa. Assim acontece, mas n'essa occasião chega o verdadeiro Brown, o que dá logar a diversas complicações devéras engraçadas.—"A Dança Das Horas" da opera "Gioconda" foi o trecho musical escolhido pelo maestro Hugo Riesenfeld para a sua orchestra, durante sete dias consecutivos.

"A Lady in Love" ("Uma Dama Enamorada"), marca **Paramount**, com Ethel Clayton. Nota-se n'esta pelicula que o elenco esforçou-se por agradar, o que conseguio, porque este photodrama é interessante.—A orchestra executou todos os trechos musicaes com a correcção do costume.

FEIRAS, JOGOS E NOVIDADES

N'ESTA secção publicamos noticias que podem interessar aos snrs. negociantes em geral, feirantes e expositores Luso-brasileiros. Os nomes dos fabricantes norte-americanos, francezes, inglezes e allemães, que lançam no mercado artigos de novidade de toda a classe, só serão fornecidos aos assignantes do CINE-MUNDIAL que os requisitarem:

O jogo do "Two Ball Roll Down" é um divertimento muito original; o jogador escolhe dois numeros que julga faceis de acertar com duas bolas. Se as bolas cahirem nos orificios, cujos numeros correspondem ao total dos dois numeros escolhidos pelo jogador, este tem direito a um premio. É, portanto, um jogo de destreza, que não deixa de ser interessante, porque é o proprio jogador quem escolhe os numeros. Esta novidade é muito apropriada para feiras e kermesses.

NOS VAUDEVILLES DE NOVA YORK

N'ESTA secção apresentamos idéas que poderão servir aos snrs. proprietarios de cinemas, empresarios, auctores e artistas Luso-Brasileiros:

O Japonez Mysterioso.—Vimos ultimamente um japonez, que deitava-se em um sofá, cobria-se com un lençol e pouco a pouco o corpo elevava-se no ar até á altura de dois metros mais ou menos. Una japoneza puxava então o lençol branco e o corpo tinha desaparecido. O japonez apresentava-se novamente ao publico e deitava-se outra vez no sofá, cobria-se com o mesmo lençol e o corpo tornava a elevar-se no espaço. Para mostrar que o corpo não estava suspenso por arames, a japoneza passava um arco de madeira de um lado ao outro. D'esta vez, porém, quando tirava o lençol, o corpo estava effectivamente suspenso no ar, o que causava uma boa impressão á audiencia. Já tinhamos visto esta magica executada por um prestidigitador francez, que elevava-se no ar e tornava a descer. Este japonez fazia a coisa mais bem feita. Dividia esta illusão em duas partes e não resta duvida que a primeira parte, preparava os espectadores para a curiosa surpresa da segunda. Como sempre, é a mechanica que auxilia o "magico" e a explicação d'esta sorte é a seguinte: Na primeira parte, assim que o corpo é coberto com o lençol, passa para debaixo do sofá, que é de fundo duplo e o lençol eleva-se no espaço com o auxilio do competente apparelho, que é fabricado em Nova York por artistas competentes, cujos nomes o CINE-MUNDIAL está prompto a indicar aos seus assignantes interessados n'este assumpto. Na segunda parte, o mesmo apparelho suspende o corpo, que torna a descer com a mesma facilidade. A construcção do apparelho é muita engenhosa, a ponto de permittir a passagem de um arco de madeira de um para outro lado, convencendo assim o publico que o corpo não está suspenso por fios de arame.

Novas Cançonetas.—A que obteve mais successo foi "She Was A Country Maid". Transcrevemos aqui um dos versos em inglez e portuguez:

She was a Country maid
But you ought to see her now
She had only one sweetheart
But you ought to see her now.
Water was the best drink she liked
But you ought to see her now
She was afraid to show her ankle
But you ought to see her now

E em portuguez (traducção livre):

Ella veiu lá da aldeia
Da terra da muita aveia
Tinha só um namorado
E agora tem mais onze
Bebia só leite gelado
E agora bebe até "bronze"
Derretido pelo Zé Lado.
Tinha só modos galantes
Mas agora tem...brilhantes!

Os snrs. escriptores Luso-Brasileiros certamente farão versos melhores que este e os snrs. compositores tambem saberão achar uma melodia superior á original.

Em diversos vaudevilles ouvimos as seguintes pilherias sobre a ultima guerra:

Um recruta animando o outro antes de partir para a guerra: "O Tio Sam é muito bom para ti. Manda-te fazer uma viagem á Europa e quando chegares lá, podes ir aos theatros de Paris. É um erro pensar que elle quer obrigar-te a enfrentar os canhões allemães. Nada d'isso; tu és conduzido commodamente para o campo de batalha e é a ti que compete empregar os teus cinco sentidos quando as bombas e granadas explodirem perto das tuas bochechas; nada mais simples!"

O allemão: Ainda não posso comprehender o motivo porque nós perdemos a guerra? Deus estava do nosso lado!

O belga: Sim, mas a America estava do outro lado... que era o nosso!

A enfermeira: Já sei que foi ferido por uma bomba!

O soldado ferido: Não, pela explosão da "dita".

O Capitão allemão: Porque tirou o cavallo em que vinha montado o General? Não sabe que elle é o Conde Von Bum, dono de um grande palacio?

O soldado americano: E eu sou Pedro Mc Gee, dono do "cavallo do seu pai"!

Um Tenente americano: O Tio Sam é um dos teus melhores amigos e a prova é que paga a tua viagem de ida e volta para a Europa!

O soldado: De ida pode ser... mas de volta? Quem sabe?

O pai (depois da guerra): Meu heroe, qual foi a conquista mais difficil que fizeste en França?

O filho: Foi a do coração de uma linda franceza que só usava meias de seda e eu é que tinha de compral-as.

O dentista do exercito: Meu bom homem, os soldados não precisam pagar quando tiram um dente.

O soldado: Eu não ia pagar. Ia contar sómente o meu dinheiro, antes do doutor me applicar o gaz... que me torna insensivel.

O soldado americano: O que lucrou a França com a guerra?

O francez: Reconquistou a Alsacia e a Lorena. E a America o que lucrou com a guerra?

O americano: A prohibição do vinho e da cerveja. Os allemães estão bebendo optimos vinhos do Rheno e nós que temos abundantes e excellentes vinhas na California, estamos bebendo... agua do pote!

Um caporal americano: Como é que tu consegues falar em amor com essa bella parisiense, sem saberes francez?

O soldado: Para dar-lhe um beijo, não preciso de diccionario.

O sargento de cavallaria: Tens muitas saudades da tua esposa?

O soldado: Não tenho. Ella é gorda demais. Peza 390 libras; duas libras menos que o meu cavallo.

Um soldado americano, filho de um banqueiro, lendo uma carta da irman, em França: "No outro dia a minha amiga Helena pediu-me 500 dollars emprestados para ir comer uma "sandwich". Tal é a carestia da vida, cá por estas bandas."

Siete Cintas de Shirley Mason

La **Photoproducts Export Company** acaba de obtener los derechos de exclusividad para el exterior sobre siete fotodramas interpretados por la exquisita actriz Shirley Mason, que de tantos admiradores goza en este país y en las repúblicas de la América Latina. Aunque las películas aludidas se estrenaron en los Estados Unidos hace algún tiempo, aún no se conocen en los países de habla española, donde seguramente tendrán aceptación.

Las cintas son todas de largo metraje y, en su mayoría, de argumento dramático.

Chronica de Portugal

A industria cinematografica em Portugal—"Portugalia-Film Lda."—Novos films portuguêses.—"Caldevilla-Films"—Ultimas estreias—Teatros. Num artigo referente a cinematografia. — "O Primo Bazilio", de Eça de Queiroz. — Central. — Chiado Terrasse. — "Tarzan". — Condes. — Os grandes sucessos.

(*De nuestro representante-corresponsal*)

NEM uma só vez temos deixado de acentuar nestas columnas do CINE-MUNDIAL, a facil realisação de films portuguêses e da rapida divulgação dos mesmos nos mercados estrangeiros, não só baixo o seu ponto de vista artistico de interpretação que póde ser elevado, como tambem baixo o ponto de vista panoramico que pode ser e deve sempre ser soberbo.

Desde um principio que temos tentado fazer comprehender a facilidade que existe de se conseguirem belos films neste paiz, bastando, para isso, uma certa persistencia e boa vontade da parte daqueles que tenham, egualmente, em vista a propaganda de Portugal, no estrangeiro, tão necessaria, e hoje mais do que nunca.

Já vimos sossobrarem algumas tentativas, mas isso não quer dizer que todas venham a morrer, á nascença. Muito pelo contrario. Desde que se pense muito a serio, em tudo a que é necessario atender, para a bôa organisação duma casa productora, não pode haver insucessos. Da organisação tudo depende e mais do que uma vez temos afirmado que, se por acaso, entre nós, não ha um organisador, sabedor do métier; a unica solução é chamar algem do estrangeiro, que de tal se encarregue e, a pouco e pouco, vá industriando, os que o hão de substituir.

Ha multiplos serviços a organisar e todos de capital importancia. A organisação no "studio" quando não é perfeita, só dificulta e torna diminuta a produção, o que equivale a dizer que um film dali sahido, vem muito sobrecarregado com despezas, com desvantagem para a casa productora, e para a venda do seu producto, cujo preço se torna prohibitivo.

Com as condições do nosso clima, uma boa verba de luz artificial, poder ser economisada.

Na maneira de fazer os ensaios, umas boas horas de trabalho, podem ser egualmente evitadas, como quem diz economisadas. Produzir muito em pouco tempo, eis a que se deve atender, bem entendido, sem prejuiso do film.

Com a aquisição dum habil operador, evita-se metragem superflua, artigo este que se tem de importar do estrangeiro e com os cambios presentes, de preço muito para ponderar. Nomeando um director-artistico, adjunto ao director-tecnico para escolher locaes destinádos á filmagen de exteriores, evita-se a ausencia do primeiro, no "studio", aonde a sua presença é reclamada. Enfim, como acima dizemos, duma bôo organização, depende o futuro duma companhia.

* * *

O "SECULO", edição da noite, de 19 de Março, inseria, num artigo referente a cinematografia,o seguinte:

"E porque não se desenvolve em Portugal a arte do cinema? Todos teriamos a lucrar o teatro, porque se veria livre de artistas que lhe não fazem honra, o publico deleitando-se na contemplação das nossa paisagems, dos nossos monumentos, de tanta beleza que por ahi ha completamente desconhecida... E o paiz, pelo conhecimento que os estrangeiros teriam da nossa terraz, atravez as fitas portuguêsas, o que desenvolveria em grande escala o turismo. Mãos á obra senhores capitalistas!"

Só com a primeira razão apresentada por este diario, não estamos de acordo. O cinema, não pode receber artistas que ao teatro não fazem honra. Na cinematografia, a verdadeira arte é o gesto e esse não se consegue de artistas que, como diz "O Seculo", não fazem honra ao teatro. Para bem da industria cinematografica portuguesa, o que é necessario e essencial, é que nos elencos das diversas casas productoras, entrem os nossos melhores artistas, para assim se garantir o ucesso desses films.

Não .cremos que uma casa que arrisca o seu capital, vá, por mera economia, chamar a si artistas mediocres, para a estes entregar a sorte dos seus films. Desde já prevemos uma verdadeira derrota e nunca a possibilidade do engrandecimento da arte cinematografia em Portugal, conforme é justo pensar, e será o programa de todas as casas.

* * *

PORTUGALIA-FILM Lda. eis o nome duma nova fabrica productora, que acaba de se estabelecer em Lisboa. Nela entram pessoas que á cinematografia teem dado o melhor do seu esforço, não em produção de films, mas no seu comercio. Não são, entretanto, desconhecedores do meio a que, baixo uma nova forma, se váo dedicar, garantindo assim a existencia duma nova marca, mas de largo futuro, o que representa uma nova fonte de propaganda para o paiz.

O CINE-MUNDIAL que nada sabe e nada viu ainda desta nova empreza, apenas regista o seu aparecimento, deservando a sua critica para quando da exibição do seu primeiro film. Pelos nomes que essa sociedade apresenta como fundadores, não podemos deixar de lhes augurar um largo futuro e só isso, porque a imparcialidade deste jornal nada mais permite. E fazemos esta aclaração, para que se não julgue que o CINE-MUNDIAL tem procuração de qualquer casa productora, para dela fazer elogios, nestas colunas.

Seja-nos permitido, não obstante, ouvir um dos seus directores sobre os planos da **Portugalia** e registal-os, apenas como informação para os nossos leitores que, desejosos estarão, de saber o que é essa nova casa productora portuguesa, uma vez que lhes damos a noticia da sua fundação. Mas tal ficará para o proximo numero.

NOVOS FILMS PORTUGUESES

ACHAM-SE ja em preparação, da marca **Invicta** do Porto "O primo Bazilio" extraido do celebre romance de Eça de Queiroz e "A Engeitada" de Camilo Castelo Branco.

"CALDEVILLA-FILM"

ACABA de se fundar, com séde no Porto, esta nova companhia productora de films portuguêses, a que no proximo numero, julgamos poder já referirmo-nos extensamente.

ULTIMAS ESTREIAS

Central. "Comedia da Vida", "Alta finança" interpretada por Francis Ford, "Quem bem tem e mal escolhe..." por Dorothy Phillips, "Direito do amor" da **Tiber** por Maria Jacobini e Alberto Collo, "A joia de Khama", por Auréle Sydney, "A pequena rainha" por Thea, "As trez primaveras" por Lina Millefleurs, e "O Rei do Circo" da **Universal** por Eddie Pollo.

Chiado Terrasse. "Tarzan", "Odiar por Amor" da **Savoia-Film**, e "As joias da corôa" da **Vitagraph.** Estas mesmas estreias passaram-se no **Olympia.**

Condes. "Coração de Mulher" por Norma Talmadge e "Quasi casados" da **Goldwyn** por Madge Kennedy.

TEATROS

S. Luiz. Depois estada porlongada no Brazil, regressou a Lisboa, a companhia de Armando de Vasconcelos. Junta agora ao nucleo que havia ficado a trabalhar em Portugal e começara ja a trabalhar naquele teatro, fica o seu elenco constituido alem de muitos outros, por Alice Pancada, Auzenda d'Oliveira, Maria Abranches, Cremilda d'Oliveira, Almeida Crus, Armando de Vasconcelos, Mathias d'Almeida, etc.

Gynasio. Continua neste teatro a companhia superiormente dirigida por Lucinda Simões. A proxima peça que levam a scena e "O Segredo" de Bernstein e de que será protagonista Amelia Rey Colaço.

Trindade. Baixo a direção artistica de Augusto Pina, continua dando os seus espetaculos a companhia Taveira.

Politeama. "Titan, alma forte", e a peça agora em scena neste teatro nele entrando como principaes interpretes, Alves da Cunha, Aura Abranches e Ribeiro Lopes. Para breve, "O amigo de Peniche", comedia de Ernesto Rodrigues, Felix Bermudes e João Bastos.

Avenida. Continua, com grande sucesso o "João Ratão", superiormente interpretado por Estevam Amarante, Luiza Satanela, José Victor e Luiz Bravo. Breve, esta companhia partira para o Brazil.

Eden. Para muito breve, anuncio-se a revista "Negocio da China".

Desaparece el nombre Artcraft como marca de fábrica

A partir del 1º de septiembre la empresa **Famous-Players-Lasky** eliminará el nombre "Artcraft" de su programa de películas. La sección de publicidad del sindicato aludido ha venido gradualmente obscureciendo la marca citada con el fin, según ahora se comprueba, de acostumbrar al público a su eliminación definitiva. En lo sucesivo, las películas de la gran productora neoyorquina se exhibirán en este país y en el exterior bajo la marca "Paramount Pictures", que era la marca original.

La marca "Artcraft" tuvo origen hace aproximadamente cuatro años cuando se organizó con ese nombre una compañía, integrada por miembros de la **Famous-Players-Lasky**, para explotar cintas de Mary Pickford.

Los nombres de las obras en el Cine y en el Teatro

TRANQUILO y sosegado iba uno de nuestros redactores por la calle 43, cuando se dió de bruces con un agente de publicidad que, entre los del oficio, está considerado como hombre que en varias ocasiones ha sido cogido infraganti diciendo la verdad.

—Oiga un momento!—gritó al verlo.—No se olvide de anunciar en CINE-MUNDIAL que hemos comprado los derechos sobre "Mujer: el enigma". Diga algo acerca del éxito que tuvo en las tablas.

—¿Qué nombre van a darle ustedes a la versión cinematográfica?—preguntó nuestro representante.

—No sabemos todavía, pero eso es lo de menos. "La hembra intrigante" o "Fémina Rampante", o cualquier otro por el estilo.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

La Réjane, actriz soberana ha muerto en la Ciudad-Luz

GABRIELLE REJANE, gloria del Teatro Francés, intérprete genial de "Zazá" y "La Passerelle" murió en París el 15 de junio. Esta eminente artista había nacido en 1857 y hecho su primera aparición en las tablas en 1875. Su verdadero nombre era Reju y era hija de un cómico que, más tarde, llegó a ser empresario del "Ambigu". A los quince años entró al Conservatorio, donde se graduó en 1874, después de haber ganado el segundo premio en la comedia y atraído la atención de los jurados por las manifestaciones que de su genio hizo durante el examen. Fué discípula favorita de Reginier, maestro de Coquelin.

Su primera aparición fué en la "Revue des Deux Mondes" en el Vaudeville, donde permaneció varios años sin llamar la atención, en parte a causa de Mlle. Bartet, a quien Dumas encomendaba siempre los primeros papeles de sus obras. Pero, enferma aquella artista, Gabrielle tomó a su cargo la interpretación principal de "Les Tapageurs" y de ahí nació su fama.

Bailaba admirablemente, como lo prueban los laureles conquistados en la comedia de Melhac "Ma Cousine", representada en el Palais Royal. Y sus canciones, a causa de la dulzura de su voz y de su talento declamatorio, fueron también aplaudidas a rabiar.

La señora Réjane era divorciada de Paul Porel, que fué director del Odeón y del Edén y que tenía tambin interés en el Vaudeville. El talento de éste como empresario fué un factor importante en el éxito de su esposa.

Los críticos dicen de ella que, así como Sarah Bernhardt modernizó la tradición de Racine, Mme. Réjane modernizó la tradición de Molière. La sátira y no la tragedia era su fuerte, y en sus interpretaciones tocaban a lo sublime. "La Parisienne" de Henri Becque fué el mejor vehículo para sus geniales gestos. Pero "Madame Sans-Gêne" y "Zazá" causaron furor en París y marcaron una nueva etapa en la fecunda senda de las glorias teatrales francesas.

Para resumir en dos palabras la fama de la actriz que acaba de morir, bastará decir que solamente la gran trágica, Sarah, puede superarla a los ojos de la crítica contemporánea.

Parte a España a hacer una película el Sr. Seitz

EL conocido director e intérprete de fotodramas en serie George B. Seitz, está en vísperas de embarcar en Nueva York con rumbo a España para impresionar una película en cinco rollos.

Esta noticia llegó a la redacción por conducto del señor A. E. Rousseau, gerente de exportación de **Pathé**, y acaba de ser confirmada por el señor Paul Brunet, vicepresidente y administrador general de la casa.

La primera actriz June Caprice, cuyas interpretaciones han tenido éxitos sonados en la América Latina, secundará al director Seitz. Marguerite Courtot, que ha tomado parte en varias series **Pathé** y Harry Semels, actor de carácter, formarán parte de la compañía próxima a embarcarse.

Este viaje a Espaañ es una prueba evidente de que las grandes casas productoras de los Estados Unidos han resuelto ir al Viejo Mundo en busca de nuevos paisajes. Aunque hasta la fecha no se había mencionado el nombre de Seitz en conexión con este movimiento hacia Europa, será seguramente el primer director norteamericano en llegar al otro lado del Atlántico dispuesto a trabajar inmediatamente. La compañía consta de nueve artistas de primera fila y varios peritos técnicos, y saldrá de Nueva York el 6 de julio. Algeciras es el puerto de destino.

El argumento de la obra que habrá de reproducirse en España ante el objetivo, está adaptado de un drama original del señor Seitz que lleva por título "La Señorita de Oro". La película llevará un nombre distinto. Aunque todavía nada se sabe en definitivo sobre este particular, es muy probable que en Norte América se estrene con el título de "Rogues and Romance". Según entendemos, la trama tiene por tema principal un levantamiento armado durante la guerra carlista.

Frank Redman y Harry P. Wood acompañarán a Seitz en calidad de peritos. Redman ha interpretado papeles en diferentes series y también ha trabajado como técnico en la casa **Pathé**; Wood es un fotógrafo que hasta la fecha había venido especializando en películas en serie. Wood será el "cameraman" de la compañía.

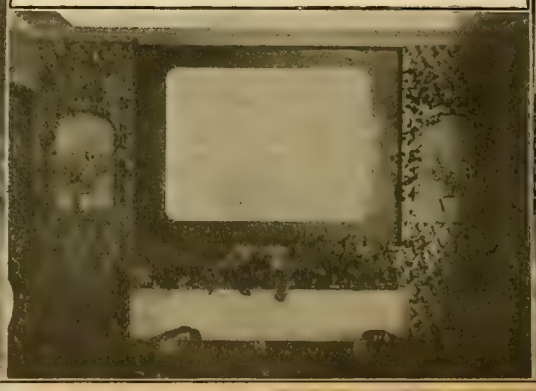
El Sr. Howells, Presidente de la J. Frank Brockliss

EL señor David P. Howells tendrá a su cargo, como Presidente, en lo sucesivo, la administración de todos los intereses de la "J. Frank Brockliss Company, Inc.", de la que era Presidente el Sr. Sydney Garrett, quien renunció para dedicarse a la producción de películas en compañía del Sr. Arthur F. Beck.

La casa Brockliss tiene a su cargo la distribución de varias de las más importantes casas productoras de los Estados Unidos y cuenta con numerosa clientela entre los compradores hispanos e hispanoamericanos. El departamento de exportación está de tal manera extendido y bien administrado que casi no hay nación del mundo en la que no tenga sucursal y activos representantes.

La unión de Howells con Brockliss es importante porque el nuevo Presidente de la casa tenía a su cargo una empresa—la de Howells—que igualaba a la de Brockliss en el vasto campo de sus intereses de ultramar, especialmente en Inglaterra y en el Oriente. La nueva casa cuenta ahora con diversos contratos de exclusividad sobre las producciones del **Primer Circuito Nacional, Selznick, Metro Classics, Hodkinson, Great Authors Pictures, Louis Joseph Vance Productions, Artco, Zane Grey, Leah Baird, Lillian Walker**, diversas series y programas especiales.

El nuevo salón de proyección de la casa de David P. Howells se caracteriza, como puede verse en estos grabados, por su elegancia y su comodidad. No falta ningún detalle técnico, ni nada que tienda al "confort" de quienes lo visiten.



LA VUELTA
DE TARZÁN
He
obtenid
los derech
de exclusivi
para la América
Latina
sobre esta mara
llosa producción
DONALD CAMPBELL
130 WEST 46 TH ST, NUEVA YOR
DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA DONCAME
Factores:

La
tercera
película
basada en
el tercer episodio
de las sensacio-
nales narracio-
nes de
EDGAR RICE
BURROUGHS
En la actuali
lleva tres sema
en el TEATRO
BROADWA

A TERCERA
BRA MAESTRA
E LAS "
ELVAS
"La Vuelta de Tarzán" es muchísimo mejor que "Tarzán: el hombre mono."
"Evening Journal", NUEVA YORK
"La vuelta de Tarzán" es el triunfo de Broadway
"Evening World", NUEVA YORK

Sr. Carlos Salazar

Viajará por América por cuenta de la Inter-Ocean

SEGUN noticias recibidas de la **Inter-Ocean Film Corporation,** el señor Carlos Salazar ha sido designado por el señor Gus Schlesinger, gerente de la Sección de Ventas al Exterior, para representar a la empresa en un viaje de propaganda comercial por las Antillas y Centro América.

El señor Salazar salió de Nueva York el 7 de junio a bordo del "Ulúa" y Costa Rica será su primer punto de parada. En el itinerario del representante de la **Inter-Ocean** van incluídas las principales ciudades centroamericanas y su misión es la de estudiar todos aquellos mercados en lo referente a la explotación y venta de películas y accesorios cinematográficos. Una vez terminada su jira por las repúblicas de Centro América, pasará a Cuba, Puerto Rico y demás Antilas donde se propone realizar análoga labor. La jira durará de tres a cuatro meses.

El representante de la **Inter-Ocean** lleva consigo varios fotodramas notables con títulos en español y un surtido amplio de los múltiples accesorior que exporta la casa.

El Sr. Salazar, de nacionalidad costarricense, ha viajado mucho por la América Latina y conoce a fondo el comercio cinematográfico. En estos últimos tiempos ha tenido a su cargo todo lo relacionado con la exportación de material a la América Latina.

Adquiere nuevos derechos la Penn Import & Export

LA **Penn Import & Export Company,** que recientemente adquirió los derechos de exclusividad para la venta en el exterior de toda la producción **Hallmark,** también se ha hecho cargo de la serie "El corazón de león" y dentro de poco presentará en plaza un buen surtido de accesorios.

Esta compañía fué fundada hace un par de años por los señores Adoph Penn y Marc Joffe para dedicarse a la exportación e importación en general, y muy especialmente para introducir en los Estados Unidos pieles sin curtir procedentes de Rusia y otros países.

En enero de este año quedó establecido el departamento de películas, a cuyo frente se halla una persona muy competente en el ramo y que goza de muchas amistades en la América Latina, a donde en otra época despachara grandes cantidades de material.

La empresa cuenta en la actualidad con sucursales en los siguientes puntos: Londres, Estocolmo, Riga, Petrogrado, Moscou, Petrovsk, Odesa, Calcuta, Bombay, Madras, Karachi y Rangoon.

El sistema de ventilación "Typhoon" ahuyenta el calor

EN estos meses de calor en que la temperatura aleja de los cines a la concurrencia, un medio de refrescar la sala y de ventilarla también será sin duda bien venido entre los empresarios. En los Estados Unidos, la mayoría de los cines adoptan el sistema llamado de "Typhoon" para este objeto. El aparato respectivo está fabricado por la "Typhoon Fan Company" de Nueva York, y consiste en un ventilador metálico, de tipo especial y alta presión a fin de dominar la del aire y hacer que se renueve la corriente de las salas en las cuales se instale.

Por lo general, va cerca del techo a fin de hacer entrar aire más puro que si estuviera al nivel de la calle. Se coloca de manera que un lado esté en contacto con el aire libre y el lado opuesto dé a la sala. Y si el cine exige la instalación de más de uno de estos "abanicos", pueden colocarse, con mayor ventaja.

También se pueden poner en plataformas especiales, detrás de la pantalla del cine.

El "Typhoon" consiste en dos cuadros metálicos opuestos y unidos entre sí a corta distancia, que llevan en el centro, cada uno, el ventilador propiamente dicho, formado por un eje en torno del cual giran rápidamente las hojas del ventilador, que tienen una forma y disposición especial, a fin de acrecentar la corriente de aire ordinaria, que se forma al dar vueltas y para vencer la resistencia de la atmósfera más fácilmente.

El Sr. Hammond parte en viaje de Propaganda

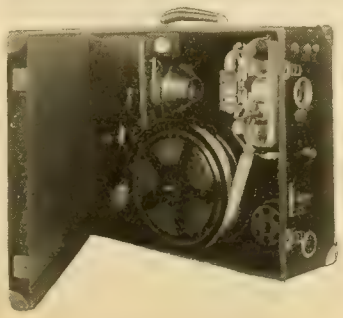
EL señor G. R. Hammond, Gerente de Exportación de la **Arrow Film Corporation,** estará seguramente en alta mar, con rumbo hacia la América Latina, cuando estas líneas vean la luz. Se propone visitar Cuba, Méjico y Puerto Rico y entablar negociaciones con las casas alquiladoras locales sobre la explotación y venta del material cinematográfico de la marca **Arrow.**

Tenemos entendido que el señor Hammond llevará un extenso y selecto lote de películas dramas, comedias, series y piezas cortas.

Dadas las buenas amistades con que cuenta el representante de la **Arrow** entre los alquiladores y empresarios de los países citados, sus conocimientos del negocio y clase de material de que dispone, no hay duda de que el viaje ha de resultar fructífero en extremo.

El Aparato de Proyección marca "Transatlantic"

EN el mercado hay actualmente un proyector portátil, del cual dicen los fabricantes ser uno de los más prácticos que, en su género, se manufacturen en la actualidad. Es compacto, incombustible, portátil y silencioso y todos sus cojinetes funcionan sobre aceite. Aunque es mucho más barato que los grandes, tiene las mismas aplicaciones que ellos, pero se ha hecho especialmente para los aficionados y no requiere atención especial.



Proyector Transatlantic

Trabaja con cualquier voltaje, a distancias de 20 a 90 pies y la película puede detenerse en un momento dado, para efectos de vista fija. Para escuelas, iglesias, anuncios y reclamos, no tiene rival, ni por su operación ni por su utilidad.

Los animales al servicio de Chester, como cómicos

LOS talleres cinematográficos de Chester, editor de las famosas comedias que llevan su nombre, están situados en Lincoln Park, en California, no lejos de varios jardines zoológicos que atraen innumerables turistas a aquella región. William S. Campbell y su ayudante Harry Burns, son los que dirigen estas cintas. Y Lee Garmes, el fotógrafo, tiene pleno derecho a la fama de que goza para la reproducción de esta especie única de producciones.

Chester tiene todo un jardín zoológico propio, destinado a sus comedias. La "familia" cuenta a Leo, león de diez años de edad, y Queen, su consorte, así como varios cachorros, hijos de ambos; Douglas, pariente lejano de Leo, que es soltero, y tres cachorrillos de siete meses de edad, huérfanos de padre y madre. Luego viene Meatsie, leopardo, con sus dos descendientes, Barney y Jeff; Tom, puma de doce años de edad, un hormiguero, dos roedores sudamericanos y un buitre. La familia de los monos comprende doce, aparte un madril y dos micos.

Pero hay también el chimpancé, Alejandro, héroe de tantas comedias, su señora madre, Sally, y su padre Napoleón, que nacieron en el Circo de Barnum y Bailey e hicieron allí muchas maravillas antes de ser comprados por Chester.

Las comedias de Chester salen cada mes y las panorámicas cada semana. La primera de las que van a estrenarse próximamente se llama "Adan y Eva en los Andes" y está tomada en el Lago Titicaca, del Perú. Para los que están familiarizados con aquella maravilla de la naturaleza resulta inútil comentar esta producción, que va a tener sin duda, entre todos los públicos, el éxito que merece.

La Pantalla "Mirroroid" se Fabricará en grande escala

LA "Inited Mirroroid Manufacturing Company", de Nueva York, ha comprado las patentes, maquinaria y existencias de la J. H. Center Company, que se venía dedicando a la fabricación de las pantallas "Mirroroid".

La nueva empresa ha instalado sus talleres en cinco pisos del edificio situado en 140 West 46th Street, disponiendo de un espacio de 7,000 pies cuadrados para la confección de las pantallas citadas.

Por los informes que tenemos, la pantalla continuará fabricándose de acuerdo con la fórmula que tan buenos resultados ha dado, pero irá montada en forma más consistente.

El personal de la nueva empresa es el siguiente: George Cohen, presidente; M. H. Cohen, vice; F. R. Herron, secretario y tesorero; H. A. Cohen, gerente de la sección de ventas.

Tanto Mr. Cohen como sus socios son empresarios veteranos que conocen prácticamente el negocio de exhibición de películas. Poseen y administran varios teatros de Nueva York.

Dadas las reformas llevadas a cabo en los métodos de fabricación, la casa asegura que puede garantizar entregas inmediatas. Es más, el gerente de ventas manifestó a uno de nuestros redactores que el exhibidor que pidiera una pantalla podría contar con que a la hora de recibirse el pedido, se despachaba.

Producción artística germana en países de habla inglesa

ACABA de cerrarse una operación en Nueva York que ha de repercutir en los círculos teatrales de los países de habla española. La **Empresa Famous-Players-Lasky** n combinación con los señores Benjamín Blumenthal y S. Rachmann, ha organizado na nueva entidad bajo el nombre de **United Play Company,** que dispodrá de un capital e $5,000,000 para destinarlo a la explotaión de la escena hablada en toda la América.

Aunque hace ya algunos meses que venían irculando rumores sobre una operación de sta índole, de los cuales CINE-MUNDIAL e hizo eco oportunamente, sólo ahora pue- e darse la noticia de que los planes han ristalizado por completo.

Los elementos de la **Famous-Players-Lasky** ue integran la nueva empresa disponen hoy e los derechos de reproducción sobre todas as obras de éxito estrenadas en los Imperios entrales desde el principio de la gran guera hasta la fecha. Los señores Blumenthal Rachmann, que se trasladaron a Europa raíz del Armisticio y se encargaron de toas las negociaciones en Alemania y Austria-Hungría, firmaron contratos con los autores utones más célebres de la época: Suderann, Schnitzler, Strindberg, Herman Bahr otros. Entre las obras de Strauss y Lehar dquiridas por la empresa se destacan "La osa de Stambul", "El chal de ermine", "La aza del amor", "El último vals" y "El vals zul", y se asegura que algunas de estas peretas tendrán éxitos tan resonantes como s de "La viuda alegre" y "El Príncipe de uxemburgo".

El señor Jesse Lasky, de las empresas cinematográficas y teatrales que llevan su nomre, y el señor Benjamín Blumenthal, emarcaron en Nueva York la semana pasada bordo del "Adriatic". Se dice que el viaje el primero tiene por objeto entrevistar a s famosos dramaturgos ingleses George ernard Shaw y Sir John Barrie y obtener s derechos americanos sobre sus obras; el gundo regresa de nuevo a Berlín. También nos informa que las producciones teatras del Profesor Max Reinhardt correrán en te país por cuenta del sindicato mencioado.

El señor Blumenthal, principal organizador e la empresa, es bastante conocido en la mérica como presidente de la **Export & nport Film Company,** que ha despachado y espacha en la actualidad mucho material nematográfico a aquellos países.

Nuestro Representante el Sr. Villamil va a Pto. Rico

NUESTRO redactor, el Sr. Angel M. Villamil, va a hacer un viaje de propaganda por Puerto Rico, como representante de CINE-MUNDIAL y a fin de obtener uevos subscriptores para nuestra revista en quella progresista entidad antillana. No udamos del éxito de nuestro representante, o sólo porque sabemos el incremento que la nematografía está adquiriendo en todo quel país, sino porque conocemos la actividad de nuestro inteligente colaborador, muy onocido en su país natal y autor de numeosas producciones literarias que le han dado restigio allí y en las demás naciones de habla hispana.

El señor Villamil es originario de Manatí, studió la carrera de abogado y la practicó n su país. Al estallar la guerra mundial, uestro redactor se hallaba en los Estados nidos y se apresuró a alistarse en la marina orteamericana, en la que prestó sus servicios or espacio de veintisiete meses, durante los uales visitó Francia e Inglaterra.

Sr. Angel M. Villamil, redactor de CINE-MUNDIAL que acaba de embarcar para Puerto Rico en viaje de propaganda relacionado con esta revista.

Terminada la guerra, el señor Villamil se dedicó por completo a la producción literaria y es colaborador de "Pictorial Review" y otras revistas de la misma clase. Ha sido, desde hace varios meses, redactor de CINE-MUNDIAL, en el que han aparecido, con su firma, sus artículos. Y ahora, que lleva a su tierra natal nuestra representación, indudablemente que obtendrá en su misión el mismo éxito que sus labores a nuestro lado han tenido hasta ahora. Lo recomendamos muy especialmente a nuestros amigos y favorecedores.

Durante su permanencia en Puerto Rico, el señor Villamil residirá en Manatí, donde recibirá toda su correspondencia.

Las Narraciones de Tarzán tienen gran éxito en el Cine

DADO el éxito general que han tenido los fotodramas basados en las narraciones de "Tarzán", ya se ha resuelto presentar el cuarto, que llevará por título "El Hijo de Tarzán", en forma de fotodrama en 15 episodios. La **National Film Corporation** ha iniciado los trabajos y de los despachos al exterior se encargará la **David P. Howells, Inc.**

Al cabo de varios meses de preparación, se ha empezado a fotografiar escenas para los primeros episodios en los talleres de Los Angeles. El Capitán Harry M. Rubey, presidente de la **National,** está prestando atención especial al fotodrama, cuya dirección corre por cuenta de Harry Revier.

"El Hijo de Tarzán" representa la cuarta película basada en la sensacional narración de Edgar Rice Burroughs. "Tarzán: el hombre mono" y "El Romance de Tarzón", presentadas por la misma empresa, tuvieron un éxito completo en los Estados Unidos y en el exterior. "La Vuelta de Tarzán", que acaba de estrenarse en Nueva York, ha tenido por parte del público una acogida muy superior a los fotodramas que le precedieron y no hay duda de que constituye una de las obras más notables de la temporada. Los derechos de exclusividad sobre "La Vuelta de Tarzán" para toda la América Latina corren por cuenta del progresista exportador neoyorquino **Donald Campbell.**

Joselito, Belmonte y Gaona en una notable película

LA ULTIMA corrida en que los tres Ases del Toreo moderno aparecieron juntos, el malogrado Joselito que acaba de morir en plena apoteosis de gloria, Belmonte que pone su vida en cada lance y Gaona el príncipe de la suerte de banderillas, ha sido perpetuada en el lienzo mediante una de las mejores películas cinematográficas, que ahora ha sido lanzada al mercado.

La cinta fué tomada por un fotógrafo norteamericano, que empleó para el caso lentes de seis pulgadas en su cámara. La fotografía es notable no sólo por la fidelidad de los detalles que el uso de los aludidos lentes facilita, sino por los magníficos "primeros términos" obtenidos durante la corrida y que revelan en todo su artístico esplendor la técnica característica de la tauromaquia.

La "American Trading Association" tiene los derechos exclusivos de venta y distribución en el extranjero de esta película y ya ha empezado a proponerla a los diversos territorios que integran la América española.

Hay fotografías fijas especiales y grandes carteles de reclamo redactados en español y los títulos de la cinta son en este idioma y en portugués para los territorios luso-brasileños.

Por tratarse de la última corrida en que Joselito tomó parte con sus dos compañeros de fama, Belmonte y Baona, es seguro que esta producción alcanzará éxito enorme en la América Latina.

Empresario Dominicano en N. Y.

El señor Lowenski Monzón, propietario del Teatro Colón de La Romana, República Dominicana, saldrá dentro de poco para su país después de algunas semanas de estancia entre nosotros.

Entre las compras que ha hecho, se lleva un aparato "Simplex" con un motor generador para su manejo y el alumbrado de su teatro; una máquina "Klix", de nueva invención, que se preta para tomar y proyectar películas; un fotodrama en serie de diez y seis episodios y cinco películas sueltas, de cinco rollos cada una.

Los operadores cinematográficos de Denver, capital del Estado de Colorado, han obtenido de las empresas una subida de sueldo. En vez de los $30 por semana que antes ganaban, en lo sucesivo percibirán $42 por el mismo servicio.

Sr. Alfredo Sánchez A., agente general de CINE-MUNDIAL en toda la República de Chile.

Esta es Lucille Carlisle, la graciosa primera actriz que secunda a Larry Semon en las comedias "Vitagraph". Un bonito estudio en blanco y en negro.

POR TODO LO ALTO

(*Viene de la página* 642)

—¡Cómo no he de querer...!

—Pues ahí lo tienes...

—Perfectamente.

—Haz que suba un poco...

El aeroplano es tan sensible a cualquiera de los mecanismos, que asciendo en un ángulo mucho mayor del que intentaba y tengo que corregir la dirección.

—Estás inclinándote hacia la izquierda, hombre—me dice Depew.

Una ligera presión del pie sobre la barra del timón, me basta para enderezar la máquina.

—Ahora, hazlo girar hacia la izquierda.

Hago presión, entonces, sobre la barra izquierda del timón y la máquina se inclina, teniendo el ala izquierda hacia abajo y el ala derecha hacia arriba, diagonalmente. Esto se hace para impedir que el aeroplano "resbale". Cuando se ha llegado al ángulo de inclinación que se desea, la palanca se lleva a la posición "neutral" y el giro continúa.

—Ahora enderézalo.

Un ligero movimiento del timón derecho y una moción de la palanca hacia la derecha y de nuevo estamos volando a nivel.

—Has ahora un "vol-plané".

—Paro el motor y empujo la palanca. Inmediatamente empieza el "vol-plané" descendente. No se escucha más ruido que el del viento que silba entre los alambres. Al cabo de un centenar de pies de caída, Depew me dice:

—Es bastante.

Pongo en marcha otra vez al motor, tiro de la palanca hacia mí y nuevamente está la máquina a nivel.

—Ahora déjamelo a mí—díceme Depew.

E iniciamos una espiral cuyo pivote parece ser el ala inferior del aparato. A corta distancia de la tierra, el piloto pone la máquina a nivel y, un instante después, hacemos el aterrizaje, con tres puntos de contacto.

Para el que vuela, el aterrizaje siempre parece llegar demasiado pronto. Pero, luego, la memoria se encarga de hacernos volver a "vivir" aquellos momentos de goce y de traernos al espíritu las sensaciones experimentadas en el aire. La tierra, como un gran dibujo cubista, se extiende allá abajo, en sectores angulares de distintos matices y el cuadro es inolvidable.

—¡Qué bien arregladito y qué ordenado parece todo en la tierra cuando se contempla desde arriba!—exclamó la señorita Hubbard al saltar de la máquina.

Y es cierto. Aquella alfombra verde que se antojaba suavísima y aterciopelada, era el campo deportivo y el otro cuadro obscuro, perfilado por líneas delgadas... era un sembradío. La tierra es como un magnífico cuadro al óleo, cuyas bellezas no pueden apreciarse a corta distancia: es necesario alejarse un poco. Y el aeroplano ofrece las mejores perspectivas y los puntos de vista más a propósito.

TENEMOS EL HONOR...

(*Viene de la página* 630)

ciendo un papel en cierta película, en la que aparecía como rubia y llevaba una peluca. Con eso bastó para que Harry, con gran energía, me impidiera entrar. Tuve que quitarme la peluca para que reconociese su error y me abriera la puerta.

Y Harry, que escuchaba todo aquello, se sonreía, feliz...

Salimos a tomar la fotografía. En torno nuestro, un grupo cada vez más creciente de chiquillos, se esforzaba por acercarse a Madge a quien conocían. Cuando el fotógrafo consumó su obra estaba yo preguntando a Madge cuál era su flor favorita, pero tan intrigado me tenían sus ojos y su fisonomía toda, radiante de amabilidad, que ya no me acuerdo de lo que me contestó.

La señorita Kennedy me recomendó, no una, sino varias veces, que, por medio de las columnas de CINE-MUNDIAL, enviase su cordial saludo y las expresiones de su cariño y de su gratitud a todos sus amigos, a quienes recomienda que vayan a ver su última película: "La Joven del Alegre Corazón", en la que interpreta un doble papel.

Parece que la señorita Kennedy va a aparecer dentro de poco en una obra teatral que se estrenará en Nueva York el próximo invierno, pero esta noticia la damos solamente en calidad de rumor, aun no confirmado. Pero es de esperar que eso no signifique un alejamiento de la pantalla.

Terminada nuestra labor, estrechamos la mano de Madge Kennedy. Y su encantadora sonrisa de despedida, que nos acompañó y nos hizo grato el viaje de regreso, fué prueba más de que pocas mujeres hay posean el atractivo personal y el encanto menino de la estrella de la **Goldwyn.**

LA FACTURA DE LOS ARGUMEN

(*Viene de la página* 637)

con ella y que le ha dicho que si consi en la boda, Juan saldrá en libertad. (es un obstáculo para la joven, que tien ventaja de complicar las cosas y de h que los dos enamorados sufran en extre por causas distintas.) Juan sospecha que dro tiene la culpa del asesinato y de los consiguientes y aconseja a Mercedes lo debe hacer para encontrar claves que muestren la culpabilidad de Pedro. La jo sigue esas instrucciones de su novio y un momento de tensión dramática, habie encontrado las pruebas que servirán para car libre a Juan y para inculpar a Pe denuncia a este último, que confiesa su lito. Queda, así, removido e lobstáculo dicha. (Epílogo.) Juan sale en liberta la boda se celebra, con gran regocijo.

En una trama sencilla, se ha visto el logo, el obstáculo por vencer en la vida protagonista, la forma en que se vence obstáculo y el epílogo que muestra que vida está libre de amenazas contra fu dicha.

Tan importante es la trama de un a mento cinematográfico, que debemos ex narla de nuevo, a fin de aprender otros talles que entran en su composición, t como "complicaciones", "interés emoti "sorpresa", "suspensión de ánimo" y ot de que nos ocuparemos ulteriormente.

EN el número anterior hicimos la afirma ligera y generalizadora, de que el uso "papaito" en castellano era vedado, sobre de este lado del Atlántico. Ha habido varias sonas que protestaron contra el párrafo res tivo. En cuestiones de uso, como es la que ocupa, sólo el público puede resolver con ac Al público, pues, toca decidir el asunto.

Colección de beldades etiópicas contratadas por una empresa neoyorquina para servir de comparsería en un fotodrama próximo a estrenarse. La película se presentará en la América Latina con el título "Los Exploradores".

ruso está de malas y en la Habana hay una tragedia

MIENTRAS, en su casa veraniega, Caruso es despojado de medio millón de dólares en joyas pertenecientes a su ra, en la Habana, donde el tenor había a cantar para deleite de los cubanos, la a se convierte en tragedia y una bomba lla en el interior del Teatro Nacional, uciendo numerosas víctimas que dejan reguero de sangre en aquel templo del

a prensa, por medio de sus cablegramas, hecho pública esta noticia, sin que hasta a se haya visto el motivo que guió a los res del atentado a cometer semejante en. Pero es triste ver que la máscara Momo esconda una calavera, sobre todo a Habana, capital del Regocijo y señora a Alegría.

TU BOCA

A Ruth Clifford

Tus labios son claveles,
Rosales purpurinos,
Tus dientes marfilinos
Son perlas a nivel.
Aroma de rosales,
Fragancia de jazmines
Tu boca de rubíes
Exhala ¡oh niña! miel.

E. B.

atanzas, Cuba, mayo 21, 1920.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(*Viene de la página* 633)

al hablar de este modo, paseaba suaveite por la atmósfera, a corta distancia as narices del cómico, su mano izquierda, uyo dedo meñique, que se destacaba ento, veíase relumbrar un brillante algo rillo y lleno de jardines, pero de buen año, cuyo esplendor constituía el único ital efectivo de la empresa.

aro era el artista que resistía el golpe. este momento sólo recuerdo dos que oran evadirlo. Uno de ellos se dejó decir "el empresario que se burlase de él, hiecaba la faz" y nuestro hombre creyó dente darle el anticipo solicitado. Al otro o que dárselo por fuerza. Era un buen ba, aunque algo dado a la bebida, y había eñado cuatro o cinco dientes postizos. no era necesario y sin los dientes se le pababan los sonidos y no podía pronunciar no es debido, hubo que darle el anticipo a que los rescatara de la casa de empeño.

* * *

ACE algún tiempo se llevó al lienzo en Nueva York un argumento que ostentaomo título "La trata de blancas y sus tos" y varias de las escenas fueron tolas en un restaurant de la calle 72 y Seda Avenida. La película se exhibió, tuvo éxito y todo marchaba perfectamente hasta que Mrs. Nettie Hechter, la propietaria de la fonda citada, decidió ir a solazarse al cine. Mrs. Hechter vió una película cómica y sus carcajadas resonaron por todo el local; vió luego un asunto instructivo y sorprendióse de los adelantos de la ciencia; más tarde, al caer sobre la pantalla el plato fuerte de la noche, lloró a lágrima viva al observar las tretas de que se valían los malvados para cazar palomitas incautas. Mrs. Hechter se estaba divirtiendo de lo lindo. Le habían enseñado varias cosas, había reído y estaba sollozando a todo trapo: ¿qué más podía pedirse de un espectáculo cinematográfico? Meditaba así cuando el proyector lanzó la siguiente leyenda sobre el lienzo:

Jefe de la Trata de Blancas: A las ocho en el garito, ya lo saben ustedes. Que no falte nadie. Allí arreglaremos todo el plan. Bob y la patrona ya tienen las muchachas preparadas.

Efectivamente. Llega la siguiente escena y el garito de marras era nada menos que la fonda de Mrs. Hechter, el "Bob" citado su propio marido ya difunto que, sin comerlo ni beberlo, había hecho un papel de facineroso, y la patrona—la encargada de preparar a las niñas—ella misma en persona!

Huelga decir que Mrs. Hechter puso el grito en el cielo e inmediatamente apeló a los tribunales, que la semana pasada fallaron el pleito a su favor condenando a los productores de la cinta a pagarle, en concepto de indemnización, la suma de $5,000.

Jorge Hermida.

En donde el Respondedor Canta la Palinodia

EN Dios y en mi ánima, como dicen los que imitan a nuestro señor Cervantes, que no vuelvo a meterme en cuestiones que tengan que ver con concursos, sean de pantorrillas, de labios, de ojos, de orejas, de corsés, o de lo que fueren. Este es, definitivamente, el último de la serie. Y no va más (como en Montecarlo). No va más, señores y señoras. ¿Por qué? Porque no tiene ninguna gracia que a los diez días de haberlo iniciado, con mucho misterio, mucha seguridad de que nadie lo averiguará y mucho orgullo de que la incógnita es impenetrable, se reciba una cartita en que, con el estilo firme y bien plantado de quien sabe lo que dice, se aclara que la señorita de la nariz remangada es... **ella**, precisamente, la artista original, la misma que viste y calza.

En otras palabras: que ya hubo quien acertara en este concurso. Y no hay derecho. Yo me quemo las cejas, las pestañas y hasta parte del bigote tratando de resolver las charadas de mis amables lectoras que me preguntan si Fulano de Tal tiene hijos y cuántos y cómo se llaman, o si Menganita es americana y por qué, y de dónde, y desde cuándo, y en qué calle vive; y si, para desquitarme, hago un concurso interrogatorio en el que llevo la certidumbre de picar la curiosidad y de poner a mis lectores y lectoras en situación de absoluta perplejidad... ¡zas! viene un señor, a quien no conozco y, con gran autoridad me dice: "Mándeme el retrato, ché. La artista es Fulanita" y firma.

Que no hay derecho, señor. Este es el último concurso. Que todos los que acierten, me manden cuanto antes su respuesta, y vamos dejando en paz ésto. De otra manera, me voy a desprestigiar.

El Respondedor.

PEARL WHITE

¿Quién ha sido ese mortal
Que tal nombre supo darte,
Y en tan escasas palabras
Pudo así simbolizarte?

Nombre armonioso, expresivo,
Que tan dulcemente suena
Y se graba en nuestro oído;
Que pone muy de relieve
La tentadora blancura
De esa Perla que en el Cine
Es Reina de la Hermosura...

María Stéfani.

La artista semi-incógnita que quiere remangarse la nariz y cuyo nombre ya empiezan a revelar nuestros lectores.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Giomara del Valle, Matanzas.—No es el corazón de su amiga el único que ha conquistado Hayakawa, que tiene casi tantos admiradores como Antonio Moreno. Si a la enamorada le dan mareos, le aconsejo que tome limonadas y otros refrescos. No quiero que usted me deje tranquilo, ni ninguna de mis lectoras. La intranquilidad es mi elemento natural.

Mary S., Monterrey.—Aun a riesgo de que no nos quede espacio para más contestaciones, vamos a responder a sus preguntas, pero le recomendamos que compre nuestra revista cada mes, y así no habrá necesidad de publicar dos o tres veces la misma dirección. —Si manda usted a la administración de CINE-MUNDIAL un giro postal o un cupón internacional, con su dirección y el valor de los números que quiere, se le remitirán las revistas respectivas.—Las direcciones que solicita son: Billie Burke, Ethel Clayton, Irene Castle, Wallace Reid: "Famous Players-Lasky Corporation, New York; Bebé Daniels: "Realart Pictures Corporation, New York"; Harold Lloyd: "Pathé Exchange, Nueva York"; Pearl White: "Fox Film Corporation, Nueva York"; Antonio Moreno: "Vitagraph, Hollywood, Cal."; Carol Holloway: 4417, Prospect Avenue, Hollywood, California; Gladys Leslie: 1252 East 26th Street, Brooklyn, N. Y.; Dustin Farnum: Glendale, California; Madge Kennedy y Mabel Normand: "Goldwyn Pictures Corporation, Nueva York"; June Caprice: 1457, Broadway; Mary Anderson: Metro, Hollywood, California; Mary Miles Minter: la misma dirección que Bebé Daniels; Constance Talmadge: 318 East 48th Street, Nueva York; las otras direcciones no las podemos dar porque los artistas respectivos andan peregrinando sabe Dios por dónde.—El original del retrato que nos envió usted para su identificación es George Chesboro, que está ahora con Kosmik Film (Selig), Los Angeles.

Violeta, Santa Clara.—La dirección de Alice Lake: Metro, Hollywood, California; la de Catherine Calvert: 124 West 55th St., Nueva York; Nearl Hart: 6258 Yucca Avenue, Hollywood, California, y Charles Hutchison: 2, Arden Street, Nueva York.

El Atleta Fantasma, La Habana.—Ilustre colega: lea nuestras contestaciones a Violeta y a Mary S.—Las direcciones restantes son: Elmo Lincoln: 2719 Sunset Boulevard, Los Angeles, California; James Corbett: Bayside, Long Island, N. Y.; Louis Bennison, Lambs Club, Nueva York; a Maciste, escríbale a Roma, sin más domicilio.—Por lo que toca a las lindas "girls", si no nos da los nombres, ¿cómo quiere que le demos las direcciones?

La Figura de la Muerte, Coamo.—¡Uy, qué miedo! ¿De dónde ha sacado usted un seudónimo tan macabro, caracoles? Nosotros, que somos "la Figura de la Interrogación", nos hemos quedado helados. Pero ya que estamos dando direcciones como quien reparte hojas sueltas, sigamos por el mismo camino: Emory Johnson: 1823 El Cerrito Pla., Hollywood, Cal.; Wheeler Oakman, 5611 Hollywood Bldv., Los Angeles, Cal.; Robert Anderson: 1752 Vermont Ave., Los Angeles, Cal.; Clara Whipple: Paramount Pictures Corporation; Robert Burns: 750 Riverside Ave., Jacksonville, Florida; Niles Welch: 6650 Leland Way, Los Angeles, California; Ashton Dearholt, 6735 Hollywood Blvd., Los Angeles, Cal.; Alma Rubens: c/o International, 729 Seventh Ave., Nueva York.—Las demás, las desconocemos.

Equis, La Habana.—Lon Chaney nació en Colorado Springs y ha sido director de escena, actor y bailarín. Trabaja con "Goldwyn" y ha tenido muchos éxitos.—Kenneth Harlan nació en Nueva York, tiene cinco pies, 11 pulgadas de altura, pelo negro, ojos negros y tez trigueña.—De Antonio Moreno hemos dado los datos biográficos con tanta frecuencia que ya resulta monótono repetirlos.—Neal Hart, que es director y actor y pesa 170 libras, tiene 5 pies 9 pulgadas, ojos azules y pelo castaño.—Francis McDonald es de Kentucky, tiene 5 pies 9 pulgadas, 155 libras de peso, pelo negro y ojos castaños.

P. K. Dor, Guantánamo.—Amable colega en culpas: Warner Aland nació en Suecia.—Todos los argumentos que se envíen a las casas manufactureras de películas norteamericanas deben ir en inglés.—Todos los artistas que menciona viven o trabajan en "Hollywood, California", de modo que si les dirige correspondencia allí, la recibirán.

Sunbeam, Méjico.—Henry G. Sell nació en Los Angeles en 1889 y, en temprana edad, se dedicó a las tablas. Luego inició sus labores en la pantalla con "Crystal", "Astra" y otras casas manufactureras. Ultimamente trabajaba con "Vitagraph" y con Perret. Tiene 5 pies 10 pulgadas de altura, 155 libras de peso y pelo y ojos castaños.—William Duncan es escocés, autor y director de cine, actor, profesor de cultura física, luchador y otras cosas. Tiene la misma altura que Sell y pesa 180 libras; pelo castaño obscuro y ojos azules. Su dirección: Athletic Club, Los Angeles.—Herbert Rawlinson es inglés, nació en 1885 y tuvo larga carrera en las tablas antes de dedicarse al arte mudo. Es casado con Roberta Arnold; tiene 6 pies de altura, pesa 165 libras y posee ojos azules y pelo castaño. Su dirección: Lambs Club, Nueva York.

Las Ninfas, Guantánamo.—En materia de seudónimos, prefiero la Mitología a las esquelas de defunción (como eso de "la Figura de la Muerte") y hasta contesto con más gusto.—Francis Ford: 1210 West 28th St., Los Angeles; Charles Chaplin: Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Cal.; Tom Mix: Fox Film Corporation, Nueva York; Charles Ray: Callendar Building, Los Angeles, Cal.; Wallace Reid y Vivian Martin: Famous Players-Lasky Corporation, Nueva York.

Ramón Peña, Mata.—La señorita Jewell Carmen ya no trabaja con la casa "Fox" ni sabemos con quién esté ahora. No dice su edad, pero es evidente que es muy joven.—Antonio Moreno trabaja con "Vitagraph" y nació en 1888.—La dirección de Robertson-Cole la hallará usted hojeando CINE-MUNDIAL.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba.—Norma Talmadge es casada. Su dirección: 318 East 48th Street. Nació en Niágara en 1897 y comenzó a interpretar películas a la edad de 14 años, sin previa experiencia en las tablas. Después de hacer muchas cintas con gran éxito, para diversas compañías, ahora trabaja para el "Primer Circuito". Tiene pelo casi negro y ojos castaños. Pesa 110 libras y cuenta 5 pies 2 pulgadas de altura. Su marido es Joseph Schenck, productor de películas.

Raquel, San Pedro de Macorís.—Para llegar a ser artista de Cine se necesitan tantas cosas, que no podemos enumerarlas en el corto espacio de que disponemos aquí. Lo esencial es belleza... y suerte.

Una Lareña de Ojos Verdes, Lares.—Rayito de Sol (Mary Osborne) nació en 1911. No sabemos cuánto gane.—Harold Lloyd nació en Nebraska en 1893 y comenzó su carrera en las tablas a la edad de 12 años. Tiene 5 pies 9 pulgadas de altura; pesa 150 libras; ojos azules y pelo negro.—Wallace Reid es casado con Dorothy Davenport (pelirroja, 25 años) y tiene un hijo.

Maricucha, Lima.—¡Ya lo creo que me gusta el nombre! Pero vamos por partes: primero, mándeme el retrato que me ofrece; segundo: ¿por qué duda usted que sea yo muy señor suyo? Hágame el favor de aclarar.—En cuanto a Creighton Hale que, según usted dice, tiene una estela de admiradores en Lima, le diré que no sé, a ciencia cierta, si es casado, aunque juraría que sí y que tiene familia. Es irlandés y no gusta d datos ni acerca de su edad ni respecto físico. Lo cual quiere decir que es dis una cualidad más.—En cuanto a artist voritas, aquí hay tantas que no es posil clarar quién se lleva la palma: tal vez Pickford.—Por falta de espacio, no po extendernos más. Perdón... y esperar retrato.

BIOGRAFIAS CORTAS

VIOLA DANA.—Nació en Brookl en 1898, se educó en Nueva York hizo su primera aparición en las tabl a los once años de edad. Fué m aplaudida en el teatro. Su carrera nematográfica la inició con "Ediso y después pasó a la "Metro Pictu Corporation" en la cual continúa. S mayores triunfos en la pantalla h sido obtenidos a últimas fechas: " Microbio", "Cásese por favor" y " Arbol del Sauce". La dirección act de la bella artista es "Metro, Hol wood, California".

Perico Metralla, Pinar del Río.—La ción de George Larkin: c/o Ed. Small Broadway, Nueva York.—De Mary Pi ya hemos dado todos los datos posil Ruth Roland: 901 So. Manhattan Pl., Island, E. U. A.—No hablan español.

Remanganagua, Santiago.—¡Demoni los seudónimos! Con toda honradez l fieso que no entiendo media palabra carta. ¿El palillo que me mandó pa dientes, es de medio uso?

Santiago P. Sherim, Rosario de San —Juanita Hansen nació en 1897. Ahor haja con "Pathé".—Parece que lo que nos mandó no puede publicarse. No s anime. Pruebe otra vez.

Helen Charter, Oporto.—Pearl Wh dice cuántos años tiene.—Nunca nos a remos a afirmar quién es la más herm las artistas de cine: no queremos líos.— Cunard no ha muerto.

Otto Beich, Sao Paolo.—No es verda Anette Kellerman haya sufrido ningú dente.—El Encargado de esta sección l el señor Guaitsel. ¡De ninguna man Puede usted escribir a las artistas d mente, pero hay que hacerlo en ingl otro modo, no entenderán lo que ust diga.

Eladio Guzmán, Santo Domingo.— se usted al señor Allen, concesionario película. Su dirección apareció en e vista.

Edward Cristofferson, Chaparra.—S ge usted su carta: "Hesperia, Roma", da le llegará. No conocemos su domi

. **D'Oliveira R., J. V. Guedes, Lisboa.**—Dirección de Pearl White va en estas mis- columnas; la de Mary Pickford: Holly- d, Cal. La de Francis Ford también la s en estas columnas. Tengan la bondad uscarla.

argarita Gisbert, Barcelona.—Tom Moo- s casado y divorciado. Su esposa lo fué e Joyce. Tiene una niña. Su dirección, Van Ness Avenue, Los Angeles, Cal.

lián Boga, Veracruz.—La dirección de thy Walters es 226 West 50th Street, a York. Actualmente está trabajando as tablas. ¿No puede usted conseguir res de correo americanos allá? Pueden tituir a los cupones.—En la administra- de esta revista arreglarán lo de su subs- ión.

dia, Mérida.—Siento mucho que no ha- sted acertado en el concurso anterior, ahora tiene usted otro al cual puede lar sus opiniones. Le deeso buena suer- Ben Turpin es bizco de veras. Se quedó consecuencia de un accidente, pero no e quejarse, porque esa bizquera le ha o un dineral.

racio Kenedy, Santo Domingo.—Senti- no poderle decir a ciencia cierta si Neva er y Ben Wilson son casados, pero sos- amos que sí.—James Cruze trabaja to- para el Cine, pero en calidad de Direc- —Ya hemos transmitido a nuestro amigo tsel los deseos de usted. Este popular visitador no es enemigo nuestro, sino que sus humoradas, de cuando en cuando.

rina, Méjico.—¡Lástima que no haya us- certado en el concurso! Pruebe con el que hemos abierto.—Juanita Hansen, de hallará usted datos complementarios ro lugar de esta página, nació en Iowa, los Unidos, se educó en California y nzó su carrera con "Famous Players". ibia, de ojos azules, pesa 130 libras y cinco pies nueve pulgadas de altura.

jandro Masluta, Santo Domingo.— hton Hale sigue trabajando.—El resto carta no lo entendemos.

ıtis, Santiago de Cuba.—La dirección orothy Dalton, Famous Players-Lasky oration, Nueva York.—Theda Bara ya tá en el Cine: ahora trabaja en las ta- —No creemos que la Bertini hable es- Tampoco lo deben entender las artis- quienes usted escribió y por eso no ntestan.

es de Admiradores, Caracas.—¿Cuántos ?—Guasas aparte, la Bertini debe andar ía por Italia, aunque dicen que vendrá bajar con la casa "Metro". Si viene, emos que haga una expedición por allá, recoger el homenaje de todos ustedes.

Interessado, Oporto.—Todavía no hay cción española ni francesa del libro de White.—No sabemos que haya ningún cinematográfico perteneciente a la no- Quizá nos equivoquemos y haya algún gnito", pero será cuestión de averiguar- No recordamos de ningún actor conoci- ie haya muerto haciendo una película.

Osso, Camagüey.—Puesto que usted nos nsejo, se lo damos con la mayor bue- . Quédese por allá, donde vivirá me- ıás contento y sin tantos trabajos. Aun ue están mejor preparados que usted ndo inglés y teniendo otras armas) lle- iempre probabilidades de fracaso.

emay, Coimbra.—Sí mandan sus retra- s actores y actrices, con tal de que envíen sellos de correos americanos o es internacionales por valor de veinti- centavos. Estamos a sus órdenes.

berto Vanegas Z., Cundinamarca, Co- ı.—La casa "Pathé" no quiso compro- se en el asunto de la apuesta de uste- hemos tenido que dirigirnos personal- a Ruth Roland, para que nos aclare nto. Al cerrar la edición, todavía no nos su contestación. Cuando nos la , la enviaremos a ustedes, con el resto documentos "oficiales".

Tomasita Díaz Carreja, Madrid.—Escriba a Tom Moore, como le indico a continuación y mándele sellos de correo yanquis, o cupones internacionales. Tal vez le envió usted sellos españoles. Estamos aquí para servir a nuestros lectores.—"Dear Sir: Enclosed please find $0.25 to cover postage for the sending of your picture. I am a great admirer of yours and I would be very thankful indeed if you mail me your portrait."—Y firme con su dirección.

Virginia Dixon, San Pedro de Macoris.—Mary Walcamp es la esposa de Harlan Tucker.

E. G. Torriente, Habana.—Lo de las portadas de nuestra revista depende del departamento de anuncios, y nosotros no tenemos nada que ver por ese lado. Pero, en cambio, notará usted en esta edición que ya comenzamos a publicar retratos de otros artistas, además de los de la Compañía que menciona.

Curiosa, Habana.—¡Ya lo creo que somos buenos amigos usted y yo! Desde este rincón anónimo, tengo derecho de poseer cuantas amigas guste. Y aunque no soy frívolo, como usted teme, me regocija contar con una docena lo menos de personitas amables que me escriben y me dicen cosas gratas.—George Walsh no habla español, pero sabe muy bien que tiene una multitud de admiradoras en Cuba y en otras partes. Escríbale una carta a "Fox".

Eduardo Cody, San Pedro de Macorís.—La dirección de Eddie Polo es 6629 Hollywood Boulevard, Los Angeles, California.

Tony, Santo Domingo.—Me alegro de hacer las paces. Soy de natural apacible, pero hay veces que se me va la mano, digo, la máquina de escribir.—Ya verá usted cómo aparecen todos los retratos que usted menciona, en nuestros próximos números.—Mabel Taliaferro es una de las actrices teatrales más famosas en los Estados Unidos.—Ben Wilson es actor, director, casado y con hijos. De nacionalidad americana, ha tomado parte en muchas cintas fotodramáticas. Tiene 5 pies 11 pulgadas de altura, pesa 176 libras y tiene ojos castaños y pelo casi negro.—Neva Gerber es de Chicago, comenzó temprano su carrera cinematográfica y tiene muchos éxitos en su favor. Cuenta 5 pies 2 pulgadas de altura, 112 libras de peso. Ojos y pelo castaños.—Benedict nació en 1882, es autor y actor y tiene brillante carrera por ambos capítulos. Su dirección es la "Universal". Pesa 150 libras y mide 5 pies 7 pulgadas.—Pruebe usted con el nuevo concurso que he abierto para desesperación de mis lectoras y lectores.

Chiquita pasá, Guantánamo.—Bueno, retiro lo del chirlo en la nariz, pero protesto contra el hecho de que usted se imagine que soy tipo yanqui. Al contrario. ¿No le dije que soy de los mismísimos Trópicos?—Tenga usted la bondad de aclararme si desea el nombre del primer actor en "Stella Maris" o se trata de algún otro intérprete de esa cinta.

Un Incógnito, Habana.—Ya lo creo que se admiten Evas en el cine. Pero, como usted dice muy bien, los fotógrafos y los directores son los que pueden admirar el "paisaje" en toda su hermosura, y el público se tiene que conformar con sólo algunos detalles.

Angel Campero; Olimpia, Morelia.—Sigo muy mal de espacio disponible y sólo puedo anunciarles que contestaré en mi próxima. Perdón, pues.

Un interesado, Guayaquil.—Ya hemos dicho que el argumento de una película debe sólo mandarse en forma de resumen. Lea usted lo que en este número se dice respecto a argumentos.—No hay regla que determine la extensión de los episodios en las series.

Una madrileña, Santa Clara.—¿Qué anda usted haciendo tan lejos de la Villa del Oso y del Madroño?—William Hart es casado. Sabe muy poco español. Su dirección: "Lasky, Hollywood, California".—Francis Ford y la actriz que usted menciona no son marido y mujer.

Pablo Genera, San Pedro, Coahuila.—A mí también me ha dado muchos sustos Antonio Moreno. En general, todas las series me espantan, me causan escalofríos y ¿por qué no decirlo de una vez?... las detesto.

Georgina Walsh, La Habana. — George Walsh (puesto que ya la Respondedora de que usted me habla rasgó el velo del misterio) es casado con Seena Owen, pero, a pesar de eso y de la hijita cuyo retrato tiene usted, anda de soltero ahora, porque se divorció. Tengo el honor de afeitarme en la misma barbería que él, de modo que ya se imaginará usted todas las cosas íntimas que sabré de su vida (es proverbial la locuacidad de los fígaros). Pero, naturalmente, hay que guardar reserva. Por eso prefiero pasar antes como ignorante que como indiscreto.—La dirección de Ralph Bushmann es "Goldwyn Pictures Corporation, Nueva York".

Kewpie Girl, Santiago de Cuba.—La dirección de Hayakawa es "Robertson-Cole Productions, Nueva York".—Es casado con una japonesa que también es actriz: Tsuru Aoki. No sabemos si hay descendencia.—La esposa de Wallace Reid no es actriz de películas.—Las otras preguntas ya han sido contestadas en este mismo número.—Los detalles que nos pide de Mary Pickford en sus diversas cintas no podemos darlos sin saber el nombre del original inglés.—Ignoramos la causa de las diferencias entre los esposos Chaplin, pero sin duda que no se trata de celos.—Sentimos no tener influencia bastante para que trabajen los artistas con las actrices que usted enumera.—Nunca nos impacientará recibir sus cartas. Al contrario.

Tres recientes fotografías de la artista Adele Blood, que acaba de abandonar la escena hablada para dedicarse a la cinematografía. Su primera película se exhibirá bajo el programa de "Pathé".

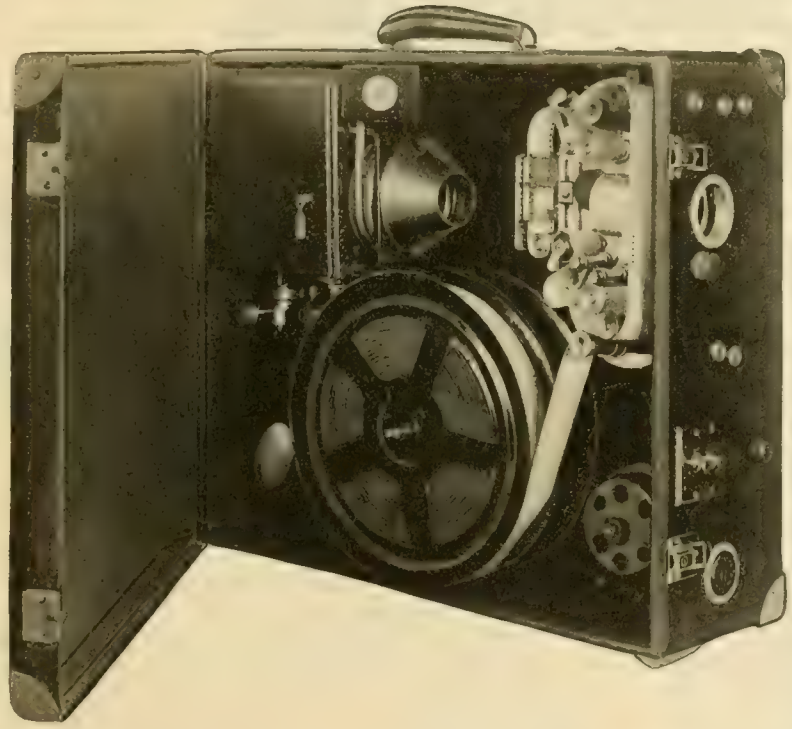
UN APARATO A PRUEBA DE INCENDIO—EL PROYECTOR TRANSATLANTIC

UN APARATO MOVIDO POR MOTOR ELECTRICO—EL PROYECTOR TRANSATLANTIC

UN APARATO LIBRE DE OSCILACIONES—EL PROYECTOR TRANSATLANTIC

EL PROYECTOR TRANSATLANTIC

EL REY DE LOS PROYECTORES PORTATILES



El Proyector **Transatlantic** es un aparato a prueba de incendio, libre de oscilaciones, compacto, silencioso, movido por motor eléctrico, con todos los engranajes funcionando en aceite. Es tan eficiente como los proyectos cinematográficos más grandes y costosos; está construído para ser manejado por personas inexpertas y no requiere ninguna atención una vez puesto en movimiento.

El Proyector Transatlantic puede funcionar a cualquier voltaje, con corriente de luz o baterías acumuladoras, proyectando una imagen clara y precisa a distancia de 20 a 90 pies, con absoluta perfección y fijeza. La película puede pararse en cualquier momento y la imagen aperece en la pantalla como si fuese una vista estereoscópica. Este aparato representa la última palabra en proyectores destinados a escuelas, iglesias y hogares, para anunciar y para propaganda. No hay en él accesorios innecesarios, sino que cada pieza es perfecta en construcción, utilidad y acción.

ESCRIBANOS POR NUESTRO PANFLETO

Transatlantic Projector Company, Inc.

729 Seventh Ave. **Nueva York, E. U. A.**

Dirección cablegráfica: "*Transatlantic, New York*"

UN APARATO COMPACTO Y SILENCIOSO—EL PROYECTOR TRANSATLANTIC

POSTALES

Al recibo de $2.00 en giro postal, billetes americanos o cupones internacionales, le enviaré libre de porte y certificado cinco colecciones de postales de artistas de cine.

Dirijase a CECILIO PEREZ

APARTADO 164. MATANZAS.

ZAUDERS MAKE-UP

Absolutamente Lo Mejor

Cosméticos, Polvos, Colorete, Cerilla para el Cútis, etc., para Teatro

FABRICADOS POR ZAUDER BROS., INC.

118 West 48th Street, Nueva York, EE. UU.

Fabricantes de PELUCAS y TUPES para teatro y uso particular. Solicite lista de precios.

Lea usted el próximo CINE MUNDIAL

¿Desea Ud. recibir CINE MUNDIAL mensualmente con toda regularidad?

HE AQUI LA MANERA DE HACERLO:

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su subscripción por el presente año, cuyo valor es $2.00 oro americano, franco de porte, o

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) subscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte. La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes norteamericanos.

¿Por qué no se subscribe ahora mismo?

A menos que usted lo prefiera, NO NECESITA MANDAR DINERO INMEDIATAMENTE. Solamente llene el cupón que aparece al pie y devuélvanoslo.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

Sirvanse anotar.....subscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... subscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

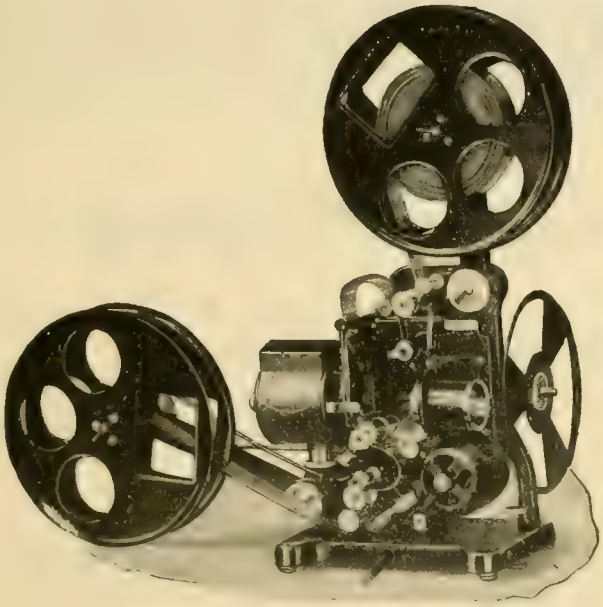
Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

PROYECTOR PORTATIL PEERLESS STANDARD



Precio, según muestra, $275.00

También se hace con cámaras resguardadoras.

La elección unánime de los proyectistas expertos porque en él se combinan los mayores adelantos con una excepcional conveniencia en la manipulación.

Impulsión por motor o manigueta, y enrolla a cualquier velocidad.

La película endenta fácilmente y pasa en línea recta sin torcerse o doblarse, y por donde Vd. la puede ver. Talleres y directores lo usan para cortar y preparar las películas con tanta facilidad como en una mesa de enrollo.

Menos oscilación a una velocidad de tres cuartos que cualquiera otro proyector a una velocidad normal.

Su hábil diseño y su superior construcción mecánica constituyen un gran atractivo para los manipuladores ordinarios de proyectores portátiles.

Lentes condensadores franceses, triples, meniscos y bi-convexos.

Lámparas monoplanas " Mazda."

Estructura y soporte de aluminio.

Engranes silenciosos de bronce o acero, de amplio corte espiral.

Soportes inaceitables. Motor universal Westinghouse.

Funciona con 32-voltios, 110-voltios o 220-voltios, corriente lineal, alterna o directa, o con una pequeña batería portátil; o, cuando no haya electricidad, con el maravilloso GENERADOR ELECTRICO DE MANIGUETA "PEERLESS", que solamente pesa cincuenta libras!

LEA LO QUE MARTIN JOHNSON ESCRIBE DESDE LA MICRONESIA:

Viajábamos durante meses enteros de tribu en tribu—la señora Johnson y yo solamente—y el proyector "PEERLESS" nos abría el camino. Le hubiera sido de provecho a Vd. ver cómo el GENERADOR escalaba las montañas y descendía a los valles en las espaldas de los salvajes, y durante las noches, como miles de antropófagos acuclillándose en aquellas tierras endiabladas, contemplaban las cosas maravillosas de las cuales ni siquiera habían soñado. Muchas veces, a nuestro alrededor, los árboles y las chozas se llenaban de cabezas humanas.

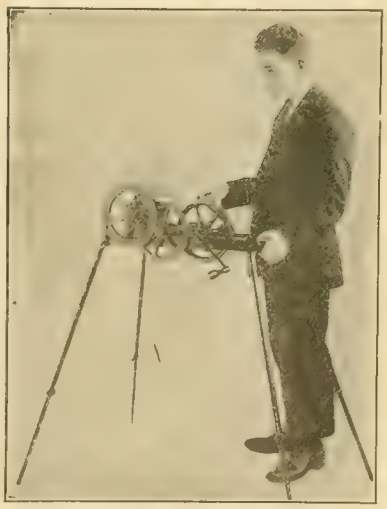
He colocado el proyector "PEERLESS" en la casa y aquí mismo haré todos los cortes y acoplamientos con él.

Otro aspecto extraordinario del proyector y generador "PEERLESS", es que, cuando dábamos funciones entre los antropófagos, en la cúspide de las montañas, la película era tan clara y precisa como cualquiera de las que yo he visto en los teatros cinematográficos. Un poco más pequeña, naturalmente, pero la luz era perfecta y la proyección era tan clara y firme como cualquiera de las que Vd. haya visto.

El "PEERLESS" será parte de toda expedición que yo haga. Mi próximo viaje será entre los moradores de los árboles, a seiscientas millas de la desembocadura del río "Fly", en la Nueva Guinea.

Reconozco lo que le debo al proyector "PEERLESS" por la mayor parte de las bellas películas que he hecho en esta expedición. Como ya he dicho, me abrió un camino seguro hacia las tribus salvajes, a donde jamás hubiera llegado de otro modo.

M. J.



GENERADOR ELECTRICO DE MANIGUETA "PEERLES"—Simple, práctico, a prueba de inexpertos. Se usa con satisfacción universal en el mundo entero. Dinamo de soportes de bolas. Pedestal plegadizo. Voltiómetro Weston. Embalado para la exportación, 15" x 15" x 33". Peso, 90 libras. Precio, $175.00. (No se puede usar con otros proyectores que tengan los viejos sistemas de estilo óptico.)

PEERLESS PROJECTOR COMPANY

32 West 43rd Street Nueva York, E. U. A.

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION

También se vende en Pathé Cinema, Ltd., Bombay, India; Pathé-Phono-Cinema-Chine, Shanghai, Hong Kong y Tientsin, China.
F. H. Le Breton, Kneedler Building, Manila, Filipinas.
Se desean representantes responsables en todas partes del mundo.

TYPHOON COOLING SYSTEM

Sistema de Enfriamiento Typhoon

Tres razones por las cuales usted debe instalar el *Sistema* de *Ventiladores Typhoon* de *Enfriamiento* y *Ventilación* en su teatro, AHORA——

1 Porque, en los días más calurosos del verano, una muchedumbre de gente vendrá a su teatro simplemente por refrescarse
El TYPHOON los refrescará.

2 Porque se demostró el último verano, y en veranos previos, que teatros calientes y mal ventilados no pagan, y que, la gente pedía comodidades propias del verano y se iban donde las encontraban.

3 Porque su taquilla se llenará como por encanto. Usted hará más negocio que antes. Prepárese ahora a aumentar su negocio instalando TYPHOONS.

PIDA EL CATALOGO "S"

Typhoon Fan Company

ERNEST GLANZBERG, Presidente.

345 West 39th Street, Nueva York, E. U. A.

TITULOS

Los mejores títulos descriptivos para películas en español, portugués, holandés, etc., los fabrica

AMERICAN FILM TITLE CO. 145 WEST 45TH STREET, NEW YORK.

Traducción Esmerada y Fiel.—Perfecto Acabado.—Eficiencia.—Prontitud.—Precios Justos.

ENVIE USTED UNA ORDEN DE PRUEBA

¡PARA LA VENTA!

Películas especiales de 5 rollos con

James Corbett, Claire Whitney
Jean Southern, Monroe
Salisbury, Vola Vale,
Walter Miller, Ina Ross

y otras estrellas prominentes, desde

$ 75.00 en adelante

25 de un solo rollo con Tom Mix, a $ 25.00 por rollo. Su condición está garantizada. Suficiente material de anuncio con cada una.

SPECIALTY PHOTOPLAY INC.

727 7th Avenue., Nueva York, E.U.A.

PELICULAS NUEVAS

"LAS FIESTAS DE SAN FRANCISCO: Gran espectáculo cinematográfico de California desde el descubrimiento de la bahía de San Francisco por don Gaspar de Portola y los Padres españoles hasta nuestros días.—5 rollos (1524 metros) $450.00
"RODEO EN CALIFORNIA", 3 rollos (914 metros) $270.00
"RODEO EN CALIFORNIA", 4 rollos (1819 metros) $360.00
"RODEO EN CALIFORNIA", 5 rollos (1524 metros) $450.00
"EL NOTORIO BANDIDO JESSE JAMES", 4 rollos (1300 metros) $360.00
"LOS BANDOLEROS DE CALIFORNIA", 5 rollos (1524 metros) con territorio exclusivo $750.00

Los precios arriba indicados incluyen los títulos en español. Carteles de todos tamaños a 10 centavos el pliego.

Películas de Segunda Mano

	POR ROLLO
DRAMAS de 4, 5, 6, 7 y 8 rollos,	de $10.00 a $25.00
DE SERIES	de $15.00 a $25.00
COMEDIAS de 1 y 2 rollos	de $ 5.00 a $20.00
OCCIDENTALES de 1, 2 y 3 rollos	de $ 5.00 a $15.00

Se incluyen los carteles y fotografías con las películas de segunda mano a los precios arriba indicados.

Títulos españoles, extra, al costo exacto. Embarques con prontitud. Se solicitan agentes.

INDEPENDENT FILM EXCHANGE
120 GOLDEN GATE AVENUE,
SAN FRANCISCO, CAL., E. U. A.

QUALITY FILM TITLE CO.

Traducciones y Tarjetería perfectas, en todos los idiomas.—Servicio Esmerado y Rápido

J. R. LÓPEZ SEÑA, Propietario

101 WEST 45th STREET, NUEVA YORK, TELEFONO: BRYANT 2931

Los Mejores Carbones para Proyección

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.

TELONES "GOLD FIBRE", MAQUINAS Y REPUESTOS

B. F. PORTER

729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Ligera, de fácil funcionamiento, y sobre todo, eficiente.

"VACUETTE"

Ningún hogar está completo sin la Barredora de Succión Automática

Solicite folleto descriptivo

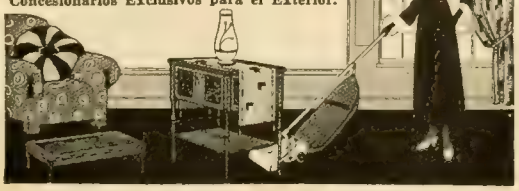
THE SCOTT & FETZER CO. (Fabricantes)

Inter - Nations Sales Co.

Suite 604

10 East 43d St., Nueva York

Concesionarios Exclusivos para el Exterior.



MIRROROID UNITED SCREEN

MIRROROID DAYLIGHT

UNITED MIRROROID MFG. CORPORATION

La Pantalla Cinematográfica Perfecta no se cuarteará o romperá.

Su perfección evita la tensión de la vista.

10,000 en uso ahora Produciendo Películas Perfectas.

Un tercio más de luz
Un tercio menos de electricidad.

La Pantalla para uso de día se vende con garantía positiva. Recomendada por la Prensa, el Público y el Clero. La Mejor del Mundo. Lo admite todo.

Usted ha invertido su dinero en un teatro; ha comprado asientos, maquinarias y, sin duda, ha empleado un proyeccionista competente.

Las casas alquiladoras cooperan con usted y, sin embargo, usted no sabe por qué las películas no se destacan en la pantalla. Todo lo que usted haga para evitarlo, es inútil.

¿Por qué es? La contestacion es simple: USTED HA OLVIDADO EL ALMA DE SU INVERSION; LA PANTALLA.

MUCHOS DUEÑOS DE TEATROS HAN HECHO LA MISMA FATAL EQUIVOCACION. DIEZ MIL HAN VENIDO A NOSOTROS Y LOS HEMOS AYUDADO CON NUESTRAS SUPERPANTALLAS MIRROROID.

Permítanos que le instalemos en su teatro una de las Celebradas Pantallas Mirroroid. Le economizan un tercio de la electricidad y, a la vez, es un tercio más brillante. En el verano usted puede abrir las puertas y ventanas en las funciones de tarde, pues la "MIRROROID" es una cortina que se puede usar de día. La puede lavar y enrollarla. Está a prueba de fuego. Le durará, por lo menos, cinco años.

El costo original es insignificante comparado con los resultados brillantes obtenidos. Fabricamos y embarcamos de todos los tamaños. Escríbanos y díganos qué tamaño de pantalla usted usa.

Si usted desea un éxito seguro, emplee una Pantalla "Mirroroid" para uso de día.

Se desean agentes responsables para la America del Sur. Dirijase a:

UNITED MIRROROID MFG. CORP. 725 Seventh Ave., New York, E. U. A.

THE DAYLIGHT SCREEN

MIRROROID DAYLIGHT

¿ No hay una Sombra en su Pantalla ?

O, ¿es que sus películas proyectan con claridad y precisión todos los detalles de claro-oscuros?

El arco de los carbones del proyector es el foco de luz del que depende la claridad y declinación de la película.

Usted notará una marcada mejora al proyectar una película, si usa

Carbones Proyectores "Columbia"

Famosos por la brillantez y " suavidad " de la luz que emiten. El arco es silencioso y no oscila. Los carbones se consumen económicamente.

Estos carbones se fabrican en todos los tamaños comerciales.

Todo el mundo — proyeccionista, audiencia o exhibidor — queda completamente satisfecho con los Carbones Proyectores " Columbia."

También fabricamos la combinación especial de corriente directa — los Carbones " Columbia-Silvertip "; y, la combinación especial para corriente alterna — Carbones Especiales Columbia White Flame A. C.

Dirijase a nosotros por circulares descriptivas.

National Carbon Company, Inc.
Cleveland, Ohio, E. U. A.

MONSIEUR M. H. SCHOENBAUM,

Agente General y Exclusivo para Norte y Sud América de los productos de los Establecimientos de Faliez, de Francia, anuncia que la New Rochelle Optical Exchange que importa Lentes "Siamor", Condensadores y Binóculos Prismáticos, ha cambiado su residencia a la siguiente dirección:

Room 1207
CANDLER BUILDING
220 West 42nd. Street
Nueva York, E. U. A.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

TENEMOS en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruídas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE: todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS.

MAQUINA SIMPLEX, Modelo Corriente, completa, con lentes.
Impulsada a mano. Precio $275.00
Impulsada por motor. Precio 300.00

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Precio 175.00

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes, impulsada por motor. Precio 200.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1909, completa con lentes. Precio 125.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1915, completa con lentes. Impulsada a mano. Precio 150.00
Impulsada por motor. Precio 200.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1916, completa con lentes. Impulsada a mano. Precio 200.00
Impulsada por motor. Precio 250.00

RECTIFICADOR DE ARCO DE MERCURIO, 110-220 voltios, 60 periodos, 50 amperios. Precio 200.00

Todos los pedidos están sujetos a previa venta.
Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.
Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

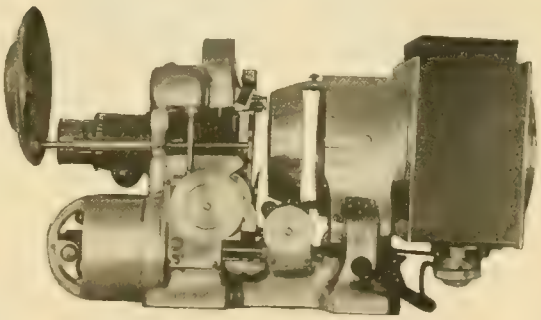
SECOND FLOOR CONSUMERS BLDG. 220 SOUTH STATE ST.
CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph", "Standard" y "Simplex" - Carbones "National" - Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

"EL COSMOGRAFO"

Proyector Portátil Semi-Profesional

Está reconocido por los expertos como el REY de las máquinas portátiles de proyección.



COMPLETO CON CAJA PORTATIL
Y ANEXO ESTEREOPTICO.

Tiene muchas ventajas que solamente se encuentran en los proyectores profesionales de alta calidad.

Invitamos al estudio de sus méritos.

THE DWYER BROS. & CO.

BROADWAY FILM BUILDING
CINCINNATI, OHIO

729 SEVENTH AVENUE
NUEVA YORK, E.U.A.

Circo-Teatro España

El mejor y mas hermoso de la República, con magnífico escenario propio para toda clase de representaciones.

Capacidad para 5000 Espectadores

Exhibición de películas de las mejores marcas conocidas en los mercados europeos y americanos. Corridas de toros, circos y todo lo relacionado con espectáculos publicos.

Por cable: Circo-Tauro. -::- Apartado de Correos No. 82.

Medellín, República de Colombia.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave. Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

Sucursales

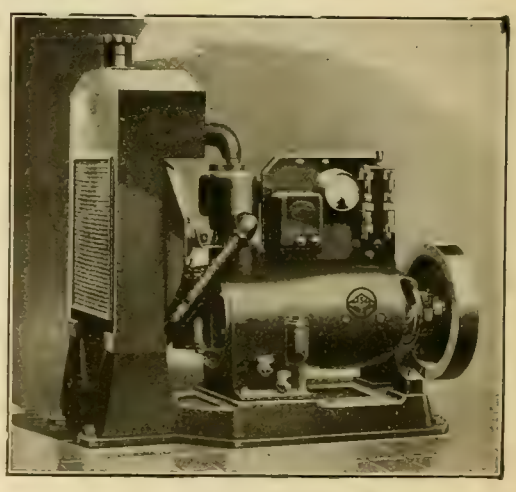
LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais.
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co., 28 Amaliegade.
SYDNEY
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Rambla Santa Mónica No. 29.
CRISTIANIA, Sjomartsbygningen.

IMSCO 450 VATIOS

JUEGO GENERADOR DE GASOLINA Y ELECTRICO de arranque automático oprimiendo un botón.

Diseñado para proyectores cinematográficos que no tengan más de 400 vatios, lámpara Mazda y motor adicional, tipo ideal para viajar con las máquinas portátiles De Vry, Acme y otras. Suplirá 20 luces de casas de 20 vatios.

Peso, 160 lbs. Baterías 88 lbs. Proyector 21 lbs.



Precio: Motor y Generador, completo	$595.00
Proyector de Vry o Acme	$225.00
Total	$820.00
Precio especial cuando se compren ambos	$725.00
Se economiza	$ 95.00

WILLIAM H. RABELL ENTERPRISES INC.

729 - 844 SEVENTH AVENUE NUEVA YORK, N. Y.

Exportadores de Películas

Una lista completa de 200 películas diferentes, educativas y de viajes, se enviará a petición de cualquier comprador.

Ofrecemos las siguientes, de un rollo cada una, para inmediato embarque, a $15 oro americano, más cinco centavos por pie por los títulos en español.

Animales del Brasil # 79.
La Bella Cataluña, España # 75.
La Construcción de un Gigantesco Puente.
Consagración de un Cura Budista.
Pesca de Bacalao cerca de Islandia.
La más Mortal de las Celebridades de la Naturaleza.
Películas de la Guerra Europea.
Caza de Hipopótamos.
La Araña Cazadora.
La Industria de Hierro y Acero en Bombay.

Meridional Trading Company, Inc.
DEPARTAMENTO DE PELICULAS
280 Broadway, -:- Nueva York.
Dirección Cablegráfica: "Metraco, New York"

Placas para Escribir a Máquina

"STANDARD"

Proporcionan a cualquiera la facilidad de hacer en menos de un minuto, nítidos y legibles anuncios.

Evitan molestias a la vista al eliminar descuidados e ininteligibles anuncios hechos a mano.

PRUEBELAS

Su costo es de pocos centavos.

PRECIOS

Una docena	$0.75
50	2.25
100	4.00
1000	35.00

Estos precios incluyen el porte de correo

Escríbanos por muestra gratis y nuestro catálogo de placas para todos los fines.

SE DESEAN AGENTES

Standard Slide Corporation
209 West 48th St., Nueva York, E.U.A.
La casa más grande del mundo en este ramo

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras "Eastman" y "Kodak" que aparecen en su margen.

Es la película que fué primera en hacer practico el Cinematógrafo

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

Instrumento Musical "Fotoplayer"

Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construído para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pidannos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.
NEW YORK CITY 62 WEST 45 STREET — CHICAGO, ILL. 64 E. JACKSON BLVD. — SAN FRANCISCO, CAL. 109 GOLDEN GATE AVENUE

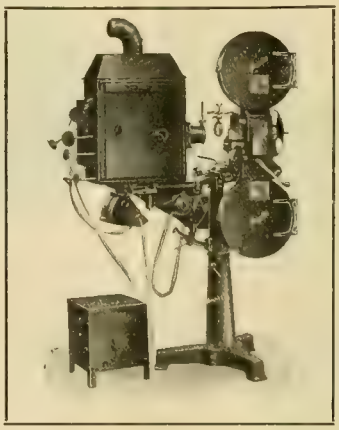
Simplex

Los cuatro teatros principales de Nueva York

USAN EL Simplex *PROYECTOR*

EL CAPITOL
RIVOLI
RIALTO Y EL
STRAND DE MARK

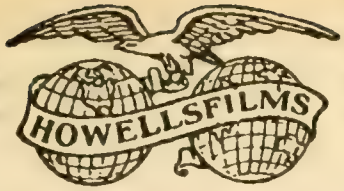
están equipados con esta máquina excelente



"Su mérito es su mayor reclamo"

Soliciten información

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York



Accesorios Cinematograficos

DISTRIBUIDORES DE LOS

Proyectores "Simplex"

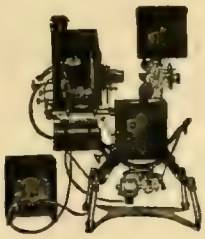
EN EL ORIENTE Y

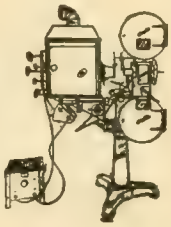
Camáragrafos "Power'

PARA EL BRASIL

Proyectores Portátiles "Acme'

PARA TODOS LOS PAISES EXTRANJEROS





La Planta Eléctrica "Dynelectric"

Pantalla Minusa de Fibra de Oro

Carbones "National" para Corriente Alterna y Continua.

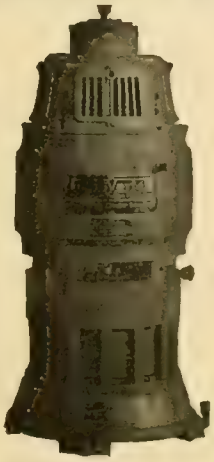
Expendedores de Billetes "Simplex"

Planta Eléctrica "Universal" de 4 Kilovatios.

Compensadores de Corriente Alterna Fort Wayne.

TransVerteR

EL MOTOR GENERADOR MODERNO DE ARCO SENCILLO O DOBLE ARCO



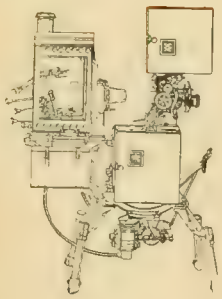
EL EQUIPO PERFECTO QUE PRODUCE EL ARCO PERFECTO

Howells Cine Equipment Co., Inc.

729 Seventh Avenue *Dirección Cablegráfica: HOWELLFILM, NEW YORK* Nueva York, E. U. A.

CUANTO NECESITE UN CINE DESDE EL VESTIBULO HASTA LA PANTALLA

EL MOTOR POWER TIENE 95%



Tal es nuestro extraordinario promedio en todos los TALLERES Y LABORATORIOS DE LOS ANGELES Y SU VECINDAD—que es el centro cinematográfico mas grande del mundo.

PROYECTORES

En este laborioso torbellino, Reino de la Película, el Director competente, con su sagaz visión crítica, rinde una decisión final sobre su obra.

CINEMATOGRAFICOS

LA PROYECCION PERFECTA ES ABSOLUTAMENTE NECESARIA PARA QUE SE RINDA UN JUICIO PERFFCTO.

POWER

Dijimos 95% y quisimos decir 95% de las máquinas empleadas.

NICHOLAS POWER COMPANY
INCORPORATED
EDWARD EARL, PRESIDENT
NINETY GOLD ST. NEW YORK, N.Y.

AGOSTO
1920

PRECIO 20 C
ORO AMERICANO O SU EQUIVALEN
EN ESPAÑA - UNA PESE

CINE-MUNDIAL

PRICE FILMS

GAIL KANE

en

"Ley del Amor"

El tema universal, escenas excepcionales y espléndida trama, han hecho de esta producción una favorita internacional. Entre los países extranjeros que para su exhibición ya la han comprado figuran Gran Bretaña, México, Filipinas, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Cuba, Puerto Rico, Africa del Sur y Canadá.

BILLIE RHODES

en

"Su Novia en Pajama"

Un cinema excepcional, de asunto nuevo, trama rara, una bella estrella y título de por sí llamativo, vendida ya para los siguientes territorios: Argentina, Uruguay, Paraguay, Suecia, Dinamarca, Noruega, Finlandia y Canadá.

HOLBROOK BLYNN

en

" Poder "

Una historia de intrigas políticas, con uno de los más notables cuadros de artistas que se han visto en una sola película, entre los que figuran Mabel Trunelle, Bigelow Cooper, Frederick Tidmarsh y otros de igual prestigio. A la disposición de todos los territorios extranjeros.

MONA DARKFEATHER

en

UNA SERIE DE QUINCE ROLLOS SENCILLOS.

"Dramas Indios"

Estos interesantes Dramas Indios en un rollo están consiguiendo resonantes éxitos dondequiera que se exhiben. Están apareciendo en programas junto a las películas de más fama en la actualidad, y se exhiben en varios de los mayores teatros del mundo. A la disposición de todos los territorios extranjeros.

C. B. Price Co., Inc.

1446 Broadway,

Nueva York, E.U.A.

CONWAY TEARLE
with ROSEMARY THEBY
And An All Star Cast in
"WHISPERING DEVILS"
5 REELS
Adapted from Henry Arthur Jones' Celebrated Dramatic Success "Michael and His Lost Angel"

THE HALL-ROOM BOYS COMEDIES
WHOLESOME, REFRESHING, MIRTH-PROVOKING TWO-REEL COMEDIES.
26 RELEASES PER YEAR

SHELDON LEWIS
FLORENCE DIXON
GLADYS HULETTE
in
LOUIS TRACY'S
POWERFUL STORY
"The SILENT BARRIER"
7 REELS
Directed by
WILLIAM WORTHINGTON

La Inspiración Salvadora

La distribución extranjera de esta extraordinaria producción ha sido recientemente adquirida por la Inter-Ocean Film Corporation. La historia de esta película muestra como un ministro de la Iglesia triunfa contra las tentaciones del mundo. Está interpretada por grandes artistas como, Conway Tearle, Rosemary Theby, etc.

COMEDIAS DE

LOS NIÑOS GOTICOS

(HALL ROOM BOYS)

Películas de a dos rollos, sanas, vigorizantes alegres y que provocan la risa, obtenibles, por primera vez, en los mercados extranjeros. Se estrenan veintiseis películas anuales, en programas semi-anuales, las cuales le azoran la tristeza. Escriba, o cablegrafíe inmediatamente por nuestro ofrecimiento atractivo para su territorio.

Esclavos del Silencio

Una producción Super-Especial, la primera de Louis Tracy que Inter-Ocean distribuye en los mercados extranjeros, rica en lujosos escenarios y llena de una profunda intensidad dramática. Basada en una de las mejores novelas de Louis Tracy y admirablemente adaptada a la pantalla por William Worthington. 7 partes.

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

NEW YORK
Broadway 1482

BUENOS AIRES
Tucumán 955

BARCELONA
Ronda Universidad 14

Exhibidores.... ¡Alerta!

Sin mencionar marcas ni nombres de estrellas, podemos anunciar haber cerrado este mes en Nueva York varios de los contratos más importantes de la temporada, tanto en calidad como en cantidad.

Toda la producción de dos empresas famosas, cuyos artistas y material figuran a la vanguardia de la popularidad en los mercados mundiales, pasa a nuestros programas mediante las operaciones aludidas.

Sociedad General Cinematográfica

New York, Julio, 1920

La Segunda Comedia "Chester"

Todo Un Héroe

está lista ya. La primera de esta serie de trece se intitulaba

Frustrado Cuatro Veces

y la tercera, que lleva el título:

La Gran Prueba

está en el laboratorio.

Los contratos para diferentes territorios están cerrándose rápidamente. Si desea usted conseguir para su teatro comedias superiores de animales,

ESCRIBA O TELEGRAFIE A

William M. Vogel

1476 Broadway, Nueva York, N.Y.

Dirección cablegráfica: "Vogelfilms, New York"

P. D.--La segunda comedia está contratada para dos exhibiciones preliminares en los teatros RIVOLI y RIALTO, Nueva York.

Cinedramas Extraordinarios

Con títulos en correcto Castellano o Portugués

A PRECIOS SIN COMPETENCIA

ARGUMENTO	ESTRELLA	Rollos	Precio
Salambó	Maciste	6	$200
Los Ultimos Días de Pompeya		6	200
El Torbellino de la Vida	Sr. y Sra. Vernon Castle	6	250
Safo	Florence Roberts	6	150
Amor de Madre	Marion Leonard	6	200
La Gran Artista	Mary McLaren	6	240
Mignon	Beatriz Michelena	5	100
La llave del ayer	Carlyle Blackwell	5	150
Fango Precioso	Henry King	5	175
El Jardín de la Tentación	Carmel Meyers	5	200
Rosa O'Grady	Viola Dana	5	155
Sugestionada	Louise Meredith	5	150
Sombras de la Vida	Drama de Costumbres Americanas	5	150
Ley Femenina	Florence Reed	5	200
Dos Hombres y Una Mujer	James Morrison	5	200

Las siguientes películas son cortas: de 3 a 5 rollos cada una y de una longitud máxima de 1200 metros por película.

ARGUMENTO	ESTRELLA	Rollos	Precio
Dicho en Confianza	Vola Vale	5	$125
El Drama Robado	Ruth Roland	5	150
La Inspiración de Harry Larabee	Margaret Landis	5	125

ARGUMENTO	ESTRELLA	Rollos	Precio
El Trepador	Henry King	5	125
La Venganza del Muerto	Henry King - Lillian West	5	125
Zollenstein	Monroe Salisbury - Vola Vale	5	150
Pólvora Roja	Sensacional	4	80
La Hermana de "Carmen"	Helen Gardner	4	80
Una Tragedia en los Alpes	Sensacional	4	80
Su Buen Nombre	Jane Southern	4	80
Entre Dos Luces	Mona Darkfeather	3	60
De Raza de Lobo	Mona Darkfeather	3	60
La Caída de Constantinopla	Histórica, en colores	3	100
Diana (Perfecto Desnudo)		3	90
El Bandido y el Predicador	Wm. S. Hart	3	75

Dramas de 3 rollos

Más de 200 de donde escoger: de Selig, Biograph, Knickerbocker, y otras marcas.

Precio: $50.00 por película — Cinco películas por $200.00

Díganos el asunto que desean y nosotros nos encargamos de hacer la selección.

Series

ARGUMENTO	ESTRELLA	Rollos	Precio
La Mano de la Venganza	Argumento similar a la renombrada Serie Fantomas	20	$700
La Muchacha Americana	Marin Sais	20	500
El Libertador	Maciste	24	900
Piratas Sociales	Marin Sais	30	675
Aventuras de Elena	Helen Gibson	30	900

ARGUMENTO	ESTRELLA	Rollos	Precio
AVENTURAS DE UNA JOVEN REPORTER	Helen Green	30	1100
El Tigre de la Montaña	Marin Sais	36	900
Los Siete Pecados Capitales (Una Serie de seis producciones de 5 rollos y una producción de 7 rollos).	Ann Murdock, Nance O'Neil, Shirley Mason, H. B. Warner	37	750
El Romance de Gloria	Billie Burke	40	1000

Se cotizarán a petición SERIES de estrenos nuevos y recientes.

Comedias

Comedias "Gale Henry" de 2 rollos	a $35.00	por	rollo
" "Billy West"	a 35.00	"	"
" "Charlie Chaplin" de 1 rollo	a 45.00	"	"
" "Charlie Chaplin", Revistas de 2 y 3 rollos	a 30.00	"	"
" "Mr. and Mrs. Sidney Drew" de 1 rollo	a 20.00	"	"
" "Unique", Black Diamond, de 1 rollo	a 20.00	"	"

Si ordenan un surtido por valor de $1,000 escogido de películas, hacemos un descuento del cinco por ciento.

Lo anterior está en depósito, listo para embarque inmediato. Un rollo mide aproximadamente 275 metros.
Todas las películas están en perfecto estado.
Se suministrará una razonable cantidad de anuncios, gratis, con cada pedido.
Cotizamos por cable sobre películas en series o cualquier otra película extraordinaria.

CONDICIONES DE PAGO: La tercera parte del valor de los pedidos debe acompañar a los mismos, o puede remitirse a nuestros banqueros, The Commercial Trust Co., de Nueva York, por cuenta nuestra. Por las restantes tres cuartas partes giraremos contra documentos de embarque.

Por pago de la orden completa, ya sea de contado o por medio de créditos confirmados, hacemos un descuento de un CINCO POR CIENTO.

DEPARTAMENTO DE PELICULAS

American Trading Association

145 West 45th Street, Nueva York, E. U. A. **Dirección Cablegráfica: "Philmaxtra New York".**

Teléfono: Bryant 876.

La Reina de los Mares

Por Annette Kellerman

Salomé

Por Theda Bara

Las Cadenas del Presidiario

Por Gladys Brockwell, Charles Clary,
Mariam Cooper y George Walsh

El Jockey Fatal

(La Sensación Cinematográfica del Año)

ANNETTE KELLERMAN

Serán las Próximas Producciones Extraordinarias que nos Presentará

LA CASA DE LAS PELICULAS

Siempre Interesantes

Siempre Artísticas

Siempre Preferidas

THEDA BARA

Liberty Film Company

Aguila y Trocadero

Cable y Telégrafo: LIBERTYFOX

Teléfono: A 9924

Habana, Cuba

Di Domenico Hnos. y Cia.

Barranquilla
Apartado 69

Bogotá, Colombia
Apartado 425

Panamá
Apartado 29

Distribuidores para Colombia, Venezuela, Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, Guayanas y las Antillas, de las siguientes y sensacionales series:

"EL SECRETO NEGRO"
Pathé—con Perla Blanca.
"ATADO Y AMORDAZADO"
Pathé—con George B. Seitz.
"LAS AVENTURAS DE RUTH"
Pathé—con Ruth Roland.

"MUERTO O VIVO"
Pathé—con Jack Dempsey.
"EL TESTIGO OCULTO"
Pathé—con Warner Oland.

"ORO DE PIRATA"
Pathé—con George B. Seitz.
"LA RUTH DE LAS MONTAÑAS"
Pathé—con Ruth Roland.
"LA SOMBRA ENEMIGA"
Pathé—con Juanita Hansen.

JUANITA HANSEN

"LA CIUDAD PERDIDA"	SELIG	con Juanita Hansen.
"CORAZON DE LEON"	CAMPBELL	con Ann Little y Jack Hoxie.
"LAS HUELLAS MISTERIOSAS"	SELIG	con Franklin Farnum y Mary Anderson
"EL PELIGRO OCULTO"	ARROW	con George Larkin.
"LA NIÑA DEL MAR"	REPUBLIC	con Betty Hilburn.

PATHE

Especializará para la próxima temporada

El día del verdadero "Especial" ha llegado. Pathé anticipó hace tiempo la demanda del supermérito.

Los planes de Pathé están ya completos. Pathé no distribuirá película que no lleve el sello de legítima y suprema "Especialidad."

Para asegurar esa "Calidad Especial", Pathé ha hecho contratos con las mejores casas productoras existentes y conseguido un limitado número de producciones adaptadas de las novelas y dramas de autores de reconocidos méritos e indisputado éxito.

GERALDINE FARRAR
BLANCHE SWEET
JUNE CAPRICE, etc., etc.
H. B. WARNER
MONTAGUE LOVE
WILLIAM CARLETON, etc., etc.

personificarán los más célebres caracteres de las producciones insuperables de Jesse D. Hampton - J. Stuart Blackton - Edgar Lewis - Robert Burton - Leonce Perret - Federal Photoplays of California, etc. etc.

PATHE EXCHANGE, Inc. **25 West 45th St., New York**

Nos Proponemos Formar un Mercado Cinematográfico Cubano

Nuestras películas marcan una nueva ruta en la Cinematografía

Nuestro Lema será

"Siempre Mejor"

Las Películas "Sol de Oro"

Llevarán el Sello de Supremacía

Solicitamos Representantes en los Mercados Extranjeros

"Dos Películas Mensuales"

Solo Trataremos con Firma de Reconocido Crédito

Diríjanse a

Golden Sun Pictures Corp.

Reparto "El Rubio" Víbora

P. O. Box 2368 Habana, Cuba Cable: "GOLSUN"

B. A. ROLFE

presenta a

OLIVE TELL

en

"AMOR SIN PREGUNTAS"

"CUESTIONES de la MUJER"

y

"ALAS DE ORGULLO"

También

El Soberbio Drama Clásico

"MADONNAS Y HOMBRES"

Con un completo cuadro de artistas

La más extraordinaria producción del año.

Producida por

JANS PICTURES INC.

FOREIGN RIGHTS CONTROLLED
by
EXPORT AND IMPORT FILM CO. INC.

729 Seventh Ave. N.Y.
Cable Address Eximfilm. N.Y.

BROADWELL PRODUCTIONS, Inc.

ROBERT BURKE BROADWELL, Pres. and Gen. Mgr.

Completa y Lista para Exhibición

Mae Gaston

NICK CARTER No. 1

"EL BESO DE $100,000"

con

THOMAS J. CARRIGAN

en el papel de

"NICK CARTER"

Thomas J. Carrigan

MAE GASTON EN EL DE "PATSY"

COLIN CHASE EN EL DE "CHICK"

Al terminar

NICK CARTER No. 2

"EL BILLETE 1-A"

En preparación

NICK CARTER No. 3

"EL MISTERIOSO ROBO DEL CORREO"

Historias Famosas—Reparto Costoso

Escenarios Valiosos—Paisajes Nuevos

Excelente Dirección

¡ACCION! ¡VIDA! ¡ENERGIA! ¡EMOCION!

Pida informes a John J. Glavey

Representante en Nueva York

BROADWELL PRODUCTIONS, Inc.

Suite 1115, Brokaw Bldg. 1457 Broadway, N.Y.

Teléfono: Bryant 9500

Colin Chase

Robert Burke Broadwell

THE VEILED MARRIAGE

PENNIMPORT

ANUNCIA QUE TIENE A SU CARGO
EL DEPARTAMENTO EXTRANJERO DE

HALLMARK PICTURES CORP.

Producción inmediata. Consta de

26 NOTABLES PELICULAS
de las cuales
12 están listas para entrega.

6 SERIES (dentro de 18 meses)
15 episodios en adelante
Episodios iniciales listos este mes

Y, ¡LA GRAN SORPRESA!

Esa Emocionante de Emocionantes

LAS AVENTURAS DE HELENA — "EL TERCER EPISODIO DE HELENA." Tercero de esta excitante serie ferroviaria en *veinte episodios* de a *dos rollos* cada uno.

HELEN HOLMES, Heroína, la Original Temeraria, le llevará sin aliento entre aventuras, descarrilamientos, fuegos, y excitaciones sin límites.

Esta cinta ha dado grandes beneficios a los teatros americanos y seguirá repitiendo sus éxitos en otros territorios.

PENN IMPORT AND EXPORT COMPANY

Departamento de Películas

Dirección Cablegráfica: PENNIMPORT. Todas las claves.
Teléfono: Bryant 7498

130 West 46th Street **Nueva York, E.U.A.**

¿Desea Ud. recibir CINE MUNDIAL mensualmente con toda regularidad?

HE AQUI LA MANERA DE HACERLO:

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su subscripción por el presente año, cuyo valor es $2.00 oro americano, franco de porte, o

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) subscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte. La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes norteamericanos.

¿Por qué no se subscribe ahora mismo?

A menos que usted lo prefiera, NO NECESITA MANDAR DINERO INMEDIATAMENTE.
Solamente llene el cupón que aparece al pie y devuélvanoslo.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

Sirvanse anotar.....subscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... subscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

AVISO IMPORTANTE

THE VITAGRAPH COMPANY OF AMERICA participa por este medio a todos los alquiladores, empresarios de cinematógrafo, a la prensa y al público en general de la República de Cuba, que los

UNICOS REPRESENTANTES

suyos legalmente autorizados para explotar las películas de sus diversas marcas en los teatros y salones de dicha República, son los señores

BLANCO Y MARTINEZ

con oficina central en

MONTE 242, HABANA

El contrato de los señores Blanco y Martínez con The Vitagraph Co. of America, comprende los derechos de exclusividad sobre toda la producción, en todos los géneros y en todos metrajes que nuestra casa edita. Por tanto, exceptuando la mencionada empresa de BLANCO Y MARTINEZ, nadie, absolutamente nadie, puede anunciar ni ofrecer películas de nuestra marca, en dicho territorio, con carácter de exclusividad.

The Vitagraph Co. of America
1600 Broadway
Nueva York, E. U. A.

L. H. Allen
Distribuidor exclusivo en ultramar de producciones "Vitagraph"
130 West 46th Street
Nueva York, E. U. A.

BLANCO & MARTINEZ

EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS

OFICINAS EN CONSTRUCCION:
GLORIA 247.

PROVISIONAL:
MONTE 242, HABANA.

OFICINAS EN NEW YORK:
130 WEST 46TH STREET (Room 41)

Concesionario para Cuba y Centro América de toda la famosa producción de la marca

COMERCIANTES EN PELICULAS

REFERENCIAS BANCARIAS:
BANCO DEMETRIO CORDOVA & CO.,
HABANA, CUBA.

BANK OF CUBA,
NEW YORK.

VITAGRAPH

Y concesionarios también de varias SERIES independientes, con intérpretes tan conocidos como
CHARLES HUTCHISON, ANNE LUTHER — HARRY CARTER Y CLAIRE ANDERSON —
BEN WILSON y NEVA GERBER — HELEN HOLMES

Nuestra experiencia en el negocio de espectáculos y la especial selección del material, hacen que nuestro éxito y popularidad aumente de minuto en minuto.

Todos los Cines y Teatros más importantes de Cuba presentan nuestros programas. Latentes aún los éxitos obtenidos por nuestros estrenos del mes de Julio que acaba de terminar, titulados:

ALMAS AUDACES, por Earle Williams
EL MISTERIO DE LA TORRE GRIS, por Gladys Leslie
EL LOBO, por Earle Williams
LA MUJER WINCHESTER, por Alice Joyce

y las sensacionales series:

LA HUELLA DEL HORROR

15 episodios por Harry Carter y Claire Anderson (Independiente).

y EL ANTIFAZ SINIESTRO

Con cada episodio en tres actos, por los colosos de la pantalla ANTONIO MORENO y CAROL HOLLOWAY. La serie que ha sobrepujado el éxito alcanzado por todas las series presentadas hasta ahora en Cuba.

Para el presente mes de Agosto, tenemos para su estreno, y a disposición de los Empresarios, las siguientes películas:

Primero y monumental estreno: la serie en 15 episodios por BEN WILSON - NEGA GERBER - JOE GERARD

EL ASESINO MISTERIOSO

La serie de más impenetrable misterio que se ha presentado hasta ahora. Hasta los últimos 20 metros del segundo rollo del episodio final no se descubre la identidad del misterioso personaje llamado *Pie de Hierro,* ni la sombra terrorífica del Hombre de las Patillas.

Segundo—los siguientes estrenos de nuestra exclusiva

VITAGRAPH

LA ROSA DEL SUR
El Premio de la Locura
El Camino del Romance
SU DERECHO A VIVIR
El Premio del Diablo
La Farándula - El Cáliz del Dolor

Todas por ANTONIO MORENO

y una Serie también VITAGRAPH en 15 episodios

LOS PELIGROS DE LA MONTANA DEL TRUENO

por ANTONIO MORENO y CAROL HOLLOWAY

SR. EMPRESARIO: Con este anuncio, con varias películas que hemos enviado ya para Cuba, y con nuestro CARNET repartido en Julio, comprenderá nuestra actividad y eficiencia en la presentación de películas completamente nuevas y de insuperable calidad.

52 Comedias VITAGRAPH que superan todos los records de comicidad, pueden ser ya anotadas por usted, lo mismo que la Super-producción

POR LA PATRIA . . . POR AMOR

con ANITA STEWART

Nuestras oficinas provisionales en Monte 242, Teatro Esmeralda, están a su disposición.

Blanco & Martínez **Habana, Cuba**

Anuncio Especial

LE OFRECEMOS

7 - PELICULAS SHIRLEY MASON - 7

La Muchacha del Manzano

Paso que Vende

Luz en la Obscuridad

El Depertar de Ruth

Shirley Mason

La Dama de la Fotografía

La Protegida de C. Whittaker

La Ley del Norte

de cinco rollos cada una, — historias modernas — dirigidas sin falta, y a precios razonablemente bajos, considerando la popularidad de la exquisita Estrellita, que siempre recrea al público y por lo cual éste espera ansiosamente el anuncio de su próxima película.

Shirley Mason Pictures garantizan un lleno completo : Toda clase de material de anuncio obtenible

También le ofrecemos a precios excepcionalmente bajos:

75 PELICULAS ESPECIALES DE A 5 ROLLOS
250 COMEDIAS DE UN ROLLO
60 EDUCATIVAS DE UN ROLLO

Dramas y Comedias de a 2 rollos y Panorámicas de un rollo

Cablegrafíe o escriba por precios y muestras de material de anuncio

REFERENCIAS:

Harriman National Bank, Nueva York

National Exchange Bank, Providence, R. I.

PHOTO PRODUCTS EXPORT CO.

Candler Building
Fifth Floor

220 West 42nd Street
Nueva York, E.U.A.

Dirección Cablegráfica
"Photojax, New York"

LA FAMOSA BELLEZA DE LA ESCENA Y DE LA PANTALLA

Mabel Taliaferro

EN EL MELODRAMA EN 6 PARTES

INTITULADO

LA ESCLAVA RICA

EMOCIONES **INCERTIDUMBRE** **EXCITATION**

EL SALVAMENTO
EL INCENDIO DEL COLEGIO
LA COPA ENVENENADA
LA LUCHA EN EL DESIERTO
Y EL EMOCIONANTE DESCARRILAMIENTO

Cablegrafíe o escriba por precios y muestras de material de anuncio.

REFERENCIAS:

Harriman National Bank, Nueva York

National Exchange Bank, Providence, R. I.

PHOTO PRODUCTS EXPORT CO.

Candler Building
Fifth Floor

220 West 42nd Street
Nueva York, E. U. A

Dirección Cablegráfica
"Photojax, New York"

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO V, No. 8 — AGOSTO, 1920

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, en prensa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

SUMARIO

	Página
Notas	695
El Arte Cinematográfico en China, Japón, Siam y las Tierras del Oriente	696
El Socialismo de George Bernard Shaw — Por Donald Campbell	698
Dorothy Dalton nos hace tiritar en estío — Por Eduardo Gualtsel	699
Miss Temptation — Por Dmitri Ivanovitch	700
Baturrillo Neoyorquino — Por Jorge Hermida	702
La factura de argumentos cinematográficos — Por A. Van Buren Powell	704
Astucias de ¡Carambita! — Por Narciso Díaz de Escovar	705
Reseñas y Argumentos	706
"El Dominador"	708
A través de la moda — Por Josefina Romero	711
Aeronáutica — Por A. J. Chalmers	715
Nuestros Corresponsales:	
Crónica de Argentina	716
Crónica de la Habana	718
Crónica de España	720
Crónica de Méjico	721
Crónica de Chile	722
Sección Luso-Brasileña	723
Información General	727
Gacetilla	733
Preguntas y Respuestas	734

INDICE DE ANUNCIANTES

	Página
American Film Title Co.	729
American Photo Player Co., The	739
American Trading Association	678
Amusement Supply Co.	739
Beseler Lantern Slide Co.	736
Blanco y Martínez	688
Brewester-Goldsmith Corp., The	715
Broadwell Prod., Inc.	684
Butler & Baldwin Inc.	729
Domenico, Di, Hnos. y Cía.	680
Eastman Kodak Co.	737
Export & Import Film Co., Inc.	683
Famous Players-Lasky Corp.	cubierta
Fulton Bag & Cotton Mills	737
Golden Sun Pictures Corp.	682
Herschell, Co., Inc., Allan	736
Howells Cine Equipment Co.	743
Independen. Film Exchange	736
Inter-Nations Sales Co.	736
Inter-Ocean Film Corp.	675
Interocean Forwarding Co.	737
Liberty Film Co.	679
Luporini Bros.	738
Masons Foot Ointment	711
Mennen Company, The	712
National Carbon Co.	740
Noxall Film Co.	738
Pathé Film Exchange	681
Penn Import & Export Co.	685
Photo Product Export Co.	689-690
Porter, B. F.	736
Precision Machine Co., Inc.	742
Power, Nicholas Co., The	744
Price, C. B., Inc.	674
Quality Film Title Co.	736
Rabell, William H. Enterprise, Inc.	736
Radio Mat Slide Co.	[illegible]
Sociedad General Cinematográfica	676
Standard Slide Corp.	738
Typhoon Fan Co.	741
Victory Film Title Co.	739
Vitagraph Co. of America, The	687
Vogel, Wm. M.	677
United Mirroroid Mfg. Corp.	737
Zauder Cosmetic Corp.	730

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $200 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyrighted, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

BERT LYTTELL,
favorito de la Empresa Metro, en varias escenas del fotodrama
"REDENCION"
próximo a estrenarse en los Estados Unidos

Adv.

Escenas de la versión cinematográfica, editada por la Empresa Metro, de una de las farsas que mayor éxito alcanzaron en Broadway durante la última temporada. Se titula
"SALA, ALCOBA Y BAÑO"
y está interpretada por un elenco de estrellas.
adv.

Distintas caracterizaciones de Alla Nazimova en el fotodrama de la Empresa Metro titulado

adv.

"BILLONES"

El argumento se debe a la pluma de

CHARLES BRYANT

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO V. No. 8 AGOSTO, 1920

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y
By order of the President, A. S. Burlesson, Postmaster General.

NOTAS

EL literato de las frases desagradables no podía pasar por alto el cinematógrafo sin soltar algún puyazo. Ya se dijo desde estas columnas el mes pasado que una empresa había adquirido los derechos para vertir al celuloide uno de los dramas más discutidos de George Bernard Shaw, "Hombre y Superhombre", y se citaron algunas manifestaciones hechas en otra época por el escritor en alabanza de la escena muda y vislumbrando el alcance que con el tiempo llegaría a tener.

Algo debe haber habido, sin embargo, en las negociaciones que ha sentado mal al dramaturgo inglés, quien por lo visto desconoce las bases fundamentales en que descansa el moderno arte de la pantalla.

Dice Bernard Shaw en su última declaración sobre este tema: "Si las compañías de películas invirtieran en obtener buenos argumentos una cuarta parte de lo que gastan en estropearlos, no necesitarían correr detrás de novelistas y dramaturgos a la caza de asuntos: por el contrario, tendrían siempre a mano material en abundancia."

* * *

AQUÍ es donde revela Bernard Shaw una ignorancia crasa en la materia, porque eso de "estropear" los argumentos hiere en lo vivo a los maestros del nuevo arte y sus más preciadas tradiciones. ¿No estábamos ya todos de acuerdo en que el corazón de una obra cinematográfica, su misma alma, era el director? ¿Y quién sería el valiente que se atreviera a disputar a estos magnates sus prerrogativas en lo que toca a modificar o transformar argumentos? Bernard Shaw conocerá a fondo los distintos elementos que entran en la composición de un drama o comedia teatral, pero no hay duda de que es un lego en lo que atañe a escoger esos momentos psicológicos, tan esenciales al buen desarrollo de toda película, en que se impone arrojar un pastel a la cara del vecino, o echarle encima un perol de agua hirviendo, o darle un silletazo en la cabeza.

* * *

BROMAS aparte, a Bernard Shaw le sobra la razón en lo que dice. A centenares se cuentan las películas disparatadas, sin hilación, sin principio ni fin a menudo. El público, por lo general, culpa a los autores. ¡Cuántas veces se oyen al salir del teatro frases como éstas!—

"Fulanita saca un partido enorme de ese papel: ¡lástima que no se preste a sus facultades y que el argumento sea tan descabellado!"

"Mengano ha hecho un magnífico trabajo: su dirección salva la obra."

"No se explica cómo las empresas aceptan semejantes mamarrachos."

De cada cien casos como éste, en noventa y nueve el autor no tiene responsabilidad alguna. Escribió su argumento, se lo pagaron y ahí terminó su labor.

* * *

PORQUE lo que el público no sabe es que la Fulanita de marras, cuyo más ligero capricho es ley suprema en los talleres, se empeñó en meter baza en la composición del argumento, haciendo en el original cuantos cambios se le vino en ganas. El director tampoco se quedó atrás. Si le convenía que se luciera el barba o una de las partiquinas, les alargó los papeles sin perder el tiempo en consultar a nadie. Si estaba enfadado con el actor de carácter, le acortó el papel, y así todo por el estilo. Resultado: un cienpiés.

* * *

PARA juzgar estas cosas, el público podría adoptar una regla sencilla que falla muy pocas veces. La importancia relativa de los factores que entran en la preparación de un fotodrama se conoce por **el tamaño de las letras en que van escritos los diferentes nombres en los carteles.** A mayores letras, mayor responsabilidad. Si la letra en que está escrito el nombre de la "estrella" es más grande que la que corresponde al director, esto quiere decir, en la mayoría de los casos, que aquélla ordena y manda en los talleres y cambia y transforma a su antojo, o viceversa.

* * *

LOS argumentos, o las sinopsis, cuando llegan a poder de las empresas encierran siempre un tema interesante y marcan o indican su lógico desarrollo. Si luego resultan adefesios al proyectarse sobre el lienzo, las causas pueden ser diversas. Unas veces tiene la culpa la "Sección de Escenarios" de la empresa, otras los encargados de la "continuidad", que hilvanan las escenas y desarrollan la "acción", otras los jefes de la rama comercial, que exigen un asunto de cinco rollos cuando en la trama sólo hay tela para dos o tres. Las "estrellas" y sus caprichos también influyen de manera decisiva en los fracasos. Y así como al autor corresponde invariablemente la menor parte de responsabilidad, al director, dada sus ilimitadas atribuciones y el modo arbitrario en que las ejerce, pertenece la mayor parte.

Esto es cuanto a los fracasos. En lo que respecta a los éxitos, no hay regla fija y mucho pudiera escribirse sobre la gloria a que es acreedor el autor y la que el director se apropia casi invariablemente. Los triunfos resonantes de algunos directores sólo obedecen a que han sabido interpretar las ideas de los autores.

El Arte Cinematográfico en China,

Los siameses aplauden a Chaplín con el mismo entusiasmo que sus congéneres de los Estados Unidos, la América del Sur o Europa.

EL Oriente es la tierra clásica del misterio. Todo lo que de allá viene, trae aroma exótico que nos hace recordar el esplendor de las escenas de las Mil y Una Noches o la irisada película con que Loti, Gautier, Gómez Carrillo y tantos otros hicieron libros encantadores. Nos parece como si aquellas tierras fueran de otro mundo aparte, donde las gentes, dotadas de una mentalidad peculiar y de un modo de vida extraño, están muy lejos de nuestra civilización y de nuestro modo de ver las cosas. Ya que traigamos a la imaginación la cotidiana, melancólica plegaria de los almuédanos que claman desde lo alto de los templos de Mahoma o el bullicio de las abigarradas callejuelas de Pekín—tantas veces descritas y soñadas—o ya que nos parezca, por magia de la mente inquieta, presenciar una puesta de sol frente al Cuerno de Oro, nunca podremos despojar a todo ello de esa especie de niebla que envuelve a las imágenes lejanas y que transforma en espejismo hasta los más vivos colores de la realidad.

Pero el Cine es peregrino de todos los climas y aventurero de todas las encrucijadas, lo mismo planta su tienda a la sombra de las mezquitas, que son como tela de encaje petrificada, que a diez metros de distancia de un panzudo y gigantesco Buda, símbolo de pasada estulticia, indiferente a esa especie de cuchicheo con que el celuloide cinematográfico gira dentro de la máquina de proyección.

Y si la película acerca el Occidente al Oriente y le lleva un reflejo de nuestra vida de nuestras costumbres, justo es que, en cambio, nos traiga a nosotros algo de la alejada existencia de aquellas comarcas vetustas y extraordinarias. Hablemos, pues, del Cine en Oriente, y veamos qué impresión hacen esas mismas películas que nosotros criticamos o aplaudimos entre los que habitan la grande abuela que se llama el Asia.

China, país ininteligible, comienza a gustar del Cine. Las funciones cinematográficas empiezan a eso de las dos de la tarde y terminan a la madrugada. A veces, familias enteras permanecen en el interior de la sala de espectáculos desde el principio hasta el fin de la sesión, y ven la misma cinta dos o tres veces sucesivas con una gravedad casi religiosa. El tiempo es lo de menos, y como constantemente se sirven meriendas y refrescos entre los espectadores, no hay necesidad de ir a casa.

En Pekín, hay un censor de cinematografía. Pero sólo ejerce sus funciones para la exhibición de películas en el teatro europeo, pues las cintas destinadas al público chino propiamente dicho, es decir, las que se presentan fuera de la capital, no pasan por sus manos. Ha habido casos, sin embargo, en que la policía de Shanghai prohibió que se exhibiesen algunas producciones que se consideraron peligrosas para la moral del público.

Todo eso lo cuenta el señor Marshall Sanderson en una interesante crónica que manda recientemente a nuestra edición inglesa. Dice que la parte mercantil de la cinematografía en China no es, como muchos creen, característica de prosperidad, sino al contrario, por causa de los precios de entrada y por razón del exiguo número de cines que hay en China. Tan mal negocio es ese, a pesar del evidente interés que los habitantes tienen en el espectáculo, que parece imposible que los empresarios hagan dinero.

En gustos se rompen géneros

No puede haber mejor prueba — aunque ninguna es necesaria — de la diferencia de aficiones entre el mundo oriental y el occidental, que el contraste entre las preferencias cinematográficas de uno y otro. Si los espectadores de Nueva York, París, Méjico o Buenos Aires se entusiasman al ver la lucha entre el héroe y el traidor que se golpean homéricamente en el curso de cien o doscientos metros de celuloide, mientras la heroína, al aire las guedejas de oro de su cabello y abiertos enormemente los azules ojos, contempla la pelea palpitante y estremecida, en cambio los espectadores de China permanecen indiferentes ante aquella escena dramática y no les entusiasma ni un bofetón bien plantado ni la viril belleza del autor de aquel golpe maestro.

> *El Cine, que tiene el privilegio de salvar las altas barreras de raza, religión, latitud y sistemas de gobierno, Oriente al Occidente. Y los versos de Kipling que afirman que esa unión es imposible, parecen confirmarse una vez más:*
>
> *El Levante es el Levante*
> *Y el Poniente es el Poniente . . .*
> *Y nunca se reunirán!*
>
> *Pero tan poderoso es el influjo del arte mudo que sus manifestaciones tienen eco singular en los pueblos de raza amarilla, aunque ni entiendan ni aplaudan las películas que causaron sensación entre nosotros: ellos gustan de otra clase de cintas. Sin embargo el celuloide mágico triunfa allí, como en todas partes.*

¿Qué les gusta, pues, a los señores chinos? ¿Qué les entusiasma? Lo que les encanta, lo que les deleita, lo que les hace dejar sin una protesta en la taquilla sus monedas agujereadas son ¡oh sombras de Griffith, Fairbanks y Olive Thomas! las películas llamadas "industriales".

No se hable a un chino de las hazañas de Antonio Moreno, de la belleza de Mary Pickford o de las temerarias empresas de Hart. Pero si se quiere ver en sus ojos oblicuos el reflejo del regocijo, no hay más que presentarle una cinta en la que se muestre cómo funciona una máquina de hacer alfiles, por ejemplo, o cuáles son las etapas que marcan la fabricación de barricas de madera!

Según el señor Harry Levey, presidente de la Sección de Propaganda Cinematográfica de los Clubs Americanos de Anunciantes, hay mayor campo de acción y de negocios para las películas industriales en el Oriente, que para las cintas fotodramáticas. Quizá se trata de una exageración, pero, a tan larga distancia, debemos atenernos a los informes de quienes han visitado aquellas comarcas a donde nosotros no podemos ir por ahora. El señor Levey afirma que, por razón de los argumentos, no siempre es fácil atraer público a los cines de China donde se presentan fotodramas, mientras que esos mismos cines se llenan completamente, aunque aumenten sus precios, si ofrecen películas industriales. Y es, hasta cierto punto, explicable esta diferencia en las aficiones. Para el asiático, el amor entre hombre y mujer tiene modalidades totalmente distintas de las que caracterizan a esas mismas relaciones de afecto entre nosotros. Y como la mayoría de los temas cinematográficos tienen por base las complicaciones amorosas, resulta que el chino o el japonés, decididamente, no entienden nuestras películas y, por consiguiente, no les agradan.

Las series siempre triunfan

Sin embargo, los exhibidores de Oriente tienen un recurso que nunca falla en las presentaciones fotodramáticas: las series. Sin duda que, después de las cintas industriales, son las episódicas y detectivescas las que más llaman la atención a los públicos chinos. El atrevimiento, las empresas de valor y la ingenuidad de las tramas les atraen como a la generalidad de las gentes en otros países, pero lo que saca de quicio su indiferencia tradicional, lo que los deja pasmados y felices es el espectáculo del interior de una fábrica norteamericana, donde se realizan esos milagros industriales que, a ojos de un chino, tienen, y con razón, algo de brujería.

La producción de películas industriales es de reciente empresa y apenas si se ha iniciado esta modalidad del arte mudo que, a decir verdad, no tiene grandes posibilidades mercantiles en nuestros países, donde se da preferencia a la cinematografía dramática o cómica; pero el nuevo arte, que es como la novela de las grandes hazañas de ingeniería, mecánica, electricidad, construcción de buques, edificios y automóviles; manufactura de golosinas, de aparatos industriales, de fonógrafos y de millares y millares de tantos otros productos de la actividad fabril contemporánea, cuenta con muchísimos adeptos en esos países fantásticos del más viejo continente.

Uno de los detalles interesantes de las cintas destinadas a esos países es la hechura del titulaje de que van acompañadas. El chino, por ejemplo, es un lenguaje tan complicado que, para que los espectadores comprendan bien el proceso de fabricación de determinados aparatos, cuya descripción técnica es difícil de suyo, hay que hacer enormes tiras de celuloide con caracteres enrevesados (enrevesados para nosotros) cuyos originales deben ser dibujados a mano por un artista indígena.

Aun así, hay veces que no es posible hacer entender ciertas cosas al espectador. De ahí la necesidad del "explicador" oficial que es una institución oriental de la que ya se ha hablado en estas columnas y que no falta en ningún cine de aquella república.

Japón, Siam y las tierras de Oriente

Para los chinos, una película industrial tiene más emociones que una serie episódica, de las que deleitan al occidente.

Crece a diario el mercado

Aumenta diariamente, al decir de los exportadores, el mercado de películas en Japón, a pesar de todas las dificultades citadas anteriormente con respecto a China. Mediante cuidadosa selección, atendiendo de preferencia a las aficiones orientales, el porvenir del cine en aquellas lejanas comarcas está asegurado, pues la afición, que nació en las costas, donde es mayor el número de europeos, se va extendiendo hacia el interior rápidamente. En Yokohama, la calle principal está atestada de cines, en las que, unos sobre otros y sostenidos por ligeros postes de bambú, hay enormes carteles y banderas anunciando la función con todos sus detalles. Para completar la efectividad del reclamo, un muchacho está sentado a la puerta de los teatros y redobla incesantemente sobre un "tam-tam" para atraer la atención de los que pasan.

En el interior de estos cines hay galerías especiales para los europeos, con sillas. Pero si el espectador quiere estar con la mayoría de los asistentes, que son nativos, hay un ujier que le impide reunirse con ellos, a menos que se quite los zapatos y los deje en la "guardarropía", donde el número correspondiente se le pone a cada par de zapatos en el extremo de un palo de bambú de enormes dimensiones. Una vez descalzado, el espectador entra en la sala y se sienta a la turca en el duro suelo.

Los orientales inventaron algo parecido a la cinematografía desde hace varios años. En Sumatra, en ciertos días feriados, hay una especie de diversión de marionettes, que constituye todo un drama o comedia y que tiene por base el mismo principio que la cinematografía. Los encargados de mover las diversas figuras, a fin de que se destaquen sobre una pantalla especial, para deleite del público, tienen tantos muñecos a su alcance, cuantas actitudes asume cada uno de los protagonistas, a fin de dar la impresión de movimiento con la presentación sucesiva de cada imagen: es el fundamento del arte mudo en su forma más primitiva.

La "Universal Film Manufacturing Company" ha obtenido una serie de fotografías en las que se ve cómo se lleva a cabo esa curiosa tarea, que atrae millares de espectadores y que es una demostración palpable de la estupenda paciencia y la habilidad orientales, sobre todo en tratándose, como en este caso, de figuras de cartón, recortadas con cuidado y curiosidad.

Chaplin es favorito en Siam

Charlie Chaplin, según asegura la señorita Hilda M. Love en una correspondencia dirigida al "Daily Mail" de Londres, es uno de los favoritos de la pantalla entre los siameses. Su retrato a la puerta de los cinematógrafos de aquel país constituye un atractivo tan grande como en cualquiera de las naciones occidentales. Los chiquillos tratan de imitar sus pantomimas, lo mismo que los europeos y americanos y procuran por cuantos medios tienen a su alcance, obtener las monedas necesarias para entrar a admirar a su ídolo.

De modo que, si en lo que se refiere a fotodramas, la mente oriental está a muchísima distancia de la occidental, en lo que tiene que ver con las comedias, la impresión general es la misma y la fuente de hilaridad es idéntica en ambos casos.

Los chinos—según dice la señorita Love, confirmando lo que se afirmó al principio de este artículo—permanecen indiferentes a la trama de un asunto novelesco o ante la exhibición de una cinta de las llamadas de "espectáculo" en las que se mueven grandes muchedumbres y hay regio lujo de detalles y magníficos escenarios. Pero invariablemente se entusiasman lo mismo que los nuestros, poniéndose en pie y dando gritos, a pesar de la tradicional indiferencia de la raza—cuando en la pantalla aparece una emocionante carrera de caballos o de automóviles, de esas que, por regla general, forman la parte más sensacional de una película en la que el traidor y el héroe se disputan la mano de la protagonista, a fuerza de velocidad.

> *Si los hombres de ojos oblícuos y tez bronceada o amarilla entienden el amor a su manera y no perciben las sutilidades en cambio, subyugados por la potencia de ese monarca de todas las edades que se llama el Ridículo, ríen — como nosotros — de las comedias del arte mudo*
>
> *Así las pantomimas de Chaplin, sus porrazos y sus payasadas tienen el mismo efecto en Pekín que en Buenos Aires, en Tokío que en París, en Méjico que en Sumatra.*
>
> *Y por el camino de las carcajadas, la cinematografía va dominando poco a poco a los públicos de aquellas apartadas comarcas del mundo, a despecho de las distancias, de las diferencias raciales y de la tradicional, reaccionaria vetustez de Oriente.*

Los gallineros son los mismos en todas partes. Cuando en un cine oriental se presenta una película en la que el traidor está tratando de hacer una de las suyas, los espectadores silban y se indignan y en otras formas, no menos efectivas, demuestran su desaprobación y, cuando, triunfante y en una apoteosis de valor y de cariño, el héroe salva a la heroína y todo termina en el consabido beso que forma el epílogo de toda cinta que se respete, los asistentes no pueden reprimir las expresiones de su alegría.

Gustan, asimismo, de las llamadas "Revistas" o "Noticieros" en las que tienen ocasión de ver reproducciones de países, gentes, ciudades y costumbres occidentales. En particular, las procesiones, manifestaciones públicas y demás espectáculos en los que toman parte personas de ambos sexos, de la vida corriente, les encantan. La manera como fué celebrada, por ejemplo, la firma del armisticio en las diversas capitales europeas y americanas, sigue atrayendo todavía—¡al cabo de tantos meses!—numerosos espectadores.

La parte musical del programa

No hay punto alguno de contacto entre el programa musical a que estamos acostumbrados en los cines de Occidente y la substitución del mismo en las salas de espectáculos de Oriente. La orquesta, si así puede llamársele, no hace esfuerzo alguno por adoptar sus notas al desarrollo del tema que en el lienzo se presenta y, a oídos europeos, es más bien un ruido estruendoso que martiriza los oídos.

El interior de la mayoría de los cines orientales, especialmente los que admiten sólo espectadores indígenas, es de lo más abigarrado y pintoresco que darse pueda, por razón de la variedad de colores que allí se despliega. Aparte del adorno y de los tonos que presiden al decorado de muros y cortinajes, los indumentos de los espectadores tienen todos los colores del iris. Y hay que tener en cuenta, por otra parte, que ellos mismos, en su piel, llevan la gama de todos los matices conocidos, desde el lívido cutis de los chinos y japoneses hasta el tinte de chocolate de los hindús o la negra tez de otras razas.

Como los afectos al cine entre la gente de raza amarilla acuden al espectáculo con toda la familia, la gritería que arman los chiquillos, de cuando en cuando, hace coro a la "orquesta", de modo que la película pasa en medio de una verdadera tempestad.

No faltan tampoco detalles pintorescos. Los siameses gustan de exhibir sus trofeos bélicos en público, y sobran veteranos que llevan al Cine, en vez de familia, un par de granadas vacías, de las que quedaron en el campo de batalla, y que colocan con mucho respeto y visible orgullo en una mesita puesta ante ellos. Sus mujeres, envanecidas también por las hazañas del marido, tienen en la mano un casco prusiano, que es como un despojo de valor inestimable y digno de la admiración de toda la concurrencia. Hay veces en que, durante los intermedios, hasta elevan la mano, para que lo contemple sin dificultades todo el mundo.

La afición al cine, por todo lo que llevamos relatado, tomándolo de labios de quienes han viajado por aquellas tierras, crece, pues, allí, con la misma rapidez que entre nosotros. El único obstáculo a su crecimiento es, según se dijo al principio, lo elevado del precio, sobre todo en países en que es proverbial la pobreza de las gentes, pero son tantos los millones de seres que en el Oriente congestionado habitan, que, a la vuelta de varios años, la Pantalla ha de sentar sus reales en los dominios de Buda y de Mahoma con el mismo tiránico prestigio con que, actualmente, reina en las grandes naciones de Europa y del Nuevo Mundo.

NOTICIAS llegadas recientemente del otro lado del Atlántico indican que el Sindicato **Ufa,** bajo cuyo nombre gira el monopolio cinematográfico teutón, ha formado una especie de alianza con la **Unión Cinematográfica Italiana,** que como es sabido domina el comercio de películas en su país. El presidente Bratz, de la **Ufa,** y Signor Barratollo, de la **Unión Italiana,** confirmaron públicamente el arreglo durante su reciente estancia en Londres.

El Socialismo de George Bernard Shaw

Por DONALD CAMPBELL

Mr. Donald Campbell, autor de este artículo, fué uno de los primeros exportadores neoyorquinos en reconocer la importancia de la América Latina como mercado cinematográfico. A centenares se cuentan los fotodramas que ha despachado a aquellos países en los últimos seis años, y en su haber se registran muchos éxitos resonantes. El mes pasado adquirió los derechos de exclusividad sobre "La vuelta de Tarzán", uno de los más completos triunfos de la temporada. Liberal inglés de pura cepa y limpia ejecutoria, Mr. Campbell puede escribir sobre Bernard Shaw con absoluto conocimiento de causas y efectos.—N. de R.

UNA de las características de Bernard Shaw es la presentación de los hechos de una manera exagerada con el objeto de obtener viveza en los detalles. Usa de este método de modo deliberadamente enojoso. Y tratando de explicar el porqué, dijo una vez: "Si no decimos las cosas de una manera irritante, mejor sería no decir nada, pues las gentes no se toman la molestia de ocuparse de aquello que no les irrita." Ahí tenemos el genuino método "shaviano". Y ese es el mejor que puede utilizarse al tratar de definir el socialismo de Shaw. George Bernard Shaw no es un socialista, sino un reformador social.

Pero Shaw no fué siempre un reformador social. Cuando, aún muy joven, llegó por primera vez a Londres, las ideas que él abrigaba sobre la cuestión social estaban ya en gran auge. Los hombres con quienes él se asociaba, azuzaron la llama de su espíritu con sus doctrinas y enseñanzas hasta que hicieron de él un anarquista furibundo. Por todo Londres iba predicando la revolución, desde la popular tribuna de la caja de jabón, esa maravillosa plataforma sobre la cual tan bien se desarrolla el arte de la oratoria. Con tal rapidez aprendió a declamar, y eran tan satíricos sus dichos, que se hizo cada vez más popular e interesó en sus constantes discursos hasta a la policía, que engrosaba las masas que acudían a oírlo en Hyde Park con contingentes de hombres uniformados. La razón y el pensamiento, sin embargo, no estaban inactivos en Shaw, y llegó el día en que se dió cuenta del error de sus métodos, y cambiaron sus puntos de vista.

El cambio de miras en Bernard Shaw se debió a la educación. Una vez le aconsejó uno de sus colegas, mientras con él debatía, que leyera "Das Capital", de Carl Marx. Inmediatamente se fué Shaw al Museo Británico y leyó y repasó el contenido de aquel libro; pero no consiguió entenderlo. Volvió a donde estaban sus amigos, y para su asombro supo que, no sólo no lo habían ellos tampoco entendido, sino que nunca lo habían leído. Estas no eran cosas del agrado de Shaw, y con el objeto de llegar a comprender las doctrinas de Marx, empezó sus estudios de Economía, a los que siguieron un curso de psicología, otro de biología, y, como todas las ciencias van a parar a la filosofía, también la estudió. Con la ayuda de estos estudios, se habilitó para señalar las grietas en las teorías de Marx; pero no consiguiendo vencer a sus camaradas, los dejó desamparados y se unió a la Sociedad Fabiana (Fabian Society).

De la Sociedad Fabiana, de la que Bernard Shaw es todavía miembro activo y uno de sus reconocidos guías, muy poco ha trascendido al público. Está constituída por un grupo de brillantes cerebros y avanzados pensadores que hace tiempo se convencieron de la futilidad de intentar destruir en una noche la estructura social. Han probado que existen muchas faltas en el sistema social de Inglaterra, y que el remedio no está en la revolución sino en la evolución. Asimismo creer que la guerra de clases es un erróneo suicida plan de acción social. Sus métodos son ordenados y constitucionales en principios, absolutamente libres de toda ilusión y de aspiraciones milenarias. Su objeto es la regeneración de la raza humana por medio de la paz, cultivando la perfección del carácter en todos los hombres. Consiguen su fin, no mediante arengas a las multitudes, sino de manera mucho más refinada, porque, si es cierto que no se oyen sus voces, sus plumas jamás se cansan, y la propaganda que escriben se disemina de modo efectivo por toda la nación, y todo el mundo. Y no es la pluma de Bernard Shaw la menos activa. Durante treinta años ha estado continua y silenciosamente trabajando por el bienestar de Inglaterra.

Inglaterra observa hoy el nacimiento de una nueva organización política: la progenie del viejo Partido Obrero, que está desechando las estrechas tradiciones de los gremios, y acoge en su seno a todos los hombres que se ganan el pan, ya sea con el sudor de sus frentes, ya con la labor de sus cerebros. Es un partido esencialmente democrático, y el mundo entero sabrá de su existencia dentro de poco, pues es casi seguro que obtenga un resonante triunfo en las venideras elecciones generales de la Gran Bretaña. Entonces habrá sido recompensada la Sociedad Fabiana por su ardua labor de treinta años, pues el manifiesto publicado recientemente por la nueva organización, y que ha sido adoptado como programa político, fué escrito por miembros de esta agrupación, de la que es Bernard Shaw uno de los directores. Los que lean este manifiesto, no se preguntarán qué pluma lo trazó, ni qué cerebro lo concibiera; y se darán al mismo tiempo cuenta exacta del socialismo de George Bernard Shaw.

Olive Thomas, favorita de la Empresa "Selznick", en varias escenas de una de sus últimas interpretaciones. Aunque todavía nada se sabe en definitiva, probablemente la película se estrenará en los países latinos con el título "Amor mío". Entre todas las estrellas de la constelación cinematográfica norteamericana, Olive Thomas, como ha dicho muy bien su representante, es quizás la que más brilla. Esto en nada tiene que ver con su popularidad como artista, que en eso no nos metemos, sino en que Selznick, el empresario, tiene fé absoluta en los anuncios lumínicos y a ellos dedica sumas fabulosas todos los años.

Dorothy Dalton nos hace tiritar en pleno Estio

Por EDUARDO GUAITSEL

VAMOS por partes. Este Riquillo se ha puesto en ridículo. Su desconocimiento absoluto en cuestiones automovilísticas es una verdadera desgracia: no sólo no pudo enseñar a Madge Kennedy cómo se obliga a marchar a los "Packards" cuando éstos rehusan seguir adelante en plena carretera (una cosa que yo hubiera podido explicar en cinco minutos, gracias al hábito que tengo de andar en poderosos automóviles), sino que ¡oh desprestigio! por poco se cae de cabeza por la portezuela de un insignificante y venerabilísimo taxímetro...

Me causa lástima Riquillo... muchísima lástima. Si sigue así, tendremos que lamentar la fractura de alguna de sus larguísimas piernas. Sin duda que ha creído que esto de hacer entrevistas es como comerse un huevo pasado por agua, y ya va mirando que el oficio tiene graves dificultades.

Pero no quiero que mis lectores vayan a pensar que le tengo envidia. La prueba es que sigo su ejemplo, a riesgo de que, a lo mejor, haya de publicarse en esta página un grabado que diga: "El Sr. Guaitsel, en un poderoso automóvil-fúnebre, dirigiéndose, en calidad de cadáver, a entrevistar a sus colegas del Cementerio" por causa de alguna caída desde la portezuela, o algo así.

Esta vida tiene sus penas y sus zozobras y sobra en el mundo quien guste de quemarle la sangre al prójimo, pero eso no es razón para que yo quiera abandonarla todavía. Al contrario, me siento muy bien, sobre todo ahora que estamos en verano y que el Respondedor se fué de vacaciones, como es su costumbre, a uno de esos retiros campestres en donde abundan las ninfas, y esta redacción parece una balsa de aceite.

Ahora, con permiso de mis lectores, iniciemos la entrevista y dejémosnos de asuntos personales, no vaya el señor Director a indignarse.

Hacía un calor atroz cuando llegamos al taller de Famous-Players. La temperatura no era propicia a hacer entrevistas, pero yo nací para diplomático y comencé los primeros lances con una maestría digna del malogrado Joselito. Al verme, Dorothy Dalton exclamó:

—¿Entrevistas con este calor, Guaitsel? Tenga usted piedad de mí...

—Hagamos una entrevista-refresco—sugerí—y me comprometo a que, cuando hayamos terminado, se sentirá usted como la tradicional lechuga...

—¿Qué es eso de entrevista-refresco?

—Muy sencillo: hábleme usted del frío... para romper el hielo...

Y no sé si porque el chiste era tan malo que la artista no tuvo más remedio que reírse, o porque ella es más buena que el pan, el caso es que comenzamos a hablar como si no hubiera treinta y tres grados a la sombra.

—A mí el frío me seduce díjome.

—¿Por qué?

—Porque le da a una pretexto para usar pieles hermosas.

—¿Hasta en California...?

—Sí, señor. Pero aquí estamos en Nueva York y le voy a contar lo que me pasó la primera vez que vine al Este a hacer una cinta, cuando todavía llevaba en la sangre el calorcillo de los talleres californianos...

Y yo, feliz, por supuesto. (¡Lo que vale la diplomacia!)

Dorothy Dalton, según algunos la mujer mejor formada de la escena muda norteamericana, se distingue por una peculiaridad notabilísima: la de ocultar sus encantos. Dícese de ella que tiene verdadero horror a interpretar fotodramas cuyo argumento exiga ligereza de ropa en la protagonista. Y, sin embargo...

Fué en Jersey donde tuve mi primer encuentro con el invierno. La víspera de la fecha en que íbamos a iniciar nuestros trabajos hacia un frío tremendo y el director me dijo:

—Mañana tomaremos esa escena de lluvia, si amanece el día claro...

—La escena aquella, estaba indicada en el argumento que fuese una tormenta tropical... Y nada decía el autor de la temperatura a que el agua en que iba a empaparme debía "caer". De modo que, al día siguiente (que amaneció claro) y con un frío mayor aún que el anterior, me dispuse a convertirme en un sorbete.

Y Dorothy se estremecía.

—¿No le dije que se iba a refrescar?

—Efectivamente me contestó enjugándose la frente.

¿Y qué pasó? ¿Rehusó usted tomar parte en la escena?

Las artistas de cine son como los soldados. Guaitsel, y deben obedecer las órdenes que reciben, sin pestañear.

—Pero era aquél un caso de salud...

- El obedecer órdenes es el segundo mandamiento de la Cinematografía me replicó mi interlocutora sonriendo—. El primero es estar siempre en buena salud.

—Pero, puesto que el día era claro, ¿cómo se entiende que viniese la lluvia a mojarla a usted?

—¡Qué lluvia ni qué nada! Lo que vino fué un caballero con una manguera que salía de un amenazador hidrante y que tenía en el otro extremo uno de esos tubos metálicos que sirven para regar los jardines públicos... Y me bañó de pies a cabeza...

—¿De modo que así es como hacen llover en esas escenitas, eh? Se lo voy a contar al Respondedor—me dije para mi capote.

—¿Y hacía mucho frío?—pregunté a Dorothy.

—Estaba helando, Guaitsel; helando con toda su alma...

—¿De veras?—inquirí yo, bañado en sudor.

—Tan de veras, que el señor de la manguera tenía que moverse de un lado a otro para no resbalar en el hielo que el agua que me echaba encima tendía a formar a sus pies.

—¿Y usted?

—Yo parecía La Cueva de los Vientos, con estalactitas que me escurrían de los cabellos y de todas partes...

—¡Qué barbaridad! Sólo de imaginarlo, ya no siento tanto calor...

—A mí me pasa lo mismo, sólo de recordarlo. Vamos a acabar tiritando, Guaitsel. Tenía usted razón. Esta entrevista me refresca.

—De modo que fué la recepción más fría que haya usted tenido...

—Sí, pero me sirvió como de ensayo para mi aparición en "Afrodita".

—En efecto, recuerdo que apareció usted ahí poco menos que con la hoja de parra por toda indumentaria...

—No sea usted exagerado, hombre...

Como el asunto se iba poniendo escabroso y poco acorde con el calorcito que hacía, opté por cambiar el tema.

—¿Le han dicho a usted que se ve mucho más alta en el teatro que en la pantalla?—interrogué.

—No, pero le agradezco que me lo diga, Guaitsel.

—¿Y cómo se sintió la primera vez que pisó el "Century"?

—Como debe sentirse una mosca en el centro de una mesa de billar. Todo me parecía inmenso, enorme... Pero le confieso que no era la primera vez que salía en las tablas; antes de entrar al Cine, hice varios papeles clásicos y de comedias, y me parece que no fué un fracaso, porque no me despidieron de la compañía, sino que salí con los debidos honores...

En aquel momento vinieron a llamar a la actriz de parte del director y la conversación terminó ex abrupto.

—Venga usted a verme allá por noviembre o diciembre y hablaremos con más calma, Guaitsel, me dijo por vía de despedida...

Antes de tomar el automóvil, me bebí una limonada doble, porque, decididamente, en verano, entre las entrevistas y las limonadas, me quedo con las segundas.

EN el Covent Garden de Londres se estrenaron con éxito el 23 de Junio tres nuevas óperas del maestro Puccini, todas ellas en un acto: "Il Tanora", un melodrama emocionante; "Sor Angelica", un drama que trae a la memoria "El Milagro" de Rheinhardt; y "Gianni Schicchi", basada en una antigua comedia ligera florentina.

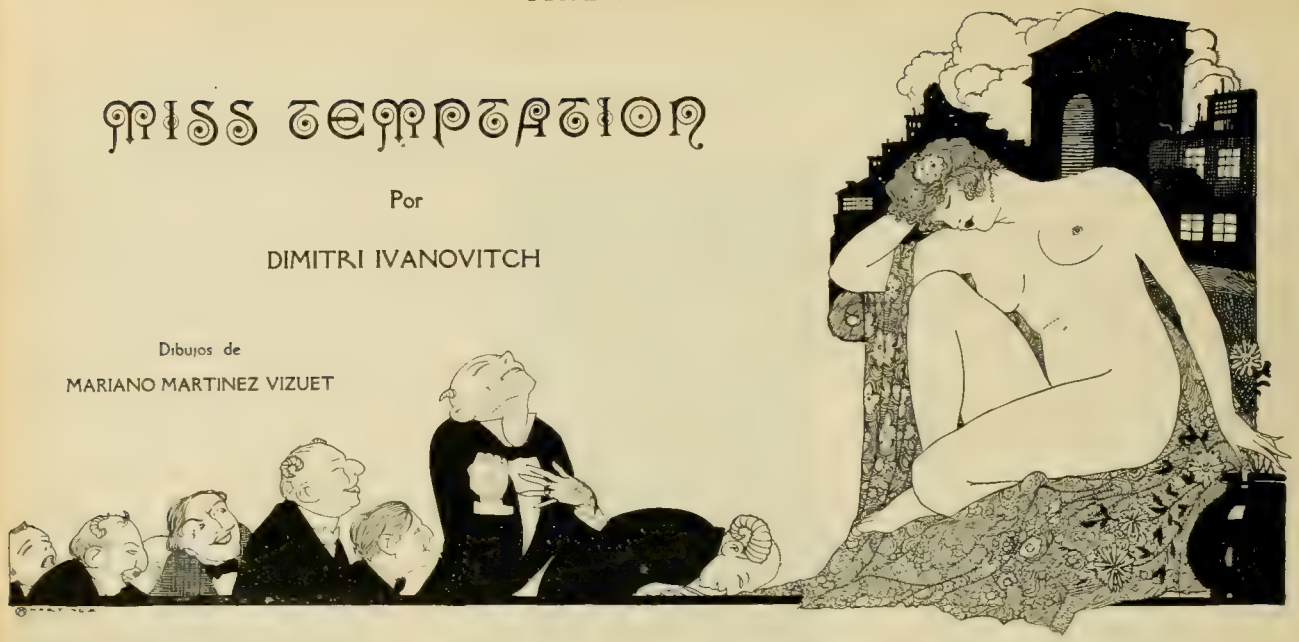
MISS TEMPTATION

Por

DIMITRI IVANOVITCH

Dibujos de

MARIANO MARTINEZ VIZUET



SU verdadero nombre era Bertha Hans, pero todos, desde el Médico en Jefe del Hospital donde ejercía de enfemera hasta la rubicunda patrona de la casa de huéspedes, la conocían sólo por el apodo: Miss Temptation. Ha de confesarse que le venía a maravilla. Aventajada de estatura, maciza de carnes, esbelta sin tocar en la delgadez, fornida sin que ni pizca de gordura la afease, imposible era verla sin desearla, sin seguirla con los ojos que iban comiéndosela...

Imaginaos el busto de una Dorothy Dalton, el talle de una Anette Kellerman, los brazos de una Alice Brady, la gallardía cimbreante y llamativa de una Geraldine Farrar, reunid todo eso y algo más en una buena moza con "cuerpo de Diana y majestad de Ceres", y aún no alcanzaréis a formar cabal concepto de esta Bertha Hans cuya hermosura más que para descrita era para vista y saboreada, con delectación morosa, y aun victoriosa.

La frente bien proporcionada sobre cuya tersa palidez jugueteaban traviesos ricillos dorados a fuego y que bien podía recordar la de cualquier Gretchen romántica; los ojos grandes, un si es no es melancólicos gracias a ese azul profundo de las pupilas en las que a ratos hubiera podido adivinarse la humedad de contenidas lágrimas; las manos y los pies, que sin pecar de diminutos tenían ese afilamiento que parece transmutar en espíritu la arcilla mortal de que están hechos, cosas eran éstas que pasaban inadvertidas a las miradas golosas que iban de la garganta al busto, de éste a las caderas y de ahí, si un vientecillo cómplice daba ocasión, a un nacimiento de pantorrilla que era toda una subida al cielo. Tras de rechazarlo en un principio, acabó, pues, por acostumbrarse al apodo, que casi instintivamente le daban propios y extraños. Sí, la cosa no tenía remedio ni había para qué enojarse con nadie: era una desgracia como otra cualquiera, ésta de ser tan bien hecha, tan...

Y sin embargo, más de una delgaducha, de esas por las que se perecen los poetas modernistas y otras sabandijas de la laya, habría cambiado gustosa el nombre de pila y los dos apellidos por el apodo de Bertha Hans; con tal de que en el cambio entraran aquel talle, aquella boca y aquellos andares; que Miss Temptation, aparte de ser una real hembra era hermosa con alevosía, amén de rebosarle hasta por el dedo meñique eso que los andaluces llaman ángel, los gabachos esprit y los neoyorquinos y neoyorquizantes pep. En el mismo apodo, particularmente si eran labios de varón los que lo pronunciaban, mucho había de contenida y no del todo reverente admiración, de sofrenado deseo que encendiera la vista de aquella escultura maciza y palpitante.

En cierta ocasión, uno de sus muchos admiradores, el pintor de Greenwich Village, apellidóla Venus Provocativa. Esto, que a cualquiera muchacha le hubiera vuelto el seso agua de puro gusto, a Bertha la hizo casi llorar. Aun a que la dijesen Miss Temptation se resignaba, pero la Venus Provocativa...

La ocasión en que le dieron el calificativo acababa de hacerlo más cruel. Asistía a un baile en el taller del pintor. Se trataba de una fiesta bohemia con todas las de la ley, no de ésas del Greenwich Village comercializado a las que los incautos van en busca de sensaciones nuevas, para encontrar música mala, gentes insípidas y cuentas de las que más vale no acordarse.

Después de bailar como una loca, Bertha fué a reclinarse a un cuarto contiguo. La noche era magnífica, de los comienzos de la primavera. Tendida en un diván cerca de la ventana, Miss Temptation dejábase ganar por la doble voluptuosidad de su cansancio y de la languidez del cuadro que se ofrecía a sus ojos. Ni un alma cruzaba por Wáshington Square a aquellas horas. Los resplandores de la luna más que iluminar bañaban las casas y los árboles por entre cuyos ramajes un blando vientecillo se perdía. La música y el bullicio de la fiesta atenuábanse de más en más, y al fin la conciencia de la realidad iba cediendo el puesto a los fantaseos de la que, ajena a todo, soñaba... con lo que las muchachas sentimentales sueñan siempre, máxime si andan de por medio unos coctelitos, varios valses y una noche de primavera...

En lo mejor de sus divagaciones estaba, cuando acertó a verla el pintor y fué a sentarse junto a ella. Pero lejos de apartarla de lo que discurría antes le dió alas para que más y más en esos encantados cielos se remontase. ¡Qué cosas tan bellas y oportunas sabía decir este hombre! ¡Cómo hallaba a frase precisa para expresar lo que ella experimentaba sin atinar a explicarlo! ¡Pues no parecía que le estuviese leyendo en el alma como en un libro!

Media hora larga duró la plática y más durara a no ser porque alguien notó la ausencia de Miss Temptation y fué a interrumpir el sabrosísimo tête-à-conquête.

Apenas pusieron el pie en el salón y la luz iluminó a Bertha de lleno el pintor cambió como por ensalmo. Ni tan siquiera tuvo la piedad de disimularlo; antes bien, con ese mismo aire de confianza que tan simpático le había parecido a ella desde un principio, se lo dijo sin rodeos: la encontraba demasiado exuberante para ser romántica. No, no, Venus Provocativa, no había derecho a buscar el medio tono de los crepúsculos o de los claros de luna para ese cuerpo soberbio que lo que pedía era el manto del sol.

* * *

Descabellado puede que parezca, pero Miss Temptation era muy desgraciada, y la causa de sus sufrimientos no era otra sino esa hermosura, don fatal que se interponía entre ella y la felicidad. Porque en ese cuerpo rebosante al parecer de carnales deseos moraba el alma de mujer más delicada, más dulce, más sensitiva con que pudieron soñar los poetas. Precisamente toda la tristeza de Bertha Hans provenía de ahí, del conflicto perenne entre lo que su alma buscaba y lo que le hacía encontrar su cuerpo. En vez de la alabanza apasionada, del silencio ardiente que mal encubría el deseo, de esas miradas que a su paso provocaba en los hombres, ella hubiese querido hallar algo tan insignificante, tan suave, tan distinto... Buscaba la cuitadilla un amor, un novio que le hablase de cosas parecidas a las que ella se complacía en imaginar durante sus horas a solas; cosas semejantes a las que leyó en algún libro o vió en el cine ¡cosas tan vagas, tan dulces, hasta tan melancólicas a un tiempo mismo aquéllas!

Cuando más moza, ya frisaba en los veintisiete años, tuvo muchos amigos. No faltó media docena de ellos que se mostraran decididos a traspasar los solemnes umbrales del matrimonio, y hasta impacientes de hacerlo. Pero de amigos y pretendientes vino a quedar desengañada, en notando que ni las finezas de unos ni las vehementes protestas de

otros a cosa distinta de aquella que tanto la humillaba obedecían: a adelantar el logro de los deseos de quienes se enloquecían por su cuerpo ¡sin cuidarse siquiera de averiguar si dentro de ese cuerpo soñaba un alma!

¡Pobre Miss Temptation! Más de una noche de la época en que aún asistía a fiestas, habíala pasado en claro, a solas en su aposento, sentada cerca de la ventana o de la chimenea, llorando... ¡Lloraba sobre su vida, sobre su juventud tan sedienta de afectos desinteresados y tan falta de ellos! Si al menos hubiese tenido una madre, un hermano, alguien a quien querer y por quien ser querida en forma semejante a la del rendimiento apacible con que ella soñaba... Pero no, hasta la Gross Mütterchen, la vieja desvalida con quien emigrara de Alemania y que le sirvió de madre en sus primeros años, había muerto. Así, convencida de que a sus anhelos de mujer no les era dable mudar a los hombres ni transformarla a ella, abandonó toda esperanza de hallar en la realidad de la vida eso que forjara en la realidad alucinadora de los sueños: paseos con la mano en la mano, noches veraniegas en que contemplarían juntos el parpadeo musical de las estrellas, regresos del teatro en las madrugadas del invierno cuando el hombro de él habría de servirle de almohada durante el largo viaje por el subterráneo, casita coqueta de las afueras de Nueva York . . . ¡Qué pena le daba pensar en eso, y decirse que eso, en la forma que lo imaginó siempre, le estaba vedado a ella, la Venus Provocativa, Miss Temptation!

Lo peor era que las tentaciones llegaban a buscarla aun hasta ese mismo aislamiento en que había resuelto encerrarse, deseosa de dar al olvido sus desengaños y de evitar nuevas amarguras. Ya en las reuniones que muy de tarde en tarde frecuentaba, ya en el mismo hospital, veces hubo en que **él** tornó a fascinarla, a convencerla casi de que no eran sus ensueños de adolescente quimeras irrealizables. ¡Qué emoción mezcla de inefable sobresalto y suavísimo anhelo la embargara entonces! ¡Cómo pugnaba su razón por apercibirla contra el espejismo, y cómo se sobreponía la sed de su alma para empujarla hacia él! Y poco antes, poco después llegaba el desenlace, siempre idéntico: esa mirada, la mirada siniestra que Miss Temptation conocía tan bien, brillaba en los ojos de ellos. ¡Mirada que al relampaguear en las pupilas de algunos de sus pacientes para quienes la muerte era cuestión de días, la llenó de vergüenza, de asco de sí misma, de desesperación, al ver que aun para los mismos moribundos era sólo eso, y nada más que eso: la hembra!

Pero al fin, cuando ya su resignación casi en dulce conformidad se iba trocando, llegó a su vida aquél a quien ella esperaba. Lo llevaron al hospital una mañana lluviosa de otoño. Era hombre hasta de treinta años, más bien buen mozo que feo. Lo extraordinario de su palidez y un algo indefinible que tenían sus ojos cautivó desde luego la atención de Miss Temptation. Por boca de él mismo supo luego la historia. El hombre de los ojos interesantes había andado también a caza de un alma, y le había sucedido lo que a los chicuelos cuando andan a caza de mariposas: o las persiguen en balde o las cogen—para que se les deshaga el polvillo áureo de las alas entre las manos. Ahora ¡con qué indiferencia se lo decía! la muerte iba a cerrarle los ojos cansados de haber mirado mucho sin ver jamás lo que buscaban.

Bertha Hans, oyéndole contar al enfermo la historia, no era dueña de contener el llanto. Y una tarde en que el crepúsculo se hizo cómplice de los corazones de los dos, se dieron el primer beso.

* * *

Aquello de que las más blandas felicidades son las que llegan precedidas de lágrimas, leído por ella no recordaba en qué libro, parecíale a Bertha ahora la más inconcusa de las verdades. Para que la embriaguez de su dicha fuese completa, el enfermo se sostenía, y aun llevaba trazas de salvarse, con inaudito asombro del médico de cabecera, quien no le daba al enviarlo al hospital dos semanas de vida. Un mes largo había transcurrido ya desde la tarde del primer beso...

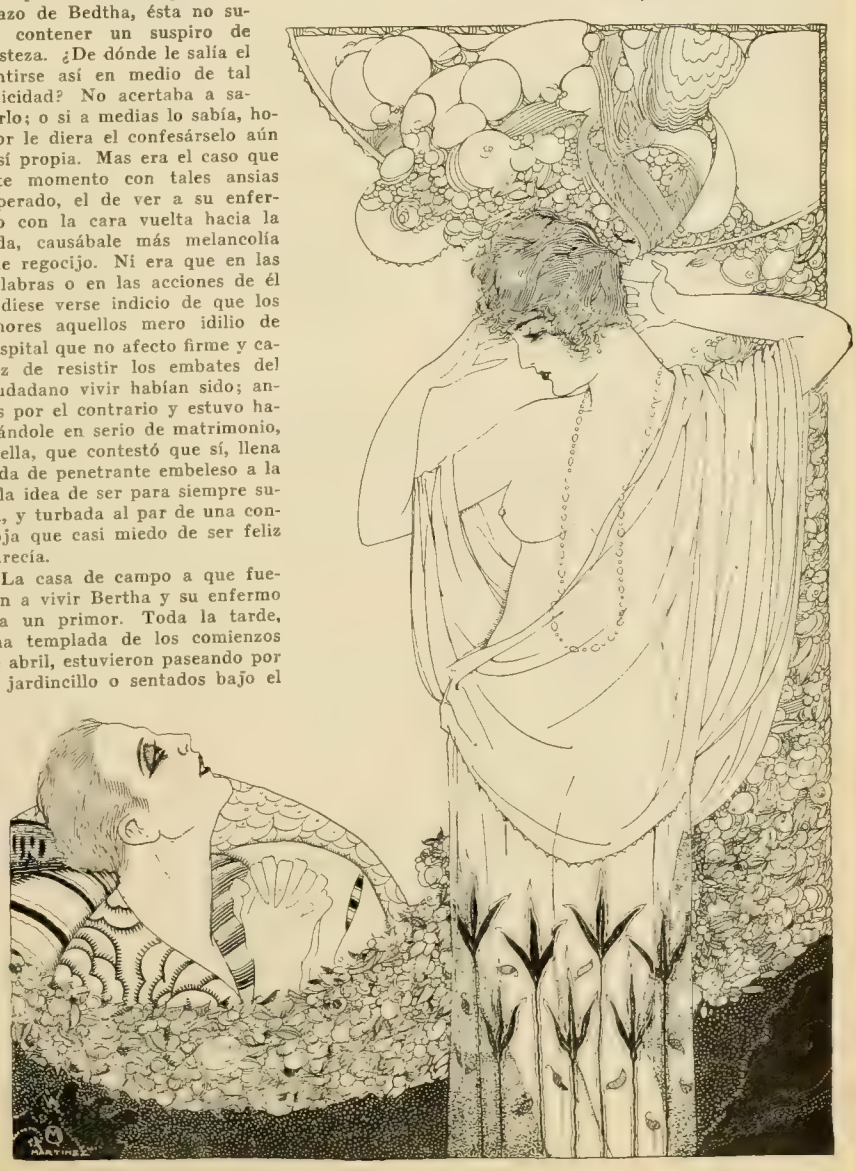
Más por obra del amor que de la medicina, las ligeras mejorías de un principio fueron acentuándose, y día llegó en que todos los doctores a una declararon al paciente fuera de peligro. Mucho método, mucho aire puro, mucho sol — y la enfermera al pie para que no le dejase cometer imprudencias ni apartarse un punto de aquel régimen al que iba a deber la salud.

La mañana en que dieron al enfermo de alta y salió del hospital apoyándose en el brazo de Bedtha, ésta no supo contener un suspiro de tristeza. ¿De dónde le salía el sentirse así en medio de tal felicidad? No acertaba a saberlo; o si a medias lo sabía, horror le diera el confesárselo aún a sí propia. Mas era el caso que este momento con tales ansias esperado, el de ver a su enfermo con la cara vuelta hacia la vida, causábale más melancolía que regocijo. Ni era que en las palabras o en las acciones de él pudiese verse indicio de que los amores aquellos mero idilio de hospital que no afecto firme y capaz de resistir los embates del ciudadano vivir habían sido; antes por el contrario y estuvo hablándole en serio de matrimonio, a ella, que contestó que sí, llena toda de penetrante embeleso a la sola idea de ser para siempre suya, y turbada al par de una congoja que casi miedo de ser feliz parecía.

La casa de campo a que fueron a vivir Bertha y su enfermo era un primor. Toda la tarde, una templada de los comienzos de abril, estuvieron paseando por el jardincillo o sentados bajo el árbol umbroso entre cuyas ramas empezaban ya a piar los pájaros. Oyendo hablar a su novio, sintió ella disiparse por completo sus temores; el cálido optimismo de esa voz, en la que parecían hallar articulación todos los acentos dispersos con que saludaban los campos a la primavera, íbasele alma adentro. Sí, al fin y al cabo, ¿por qué no creer? ¡Estaba tan azul el cielo y tenía el alma tal ansia de ser feliz!

La cena, servida en el pequeño comedor desde una de cuyas ventanas alcanzaba a verse al sol en su última magnificencia, fué deleitosa. Uno frente a otro, cohibidos por la presencia de la fámula, sin hablar casi, mirábanse profundamente a los ojos. Luego, la velada transcurrió en sabrosa intimidad. La sala a media luz dejaba percibir el encanto de la noche estrellada. Primero, en tanto que él reposaba sobre un diván, leyó ella en voz alta aquellas páginas de Oscar Wilde en que el poeta habla del suicidio de Sybil Vane. Más tarde, sentados uno cerca de otro hablaron con acentos que fueron apagándose paulatinamente, hasta que al fin sólo

(*pasa a la página* 732)



BLASCO IBAÑEZ ha escrito una serie de artículos sobre Méjico para el "Times" de Nueva York... y lo de siempre: se ha armado un zipizape de esos que deben agradar al autor español, porque sale de uno y entra en otro.

A pesar de que las composiciones aludidas, siguiendo la norma yanqui en estos casos, están "sindicadas"—es decir: se han vendido a un sindicato periodístico que las publica al unísono en diversos diarios de Norte América—vine a enterarme del asunto por un redactor cubano al servicio de CINE-MUNDIAL que, poniéndome en las manos un ejemplar del "Times", dijo:

—Léase lo que dice Blasco Ibáñez sobre Méjico. Ahí tenemos pelotera a la vista.

Leí por encima el artículo y terminó de publicarse la serie sin que viera otro. Es decir: creo que ha concluído, porque tampoco estoy seguro de eso.

Pocos días más tarde, un exportador de películas dijo a uno de los nuestros:

—Estoy leyendo los artículos de Blasco. Ahora me doy cuenta exacta de la clase de gentuza que tenemos por vecinos.

—¿Gentuza, eh?—contestó el otro.—Espere que Blasco salga de los Estados Unidos. Entonces va usted a darse cuenta del país en que vive y la gente que lo habita. ¡Eso va a ser una revelación!

* * *

LAS cosas así, Miguel de Zárraga, con golpe periodístico certero, protesta desde "La Tribuna" y se atrae las simpatías de la colonia hispana. Luego José Albuerne, en "La Gaceta", arremete contra "La Tribuna" defendiendo a Blasco. A los pocos días me invitan a un banquete-homenaje en honor de Zárraga y me entero, además, de que algunos ciudadanos andan tomando la cosa por lo trágico e intentan pedir explicaciones personales al novelista. Supe al mismo tiempo que había salido por este motivo del hotel en que paraba.

No me pude contener más. Homenaje-banquete (y nada menos que con pisto a la madrileña en el menú), conatos de reyertas y escándalos, agrias polémicas en la prensa hispana, el delirio! El asunto presentaba ya cariz demasiado cinematográfico, casi de película en serie, y había que intervenir por fuerza.

Quizás con todo este lío pudiera yo también pescar, de bóbilis bóbilis, algún banquete, o por lo menos algún tributo de admiración por parte de la colonia agradecida.

De todos modos, me dije, lo peor que puede suceder es que me tiren un plato a la cabeza, y sin meterme en más averiguaciones me eché a la calle y en seguida hice acto de presencia en el lugar de los hechos: el Hotel "Felix Portland".

* * *

AL primero que intenté entrevistar fué al negro del ascensor, quien, al oir el nombre de Blasco, habló con la elocuencia de

un Demóstenes. ¡Qué fogosidad más admirable! No hay duda que el célebre novelista español había producido honda impresión en aquel espíritu simple y fervoroso. Lástima que las leyes de imprenta me impidan transcribir sus expresivas y, como dicen los yanquis, pintorescas manifestaciones.

* * *

PEDI luego noticias a un cómico mejicano huésped del hotel.

—Pues no tiene usted que ir a otra parte. Yo en el ascensor le dije... Sólo esperaba que contestase para... Se hizo el que no oía... Pregúntele usted al negro...

* * *

DESPUES vi a un cubano.

—Sí, yo fuí uno de ellos—dijo.—Veníamos una comitiva de diez o doce. Un amigo mío sudamericano traía escrito un discurso para leérselo a Blasco, recordándole cómo lo habían expulsado de la Argentina por hablar más de la cuenta... El encargado del hotel nos paró la carreta cuando íbamos a entrar en el comedor...

* * *

A LOS pocos pasos tropiezo con un señor venezolano que funge de poeta y otras cosas más y es capaz de perdonar la vida, literariamente, no digo yo a Blasco, a Cervantes si resucitase. Este sujeto tiene además la obsesión de que la gloria de la colonia hispana en Nueva York, y de la raza en general, está íntimamente ligada con sus intereses.

—¡No me hable usted de eso, amigo Hermida!—exclamó emocionado al enterarse que yo andaba de sabueso por el hotel.—Cogí un berrenchín que por poco me lleva a la tumba. Tropecé con ese mercachifle de la literatura (¡olé!) en el ascensor y no pude resistir la tentación. Solté tres o cuatro groserías de órdago. No me hizo caso. Yo miré fijamente al negro, que no me dejará mentir. Pregúntele usted...

(Aquí empecé a comprender la elocuencia del etiópico. Por lo visto, los indignados con Blasco no se atrevían a embestir directamente y disparaban al bulto. El negro, que sabe del castellano todas esas frases que son las primeras en aprenderse en tods los idiomas, las reconocía en seguida y esperaba con fruición la "riposta" con su bronca consiguiente. Pero, ¡ca! Al ex abrupto, sucedía un silencio de sepulcro y, como único punto neutral, en él fijaban la vista. ¿Irían dirigidos a su persona aquellos escogidos piropos...?)

* * *

DURANTE la tarde hablé con ocho o nueve huéspedes y visitantes en el vestíbulo del "Felix Portland". Todos alegaban haber tenido dares y tomares con el autor. Aquello se ponía monótono. Resultaba parecido al campeonato de billar de la otra noche: el único momento emocionante fué cuando a un jugador se le escapó una carambola. De retirada ya encontré a un amigo que, por el negocio a que se dedica, debía estar bien enterado.

—Pues, sí señor. Han ocurrido cosas peregrinas. Yo tuve un disgusto bastante serio con él. Por lo visto a Blasco Ibáñez no le agradaba vivir en el "Felix Portland" porque los huéspedes procedían de la América Latina, y un día dijo que todos los latinoamericanos eran indios negros y pintados. A mí me lo contaron y no me hizo buen efecto, como usted comprenderá. Más tarde me lo repitió en mi cara. Para él, los habitantes de la América hispana eran todos indios negros y pintados.

—Dispénseme usted—interrumpí yo.—Eso de "indios negros y pintados" no me suena bien. La frase me parece impropia de Blasco. Yo no entiendo mucho de gramática o asuntos literarios, pero en "indios negros y pintados" barrunto una imperfección de estilo o algo así...

—¡Déjese usted de gramáticas o estilos! ¿Qué le importan a Blasco esas niñerías cuando se trata de insultar?

Ante esta roceadura, callé y siguió mi hombre:

—Luego quiso que lo viera en su cuarto para explicarme su actitud. Allí tuvimos otra agarrada. Me dijo que era anarquista, que había sido revolucionario y lo habían metido varias veces en la cárcel, que su religión era la de Mahoma y la mar de cosas raras que no pude entender. Como volviera a recalcar sobre lo de "indios negros y pintados", e insistiera en que yo le diese la razón sobre este punto, terminamos la plática sin lograr hacer las paces.

* * *

ADEMAS, Hermida—continuó—a mí no hay cosa que me indigne tanto como una pregunta capciosa.

—No lo sabía—dije yo sin darme cuenta exacta de hacia dónde iba a parar.

—¿Que no lo sabe usted? ¡No me diga usted que no conoce esa característica mía! ¡No me lo diga usted!

—Vamos, vamos, no hay necesidad de sulfurarse, hombre! Explíquese usted.

—Me iré al grano entonces. A mí no me gusta que me tomen el pelo. El que me venga con una de esas preguntitas capciosas (no pude sacar en claro qué significado daba a la palabra mi entrevistado) se lleva un bufi-

do, sea quien fuere. Ahora voy a informar a usted que en el "Felix Portland" hay una gata, lo cual nada tiene de particular. Esta gata sintióse indispuesta hace un par de semanas, cosa también natural en verano, se fué a un rincón del sótano y dió a luz cuatro gatitos, de los cuales tres perecieron en un cubo de agua. Jugaba yo con el sobreviviente en el escritorio del hotel cuando se acercó Blasco Ibáñez. Vió el minino, lo acarició y dijo:

—Lo parió la gata, ¿eh?

Pues no, señor. Lo parió esa dama—respondí yo señalando a la telefonista.

* * *

SALI del "Felix Portland" dispuesto a meterme en el "América", en donde había sentado sus reales el novelista después de los disturbios mencionados. En estas cuestiones de reportajes lo esencial es llegar a la fuente de información. Blasco Ibáñez era esa fuente. Como el diario norteamericano de la fábula, podía decir que "él no sólo daba las noticias, sino que las creaba". Pero luego pensé que el lance podría tornarse desagradable. Eso de irle a Blasco, que no se distingue por la dulzura de su carácter, con embajadas de esta índole, no resultaba muy halagüeño que digamos. ¿Cómo iba a preguntarle yo si era o no cierto que lo habían llamado botija verde? ¿No corría el riesgo de que me echasen del "América" a cajas destempladas? Y si el "Maestro", como le llama Albuerne, se irritaba—y lo probable es que se irritase—¿no habría peligro de que la entrevista terminara como el rosario de la aurora?

—Tengamos la fiesta en paz, Hermida—me dije prudentemente y resolví que lo más acertado sería ir a recoger impresiones en el banquete-homenaje, donde todo el mundo se portaría con mesura y se podría obtener noticias sin exponerse a agresiones personales.

* * *

EFECTIVAMENTE. En el banquete todo fué cordialidad... hasta que se iniciaron los discursos.

Uno de los oradores, el señor Pérez del Camino, se empeñó en demostrar que Blasco Ibáñez a veces se contradecía. Esto hizo pésimo efecto en algunos comensales, que ya esperaban verlo tratando de probar que en Europa había habido guerra hacía poco tiempo. No obstante, el señor Pérez insistía en sus demostraciones y, para no dejar lugar a dudas, nos espetó varios discursos pronunciados en Méjico por el novelista español poniendo a aquella república por las nubes y sosteniendo, a lo que parece, una tesis contraria a la expresada en los artículos del "Times".

Un comensal mejicano sentado frente a mí, que había empinado el codo más de lo debido, al oír aquellas frases de cariño y admiración hacia su patria, se lanzó a aplaudir estrepitosamente y no se contuvo hasta que un paisano le llamó la atención de que estaba tributando aplausos al propio Blasco.

* * *

HABLANDO en serio por un momento, cabe preguntarse: ¿A qué obedece esta inquina contra Blasco Ibáñez? Hay quien cree que todo es envidia. Blasco ha triunfado: razón suficiente, a juicio de algunos, para atacarlo. Entre los que viven de la literatura, o aspiran a vivir de ella, quizás haya algo de eso. Es elemento con poco campo aquí y pasa muchos aprietos. Desconoce por lo general las modalidades del país y vegeta a la sombra de la colonia, trasplantando a Nueva York muchas de las rencillas y pequeñeces que son el arma de

Caricatura, o lo que sea, del célebre novelista español hecha por uno de los resentidos, huésped también del hotel tantas veces citado. El dibujante la trajo a la redacción y casi imploró que se le publicase, porque estaba seguro, según dijo, "de que a Blasco no le agradaría".

combate del hampa literaria en la América Latina, España y todas partes.

Pero el proceder de Blasco ha hecho mala impresión, por lo que he podido observar, entre gran parte de los latinos que nada tienen que ver con esas cosas. A éstos no puede tachárseles de envidiosos. Los triunfos literarios les importan poco o nada, y en cuanto a rendimientos monetarios, a millares se cuentan los hispanoamericanos en los Estados Unidos que ganan más, en el curso tranquilo de sus negocios, que Blasco Ibáñez con todas sus jiras y novelas.

Estos elementos ven en Blasco a un gran literato español que se cansó de decir en escritos y discursos que Méjico era un país calumniado, que los Estados Unidos no conocían a Méjico, que cuando lo conociesen todo sería paz y concordia, y que él era el hombre llamado a descorrer el velo y poner las cosas en su lugar. Todo eso era un cuento de camino, por supuesto, pero sonaba bien. El problema entre Méjico y los Estados Unidos entraña el desenvolvimiento natural de fuerzas económicas en pugna. Roosevelt trató de resolverlo y lo mismo hizo Taft. Wilson, a pesar de lo que se opine del otro lado del Bravo, hizo un esfuerzo realmente heroico por darle solución justiciera, captándose con este motivo la antipatía del elemento influyente dentro y fuera de su partido. Huelga decir que el problema estaba y está fuera del alcance de todos los Blascos habidos y por haber. Si los Estados Unidos intervienen en Méjico no será a causa de este o aquel hombre, este o aquel artículo, este o aquel diario. Y exactamente lo mismo si no intervienen. Si en noviembre va a los comicios en Norte América un tercer partido con programa liberal y demuestra en las elecciones que tiene fuerza en la opinión, el peligro desaparecerá por el momento. Si no sucede así, en el programa intervencionista se registrará un alza.

De modo que Blasco no podía adelantar ni demorar los acontecimientos. Sobre esto no hay divergencias de criterio. Es más: como aquí es costumbre pagar bien porque firmen artículos cuanto quisque adquiere alguna celebridad, ya sea un campeón de pugilismo, una actriz cinematográfica, o un señor que se dedique a comer yerba en el parque, muchos norteamericanos estaban en la creencia de que con Blasco se había seguido la misma pauta y sólo se convencieron de que los artículos eran producto de su pluma al publicarse la serie de sandeces que se le ocurrieron al reseñar para el "World" las sesiones de la Convención Republicana.

De aquí que los indignados con Blasco no lo estén por el efecto que pudieran tener sus artículos en la opinión, **sino porque no había necesidad alguna de hacer el caldo gordo a los intervencionistas tan a las claras.** Nadie le exigía eso. Su firma, y no lo que dijese, era lo esencial para el sindicato periodístico que compró su colaboración.

Y aun en el caso de que su misión en Méjico no hubiese dado el resultado apetecido, lo de todo buen jugador era barajar, dar de nuevo y a otra cosa.

Para abreviar: se le tacha de haber cometido una charranada gratuita; haber hecho una pelotilla innecesaria.

* * *

AHORA se preguntará el lector: ¿en resumidas cuentas, quién tiene razón? ¿Dijo o no la verdad Blasco Ibáñez en sus artículos?

Si dijo verdad o no, yo no lo sé, aunque me inclino a creer que sí la dijo; pero de lo que están absolutamente seguros los que protestan es de que **no dijo toda la verdad.** Y si es así, en un hombre como Blasco, que conoce la propaganda y hace alardes de ello, no hay disculpa posible. Porque, ¿sería justo juzgar el imperialismo inglés ateniéndose exclusivamente a las matanzas de Egipto y la India? ¿Podría uno formarse idea exacta del régimen de gobierno francés por las carnicerías de Gallieni en Madagascar? ¿Fueron los campos de reconcentración en Cuba un exponente fiel del dominio español en América? ¿Es que no hay en los Estados Unidos otra cosa notable que los linchamientos?

En fin, ¿sería justo o lógico juzgar al propio Blasco Ibáñez por las veleidades de su trato personal?

Jorge Hermida.

"EL TAUMATURGO", fotodrama dirigido por John Loan Tucker para la Empresa "Famous Players-Lasky", ha reportado utilidades fabulosas en los mercados extranjeros, al extremo de que se calcula en más de un millón de dólares el rendimiento por ese concepto. Sólo en la Gran Bretaña la película dejó $500,000, y entre el Canadá y Australia cerca de $300,000.

En los Estados Unidos, "El taumaturgo" ha producido hasta la fecha la enorme suma de $1.150,000.

Esta es la cinta que hizo a Thomas Meighan estrella de primera magnitud y puso a Betty Compson entre las favoritas con elenco y empresa propia.

La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWELL

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Peina de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

N. de la R. — El señor Powell, que no solamente es un reconocido perito en argumentos cinematográficos, sino que ha escrito muchos asuntos para lienzo y un libro en que explica los detalles técnicos del arte de hacer esos argumentos, va a redactar, exclusivamente para CINE-MUNDIAL, una serie de doce artículos sobre esta materia, de los cuales el segundo aparece en estas columnas. Invitamos a nuestros lectores a que consulten al señor Powell y a que le envíen, en inglés, resúmenes de argumentos originales, a fin de que él haga la crítica respectiva y, tal vez, si la idea es aprovechable, ayude a sus autores a vender los susodichos argumentos.

II

Elementos que deben entrar en una buena trama

Ya hemos dicho que para crear rápidamente y con éxito un buen argumento, para hallar ideas nuevas en el desarrollo de asuntos cinematográficos, debemos estudiar las películas que se exhiban en los cines y leer buenos libros, donde hay excelentes temas.

Hemos afirmado igualmente que una buena trama cinematográfica debe tener cuatro elementos: el prólogo, en el que se presenten los protagonistas y sus respectivas situaciones en la vida; una serie de escenas en las que se vea cómo estos protagonistas se meten en algún enredo que interrumpe el curso natural de sus existencias; otra serie de escenas en las que desaparezca el impedimento que amenazaba su dicha y un epílogo en el que se muestre cómo reconquistan su ventura en peligro.

Si reflexionamos, notaremos, sin embargo, que hay numerosas ideas de las que puede decirse que contienen esos cuatro elementos, sin que eso quiera decir que constituyen un buen asunto para adaptación cinematográfica.

Tomemos, por ejemplo, el siguiente caso típico. Dolores ama a Sancho. Para probar su amor, apuesta que no puede comerse doscientos plátanos. Antes que hacerse acreedor al desprecio de Dolores, Sancho trata de engullir toda esa fruta, pero, como no podía menos de suceder, se enferma gravemente y parece que va a morir. Dolores, con sus cuidados y su amor, lo salva y es perdonada por su ligereza. Y, felices, como antes, se casan.

Esta idea contiene los cuatro elementos de que hemos hablado, como se verá si se analiza con cuidado. Y, sin embargo, no es ni interesante, ni atractiva, ni simpática, ni a propósito para su presentación en el lienzo.

Es lógico, en consecuencia, deducir que una trama debe tener en sí, no sólo los cuatro elementos de que se habló al principio (prólogo, complicación, desaparición de ésta y epílogo), sino otros elementos igualmente dignos de ser tomados en cuenta.

Ante todo, debemos hacer nuestra trama lo suficientemente extensa para que resulte divertida e interesante en el curso de los cinco tambores que han de integrarla. Esto es, la película hecha a base de nuestra trama debe sostener la atención del espectador durante una hora y cuarto. Para facilitar la distribución de la película a las diversas partes del mundo, la fotografía se hace en tiras de celuloide enrolladas sobre sí mismas y cada una de las cuales forma un tambor o rollo ("reel" en inglés). Estos rollos tienen, aproximadamente, trescientos metros de celuloide. Puesto que la película, cuando se exhibe ante la pantalla, corre en la máquina de proyección a razón de treinta centímetros por segundo, se calculan en unos mil segundos los necesarios para presentar un tambor completo. Y toda vez que la generalidad de las producciones cinematográficas cuentan cinco tambores, es necesario preparar nuestra trama de manera que sea susceptible de sostener el interés durante todo el tiempo que su exhibición dure. En consecuencia, la longitud del argumento debe entrar como elemento principal en la preparación de la cinta.

Para sostener el interés y retener la atención del público durante una hora o más, no basta multiplicar los acontecimientos en los cuales los protagonistas tomen parte. Debe haber algo más que una simple sucesión de situaciones sin más objeto que el rellenar, a fin de que la película tenga la extensión requerida; deben prepararse los incidentes de la trama de modo que den fuerza al argumento al mismo tiempo que contribuyan a su mayor extensión, pero nunca como simple relleno de recurso.

Este detalle es uno de los que causan mayores y más frecuentes tropiezos en la preparación de argumentos cinematográficos. Hay que orillar tales dificultades y no conformarse con la idea que nos venga primero al cerebro; examinémosla con cuidado y preguntémonos si nos gusta simplemente porque es nuestra o porque tiene propiedades especiales que atraigan la atención general; analicémosla a fin de descubrir si ese interés que posee a nuestros ojos será lo bastante fuerte para agradar a los vecinos, a los extraños y hasta a las gentes que vivan en otros continentes. De otro modo, por buena que se nos antoje tal idea, no satisfará las exigencias fundamentales de los argumentos cinematográficos, que son casi universales en sus aplicaciones.

Si, una vez que nos hayamos interrogado mentalmente en la forma que indicamos, estamos seguros de que la idea tiene todos los requisitos de interés que deben caracterizarla, entonces podemos darle forma. Pero es inútil perder el tiempo en hacer argumentos que no cumplan satisfactoriamente los preceptos mencionados en el párrafo precedente.

Mientras mayores probabilidades haya de que una idea interese a un grupo extenso de personas, de todas clases sociales, de toda edad y condición, de todas las opiniones posibles, más valdrá el argumento a ojos de las casas manufactureras de películas. Por consiguiente, debemos hacer cuanto esté en nuestra mano por inspirarles esa universalidad en el interés, antes de tratar de venderlas.

Un elemento que nunca deja de dar fuerza a una idea es lo que se llama en la jerigonza cinematográfica el "elemento humano", que es aquella cualidad que, en una historia, tiene el privilegio de emocionarnos hondamente y de hacernos pensar.

No todas las producciones cinematográficas poseen esta cualidad que no resulta fácil de ilustrar mediante un ejemplo, porque no se trata de un objeto susceptible de sacar a la luz para examinarlo y analizarlo: es algo más sutil y más hondo, que va enraizado en el seno mismo de la idea y que, por su delicadeza y contextura, es imposible de exhibir y de describir como si fuese una simple fórmula.

Todos los grandes cuadros, hijos del genio de los Rafael y los Greco, todos los grandes libros, fruto del talento de los Cervantes y los Víctor Hugo; todas las grandes óperas, nacidas en el crisol de la inspiración de los Verdi y los Mascagni, tienen ese "elemento humano" inasible, pero vivo. Se manifiesta en presencia del cuadro, del libro o de la ópera; se le siente llegar al alma y estremecerla, pero no se le puede tocar, no se le puede describir con palabras. La mejor manera, pues, de saber si nuestro argumento posee esta cualidad infalible, es tratar de que nuestra trama sea el resultado de un esfuerzo sincero de nuestra parte por retratar a la naturaleza humana, con todas sus fragilidades y todas sus virtudes, tal como la conocemos y juzgamos en la vida cotidiana.

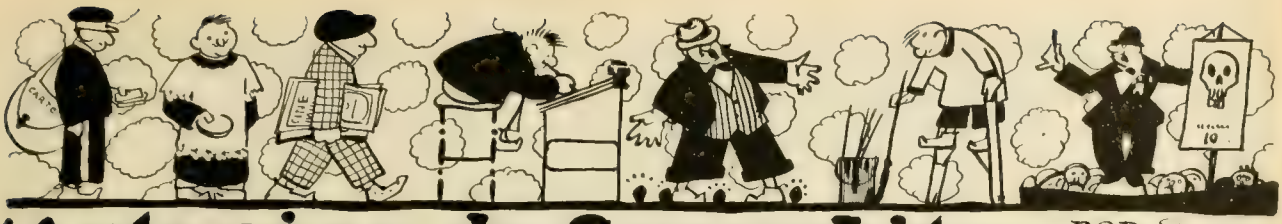
Otro de los elementos que ayudan a la confección de un argumento que resulte atractivo para el público y que sostenga la atención del espectador desde el principio hasta el fin, es el "elemento sentimental", cuya manifestación más elemental es la presentación de una novela amorosa en la que se describa, en imágenes, algún período de la vida de dos que se quieren. Cualquier detalle de nuestra trama que despierte en el público simpatía (ya en forma de atracción, amor o piedad) hacia el protagonista de la obra, tendrá tal elemento.

Otro detalle importantísimo en la factura de un argumento que aspire al éxito es lo que podríamos llamar el "elemento emotivo" que deja suspenso y ansioso el espíritu durante determinado espacio de tiempo. Este elemento puede describirse con ayuda de un caso particular. Si sabemos, verbigracia, que nuestra casa va a ser robada esta misma noche, podemos prepararnos contra los ladrones y defendernos o llamar en nuestro auxilio a la policía. Pero si nada más estamos enterados de que hay una banda de amigos de lo ajeno en la vecindad y que puede caer sobre nosotros intempestivamente o no molestarnos del todo, estamos en constante incertidumbre y temor hasta que nos conste que ya no hay riesgo.

En el primer caso, hay certidumbre y, en consecuencia, no hay "elemento emotivo". Pero en el segundo hay intensa incertidumbre y emoción. Este es un elemento que debemos procurar que tengan nuestras tramas, si nos es posible arreglarlas en forma que lo integren.

Esto se logra dirigiendo el desarrollo del argumento de modo que el espectador no sepa cómo va a terminar y procurando que

(*pasa a la página* 732)



Astucias de Carambita!

POR NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

HACE algunos años se estableció en Sevilla, la ciudad más alegre y más simpática de toda España (y conste que no soy sevillano), un buscavidas llamado Perico Salcedo, aunque conocido por el apodo de **¡Carambita!** por la frecuencia con que repetía esta interjección en sus conversaciones.

Era un vivo que sabía disfrutar de la vida sin grandes trabajos y a costa de los confiados. Había nacido en Nerja, delicioso pueblo de la costa malagueña y a los diez y seis años lo envió su padre a estudiar Derecho a Granada. Pero como no estudiaba una palabra y ni siquiera compró los libros, al llegar el mes de junio regresó a su villa natal con media docena de calabazas y un centenar de deudas, que el autor de sus días, que era un pobre tendero de comestibles, pagó con dificultades. Al llegar septiembre, se repitió la cosecha de verdura y Perico reflexionó que era lo más prudente gastarse los cuartos que le restaban en adquirir un billete de tercera clase de Granada a Madrid y arreglarse como pudiera en la coronada villa, antes que soportar los rigores paternales, que ya se columbraban en una extensa carta que obraba en sus bolsillos.

En Madrid fué sacristán, repartidor de periódicos, cartero, escribiente, cómico, pintor escenógrafo y vendedor de específicos. Como el ejercicio de esta industria le fuese lucrativo, se dedicó a recorrer provincias, diciéndose inventor de unos polvos que lo mismo servían para curar los males del estómago, que para bruñir los metales, limpiar la dentadura y hacer crecer el pelo. Después de todo, no podía ser más inofensiva aquella medicina, pues era un compuesto de bicarbonato, goma arábiga, magnesia y una sustancia colorante.

Eran de oír los discursos que **¡Carambita!** pronunciaba en elogio de sus polvos, subido unas veces en los asientos de un landó alquilado y otras "sobre una mesa de pintado pino". Explotando ese modus vivendi llegó Perico Salcedo a Sevilla, donde le conoció un don Juan Rodés, empresario de espectáculos, que era a la vez oficial de la Hacienda Pública.

D. Juan adivinó en **¡Carambita!** un joven activo, que podía servirle mucho para sus proyectos, y le hizo proposiciones para que se quedase a su lado, dejando la charlatanería que gastaba en la venta de específicos. **¡Carambita!**, que estaba ya cansado de esa vida y tenía la garganta destrozada, oyó gustoso, aceptándolas, aquellas proposiciones, y se instaló en Sevilla.

Justamente en esos días D. Juan acababa de abrir un Cinematógrafo en el Barrio de Triana, que no le daba todos los rendimientos que soñó. Puso a su frente a Perico, que desde la primera semana aumentó los ingresos, ideando atracciones.

Eran de ver las novedades que se le ocurrían, intercalándolas entre película y película. Los trianeros y sobre todo las trianeras, acudían a llenar el Cine.

Una tarde le dijo a D. Juan:

—Mañana y pasado me propongo ver aquí reunidas a todas las viejas del barrio.

En el cartel fijó el siguiente atrayente anuncio:

¡Ojo! Entre la tercera y cuarta película se dará a conocer una receta admirable inventada por el Profesor neoyorquino Mr. Camelini, para aminorar la vejez. Sólo podrá utilizarla el bello sexo. Las que aspiren a probarla deberán saber leer y escribir y traerse papel y lápiz.

A las doce del día ya no quedaba entrada ni localidad disponible. Junto a la taquilla ocurrieron dos o tres incidentes al disputarse lugares en la "cola interminable" que se formó.

Llegó la hora del espectáculo. En el momento fijado, Paco, vestido de frac y corbata blanca, apareció en el escenario y dijo:

—La receta de Mr. Camelini tiene dos partes; pero sus efectos son imprescindibles. Por esta noche, las que aspiren a remediar su vejez, escribirán en un papelito su nombre y su edad; pero advierto que no ha de rebajarse un solo día, pues de lo contrario el asombroso procedimiento no surte efecto.

Todas cumplieron el encargo y en el papel que llevaban hicieron constar su edad exacta. Les contrarió tener que volver a la noche siguiente; pero la seguridad que se les daba del éxito compensó aquel disgusto. La que más y la que menos se creía ya con una docena de años menos.

A la noche siguiente, al terminar la película "Sacrificio de una Madre", volvió a surgir ante el lienzo blanco, la airosa figura de **¡Carambita!** Su presencia acalló todos los murmullos, reinando un silencio solemne. Empezó así:

—Señoras respetables: he de confesar mi falta. Un descuido ha hecho que algunos de los papelitos que escribieron ayer se me perdan. Mas esto no importa. Las cosas están combinadas para que esta misma noche surta efecto la receta.

—¡Bravo! ¡Bravo!—gritan algunas.

—Es preciso solamente que de nuevo se escriba la edad y el nombre. Añadiré algo del secreto. Las tres más viejas no podrán disfrutar del beneficio. Antes bien, a los efectos que luego sabréis, será preciso publicar sus nombres. Esto es sensible; pero necesario, según las instrucciones del sabio Doctor, a las que me atengo. Al terminar la película cómica, que comenzará ahora, se dará cuenta del escrutinio.

Quedáronse perplejas las viejas al oir estas palabras. Algunas desconfiaron; pero las más se apresuraron a llenar de nuevo el papel.

Mas ante el temor de resultar las más viejas, fueron quitándose años y alguna se puso veinte menos de los que tenía. Todas abrigaban el temor de que se publicase su ancianidad. Entregaron los papeles y chismorreando unas con otras, nerviosas, intranquilas, esperaron el término de aquella originalidad.

Todo llega y el instante deseado llegó. Volvió a presentarse **¡Carambita!** y dijo:

—Los papeles de ayer han aparecido. No hay que detallar siquiera la receta, pues he comparado los de ayer con los de hoy. Aquí están juntos por si alguna duda de la sabiduría del Doctor Camelini. Todas os habéis rejuvenecido, según **propia confesión.** De las papeletas resulta que algunas de vosotras tiene hoy veintidós años menos que ayer. Papeles cantan. Creo que bien merece la pena el dinero gastado para venir al Cine esta noche, que por cierto es noche en que se celebra la fiesta de los **Inocentes.**

Dicho esto escapó más volando que corriendo.

Inútil es decir el escándalo que se armó, las protestas, los gritos, las amenazas.

Pero el dinero no estaba ya en la taquilla, sino en poder del Empresario, y los Guardias Municipales, oportunamente preparados, se encargaron de desalojar el local.

La idea diabólica de aquel tunante había producido efecto.

Dos ingresos de mil peestas cada uno.

EL "Strand" de Nueva York anunciaba la semana pasada estas dos películas:

"El Gran Accidente"
"Vida de Casado"

Y a la puerta de un teatro de barrio se veían los siguientes títulos.

"¿Debe trabajar la mujer?"
"Por amor o por dinero".

LOS agentes de publicidad a veces se van del seguro. De entre el fárrago de material de propaganda de uno de esos "fotodramas a tesis" tan en boga en estos tiempos destacábase esta joya:

"Esta película encierra un trascendental problema doméstico. Su título se presta para armar un verdadero lío en el vecindario. El día del estreno, debe ponerse un gran anuncio en los diarios preguntando a las mujeres de la localidad:

¿Le son fieles sus maridos?

LEAN esto los suscriptores de CINE-MUNDIAL que se quejen de que a veces la revista llega con algunos días de retraso:

"Como ustedes sabrán, hoy rompimos las hostilidades contra Servia; por tanto, aunque lo sentimos mucho, la Asociación Cinematográfica de Hungría no podrá participar oficialmente en la Exposición Industrial próxima a celebrarse en el Olimpia."

Esta carta, fechada en 29 de julio, 1914, se recibió en Londres la semana pasada.

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

LA PETARDISTA
(The Cheater)
"Metro" — 1,800 metros.

LA versatilidad del talento de interpretación de May Allison es la característica de esta producción en la que hay detalles cómicos que no parecen ir de acuerdo con la intensa situación dramática en que el argumento culmina. Aunque el interés no decae desde el principio hasta el fin, la forma de narración en que la obra está presentada impide que las situaciones tengan toda la fuerza que deben.

Reparto

Intérprete principal en doble papel: May Allison. Colaboradores: Frank Currier, Harry Van Meter, King Baggot, May Geraci, Percy Challenger, Lucille Ward, P. Dempsey Tabler y Alberta Lee.

Obra original de Henry Arthur Jones, adaptada por Louis Zellner. Dirección de Henry Otto.

Argumento

Lilly, cuyo carácter y cualidades no están acordes con la atmósfera en que su padre la educa, a causa de que, por holgazán y falto de honradez, éste se dedica a vivir estafando a la gente, resulta una hábil discípula de su progenitor y se asocia con cierto individuo de malos antecedentes, que se hace pasar como hindú y asegura tener virtudes especiales para curar enfermos. El y Lilly acuden a un balneario de fama, en compañía del padre de la joven, que es parte integrante de todos aquellos líos. Los tres deciden explotar la credulidad de cierta dama, llamada la señora de Prall, que se cree curada por "Vashi Dethic", que es el nombre bajo el cual Lilly se hace pasar. Mediante la recomendación de su cliente, Lilly somete a su "tratamiento" a la hermana de Lord Asgarby, joven pariente de la señora de Prall. Vienen luego una serie de escenas en las que se ven los esfuerzos de Prall por desenmascarar a los falsos fakires y los deseos de Lilly por emanciparse de sus propios desvaríos. Y el resultado es que, aparentemente enamorados ella y Lord Asgarby, al final de la película, van a casarse.

Publicidad y Reclamo

"De petardista a esposa de un Lord" — "El amor la saca del medio inmoral y deprimente en que vivía, por culpa de un padre sin principios" — "Decía que curaba todas las enfermedades, pero no pudo encontrar remedio para su mal del corazón".

Explótese la personalidad de May Allison y, si se quiere atraer público mediante el adorno del teatro, hágase éste con motivos de la India, que siempre serán pintorescos.

EL JUGUETE DEL HOMBRE
(Man's Plaything)
"Republic" — 1,800 metros.

ESTE es un melodrama de los que gustan a la generalidad del público. Tiene el defecto de que abusa de la forma dialogada para el desarrollo de la acción, que está integrada por personajes de riqueza, jugadores y gente pobre, que se mezclan entre sí para formar la trama. No hay más que un papel femenino, hábilmente bien interpretado por Grace Davison. El asunto está bien dirigido.

Reparto

Intérpretes principales: Montagu Love y Grace Davison; Stuart Holmes, J. W. Johnson y Eric Mayne.

Dirección de Charles T. Horan.

Argumento

Nelly vive con su padre, su hermano y su madre. El padre no quiere sostener a la familia. El y el hermano riñen y disputan a todas horas. En el curso de una pelea familiar, Nelly recibe un porrazo y abandona el hogar. Empléase como florista en un café, donde la enamora Pelton, rico parroquiano de la casa. Un pillo llamado Madox quiere explotar esta inclinación para hacer chantage y cuenta a Nelly que Pelton anda diciendo por ahí que ella es su amante. Indignada la heroína, decide vengarse casándose con Pelton con el proyecto de obligar al padre del joven a pagar una fuerte suma por el divorcio (va que no le caerá en gracia que su heredero se una con ella), pero, enamorada realmente de Pelton, no se decide a poner en práctica su plan. El hermano de Nelly, que se entera también de los rumores que corren respecto a su hermana y Pelton, riñe con otro que alude a esos díceres y va a parar a la cárcel, porque por poco mata al que vino con el cuento. Nelly y Pelton se casan, conforme al plan. El padre del marido, enterado de la historia, ofrece cincuenta mil pesos a Nelly para que anule la boda. El hermano de la joven, que lo quiere arreglar todo a los tiros, llega también a exigir cuentas a Pelton, aunque se deja tranquilizar cuando se entera de que hubo casamiento. Madox, por su parte, cuando ya parece que el lío está arreglado satisfactoriamente, se presenta en escena con ganas de armar una pelotera, pero Nelly, a quien ha lanzado una lámpara a la cabeza, le pega un tiro. Al final se aclara que Madox es un detéctive. Y, lo de siempre...

Publicidad y Reclamo

"¿Daría usted un petardo al hombre a quien ama?" — "La protagonista de este melodrama estafó a su novio, a quien adoraba, pero... vea usted la película y sabrá en qué paró todo" — "Misterio, intriga, amor y sacrificio en esta cinta interpretada por Montagu Love y Grace Davison".

El chantage, las escenas de la vida alegre y los detalles dramáticos de esta obra ofrecen multitud de puntos de vista explotables para una fructuosa campaña de anuncios.

LA JOVEN DE LA TEMPESTAD
(The Girl in the Rain)
"Universal" — 1,500 metros.

UNA historia romántica y un argumento de misterio — infalibles elementos de atracción en la cinematografía — caracterizan a esta producción. El tema se aparta por completo del camino trillado. El espectador se interesa sobremanera en la solución del enredo, desde el principio. La cinta es, pues, un buen atractivo. La dirección muy buena; la presentación, excelente; el lado romántico bien explotado y la acción muy bien llevada.

Reparto

Intérprete principal: Lloyd Bacon. Colaboradores: Anne Cornwall, Jessalyn Van Trump, Jas. Farley, George Kunkel, Jas. Liddy y Neal Hardin.

Argumento de Varcik Venardy; adaptación de Doris Schroeder, y dirección de Rollin Sturgeon.

Argumento

Tres personas salen de un auto, a la puerta de un hotel campestre, y piden habitaciones allí. Son dos mujeres, Vera y Judith, y un hombre, Walter. Se conoce que están intranquilos y temen que se les persiga. Walter aconseja a Judith que vaya a dar un paseo a caballo por el bosque y le entrega un paquetito con sierras aconsejándole que procure dárselas para facilitar su fuga en caso de que lo detengan y lo pongan en la cárcel. Durante el paseo, sobreviene una tormenta y Judith cae y se lastima. Un rico extranjero que anda por ahí, la socorre y la lleva a su habitación, donde la joven se ve obligada a permanecer, por culpa del mal tiempo, más de una semana, con grave detrimento de su corazón, pues se enamora del desconocido, llamado Pendleton. A su regreso al Hotel, se entera de que Vera y Walter están prisioneros. A ella también se la busca, pero no cae en manos de los perseguidores y, por el contrario, ayuda a los otros, poco después, a escapar. Más tarde se reunen todos, se aclara el misterio y Judith explica a Pendleton que el anillo nupcial que llevaba es sólo para despistar a la gente. De modo que se casan.

Publicidad y Reclamo

"Una novela misteriosa en la que hay una sorpresa en cada escena" — "A medida que la película se desarrolla, el misterio se complica más y el interés crece en proporción" — "¿En qué parará todo?" — "¿Por qué no podía casarse con el hombre a quien amaba?"

Explótese con toda confianza el argumento, llamando la atención de las escenas culminantes. El título mismo puede servir, por su vaguedad, para incitar la curiosidad.

EL TESTAFERRO
(The Figurehead)
"Selznick" — 1,500 metros.

LAS escenas dramáticas y emocionantes son el mejor atractivo de esta cinta que, aunque de carácter político, y por consiguiente local, tiene suficientes elementos meramente humanos para gustar por todas partes. Los pasajes tempestuosos han sido muy bien dirigidos y alternan con escenas románticas y placenteras que forman la novela propiamente dicha. La interpretación y la dirección son de lo mejor.

Reparto

Intérprete principal: Eugene O'Brien. Colaboradores: Anna Q. Nilsson y Ora Carew.

Argumento de John Lynch; adaptación de R. Cecil Smith, y dirección de Robert Ellis.

Argumento

Para conseguir la elección de Durfee, candidato a alcalde, sus amigos deciden convencer a un tal Sheridan, perfectamente desconocido y sin popularidad alguna, y que sólo

KATHERINE
MacDONALD
(Primer Circuito)
FNX 11-20

RUTH ROLAND

(Pathé)

THOMAS MEIGHAN

(Famous Players-Lasky)

TOM MOORE

(Goldwyn)

se ha dedicado a los deportes, a que se presente como candidato opuesto a Durfee, en la seguridad de que su inevitable derrota servirá para asegurar la elección de Durfee. Pero Sheridan toma las cosas en serio, con el concurso de Mary Forbes, y la campaña política se anima con peleas formidables, encuentros a mano armada y otros detalles, en los que no faltan escándalos y difamaciones, a fin de mezclar a Mary en el enredo. A medida que se acerca el día de los comicios, la lucha se hace más ensañada y feroz y cuando peor parece la situación de Sheridan, una hábil estratagema de Mary lo salva y... lo elige.

Publicidad y Reclamo

"El testaferro dejó de serlo, gracias a una mujer que lo ama y lo estimula" — "Hay una pelea casi en cada escena" — "Una película de energía, de fuerza, de valor y de romanticismo"

La popularidad de Eugene O'Brien es la mejor carta en esta producción, pero no debe olvidarse que, habiendo tantas luchas, al estilo de las series episódicas, acudirá público con sólo que se le advierta de esta circunstancia.

EL SEXO INQUIETO
(The Restless Sex)
"Paramount" — 1,500 metros.

ESTA película, editada por la casa manufacturera cuya marca lleva y producida por la "Cosmopolitan", es la primera en que Marion Davies haya aparecido en una atmósfera de verdadero arte, con medio a propósito para poner en evidencia sus dotes de interpretación y que desvanece la creencia de que la hermosa actriz no sabía trabajar ante la cámara y se limitaba a exhibir sus naturales encantos. Con lo cual, que es fruto de una buena dirección y con el argumento, que es del famoso novelista Robert W. Chambers, sobra campo para una buena labor estética, a la que contribuyen con éxito los demás intérpretes.

Reparto

Intérprete principal: Marion Davies. Colaboradores: Ralph Kellard, Carlyle Blackwell, Charles Lane, Vivian Osborne, Corrine Baker, Etna Rose y Stephen Carr.

Argumento de Robert W. Chambers y dirección de Robert Z. Leonard.

Argumento

Estefanía, que ha vivido siempre bajo la influencia espiritual de su tutor y del joven hijo de éste, se halla de pronto sola en el mundo, por causa de la muerte del anciano y del viaje de Jim, su hijo, a Europa. Estefanía ama a Jim. Durante la ausencia de éste, y buscando aplicación a su carácter inquieto, se dedica al arte, por influencia del joven Osvaldo Crismer, escultor e hijo del administrador de las rentas de la heroína de la historia. Crismer adora a ésta y, por culpa de un accidente semi-trágico, ambos se casan, aunque sólo sea un matrimonio aparente, para satisfacer las exigencias sociales. El padre de Crismer se suicida por haber defraudado los intereses de Estefanía, la cual se separa, entonces, de su marido, que vive en la pobreza y no quiere aceptar los dones pecuniarios de su cónyuge. El regreso de Jim y el mutuo amor de él y Estefanía se transforma en pasión, para tormento de Crismer. Osvaldo muere accidentalmente, en momentos en que Estefanía y Jim estaban a punto de olvidar sus obligaciones morales y, en su oportunidad, se casan.

Publicidad y Reclamo

"¿Pertenece usted al sexo inquieto?" — "A su regreso de Europa, encuentra que la mujer a quien ama se ha casado con otro. ¿Qué hace entonces?" — "Vea usted este drama en que Marion Davies se revela como una buena actriz" — "Una famosa novela adaptada al lienzo".

Hágase hincapié en que Marion Davies aparece aquí en un drama que realmente es un vehículo de expresión artística y no un pretexto para explotar la belleza de la intérprete. Mediante este recurso y el del argumento, que es romántico y sentimental, se puede hacer una buena propaganda.

EL GRAN CHASCO
(The Great Accident)
"Goldwyn" — 1,500 metros.

LA excelente interpretación de Tom Moore, una de las mejores que se le hayan visto en la pantalla, es la característica de esta producción, en la que la intriga, la acción y la superabundancia de energías se combinan para formar un buen melodrama. Los demás intérpretes colaboran con éxito. La dirección, la fotografía y los escenarios son dignos de la fama de la casa productora y sin duda que esta cinta ha de traer nuevos laureles a Tom Moore y nuevo crédito a "Goldwyn".

Reparto

Intérprete principal: Tom Moore. Colaboradores: Jane Novak, Andrew Robson, Willard Louis, Lillian Langdon, Ann Forrest, Philo McCullough, Otto Hoffman, Roy Laidlaw, Edward McWade, Don Bailey y Lefty Flynn.

Argumento de Ben Ames Williams y dirección de Harry Beaumont.

Argumento

Chase quiere hacerse elegir alcalde de la ciudad de Hardiston para moralizarla, en vista de que sus oponentes, Hollow y Caretall, son la vergüenza de la provincia. Chase tiene un hijo que lleva su mismo nombre de pila y que, por atrevido y parrandero, tiene justificada fama de "perdido" entre las gentes. Los enemigos del padre, a fin de jugar a éste una mala pasada, sugieren a los votantes que pongan Chase, "hijo", en las cédulas electorales. Y el joven resulta electo, para dolor de su padre y regocijo de sus enemigos. Pero entonces viene la sorpresa general. Chase, hijo, olvidando sus escándalos pasados, se dedica a "limpiar" la ciudad de elementos nocivos y a hacer, en otras palabras, lo que su padre hubiera hecho en su lugar. Con lo cual, sobrevienen conmovedoras escenas de familia, casamiento obligado (pues hay una joven guapa mezclada en el enredo) y el epílogo de rigor.

Publicidad y Reclamo

El peso de la propaganda puede descargarse con toda confianza en Tom Moore, que lo hace muy bien en esta cinta. Explótese su popularidad, añadiendo que es una de las mejores películas, lo cual es muy cierto, y es seguro que el teatro se verá lleno.

"Quisieron jugarle una broma sus enemigos y ellos fueron los que resultaron chasqueados" — "El padre era el candidato, pero el hijo fué quien salió electo" — "Tom Moore resulta alcalde por pura casualidad" — "La película suprema del joven y popular actor"

PRUEBAS CONDENATORIAS
(Circumstantial Evidence)
"Arrow" — 1,500 metros.

ESTA es la primera cinta de una serie de dramas detectivescos que, en número de doce y con el título de "Tex, el Aclarador de Misterios", está produciendo William Steiner. La forma en que estas cintas han sido dirigidas hace que el interés, despertado desde el principio, vaya creciendo a medida que pasan las escenas, pues las sospechas de culpabilidad recaen sobre tantas gentes, que es muy difícil adivinar quién sea el verdadero culpable del delito que da ocasión al detéctive para lucirse. La película que ahora comentamos está muy bien dirigida y muy bien presentada.

Reparto

Intérprete principal: Glen White. Colaboradores: Leo Delaney, Jane McAlpin, Alfred Warman, David Wall, Robert Taber y Marie Treador.

Argumento y dirección de Tom Collins.

Argumento

Tex, famoso detéctive, recibe la visita de un amigo que le pregunta por qué se ha retirado de las agitaciones del mundo, y la respuesta constituye el tema de la historia. Tex tenía un amigo, Jack Nelson, cuya esposa admira al detéctive. Durante su permanencia en la casa de los Nelson, uno de los criados es despedido por Jack, y sale de la casa en actitud amenazadora. Aquella noche Jack es asesinado. Un cuchillo se encuentra junto al cadáver. Al día siguiente, al llegar la policía, la viuda toma el arma en sus manos y Tex, creyendo que va a suicidarse, tira el cuchillo por la ventana. Los detéctives, que no pueden encontrar el arma, inculpan a Tex, que es condenado a cadena perpetua. Dos años después, hay un incendio en el presidio y tal arrojo y heroísmo muestra el prisionero en salvar la vida de los hijos del carcelero, que es puesto en libertad. Corre a buscar a la viuda de Jack, pero ésta le rechaza, lo mismo que sus demás amigos, creyéndole culpable de la muerte de Nelson. Tex va en busca del criado de quien sospecha y allí descubre que el culpable es otro. En esto, recibe un mensaje telefónico que le advierte que la viuda está muriéndose. Ella hace una confesión completa al detéctive, que jura, en lo sucesivo dedicarse a salvar a acusados inocentes, víctimas de "pruebas condenatorias".

Publicidad y Reclamo

"Un acto de altruismo y de generosidad hace que se le atribuya la muerte de un amigo y que sea condenado a presidio" — "¿Quién mató a Jack Nelson? ¿Su amigo, su criado o su esposa?" — "Un caso extraordinario".

Es inútil recomendar campaña especial de anuncios para esta cinta que tantos elementos de publicidad tiene y que gustará a todos.

CORAZON DE VEINTE AÑOS
(The Heart of Twenty)
"Robertson-Cole" — 1,500 metros.

UNA buena película desde el principio hasta el fin y por todos conceptos. El argumento tiene jugo. La interpretación es efectiva y bien llevada, la presentación no tiene peros y el desarrollo del asunto va magistralmente hasta el final. Hay una verdadera creación de carácter en el papel interpretado por SaSu Pitts y no faltan otros detalles escénicos dignos de mención. Total: que la producción atraerá público y lo dejará satisfecho.

Reparto

Intérprete principal: SaSu Pitts. Colaboradores: Tom Gallery, Percy Challenger, Hugh Saxon y Billie Lind.

Argumento de Sarah Mason, y dirección de Henry Kolker.

Argumento

Catalina vive con su tía, que se pasa la vida haciendo calceta, en una pequeña aldea. Decepcionada por el medio en que vive y pensando en que ha de ser muy triste envejecer en aquel lugar, decide buscar eterno descanso en el suicidio, pero un desconocido a quien llama Rodolfo, aparece en el momento álgido y la salva de las aguas. En el baile que, a poco, tiene lugar y donde el único galán que la corteja es el más gordo de los invitados, el mismo Rodolfo va en su auxilio y la pasea triunfante por todo el salón. En ésto, sobrevienen importantes acontecimientos políticos que tienen que ver con la elección de alcalde de la localidad y Catalina, encendida en el sagrado fuego de la justicia, decide apoyar a cierto anciano, en favor del cual hace frecuentes discursos y a quien trata de enseñar cómo se conduce un candidato que aspira a la popularidad. Eso trae por resul-

(pasa a la página 732)

"EL DOMINADOR"

Serie cinematográfica en quince episodios, original de Arthur B. Reeve y John V. Grey. Novelización de Mary Asquith y versión castellana de F. J. Ariza, ambas hechas especialmente para CINE-MUNDIAL. Los derechos de exclusividad sobre este fotodrama en el exterior corren por cuenta del exportador neoyorquino E. S. Manheimer.

OCTAVO EPISODIO

UN ECO DE ULTRATUMBA

ESPERA, Roberto, por piedad... espera!—imploró Violeta.

El intenso terror que el tono de su voz revelaba, impresionó a Dupont, que escuchó, sin abrir la puerta, las palabras de su novia.

—Si abres—continuó diciendo la joven desde dentro—caeré en una hoguera que hay a mis pies. Una cuerda, que pasa sobre la puerta, está atada a mis muñecas... y la puerta es lo único que la sostiene e impide que caiga yo... Y las llamas suben cada vez más, Roberto...

El joven doctor no oyó más. Alzando los ojos, pudo ver el cabo de la cuerda que quedaba arriba de la puerta. Parecía imposible asirlo, pero era indispensable a todo trance salvar a Violeta de aquella atroz situación. Roberto tomó una decisión súbita: atrayendo hacia sí la puerta para impedir que se abriese, con una mano, detrozó a puñetazos, con la otra, la parte superior, y a través de la abertura que dejaron los golpes, hizo pasar su propio brazo y asió la cuerda manteniéndola en la misma posicion a fin de que Violeta siguiera sostenida en lo alto. Luego, con gran precaución, se deslizó dentro, procurando no abrir la hoja más que el espacio estrictamente indispensable para darle paso. Con todo, aquellos cuantos centímetros bastaron para hacer que Violeta descendiese un poco más hacia la hoguera. La joven ahogó un grito de dolor y de miedo. Pero Dupont, rápidamente, atrajo la cuerda hacia sí y se enrolló el extremo libre en torno de la cintura.

—¿Puedes balancearte en el aire de modo que te acerques a mí un poco más?—preguntó a Violeta.

La joven hizo un esfuerzo casi sobrehumano y, meciéndose lentamente en los aires, dejó que su propio peso la llevara al lado de su novio, que la recogió tiernamente y la desató de la soga fatal. Pero Violeta había sufrido demasiado, y su dolor, unido a la fatiga, al terror y a la pesadumbre de haber perdido al doctor Sutton, causaron un prolongado desmayo que la hizo caer, inmóvil, en brazos de Roberto que se apresuró a llevarla a su casa.

Al llegar allí, descubrieron ambos el cadáver de Dacca, que yacía en el rincón contra el cual Kali lo había estrellado.

—La muerte fué, para él, un gran beneficio—dijo Dupont, después de examinar el cadáver—porque la herida que recibió lo habría dejado paralítico para toda su vida. ¡Pobre amigo mío!

Pero su dolor fué mayor aún cuando descubrió el cadáver de su viejo amigo y profesor, el médico. Aunque Violeta le había hablado del asesinato, el joven conservaba la esperanza de que Renard y Kali hubieran fallado en sus golpes homicidas. El desgarrado papel de la pared y el desorden de los muebles del despacho, daban testimonio de la lucha de que el aposento había sido teatro. Dupont comunicó la noticia del doble asesinato a la policía, explicando que tanto Dacca como el anciano habían muerto defendiendo su vida contra unas ladrones que habían asaltado el despacho a fin de robar la valiosa pintura que Sutton tenía en el consultorio.

Violeta no podía permanecer sola en aquella casa y como persistía en su negativa de casarse con Roberto hasta después de su cumpleaños, hubo que alquilar una serie de habitaciones en un hotel, donde viviese la joven, lejos del peligro de la siniestra banda. Y como, sin contar con el fiel Dacca, Dupont no quería tampoco ocupar sus aposentos de soltero, también se fué a habitar al hotel.

La Banda y el jefe de ella habían, al parecer, desaparecido. Pero su aparente inactividad dependía solamente de la circunstancia de haber encontrado lo que buscaban: el retrato. Teniéndolo ya en sus manos, el caudillo de los forajidos buscó un escondite extraño y alejado en el fondo de una callejuela obscura y poco frecuentada, a donde le llevó la idea de que nadie le entorpecería sus planes, ya que el retiro estaba lejos del centro de la ciudad y era muy diferente de los "lujosos" cuarteles generales que antes habían servido de centro a sus negras actividades.

En aquel tugurio, Renard y Vera examinaban horas enteras el retrato robado, tratando de encontrar el mapa o una clave cualquiera que les sirviera para descifrarlo, a lo largo del perfil de la pintura, en los bordes de ella y por dondequiera que había pasado el pincel del artista, bajo cuya mano el mapa asumía la forma de un jeroglífico. Al cabo de una mañana de recorrer, con un cristal de aumento, todos los trazos de la pintura, Vera rechazó impaciente el lienzo y dijo con ira:

—Me parece que en ese retrato no hay nada.

—Ahí está escondido el mapa—insistió el jefe de la banda.

—Pues a ver si usted lo encuentra—replicó con impaciente ironía Renard—porque yo ya me cansé de buscar en vano.

El jefe frunció el entrecejo y después de un instante de reflexión, dijo:

—Vera debe ir a visitar a Mesma, la espiritista, que nos puede ayudar a resolver este problema por medio de sus dotes sobrenaturales...

* * *

La casa de Mesma, que estaba frente al tugurio, tenía exteriormente una mísera apariencia; pero en el interior, estaba amueblada con un lujo oriental. La adivinadora había tenido cuidado de acentuar este contraste, a fin de dar a su clientela la impresión de que "corrían una aventura" cada vez que iban a consultarla.

Una de sus tarjetas había caído, por azar, en manos de Violeta, que resolvió ir a verla. Y Mesma había dado cita a la joven precisamente para la mañana en la cual Vera se presentó a consultarla.

Mesma escuchó la solicitud de Vera, relativa al misterio del mapa y le contestó que no podía hacer nada en favor suyo aquella mañana, por tener cita con una joven.

—Se trata de una señorita—dijo—cuyo tutor acaba de ser asesinado misteriosamente, y necesito de todos mis poderes magnéticos para ayudarla. No podría yo gastar mi flúido en dos sesiones celebradas en la misma mañana, sin riesgo de enfermarme. Si vuelve usted a las cuatro de la tarde, trataré de serle útil.

Vera no tuvo más recurso que aguardar y regresó a contar lo ocurrido al jefe de la banda, sugiriendo que tal vez fuese Violeta la joven a que la mesmerista había aludido. Con tales datos, los conspiradores tuvieron buen cuidado de vigilar muy de cerca la entrada de la casa.

Pero su dolor fué mayor cuando descubrió el cadáver de su viejo amigo y profesor, el médico...

Cuando Dupont entró a saludar a Violeta aquella mañana en el Hotel, su novia se preparaba para ir a la casa de Mesma. El doctor no estaba enterado de las intenciones de Violeta y pareció no aprobar tales proyectos.

—No debes enojarte conmigo, Roberto—dijo Violeta con dulce reproche al joven.—Esta mujer tiene fama de hacer cosas maravillosas. Y si logra ponernos en comunicación con nuestros queridos ausentes, quizá encontremos el secreto del mapa.

—Si esa mujer no es una charlatana—replicó el hipnotizador—sin duda que podrá

ayudarnos; pero insisto en acompañarte, para protegerte. Sabe Dios qué barrio es ese donde habita...

Cuando Dupont llegó a la callejuela sin salida donde vivía la espiritista, no vió nada de sospechoso, aunque no dejara de preocuparle el aspecto de miseria y la semiobscuridad de aquellos alrededores. Pero él y Violeta llegaron sin novedad a la puerta de la casa de Mesma.

—Son Dupont y Violeta- dijo en voz baja Renard a sus compañeros de crimen que, con él habían estado mirando la casa de en frente—y esta es la ocasión de apoderarnos de ellos. La calle está completamente desierta.

—Es preferible esperar—dijo el jefe de la banda con convicción.—Si Violeta se entera de algo por conducto de Mesma, ésta nos dará cuantos datos necesitemos y siempre quedará tiempo de sobra para matarlos después, cuando ya sepamos lo que nos hace falta.

* * *

Mesma era una señora delgada, de pelo canoso y hacia la cual era imposible no sentirse atraído, a causa de la simpatía que derramaban sus ojos bondadosos. Era sin duda digna de absoluta confianza. Ella misma abrió la puerta para dar paso a sus visitantes y los condujo a la sala de recepción, donde, sin perder tiempo, trató de ponerse en comunicación con los espíritus de ultratumba. Roberto y Violeta, pálidos de emoción, dejaron que la espiritista comenzase a hablar:

—Veo un anciano de cabellos blancos—dijo lentamente y con voz temblorosa—que habla de un retrato... un cuadro que ha sido robado... Tiene que ver con un tesoro... escondido en un sitio extraño... Una caverna... una calavera gigantesca... Hay... Hay... un mapa...

Mesma calló de pronto. Violeta y Roberto se habían acercado para escuchar mejor. Pero la espiritista parecía tener grandes dificultades para hablar. Su mano buscó la de Violeta... como una ciega que quiere encontrar guía y apoyo...

Ni ella ni los dos jóvenes podían saber que el jefe de la banda, al otro lado de la calle, había, a su vez, entrado en un trance hipnótico y estaba tratando de perturbar, con toda la fuerza de su flúido, la tarea de Mesma. Vera y Renard, mirándolo con gran atención, y asidos a su mano, parecían también hipnotizados por la potencia de su voluntad. E inconscientemente pronto unieron sus esfuerzos mentales a los de su jefe.

—Hay un retrato—continuó con gran dificultad para hablar la espiritista—un retrato que...

Pero no pudo decir más. Su frente se cubrió de sudor y su semblante reflejó un gran esfuerzo y un gran sufrimiento. Sin poder seguir adelante, guardó silencio, derrotada por una fuerza de voluntad mayor que la suya. El espíritu del jefe de la banda la venció, desde lejos.

—No puedo recibir el mensaje—explicó con aire de inmenso cansancio—y parece que hay una influencia contraria que se interpone... Las palabras son muy confusas... Tengan ustedes la bondad de volver más tarde.

Ni Dupont ni Violeta dudaron por un instante que el poder hipnótico de la sibila fuese genuino, de modo que hicieron una nueva cita para aquella noche, más interesados que nunca en Mesma.

Cuando la "medium" abrió la puerta para dejar salir a sus clientes, Renard, que tenía más fé en la fuerza bruta que en los poderes hipnóticos, salió rápidamente de la casa y corrió hacia la esquina, dando tiempo a que Dupont le viese. El joven médico, engañado por aquel lazo y creyendo honradamente que había tropezado con Renard por una casualidad, lo siguió lo más de prisa que pudo, diciendo a Violeta que regresase al Hotel, donde él no tardaría en reunírsele. Ni Vera ni el jefe de la banda hicieron movimiento alguno por detener a la joven, que siguió su camino conforme a la recomendación de Roberto.

Renard, al parecer inconsciente del seguimiento de Dupont, pero resuelto a hacer que éste fuera tras él, se dirigió a cierta cabaña abandonada de los arrabales, que se utilizaba para guardar la pólvora usada por los obreros que estaban construyendo una carretera en la vecindad. Dos guardas vigilaban aquel depósito. Ambos eran miembros (y Renard lo sabía) de la Banda Negra, que tenía algunos secuaces entre los trabajadores.

Dupont vió que Renard entraba en la cabaña y, al cabo de algunos instantes, se decidió a acercarse y a escudriñar con la mirada el interior de aquel improvisado refugio. Pero apenas se había acercado a la puerta, cayéronle encima los guardas, que le arrastraron al interior y lo obligaron a levantar las manos, amenazándolo de muerte con sus pistolas.

—No dejéis salir a éste, hasta mi regreso—ordenó Renard a sus compinches—y sobre todo procurad no acercaros a él, porque sin duda tratará de hipnotizaros y no ha de perder la ocasión de hacerlo, si vosotros lo miráis muy de cerca.

Con la rapidez del rayo, asió un jarrón que había en el centro y lo alzó amenazadora...

Los obreros creyeron que Renard hablaba en broma y no hicieron caso de sus palabras.

Renard volvió apresuradamente a buscar a su jefe y a comunicarle el éxito de sus planes. Entre tanto, los guardas de la cabaña, sin abandonar sus armas, vigilaban a Dupont, dispuestos a hacer fuego apenas diese muestras de querer escapar.

* * *

Vera volvió a visitar a Mesma, que, aunque con repugnancia manifiesta, consintió en encontrar el escondido mapa mediante sus poderes de ocultismo.

—Quizás pueda usted decírmelo ahora mismo—díjole Vera—pues es un asunto de gran importancia para mí.

Es muy extraño—comentó Mesma—que dos de mis clientes, y las dos mujeres, vengan a verme a propósito del mismo asunto... Si se trata del mismo mapa, tal vez podré ayudar a ambas simultáneamente.

—¿Acaso localizó usted ya el mapa para la otra persona?—preguntó ansiosamente Vera al oír esas palabras.

—No. Todavía no—contestó la espiritista.— Debe regresar a buscarme otra vez esta noche. Los objetos perdidos o robados no siempre son fáciles de encontrar...

Pasaron ambas a la sala de recibo, pero apenas entró Mesma en el "trance" espiritual, Vera se deslizó por la espalda y la asió por la garganta, apretando con todas sus fuerzas. Sin atender a la mirada de la mujer que se debatía inútilmente bajo aquellas manos estranguladoras, Vera siguió apretando hasta que el cuerpo de Mesma, flácido y sin movimiento, quedó pesadamente sobre la silla. Vera, entonces, quitó a la desmayada mujer el traje que llevaba, la ató con fuertes ligaduras, la amordazó y la metió en su gabinete. Después, la criminal mujer vistió las ropas de Mesma y se preparó a ponerse en su lugar, a fin de engañar a Violeta cuando ésta llegara a consultar a la espiritista.

* * *

Violeta no sabía a qué atribuir la prolongada ausencia de Roberto, que no llegaba al Hotel y, a medida que pasaba el día sin que se presentase, creció la ansiedad de la joven, imaginando que tal vez habría caído Dupont en alguna nueva emboscada. Más y más temerosa por cuenta de su novio, Violeta decidió ir cuanto antes a ver a Mesma para consultarla no sólo respecto a los muertos sino tocante a los vivos, y apenas llegó la hora de la cita, corrió a casa de la espiritista, sin esperar más a Roberto.

El aspecto siniestro de la obscura callejuela hizo estremecer a Violeta. Pero, viéndola completamente desierta, cobró ánimo y llamó a la puerta de la adivinadora. Apenas había llamado, diéronla entrada y sus sospechas crecieron sobremanera cuando, ya en el interior, notó un no sé qué de raro en los modales de Mesma. Aunque no la había conocido hasta aquella mañana, sin embargo, le parecía que era una persona distinta de la que en ese momento le daba la bienvenida aunque, en realidad, no hubiera diferencia aparente en sus vestidos y todo pareciese enteramente igual que antes.

La disfrazada Vera indicó, sin pronunciar palabra, a Violeta que se sentase en una silla mientras ella salía de la habitación para advertir al jefe de la banda y para dejar la puerta abierta a fin de que éste pudiese penetrar sin dificultades en la casa de Mesma.

Sola en aquella sala, Violeta lanzó en torno suyo una mirada. Sus ojos se clavaron en las cortinas del gabinete, que se agitaban un poco y por debajo de las cuales la joven pudo ver un pie femenino que se movía, como tratando de llamar la atención. Pensando que alguna tragedia—resultado sin duda de las infernales maquinaciones de la Banda Negra—se cernía sobre aquel misterioso gabinete, acercóse y separó los cortinajes.

En el suelo yacía, impotente pero ya en sus cinco sentidos, la pobre Mesma. Violeta se inclinó para quitarle la mordaza...

En aquel instante, Vera regresó, y comprendiendo que su plan había sido descubierto, se lanzó hacia la joven con un grito de rabia.

Retrocediendo rápidamente, Violeta se alejó de su enemiga, pero una mesa que había en la sala le impidió salir y, viéndose a merced de Vera, asió un pesado jarrón que había en el centro y lo alzó amenazadora.

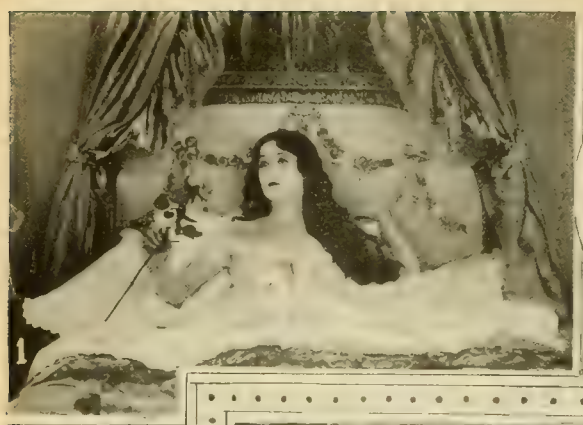
—Si das un paso más hacia mí, te mato—dijo con voz ronca.

El tono firme con que la joven había hablado convenció a Vera de que la joven no vacilaría en darle un golpe, si se acercaba, de modo que se detuvo, pero no dejó de sonreir, porque esperaba, de un momento a otro, la llegada del jefe de la banda. Entre tanto, en el gabinete, Mesma hacía esfuerzos por desasirse de sus ligaduras.

* * *

En la vieja cabaña, el tiempo transcurría sin que la situación hubiese cambiado. Dupont, con aire de tedio, permanecía inmóvil y sus guardianes, en silencio, se mantenían

(pasa a la página 732)



A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

Distinguidas lectoras:

De acuerdo con mi promesa, este mes comenzamos a publicar la sección de patrones, en la que se hallarán modelos elegantes, útiles y fáciles de copiar. Todos los patrones, que son especiales para CINE-MUNDIAL, podrán obtenerse dirigiéndose directamente a la redacción e incluyendo en las cartas los precios correspondientes, según se marcan al pie de cada grabado.

Todos los patrones que despachemos irán acompañados de una descripción detallada en castellano sobre el modo de emplearlos.

ULTIMAMENTE hemos visto aparecer un gran número de trajes pintorescos y enteramente distintos de todos los que hemos llevado en años pasados y oímos que vagamente los llaman "1830". Si por vía de comparación, nos ponemos a examinar un grabado de aquella época, seguramente que a primera vista no podremos encontrar ningún punto de contacto entre ambos estilos, toda vez que, el contraste entre la silueta actual y la del 1830 no podía ser mayor. ¿Acaso es posible comparar el cuerpo flexible y gracioso de las mujeres de la actualidad, con el talle rígido y ajustado de las señoras de ese período? ¿Sus pequeños pies calzados con borceguíes de cabritilla glaceada, de puntas cuadradas y sin tacones, casi cubiertos con amplias y largas faldas, tienen alguna relación con los zapatos que ahora usamos, de corte o muy estrecho o enteramente redondo, con tacones exageradamente altos y descubiertos por completo por la brevedad de nuestras faldas? Tampoco hay eslabón alguno entre la ilusión de nuestras mangas kimono y aquellas inmensas que entonces se usaban; sus nombres solamente nos infunden terror. Tenían por ejemplo: las mangas de "pierna de carnero", las de "elefante", en todas sus variaciones; las mangas "castellana", en las que debajo del gran abollonado hecho de la misma tela que el cuerpo, había otros cuatro de muselina, gasa o tul, y las de estilo "mameluco", compuestas de dos enormes abollonados, uno recogido en el codo y el otro en la muñeca. Pero en el mundo de la moda las épocas no se evocan con medida, y si a pesar de la divergencia en la silueta, llaman a algunos de nuestros trajes "estilo 1830", esto no quiere decir que hayamos adoptado los escotes de hombros colgantes y todos los mil y un detalles, raros y anticuados, de ese período; la evocación es todavía más sutil. Ni siquiera es una influencia sino más bien un "abandon" a los encantos de una época que más que otra cualquiera se ha acercado a nosotras. Por razones casi idénticas, sentimos, como los hombres y las mujeres de entonces, el mismo anhelo por el ideal. Si lo que ellos llegaron a alcanzar es inaccesible a nosotras, al menos por ahora, nos volvemos al romanticismo para consolarnos y nos sentimos emocionadas por muchas cosas que hace unos años hubiéramos clasificado simplemente de ridículas.

Sin duda alguna aquella era la época del refinamiento exquisito en todo y por todo. Podemos pensar que la silueta del "1830" fué hasta grotesca, pero sin embargo, debemos admitir que todos los infinitos detalles del traje femenino se llevaban a cabo con suma fineza y cuidado. Las bellezas del período del Romanticismo eran más bulliciosas e inquietas que las de las otras épocas, exceptuando las de la nuestra. Tomaban parte en todo, se mezclaban en política, jugaban a la bolsa, abrazaban ideas socialistas, peleaban por reformas humanitarias y por la independencia de la mujer, eran intrépidas amazonas, pero al mismo tiempo se cuidaban de comer apenas lo necesario para que sus mejillas adquirieran esa pálida languidez que estaba de moda, había que escribirles en sonetos y conquistarlas por duelos. Y con todo, siempre se conservaron exquisitamente femeninas y vestían con toda propiedad y elegancia dondequiera que aparecían. Bien era un traje severo para asistir al Parlamento, o uno de baile en gasa blanca y recamado de brillantes; ora un traje de amazona de irreprochable corte, o una salida de teatro en terciopelo púrpura adornada con anchas franjas y gran pelerina de pieles de chinchilla... Todas estas "toilettes" tenían para ellas suma importancia.

En la actualidad, puede verse que algunas de nuestras elegantes, ya sea por instinto o por refinamiento, tienen el gusto delicado de acentuar cuando se atavían con un vestido "1830", el original encanto de dichos trajes, agregando algunos accesorios e interpretaciones personales. A veces es solamente la manera de arreglar el cabello, el calzado, los sombreros; o simplemente un ramillete de flores en la mano o un relicario antiguo pendiente al cuello por una cadena; pero especialmente es el modo y el porte de la mujer, lo que se acerca a este estilo.

La evocación del "1830" y de todos esos períodos pintorescos la llevan a cabo con toda belleza los grandes modistos franceses. Entre los varios modelos que de París han recibido los establecimientos de modas neoyorquinos, hemos podido admirar algunos que por su novedad y "chic" son dignos de especial mención. Tenemos, por ejemplo, uno cuya falda está compuesta de cuatro volantes de encaje, formando con el volante que rodea la cintura una cascada en ambos lados de las caderas, el cuerpo enteramente sencillo es de tul, cierra en la espalda y lleva el escote y las cortas mangas bordeados con cinta de terciopelo negro. Otro de los modelos es en muselina de lana de rayas pequeñas blancas y negras con paneles de lencería en el frente de la falda, la que afecta el estilo zuavo; el cuerpo repite el mismo efecto de panel en el frente y el toque final se lo dan el cinturón y la corbata de seda de color cereza. El tercer traje que llamó nuestra atención es de estilo redingote en tafetán azul marino, con chaleco y cuello de hilo blanco y corbata de raso negro. Luego vimos uno de tafetán rayado de azul y blanco, la falda de corte amplio y el cuerpo con fichú de la misma tela; como adorno tenía en la cintura un artístico ramillete de amapolas azules y amarillas. Y por último el modelo más original y de estilo típico "1830" era en tafetán blanco con los botones, cuello alto y volantes de los lados bordeados de tafetán negro.

No hay duda que todos estos modelos se prestan a maravilla para transformar el traje más sencillo en uno sumamente elegante, con la simple añadidura de una de esas túnicas sueltas que tanto se usan. Y mientras el contraste entre el traje y la túnica sea mayor, si no en colores al menos en telas, el efecto será aún más bonito.

De túnica también, pero interpretada de diferente manera, vimos otro de tafetán azul marino, bordado con lunares de seda color cereza. La túnica aparece sujeta en la línea de las caderas entallando y drapeando la parte inferior del cuerpo de manera original. Este estilo de túnicas sobre un viso perfectamente recto, son las más nuevas y atractivas. Pronto reemplazarán a la túnica delantal que tanto hemos visto y llevado.

Todos estos trajes parece que vienen anunciando la moda para el otoño, la que, según noticias de París, va a sobrepasar a todas las anteriores. "Qui vivra verra".

DESCRIPCION DE LAS ILUSTRACIONES

(1) ¿Puede darse algo más dulce que despertar recostada entre suaves cojines, cubierta con sábanas adornadas de encaje "filet", y ataviada con deliciosa camisa de crespón de la China, encajes valencianos y cintas de raso? Sí, algo más dulce todavía es el rostro encantador de Clara Kimball Young, estrella de Equity Pictures Corporation que en esta fotografía nos muestra cómo empieza su día la mujer "chic"".

(2) Después de su toilette de la mañana y para atender a sus pequeños deberes domésticos, tales como arreglar las flores en su salón y visitar a sus pajarillos, se en-

MASON'S FOOT OINTMENT

UNGUENTO MASON

PARA el sudor de los pies, mal olor, eczema, callos, juanetes, pies adoloridos y cansados.

TAMBIEN para picadas de insectos, picazón, quemaduras, manos agrietadas, contusiones, etc.

Remítase $1.00 en giro postal, billete americano o cheque contra un banco, y le enviaremos un pomo de prueba.

Se solicitan agentes y distribuidores

Dirección:

Mason Foot Ointment

42 West 39th St., Nueva York, N. Y.

No. 9750 — *Tan elegante como práctico es este gracioso traje. La falda va fruncida y unida con la blusa de talle largo alrededor de las caderas. El cierre en los hombros es otro detalle interesante pues permite que el traje se pueda poner por la cabeza con toda comodidad. Las mangas pueden hacerse largas o cortas. El estrecho cinturón aparece solamente en el frente y en la espalda.*

El patrón de este modelo puede obtenerse en tallas de 14, 16, 18 y 20 años. Para la talla de 16 años se requieren 3.54 m. de tela de 91 cm. de ancho y 23 cm. de tela de 56 cm. de ancho para el cuello. Precio: 25 centavos moneda americana.

* * *

No. 9744 — *La novedad de este traje consiste en la bonita manera en que están arreglados los lados. La falda de dos piezas es de estilo Harén, es decir, que el ruedo va recogido en el borde inferior del forro para producir el efecto bombacho. Las costuras de los lados llevan unas vistas de color que haga contraste rematadas con ribetes de seda. Estas vistas se prolongan más arriba de la cintura y terminan debajo de los brazos. El cuerpo es sumamente sencillo y lleva mangas de estilo kimono y escote cuadrado. Este modelo resultaría muy elegante confeccionado en crespón meteor o en raso.*

El patrón de este traje puede obtenerse en tallas de 16 y 18 años; y en medidas de 91, 96, 101 y 106 cm. de busto. Para medidas de 91 cm. de busto se necesitan 4.34 m. de tela de 91 cm. de ancho y 1.15 m. de tela de color que haga contraste de 91 cm. de ancho. Para el forro 2.63 m. de tela de 91 cm. de ancho. Precio: 25 centavos moneda americana.

No. 8628 — BOLSA-DELANTAL. *Entre todos los modelos de bolsas sería difícil encontrar uno tan atractivo y útil como éste, que puede convertirse en delantal. Los dos lados de la bolsa se cortan exactamente iguales y la sección del delantal y el cinturón recto cosido en ella se cosen en la parte interior de la bolsa, a un lado. El delantal puede ponerse dentro de la bolsa cuando no esté en uso. Todas las orillas van bordeadas con tiras cortadas al sesgo.*

El patrón de esta bolsa-delantal se corta en una medida solamente y requiere 1.48 m. de tela de 68 cm. de ancho, o 91 cm. de tela de 91 cm. de ancho, y 5.72 m. de tira para ribetear las orillas. Precio: 20 centavos moneda americana.

No. 9736 — *Este bonito modelo resulta igualmente elegante confeccionado en suave crespón de la China, chifón estampado o raso. La blusa de talle largo se distingue por la sencillez de su corte, su atractivo cuello y sus mangas cortas. Un motivo bordado y aplicado en el cinturón fruncido le añade una nota decorativa. La falda consta de dos piezas y su amplitud va recogida en la cintura con unos pliegues. La blusa cierra en el hombro y en el costado izquierdo.*

Este patrón puede obtenerse en tallas de 16 y 18 años; y en medidas de 91, 101, y 106 cm. de busto. Para medidas de 91 cm. de busto se requieren 3.19 m. de tela de 112 cm. de ancho y 91 cm. de tela para forro de 91 cm. de ancho. Precio: 25 centavos moneda americana.

* * *

No. 9749 — *La elegante silueta de caderas ahuecadas aparece en este bello modelo. Los paneles en el frente y en la espalda añaden un toque muy nuevo al cuerpo. Las mangas van cortadas en una misma pieza con los lados del frente; el escote es redondo. La falta consta solamente de dos piezas y ambas van recogidas en la cintura. Si se prefiere puede hacerse la falda enteramente recta omitiendo los arillos. El cinturón de la misma tela y el gracioso cuello completan el encanto de este modelo.*

Este patrón se puede obtener en tallas de 16 y 18 años; y en medidas de 91, 96 y 101 cm. de busto. Para la talla de 91 cm. de busto se necesitan 3.42 m. de tela de 91 cm. de ancho y 91 cm. de tela de color que haga contraste de 91 cm. de ancho, para el cuello. Precio: 25 centavos moneda americana.

vuelve en adorable negligée de chifón amarillo naranja combinado con lamé de oro, y adorna su cuello con una sarta de cuentas orientales en los mismos tonos anaranjados.

(3) Para dar un paseo en el parque acompañada de su hermoso perro galgo, escoge una ligera creación de tul crema cubierta en parte con artística redingote de tafetán de color malva, y resguarda su bello rostro de los rigores del sol con un gran sombrero de punto negro coronado con cinta de terciopelo.

(4) Acompañada de sus amigas, tomando el té de las cinco, luce un traje de tarde de gasa rosa sobre viso albaricoque, y como si esta hermosa artista no estuviera convencida de todo lo bueno que sus propios méritos le conquistan, pretende leer su destino en las hojas de té que han quedado en el fondo de la taza.

(5) Ya sea por darle fin a una lectura interesante, o porque contra toda costumbre femenina ha terminado su toilette antes de tiempo, la vemos aquí lista para ir a comer en un elegante restaurant, donde a no dudarlo deslumbrará a la concurrencia con su soberbio traje de noche de raso meteor blanco, adornado con bordados de perlas y encajes de plata.

(6) Y a las altas horas de la noche, cuando regresa a su casa, protege su arrogante cuerpo con suntuoso abrigo de pieles de chinchilla suavemente forrado en raso y chifón azul turquesa.

He aquí la manera ideal en que la artista y la mujer elegante emplea el día cuando empresarios, ensayos, deberes sociales y otras mil obligaciones se lo permiten.

CONTESTACIONES

Desesperada, Huatusco, Méjico. — Muchas son las preparaciones que se anuncian para reducir la excesiva gordura, pero no le aconsejaría que tomara ninguna de ellas, pues por lo general todas son nocivas a la salud. Lo único que puedo recomendarle es que en sus comidas se abstenga de toda calse de alimentos farináceos, substituyéndolos con legumbres y toda clase de ensaladas y frutas. Puede usted tomar un vaso de agua caliente en la mañana, en ayunas, y otro en la noche, antes de acostarse. También se recomienda mucho no beber nada durante las comidas sino una hora antes o después de haber comido, y quedarse de pie por veinte minutos al menos, después de cada comida. Y sobre todo mucho ejercicio, ya sea caminando o bien haciendo gimnasia sueca. Siguiendo este método ya verá usted cómo adelgaza sin perjuicio de su salud.—Para que sus labios se pongan rojos sin necesidad de usar alguna pomada de carmín, puede usted probar la siguiente receta, que me fué dada por una famosa actriz parisiense: sumérjase los labios por espacio de cinco minutos en un vaso de agua caliente, enjúguense y aplíqueseles una pomada alcanforada; después de un cuarto de hora, vuélvase a enjugarlos con un lienzo fino y póngaseles una ligera capa de glicerina neutra: a menos que padezca de una anemia muy fuerte, sus lagios adquirirán el color del carmín. No hay que abusar demasiado de este procedimiento, porque la glicerina propende a suprimir la elasticidad de los labios.

Totó, Lima, Perú.—Si me envía usted un sobre con sus señas y el correspondiente importe del franqueo, podré darle varias direcciones de especialistas afamados en el tratamiento de las enfermedades cutáneas; también puedo decirle el nombre de una preparación eficaz para la eczema y demás afecciones del cutis. Conozco varias personas que han obtenido espléndidos resultados con su uso y tal vez le conviniera a usted ensayarla antes de dirigirse al especialista.—Para poder recomendarle una crema para la tez necesito que me diga si su cutis es seco o grasoso, de otra manera lejos de ayudarla podría perjudicarla pues lo que para uno es conveniente para el otro puede ser muy nocivo.

Una lectora, Santiago de Cuba.—Desgraciadamente nada se ha descubierto hasta ahora para hacer desaparecer el vello para siempre. Las artistas así como toda mujer que desea eliminarlo recurren a uno de tantos depilatorios que se venden en las tiendas y perfumerías. Aplicándoselo cada diez o quince días puede obtenerse que la raíz del vello se vaya debilitando y que cada vez salga menos. También es conveniente, después de usar el depilatorio, hacer una aplicación de peróxido de hidrógeno y amoníaco (partes iguales), esto sirve para decolorar el vello y ayudar a que la raíz se destruya.

Olympia, Morelia, Méjico. — Si no fuera porque, como usted misma dice, mi sistema nervioso está ya muy bien templado, le aseguro que me desmayo con esa avalancha de amabilidades y elogios que me lanza en su carta. En primer lugar, no creo merecer tantas alabanzas y luego, he perdido ya la costumbre de oírlas pues ha de saber usted que en esta bendita tierra (que no es la de María Santísima) los hombres no conocen eso de "echar flores", todos ellos van corriendo siempre a sus "business" y jamás pierden tiempo en decirla a una "viva tu gracia". Por eso, y por otra razón que me callo, agradecí doblemente su carta.—En efecto, soy partidaria del corsé, porque sé que si no lo usamos nos convertimos en tinajas y eso, ni usted ni nadie puede llamarlo bonito. Claro está que no favorezco el corsé aquel que se usó en tiempo de Mari-Castaña, sino el moderno que ha eliminado los inconvenientes del antiguo y perfeccionado sus ventajas.—En lo que se refiere al calzado le confieso francamente que no creo se le dé gran importancia en el cinematógrafo, pero fuera de él, sí tiene una muy grande. En este país era fama que las mujeres se calzaban bien y tenían el buen juicio de usar durante el día zapatos apropiados para la actividad de esta vida; rara vez usaban otro tacón que no fuera el llamado cubano, y sólo para bailes o teatros lucían los zapatos bajos o zapatillas de tacón Luis XV. La moda en París decretó los zapatos de punta redonda y capellada corta, sumamente cómodos por su forma pero imposibles por la altura de sus tacones, y aquí me tiene usted a todas las mujeres con esta clase de calzado desde que Dios echa su luz; menos mal para aquellas personas acomodadas que ni salen desde temprano ni caminan mucho, pues generalmente van en sus automóviles; pero las otras, las que tienen

La Crema Dentífrica MENNEN es tan concentrada que la cantidad más pequeña en el cepillo llena la boca con una espuma espesa y deliciosa, y tan refrescante como el jugo de las frutas.

Muchos dentífricos corrientes están fuertemente alcalinados debido a la equivocada teoría de que un dentífrico alcalino es necessario para neutralizar los ácidos de alimentos descompuestos que se depositan entre los dientes.

Como asunto verdadero científico, un dentífrico muy alcalinado es peligroso y destructivo para los dientes.

Aquel paraliza las glándulas salivales y retarda la secreción y fluido de saliva, dejando la boca seca.

La ciencia ha descubierto por último que uno de los principales propósitos de la saliva es neutralizar y destruir los ácidos de alimentos descompuestos.

No pueden los ácidos existir donde hay una corriente abundante de saliva.

La Crema Dentífrica MENNEN no contrarresta el flujo de saliva. Por lo contrario lo aumenta, debido al suave y benéfico ácido de frutas contenido en la crema.

La Crema Dentífrica MENNEN limpia. Es fría y refrescante, y pule los dientes sin arañar ni destruir el esmalte.

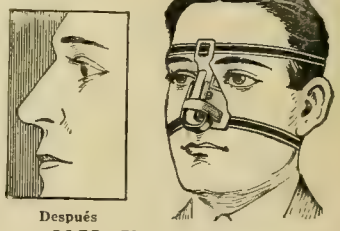
THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.

Sp.202C.D

SU CARA ES HERMOSA

Antes

Pero su Nariz? Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a


Después

M. TRILETY *Especialista en defectos de la cara* **565 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E.U.A.**

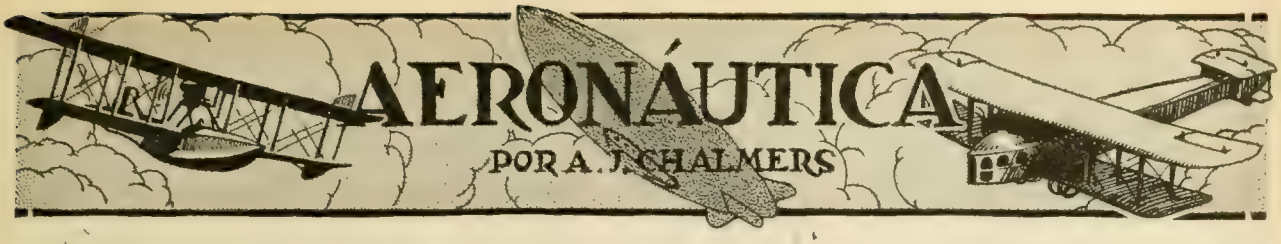
que andar a pie, bajar y subir escaleras para tomar los famosos "elevados" o "subways", esas son las que me inspiran lástima cuando las veo caminando como pollos quemados con esos grotescos tacones que a más de incómodos son nocivos a la salud y a la estética, pues hay que ver el desarrollo de tobillos que les proporciona y la deformidad general, no solamente del pie sino de todo el cuerpo. Nada, que no soy partidaria de los tales taconcitos y que, ni los uso con frecuencia, ni se los aconsejo a mis lectoras. Y doy fin por ahora a esta contestación aunque queda todavía mucho paño donde cortar. Para la próxima tendrá que mandar sobre con sus señas para que le vaya directamente porque no creo que este tópico interese mucho a las demás subscritoras. No importa que siga encubierta con el seudónimo, a mí poco se me da que venga usted del templo de Zeus o que habite en las regiones celestiales

Gardenia, Montevideo.—Tengo poca fé en esos preparativos tan en boga en estos tiempos para desarrollar el busto. Casi todos están hechos a base de arsénico, según opinión de un médico famoso. Lo más acertado sería tomar ese medicamento, aunque siempre bajo la dirección de un facultativo. Muchos de esos preparativos son dañinos y hay que tener sumo cuidado.—En cuanto a los corsés con cintas por delante, no creo que sean muy cómodos y le aconsejaría que continuara con los modelos antiguos.

Rita, Habana.—Las preguntas que usted me hace no puedo contestarlas desde estas columnas, como usted comprenderá. Esta clase de consultas me toman mucho tiempo y a veces requieren un estudio especial. A reserva de las reglas que sobre este punto pienso publicar para gobierno de mis lectores en el próximo número, pueden por el momento seguir preguntándome cuanto se les antoje.

DuBarry, San Juan, Puerto Rico.—Tenga la bondad de leer lo que digo a "Rita", de la Habana. Insisto de nuevo en que tengo poca fé en esos preparativos.—Por supuesto que si quisiera podría contestar muchas de las otras preguntas que usted me hace, pero caen bajo la jurisdicción del "Respondedor" oficial, que es muy celoso de sus prerrogativas, y a él se las he trasladado.

No hay duda de que Harold Lloyd se ha convertido de un año a esta parte en uno de los cómicos más populares de los Estados Unidos. Eso, indica, al menos, el contrato que acaba de firmar con la Empresa "Pathé", que rivaliza con el famoso de Chaplin. Aquí aparece en una de sus últimas interpretaciones.



EN junio de 1912, Paul Peck sobrepujó el record aeronáutico americano permaneciendo con su aeroplano en el aire durante 4 horas, 23 minutos y 15 segundos. Eso fué ocho años atrás.

Hace pocos días, un piloto alemán ascendió a los aires, permaneciendo en su máquina, y a considerable altura, durante 24 horas. Además del piloto, había en el aeroplano un pasajero.

Richard H. Depew Jr., encargado de la Escuela Curtiss de Aviacin en Carden City, cerca de Nueva York.

Indudablemente, es este un soberbio progreso. En un corto número de años, el motor aéreo se ha perfeccionado hasta tal punto, que podemos depender de su mecanismo de manera absoluta.

Cuatro veces ha traído este motor enormes buques aéreos al través del Atlántico. Esto representa, en cada caso, un esfuerzo continuo, prolongado durante muchas horas, a gran velocidad.

El día 27 de junio, por la mañana, un monoplano Larsen salió de Omaha, Nebrasca, con tres pasajeros a bordo, y después de volar hacia el Este durante largas horas, recorriendo la distancia de 1.200 millas, tuvo que aterrizar debido a la imposibilidad de proseguir en la obscuridad que le rodeaba. El aeroplano aterrizó cerca de Filadelfia, y al día siguiente reasumió su travesía hasta Nueva York. La máquina desarrolló una velocidad regular de 100 millas por hora, y consumió solamente 135 galones de gasolina. Este aeroplano Larsen tiene una litera que facilita pasaje para seis personas. La carroza, las alas -toda su estructura en general- está construida de un aloide de aluminio. Las alas están adheridas desde su interior, de manera que no se muestran hilos de suspensión algunos, como sucede con casi todas los monoplanos.

El aparato va impulsado por un motor de 185 caballos de fuerza marca B. M. W. Recientemente, esta misma máquina ascendió a una altitud de 20,000 pies, llevando seis pasajeros.

Esto, en cuanto al monoplano Larsen, y el motor que lo impulsaba. Estos resultados hablan por sí mismos.

Ayer, diez hombres cuyas riquezas en total ascienden a más de 850 000,000, entraron en la lujosa litera de un bote aéreo, llamado "Aeromarine Flying Yacht", de la propiedad de C. E. Mitchell, presidente de la National City Company, del cual eran huéspedes, y volaron hasta South Hampton, Long Island, desde la ciudad de Nueva York, una distancia de 105 millas, la cual recorrió la aeronave en 79 minutos. Los pasajeros se entretuvieron fumando y jugando a los naipes durante toda la travesía. Al mismo tiempo, una joven aviatriz, la señorita Bromwell, se dirigía a Nueva York, en su aeroplano, desde Atlantic City. Hoy aterrizó sin novedad en su destino, y mañana se dispone a partir de nuevo al través del continente, a una ciudad del interior que dista 200 millas de Nueva York

Una joven no puede hallarse a sí misma apta para encaminarse, sin compañía alguna, en un aeroplano, por terrenos a ella desconocidos, en viajes de millas; ni pueden diez hombres de riquezas fabulosas aventurarse en viaje de recreo por los aires, a menos que no tengan absoluta confianza en el motor.

Los millares de aeroplanos que están en constante servicio todos los días del año, en el mundo entero, son prueba de la lógica de esta confianza en la locomoción aérea, y así es que vemos convertido en halagadora realidad el soñado vuelo humano, con pasos firmes avanzando de manos con el progreso de los tiempos.

GRAN TRAVESIA AEREA

LOS esposos Ireland, de Cleveland, Ohio, que han sido los primeros en recorrer, en una aeronave, toda la costa del Atlántico de los Estados Unidos, acaban de regresar a Nueva York después de efectuar con éxito absoluto la travesía del último trecho de su largo viaje, que comprendía la distancia de Nueva York a Bar Harbor, Maine. Se cree que el intrépido matrimonio es el portaestandarte entre los que se han aventurado en los arriesgados vuelos de largas distancias, pues han cubierto en sus travesías, en los últimos meses, una distancia de más de 5,000 millas.

Su último viaje lo emprendieron el 25 de junio, en cuya fecha se "hicieron al vuelo" en una máquina Curtiss HS-2L, que piloteaba C. L. Webster, experto de la American Trans-Oceanic Company, y volaron hasta New London, en donde se detuvieron para presenciar, desde el aire, las regatas entre las universidades Harvard y Yale. Continuaron el viaje al día siguiente, arribando en Portland a la hora del almuerzo, y procediendo, después de saboreado éste, hasta su meta final, Bar Harbor.

Cuando dos esposos hacen travesías de esta índole en la frágil litera de un aeroplano, prefiriendo las alas de una máquina y los espacios ilimitados del infinito, al tamboleante vaivén de los mares o los resoplidos de una locomotora, es lógico esperar que, en breve, un par de recién casados alcen el vuelo desde el atrio de una Iglesia, y se eleven, como soñara Julio Verne, en un real viaje a la Luna... y tal vez consigan gozar de la perseguida y todavía esquiva luna de miel.

"La Bujía de Encendido que se Limpia Ella Misma"

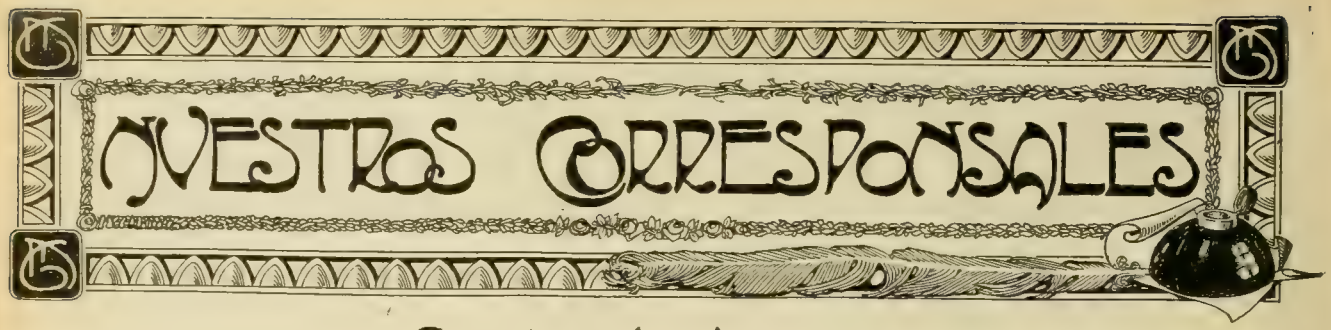
Se limpia ella misma

No se rompe

Se enfria ella misma

No se funde

"LA BUJIA DE ENCENDIDO CON CHISPA INFINITA"
The Brewster-Goldsmith Corporation
33 Gold Street, Nueva York, E.U.A.



Crónica de Argentina

Alrededor de un mismo tema: sobre la incorporación a la Industria Cinematográfica nacional de empresas extranjeras. — Notas sueltas. — Estrenos de películas. — Por los Teatros. — Fotodramas alemanes. — Un nuevo Programa. — Más teatros en construcción. — Presentaciones de películas nacionales.—El representante de David P. Howells, Inc., en Buenos Aires. — La travesía de los Andes en aeroplano.

NO hace relativamente mucho tiempo que nos preguntábamos a qué obedecía que las empresas extranjeras editoras de películas no intervinieran en el desarrollo de nuestra producción nacional.

Naturalmente que no intentábamos predecir lo que hoy constituye una probabilidad.

El hecho de que varias empresas norteamericanas estén levantando talleres en distintos países de la vieja Europa, como sucede en Francia e Inglaterra, basta para que los países sudamericanos, principalmente el nuestro, tengan la esperanza de ver realizados sus sueños en no lejana fecha. Y de esta manera, lo que ayer creíamos un absurdo, un imposible absoluto, hoy no solamente lo vemos realizable, sino que casi podríamos afirmar que se llevará a la práctica.

Es conocido el pobre desarrollo de la cinematografía argentina, o, para mejor decir, el estancamiento en que actualmente se encuentra, pues la producción no sólo es lenta y ridícula, sino también forzada, debido a la carencia de recursos monetarios. Luego después, para ver una de esas obras que costó más esfuerzos y energías morales que capital empleado, es necesario pagar elevados precios de taquilla y el público prefiere ver por menor desembolso películas extranjeras que, aunque mal y doloroso esté el decirlo, siempre resultarán más provechosas e interesantes que las nacionales.

En estas condiciones, para que nuestra industria nacional logre desarrollarse, es necesaria la intervención de elementos extranjeros, y por esa ruta parecen ir encaminados los planes de la **Fox Film Corporation.**

Mr. Joseph P. Ryan, gerente de la agencia en Buenos Aires, que acaba de regresar de Nueva York, tiene ya ideado un proyecto para convertir la sucursal **Fox** en una entidad anónima en que intervendrían sólidos capitales argentinos. La misma corporación se dedicará a producir cintas en el país, y a tal efecto se asegura que de la casa central en los Estados Unidos vendrán "estrellas" y personal técnico.

La **Fox** levantará sus talleres propios en ésta, en los cuales se filmarán obras del ambiente, pero interpretadas por figuras de la escena muda norteamericana.

DESDE hace unos días se vienen exhibiendo con notable aceptación películas de la industria alemana, que dan a conocer el desarrollo del arte silencioso alcanzado por el país de su origen.

Entre los estrenos se destacó, no sólo por su interés sino por el éxito obtenido, la adaptación de "Carmen", en cuya obra la graciosa artista germana Pola Negri empieza a captarse públicas simpatías.

La casa **Max Glucksmann** posee la exclusiva de estos films, que presenta bajo la marca **Unión.**

LA **Sociedad General Cinematográfica** ha inaugurado recientemente su "Programa Ajuria", bajo el cual presentará en lo sucesivo películas de carácter especial.

Dicho programa se inició con el estreno de "El Quijote Moderno", la última obra de Douglas Fairbanks, consiguiendo, como era de preverse, un buen triunfo de boletería.

* * *

LA marca **Jewel**, de la empresa **Universal**, es hoy un refuerzo más al extenso repertorio de **Max Glucksmann,** entidad que posee los derechos exclusivos de todas las producciones que se editan con el rubro antes citado.

La primera película de esta marca se estrenó con el título "Lo Prohibido", en donde la actriz Mildred Harris Chaplin realiza una de sus más felices interpretaciones.

* * *

CONTINUAN estableciéndose nuevas empresas alquiladoras de películas.

A las ya indicadas en números anteriores, debemos añadir la que recientemente se ha constituído con el nombre de **Compañía Americana de Películas,** que se dedicará a la explotación de producciones europeas, e iniciará sus operaciones con un capital en efectivo de cien mil libras esterlinas.

* * *

LA casa **Sáenz & Cía.,** cuyo progresivo desarrollo se acentúa cada día más, estrenará próximamente la obra "Subasta de Almas", un bosquejo de la colosal tragedia acontecida en Armenia.

La exhibición en privado de esta interesante cinta se llevó a efecto con un justificado triunfo.

* * *

REAPARECIO la "estrella" de la **Metro,** Alla Nazimova, en su nueva obra "La Linterna Roja".

Fué del agrado público la proyección de esta bella joya artística, a cuyo gran éxito contribuye la gentil y distinguida actriz Mme. Nazimova, quien realiza una labor ejemplar.

* * *

CON éxito pasajero se estrenó y sigue exhibiéndose la hermosa cinta "Pimpollos Rotos", del director Griffith.

Es inconcebible que la aceptación de esta nueva película, inmejorable como las anteriores creaciones del genio americano, no se haya siquiera igualado a "Corazones del Mundo", "El Gran Amor" o "Lo Más Grande de la Vida", ya que pretender un éxito como el conquistado por "Intolerancia" o "El Nacimiento de Una Nación", sería exigir algo que no está al alcance de lo posible.

* * *

SE registran numerosas construcciones y aperturas de salones cinematográficos en Buenos Aires.

Los exhibidores andan a la caza de nuevos cinematógrafos, y las empresas construyendo locales por muy diversos y concurridos barrios de la ciudad.

Max Clucksmann, después de haber adquirido dos salones y empezar a construir tres, vislumbra además cinco, con cuyo número intensificará más aún su evolución comercial.

Algunos empresarios como Andrés Cordero, Humberto Cairo y otros, proyectan construir o arrendar teatros dedicados al moderno espectáculo.

* * *

SE ha estrenado la primera película editada por la empresa nacional **Chaco-Film,** titulada "Pueblo Chico. . .", con satisfactorio resultado.

La obra puede considerarse buena, pero a tres pesos la platea pensamos que se incurre en un error grave, toda vez que la cinta no es ninguna cosa extraordinaria.

¿Y es así, en esta forma, como se pretende (en vano) cimentar el arte mudo nacional en nuestro país?

* * *

EN uno de los últimos correos norteamericanos llegados a estas playas, la agencia **Fox** ha recibido abundante material, contándose en este envío las primeras películas interpretadas para dicha casa por Pearl White. Aparte de éstas, y otros films no menos importantes, llegó la obra de Clemenceau "Los Más Fuertes", producción que se estrenará, en carácter de **extra,** a mediados de la temporada actual.

* * *

CON "La Décima Sinfonía", película del poeta francés Abel Gance, e interpretada por artistas del teatro francés, iniciará sus trabajos la casa Natalini en esta temporada.

En junio próximo la misma casa empezará la explotación de la comedia "Al Sol", por el celebrado Charles Chaplin.

* * *

WILLIAM HART, por lo que hemos visto en dos de sus últimas creaciones, viene alternando con sus papeles de vaquero otros de índole distinta, igualmente interesantes.

En "El Gaucho en Broadway" vemos a Hart vestir el frac a las mil maravillas, y en "El Tiburón", otra película que aún no se ha estrenado pero que la **Sociedad General** exhibió privadamente, hace de marino, papel que desempeña de forma magistral.

* * *

"BRENDA" es el título de un nuevo film nacional, editado en los talleres de los señores **Martínez & Gunche.**

El argumento de este cinedrama es de la novela del mismo nombre del doctor Acevedo Díaz.

La exhibición privada se efectuará dentro de unos días, y su estreno, aunque todavía no ha sido fijada la fecha, no hay duda que se llevará a efecto en este invierno.

PERMANECIO entre nosotros durante pocos días, el señor Chester E. Sawyer, representante del **First National Exhibitor's Circuit,** quien siguió viaje hasta Chile para volver, por vía Pacífico, a Norte América.

Motivó el viaje del señor Sawyer la formalización del contrato de las producciones del **Circuito Nacional de Exhibidores,** que para Sud América adquirió en exclusividad la casa Natalini.

* * *

CON motivo de la triple travesía de los Andes, realizada hace poco por los aviadores argentinos Parodi, Zanni y Almonacid, la empresa Arata Hermanos & Pardo llevó a la película todos los incidentes de aquella proeza, hoy una página de la historia argentina.

Por ser de palpitante actualidad y encerrar verdaderas maravillas, la obra aludida fué exhibida con éxito ruidoso, aplaudiéndose con júbilo las hazañas realizadas por los tres pilotos aéreos, orgullo de la nación.

* * *

EN breve reaparecerá la excelente actriz italiana Pina Menichelli, heroína de numerosas cintas latinas, que impresionaran tan vivamente a nuestro público antes de entrar Italia en la contienda europea.

La gentil artista será presentada en el film "Felipe Derblay" o "El Dueño de las Herrerías", siendo secundada por Lina Milefleurs y Amleto Novelli.

La película corresponde a la conocida casa alquiladora **Mundial Film.**

* * *

ESTA en perspectiva el estreno de la primera producción del contrato que contrajera Mary Pickford con el **First National Exhibitor's Circuit,** de Nueva York.

La obra de referencia es "Papaíto, Piernas Largas", cuya exhibición llevará a efecto la casa **Natalini & Cía.**

* * *

LA compañía cinematográfica **Ariel,** productora argentina, ha dado fin a la cinta "Mala Yerba", que anunciáramos oportunamente.

Hasta junio próximo no se estrenará "Mala Yerba". Es autor del argumento de este cinedrama el señor González Cadavid.

* * *

LA **New York Film Exchange** explota actualmente una película, segunda de la serie **Suprema Vitagraph,** titulada "Bajo el Poder Policial", de la que son protagonistas Alice Joyce y Gladden James.

Este film posee un complejo pero bien hilvanado argumento, lo que contribuyó a que el triunfo alcanzado por el mismo asumiera las proporciones a que dignamente se hace acreedor.

Evelyn Greely, la exquisita actriz cuyas interpretaciones se presentan bajo la marca "Select", según aparece en uno de sus últimos fotodramas, próximo a estrenarse en los Estados Unidos.

De un tiempo a esta parte la marca **Vitagraph** se viene distinguiendo debido a las selectas producciones que ofrece al público porteño, y el cual demuestra apreciarlo, correspondiendo a las mismas con su beneplácito concurso.

POR LOS TEATROS

EL movimiento teatral es cada día más fuerte, concordando en un todo con la entrada del invierno.

Los estrenos son siempre numerosos y de éxito, según se puede comprobar por el resumido detalle a continuación.

"Los Cuervos rubios" ha sido puesta en escena por el elenco de la actriz Quiroga, que actúa en el teatro **Liceo.** El señor Martínez Cuitiño es el autor de la obra, que ya ha sido ensayada con positivos resultados.

Otra de las piezas estrenadas es "La Propia Obra", del doctor C. Iglesias Paz, y que se sostiene en el cartel del **Apolo** con asombroso éxito.

"Así Terminó la Fiesta" es un espléndido sainete que la compañía Vittone Pomar estrenó recientemente y el cual mereció el tributo más resonante de la crítica, y el entusiasta aplauso popular. Son autores de esta inspirada comedia los señores López Silva y C. Pacheco.

En el **Nacional** continúan produciendo buenas entradas las tituladas "El Trago Amargo" y "Las Luces del Centro".

En el teatro **Excelsior** se estrenó con aceptación merecida la comedia "El Barrio de los Judíos".

En el **Argentino** la compañía Parravicini estrenó, y continúa representando con éxito creciente, la obra "Melgarejo". El programa diario de este cómodo teatro se ve correspondido por el público con deferente atención.

Un grupo de conocidos autores teatrales se propone festejar al popular Alberto Novión con un banquete a raíz del triunfo obtenido por su obra "El vasco de Olavarría".

La fecha de la referida fiesta no ha sido aún anunciada, pero al realizarse no hay duda que el acto constituirá una hermosa demostración.

Es indescriptible el éxito obtenido por la comedia de De Rosa & Cía. titulada "El Clavo de Oro". Sus protagonistas, Orfila Rico y Enrique Arellano, conquistan diariamente públicos aplausos.

En el **Nacional** se estrenó hace pocos días una obra histórica de que es autor el señor Ivo Pelay, con música del maestro Gaos.

A propósito de la indicada pieza, un autorizado crítico teatral expresó lo siguiente:

"La pieza dividida en cuatro cuadros, no hace sino reconstruir y ampliar en parte, y con inspiración histórica, toda la vida de Facundo Quiroga, consiguiendo llenar la finalidad impuesta por el autor, con un alto valor educativo que el público no supo apreciar: no quiero decir con ello que la mayoría de los hechos que se desarrollan en la obra deban ser imitados, pues acusan barbarie depravada, pero sí creo que las producciones teatrales del molde como la del señor Pelay, deberían ser más frecuentes, romper esa indiferencia que hay de parte de cierto público para estas piezas que lo son de arte como tantas otras y aún las superan y sobre una base sólida contribuir al afianzamiento de los ideales prácticos en esta época de revolución de valores para que así la historia en cuadros deje de ser solamente para los niños que van a la escuela y se haga del escenario una fácil tribuna de confrontación de las épocas pasadas y las presentes."

El autor, como los elementos que intervinieron en la interpretación de la obra, fueron muy aplaudidos.

Annette Kellerman, nadadora australiana de fama internacional, en escenas de la película que acaba de interpretar para el empresario de California Sr. Sol Lesser. Este fotodrama se estrenará dentro de un mes en Nueva York, en cuya fecha estará listo para su despacho a los países de habla española y portuguesa.

Crónica de la Habana

Las exclusivas otra vez sobre el tapete. — Nueva empresa cinematográfica. — Actividades de diversas casas alquiladoras. — Los estrenos del mes. — Artista cubana contratada en Nueva York. — Concurso de popularidad. — Las temporadas de ópera. — La Barrientos y Titta Rufo. — Movimiento entre las compañías de verso y zarzuela.

(*De nuestro corresponsal*)

NO gusto de ser profeta, ni me agrada ver cumplidas profecías hechas por mí a impulsos del pesimismo. Sin embargo, justo es que diga que acerté en una que hice hace poco. Y si ahora pongo de manifiesto ese acierto mío, bien sabe Dios que no lo hago para satisfacción de mi vanidad, harto pequeña, sino para lamentar muy sinceramente que el tiempo haya venido a darme la razón.

Cuando se fundó en la Habana la "Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica", fuí uno de sus más desinteresados defensores. Y digo desinteresado porque estando, como estoy, carente de intereses peliculeros, nada me iba ni me venía en que los intereses cinematográficos estuvieran salvaguardados o se quedaran al garete. Después de todo, nada perdía ni ganaba yo con ello.

Pero esta dichosa honradez profesional que padezco, lastre pesadísimo que, en ocasiones, impide a quien la tiene bandear las arremetidas de la vida, me impulsó a defender en CINE-MUNDIAL lo que creí digno de la más sincera defensa, y que sin duda lo era, ya que con ello defendía intereses, para mí muy sagrados, de quienes exponen su capital en la adquisición de exclusivas cinematográficas.

Es el caso, y a lo que iba voy, que aquella Asociación Mutua de Defensa pasó a mejor vida sin dejar rastro alguno de su existencia. Divergencias de criterio entre sus elementos componentes, o quizá una imperdonable inconsciencia, dió al traste con la unión que debiera existir entre los alquiladores cubanos de películas. Los tiempos actuales son de unión visto que la unión da la fuerza. No lo entienden así, a lo que parece, nuestros alquiladores. Y a buen seguro que los resultados de la desunión existente entre ellos no se hicieron esperar.

Recuerdo que cuando comuniqué a los lectores de CINE-MUNDIAL la desaparición de la "Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica", dije que los alquiladores no tardarían en palpar las consecuencias de su desavenencia. El tiempo y las circunstancias han venido a darme la razón. Ya las exclusivas, para los efectos del negocio, no son tales exclusivas. Poco importa que un alquilador cubano vaya a los Estados Unidos y abone lo que le pidan por los derechos de exclusiva de una cinta. Otro alquilador puede haber conseguido de segunda mano la misma película y estrenarla en mejores condiciones que el anterior. De ello empiezan a presentarse ahora algunos casos.

Sería curioso saber lo que las casas productoras norteamericanas dicen a esto, ya que ellas, de seguir las cosas como hasta aquí, serán, a no dudar, las más perjudicadas.

Y basta por hoy, que, si el asunto no se arregla, habrá tiempo y tela sobrada para cortar largo y tendido.

* * *

CON el nombre de "Golden Sun Pictures Corporation" ("Películas Sol de Oro"), acaba de fundarse en la Habana una fuerte empresa con el propósito de editar películas en gran escala.

Integran el cuerpo directivo de la misma personas de reconocido nombre en el mundo financiero, y a juzgar por el aspecto que presenta la organización de su planta de producción, estudios y laboratorios, es de augurarle un franco éxito.

Oportunamente me ocuparé con la amplitud que merece el asunto. Por hoy sólo agregaré que la constitución de la nueva empresa es objeto de favorables comentarios en los círculos artísticos y sociales.

* * *

LA "Liberty Film", que con gran acierto administra el joven señor Smith, se ha colocado en poco tiempo a una altura envidiable. Gracias en gran parte a la admirable labor realizada por el señor Smith es hoy la "Liberty" una de las principales casas alquiladoras de la Habana.

Durante el mes de junio la "Liberty" ha estrenado en Cuba las siguientes películas: "Millonario a la fuerza", por George Walsh; "Sonrisas", por Jane y Kate Lee; "Sacrificio supremo", por Gladys Brockwell; "El embustero", por Virginia Pearson; "¿Quién fué el culpable?", por Gladys Brockwell, y "Calibre 44", por Tom Mix, todas de la marca **Fox.**

La "Liberty" anuncia para en breve otros interesantes estrenos.

* * *

LOS señores Blanco y Martínez presentaron durante el mes que acaba de finalizar, las siguientes super-producciones de **Vitagraph:**

"El lobo", por Earle Williams; "Ante el cadalso", por Earle Williams; "La mujer Winchester", por Alice Joyce; "Los jugadores", por Corinne Griffith, y "El misterio de la torre gris", por Gladys Leslie.

También estrenaron las siguientes películas, de la misma marca, que alcanzaron gran éxito: "Almas audaces", por Francis Bushman y Beverly Bayne, y "Por la patria... Por amor", por Anita Stewart.

* * *

HE aquí otros estrenos registrados durante el mes de junio:

En **Campoamor:** "La casa de las intrigas", por H. B. Warner; "El peligro de un secreto", por Pearl White; "El enemigo del matrimonio", por H. B. Warner; "La desdeñada", por Beatriz Michelena; "Error incorregible", por Herbert Rawlinson; "La mujer que espió", por Francisca Billington; "El caballero Cowoy", por H. Carey; "El dedo acusador", por Mary Mac Laren; "Los frívolos", por Edith Roberts; "El caballero elegante", por Harry Carey; "Las esmeraldas del obispo", por Virginia Pearson; "El renegado", por H. B. Warner; "El aldeano", por Warren Kerrigan; "La melodía macabra", por Monroe Salisbury, y "Por el honor de su padre", por Louisa Lovely.

En **Fausto:** "Sanderson, el honrado", por William S. Hart; "El último de su raza", por Mitchell Lewis; "El ángel Salvador", por Shirley Mason, marca **Paramount;** "Con techo de cristal", por Clara Kimball; "La venganza del torero", por Alice Brady; "El jardín secreto", por Lila Lee; "Sacrificio Supremo", por Gladys Brockwell; "El valle de los gigantes", por Wallace Reid; "La ciudad prohibida", por Norma Talmadge; "Felices aunque casados", por Enid Bennett; "El embustero", por Virginia Pearson; "La misteriosa Miss Terio", por Billie Burke, y "Una mala mujer", por Alice Brady.

En **Rialto:** "Crepúsculo", por Doris Kenyon; "La mano negra", por Leticia Cuaranta y Carlos Campogliano; "La hija del Oeste", por May Allison; "La reina del carbón" por María Jacobini; "Lágrimas del pueblo", por el atleta Galaor; "El factor", por William S. Hart; "Adiós juventud", por María Jacobini; "La dama de Marmán", por Mae Murray; "El estigma rojo", por Diomira Jacobini; "La dama de compañía", por Bryant Wasburn; "La ley del más fuerte", por Anna Neilson, e "Israel", por Victoriano Lepanto.

En **Maxim** y **Fornos:** "El espejuelo", por María Roassio, marca **Ambrosio Film** de Turín; "Los millones del necio", por Tom Moore; "Codicia", película en serie; "El ídolo del doctor", por Guido Trento; "La copa de la amargura", por Edith Storey; "La hija perdida", por May Allison; "El peligro de un secreto", en serie, por Pearl White; "La esposa rechazada", por Dora Menichelli; "El mundo en llamas", por Frank Keenan; "Otra vez dentro", por Harold Lloyd; "Es él", por Harold Lloyd; "La cinta de Cupido", por Harold Lloyd, y "Petit Café", por Max Linder.

En **Wilson** e **Inglaterra:** "Esposas rebeldes", por Edith Roberts, y "El ángel salvador", por Shirley Mason.

En **Royal:** "La ninfa de la selva", por Dore y Wilfred Lucas; "La fierecilla", por Constance Talmadge; "El guardián arriesgado", por Mack Sennett, y "La nueva misión de Judex".

* * *

ME aseguran que una artista cubana: Marina Cabrera, protagonista de la film "Inexperiencia", editada por la **Nacional Cinematográfica,** ha ido a los Estados Unidos contratada por la **Universal.**

Y afirman que lleva quinientos pesos semanales de sueldo.

De ser cierta la noticia, es cosa de felicitar a la joven artista.

* * *

CON toda puntualidad recibo la revista cinematográfica "Arte Mudo", cuyo último número está pletórico de interés.

Agradezco la atención al amigo Du-Breuil, Jr.

* * *

LOS señores Roselló, hijo, y Loustalot, se han hecho cargo de la casa "Velasco & David" de esta ciudad.

Les deseo grandes éxitos en el negocio.

* * *

EL señor Adolfo Roca anuncia muchas e interesantes novedades cinematográficas.

Recientemente adquirió el señor Roca gran cantidad de películas, que presentará en los principales teatros de la Habana.

* * *

LA interesante revista "Arte Mudo" acaba de abrir un concurso entre sus lectores para saber cuál es la actriz cinematográfica más bella y el actor más simpático.

En el concurso podrán figurar todos los artistas cinematográficos, reconocidos como tales, sin excepción de nacionalidades.

El Jurado designado está integrado por las personas siguientes:

Presidente, Ernesto Smith, administrador general de la Liberty Film Co.; Secretario, doctor Rogelio Castellanos, notario público de esta ciudad, y Vocales: Julio Loustalot, de la firma Roselló Hijo y Loustalot; Ernesto Gispert, director general de la Compañía Cinematográfica Nacional, S. A., y Abel Du-Breuil Jr., administrador de "Arte Mudo".

* * *

LAS películas cubanas que se anuncian para ser estrenadas en breve son "La copla sangrienta" y "Diana, cazadora". Esta última tiene de protagonista a Alice Turner, artista que perteneció al elenco Mack Sennett.

* * *

ESTE año ha sido de ópera para la Habana. Tuvimos dos temporadas de arte lírico en el Nacional y una en Payret. Pero

la cosa no para ahí. Bracale anuncia para diciembre otra temporada en el Nacional y afirma que traerá a la Barrientos y a Titta Ruffo.

Alfredo Misa, empresario que llevaba bastante tiempo alejado de los negocios teatrales, presentará en Payret, allá hacia el mes de octubre, una compañía española de ópera. En el elenco figuran la soprano Carmen Viñas y los tenores Mulleras y Marqués. Se pondrán en escena, además de óperas italianas traducidas al castellano, otras españolas tales como "La Dolores" y "Los Amantes de Teruel" del maestro Bretón, "Maruxa" y "Bohemios" de Vives y algunas más que no recuerdo. Con objeto de ultimar los contratos ha marchado a España Alfredo Misa, acompañado de Antonio Sanjenís, hombre de peso este último y ducho en cuestiones operetiles.

Y por si todo ello fuera poco, prepara Rodríguez Arango otra temporada de ópera en Payret.

Tendremos, pues, alta música a todo pasto

—Está a punto de terminar sus compromisos en Payret la compañía de ópera de Rodríguez Arango, que en breve iniciará una turné por la isla.

La soprano, señora Vergueri, y los tenores Sinagra, Gaudenzi e Inzerillo, fueron los héroes de la temporada.

Para ellos y para el maestro Guerrieri hubo aplausos en abundancia.

—En el Nacional actúa la compañía "Rodrigo", de verso, cuyo elenco es el siguiente:

Actrices: María Abienso, Luisa Cano, Elisita Cano, Manuela Fuster, Margarita López Calvo, Pilar Olivar, Luisita Rodrigo, Adriana Robles, Carmen Robles, Emilia Roca, Esperanza Zurita y Carmen Zaldívar.

Actores: Felipe Cano, Juan Carrión, Pedro López Lagar, Arturo Navarro, Francisco Rodrigo, Alberto Reixa, José Rici, José Rostand, Eduardo Vivas, Domingo Sánchez y Pedro Zori.

También actúa en este teatro la bailarina española Charito Delhor.

—En Payret se presentará el 9 de julio una compañía de zarzuela dirigida por el maestro Lleó.

Todavía no se conoce el elenco. Solamente se sabe que en el mismo figuran la tiple cómica Rosita Torregrosa y los primeros actores Ruiz París y Lamas.

La temporada se inaugurará con el estreno de "Canción de Raza", revista de González Pastor y Lleó, firmas ambas que son garantía de éxito.

—La compañía de los Velasco marchará en breve a Caracas y San Juan de Puerto Rico para presentar en dichas poblaciones las últimas obras estrenadas en el teatro Martí de la Habana.

Con la compañía va su director artístico, autor y coempresario, Mario Vitoria.

Y va también esa maravillosa colección de segundas tiples que hasta ahora constituían el principal aliciente del Martí.

Cardíacos se van a quedar, cuando las vean, los caraqueños.

¡Palabra!

—Pronto abandonará el teatro de la Comedia la compañía de verso que dirige Alejandro Garrido, para ir a posesionarse del elegante coliseo que para ella se está construyendo en la calle de Consulado.

Es de suponer que allí continuará cosechando aplausos y dinero como hizo en la Comedia.

Son muchas las simpatías de que gozan entre el público habanero los artistas que comanda Garrido.

—En "Margot" actúa con gran éxito ese monumento de bailarina que se llama "Nati, la Bilbainita".

Eduardo A. Quiñones.

Ruth Stonehouse estaba de malas, por lo visto. Después de una caída soberana, se percata de que hay gente extraña en la habitación y resuelve esconderse bajo la cama. Luego... pero es necesario ver la última cinta de la Empresa "Metro" para enterarse del final. Se titula: "Sala, alcoba y baño".

Crónica de España

Aurelio Sydney ha muerto. — El Repertorio Dulcinea. — Películas americanas. — El Agente General en Europa de la marca "Fox" ha venido a España en viaje de negocios. — Las notas más salientes en estrenos, presentaciones y movimiento cinematográfico.— Por estos escenarios. — Crónica de provincias.

(De nuestro corresponsal)

LA actualidad cinematográfica barcelonesa ha culminado en una nota dolorosa. Aurelio Sydney, el magnífico actor de prestigios mundiales, el portentoso creador de "Ultus", ha muerto hace unos días en un pintoresco rincón de la costa mediterránea. Hace unos meses que vino a España atraído por el encanto de este cielo y de este sol, y en España ha cerrado los ojos para siempre, cuando sus entusiasmos eran más firmes y su labor en la **Studio-Films** había dado remate a dos películas que inspiradas, interpretadas y dirigidas por el famoso artista de los gestos bravos, eran sin disputa lo mejor entre todo lo ya mucho y muy bueno que por aquí se ha producido.

De los méritos artísticos de Sydney sabe todo el mundo y es en balde repetirlos ahora con el triste motivo de su muerte. Los que además de admirarlo en la pantalla con esa admiración convencida que despiertan las grandes figuras de la escena muda, tuvimos ocasión de tratarlo en la intimidad, sabemos de su carácter bondadoso, de su alma abierta a todas las generosidades y de su gran amor para los hombres y las cosas de España.

Descanse en paz el genial artista y cordial amigo cuya pérdida sentimos con un dolor sincero y profundo y cuyo recuerdo vivirá siempre en nuestra memoria con los destellos de su arte insuperable.

* * *

EL éxito del **Repertorio Dulcinea** ha sido tan grande y continuado como merecido. Desde que se inauguró en el **Gran Doré** con la película "Intolerancia" hasta hoy que está reprisando "Los Miserables" con William Farnum, no ha dejado de atraer al público selecto y numeroso que gusta del verdadero arte. En espectáculos cinematográficos no se había llegado nunca a nada semejante. Se han proyectado las mejores películas de la producción mundial reciente y hemos visto entre ellas algunas tan notables como las dos citadas, como "El nacimiento de una nación", de Griffith, como "Yo acuso", como "Thais", como "Corazones del mundo", como "Sobre las ruinas del mundo", como "Ordenes robadas" y como "La muda de Porticci".

Ha sido el del **Repertorio Dulcinea** un triunfo definitivo por su finalidad esencialmente artística y por su organización a base de una escrupulosa selección de material. La casa **M. de Miguel y Compañía** tiene motivos más que sobrados para sentirse orgullosa y de modo muy particular su gerente don M. de Miguel Grúas, que se ha acreditado de hombre como pocos resuelto para los grandes negocios a la americana y como uno de los que más saben ver y desarrollar proyectos de extensión en las cuestiones de películas tan sencillas aparentemente y tan expuestas y complicadas en el fondo.

El referido señor Miguel de Miguel se propone salir dentro de muy pocos días para Nueva York. Va a elegir y contratar sobre el terreno las últimas novedades que incorporar al programa de su mencionado **Repertorio Dulcinea.** Y es de este modo, con actividad, con entusiasmos, con mucho dinero y con un talento positivo bien orientado, como se consigue dar cima a las grandes empresas y como se labora por la dignificación de la cinematografía, fomentando la afición del público y orientándola, fuera de malsanos efectismos y achabacanamientos, por los derroteros únicos del Arte y la Belleza.

CONTINUAN las películas americanas, y entre ellas con preferencia bien marcada las de series, ocupando el mejor lugar en los programas y siendo las que más gustan a la gente. Nosotros sabemos bien que en esta supremacía entra por mucho la vasta organización comercial que caracteriza todos los negocios de la América del Norte, pero no podemos dejar tampoco de declarar que en el éxito de las cintas de más allá del Atlántico se conjuntan valores de gusto y esplendidez más que suficientes para abrillantar con timbres de gloria una producción.

Ahora nos ha mandado una de las mejores casas, la **Fox,** a su Agente General en Europa, el señor Abraham Carlos, que desde las columnas de "El Mundo Cinematográfico" ha hablado de los motivos de su viaje en una interviú de mucho interés. Ni que decir tiene que los motivos no son otros que cuidar y atender este mercado español con el estudio que su actual importancia requiere y que la estancia del agente, fundador y socio de la Fox entre nosotros es tanto como la seguridad halagüeña de que muy pronto nos vendrán cintas excelentes enviadas a una casa barcelonesa muy antigua y muy importante.

Y hasta ha dicho también nuestro huésped de unos días que su casa piensa formar algunas compañías que vengan a estas ciudades a impresionar varias películas. Nosotros no tenemos para esta noticia más que un comentario que se encierra en una sola palabra: Ojalá.

* * *

DE los estrenos, además de los mencionados al comentar el éxito del **Repertorio Dulcinea,** han sobresalido los de unas cuantas series y los de unas pocas películas extraordinarias.

Y entre las últimas presentaciones, destacan las siguientes, que anotamos agrupándolas por casas.

He aquí un pisabonito del centro de Africa, con su traje "de domingo" y acicalado a la última moda para atraer a las damas del vecindario. Según la cinta "Naufragio entre antropófagos", de la marca "Universal", este apuesto doncel es uno de los miembros más influyentes de la tribu Kia Kia.

L. Gaumont: ha pasado "Almas de Oriente", cinedrama de fondo muy humano interpretado y dirigido por León Poirier; "El Pensador", fantasía emotiva de la incomparable obra de Rodín, y "Mariposas", preciosa película francesa que nos ofrece el contraste entre la vida del campo, serena y tranquila, y la vida agitada de París.

J. Gurgui: "El drama del exprés", película de aventuras con la marca **Albertini Film,** interpretada magistralmente por el atleta Sansonia; "Corazones y cartas", drama emocionante de la marca I. N. C. I. T. en el que Raoul Cini demuestra sus extraordinarias dotes de actor, y "El viaje de los Berlusson", de la **César,** comedia muy graciosa en la que Camilo de Risso hace derroches de ingenio.

Cinematográfica Verdaguer: "Vigilad al vecino", comedia americana por Mack Sennett; "El derecho de la fuerza", de la **Transatlantic,** por Monroe Salisbury; "Hijos lejanos", en la que están admirablemente la Hesperia y Tulio Carminatti; "Felicidad perdida", drama americano de mucho realismo, que sirve a Stuart Holmes para obtener un nuevo triunfo, y una película cuyo título no recordamos pero que acredita los valores artísticos de la **Ambrosio** de Torino y el gran mérito como actriz de Fabienne Fabreges.

Julio César S. A.: "Kata, bailarina del Empire", graciosa comedia de la marca **Cristie;** "Por una sonrisa", de la **Metro,** con el admirable Harold Lockwood en el principal papel, y "Víctima de su maldad", de la **Metro** también y como la otra muy bien interpretada y presentada.

* * *

LA antigua casa **J. Verdaguer** se ha constituído en Sociedad Anónima, aumentando su capital a 3.000.000 de pesetas y desde ahora girará sus negocios con la razón **Cinematográfica Verdaguer.**

La manufacturera barcelonesa **Lotos Films** ha terminado su nueva película "El Oprobio", en cuatro partes, que le ha resultado muy bien bajo todos los aspectos.

Entre nosotros se va despertando cada vez más la afición a editar. Recientemente ha aparecido una nueva marca, la **Clown Films,** dispuesta a acometer grandes empresas. Por lo pronto empezará por editar una comedia en cuatro actos, repartiendo los principales papeles entre las mejores figuras. De la dirección artística de esta casa está encargado M. Ralph Allen.

A bordo del **Reina Victoria Eugenia,** ha salido para Buenos Aires en viaje relacionado con sus negocios, el prestigioso cinematografista don Julián Ajuria.

Y ninguna otra novedad recordamos de momento en éste que ya va siendo el de poner punto a esta crónica.

Mencionar que los teatros están muy animados a pesar del calor, que en ellos trabajan las mejores compañías de canto y verso que hay ahora, y que también la gente se divierte lo suyo en los salones de varietés donde se derrocha la alegría sin que falten del todo la belleza y el arte. Y después de dicho esto quedar en espera de las cosas que nos traiga el mes próximo, que por lo menos nos traerá calor, tanto o más calor que nos ha hecho pasar hasta derretirnos de sudor este dichoso mes en vísperas de expirar.

Eduardo Solá.

Crónica de México

Los alquiladores se disputan el primer puesto en los estrenos. — Películas norteamericanas y europeas recientemente exhibidas. — Cintas de producción nacional. — Leopoldo Baristain debuta en la pantalla. — Movimiento entre las compañías teatrales. — El cine y el Teatro por los Estados de la República.

(De nuestro corresponsal)

EN el campo cinematográfico no cesa la animación: unos alquiladores dejan temporalmente el sitio a los otros, pero jamás están todos inactivos. En junio, por ejemplo, tocó estar fuera de la lucha a **Germán Camus y Cía.**, ocupando su sitio la **Universal**, a la que sus carteles luminosos han colocado en primera línea, ensanchándole el tan reducido campo en que estaba trabajando; pero creemos que en el próximo mes habrán de disputarse mucho los programas, a juzgar por las producciones que se anuncian.

Y volviendo a la **Universal**, bueno será indicar que las últimas cintas que presentó como super-producciones, no son de las mejores para acreditar una marca: nos referimos a la "Bestia Negra", con Dorothy Phillips en el papel central y que no pasa de ser una mediania; a "El gran misterio del radio", una serie vulgarísima y cansada, a pesar de sus tres estrellas: Cleo Madison, Eileen Sedgwick y Bob Reeves; en cambio, y sin mucho bombo, se presentó "Peggy la bailarina", que vale por las otras dos desde cualquier punto de vista.

Contra lo que nos temíamos, **Granat, S. A.**, ha presentado una colección de cintas lo bastante amplia para atender a su extenso circuito. Fueron las siguientes: "Día de mudanza", por los esposos Carter de Haven; "De parranda", por Billy West; "El pecado de Caín", con el popular Antonio Moreno e Irene Castle; "El príncipe Zilah", con Elena Makouska y Guido Trento, del mismo argumento que "Su único pecado", de la **Goldwyn**; "La ciudad perdida", interesante serie con la bella Juanita Hansen y George Chesebro "Temerario", mereciendo la cinta la labor de Frank Clark, entre los del reparto; "Aladino y la lámpara maravillosa", con Francis Carpenter y Virginia Lee Corbin, los pequeños ídolos; "Don Quijote de la Panza", comedia **Fox**; la lucha entre Carpentier y Groundhoven; "La misteriosa cliente", por Irene Castle; "La vuelta del vengador", por William Farnum; "El molino", por Amleto Novelli; "La tarjeta amarilla", una infamia (nos referimos al argumento), interpretada por Fannie Ward; "Papaíto piernas largas", divinamente interpretada por Mary Pickford, de quien ya se anuncia una nueva cinta; "El juego peligroso", por Madge Kennedy y Tom Moore, con lo cual se dice todo, y otras.

Por otro lado, presentaron: "Tu hijo te llama", con Louise Glaum; "La pecadora casta", una labor buena de Diana Karenne; "La reina del carbón", en que María Jacobini llega al colmo de gracia y hermosura; "Dólars y fracs", por el sobrio Emilio Ghione; "El apache", con Dorothy Dalton; "Los arlequines de seda", por Raquel Meller, de manufactura española, en la que se ve una faena monumental de alguno que nos pareció Belmonte; "El misterio del escafandro gris", serie europea; "El garage", por la bella Molly Malone y "Gordito"; "Los detectives", por Ben Turpin; "Mascamor", serie a la que le sobran todos los episodios, francesa, con Marthe Lenecclud y Pierre Marodon; "La cara y la careta", por Italia Almirante Manzini; "El tren de los leones", por el chinito de la **Universal**; "El ídolo del doctor", sobre la que recomendamos a la Cinema un tijeretazo, pues en cierta escena, aparece en un espejo el operador; "Satanella", basada en una novela de Carolina Invernizzo; "La condesa negra", por Fabienne Fabreges; "Rapto en un Cabaret", por Gorditoé "Abismo fascinador", por Alberto Capozzi; "Su derecho a la vida", por Antonio Moreno, y "Un paso a tiempo', con Gladys Leslie, estas dos últimas de la **Vitagraph** y presentadas por la **International Pictures Co.**, que anuncia para pronto "El Huracán", con Charles Hutchison.

Estrenáronse también varias películas nacionales, y las reseñamos a continuación.

"Viaje redondo", la primera comedia de la tan anunciada serie de interpretaciones de Leopoldo Beristain, con argumento de Carlos Noriega Hope, dirección de J. Manuel Ramos y fotografía de Lamadrid, editada por **La Cinema**.

Leopoldo Beristain no debió tener muchas dificultades para crear al protagonista, puesto que está cortado con los mismos moldes que nuestras zarzuelas típicas, en las que es maestro. Con la palabra ha perdido mucho mérito su labor; pero como la mímica de nuestro pueblo bajo es bastante expresiva para los que la conocemos, todo el público ha reído, que es lo que se trataba de conseguir. Algún cronista pudo hacer con más oportunidad que yo una recomendación sobre las pelucas exageradas del actor, y también voto porque desaparezcan.

Lucina Joya ha desempeñado su parte con el acierto de siempre y los demás tampoco desmerecen. Podemos conformarnos con que la próxima sea igual.

"Los encapuchados en Mazatlán". Con una trama amena y sencilla, que no es sinó un pretexto para fotografiar en todos sus aspectos las fiestas de Carnaval en Mazatlán, se estrenó esta corta cinta en tres rollos, proyectándose muy poco.

TEATRALES

COMO nota saliente, demos la llegada al **Arbeu** de la compañía "Penella", que ha debutado con éxito, gustando mucho la labor de Blanquita Pozas.

María Conesa, por su parte, estrenó en el Fábregas, entre otras muchas, una revista de Eduardo Pastor, "Atórale", que puede calificarse de fracaso. En el "Real Club España" se festejó a la aplaudida tiple con motivo del aniversario de su actuación en el coliseo mencionado, el cual va a abandonar para pasarse al **Colón**.

Caralt y los suyos siguen en el **Principal** gustando mucho y la compañía del Lírico va pasando sin pena ni gloria.

En el **Colón** estuvo "La Argentina", con una compañía que presentó como una gran cosa "Pepe Conde o el Mentir de las estrellas", desacierto de Muñoz Seca. La bailarina citada dió después unas cuantas funciones en el **Granat**.

José Limón, el conocido tenor mejicano, ha muerto en Tapachula.

Habrá un concurso de voces masculinas. (Tomado de "Excelsior".) Con el fin de organizar una compañía mejicana de ópera, con elementos solamente nacionales, la Facultad de Música prepara un gran concurso de voces masculinas—tenores, barítonos y bajos—para seleccionar seis de los primeros, seis de los segundos y cuatro de los últimos.

La prueba de selección se verificará en el mes de julio, y los premiados formarán parte de la Compañía de Opera por dos años lo menos, gozando de los sueldos correspondientes. Para concurrir a la prueba, no se requiere haber hecho previos estudios especiales.

La convocatoria de la Facultad de Música dice así: La Dirección de la Facultad de Música — antes Conservatorio Nacional de Música y Arte Teatral — debidamente autorizada por la Universidad Nacional, convoca a un concurso de voces, bajo las siguientes condiciones:

1ª.—Se convoca a un concurso para voces de tenores, barítonos y bajos a todas las personas de la República que deseen tomar parte en él, sin más requisito que ser mejicanos.

2ª.—No son necesarios para tomar parte en este concurso, estudios previos de canto.

3ª.—Las personas que tomen parte en este concurso, deberán presentarse a la Dirección de la Facultad de Música, Moneda 16, Ciudad de Méjico, para ser inscritas dentro de los 30 días de la fecha de esta convocatoria.

4ª.—El jurado seleccionará seis tenores, seis barítonos y cuatro bajos, con el fin de que se dediquen exclusivamente a estudiar canto y las materias que se juzguen indispensables, a juicio de la Facultad de Música.

5ª.—Los tenores, barítonos y bajos que sobresalgan—de los que se hubieren seleccionado—formarán parte de la Compañía de ópera que tiene en proyecto esta facultad, por dos años como mínimum, con los sueldos que se asignarán posteriormente.

Económicas.—Los casos no previstos en

(pasa a la siguiente página)

Oficinas de la "Continental Film Co., S. A.", de la capital de Méjico, y despacho del Administrador General, Sr. Miguel T. González, que aparece en la fotografía. Esta empresa representa a la "Famous Players-Lasky".

Crónica de Chile

Actividades de las casas alquiladoras. — Un empresario que regresa de Norte América. — Al cabo de los años mil... "Vindicación" ante el público chileno. — Movimiento cinematográfico del mes. — Cambios de personal en diferentes empresas. — Compañías teatrales y de variedades. — Construcción de nuevos teatros.

(De nuestro corresponsal)

EN plena época de actividades cinematográficas, con la sola preocupación de ganar dinero, los empresarios y alquiladores hablan poco y se mueven mucho. No es precisamente lo que más agrada al cronista, este estado de cosas, pero ya que no se deciden los del gremio a ilustrarle, se ve forzado a transmitir los rumores que por ahí corren, entre los cesantes y allegados al ambiente.

Por lo pronto, lo que más ha dado que hablar ha sido cierto inusitado movimiento de gerentes en la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. Ha venido el señor Chávez, presidente de la empresa en Lima, y los conciliábulos y conferencias no terminan nunca. Por mucho que ha aguzado el oído el cronista nada ha logrado saber en concreto. Y para decires y rumores que pueden ser desmentidos y que las más de las veces suelen ser molestos, más vale callarse...

A su regreso de la jira por los Estados Unidos, el Gerente de la Empresa de Teatros Setiembre y Brasil, consiguió de los accionistas de esta sociedad carta blanca para comprar y construir teatros. Hasta ahora anuncia tres terrenos comprados y varios por comprar. Según declaración de uno de los socios, los trabajos se han iniciado. En un sitio han sacado una carretada de escombros. En otro, está todo medido. En el tercero hay una pequeña dificultad, pero parece que se subsanará pronto. Como se ve, esta empresa aumenta diariamente en prestigio y capital.

La Italo-Chilena ha cambiado de Gerente. D. Jovino Palacios, respetable caballero que la dirigía, presentó su renuncia, reemplazándolo en el puesto el señor José Berio, activo cinematografista, que ha principiado a actuar con una suerte definitiva. A la suerte, es justo añadir que le acompaña un buen material: **Select, Fox, Universal, United Pictures,** etc., etc.

Una novedad, que yo no pensaba comunicar jamás, porque creía que jamás sucedería, es la siguiente: "Vindicación" se ha exhibido en Santiago. Después de prohibiciones, autorizaciones, trajines y desvelos de los propietarios, el Alcalde, sin el beneplácito del intendente y con el permiso del Ministro del Interior, autorizó su exhibición, y el público pudo conocer por fin esta película.

Entre los buenos estrenos de la temporada recordamos los siguientes:

Max Glucksmann ha presentado: "El Misterio de los 13", por Francis Ford y Rosemary Theby, una serie para el público; "El Impostor", por June Caprice y Creighton Hale, obra de bastante éxito; "La Hija del Lobo Solitario", por Luisa Glaum, interesante drama policiaco; "Bouclette", por Gaby Deslys, cinta de gran hermosura; "Mickey", por Mabel Normand, de grandes méritos; "Suicidio Moral", por Ann Luther, John Masson y Leah Baird, una de las producciones de **Pathé** más afortunadas, y numerosas **Goldwyn, Metro, Triangle, Selznick** y **Robertson-Cole.**

La Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. ha empezado a recibir el material **Artcraft** y **Paramount,** que ha tenido aceptación en general.

De éstas se han estrenado: "La Mentira", por Elsie Ferguson, de relevantes méritos; "La Piedra del Diablo", por Geraldina Farrar y Wallace Reid, ha gustado bastante; "Luchando por los Millones", por Wallace Reid, especial para el público... y otras por Gloria Swanson, Dorothy Dalton, etc., etc. Además ha exhibido un lote de películas **Goldwyn,** compradas de ocasión, y que desgraciadamente no han respondido a las espectativas que de ellas se tenían. En general ha presentado un programa bueno.

La Italo-Chilena, ha estrenado cuatro películas **Select:** "Su noche de bodas", por Alice Brady; "Felicidad a la moda", por Constance Talmadge; "La Crisálida", de Norma Talmadge, y "El Orgullo", de esta misma actriz.

Estas cintas no necesitan comentarios. Ha exhibido además algunas **Universal** y **Jewel, con Priscilla Dean,** Corina Griffith y Mary MacLaren. La serie "El Hombre de Media Noche" que ha traído, le ha dado buenas entradas.

La Mundial Film se ha mantenido pobre de estrenos; películas italianas que pretenden americanizar y que francamente, no resultan... Sin que por eso vaya a enojarse nuestro buen amigo Gordon.

Pero la noticia gorda, la guardábamos para el final y viene ahora: Max Glucksmann estrenó ya tres cintas alemanas, que han sido verdadera revelación. Cuando leíamos en las revistas norteamericanas datos sobre la producción germana, creíamos que obedecerían a una reclame formidable, pero ahora que las hemos conocido, estamos de acuerdo con aquellos redactores: "Veritas Vincit", "Una Mujer Funesta" y "El Galeoto", son películas que por sí solas bastan para consagrar una manufactura.

* * *

Los empresarios reunidos acordaron suprimir los cartelones e impresos que se repartían por los almacenes y calles. La medida, primeramente contra los impresores y luego contra los almacenistas, ha sido aplaudida de todos, y muchos creen ver en esto el primer paso hacia el sindicato de cinematografistas, ya que hasta hoy día no se había podido llegar al menor acuerdo entre los del gremio.

* * *

Desde nuestra próxima crónica iniciaremos una serie de visitas a los cines santiaguinos, para dar una idea a nuestros lectores respecto a lo que son y qué hacen.

A mediados de junio se inauguró el Teatro Odeón de la casa Max Glucksmann. Reedificado sobre los escombros mismos que dejara el incendio que le destruyó, se ha elevado orgulloso, como el fénix, que diría un poeta de mal gusto, dispuesto a competir contra los adversarios. Al frente de él está don Guillermo Canales, joven cinematografista que ocupa también el cargo de director artístico de la casa Max Glucksmann.

* * *

Son todas las novedades cinematográficas que el cronista ha alcanzado a saber, en medio de la febril agitación con que trabajan los del gremio, aprovechando la época de las vacas gordas, los alfileres de gancho, etc.

TEATROS

LA noticia de mayor importancia de la temporada es, sin duda, el hecho de que la Empresa Bouquet ha tomado en Santiago los dos únicos teatros de verso: "Comedia" y "Santiago". Este último, que pertenecía a la Empresa Teatral del Pacífico, pasó mediante una orden judicial y con auxilio de la fuerza pública a poder de su nuevo concesionario.

Desde entonces han actuado en el Santiago, la compañía de comedia Díaz Perdiguero, de elementos mediocres y que ha salvado su temporada con estrenos nacionales, entre ellos "Pilar", de Carlos Cariola, que no correspondió ni con mucho a las expectativas que de ella se tenían, por ser su autor el mismo de "Entre Gallos y Media Noche", obra que ha batido el record de representaciones en Chile.

En el Comedia trabaja actualmente Valle Scillag, una compañía italiano-austriaco-española, que hace por tercera vez su tournée en Chile, dejando en cada una de ellas las más contradictorias opiniones.

Osmán Pérez Freire, un compositor chileno de mucho éxito, ha estrenado una compañía de Variedades que ha mantenido una regular entrada de taquilla.

En buenas cuentas, si no fuera por los espectáculos de cinematógrafo, en Santiago el público estaba condenado a aburrimiento laico, gratuito y obligatorio. Por lo menos tal es la sabia, prudente e indiscutible opinión del benemérito

Corresponsal.

Hank Mann en una de las comedias marca "Arrow".

(Viene de la página anterior)

esta convocatoria, serán resueltos por la Dirección de la Facultad de Música, de acuerdo con la Universidad Nacional.

La prueba de selección tendrá lugar el mes de julio próximo.

POR LOS ESTADOS

Coahuila.—En Torreón aplaudieron mucho a la Compañía de César Sánchez.

Puebla.—Mercedes Navarro gustó mucho, yéndose después a Veracruz, donde debutó en el **Lerdo.** Pronto se inaugurará el elegante cine **Lux.**

San Luis Potosí.—Se ordenó la desinfección de los teatros, por miedo a la peste bubónica.

Epifanio Soto, hijo.

Scenas da ultima comedia "Chester", exclusividade de William Vogel, Inc.

Secção Luso-Brasileira

Georges Carpentier no "Homem Maravilhoso", um emocionante photo-drama marca "Robertson Cole". — Nos Cinemas de Nova York. — Exportação de films para Portugal e Brasil. — Nos Vaudevilles de Nova York. — Meios de defeza com golpes vibrados para matar. — Dictos jocosos.

(Por José Cunha)

A EMPRESA Robertson Cole fez bem em filmar o notavel campeão boxeur francez Georges Carpentier n'esta pelicula. O talento dramatico d'este athleta é admiravel e o successo alcançado não podia ser maior. "O Homem Maravilhoso" não é um ente anormal e sim como todos os homens devem ser. A correcção e a justiça são accessiveis a todos os entes humanos. Assim pensa "O Homem Maravilhoso" e portanto é tambem assim que elle procede. Quem assistir á projecção d'esta pelicula encontrará n'este argumento um bom exemplo e uma esperança nacional para as gerações futuras. Este film pode ser designado de sensacional, sem exagero algum. A direcção e o conjuncto são excelentes. O argumento encontra um echo sympathico nos corações dos espectadores, contribuindo para isso o scenario e os titulos descriptivos da pelicula. Alem d'isso ha um estudo sobre a vida infantil. "O Homem Maravilhoso" adora crianças e as scenas dos amiguinhos do athleta, deixam entrever o verdadeiro caracter, liberal, nobre, prudente, cortez e honrado, de Georges Carpentier que, com os seus habeis sorrisos, captiva immediatamente a sympathia do publico. Heis aqui o enredo:

Henri D'Alour, "O Homem Maravilhoso" (George Carpentier) noivo de Dorothy (Faire Binney) filha do diplomata Stoner, tinha vindo para a America em uma missão especial da França. Henri D'Alour recusa contar á propria noiva de que caracter é a incumbencia de que está encarregado. Dorothy, creada com todos os mimos pelo pai, resente-se com a falta de confiança do noivo. Tempos depois, o cofre do pai, durante a noite, é arrombado e importantes documentos diplomaticos desaparecem, sem ninguem descobrir o culpado. As suspeitas recaem sobre Henri D'Alour, que tinha sido visto a conversar com um dos criados de Stoner na vespera do roubo, mas não existiam provas do crime.

Á noite ha uma reunião no Club e os socios organisam um campeonato de box. Henri D'Alour é convidado a tomar parte no torneio. Roberto Robbins, que está apaixonado por Dorothy, resolve vingar-se do rival que o tinha posto de lado e entre apupos e mofas referentes ao roubo dos documentos, D'Alour é obrigado a luctar contra o campeão do Club. Como não haviam provas do roubo, os membros do Club acreditavam nas suspeitas e o campeão prepara-se para castigar severamente a soccos o inexperiente D'Alour.

Principia o torneio e D'Alour resiste fracamente aos ataques do campeão. Dorothy, ao ver D'Alour em perigo, sente uma profunda commoção e convence-se que elle é o unico homem que ella verdadeiramente ama. Irreflectidamente escreve-lhe um bilhete declarando-lhe o seu amor. D'Alour ao ler a misiva amorosa, enche-se de coragem e no segundo "round" lucta como um tigre e defende-se com prudencia, conseguindo assim derrotar o adversario.

A policia consegue descobrir o verdadeiro auctor do roubo dos documentos e Henri D'Alour, livre de todas as suspeitas e com um nome sem macula, casa com Dorothy.

NOS CINEMAS DE NOVA YORK

FORAM ultimamente projectados nos principaes cinemas de Nova York os seguintes films, cujos titulos em portuguez não são definitivos:

Cinema Capitol

"Scratch My Back" ("Coce as Costas"), marca **Goldwyn**. É uma comedia em cinco partes que agradou. Helena Chadwick e Roy Barnes são os protagonistas.

"A Double Dyed Deceiver" ("Enganado duas vezes"), marca **Goldwyn**. O amor e a amisade que dedicamos á casa paterna é o principal thema d'este drama em que é protagonista o actor Jack Pickford. A apresentação é boa e a direcção é perfeita, com um conjuncto attractivo.

"Passer's By" ("Os Passantes"), marca **Pathé**, com Herbert Rawlinson, Leila Valentine, Dick Lee, Ellen Cassidy, Pauline Coffin, Charles Stewart Blackton e William Ferguson. O enredo não pode ser melhor e as honras da noite couberam a William Ferguson que representou admiravelmente o seu papel.

"The Slim Princess" ("A Princeza Elegante"), marca **Goldwyn**, com Mabel Normand que foi feliz no trabalho que apresentou. Hugh Thompson e Tully Marshall coadjuvaram optimamente a gentil actriz.

Cinema Strand

"The Wonder Man" ("O Homem Maravilhoso"), marca **Robertson-Cole**, um magnifico film que já descrevemos no nosso primeiro artigo.

"The Mollycoddle" ("A Trapalhada"), marca **United Artists**, com o notavel actor athleta Douglas Fairbanks, que representou com muita graça o papel de um jovem americano educado na Europa.

"The Great Accident" ("O Grande Accidente"), marca **Goldwyn**, com Tom Moore e Ann Forrest. Este drama politico com scenas dramaticas emocionantes foi bem interpretado pelos protagonistas. A actriz Ann Forrest, que está sendo muito notada pelo seu extraordinario talento, mereceu elogios pelo seu magnifico trabalho.

"Suds" ("Agua de Sabão"), marca **United Artists**, com a celebre actriz Mary Pickford no papel de uma pobre empregada de uma

LUPORINI BROTHERS

Teem empenho especial em representar uma casa acreditada no Brasil.

Veja o annuncio na pagina 738.

lavanderia, a quem ninguem liga importancia; como sempre, porém, apparece o galan e o segredo que os labios da donzella callavam com tanto resguardo é finalmente descoberto. O trabalho de Mary Pickford é soberbo e os seus admiradores, que são muitos, declaram unanimemente que esta é uma da suas melhores peliculas.

Cinema Rialto

"The Sea Wolf" ("O Lobo do Mar"), marca **Paramount,** que tambem foi projectada no Cinema Rivoli com geral agrado.

"Thou Art The Man" ("És Tu O Homem"), marca **Paramount-Artcraft,** com Robert Warwick, Lois Wilson e Lorenza Lazzarini. O titulo d'esta fita indica uma accusação e effectivamente refere-se ao heroe do drama, que não se defende de um crime de contrabando de joias, para salvar a jovem que elle idolatra.

"Remodelling a Husband" ("Corrigindo um Marido"), marca **Paramount.** A actriz comica Dorthy Gish é a interprete d'esta producção e pela sua maneira original de representar, agrada sempre. Janie e Jack, casadinhos de fresco, andam sempre "arrufados". Janie é uma criatura humilde e timida, mas transforma-se n'uma fera, quando está zangada. Jack é mettido a "conquistador" e a ciumenta Janie, tem, portanto, muitas occasiões para ser "mansa e feroz", o que a actriz Dorothy Gish consegue expressar com muita arte.

"Miss Hobbs" ("A Senhorita Hobbs"), marca **Realart,** com Wanda Hawley, a gentil loirinha que conta com innumeros admiradores da arte muda. Esta pelicula brilha pelo luxo oriental, mas dizem as jovens americanas que o enredo já pasou de moda, porque a heroina, sendo uma encarniçada adversaria do sexo forte, termina por capitular quando encontra o homem que a conquista, chegando até a lavar a loiça... depois de casados. A mulher moderna não faz mais essas coisas; pelo contrario, hoje em dia, é o marido que se encarrega do serviço domestico.

"Sand" ("Areia"), marca **Paramount,** com William S. Hart, Mary Thurman, G. Raymond Nye, Patricia Palmer, William Patton, Lin Puff e High Sockman. É um photodrama de aventuras em caminhos de ferro e a cavallo, com diversas scenas sensacionaes e arriscadas que muito recommendam esta pelicula.

"Jennie Be Good" ("Sejas boa, Joanna"), marca **Realart,** com Mary Miles Minter. Do elenco constam tambem os nomes de Jay Belasco, Margaret Shelby e Sylvia Ashton. Esta película agradou.

Cinema Rivoli

"Below the Surface" ("Nas Profundezas do Mar"), marca **Paramount,** com a formosa e intelligente actriz Grace Desmond e o celebre actor Hobart Bosworth, que representa com toda a correcção o papel de um velho mergulhador, que por experiencia propria sabe distinguir o lado falso, do lado bom da natureza humana. É uma obra-prima e portanto agradou.

"Let's Be Fashionable" ("Ao Rigor da Moda"), marca **Paramount-Artcraft.** O enredo é bastante comico e a actriz Doris May, sempre attrahente, representou bem, coadjuvado pelo actor Douglas Mac Lean.

"Sick Abed" ("O Doente"), marca **Paramount-Artcraft,** com Wallace Reid e Bebe Daniels. O doente nunca tinha gosado tanta saude, mas finje estar enfermo para não servir de testemunha n'um processo de divorcio. Tiram-lhe o automovel e dão-lhe uma cadeira de rodas; como alimento só pode beber leite e uma enfermeira vai tratal-o. A formosura da enfermeira, porém, transtorna todos os planos do doente finjido e a comedia termina com o casamento dos dois.

"Homer Comes Home" ("Homerio Volta para Casa"), marca **Paramount.** O argumento d'esta pelicula é interessante e muito adequado para ser interpretado pelo actor-galan Charles Ray, que mantem suspenso o animo do espectador dando assim um geral interesse á obra. A direcção é optima.

EXPORTAÇÃO DE FILMS

VÃO ser exportados para Portugal e Brasil, os seguintes films, cujos titulos em portuguez são definitivos:

"Fados Adversos" ("Money Corral"), marca **Paramount,** com William S. Hart e Rhea Mitchell. Plinio Forte (William S. Hart), um rapaz pobre, lembra-se sempre do adagio: "Da mão á bocca se perde a sopa" e prefere continuar a ser um camponez a ir para uma grande cidade, onde lhe offerecem um emprego bem remunerado. Quando lhe dizem, porém, que o trabalho a executar é muito perigoso, Plinio muda de opinião e vai para a cidade onde tem de enfrentar assaltos, luctas, ciladas e traições dos innumeros inimigos do patrão.

"A Menina das Ligas" ("The Garter Girl") marca **Vitagraph,** com Corinne Griffith no papel de Rosalia Lee, uma artista que faz equilibrios na corda bamba, de onde atira ao publico, todas as noites, um par de ligas de seda. Não é para admirar, portanto, que ella tenha muitos admiradores e as peripecias romanticas que isto origina, "são de ver e pasmar".

"Pequenos Camaradas" ("Little Comrades"), marca **Ford,** distribuida pela Empresa **Goldwyn.** É uma pelicula educativa demonstrando o tratamento que deve ser dado a crianças doentes. Flores creadas em casa parecem pallidas ao lado das que crescem ao ar livre; assim são as crianças e o tratamento especial explicado n'esta fita é devéras interessante.

"Vinculos de Honra" ("Bonds of Honor"), marca **Robertson-Cole** apresentado pela empresa **Universal,** com Sessue Hayakawa que representa os papeis de Yamashira e Sedac, dois irmãos gemeos com os genios e caracteres diametralmente oppostos. Um é ajuizado, prudente, sensato e discreto e o outro tem a consciencia elastica e a moral desconjunctada. É um optimo film.

"Affeição Inebriante" ("The Trouble Buster"), marca **Paramount,** com Vivian Martin e Paul Willis. Da Europa tinha chegado um vapor com emigrantes e entre ellos vinha o velho Franz Liebelt com a sua filha Michelena (Vivian Martin) que é uma habil esculptora. "O Sorriso da Fortuna" é o nome da primeira estatueta que ella faz na America do Norte e para sustentar o velho pai, veste-se de garoto e vende jornaes todas as manhãs. A estatueta causa sensação e a emigrante tem diante de si um futuro brilhante, mas um audaz gatuno transtorna-lhe todos os planos e só depois de muitos obstaculos é que a jovem esculptora consegue alcançar fama e gloria.

"Amor Ambicioso" ("The Fortune Hunter"), marca **Vitagraph,** com o celebre actor Earle Williams. Quando Natalio e Henrique eram companheiros de quarto e condiscipulos na Universidade, Natalio estudava pouco e divertia-se muito. Henrique era justamente o contrario; não tirava a cabeça de cima dos livros. Sem duvida, pensareis que Henrique, o bom estudante, luctaria depois audazmente para ganhar a vida e que o despreocupado Natalio desfrutaria uma vida "flauteada". Isto, porém, não acontece, o que torna o enredo d'este optimo drama muito interessante, além de ser original.

"O Valor do Vime" ("Wickerware"), marca **Ford,** distribuída pela Empresa **Goldwyn.** Esta pelicula instructiva faz-nos ver o vime natural e artificial. Este ultimo é fabricado por um processo chimico. O natural é importado da China e Borneo, com o qual são fabricados moveis de vime dos mais modernos e confortaveis.

"Escravos da Ambição" ("Prisoners of the Pines"), marca **Robertson-Cole,** apresentada pela Empresa **Universal.** Todas as primaveras, os trabalhadores empregados no córte de madeiras, ao terminarem a tarefa de inverno, vão para a cidade com a mochila ao hombro, os bolsos cheios de oiro e decididos a nunca mais trabalharem na serra, mas no fim de duas semanas ou de um mez, o mais tardar, voltam de novo para a serra... com os bolsos vasios, tal são as tentações dos prazeres da cidade. O jovem Hilario Latour, forte, galhardo e com um bom coração não escapa a essa triste sorte, mas Rosalia Dufresne, uma jovem dotada de bons sentimentos, consegue salval-o das tentações que se apresentam, não sem vencer arriscados obstaculos. A actriz Lois Wilson e o actor J. Warren Kerrigan são os protogonistas.

Comedias da **Paramount:** "Lendo Por Outra Cartilha" ("Up in Alf's Place"); "Luxo Oriental" ("Ladies First"); "Quem Cala, Consente" ("Beware of Boarders"); "Do Mal o Menos" ("Are Waitresses Safe"); "A Cosinheira Cleopatra" ("Love"); "Fazendo Carreira Torta" ("Back Stage"); "O Dr. Jalapa" ("Oh, Doctor"); "Com Culpa no Cartorio" ("The Butcher Boy"); "O Barato Sai Caro" ("The Kitchen Lady"); "A Sorte é Caprichosa" ("Reckless Romeo"); "O Vendedor de Automoveis" ("The Garage"); "Na Noite do Casamento" ("His Wedding Night").

"A Ordem da Chefatura" ("From Headquarters"), marca **Vitagraph,** com a actriz Anita Stewart e um bom elenco: Earle Williams, Anders Randolf, Ruth Edwards e Tempel Saxe. O Sargento de Policia Bill Peters tem uma só aspiração na sua vida austera: Cumprir estrictamente com o seu dever. O Sargento dedica uma grande affeição á sua filha Rosa, orfan de mãi, e devido a um romance amoroso em que Rosa tem de vingar-se do homem que ultrajou a sua honra, o Sargento é obrigado a perseguir a filha. O enredo, portanto, é magnifico e intensamente dramatico, o que contribuio para o grande successo que esta pelicula alcançou.

"Vestuario Masculino" ("To Suit Man"), marca **Ford,** distribuída pela Empresa **Goldwyn.** N'esta pelicula vemos como a industria textil fornece as roupas necessarias para o vestuario masculino, terminando com a seguinte muito acertada asserção: "Adão foi certamente um homem feliz, porque só usou um fato durante toda a vida".

"Uma Viagem Memoravel" ("Under Crimson Skies"), marca **Universal,** com o celebre actor-athleta Elmo Lincoln e a gentil actriz Mabel Ballin.

"A Princezinha" ("The Little Princess"), marca Paramount, com a notavel actriz Mary Pickford, coadjuvada pela actriz comica Zazu Pitts, no papel de Pulcheria, a criada do collegio. Todas as noites as condiscipulas da "Princezinha" vinham para o quarto d'ella, sómente para ouvirem as maravilhosas historias que ella sabia contar porque tinha estado na India, o paiz da phantasia. A direcção e o scenario são excelentes e é uma pelicula que deve agradar.

"A Filha da Fortuna" ("Fortune's Child"), marca **Vitagraph,** com Gladys Leslie e Kempton Greene. A heroina d'esta pelicula é uma jovem pratica, que "sabe onde tem o nariz", mas o amor tem mais força que o tirocinio e a intelligencia, do que resultam certas aventuras que terminam em... casamento. É uma optima pelicula.

"Recordações da Infancia" ("Playthings of Childhood"), marca **Ford,** distribuída pela Empresa **Goldwyn.** É uma pelicula educativa que nos proporciona recordações da infancia que quasi sempre, nos acompanham durante o resto da nossa vida. Vemos n'esta fita como se fabricam bonecas e brinquedos.

"O Orfão Belga" ("Life is a Funny Proposition"), marca **Robertson-Cole,** com a formosa actriz Louise Lovely e o actor-galan William Desmond. Sacrificar-se por um amigo é com certeza um rasgo de nobreza, mas sacrificar a reputação por um amigo... é commeter uma grande asneira. É este o argumento d'esta pelicula, que tem scenas devéras sensacionaes.

"Amor Imparcial" ("The Thirteenth Commandment"), marca **Paramount,** com a distincta actriz Ethel Clayton. Quando Moysés

Alto! Parem! E Eddie Polo e Thelma Percy da Universal, pararam n'uma posição devéras... elegante.

estabeleceu os dez mandamentos da lei de Deus, escreveu um a mais: "Nunca gastes mais do que ganhas" e é a este que muita gente faz "ouvidos de mercador". Diana Abrantes (Ethel Clayton), porém, para demonstrar o seu amor imparcial e independente pelo noivo, que é um rapaz pobre, só casa com elle, quamdo tem certeza de que o que ganham é muito mais do que gastam.

NOS VAUDEVILLES DE NOVA YORK

N'ESTA secção apresentamos idéas que poderão servir aos snrs. proprietarios de cinemas, empresarios, auctores e artistas Luso-Brasileiros:

Meios de Defesa.—Os nossos amaveis leitores, que sabem apreciar o athletismo, provavelmente conhecem bem os differentes golpes da lucta romana e do jiu-ji-tsu, que servem para meios de defesa e cujas demonstrações certamente já foram feitas por grupos de luctadores nos circos e theatros de Portugal e do Brasil. Essas demonstrações, apesar de instructivas, não tinham nada de sensacional. Os luctadores demonstravam os golpes sem prepararem o espirito do publico para o perigo e é sobre este ponto que escrevemos estas modestas linhas.

Vimos ultimamente uma artista, que demonstrava esses meios de defesa de uma tal forma, que causavam grande impressão, commovendo, sensibilisando e emocionando o publico, que ficava com os cabellos arrepiados, conforme diz o vulgo. Para isso contribuia o scenario, a musica e uma declaração assignada pela artista auctorisando o agressor a matal-a. Se ella não aparasse um dos golpes vibrados pelo atacante, este estava desde logo isento de ser preso por tel-a ferido ou morto. Effectivamente os golpes eram vibrados para matar e a artista sabendo d'isso, empregava toda a sua força e energia para defender a vida. Sabemos perfeitamente que os dois artistas tinham ensaiado e praticado tantas vezes aquelles golpes, que certamente não poderiam falhar, mas conforme já dissemos, se elles não preparassem o publico para os effeitos do perigo a que a artista se expunha, não obteriam o ruidoso successo que alcançaram.

O scenario apresentava o aspecto lugubre de uma noite tempestuosa. O sibilar do vento entremeado de relampagos e trovões concorriam optimamente para alcançar o effeito desejado e o publico principiava a estar ancioso e excitado. A artista atravessava o palco com o guarda-chuva aberto e era atacada pelo assaltante de faca em punho, pelas costas. Não pensem os nossos distinctos leitores que era un punhal de bolso; era uma faca comprida que luzia e brilhava extraordinariamente, a ponto de causar pavor. Estaria o cabo da faca carregado com uma pilha electrica de onde partiam alguns tenues raios de luz, sufficientes para fazer brilhar nas trevas a faca sinistra? É provavel que sim. O golpe era vibrado pelas costas com toda a força e a artista voltava-se a tempo para defender-se, agarrando com uma das mãos o braço do supposto rufião e com a outra aplicava-lhe o movimento de contorção. O rufião, porem, consegue livrar-se e vibra-lhe outra tremenda "facada" pela frente, que é aparada a tempo. Com mais calma, a artista aplicava ao assaltante um "dobra-braço" que o obrigava a soltar a faca depois de alguns momentos de lucta. Sem desanimar, o rufião tira um revolver do bolso, mas antes de disparar o primeiro tiro é agarrado pela artista que consegue deitar o adversario por terra, principiando então, no chão, as diversas demonstrações dos meios de defesa do jiu-ji-tsu.

Terminada a lucta, a artista descarrega o revolver e tira os cinco cartuchos que conteem balas em vez de polvora secca... assim disse ella.

Este foi o unico equivoco que a artista commetteu. Descarregar as balas de um revolver que durante a lucta esteve apontado varias vezes para os espectadores do balcão da primeira ordem, é querer impinjir gato por lebre.

Em outros vaudevilles ouvimos os seguintes dictos jocosos:

A esposa: Quando abandonas tu o vicio da bebida, para esse teu nariz deixar de ser encarnado?

O marido (ex-soldado): Eu não quero ser um desertor das minhas "côres".

Quem vem lá? Diz Bessie Love, com um capacete de 68 lbs. e uma armadura pesada, prompta para ser filmada na película "Bonnie May", de A. J. Callagham.

Isaac: Um comerciante rico não deve fallir.

Jacob: Mas como pode elle ser rico, sem... fallencia!

Joaquim: Estás tão pensativo. Dou-te dez tostões pelos teus pensamentos.

Francisco: Ganhei, porque estava pensando em pedir-te dez tostões emprestados.

Jayme: O que se parece mais com uma metade de uma laranja?

Jorge: A outra metade.

Helena: Já sei que obrigas o teu marido a comportar-se bem.

Maria: Eu não, a minha mãi mora comnosco e elle tem um medo da sogra que se pella.

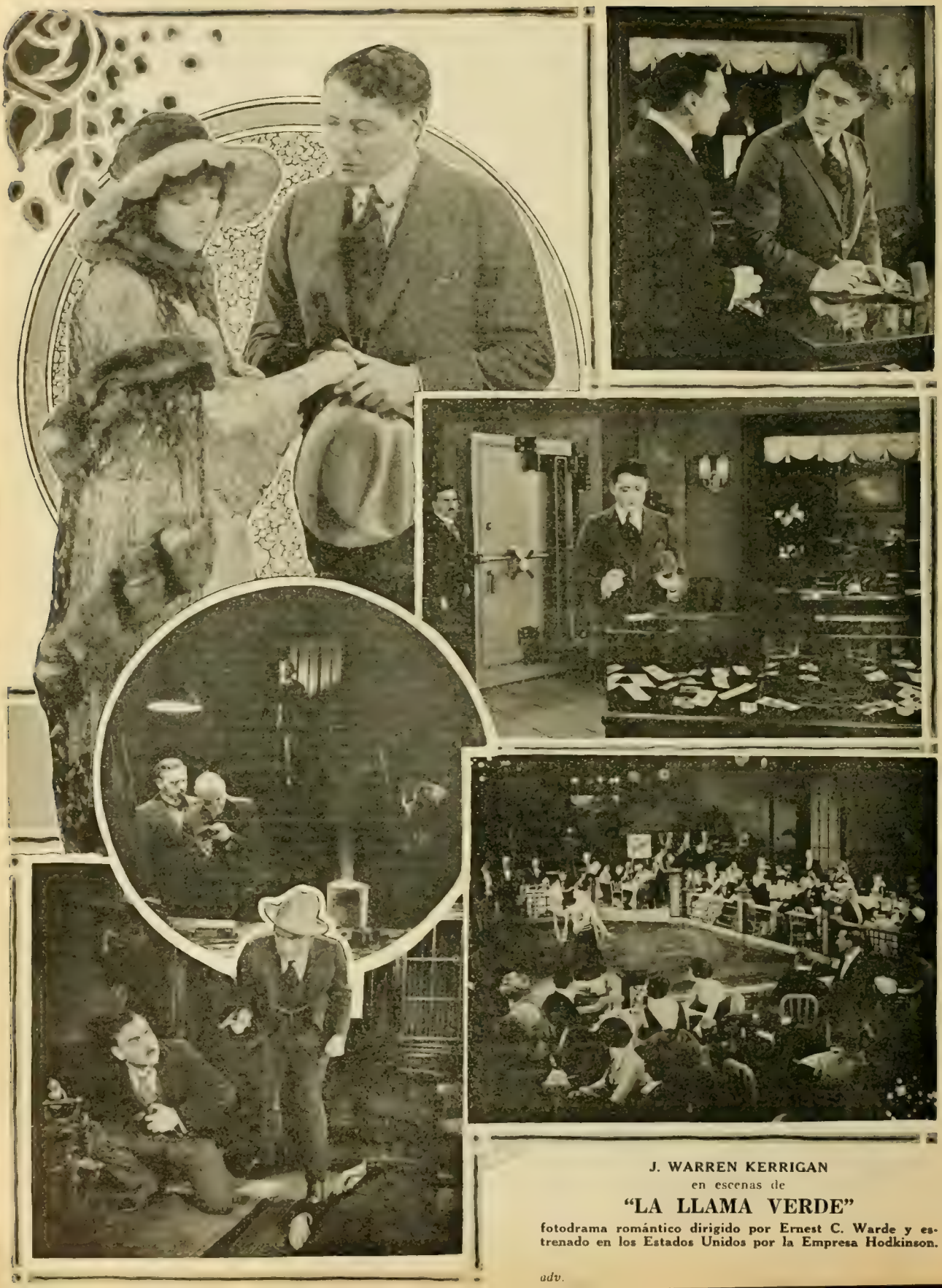
Manoel: O seu filho disse-me que as suas mercaderias não prestam e que só as d'elle é que são boas.

Abrahão: É um orgulho para min ter um filho assim. Isso só prova que elle é um grande commerciante!

Pedro: Julguei que o José tinha um emprego permanente?

Joao: E se elle fosse "permanente" não teria perdido o emprego.

Artistas que estão trabalhando agora para a "Robertson-Cole". Da esquerda para a direita: Otis Skinner, Sessue Hayakawa, Mae Marsh, Pauline Frederick, Dustin Farnum e Lew Cody.



J. WARREN KERRIGAN
en escenas de
"LA LLAMA VERDE"
fotodrama romántico dirigido por Ernest C. Warde y estrenado en los Estados Unidos por la Empresa Hodkinson.

adv.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

SISTEMA DE VENTILACION "TYPHOON" PARA TEATROS

Adoptado por los grandes teatros y cinematógrafos de los Estados Unidos con magníficos resultados

SIN duda uno de los puntos esenciales en la eficiente dirección de un teatro, es el sistema de ventilación durante el verano. Por eso nos proponemos dar a nuestros lectores información sobre este punto, que sin duda hallarán de gran importancia todos aquellos que tengan algo que ver con empresas teatrales.

Esta reseña se refiere al Sistema de Enfriamiento "Typhoon", en operación durante ocho años, y el cual ha obtenido marcados éxitos.

El sistema "Typhoon" tiene ventajas admirables sobre el método de enfriamiento en el que se aplica el sistema de conducto o tubular, en el que además del enorme gasto para el tubo mismo, se necesita un ventilador de alta presión para contrarrestar la resistencia que el tubo ofrece al aire, a la vez que, en muchos casos, en este mismo sistema, se hace preciso utilizar ventiladores más pequeños pero de alta presión, los cuales hacen demasiado ruido.

El grabado No. 1 da una idea del tamaño del "Typhoon" Simple, y en el grabado No. 2 aparece un "Typhoon" Gemelo. Este juego varía de diámetro, desde 2½ hasta 12 pies y puede ser instalado solo o en pares, y se conoce con el nombre de Gemelos Typhoon.

El método regular de instalación, cuando el teatro lo permite por su construcción, es el descripto en el grabado No. 3, y se efectúa en el techo del teatro; dando así entrada en la sala a una fresca y pura corriente de aire, que viene libre de las impurezas y el polvo de la calle.

Los ángulos de esta instalación están de tal manera unidos, que evitan absolutamente el efecto dañino de la lluvia en la armazón y en el ventilador.

Cuando se hace necesario ventilar alguna galería además de la sección de butacas, etc., un segundo juego de estos ventiladores puede instalarse directamente sobre la galería, en el techo, teniendo así un completo enfriamiento general del teatro. En ambos casos, el aire evacua el teatro por las puertas o por agujeros abiertos en el lado opuesto del edificio.

Cuando la construcción del teatro no permite la instalación del Sistema Typhoon en el techo, se instala éste en una guardilla o cuarto cualquiera, permitiendo la entrada de la fresca corriente generada por ventanas o agujeros abiertos en la guardilla o cuarto, o por medio de un canal construído hasta el techo. También se puede instalar el equipo "Typhoon" en un cuarto o plataforma especial construída directamente detrás de la pantalla, entrando la fresca corriente de la misma manera que en el caso de instalación en la guardilla.

A veces no se puede efectuar ninguna de estas instalaciones; pero nuestros ingenieros han salvado este obstáculo, emplazando los ventiladores en las paredes del teatro, entrando la corriente por ventanas o aberturas, directamente, o por medio de un canal, y luego, en el teatro mismo.

Además, los "Typhoon" están construídos de tal manera, que lo mismo en tiempos de calor como de frío, pueden utilizarse para expeler el aire impuro, pues son ventiladores de inversión.

El Director Gilstrom contratado por la Empresa "Arrow"

ARVID GILSTROM, uno de los directores de comedias más conocidos en los Estados Unidos, firmó recientemente un contrato con la "Arrow Film Corporation" y en lo sucesivo se dedicará a guiar los destinos artísticos de Muriel Ostrich, considerada con razón como una de las actrices más guapas de la escena muda norteamericana.

Gilstrom ha dirigido numerosas piezas cómicas para la "Famous Players-Lasky", "Fox Film Corporation" y otras empresas cinematográficas de prestigio internacional. Entre sus éxitos se cuentan algunas de las películas que dieron fama a George Walsh, hoy uno de los favoritos indiscutibles, en este país y en todos los de habla española. También tuvo a su cargo por algún tiempo la dirección de esas precocidades de la escena: los niños Lee, en producciones de extraordinario metraje.

Bajo la hábil dirección de Gilstrom, Muriel Ostrich interpretará para la Empresa "Arrow" durante el año en curso doce comedias de a dos rollos cada una, de las cuales las dos primeras ya están terminadas y pronto se estrenarán en los Estados Unidos.

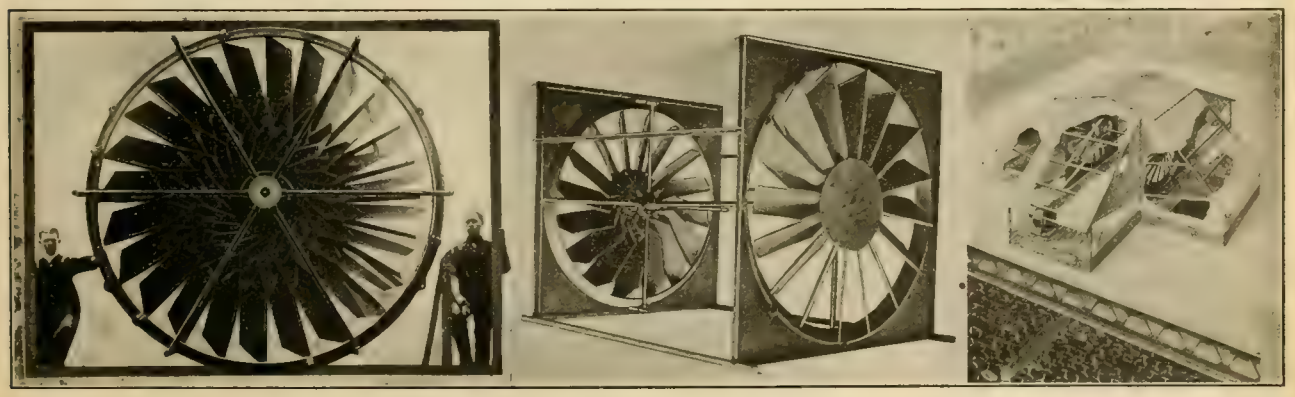
A juzgar por los comentarios que se hacen en los círculos cinematográficos neoyorquinos, no hay duda de que la "Arrow" ha hecho una gran adquisición que culminará en rotundos triunfos artísticos y de taquilla.

El señor W. E. Shallenberger, presidente de la corporación, hablando con un representante de CINE-MUNDIAL, dijo recientemente:

"Entre todo el material que esta compañía presentará al público y los exhibidores durante el año, nada ha despertado en mí tanto interés como estas comedias que está dirigiendo el señor Gilstrom. No se han escatimado gastos y se ha puesto a su disposición todo lo necesario. Dados su prestigio, talento y la experiencia de años en este género, estoy seguro de que sus comedias rebsarán originalidad y buen gusto. Recuerdo bien el éxito que obtuvieron las piezas de la marca "Sunshine" cuando se impresionaban bajo la dirección del señor Gilstrom, y no dudo que con Muriel Ostrich obtenga aún mejores resultados."

Empresarios en Nueva York

Entre los empresarios de la América Latina que en la actualidad se hallan en Nueva York, se cuentan los señores Eduardo Rodrigo, gerente de la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda., del Perú y Chile; Jesús Artigas, de la casa Santos y Artigas, de la Habana; Teodoro de la Cerra, de la casa alquiladora que lleva su nombre, también de Cuba, y Adolfo Fernández, de la Select Film, de la Habana.



Instalaciones "Typhoon" números 1, 2 y 3 respectivamente.

Margarita Fisher, en su último traje de baño, dispuesta a lanzarse al agua en la comedia "De veraneo", marca American.

Nuevo catálogo ilustrado de la Empresa Inter-Ocean

LA Inter-Ocean Film Corporation acaba de publicar un magnífico catálogo de veintiocho páginas en español, inglés, francés y alemán que describe los diversos aparatos y accesorios cinematográficos a cuya exportación se dedica esta empresa. Este catálogo, editado bajo la dirección del señor E. R. Phelps, sub-administrador de la "Sección de Accesorios", está profusamente ilustrado y contiene reproducciones fotográficas y descripciones detalladas de los diversos artículos cinematográficos que vende en el exterior esta compañía.

El catálogo va provisto de una lista de precios, de manera que pueden hacerse los pedidos sin pérdidas de tiempo en correspondencia.

La competencia favorecida por la Inter-Ocean Film

LA Inter-Ocean Film Corporation hizo públicas hace pocos días sus opiniones respecto a la posibilidad y consecuencias de permitir la importación de películas extranjeras a los Estados Unidos, resolución que se adoptó en la reciente Convención de Exhibidores en Cleveland y que ha dado lugar a contradictorios comentarios. La Inter-Ocean declara que esa decisión es importantísima y trascendental y tanto más digna de aplauso cuanto que servirá de estímulo a los productores norteamericanos y, trayendo en sí la competencia, redundará en el perfeccionamiento del producto nacional.

La resolución adoptada por la Convención de Exhibidores declara que éstos "desaprueban la intención de los productores de reducir el número de películas fabricadas y, considerando que el arte mudo es internacional, favorecen todas las cintas de mérito y calidad, sin tener en cuenta el país en que hayan sido manufacturadas. En consecuencia, favorecen la importación de películas de primera clase si así puede sostenerse la competencia entre los productores. Las cintas importadas crean un elemento de variedad y añaden nuevas partidas a las existencias de que el alquilador debe disponer, facilitando así el mantenimiento del bajo precio que la exhibición tiene actualmente."

La Inter-Ocean cree que las producciones hechas en los países extranjeros han mejorado mucho en calidad durante los dos últimos años y aunque no puede declararse que estén a la altura de las cintas norteamericanas, no hay que olvidar que el estímulo y la crítica bien intencionada son indispensables al productor de ultramar.

La mímica española le consiguió un buen empleo

RODOLFO ARGENSOLA, español y veterano de la Guerra Mundial, en la que combatió bajo la bandera de las barras y las estrellas, acaba de obtener un empleo de poco trabajo y buen sueldo, en forma curiosa. Un empresario lo contrató, a su regreso de Francia, para que apareciese en el Teatro en una comedia ligera. El resultado fué mediocre: Argensola lo hacía muy bien en la parte mímica, pero cuando se trataba de hablar (en inglés, por supuesto) no había quien le entendiese, aunque él comprendiera todo lo que se le decía.

El empresario tuvo una idea luminosa: hacerle aparecer en las tablas solo y sin tener que hablar, es decir, en una pantomima. El resultado fué un éxito completo.

Y quiso la buena suerte que un representante de la Cruz Roja Americana viera a Argensola en uno de esos actos y le propusiera que trabajase en favor de esta asociación, para beneficio de los soldados inválidos del Tío Sam, en cuya compañía anda ahora Argensola, aprendiendo inglés y tratando de "hacer escuela" para alcanzar su ambición, que es la de llegar a ser rival de Antonio Moreno.

El temible Rodríguez se mete también con el Cine

SIGUIENDO el ejemplo del ilustre Ramírez, su colega Rodríguez (de Caracas), arremete contra la cinematografía y muy particularmente contra Mary Pickford, en un periódico que se llama "El Nuevo Diario". Lo que el susodicho Rodríguez nos dice contra "La Novia del Mundo" no vale la pena de mencionarlo. De ignorante, inculta, tonta y hasta bribona no le baja una pulgada. Y a Fairbanks también lo pone como no digan dueñas.

Estos Rodríguez y Ramírez tienen que agarrarse a algún nombre de fama en el mundo para hacer sonar sus propios apellidos. Lo más curioso es que el Rodríguez de este cuento termina su filípica diciendo: ¿Qué me dices, Voltaire?

¡Qué le va a decir, hombre! Es decir, mejor es que no le diga nada, porque el señor Voltaire era de lo más "vitriolesco" cuando se ponía a insultar a la gente.

Una casa de San Francisco atiende a la exportación

LA American Fotoplayer Company de San Francisco, California, que fabrica órganos "Robert-Morton" y "Fotoplayers" para cines, ha inaugurado recientemente un departamento especial que atiende a los asuntos de exportación a consecuencia del gran número de cartas pidiendo informes que la aludida casa ha recibido y que, en muchos casos, fueron seguidas de pedidos.

Hace unos tres meses que la administración del Teatro de San Rafael, en la ciudad de Méjico, mandó dos representantes a San Francisco para que examinasen los productos de la fábrica y poco tiempo después el teatro de referencia compró dos órganos. Para facilitar la expedición e impedir otras dificultades, los órganos fueron desarmados en presencia de los representantes del Teatro y cada pieza numerada y clasificada a fin de que, a su arribo a Méjico, pudieran instalarse fácilmente.

Organo de la American Photoplayer Co.

La Penn Import vende la exclusiva sudamericana

ADOLPH PENN, jefe de la "Penn Import and Export Company", anuncia la venta de los derechos exclusivos de exhibición, para Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile,

Tres escenas de "Esclavos del Silencio", fotodrama recientemente estrenado por la "Inter Ocean".

Grace Darling, Margaret Marsh y Gladys Hulette, respectivamente, en escenas de distintos fotodramas "Hallmark" — exclusividad de la "Penn Import & Export Company".

Perú, Bolivia y Ecuador, de todas las cintas de marca "Hallmark", menos las series. No se sabe quién sea el concesionario.

Las negociaciones para la venta en Méjico, Antillas y América Central, están todavía pendientes, así como las relativas a Inglaterra y el continente europeo.

A pesar de que el departamento cinematográfico de esta casa se ha establecido nada más desde principios de año, ya se han realizado importantes transacciones, sobre todo en lo que se refiere a las series, como "Las Terceras Aventuras de Elena", con Helen Holmes, y la de Jack Hoxie, que tanto éxito han tenido en la América del Sur.

El señor Penn declara estar muy satisfecho de sus negociaciones con los países de habla española, en lo que toca a la compra de películas.

Un colega carga con las culpas de "Cine-Mundial"

De cuando en cuando nos permitimos protestar contra el hábito de algunos de nuestros colegas que—sin tomarse nunca la molestia de decir de dónde han sacado los artículos—reproducen páginas enteras de esta revista y las hacen, así, aparecer como propias. Y decimos de cuando en cuando, porque es monótono quejarse en cada edición, sobre todo cuando esas pequeñas violaciones del derecho de propiedad se suceden con harta y deplorable frecuencia.

Pero todo tiene su lado cómico en este mundo. Y las reproducciones de nuestros artículos en revistas extranjeras no son excepción a la regla. Por ejemplo: nuestro colega "Caras y Caretas", de Buenos Aires, publicó, sin decir ni pío y en su edición de primero de mayo, parte del artículo "Carpentier y Dempsey" que apareció en nuestro número de marzo, con el grabado correspondiente. Mas sucedió que, en esta redacción, al poner "pie" a ese grabado, trastrocamos los letreros y en vez de colocar el título de Dempsey y Willard al grabado respectivo, lo pusimos bajo el de Carpentier, y viceversa. Pero el colega bonaerense, que no entiende de esas cosas, se limitó a reproducir la página, con error y todo, y se hizo reo de la misma falta.

Siempre resulta más ligera una culpa, cuando son dos a cargarla.

Un drama en verso de la pluma de Villaespesa

Cine-Mundial tiene el gusto de ser el primero en anunciar al público que el excelso poeta Villaespesa está actualmente haciendo un drama en verso, titulado "Bolívar", que tendrá cinco actos y en el que se presentará la vida del Libertador, desde sus jornadas en Europa hasta dar cima a su empresa sublime: la emancipación de cinco repúblicas.

El primer acto ya está concluído y el poeta cree tener la obra lista para ser representada este mes. El drama se estrenará en Caracas, cuna del Libertador. Se tiene intención de hacer una "tournée" por Perú, Ecuador y Bolivia.

Dícese que la artista que desempeñará el papel femenino de la obra será Prudencia Griffel, pero todavía no se elige primer actor.

Inversiones en Bienes Raíces **Seguros**

El aumento en el valor de los Bienes Raíces de la ciudad de Nueva York en los últimos años, ha hecho de este un campo de grandes beneficios para los latinoamericanos que deseen hacer inversiones de primera clase en los Estados Unidos.

El desarrollo de la Propiedad Real en Nueva York, está demostrando el hecho de que el momento para hacer inversiones provechosas es AHORA.

Cuando visite usted a Nueva York, déjenos aconsejarle personalmente sobre nuestras ofertas. O permítanos exponerle nuestras ofertas por escrito.

Podemos además ofrecerle seguros de toda especie.

BUTLER & BALDWIN
Incorporated
280 Madison Avenue
New York

Seguros **Inversiones en Bienes Raíces**

TITULOS

Los mejores títulos descriptivos para películas en español, portugués, holandés, etc., los fabrica

AMERICAN FILM TITLE CO. 145 WEST 45TH STREET, NEW YORK.

Traducción Esmerada y Fiel.—Perfecto Acabado.—Eficiencia.—Prontitud.—Precios Justos.

ENVIE USTED UNA ORDEN DE PRUEBA

Louise Glaum, la exquisita estrella cinematográfica, jugando al golf en los terrenos de su casa de campo.

Más empresarios en Nueva York

El señor Vicente Blanco, de la empresa cubana Blanco y Martínez, llegó a Nueva York hace escasamente una semana en viaje de negocios. Probablemente permanecerá un mes entre nosotros. Al día siguiente de desembarcar, el señor Blanco, en compañía de dos conocidos agentes de circos y variedades, tomó el "20th Century Limited" con rumbo a Chicago. Aunque nada concreto dijo durante su visita a esta redacción, habló mucho de toldos, carpas y otras cosas por el estilo. Nos abstendremos de adelantar noticias, pero se rumora que en este viaje del señor Blanco, además de lo relacionado con su negocio de películas, quedarán deslindadas ciertas operaciones que tienen mucho que ver con otro espectáculo hoy muy en boga entre el público cubano.

El señor Juan Verdaguer, de la Cinematográfica Verdaguer S. A., también se halla en Nueva York. Su viaje está relacionado con diversas contratas de material cinematográfico.

El señor José Agustí, de la Argentine Import & Export Company, está para llegar a Nueva York de un momento a otro. Viene a ultimar varios negocios de películas y accesorios cinematográficos.

Mabel Taliaferro interpreta el melodrama "La esclava rica"

HACE poco se estrenó en los Estados Unidos un melodrama cinematográfico interpretado por Mabel Taliaferro que está siendo objeto de general aceptación por parte del público. Se titula "La esclava rica" y pone de manifiesto una fase de la vida en las altas capas de la sociedad norteamericana.

La labor de Miss Taliaferro es de sobra conocida en los mercados de habla española y portuguesa, donde en distintas ocasiones ha obtenido sólidos triunfos. En este fotodrama realiza un trabajo de gran fuerza emotiva.

El argumento fué llevado al lienzo por la "Jaxon Film Corporation" y de la exportación de la cinta se ha hecho cargo la "Photo Products Export Company".

Variedades yanquis en las Antillas

Las revistas teatrales neoyorquinas acaban de publicar la noticia de que para la próxima temporada de invierno hay probabilidades de que se establezca un circuito de variedades y piezas ligeras musicales en Cuba y otras islas de las Antillas. Se empezará con una jira de diez y seis semanas. La programación de los números se hará por conducto de la Empresa Keith C. Arothe, que según los periódicos americanos aludidos, es el propietario de los teatros "Payret", "Alhambra" y "Moulin Rouge", de la Habana, y de otro en Matanzas, es la persona que está negociando la operación en Nueva York.

La temporada comenzará en el próximo mes de septiembre.

Las Aventuras de Nick Carter en el Cinematógrafo

POR millones se cuentan las personas a quienes habrá de interesar la noticia de que están en vísperas de presentarse sobre el lienzo las famosas aventuras de Nick Carter, el más célebre de todos los detectives idealizados en la literatura norteamericana.

La Empresa Broadwell, que se ha hecho cargo de presentar al público la versión cinematográfica de estos episodis, ha comprado todo un barrio en las afueras de Boston para dedicarlo a la confección de estas películas, cuya longitud no pasará de dos rollos cada una.

El estreno de la primera cinta de la serie se llevará a efecto en los Estados Unidos de un momento a otro y, a juzgar por lo que se dice en los círculos cinematográficos, el éxito ya está descontado.

Nick Carter es un personaje que se ha apoderado de la imaginación de las gentes de habla inglesa. Entre los muchachos, asume proporciones de verdadero ídolo, y con más o menos intensidad interesa y entretiene a millones de personas, chicos y grandes y de ambos sexos.

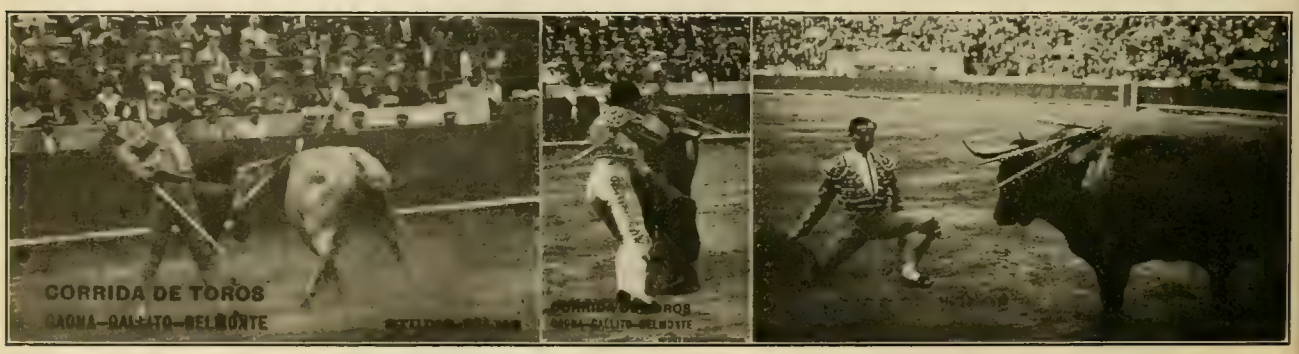
En la América Latina, España y Portugal, donde Nick Carter y sus hazañas han aparecido en innúmeros novelones, estos fotodramas seguramente tendrán también un éxito definitivo.

Mae Gaston, intérprete del fotodrama "El beso de los $100,000", próximo a estrenarse por la Empresa Broadwell.

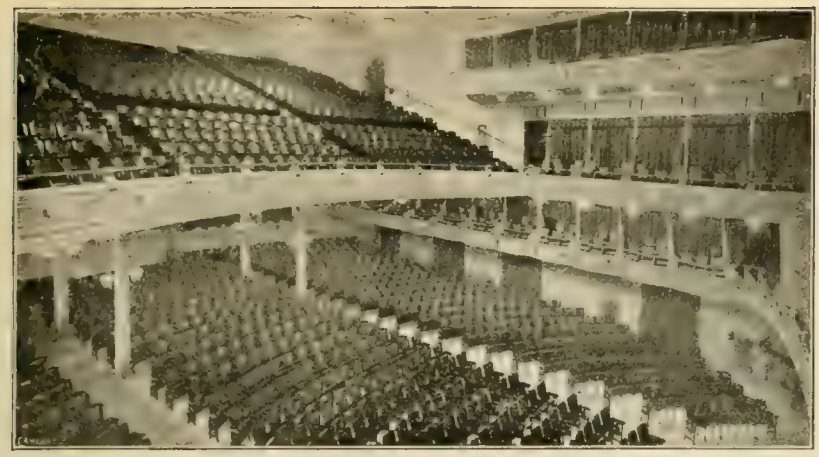
Cien mil personas presenciaron el domingo 26 de junio la primera carrera de "tanques" de combate, que tuvo efecto en la llanura de Satory, cerca de Versalles, bajo los auspicios de la revista deportiva "L'Ato". Tomaron parte en el concurso veintisiete tanques de diversos tipos y tamaños, cada uno de los cuales representaba un regimiento francés de artillería de asalto.

"Papa", uno de los acróbatas de la familia del mismo nombre que acaba de debutar en Nueva York con un número nuevo, ha cumplido en estos días 74 años de edad.

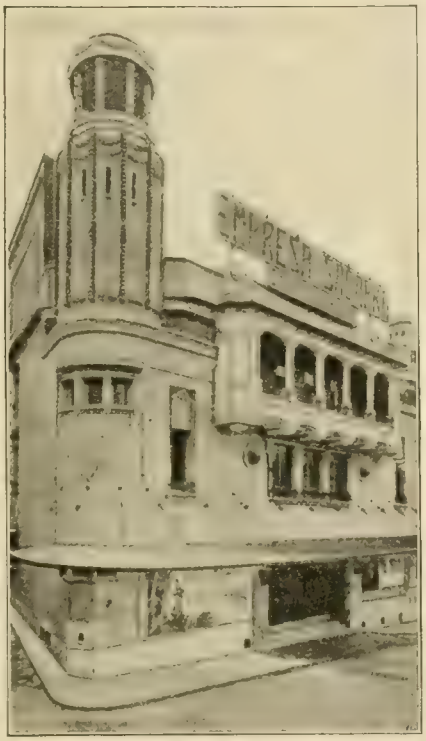
ZAUDERS MAKE-UP
Absolutamente Mejor
Cosméticos, Polvos, Colorete, Cerilla para el Cutis, etc., para Teatro
FABRICADOS POR ZAUDER BROS., INC.
113 West 48th St. Nueva York, EE. UU.
Fabricantes de Pelucas y Tupés para teatro y uso particular. Solicite lista de precios.



Gaona, Belmonte y Gallito en la corrida de toros impresionada en Madrid por la "Studio-Film", de Barcelona. Los derechos sobre esta cinta en la América Latina pertenecen a la "American Trading Association", de Nueva York.



Las fotografías insertadas en esta página representan vistas de la sala, fachada y escenario del "Real Cinema", inaugurado ha poco en Madrid con asistencia de la familia real y los más encopetados personajes de la corte española. Dícese que el local es el más grande de la península dedicado a la escena muda, y, en cuanto a gusto arquitectónico y riqueza de decorado, se cuenta entre los primeros del mundo. Pertenece a la Empresa Sagarra y en su edificación se invirtieron arriba de dos millones de pesetas. La proyección se efectúa por medio de dos aparatos de la marca norteamericana "Power", de último modelo.



La caída de Deschanel y sus efectos en teatros y cines

En uno de los **cabarets** de moda en París se desarrolló hace poco un escándalo mayúsculo al entonar uno de los artistas una canción alusiva al percance sufrido ha poco en un tren por el Presidente Deschanel. Según parece, varios espectadores protestaron dirigiendo al cómico varias imprecaciones. El resto del público, que quería oír la canción, se avalanzó sobre los descontentos, que fueron expulsados del local bajo la escolta de la policía.

El "affaire Deschanel" es el embrollo de actualidad en Francia y viene dando lugar a múltiples polémicas y altercados. El público sólo conoce del asunto la versión oficial—que el presidente se cayó del tren en movimiento al intentar abrir una portezuela y fué hallado caminando por la vía en traje de dormir—y huelga decir que no cree una palabra de esto.

Porque, francamente, se necesita una gran dosis de credulidad para tragar la explicación de las autoridades. Como es sabido, los trenes de pasajeros en Francia están divididos en tres categorías: los **wagon-lits** (coches-dormitorios), en los que se duerme en cama y se viaja a una velocidad de 40 millas por hora; los trenes de **grande vitesse** (alta velocidad), que se mueven de diez a veinticinco millas por hora y en los que se duerme de pie o no se duerme, que es lo que sucede generalmente, y los **40 hommes ou 8 chevaux** (40 hombres u 8 caballos), que se mueven a una velocidad que varía entre cero y diez millas por hora y en los que se supone que los pasajeros duerman en el suelo. De aquí que la hazaña del Presidente de la República al caerse de cabeza por la ventanilla de un tren y aterrizar sobre un cerro de arena en el Departamento de Loiret, sin sufrir la más ligera lesión, resultaría explicable tratándose de uno de estos trenes de **40 hommes ou 8 chevaux,** y aun en los **de grande vitesse,** pero adquiere las proporciones de milagro cuando se considera que el hecho dícese haber ocurrido en un tren expreso y presidencial por añadidura.

Como se ha abolido la censura, las autoridades no pueden intervenir directamente en el asunto, que lleva trazas de ir a parar a la escena de todos los café-conciertos.

A UNA MARY

Para una actriz

OH Mary McLaren!

Yo soy el novio de todas las Mary. No sé por qué las amo. Quizás porque mi alma pertenece a una Mary, o quizás porque la Virgen se llama así, o quizás, quizás porque eres tan dulce y tan bella.

¡Oh, Mary McLaren!

Perdona este requiebro. Pero... ¿podrá callar uno que ama el nombre de Mary, ante ese divino que grato anima tu cuerpo hermoso, cuya peregrina forma envidiaría la Venus de Milo?

Te deslizas por mi pensamiento ostentando dulce y gallarda gentileza, y como que dejas por donde pasas grato crujir de seda, muchas rosas blancas, y algo así como un soplo celestial, pebetero que llena el ambiente de vida, olores y felicidad.

¡Oh, Mary McLaren!

¿Por qué es que tú viertes en mi alma tristezas dulces, cuando apareces en el lienzo? ¡Oh lienzo mudo! ¡Dices tantas cosas! Enseñas progreso, y enterneces las almas y haces que ellas se entiendan.

¡Oh, Mary McLaren!

¡Si mi alma de rosas y de sauce, porque mi alma es de artista, pudiera servirte de blanco lienzo donde la lente proyectara tu cuerpo armonioso, tu cuerpo hermoso de forma ideal!

Si tu voz yo pudiera oír, ya verías cómo, en el cofre palpitante y grana de mi corazón, yo la aprisionaría. Tu voz alada de paloma gentil... yo la adivino... me lo dice el lirio de tus manos, y la línea suave de tus labios.

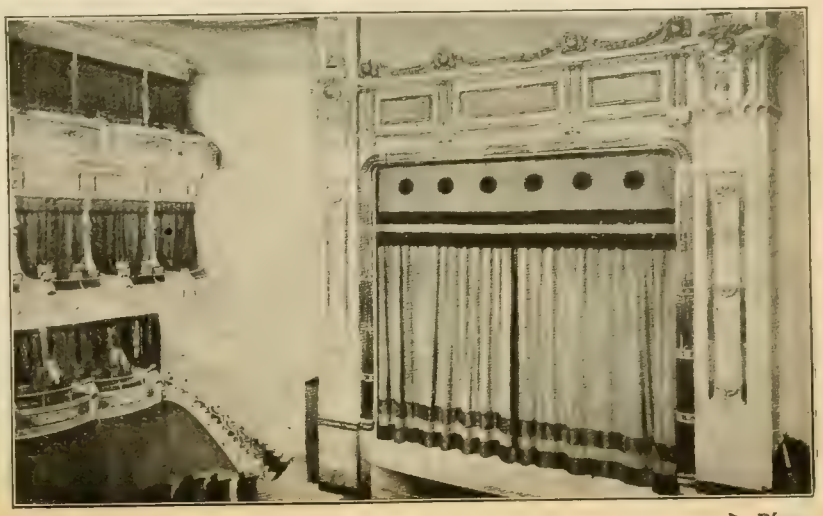
¡Oh, Mary McLaren!

Dile a las rosas de tu alma el recuerdo de mis rosas blancas. Y si alguna vez ellas necesitaren del arrebol de "la hija del mar y el sol" Borinquen, que también tiene alma de artista, te enviará azul de su cielo, sonoras liras y olas con espuma de blancas rosas.

Gonzalo R. Navas.

Río Piedras, P. R., marzo, 1920.

Según noticias de París, se rumora que Mr. Emile Fabre dejará dentro de poco el cargo de administrador de la Comedia Francesa y vendrá a substituirle Mr. Marcel Prevot.



MISS TEMPTATION

(*viene de la página* 701)

a las manos unidas encomendaron la expresión de lo que por íntimo apenas si con la casta dulcedumbre de esa caricia lograban decirse sin profanarlo...

Dios mío, parecía que todo era un sueño... Sentirse embriagada así junto a un hombre, acariciar sus manos, gustar sus labios, abandonársele toda entera, y saber que él saboreaba en la serena paz de ese momento lo que con tal efusión le ofrecía ella: su alma que, en desnudez maravillosa, ni en velos de falsa modestia se recataba ni con la sombra de una concupiscencia se oscurecía.

Cuando sonaron en el reloj las diez, acordóse de que ante todo era aún la enfermera y quiso hacerle acostar. Pero tanto suplicó él, y tan cuesta arriba se le hacía a ella dejarlo, que se convino en prolongar la velada una hora más. Y a la última campanada de las once, como la disposición de separarse siguiera faltando a entrambos, no hubo él menester de mayores argumentos para convencer a Miss Temptation de que la virtud está en el término medio, el cual en el caso presente no podía ser otro sino dormir como en el hospital, separados apenas por un biombo. De esta manera el sueño que ella tan empeñosamente le recetaba sería de veras reparador y benéfico, pues que lo conciliaría con la blanda seguridad de tenerla cerca.

Despertó sobresaltada, pareciéndole que la llamaba, e incorporándose a medias apartó el biombo. Nó, el silencio era completo. La luz del amanecer empezaba a filtrarse por las ventanas. Apenas si la respiración acompasada del convaleciente llegaba hasta donde ella, tenuísima, como rumor que pugnara en vano por concretarse.

Miss Temptation saltó de la cama, y echándose apenas una quimona, fué a espiar al enfermo. ¡Qué guapo era y cómo lo quería ella! Tánto, tánto que no supo resistir a la tentación de darle un beso, y luego otro, y otro, y muchos... sin parar mientes en que lo despertaba...

Abrió él los ojos sonriéndole, y devolvió los besos al mismo tiempo que uno de sus brazos la enlazaba castamente por el cuello.

Avergonzada de haber interrumpido el sueño de su paciente con tales niñerías, quiso retirarse, y trató de separar el nudo blando y firme que ya formaban ambos brazos de él en torno a su cuello.

—Bueno, terca, te suelto si me das otro beso.—Era él que, sintiendo que iba de vencida, quería capitular, honrosamente.

Sellóse la paz, y cuando Bertha, haciendo un mohín de enamorada lagotera y dichosa, se disponía a retirarse, la quimona, resbalando traidoramente, ofreció a los ojos del hombre el regalo de aquel seno.

El hombre no fué dueño de sí; levantóse de un salto, dió alcance a la vergonzosa, tomóla entre sus brazos besándola una y otra vez y murmurándole con voz glotona que ella sólo hasta entonces le conociera: Bertha, rica, mi Venus Magnífica...

Y la pobre Venus con alma de Julieta se resignó. Que fuera éste, que fuera otro ¡qué más daba! Su amigo el pintor de Greenwich Village había estado en lo cierto... No, no, con ese cuerpo era imposible pensar sólo en los claros de luna. Y además, después de todo ¿por qué no?

LA FACTURA DE ARGUMENTOS...

(*viene de la página* 704)

haya incertidumbre en el ánimo del público respecto a si los protagonistas vencerán o no el obstáculo que a su dicha se opone.

Además, si deseamos que nuestra idea tenga todas las cualidades que para su completo éxito son necesarias, tengamos en cuenta que el plan ha de contener asimismo el "elemento de sorpresa". Si nuestro héroe, por ejemplo, está despidiéndose de nuestra heroína antes de partir a un largo viaje, y repentinamente, el traidor aparece con una pistola en la mano y la apunta a los enamorados, ordenándoles que alcen las manos, surge el elemento emotivo y hay incertidumbre acerca de lo que vaya a suceder. Y si, después, el traidor obliga al héroe a ponerse contra la pared con las manos en alto, mientras él trata de raptar a la joven, y aquél—que se ha ido acercando poco a poco a un sitio que queda precisamente debajo de un gran cuadro colgado en la pared—súbitamente coge una pistola que estaba oculta tras de la pintura y, amenazando con hacer fuego contra el traidor, domina nuevamente la situación, entonces habremos logrado provocar una exclamación de sorpresa en los espectadores, merced a este inopinado recurso gracias al cual la heroína se salva de las garras de su enemigo.

Tengamos en cuenta, no obstante, que estas sorpresas deben ser lógicas y no inverosímiles, ni traídas de los cabellos—lo cual nos haría caer en el ridículo y convertiría la obra en una farsa—es decir, que deben tener apariencia natural y ser tomadas como tales por el público.

En este artículo hemos enumerado los elementos que deben estar incluídos en una trama para tener probabilidades de éxito. En el próximo que aparecerá en el número de septiembre de CINE-MUNDIAL, indicaremos lo que una buena trama no debe nunca contener.

"EL DOMINADOR"

(*viene de la página* 709)

alerta. Sin embargo, era evidente que se sentían cansados, pues ya era tiempo de que Renard estuviese de regreso.

—Tengo que fumar, le guste o no—dijo uno de los obreros, que se llamaba Sueny.

—No fumes aquí—protestó el otro.

—No soy ningún imbécil—replicó el primero—ni quiero que volemos todos. Fumar aquí entre tanto barril de pólvora sería una estupidez. Voy allá afuera. Quédate tú vigilando a ese tipo.

Unos veinte minutos después, Renard encontró a Sueny, paseándose a corta distancia de la cabaña.

—¿Qué significa ésto? — preguntóle Renard.— No te dije que te quedaras con tu compañero vigilando a Dupont?

—No hay cuidado—replicó Sueny.—Tracy está ahí dentro. Lo que pasó fué que yo no he cenado y tenía muchas ganas de fumar un cigarrillo, y pór eso salí. Pero no dejará Tracy que se le escape el pájaro.

Renard y él se dirigieron, pues, a la cabaña. Pero, al entrar, vieron que tanto Dupont como Tracy habían desaparecido. El bandolero, en el colmo de la ira, miró en torno suyo y sus ojos se detuvieron en un papel escrito que había encima de uno de los barriles. Renard se apresuró a leerlo. Decía:

"No podía ya aguantar sus ojos, que me perseguían para hipnotizarme y le dí un palo en la cabeza, lo metí en el barril y me largué."

El recado estaba firmado por Tracy.

—Eso era lo que debíamos haber hecho desde el principio—dijo Sueny por vía de comentario, después de enterarse de la nota.

—Teníamos otros planes—contestó Renard —pero la cosa ya no puede remediarse.

Moviendo el barril de un lado a otro, se convenció de que había alguien dentro y, en su cerebro pervertirdo por el crimen, surgió una idea.

—Vamos a rodar el barril hacia afuera—dijo a Sueny.

Ambos sacaron el barril de la cabaña y lo hicieron rodar hasta el borde de un barranco de las cercanías y lo arrojaron al precipicio.

Renard vió cómo la barrica iba dando tumbos de roca en roca, destrozándose por el camino, hasta ir a parar al torrente que mugía en el fondo.

—Me parece que ya no nos darás más guerra, Roberto Dupont—dijo con aire diabólico—y el jefe me va a felicitar por haberte despachado en esta forma...

FIN DEL OCTAVO EPISODIO

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

(*viene de la página* 707)

tado risibles escenas. Sin embargo, el ardor de la joven obtiene el triunfo para el viejo y ella y Rodolfo celebran la victoria plantándose un sonoro y mutuo ósculo, que es el preludio de la próxima boda.

Publicidad y Reclamo

"Una comedia dramática en la que hay para hacer reir y para hacer estremecer" — "Quiso elegir a un alcalde a fuerza de justicia y se salió con la suya, a pesar de las carcajadas y burlas del vecindario".

No se aluda mucho al argumento que, por su carácter político, tal vez no constituya un atractivo, pero anúnciese con confianza la película en lo que tiene de sentimental, ya que es de lo mejor que ha presentado la casa manufacturera.

Tres altos funcionarios de la "Howells Picture Corporation". De izquierda a derecha: Sr. Mario Luporini, Sr. David P. Howells, presidente de la empresa, y Ferdinando Luporini. Los hermanos Luporini se han colocado, de un año a esta parte, a la vanguardia entre los exportadores neoyorquinos de material cinematográfico.

Se inicia una campaña contra el uso de afeites y cosméticos

EN Brooklyn acaba de formarse una sociedad, que cuenta entre sus miembros a 1,400 personas influyentes, con el objeto único y exclusivo de emprender una cruzada contra el uso de cosméticos en la cara. Entre otras declaraciones más o menos peregrinas que aparecen en los estatutos de la nueva sociedad, se destaca la siguiente: "La popularidad de los polvos y la pintura ha llegado a tal extremo que hoy es un deber de todas las damas cristianas hacer un esfuerzo heroico por extirpar esa influencia desmoralizadora."

He aquí un tema que se presta a amplias discusiones. La pureza, la moralidad, la estética, el arte, la tranquilidad y el placer de los demás, y aun la hombría como se verá más adelante, son factores que entran a colación al discutir, en pro o contra, la tesis proclamada por la sociedad de Brooklyn. Luego tenemos las diversas graduaciones dentro de la inmoralidad. Si se considera una cara pintada y empolvada como símbolo de inmoralidad absoluta, ¿cuál será la inmoralidad relativa de una cabellera teñida, o unas uñas bien manicuradas, o unas cejas simétricas y ennegrecidas? ¿Cuál será el grado de influencia desmoralizadora en un tupé postizo o unos dientes falsos?

Esto en lo que atañe a la mujer, pero es el caso que, a pesar de que desconozcan esa fase del problema los moralizadores de Brooklyn, en los trópicos existe también entre los hombres la costumbre de empolvarse de vez en cuando. Si en la mujer es eso inmoral, ¿de qué podrá calificarse el delito cuando en él incurren los hombres?

¿No estarán confundiendo las damas de Brooklyn la moralidad con una manifestación del arte? Es cierto que en los Estados Unidos irrita ver a una mujer con color natural en la cara acentuarlo por medio de la pintura, en detrimento a veces de la salud. Pero lo mismo no puede decirse de los países cálidos, y muy especialmente de los tropicales, donde los afeites en las mujeres, lejos de ser un lujo, representan una necesidad imperiosa si han de cumplir esa misión esencial a la perpetuación de la raza y la alegría del vivir: la de atraer al sexo opuesto.

GEORGE WALSH

El actor: el hombre

Ese templo de tu alma que paseas
Como Apolo gentil de esbelta talla,
Es ánfora de amor — urna de ideas
Que satura de vida la pantalla.

Al surgir sobre el lienzo sonriente
Luciendo traje de ceñida malla...
Suspira la casada intensamente,
La viuda siente y la doncella calla.

Porque son tantos tus divinos dones
Que conmueves los tiernos corazones
Con tu porte de atleta y gentil hombre.

Que el verbo humano a describir no alcanza...
Y evocas un ensueño de esperanza
Al mágico conjuro de tu nombre.

X.

ESTRELLAS

A Pearl White

En noches de romántica pureza
Palpitan en la comba diamantina
Estrellas de hermosura clavellina
Que irradian, en facetas, su tristeza.

A veces, en las tardes color fresa,
Derrochas tu mirada alabastrina,
Mirada que fulgura, cristalina,
De flores que son luces de terneza.

Y mi alma, de vagar siempre cansada,
En medio de caricias de aura helada,
Surgiendo entre la bruma de la noche,

Columbra, puras, dos miradas bellas:
La estrella, perla blanca, que es un broche,
Y tus ojos de luz, que son estrellas.

Manuel Angel de la Rosa.

Méjico, junio 13, 1920.

MARY PICKFORD

Mary es tan breve y tan fina;
Mary es tan fina y tan leve,
Que a retratar no se atreve
Mi verso, su faz divina.

Tiene la belleza santa
De las soñadas huríes;
Ojos que nos dicen: —¡Canta!
Labios que nos dicen: —¡Ríe!

Mary es toda suavidades
bajo sus sublimidades
Místicas de una vestal...

Y es, como una Diana ágil
Con la sutileza frágil
De una virgen de cristal.

Sigfredo Boricua.

Nueva York, 1920.

Ocho pimpollos de la "Sunshine" que espantan el calor y mantienen la temperatura fresca y agradable en los cines neoyorquinos durante este verano. Las nueve ninfas que aparecen en este grabado toman parte en una comedia marca "Fox" titulada — no sabemos por qué — "Faldas".

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Arlequín, Monterrey. — Gracias por sus bondadosas letras.—Gloria Swanson ha adquirido gran fama con las producciones de De Mille que usted cita, pero es artista de cine desde hace años. Nació en Chicago y ha trabajado con Essanay, Universal, Keystone, Sennett-Paramount y ahora con Paramount. Aparte "Macho y Hembra" y "Un Consejo a los hombres", ha aparecido, entre las producciones modernas, en "Un Consejo a las Mujeres", "¿Por qué cambiar Esposa?", "La Mujer de todo Marido" y otras.—Tenemos el gusto de conocerla personalmente y es amabilísima y con una cara de incapaz de romper un plato y unos ojos azules que... bueno, mejor es hablar de otra cosa. —Es casada con el señor Herbert K. Sanborn y, antes que él, tuvo otro marido, del cual se divorció.—Entendemos que va a dejar la casa Famous-Players-Lasky, pero no es seguro todavía.—Pesa 112 libras y tiene 5 pies 3 pulgadas de altura. No dice su edad, ni falta que hace.—Le repetimos que no es orgullosa y que el único "inconveniente" es el de sus ojos que son demasiado inquietantes para un soltero.—Sin duda que enviará su retrato si usted le manda los consabidos veinticinco centavos en sellos de correo yanquis y le escribe en inglés.—Acertó usted en el concurso. (Todos han acertado por lo visto y no vuelvo a meterme en otro.) Ya se le mandará el retrato.

Alejandro VI, Partenón.—¿Qué anda usted haciendo entre los griegos, hombre? Usted, todo un romano y difunto, además, debía hacer que le dirigiesen la correspondencia a alguna necrópolis, pero allá usted. No voy a meterme en sus asuntos personales.—Esto de los seudónimos se está poniendo escabroso. Entre "La Figura de la Muerte", los papas que vuelven de sus tumbas y las almas en pena que salen a relucir en "El Dominador", va a ser cuestión de llamar a un exorcista.—Gracias por su postal.—No me prohiba nada si no quiere que haga yo todo lo contrario.—Tengo el espíritu de la contradicción.—No le mande dinero a las artistas, envíeles sellos de correo yanquis o cupones internacionales.—No tenemos la dirección de Julia Faye. Pregúntenos otra y, sobre todo, no nos olvide ni deje de escribirnos.

Una graciosa, La Habana.—Yo pierdo la paciencia muy rara vez, señorita. Le agradezco el biberón que me ha mandado con su carta: voy a pasárselo a Guaitsel, que tiene familia.

Francisco I, Argentina.—¡Este mes ando en buena compañía! Alejandro VI, Francisco I... Y luego me preguntan que por qué soy tan orgulloso.—Sepa Su Majestad que los que redactaron los programas de "Intolerancia" deben haber querido tomar el pelo a la gente. Allí no salen más que Constance Talmadge y Mae Marsh. Tal vez entre los numerosos comparsas se haya escondido alguna otra celebridad, pero lo dudamos.

Príncipe Azteca, Monterrey.—Suma y sigue. Me siento como un Canciller de la Corona entre tantos personajes ilustres.—El señor Guaitsel se llama así efectivamente, y no es seudónimo. No crea usted que sea la víctima, como él dice, en esta redacción. Al contrario, se las pasa muy campante y goza de la vida mejor que todos nosotros.—Ya hemos dicho a nuestro corresponsal lo que nos apunta. Gracias.—No es Constance Talmadge la joven del concurso.—Estamos a sus órdenes.

Nomeolvides, Méjico.—Si me manda usted su dirección (y su nombre, por supuesto) le escribiré en lo particular dándole los datos que pide. No puedo dejar que se pierdan cuatro suscripciones a nuestra revista, pero, ni con esa promesa, me resuelvo a publicar los detalles de que su amable cartita trata.

Pedro Lozano, Santiago de Cuba.—Los números de CINE-MUNDIAL correspondientes a 1916 se han agotado ya. Pero si usted desea la colección de 1917 a 1920, tenga la bondad de remitir a la administración quince dólares que valen las ediciones de 1917, 1918 y 1919, francas de porte.

Ton, Montevideo.—¿Por qué tan lacónica? ¿Está usted enojada con nosotros? La revista que usted menciona no es la única que nos hace daño. Hay otras que nos despojan sin misericordia, pero están tan lejos, que no podemos defendernos.

K. B. Zadura y demás firmantes.—No será carbón, en todo caso, lo que se ponen en los ojos Wallace Reid y George Walsh, sino parafina. De modo que han perdido ustedes un par de clientes. Pero aquí, con el frío, hace mucha falta ese combustible, de modo que, personalmente, les agradeceré que, allá por diciembre, me remitan una tonelada o dos, para mi estufa.

N. Sánchez y demás lectores argentinos.—Tanto tiempo tarda el correo en llevar y traer cartas y revistas, que las respuestas de ustedes han llegado tarde al concurso. Pero ahora tienen uno facilísimo, al que están acertando casi todos nuestros lectores. Prueben con él.

Provisional, Guantánamo. — ¿Usted creyó que me iba a dar un café con sus preguntas, verdad? Pues no. Sigo tan feliz, tan satisfecho de la vida y tan optimista como antes. Es más: si me pregunta algo en serio, se lo contestaré con la misma buena voluntad que a mis demás lectores.

Violeta, Linares.—Pearl White estaba en París, como habrá usted visto por nuestras ediciones precedentes, pero entendemos que ya debe hallarse de regreso en su patria. En el número próximo le contestaremos su otra pregunta.

Una rubia de ojos negros, Méjico.—En lo personal, debo comenzar por decirle que las rubias de ojos negros son encantadoras.—No conocemos, ni de nombre, al señor Ojeda, ni sabemos que figure entre los artistas conocidos de la pantalla. Hay un señor Olivo, mejicano, que ha trabajado con Ford y otros actores de fama. ¿Habrá una confusión de apellidos? No conozco ninguna película en que Mabel Normand haya aparecido con compatriotas suyos. Pero conste que no las he visto todas.—No sabemos quién salió triunfante en el concurso que usted menciona.—Fernando Elizondo es mejicano y lo tiene a orgullo.—Dice Guaitsel que va a sacar la fotografía de su poderosa máquina, y cuando cumpla su promesa, veremos todos (porque yo mismo no conozco el dichoso automóvil) si es Ford o es velocípedo, o qué.—El "Paramount Magazine" es una serie de películas por el estilo de la "Revista Pathé" que usted conoce y no una publicación.—Polo piensa ir a Méjico. De Peggy no sabemos nada.—Mande 25 centavos en sellos de correo americanos o en cupones internacionales y procure escribir en inglés.—La dirección de Lew Cody es 1979 Grace Avenue, Los Angeles, Cal. La de Priscilla Dean, Universal City, California.—Le comunico que tiene usted una letra primorosa y que mientras más frecuentemente la veamos en nuestra mesa de redacción, mejor.

Un guajiro, Matanzas.—Sí es Virginia Pearson la que aparece en la película que usted menciona.

L. Almodóvar, Santo Domingo. — Norma Talmadge nació en 1897 y su dirección es 318 East 48th Street, New York City.

Atrevido cubano, Santiago de Cuba. — Quien no se atreve, no llega. La dirección de Mary Miles Minter es 56 Fremont Place, Los Angeles, Cal.

Un idiota, Méjico.—No lo está usted tanto, ya que sabe a dónde va y tiene buen gusto. No se enamore de Gloria Swanson, no sea que el marido le vaya a dar un porrazo. Es casada y le aseguro a usted que su esposo inspira respeto (lo conozco y sé lo que le digo). En cuanto a la dirección, hasta ahora, es Lasky Studio, California.

BIOGRAFIAS CORTAS

HALE HAMILTON. — **Nació en Fort Madison, Iowa, y se educó en la Academia Militar de Shattuck y en la Universidad de Michigan; su experiencia en las tablas fué con el repertorio clásico de Shakespeare y cuando entró en las lides cinematográficas fué por cuenta de la casa "Metro", donde ha hecho papeles de gran éxito. Tiene seis pies de altura y pesa 175 libras. Pelo claro y ojos azules y su dirección es el Athletic Club de Los Angeles.**

Un mejicano, Méjico.—Los sellos de correo tienen que ser yanquis. Allá hay muchas casas que los tienen. También pueden usarse cupones internacionales. Los artistas mandan un retrato, a veces autografiado.—Todos los actores que usted menciona reciben correspondencia en Hollywood, California. Estamos aquí para servir a nuestros lectores.

Conrado B. Pérez.—La dirección de Mildred Harris era, hasta hace unas cuantas semanas: 3800 Mission Road, Los Angeles, California.

Ojo de Vaca, Oriente.—¿Es usted pariente del Ojo de Toro que fabricó un mal traductor de títulos?—Francis Ford está dirigiendo películas.—Eddie Polo está trabajando ahora en una nueva producción, cuyo nombre todavía no sabemos.—George Walsh sigue con "Fox".—Los cómicos que se dedican al género "chistoso" en el cine, tienen que tener dura la cabeza para aguantar los golpes. Si no, fracasarían... o se irían a ver a Dios.

J. Braconi, Monte Christi.—Ben Wilson es casado y tiene varios hijos. De Eddie y Neva Gerber, no sabemos.—A Antonio Moreno, escríbale en español; a los demás, en inglés.

El Bobo de la Aldea, por Guantánamo.—¿Que por qué se casó Douglas con Mary? Porque así estaba escrito en las profecías cinematográficas.—¿Que por qué Douglas se ríe y Hart no? Porque usted no ha visto todas las películas de este último. ¿No se acuerda de "El Tosco"?—¿Que si hay artistas cubanos? Sí, señor, y muy buenos por

cierto, aunque si alude usted a artistas de Cine, no tenemos noticias de ninguno.—¿Que si llueve de veras en una película? A veces sí, y a veces no. Generalmente es lluvia postiza, porque los aguaceros hacen que salga mal la fotografía.—¿Que si Pearl hará más series? ¡Misterio!—¿Que si Dorothy Dalton va a hacer "Afrodita" en películas? Doblemos la hoja.—¿Que por qué Joe Ryan está tan flaco y tan calvo? Pregúntele a Guaitsel. Yo hace la mar de tiempo que no lo veo.

Altagracia Castaño, La Vega.—Lea nuestra respuesta al señor Braconi.—Mande 25 centavos en sellos de correo norteamericanos a las artistas cuyos retratos desee.—Mary Walcamp es la esposa de Harland Tucker; tiene los ojos claros y su dirección es "Universal City", California. Pero entendemos que está en China actualmente.

Rosalinda, Puerto Plata.—Y además, Rosa Inteligente. Le advierto que escribe usted muy bien (como la mayoría de las mujeres, que redactan mejor que la generalidad de los hombres, dicho sea con perdón de mis congéneres).—Residiremos aquí hasta que nos hagamos viejos y nos entren ganas de ir a acabar nuestros días a alguna bendita tierra donde haya sol caliente todo el año y vinillo que alegre las penas.—Mi estrella favorita es doble: en el sexo débil, Lillian Gish; en el fuerte, John Barrymore. Eso por lo que respecta a arte. En cuanto a belleza física, no me comprometo: mis favoritas son todas. —Fox no ha hecho ni creo que haga series. —Todas las películas que menciona son de primer orden, pero ninguna merece el calificativo de "extraordinaria".—Las cintas de Robertson-Cole se estiman aquí como entre las primeras.—Dentro de poco habrá quien produzca obras, aquí, que puedan ser leídas en el argumento original en español. Yo le avisaré.—No me gustan los puntos suspensivos que preceden a las firmas: ¿por qué no puso usted ahí algo con "jugo", como usted dice?

José Correa, Lisboa.—Lea nuestra contestación a la señorita Castaño.—De René Cresté no sabemos nada.

Esteban Leyva, Santiago de Cuba.—La dirección de Rosemary Theby es 1907 Wilcox Avenue, Los Angeles, Cal.

Kewpie Girl, Santiago de Cuba.—Entendemos que Mary Pickford tiene dos chiquillos, pero no lo aseguramos, porque no nos consta. Actualmente está con Douglas en Europa, pasando una luna de miel accidentadísima, porque la gente se amotina para verlos.—Lo de "Moore" es efectivamente por su primer marido.—En el original inglés de "La Pobre Rica", el nombre de Mary era "Gwendolyn".—La curiosidad de usted no es odiosa, ni mucho menos, y estamos aquí para satisfacerla hasta donde sea posible.

Piling, Filipinas. — Max Linder acaba de terminar una comedia en Los Angeles, pero creo que todavía no se estrena.—No sabemos los datos de Pina Menichelli.—Mande sellos de correo, como he aconsejado a otros lectores, si quiere las fotografías.—Lo de las pomadas pregúntelo a la Srta. Romero. Nosotros somos profanos en esos asuntos.—Las direcciones son: Grace Durmond: 7216 Franklin Avenue, Hollywood, Cal.; Ruth Clifford, 1802 Cherokee Avenue, Los Angeles, Cal.; Margarita Fisher, 1811 State Street, Santa Barbara, Cal.· Eileen Sedgwick, 6511½ Holly Blvd., Hollywood, Cal.

A todos mis lectores.—Esta sección está creciendo de tal manera que, al paso que vamos, no habrá espacio suficiente en las dos páginas de que ahora se dispone, para atender a todas las cartas que se reciben. Esta circunstancia y la carestía del papel que nos fuerza a economizarlo, me guían a suplicar a mis lectores que, al hacerme preguntas respecto a direcciones de artistas de cine, tengan la bondad de no pedirlas por docenas. Yo contestaré con muchísimo gusto todas esas preguntas, pero no es justo que lo haga en detrimento de otros curiosos ni del espacio con que cuento. Tres o cuatro direcciones para cada uno está muy bien, pero treinta y ocho de una vez (como en una carta que acabo de recibir) me parece algo exagerado. Tómese esta observación no como una queja, sino como una aclaración. Y sigamos adelante.

Sr. Royal, Guantánamo.—No mande dinero a las artistas: mande sellos. Y escríbales en inglés. Además, Pearl White está en Europa (o lo estaba en los días que usted le escribió).—Mary Osborne anda ahora, según entendemos, en Long Beach, California.—Hay autos de todas las marcas posibles e imaginables en el Cine.—Imposible dar la lista de todas las casas productoras de películas de los Estados Unidos: nacen y mueren muchas cada día, de uno a otro extremo del país.—En cuanto a quién sea la artista que tenga las pantorrillas más hermosas, queda a discreción de usted.

Brown-eyed Girl, Monterrey.—James Levering es inglés; nació en Bristol en 1861 (¿será éste el Levering por quien usted me pregunta?) y ha sido famoso en las tablas. Trabajó para Pathé, Gaumont y otras casas francesas con gran éxito y ha tenido papeles importantes en muchas cintas norteamericanas. Nos parece que ahora está con la "Frohman Amusement Corporation". Tiene más de seis pies de altura, pelo negro, 195 libras de peso y vive en 133 Manhattan Avenue, Jersey City.—Ruth Roland está divorciada, comenzó a trabajar desde que tenía tres años de edad, tiene pelo rojizo y ojos color de violeta. Dirección: Ruth Roland Studio, Los Angeles.—The path of the prospective film star is very thorny. Are you willing to take a chance?

Violeta, Banes.—Acertó usted en la solución y ya le mandarán el retrato, apenas termine este concurso que me está sacando canas verdes.—La dirección de Dorothy Dalton es 805 Crescent Drive, Beverly Hills, Cal.—¿Que cómo me imagino que es usted? Pequeñita, morena de ojos negros, sonriente, muy afecta al baile, pocos amigos, muchas amigas y, además, la más amable y la más simpática de toda la provincia de Oriente.

Admirador de R. R., Perú.—Tenga usted la bondad de leer lo que decimos a "Brown-Eyed Girl".

Juan B. Veroy, Argentina.—Si, en fotografías de películas en que hay sol y árboles, usted no ve sombras en el rostro de los actores, es porque precisamente el director y el fotógrafo están ahí para evitarlo. Sin embargo, hay muchas cintas en que sí se ven esas sombras. No hay toldos. El sol de California es tan vivo como el de nuestros países. El procedimiento de fotografía en cine es el mismo que en vistas fijas, por lo que se refiere a la parte técnica. Lo que los cinematografistas llaman "tintaje" es lo que produce esos efectos que a usted llaman la atención: es trabajo de laboratorio que sería largo explicar.—Los objetivos de la cámara tienen obturadores de tamaño variable, que se ensanchan y acortan a voluntad.—Entre las mejores casas fabricantes de máquinas cinematográficas, hay la "Pathé" y la "Bell and Howell".—Los negativos, cuando son "noticiosos", se pagan de uno a cinco dólares el pie, si son buenos.—Los actores se pintan de amarillo para que resalte más el rostro, para que salga más claro y para evitar exceso de sombras y el aspecto grasiento que el semblante tendría de otro modo.

Ramón Espinal, Santo Domingo. — Lina Cavalieri es casada. Lo de Neva Gerber y Ben Wilson ya se ha contestado.—Grace Cunard no sabemos si es soltera o casada. El protagonista de "El Dominador" es J. Robert Paulina, hipnotizador de prestigio.

Pedro Navas, Hatillo.—Mary McLaren no habla español.—La dirección de Margarita Courtot es 19 Hudson Place, Wehawken, New Jersey.

S. Hernández, Coamo.—La tinta de su carta se desvaneció por el camino y nos llegaron cuatro inmaculados pliegos de papel... en blanco.

Henris, La Habana.—Ya saldrá el retrato de Charles Ray, con el mismo lujo con que han aparecido los de sus camaradas de arte en nuestro número anterior y en el presente.

Flor D'Aliza, Coahuila.—El protagonista de "Ravengar", que aparece con Grace Darmond, es Ralph Kellard. Estamos a sus órdenes. El señor administrador contestará el resto de la amable misiva de usted. Tenga la bondad de enviarnos su dirección completa. Gracias.

F. Fernández, Arecibo.—Le suplicamos lea lo que dijimos "a todos nuestros lectores" en un párrafo precedente. La mayoría de las direcciones que pide han salido en estas páginas y en nuestras dos anteriores ediciones, y las restantes van aquí: Hedda Nova: Selig Studio, Los Angeles, Cal.; Bryant Washburn, Famous-Players-Lasky Corporation, Nueva York; Sylvia Breamer, c/o Mayflower Photoplay Corporation, 1465 Broadway, New York City.

C. P. A., Cuba.—Entendemos que Mabel Normand es la protagonista de la cinta que usted menciona. En cuanto al intérprete anónimo de "El Misterio Silencioso", no sabemos quién sea.—Lea usted nuestra respuesta anterior. Las demás direcciones que pide son: George Loane Tucker estaba con "Paramount Pictures Corporation", pero ignoramos si seguirá allí. — June Caprice: 1457, Broadway, Nueva York; Ethel Clayton, la misma que Bryant Washburn; Franklin Farnum, 4845 Elmwood Avenue, Los Angeles, California.—Herbert Rawlinson es el marido de Roberta Arnold.

P. K. Dor, Guantánamo.—Max Linder está en Los Angeles. Con solo esa dirección basta también para Priscilla Dean, Lillian Gish, David Wark Griffith, Marjorie Daw, Roscoa Arbuckle, Houdini y Bessie Love. Las demás ya han aparecido en este número y en el anterior.—No sabemos qué significa la S. de William Hart. Así se firma siempre. —Las postales las vende Krauss Manufacturing Company, 220 West 42nd Street, New York City.

J. Gutiérrez, Linares.—Las direcciones de Norma, Alice Brady, Ruth, Moreno y Carol acaban de ser publicadas. Las restantes aquí las tiene: William Duncan, Athletic Club. Los Angeles, California; Anita Stewart, 6 West 48th Street, New York City; Josephine Hill, Universal City, California; Mary Anderson, 1532, Third Street, Santa Monica, California; Mary MacLaren, 127 No. Manhattan Place, Los Angeles, California.

I. Iglesias y S. Hernández, Coamo.—Tengan ustedes compasión de mí, amigos míos: son muchas las direcciones que piden, y no todas las tengo a mano. Les suplico que se conformen con unas cuantas y que me hagan el favor de pedirme las demás (siempre en corto número) en el curso del mes entrante: los esposos De Haven: 7327 Franklin Avenue, Los Angeles, California; Wilfred Lytell, 5 Jackson Street, Bayside, L. I. N. Y.; Colin Kenny, Melrose Hotel, Los Angeles, Calif.; Bobbie Vernon, 1756 N. Western Avenue, Hollywood, California. Las demás no puedo darlas por la sencilla razón de que son muchas y suplico a ustedes que me las pidan más adelante, pero "por secciones".

Eva, León.—No es cierta la muerte de James Cruze ni la de la artista que usted menciona.—Dorothy Phillips nació en Baltimore, Maryland, y no gusta de decir su edad. Se educó en un convento e inició su carrera artística apareciendo en las tablas durante dos sucesivas temporadas. Luego entró a trabajar en la "Universal", donde continúa. Tiene cinco pies y tres y media pulgadas de altura, pesa 123 libras; luce ojos de gris obscuro y pelo castaño y recibe correspondencia en Universal City, California.

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

BESELER LANTERN SLIDE CO.

FABRICANTES

131 East 23d Street
New York City

Un surtido de 70,000 Vistas Fijas sobre Cualquier Asunto Concebible.

PELICULAS NUEVAS

"LAS FIESTAS DE SAN FRANCISCO: Gran espectáculo cinematográfico de California desde el descubrimiento de la bahía de San Francisco por don Gaspar de Portola y los Padres españoles hasta nuestros días.—5 rollos (1524 metros)...$450.00
"RODEO EN CALIFORNIA", 3 rollos (914 metros)...$270.00
"RODEO EN CALIFORNIA", 4 rollos (1319 metros)...$360.00
"RODEO EN CALIFORNIA", 5 rollos (1524 metros)...$450.00
"EL NOTORIO BANDIDO JESSE JAMES", 4 rollos (1300 metros)...$360.00
"LOS BANDOLEROS DE CALIFORNIA", 5 rollos (1524 metros) con territorio exclusivo...$750.00

Los precios arriba indicados incluyen los títulos en español. Carteles de todos tamaños a 10 centavos el pliego.

Películas de Segunda Mano

	POR ROLLO
DRAMAS de 4, 5, 6, 7 y 8 rollos,	de $10.00 a $25.00
DE SERIES	de $15.00 a $25.00
COMEDIAS de 1 y 2 rollos	de $ 5.00 a $20.00
OCCIDENTALES de 1, 2 y 3 rollos	de $ 5.00 a $15.00

Se incluyen los carteles y fotografías con las películas de segunda mano a los precios arriba indicados.

Títulos españoles, extra, al costo exacto. Embarques con prontitud. Se solicitan agentes.

INDEPENDENT FILM EXCHANGE

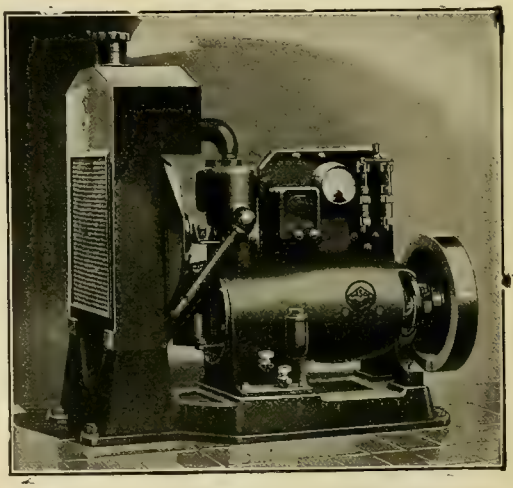
120 GOLDEN GATE AVENUE,
SAN FRANCISCO, CAL., E. U. A.

IMSCO 450 VATIOS

JUEGO GENERADOR DE GASOLINA Y ELECTRICO de arranque automático oprimiendo un botón.

Diseñado para proyectores cinematográficos que no tengan más de 400 vatios, lámpara Mazda y motor adicional, tipo ideal para viajar con las máquinas portátiles De Vry, Acme y otras. Suplirá 20 luces de casas de 20 vatios.

Peso, 160 lbs. Baterías 88 lbs. Proyector 21 lbs.



Precio: Motor y Generador, completo	$595.00
Proyector de Vry o Acme	$225.00
Total	$820.00
Precio especial cuando se compren ambos	$725.00
Se economiza	$ 95.00

WILLIAM H. RABELL ENTERPRISES INC.

729 - 844 SEVENTH AVENUE NUEVA YORK, N. Y.

Ningún hogar está completo sin la Barredora de Succión Automática

"VACUETTE"

Ligera, de fácil funcionamiento, y sobre todo, eficiente.
Solicite folleto descriptivo

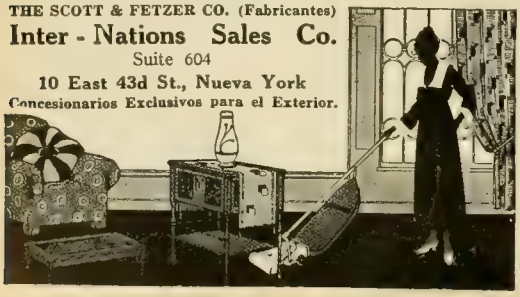
THE SCOTT & FETZER CO. (Fabricantes)

Inter - Nations Sales Co.

Suite 604

10 East 43d St., Nueva York

Concesionarios Exclusivos para el Exterior.



Los Mejores Carbones para Proyección

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Mencíonese la clase de corriente y el número de amperios.

TELONES "GOLD FIBRE", MAQUINAS Y REPUESTOS

B. F. PORTER

729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

QUALITY FILM TITLE CO.

Traducciones y Tarjetería perfectas, en todos los idiomas.—Servicio Esmerado y Rápido

J. R. LÓPEZ SEÑA, Propietario

101 WEST 45th STREET, NUEVA YORK, TELEFONO: BRYANT 2931

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave. Nueva York, E.U.A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

Sucursales

LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais.
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co., 28 Amallegade.
SYDNEY
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Rambla Santa Mónica No. 29.
CRISTIANIA, Sjoriartsbygningnn.

MIRROROID

UNITED MIRROROID

USTED PUEDE CONFIAR EN SUS PROPIOS OJOS

y puede creer en los millares de exhibidores que han usado Pantallas Mirroroid. Compre la Pantalla más en demanda durante cinco años. Absoluta garantía.

Las Pantallas Mirroroid son, de acuerdo con los experimentos, la mejor superficie de proyección del mundo.

NUEVO MARCO PATENTIZADO INCLUIDO EN EL ACTUAL PRECIO MODERADO. NADA DE CARPINTEROS, NADA DE GASTOS, RECIBA SU ARMAZON Y MONTELA CON LA PANTALLA; MONTELA PARA INMEDIATO USO EN 30 MINUTOS y siempre la mantendrá sólida y bien estirada. Una armazón superior que no tiene que esconderse.

¿Por qué esperar por la entrega? Nosotros embarcamos su pantalla en el primer vapor inmediatamente al recibo de su orden.

Nuestras Muestras Hablan de por sí

Ordénelas y se convencerá de que ninguna Mirroroid puede ser comprada sin que usted la haya probado.

¿QUE OTRA PANTALLA EN MERCADO ACTUALMENTE puede ser lavada con agua y jabón a excepción de la Mirroroid? ¡Están hechas a prueba de agua y a prueba de fuego!

¿Cree usted posible exhibir a la luz del día? Pues pruebe una muestra de Mirroroid, y viendo, creerá.

Escriba o telegrafíe

UNITED MIRROROID MFG. CORP.

725 Seventh Ave., New York City. Tel.: Bryant 9184

THE DAYLIGHT SCREEN

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras "Eastman" y "Kodak" que aparecen en su margen.

Es la película que fué primera en hacer practico el Cinematógrafo

EASTMAN KODAK COMPANY

ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

CARPAS

Para Circos, Atracciones anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

FULTON BAG AND COTTON MILLS

330 Wythe Avenue, Brooklyn, N. Y., E.U.A.

Establecidos desde hace 40 años. Dirección cablegráfica: *"Fultonbag"*

RADIO SLIDE

PATENTED

RADIO MAT SLIDE CO. MAKERS NEW YORK

VISTAS FIJAS "RADIO"

PARA

Anuncios de Exhibidores, Anuncios de Urgencia, Ventas Especiales, Gangas, Iglesias, Colegios, Sociedades, Noticias, Chistes, Fragmentos, Desafíos, Cómputos Electorales, etc. etc.

Derechos de Exportación:

Howells Cine Equipment Co.

729 Seventh Avenue, New York

Luporini Brothers

729 Seventh Avenue
Nueva York, E.U.A.

Ofrecen sus servicios en este mercado a los que deseen tener, en los Estados Unidos, activos y enérgicos representantes y compradores con relaciones de primera clase, y preparados para aportar beneficiosos resultados con su eficiencia, buen gusto, discernimiento y actividad.

TENEMOS LA AGENCIA EXCLUSIVA PARA

España, Portugal, Estados Balkanes, Italia y Egipto

para los productos de la HOWELLS PICTURE CORPORATION, que representa el PRIMER CIRCUITO NACIONAL DE EXHIBIDORES, y otras compañías de primer orden en películas y equipos cinematográficos.

OFERTA ESPECIAL

24

COMEDIAS
BLACK DIAMOND

Anteriormente del Programa Paramount

Carteles Sobre cada Asunto

$25.00 El rollo

EFECTIVO CON CADA ORDEN

Noxall Film Company

729 Seventh Avenue
Nueva York, E.U.A.

Placas para Escribir a Máquina

"STANDARD"

Proporcionan a cualquiera la facilidad de hacer en menos de un minuto, nítidos y legibles anuncios.

Evitan molestias a la vista al eliminar descuidados e ininteligibles anuncios hechos a mano.

PRUEBELAS

Su costo es de pocos centavos.

PRECIOS

Una docena	$0.75
50	2.25
100	4.00
1000	35.00

Estos precios incluyen el porte de correo

Escríbanos por muestra gratis y nuestro catálogo de placas para todos los fines.

SE DESEAN AGENTES

Standard Slide Corporation
209 West 48th St., Nueva York, E.U.A.

La casa más grande del mundo en este ramo

A. PUIG, Propietario

Teléfono: Bryant 1883

El complemento de una buena película son los títulos

Good titles make a good film complete

Victory Film Title Co.

234 West 49th Street
NEW YORK, U. S. A.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

TENEMOS en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruídas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE: todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS.

MAQUINA SIMPLEX, Modelo Corriente, completa, con lentes.
Impulsada a mano. Precio $275.00
Impulsada por motor. Precio 300.00

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Precio 175.00

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes, impulsada por motor. Precio 200.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1909, completa con lentes. Precio 125.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1915, completa con lentes. Impulsada a mano. Precio 150.00
Impulsada por motor. Precio 200.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1916, completa con lentes. Impulsada a mano. Precio 200.00
Impulsada por motor. Precio 250.00

RECTIFICADOR DE ARCO DE MERCURIO, 110-220 voltios, 60 períodos, 50 amperios. Precio 200.00

Todos los pedidos están sujetos a previa venta.
Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

SECOND FLOOR CONSUMERS BLDG. 220 SOUTH STATE ST.
CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph", "Standard" y "Simplex" - Carbones "National" - Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

Instrumento Musical "Fotoplayer"

Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construído para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídannos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY 62 WEST 45 STREET — CHICAGO, ILL. 64 E. JACKSON BLVD. — SAN FRANCISCO, CAL. 109 GOLDEN GATE AVENUE

Lo Importante No Es Lo Que Usted Exhibe Sino COMO Lo Exhibe

LOS CARBONES DE PROYECTOR "COLUMBIA"

dan la mejor demostración de la película.

Una luz blanca de
Suaves, Naturales Colores.
Arco Silencioso.
Llama sin Fluctuaciones.

Además de los Carbones Cinematográficos Columbia, fundidos en hueco y sólido, en todos los tamaños, manufacturamos Carbones de Punta Plateada Columbia.
Una combinación especial para corriente directa
y
Carbones Especiales Columbia A. C. de Llama Blanca para corriente alterna solamente

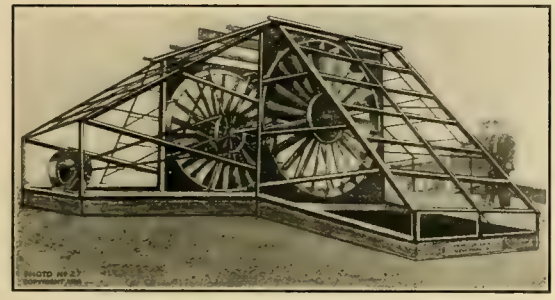
Díganos lo que usted necesita

National Carbon Co., Inc.
CLEVELAND, OHIO

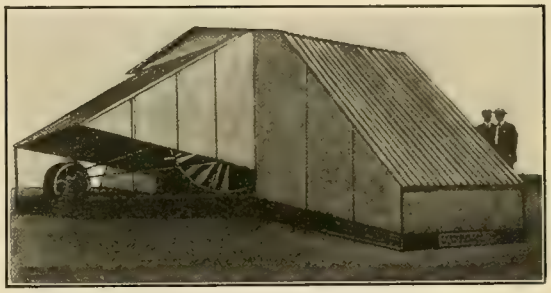
TYPHOON COOLING SYSTEM

Sistema de Enfriamiento Typhoon

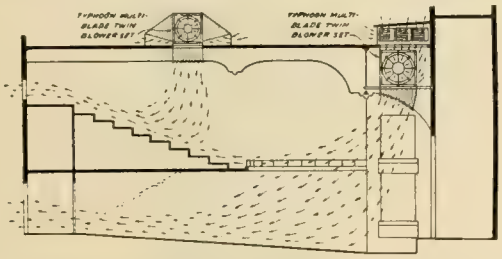
Aumente los beneficios aportados por su teatro instalando el SISTEMA DE ENFRIAMIENTO "TYPHOON". Con una propia temperatura, su teatro estará deliciosamente fresco y cómodo, y el público acudirá con agrado a sus funciones con el objeto de gozar de un sitio fresco.



Este grabado da una demostración de la instalación del Typhoon en el techo de un teatro, cubierta con una armazón angular de hierro. El aire es impelido dentro del teatro a través de aberturas en el techo.



Demostrando la armazón angular de hierro, después de cubierta con láminas de metal o cualquier material a prueba de agua. Cuando el teatro tiene galerías, se instalan dos Typhoons, uno sobre las butacas y otro sobre las galerías.



Demostrando cómo la corriente de aire fresco es distribuída, por medio del Sistema de Enfriamiento Typhoon, por las butacas y galerías, y luego expelida por el fondo del teatro, bien por las puertas de salida u otras aberturas, enfriando y ventilando así todas las partes del teatro.

El Sistema de Enfriamiento Typhoon es de sencilla construcción, y muy fácil de instalar. Envíenos las dimensiones y un croquis de su teatro, y a vuelta de correo le remitiremos precios de un apropiado equipo Typhoon.

PIDA EL CATALOGO "S"

Typhoon Fan Company

ERNEST GLANZBERG, Presidente.

345 West 39th Street **Nueva York, E. U. A.**

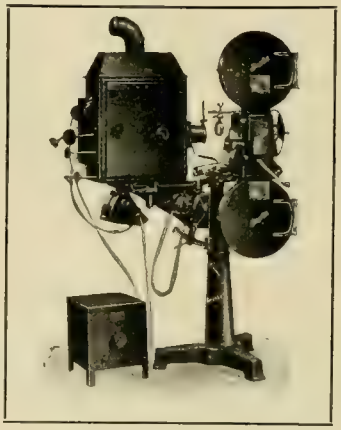
Simplex

Los cuatro teatros principales de Nueva York

USAN EL Simplex *PROYECTOR*

EL CAPITOL
RIVOLI
RIALTO Y EL
STRAND DE MARK

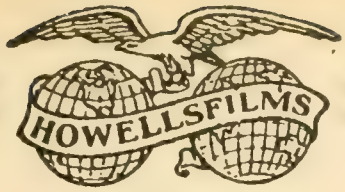
están equipados con esta máquina excelente



"Su mérito es su mayor reclamo"

Soliciten información

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St.— New York



Accesorios Cinematograficos

DISTRIBUIDORES DE LOS

Proyectores "Simplex"

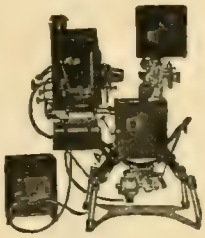
EN EL ORIENTE Y

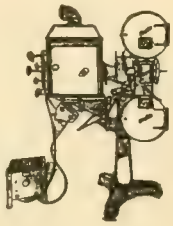
Camáragrafos "Power"

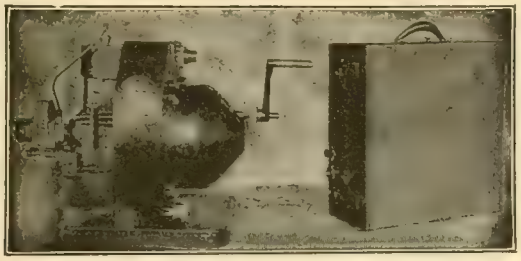
PARA EL BRASIL

Proyectores Portátiles "Acme"

PARA TODOS LOS PAISES EXTRANJEROS







La Planta Eléctrica "Dvnelectric"

Pantalla Minusa de Fibra de Oro

Carbones "National" para Corriente Alterna y Continua.

Expendedores de Billetes "Simplex"

Planta Eléctrica "Universal" de 4 Kilovatios.

Compensadores de Corriente Alterna Fort Wayne.

TransVerteR

EL MOTOR GENERADOR MODERNO DE ARCO SENCILLO O DOBLE ARCO

EL EQUIPO PERFECTO QUE PRODUCE EL ARCO PERFECTO

Howells Cine Equipment Co., Inc.

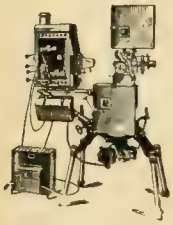
729 Seventh Avenue *Dirección Cablegráfica: HOWELLFILM, NEW YORK* Nueva York, E. U. A.

CUANTO NECESITE UN CINE DESDE EL VESTIBULO HASTA LA PANTALLA

PROYECTORES POWER

EN EL MAGNIFICO NUEVO REAL CINEMA,

MADRID, ESPANA



APARATOS CINEMATOGRAFICOS
Y SUS ACCESORIOS
* * *
TELONES METALICOS PARA
PROYECCION
* * *
CARBONES PARA ARCOS
* * *
BUTACAS DE ACERO PARA TEATRO
(ESTILO AMERICANO)

CARLOS VIÑAS SAGARRA

SECCION DE REPRESENTACIONES

SALON PRINCIPE ALFONSO
GENOVA, 20 Y 22

APARTADO DE CORREOS 645
TELEFONOS M. 49-84 Y M. 50-62

MADRID, *Junio 8 de 1920.*

The Nicholas Power Co.,
90 Gold Street,
New York.

Muy señores nuestros:--

Les remitiremos ejemplares de "Nuevo Mundo", en el que aparecen varias fotografías de nuestro teatro "Real Cinema", recientemente abierto, y cuya inauguración fué un solemne acontecimiento para esta corte, realzado por la honrosa presencia de toda la Familia Real.

No hay que decir que es la proyección lo mejor de lo obtenible, y estamos seguros de que este, nuestro nuevo cinematógrafo, generalmente reconocido como el más espléndido de toda España, contribuirá grandemente para futuras ventas de sus máquinas.

Quedamos, attos. SS. SS.

CARLOS VIÑAS SAGARRA
Juan Peter.

SEPTIEMBRE
1920

PRECIO 20 Cts.
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA - UNA PESETA

CINE-MUNDIAL

SOCIEDAD GENERAL

New York
Broadway 1482

Buenos
Tuckman

TEMPORADA

Programa ARTCRAFT

FOR BETTER FOR WORSE	C. B. DeMille
DAWN OF A TOMORROW	M. Pickford
YOUNG MRS. WINTHROP	Ethel Clayton
SEVEN KEYS TO BALPATE	George M. Cohan
NUGGET NELL	Dorothy Gish

Programa PARAMOUNT

UNCLE TOM'S CABIN	M. Clark
SEVEN SWANS	M. Clark
THE WHITE MAN'S LAW	S. Hayakawa
THE HOME BREAKER	D. Dalton
UNDER THE GREENWOOD TREE	E. Ferguson
JOHNNY GET YOUR GUN	Fred Stone
MRS. DANE'S DEFENCE	P. Frederick
THE DUPE	Blanche Sweet

Programa RIALTO

THE WORLD AND HIS WIFE (COSMOPOLITAN) — Alma Rubens, Montagu Love
Adaptación de la obra del gran dramaturgo español Dn. José Echegaray, titulada "El Gran Galeoto"

THE TEETH OF THE TIGER
Una película policíaca llena de intrigas y emociones

Programa REALSTAR

BOOMERANG	Henry Wallthal
RUBBLES	Mary Anderson
DR. JEKYLL & MR. HYDE	Sheldon Lewis

CINEMATOGRAFICA

Aires **Barcelona**

955 Ronda Universidad 14

1920

Programa ROYALTY

THE WINNING GIRL .. Sh. Mason
TWO BRIDES ..... L. Cavalieri
ONE MORE AMERICAN ..... G. Beban
DOUBLE CROSSED ..... P. Frederick
A DAUGHTER OF THE SOUTH ..... P. Frederick
TEMPTATION ..... G. Farrar
PARTNERS THREE ..... E. Bennett
THE ETERNAL TEMPTRESS ..... L. Cavalieri
PETTIGREWS GIRL ..... E. Clayton
GREAT EXPECTATIONS ..... J. Pickford - L. Huff
INNER SHRINE ..... Illington
SPIRIT OF '17 ..... J. Pickford
ALIAS MIKE MORAN ..... Wallace Reid
LITTLE LADY EILEEN ..... M. Clark
THE RESCUING ANGEL ..... Sh. Mason
HIT THE TRAIL HOLLIDAY ..... G. M. Cohan
COME ON IN ..... Emerson - Loos
ARMS AND THE GIRL ..... B. Burke
VIVE LA FRANCE ..... D. Dalton
THE HIDDEN CODE ..... Grace Davison
LITTLE ORPHANT ANNIE ..... Colleen Moore

SERIES

La emocionante serie en 15 episodios titulada

"EL OJO DEL MAL", interpretada por BENNY LEONARD, campeón de box de peso ligero, y STUART HOLMES

COMEDIAS

BALLROOM BOYS:

LOS MILLONARIOS PATOS ..... Cleto y Mariano
TODO POR $60 AL MES ..... Cleto y Mariano
LA DAMA DEL OESTE ..... Cleto y Mariano
TODO EN HUELGA ..... Cleto y Mariano
UNA FIESTA SOCIAL ..... Cleto y Mariano
CONSULTANDO EL ORÁCULO ..... Cleto y Mariano

HANK MANN COMEDIES:

A GUM RIOT ..... Hank Mann
THE PLUMBER ..... Hank Mann
DR. JEKYLL AND MR. HYDE ..... Hank Mann

CUCKOO COMEDIES:

UNDER COVERS
TANK TOWN FOLLIES
GETTING IN STRONG

Una Monumental Serie en

15 Episodios

Colosal Serie de Asuntos del Indomable Oeste

"JUAN CENTELLA"

con

JACK HOXIE

Que interpretó recientemente el papel principal de la famosa serie

"LIGHTNING BRICE"

Filmada bajo la Supervisión de Ben Wilson

Esta última serie sobrepuja todas las hasta ahora hechas por esta estrella, que en ella pone lo mejor de sus temerarias y atrevidas tretas desafiadoras de la muerte.

La Reina de las Series que Están Actualmente en el Mercado

¡¡¡ ESPERELA !!!

Arrow Film Corporation

G. R. Hammond, Gerente de Exportación

220 WEST 42nd STREET **NUEVA YORK, E.U.A.**

DIRECCION CABLEGRAFICA:
"ARROFILM, NEW YORK"

RC PICTURES

ROBERTSON — COLE

anuncia

en el primero de una serie de 12 anuncios en esta Revista:

Producciones super-especiales

Temporada 1920-21

Para los Mercados Extranjeros, con los más Famosos Artistas del Mundo

PAULINE FREDERICK
SESSUE HAYAKAWA
MAE MARSH
DUSTIN FARNUM
LEW CODY
OTIS SKINNER en "KISMET"

GEORGES CARPENTIER, Idolo del Mundo, en

"EL HOMBRE MARAVILLOSO"

ROBERTSON-COLE COMPANY

Dept. C. C. NUEVA YORK 1600 Broadway

Dirección Cablegráfica: "Colfil, New York -:- -:- -:- Todas las claves

FIJESE EN ESTA PAGINA TODOS LOS MESES

RC PICTURES

BLANCO & MARTINEZ

Empresarios de Espectáculos — Comerciantes de Películas

Contratamos toda la producción de la famosa marca

VITAGRAPH

Para Cuba y Centro América

OFICINAS EN CUBA:
Monte 242 (Provisional)
GLORIA 247, Oficinas y Almacenes
(En construcción)

OFICINA EN NUEVA YORK:
130 WEST 46TH STREET
(Room 41)

REFERENCIAS BANCARIAS:
Banco Demetrio Córdova & Co.,
Belascoain 461, Habana, Cuba.
Bank of Cuba in New York,
34 Wall Street.

CABLES Y TELEGRAFO:
BLAMARFILM, Habana, Cuba.
MASTERFILM, New York.

SERIES VITAGRAPH:

POR VENGANZA Y POR MUJER
15 Episodios. Por William Duncan y Carol Holloway.

LAS MALLAS DE LA INTRIGA
15 Episodios. Por Edith Johnson y Frank Glendon.

EL ANTIFAZ SINIESTRO
15 Episodios. Por Antonio Moreno y Carol Holloway.

LOS PELIGROS DE LA MONTAÑA DEL TRUENO
15 Episodios. Por Antonio Moreno y Carol Holloway.

LA MARCA DEL HIERRO
15 Episodios. Por William Duncan y Edith Johnson.

Películas Especiales y Cordón Azul "Vitagraph" en stock:

Earl Williams:

NOVELA DE UN LADRON
JUSTICIA INEXORABLE
EL LOBO
ANTE EL CADALSO

Harry Morey:

VENCIENDO AL DESTINO
LA ASESINA
EL REY DEL DIAMANTE
LA FUERZA DEL SILENCIO
TODO UN HOMBRE
EL IDOLO VERDE

También 52 "Big V"

de dos rollos cada una

(Todas estas películas corresponden a nuestro primer año de contrato)

Para nuestro segundo año de exclusividad para Cuba y Centro América de las famosas producciones VITAGRAPH, tenemos ya seleccionado el material que se compone del siguiente número de películas, todas verdaderamente notables, interpretadas no sólo por los artistas más conocidos por nuestra anterior producción, sino por nuevas estrellas recientemente contratadas por la VITAGRAPH.

52 ASUNTOS CORDON AZUL, de 5 y 6 actos cada uno.

52 COMEDIAS "BIG V" de 2 actos cada una.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes.

Y cinco series más cada año, de las cuales hay ya tres completamente terminadas y a las que sólo falta ponerles el título principal.

Películas Especiales y Cordón Azul "Vitagraph" en stock:

Antonio Moreno:

EL GENIAL ENTROMETIDO
TENTACION SUPREMA
POR DERECHO DE CONQUISTA
CAPITAN DEL ESCUADRON GRIS
EN LAS GARRAS DE ISLAM
LA ROSA DEL SUR
SU DERECHO A VIVIR
EL PRECIO DE LA LOCURA
LA ISLA DE LA REGENERACION
EL CAMINO DEL ROMANCE
EL PREMIO DEL DIABLO
LA TARANTULA
EL CALIZ DEL DOLOR

Alice Joyce:

LA CHISPA DIVINA
DENTRO DE LA LEY

William Duncan:

EL NOVATO
EL ULTIMO HOMBRE
A TRAVES DEL MURO
ENTRE LOBOS
LA MAGIA DEL DINERO

Earl Williams:

MISION DIPLOMATICA
ARSENIO LUPIN
EL HOMBRE QUE CALLA
EL NIDO DE AVISPAS
APARTAMENTO 29
JUGANDO CON LA SUERTE
POR SU PALABRA DE HONOR
LA SENDA DEL DESTINO

Francis X. Bushman:

ALMAS AUDACES

Clara Kimbal Young:

MI MUJER OFICIAL

Bessie Love:

AMOR BRAVIO

Corinne Griffth:

VICTIMA DE LA CALUMNIA
LA TORRE DE LAS JOYAS
TERRENO PELIGROSO

Gladys Leslie:

EL MISTERIO DE LA TORRE GRIS
LA MUJER WINCHESTER
LLUVIA DE ORO

Nell Shipman:

PROMESA CUMPLIDA

Maurice Costello:

EL CAPITAN FANTASMA

Betty Blythe:

A PRUEBA DE BELLEZA

Alfred Whitman:

EL SALTO DEL TIGRE

Super-Producciones Especiales VITAGRAPH

POR LA PATRIA, POR AMOR.....**por Anita Stewart**
LOS JUGADORES .....**por Harry Morey**
EL LEON Y EL RATON.....**por Alice Joyce**
LA VENGANZA DE DURAND.....**por Alice Joyce**

14 COMEDIAS por LARRY SEMON (hoy el más famoso cómico americano).

4 PRODUCCIONES ESPECIALES.

5 SERIES de 15 Episodios por ANTONIO MORENO, WILLIAM DUNCAN, JOE RYAN.

También controlamos para Cuba cuatro Series independientes de 15 episodios, cada año. Las de esta temporada se titulan:

EL PRECIPICIO DE LA MUERTE
por Charles Hutchinson y Anne Luther.

LA HUELLA DEL HORROR
por Joe Gerard, Harry Garter, y Claire Anderson (estrenada).

EL ASESINO MISTERIOSO
por Ben Wilson y Neva Gerber (sin estrenar, su estreno a fines de mes).

LA BANDA DEL TIGRE
por Helen Holmes (sin estrenar. Se estrena el 15 de Octubre).

Todas nuestras películas cuentan con gran propaganda gráfica y escrita, con lo que proporcionamos una gran ventaja al empresario para espléndida reclame.

Nuestra experiencia en el negocio es bien conocida. Somos empresarios de los siguientes Cines y Teatros: Teatro Esmeralda, Habana; Cine Palacio, Habana; Teatro Roosevelt, de reciente construcción, con mil asientos, Habana; Teatro Cinta, Guanajay. Con lo que queremos decir que, con nuestros propios espectáculos experimentamos el éxito de nuestro material y por eso sabemos **lo que al público le gusta, que es lo que le ofrecemos al empresario: Películas Seleccionadas y que producen dinero.**

Nuestras oficinas y almacenes están montadas con las exigencias del negocio cinematográfico moderno. Salón de prueba de películas con dos máquinas. Salón de exhibición de propaganda. Salones de Revisado, entrega del material, marca de programas, entrega de reclame y oficina expresamente para el uso de los señores empresarios.

BLANCO & MARTINEZ

MONTE 242. Teatro Esmeralda
(Oficina Provisional)

Mencíonese esta revista al dirigirse a los anunciantes.

—La—

Goldwyn Distributing Corporation

Presenta a

PAULINE FREDERICK

—en—

MADAME X

Un fotodrama de la obra del mismo nombre y de fama universal
Adaptado del francés por Alexandre Bisson

La historia de una mujer de alta posición social que, por causa de su pérfido marido, sacrificó su hogar, su felicidad y, finalmente, su vida, para que la fe que en ella tenía su hijo nunca mermase.

Un maravilloso melodrama al través del que corre una rica vena trágica, dando la Miss Frederick excepcionales oportunidades para interpretar con maestría las emociones de uno de los más dramáticos papeles en su carrera artística.

Goldwyn Distributing Corporation
FOREIGN SALES DEPARTMENT
509 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica:
"Goldwyn, New York"

Una Producción Eminent Authors

Samuel Goldwyn y Rex Beach Presentan

ALMA EN PENA

por Basil King

"ALMA EN PENA" es una de las más excepcionales producciones rendidas a la pantalla por Eminent Authors—un drama que trata de la vida después de la muerte; un alma en pena, que no puede abandonar la escena de su vida terrenal. Un drama de misterios físicos, prolífico en acción dramática.

Distribuida por

Goldwyn Distributing Corporation
FOREIGN SALES DEPARTMENT
509 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.

Una Producción Eminent Authors

El Príncipe de los Infiernos

por Gouverneur Morris

Odios diabólicos reinan en las vidas de las más siniestras figuras del gran bajo mundo de San Francisco. La venganza que con maestría tanta tramara él con toda la crueldad de su desiquilibrada mente, fue tornada en bondad y belleza por la misma víctima de sus pasiones.

Distribuida por

Goldwyn Distributing Corporation
FOREIGN SALES DEPARTMENT
509 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.

La Goldwyn Distributing Corporation

Presenta

LA

Dirigida por Reginald Barker

La Marca de Fuego

Una Producción Especial GOLDWYN

Del celoso amor de su esposo montañés, a los tiernos cuidados y caricias de un cosmopolita, fué la soñadora e inculta Joan Carver. El excepcional poder con que quedan pintados en este intenso drama los choques de las humanas pasiones, han colocado LA MARCA DE FUEGO en una envidiable posición en el mundo cinematográfico.

"LA ESCENA DE LA MARCA"

Goldwyn Distributing Corporation
Foreign Sales Department
509 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica:
"GOLDWYN, NEW YORK"

PELICULAS "SOL DE ORO"

*

HABANA, CUBA

Está próxima a salir al mercado nuestra primera superproducción

DIOS EXISTE....

INTENSO DRAMA SOCIAL EN CINCO ACTOS.

Si Vd. quiere prosperar en sus negocios exhiba películas marca

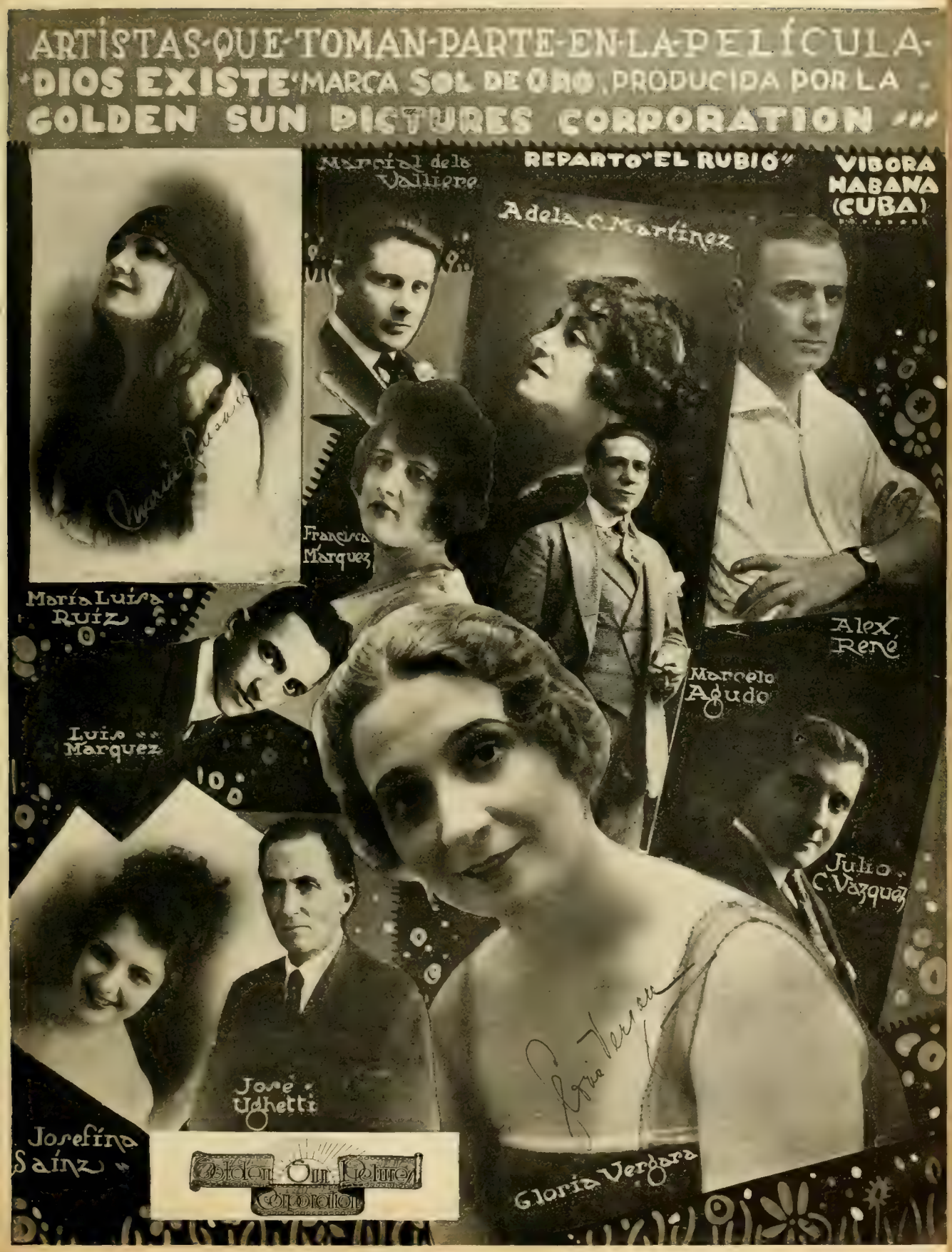
SOL DE ORO

Solicitamos distribuidores y correspondencia

Se dan referencias

Golden Sun Pictures Corporation

REPARTO "EL RUBIO" VIBORA HABANA, CUBA


ARTISTAS QUE TOMAN PARTE EN LA PELÍCULA
"DIOS EXISTE" MARCA SOL DE ORO, PRODUCIDA POR LA
GOLDEN SUN PICTURES CORPORATION
REPARTO "EL RUBIÓ"
VIBORA
HABANA
(CUBA)
Marcial de la Vallière
Adela C. Martínez
Francisca Márquez
María Luisa Ruiz
Alex René
Marcelo Agudo
Luis Márquez
Julio C. Vázquez
José Udhetti
Josefina Sáinz
Gloria Vergara
Golden Sun Pictures Corporation

VARIOS ESTRENOS DE PATHE

Película	Por	Producción
Los Viandantes — Una excepcional historia, sin igual en la pintura de tipos y costumbres.	HERBERT RAWLINSON	BLACKTON
El Vaquero de Broadway — Maravillosa película que es a la vez puramente dramática y cómica.	WILLIAM DESMOND	HAMPTON
Cuerpo y Alma — Esta era liviana, y él la poseyó, cuerpo y alma. La otra era fuerte y buena, y lo libró de las garras de la liviana. Y la mujer mala y la buena, se unieron para salvar al hombre que ambas amaban.	HERBERT RAWLINSON	BLACKTON
El Puñal Ensangrentado — Cualquiera de los tres hombres podían ser culpables. Cada uno tenía su motivo para cometer el crimen. Sin embargo, la terrible evidencia acusaba a uno. ¿Quién era el culpable?	H. B. WARNER	HAMPTON
Las Redes del Delito — Ella estaba acusada de haberse robado, no sólo las joyas, sino al marido de la otra mujer; pero en la red que le tendieron, cayó otro . . .	BLANCHE SWEET	HAMPTON
Lahoma — Una historia de los días en que se empezaba a poblar el indomable oeste.	VARIAS ESTRELLAS	EDGAR LEWIS
La Campana de la Muerte — En la que se ve cómo la superstición iba a arrebatar a dos buenos seres la herencia que les pertenece.	B. GORDON y MAY McAVOY	BLACKTON
Venganza — La historia de un hombre que emplea su vida tras la esperanza de vengarse y acaba por cumplir con su deber de esposo hacia una esposa infiel, y deja ir el amor que le hubiera hecho feliz.	H. B. WARNER	HAMPTON
A Caza de Marido — Leona va a caza de un marido rico y se hace creer una opulenta viuda alegre. ¿Consigue el marido? . . .	BLANCHE SWEET - HENRY KING	HAMPTON
El Rompecabezas: La Mujer — ¿Es el pasado de una mujer su secreto, o pertenece a su marido? Esta película es de interés supremo para ambos sexos	GERALDINE FARRAR - MONTAGU LOVE W. P. CARLTON - MADGE BELLAMY FRANK LOSEE - ADELE BLOOD	Associated Exhibitors. Por Edward José.

Pathé Exchange, Inc.

25 West 45th St. Nueva York, E.U.A.

Di Domenico Hnos. y Cia.

Barranquilla Apartado 69 — **Bogotá, Colombia** Apartado 425 — **Panamá** Apartado 29

Distribuidores para Colombia, Venezuela, Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, Guayanas y las Antillas de las siguientes y sensacionales series:

ANNA LITTLE

"EL SECRETO NEGRO"
Pathé — con Perla Blanca.

"ATADO Y AMORDAZADO"
Pathé — con George B. Seitz.

"LAS AVENTURAS DE RUTH"
Pathé — con Ruth Roland.

"MUERTO O VIVO"
Pathé — con Jack Dempsey.

"EL TESTIGO OCULTO"
Pathé — con Warner Oland.

"ORO DE PIRATA"
Pathé — con George B. Seitz.

"RUTH DE LAS MONTAÑAS"
Pathé — con Ruth Roland.

"LA SOMBRA ENEMIGA"
Pathé — con Juanita Hansen.

"LA CIUDAD PERDIDA"	Selig	con Juanita Hansen.
"CORAZON DE LEON"	Campbell	con Ann Little y Jack Hoxie.
"LAS HUELLAS MISTERIOSAS"	Selig	con Franklin Farnum y Mary Anderson.
"EL PELIGRO OCULTO"	Arrow	con George Larkin.
"LA NIÑA DEL MAR"	Republic	con Betty Hilburn.

COMEDIAS FILM FROLICS

UNA SERIE DE

NUEVAS Comedias de dos Rollos

Una Cada Seis Semanas

Con La Estrella Cómica de Fama Universal

FLORA FINCH

La Primera de Estas Especialidades

ESTA LISTA YA

"Su Mejor Mitad"

Prepárese para ver la Primera de
Estas Comedias
Excepcionales Provocadoras de la Risa

Film Frolics Picture Corporation

Apollo Hall, 1383 Broadway

Nueva York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "FILFROCO"

El Más Grande Mercado de

PELICULAS DEL MUNDO

A los Compradores de Películas Sudamericanos

Noticia Importante: **Tenemos el más grande y variado surtido de películas de asuntos fascinantes de todo el mundo.**

Dramas por

SHIRLEY MASON
VIOLA DANA
MABEL TALIAFERRO
ALMA HANLON
ANNA NILSSON
IRENE FENWICK
PEGGY ADAMS

¡¡Las más famosas, bellas, inteligentes, encantadoras estrellas de la pantalla en toda la tierra!!

Asuntos de Pura Sangre y Vida

La serie de Dramas de dos rollos **Copperhead:** excepcionales, emocionantes y realísticas tragedias de los Grandes Llanos Americanos.

Millares de Dramas, Comedias, Asuntos Instructivos, etc. etc. de donde escoger.

Tres Amplios Salones de Proyección siempre listos para Exhibiciones.

Haga de nuestras oficinas su oficina principal cuando esté en Nueva York.

Photo Products Export Co.

220 West 42nd St. **Nueva York, E.U.A.**

Dirección Cablegráfica: **"Photojax, New York"**

Cinematografistas de México

NUESTROS TRES PROXIMOS ESTRENOS SON
TRES GRANDES MONOPOLIOS

Las Primeras Super-Producciones Europeas

La Princesa Negra

Notable producción dirigida por Federico de Elvezi.
Adaptación de la Obra de Paul Margueritte.
Marca: Ediciones A. de Giglio.
Interpretación de FABIEN FABREGES.
12 partes — 4,600 metros.

Mea Culpa

La última producción de Susana Grandais.
Gran Escena Dramática de M. C. Champavert.
Doce partes — 3,400 metros.

Los Reyes En El Destierro

Adaptación de la última novela de Alfonso Daudet.

Interpretación de:
MERCEDES BRIGNONI, LOLA VISCONTI,
ENRIQUETA BONARD.

Diez partes — 3,000 metros.

MARTINEZ Y CIA. de MEXICO

OFICINAS: DANCELES 10 :-: :-: :-: :-: MEXICO, D. F.

Cables: "LACINEMA"

LOS ULTIMOS ESTRENOS DE

MARTINEZ Y CIA. de MEXICO

LUCHA DE GIGANTES	8 partes	1800 metros
Mario Ausonia.		
LA CONDESA NEGRA	8 "	1700 "
Fabien Fabregues.		
LOS CABALLEROS DEL POKER	8 "	1600 "
Cecilia Trian.		
EL IDOLO DEL DOCTOR	8 "	1700 "
Guido Trento.		
LA HISTORIA DE LOS TRECE	8 "	1800 "
Lydia Borelli - Hugo Piperno.		
CORAZON DE MUSETTE	8 "	1600 "
Fabien Fabregues - Gerardo Peña.		
SIMPLETTE	8 "	1700 "
Ultima Producción de Susana Grandais.		
SU ALTEZA EL AMOR	16 "	Dos Jornadas
Fabien Fabregues y Gerardo Peña.		
EL CAMION MISTERIOSO	12 "	"
Adelaida Regina, Hugo Piperno, Giuseppe Brignone, etc.		

EDICIONES MEXICANAS:

La película **Cómica** interpretada por Leopoldo Beristain en cinco partes:

VIAJE REDONDO

Argumento de Carlos Noriega Hoppe.

La película **Dramática** interpretada por Torres Ovando, en siete partes, argumento premiado por " El Universal "

PARTIDA GANADA

Argumento de Guillermo Ross.

Continuamos comprando toda la producción de SUSANA GRANDAIS, FRANCESA, y FABIEN FABREGUES, ITALIANA.

MARTINEZ Y CIA. de MEXICO

OFICINAS: DONCELES 10

Cables: LACINEMA **Teléfonos: Mexicana 528 y 636 Neri--Ericsson 6691**

EL SEÑOR
National Film Man
DE LA

tiene el gusto de participar a los
de dos espléndidos repertorios
WORLD y PARALTA, las que
Film Corporation, y en las que
más popularidad y de talento un

Producciones WORLD

QUIEN SIEMBRA, RECOGE	Por ALICE BRADY
EL RENEGADO	Por ALICE BRADY
LA MARIPOSA EN LA RUEDA DEL DESTINO	Por VIVIAN MARTIN
¡QUE NOCHE!	Por VIVIAN MARTIN
EN EL CRISOL DEL AMOR	Por FRANCES NELSON
EL PODER DE UNA MUJER	Por MOLLIE KING
MIS PETTICOATS	Por ALICE BRADY
EL DOLAR OMNIPOTENTE	Por FRANCES NELSON
EL JURAMENTO DE SANGRE	Por GAIL KANE
VICTIMA DEL MUNDO	Por E. K. LINCOLN
LA PIEL ROJA	Por GAIL KANE
LA PERSECUCION DE LAS SOMBRAS	Por KITTY GORDON
EL AMOR DE UNA BANDERA	Por ALICE BRADY
DIAMANTES Y PERLAS	Por KITTY GORDON
SIBILA	Por ALICE BRADY
LA CAPRICHOSA	Por KITTY GORDON
Y AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR	Por KITTY GORDON
AMOR VENCE	Por KITTY GORDON
EL ORO DEL MANDARIN	Por KITTY GORDON
LA INSACIABLE	Por KITTY GORDON
LAS CENIZAS DE UN ANHELO	Por RUBYE DE REMER
LA AMAZONA	Por EDYTHE STERLING
LA FIGURA DE BRONCE	Por LEWIS STONE
LA HUELLA DEL DIABLO	Por BETTY COMPSON

CERRA, DE LA
ufacturing Company
HABANA

exhibidores su reciente adquisición
de las famosas producciones
ha obtenido de la ***Inter-Ocean***
trabajan muchos de los actores de
versalmente reconocido.

Producciones PARALTA

UN HOMBRE ENTRE HOMBRES	Por J. WARREN KERRIGAN
EL MISTERIO DE UNA BODA	Por BESSIE BARRISCALE
LA RUEDA DE LA FORTUNA	Por J. WARREN KERRIGAN
ROSA DEL PARAISO	Por BESSIE BARRISCALE
A CIEGAS	Por BESSIE BARRISCALE
CON LIGADURAS DE ACERO	Por HENRY B. WALTHALL
LIGADURAS DEL PASADO	Por LOUISE GLAUM
HIMENEO	Por LOUISE GLAUM
LA HIJA DE LA TEMPESTAD	Por BESSIE BARRISCALE
CUANDO EL AMOR MIENTE	Por BESSIE BARRISCALE
CORAZON DE MUJER	Por BESSIE BARRISCALE
EL TESORO DEL LAGO PERDIDO	Por LOUISE GLAUM

Perú—Bolivia—Chile—Ecuador

Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda.

CAPITAL, £250,000 IGUAL A $1,250,000 ORO AMERICANO

Hacemos poco anuncio, pero cuando lo hacemos es con ruido de campanas. Véase porque:

Tenemos en nuestras manos, para ofrecer al público que concurre a nuestros propios teatros y a nuestros arrendatarios, para éste y el siguiente año, los siguientes programas:

282 PROGRAMAS EN DRAMAS DE LARGO METRAJE, así:

- 104 Paramount, Specials
- 52 Universal, Specials
- 25 Pathé, New York y París
- 25 Realart, Specials y Extraordinarias
- 25 Vitagraph, Cordon Azul
- 25 World, Specials
- 25 Extraordinarias, Independientes

156 COMEDIAS Y DRAMAS CORTOS, así:

- 52 Comedias Mac-Sennet
- 52 Comedias Universal
- 52 Western Dramas Universal

Veintiocho Series, con 436 Episodios o sea 161 Programas de Series, así:

1	El Antifaz Siniestro (The Iron Test)	15	episodios—Antonio Moreno	Vitagraph
2	La Lucha por los Millones (Fight for Millions)	15	episodios—William Duncan	Vitagraph
3	Los Peligros de las Montañas (Perils Thunder Mountain)	15	episodios—Antonio Moreno	Vitagraph
4	El Hombre de Hierro (Man of Might)	15	episodios—William Duncan	Vitagraph
5	La Lucha Eterna (Smashing Barriers)	15	episodios—William Duncan	Vitagraph
6	La Mano Escondida (Hidden Hand)	15	episodios—Antonio Moreno	Vitagraph
7	Las Nueve Dagas (Trail of Octocpus)	15	episodios—Ben Wilson	Hallmark
8	El Ojo del Mal (Evil Eyes)	15	episodios—Benny Leonard	Hallmark
9	Alma de Tigre (Tiger Band)	15	episodios—Helen Holmes	Warnes Bros.
10	El Peligro Oculto (Lurking Peril)	15	episodios—Ina Luther	Arrow
11	El Rugido en la Sombra (Screaming Shadow)	15	episodios—Ben Wilson	Hallmark
12	El Torbellino (Whirlwind)	15	episodios—Chas. Hutchison	Republic
13	El Secreto Negro (Black Secret)	15	episodios—Pearl White	Pathé
14	Atado y Amordazado (Bound and Gagged)	10	episodios—George B. Seitz	Pathé
15	Las Cuatro Marcadas (Branded Four)	15	episodios—Ben Wilson	Select
16	El Misterio del Espíritu (Mistery Mind)	15	episodios—J. Robert Pauline	Supreme
17	EL HIJO DE LA NOCHE (Europea)	12	jornadas	Eclair
18	EL TRABAJO, E. Zola (Europea)	12	jornadas	Pathé
19	El Rayo Invisible (Invisible Ray)	15	episodios—Ruth Clifford	UNIVERSAL
20	El León de la Sierra (Lion Man)	18	episodios—Jack Perrin	UNIVERSAL
21	Las Calaveras del Terror (Moon Riders)	18	episodios—Art Cord	UNIVERSAL
22	Elmo el Temerario (Elmo the Fearless)	18	episodios—Elmo Lincoln	UNIVERSAL
23	La Daga que Desaparece (Vanishing Dager)	18	episodios—Eddie Polo	UNIVERSAL
24	The Dragon's Net	18	episodios—Marie Walcamp	UNIVERSAL

Además todas las demás series que haga la UNIVERSAL en el próximo año o sea
28 **cuatro series más, de 18 episodios cada una. — ¡¡Total: 28 series!!**

Jamás Empresa alguna en el mundo ha podido reunir semejante conjunto. Nunca Empresa alguna ha podido ofrecer la enorme cantidad de 28 Series con 161 Programas de Series!

Ese enorme conjunto representa la bonita cifra de

$323,500 ORO AMERICANO

que la Empresa ha invertido en compras con el objeto de seguir ocupando el primer lugar en la costa sur del Pacífico.

Controlamos el negocio cinematográfico en Perú, Bolivia y Ecuador y en su mayor proporción en la República de Chile.

Todo el material es cuidadosamente seleccionado por nuestra propia oficina de compras que acabamos de abrir en Nueva York.

EDUARDO RODRIGO
Special New York Representative

Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.

220 West 42d Street :-: :-: :-: New York City

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Capital: Ptas. 3,000,000

Presentará en la próxima temporada lo más selecto, lo más sensacional tanto en series como en películas de todos géneros y metrajes, producido en Estados Unidos, habiendo contratado no sólo las mejores producciones de las reputadas marcas

Fox y Universal

sino otras obras que dará a conocer oportunamente.

CASA UNICA EN ESPANA

cuyas películas se proyectan en el 90% de los espectáculos

CASA CENTRAL

Rambla de Cataluña 23 **Barcelona, España**

Direccion Cablegráfica:
Verdaograf, Barcelona. Cualquier clave.

Cayetano Caparros

HAVANA OFFICE
AMISTAD 62

"AGENCIA TEATRAL CAPARROS"

—EXPORT—
Films and Theatre Supplies
226 WEST 50th STREET
NEW YORK

CABLE ADDRESS
CAPARROS NEW YORK

TELEPHONE
CIRCLE
2997 4282

A los empresarios de Cuba:

Lo Más Estupendo de la Temporada

LA "AGENCIA TEATRAL CAPARROS" se complace en participar que ha adquirido para Cuba los derechos exclusivos de la serie más costosa y estupenda producida hasta la fecha:

"Las Huellas Misteriosas"

Por WILLIAM FARNUM y MARY ANDERSON

Quince Grandes Episodios. Toda del Oeste. ¡Sensacional, Trágica, Colosal!

SOLICITE INMEDIATAMENTE LA FECHA PARA SU EXHIBICION.
SOLICITE TAMBIEN NUESTRA GRAN LISTA DE SERIES Y PROGRAMAS.

Nuestro repertorio está batiendo en Cuba el "record" de los triunfos asombrosos.

AGENCIA TEATRAL CAPARROS

A LOS EMPRESARIOS DE CUBA:

La Wholesome Film Co. de Chicago

Famosa casa editora de las más notables películas de cuentos, anuncia el haber embarcado ya para la República, las tres primeras películas de cuentos:

"La Cenicienta o La Zapatilla Encantada"
"La Caperucita Roja" y "La Estrella Titilante"

Interpretadas por las geniales artistas niñas Zoe Rae y Gloria Joy.

Cada película va acompañada de lujosa y abundante reclame que facilitará mucho la propaganda de su teatro. Pida fecha para la primera película en la seguridad de que todos los niños y los padres se interesarán por ver estas maravillosas películas.

El éxito de la primera hará que su teatro se llene cada vez que se anuncie el estreno de otro cuento.

Para fecha y condiciones, diríjase al comprador exclusivo:

SR. MIGUEL ANGEL GUTIERREZ

Gran Teatro "Aguilera"
Apartado 175

SANTIAGO DE CUBA
Teléfono 3444

¿Desea Ud. recibir CINE MUNDIAL mensualmente con toda regularidad?

HE AQUI LA MANERA DE HACERLO:

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su subscripción por el presente año, cuyo valor es $2.00 oro americano, franco de porte, o

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) subscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte. La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes norteamericanos.

¿Por qué no se subscribe ahora mismo?

A menos que usted lo prefiera, NO NECESITA MANDAR DINERO INMEDIATAMENTE. Solamente llene el cupón que aparece al pie y devuélvanoslo.

AVISO

Participamos a nuestros subscriptores y al público en general, que en vista del elevado costo de papel de imprimir y otros materiales, a partir con el número de *enero de 1921*, el precio de subscripción anual a CINE-MUNDIAL será $3.00, oro americano o su equivalente, franco de porte.

Hemos demorado este aumento hasta donde ha sido posible, y, por lo tanto, urgimos a nuestros antiguos y nuevos subscriptores envíen su subscripción lo más pronto posible, pues después de la fecha arriba indicada no se aceptará subscripción alguna al antiguo precio de $2.00. El precio del ejemplar también se aumentará a *30 centavos* oro o su equivalente.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

Sírvanse anotar.....subscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... subscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE MUNDIAL

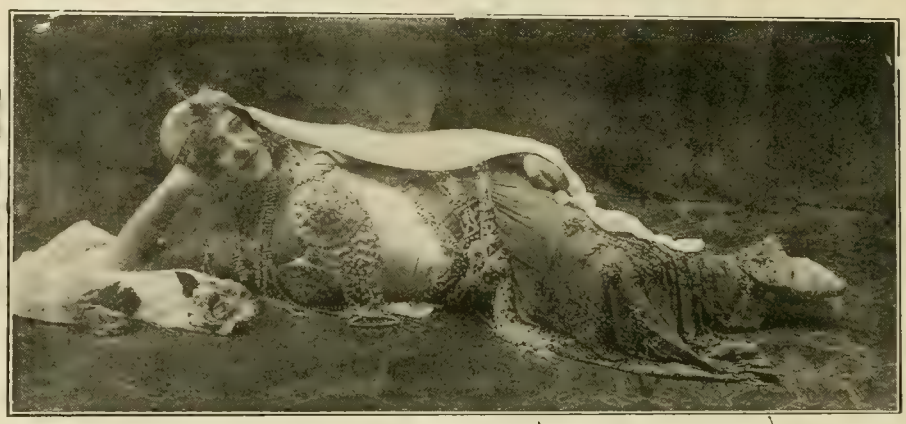
516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

¡ MAGNIFICO ESPECTACULO !

Ofrezco contrato para Méjico, Sur, y Centro América, del GENIAL ARTISTA

Gran Fregolino

ARTE



LUJO

Transformista, Ventrílocuo, Imitador, Excéntrico Musical y Prestidigitador.

PROXIMO DEBUT EN CUBA

Empresa: ENRIQUE PASCUAL, Amistad 108, HABANA, (Cuba)

IMPORTANTE

A LOS SENORES IMPORTADORES DEL MUNDO ENTERO

PRODUCERS EXPORT COMPANY se complace en enviar un saludo afectuoso a sus clientes de ultramar, y al propio tiempo manifestar que continúa en condiciones para suministrar cuantas series y programas, nuevas y de segunda mano, se les solicite.

PRODUCERS EXPORT COMPANY no habla: hablan sus insuperables repertorios—repletos de **sensacional y escogido material.**

PRODUCERS EXPORT COMPANY imprime a todas sus transacciones una especialísima atención personal.

PRODUCERS EXPORT COMPANY no anuncia precios ni cosas imposibles; anuncia siempre la realidad. SUS PRECIOS NO ADMITEN COMPETENCIA, y todas sus ventas las efectúa bajo absoluta garantía.

FINALMENTE:

PRODUCERS EXPORT COMPANY no evoluciona sino con material de indiscutibles méritos y altamente recomendable. Cuenta con competentes traductores en sus amplios estudios. Por ello son nuestras traducciones elogiadas por todos los públicos del mundo.

ESPECIALIDAD EN ESPANOL Y PORTUGUES

SOLICITAMOS AGENTES Y CORRESPONDENCIA.

CONOZCANOS: DELE MAYOR IMPULSO A SUS NEGOCIOS.

Escríbanos o cablegrafíenos hoy mismo, solicitando la lista de nuestro extenso e inagotable repertorio.

REFERENCIAS:
Public Nat'l Bank, N. Y.
Bank of the United States, N. Y.

DIRECCION POSTAL:
Producers Export Company
729 SEVENTH AVE., NUEVA YORK
Suite 707-9

DIRECCION CABLEGRAFICA:
"Cinema"
NEW YORK

NUESTRO EMBLEMA: SERIEDAD, RAPIDEZ Y ECONOMIA

Luporini Brothers

729 Seventh Avenue
Nueva York, E.U.A.

Ofrecen sus servicios en este mercado a los que deseen tener, en los Estados Unidos, activos y enérgicos representantes y compradores con relaciones de primera clase, y preparados para aportar beneficiosos resultados con su eficiencia, buen gusto, discernimiento y actividad.

TENEMOS LA AGENCIA EXCLUSIVA DE

Howells Picture Corporation

Para España, Portugal, Estados Balkanes y Egipto.

Y DE

Bay State Film Company

Para toda la América Latina y los países arriba mencionados.

Dirección Cablegráfica:
"LUPORINI-New York"

Referencias Bancarias y Comerciales
de Primer Orden.

¿Sabe usted porqué las Casas Productoras prefieren las peliculas virgen de la BAY STATE FILM CO.? ¡Pidanos Informes!

SE VENDEN PEICULAS DE SEGUNDA MANO

Se garantiza que todas ellas están en perfecto estado

PELICULAS DE CINCO Y SEIS ROLLOS, SERIES Y ARGUMENTOS CORTOS DE UNO Y DOS ROLLOS.

PRECIOS EXTRAORDINARIAMENTE RAZONABLES

Ofrecemos:

LLAVE MAESTRA	30	Rollos	$ 600
LA CAJA NEGRA	30	"	600
HOUDINI	30	"	600

Producimos comedias de un rollo solamente, una cada dos semanas. Estudiaremos proposiciones para territorios extranjeros de $60 a $80 por rollo.

Escríbannos diciendo qué película desean, de cualquier clase que sea, y nosotros les serviremos a satisfacción.

Tan sólo un pequeño pedido de prueba servirá para convencerles de nuestra habilidad e integridad comercial.

EXHIBITORS FILM EXCHANGE

130 WEST 46TH STREET NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "EXFILM, NUEVA YORK"

CONWAY TEARLE
with ROSEMARY THEBY
And An All Star Cast in
"WHISPERING DEVILS"
5 REELS
Adapted From Henry Arthur Jones' Celebrated Dramatic Success "Michael and His Lost Angel"

THE HALL-ROOM BOYS COMEDIES
WHOLESOME, REFRESHING, MIRTH-PROVOKING TWO-REEL COMEDIES.
26 RELEASES PER YEAR.

SHELDON LEWIS
FLORENCE DIXON
GLADYS HULETTE
in
LOUIS TRACY'S
POWERFUL STORY
"The SILENT BARRIER"
7 REELS
Directed by
WILLIAM WORTHINGTON

La Inspiración Salvadora

La distribución extranjera de esta extraordinaria producción ha sido recientemente adquirida por la Inter-Ocean Film Corporation. La historia de esta película muestra como un ministro de la Iglesia triunfa contra las tentaciones del mundo. Está interpretada por grandes artistas como, Conway Tearle, Rosemary Theby, etc.

COMEDIAS DE

LOS NINOS GOTICOS

(HALL ROOM BOYS)

Películas de a dos rollos, sanas, vigorizantes alegres y que provocan la risa, obtenibles, por primera vez, en los mercados extranjeros. Se estrenan veintiseis películas anuales, en programas semi-anuales, las cuales le azoran la tristeza. Escriba, o cablegrafíe inmediatamente por nuestro ofrecimiento atractivo para su territorio.

Esclavos del Silencio

Una producción Super-Especial, la primera de Louis Tracy que Inter-Ocean distribuye en los mercados extranjeros, rica en lujosos escenarios y llena de una profunda intensidad dramática. Basada en una de las mejores novelas de Louis Tracy y admirablemente adaptada a la pantalla por William Worthington. 7 partes.

INTER-OCEAN FILM CORPORATION
INTER-OCEAN BUILDING
218 W. 42nd ST. NEW YORK CITY
PAUL H. CROMELIN
PRES. & GEN'L. MGR.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO V, No. 9 — SEPTIEMBRE, 1920

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. F. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

SUMARIO

	Página
Frontispicio: La regata de yates	778
Notas	779
Indiscreciones de Técnica Cinematográfica Por Francisco José Ariza	780
Carta Abierta Por José Albuerne	782
La Vieja del Cinema Por Vicente Blasco Ibáñez	783
De cómo Bessie Love perdió el apetito Por Eduardo Guaitsel	786
Con las Bañistas del Teatro Broadway Por Heriberto J. Rico.	787
Baturrillo Neoyorquino Por Jorge Hermida	788
La Factura de Argumentos Cinematográficos Por A. Van Buren Powell	790
El Recurso Hábil Por Narciso Díaz de Escovar	791
El Dominador	792
Reseñas y Argumentos	794
Páginas de nuestro Album	794-A
A través de la moda Por Josefina Romero	797
Aeronáutica Por A. J. Chalmers	801
Nuestros Corresponsales:	
Crónica de Argentina	803
Crónica de París	806
Crónica de la Habana	807
Crónica de Mejico	809
Crónica de Puerto Rico	810
Crónica de Guatemala	811
Sección Luso-Brasileña	812
Información General	815
Gacetilla	822
Preguntas y Respuestas	823

INDICE DE ANUNCIANTES

	Página
American Photo Player Co., The	806
American Trading Association	826
Amusement Supply Co.	826
Arrow Film Corp.	748
Banco Internacional	807
Blanco & Martínez	750, 751
Brewster-Goldsmith Corp., The	801
Butler & Baldwin	802
Caparros, Cayetano	768
Cinematográfica Verdagüer, S. A.	767
Di Domenico Hnos. y Cía.	759
Eastman Kodak Co.	828
Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda.	766
Exhibitors Film Exchange	771
Famous Player-Lasky Corp.	cubierta
Film Frolics Picture Corp.	760
Fulton Bag & Cotton Mills	827
Golden Sun Pictures Corp.	756, 757
Goldwyn Distributing Corp.	752, 53, 54, 55
Gommel & Rose	820
Goodform Mfg. Co.	797
Gutiérrez, Miguel Angel	768
Herschell Co., Inc., Allan	820
Howells Cine Equipment Co.	831
Inter-Ocean Film Corp.	772
Interocean Forwarding Corp.	826
Luporini Bros.	771
Martínez y Cía.	762, 763
Masons	798
Mennen Co., The	798
National Carbon Co.	830
National Film Mfg. Co.	764, 765
Pascual, Enrique	770
Pathé Film Exchange	758
Photo Products Export Co.	761
Porter, B. F.	826
Power, Nicholas Co., The	831
Producers Export Co.	770
Quality Milm Title Co.	826
Rabell, William H. Enterprises, Inc.	828
Robertson-Cole Co.	749
Sociedad General Cinematográfica	746, 747
Standard Slide Corp.	828
Thomas, H. M.	804
Trilety, M.	820
Typhoon Fan Co.	829
Unión Cinematográfica Cubana, S. A.	827
Victory Film Title Co.	827
United Mirroroid Mfg. Corp.	828
Zauder Cosmetic Co.	806

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $200 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyrighted, 1917, by Chalmers Publishing Co

J. Parker Read Jr.
presenta a
LOUISE GLAUM
en
"Locura de Amor"
que distribuirá en los
Estados Unidos la empresa
W. W. Hodkinson
Adv.

"Vida de Casado"

producida por

Mack Sennett

Comedia en cinco partes

(Primer circuito)

Adv.

Sol Lesser presenta a
ANNETTE KELLERMAN
en
"Lo que aman las mujeres"
(PRIMER CIRCUITO)

Adv.

Escenas de
"Esposa Involuntaria"
última producción de la
Empresa Metro
interpretada por Alice Lake y un elenco selecto.
Su estreno será sensacional. adv.

Reproducción de una espléndida fotografía tomada a trescientos metros de altura desde un aeroplano: en una máquina Curtiss, un fotógrafo de la Compañía llevaba el encargo de fijar en su placa esta escena de la regata internacional entre el balandro "Resolute" y el "Shamrock IV" de Sir Thomas Lipton, en aguas neoyorquinas.

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO V. No. 9 SEPTIEMBRE, 1920

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

NOTAS

EXISTE una casa en Filadelfia que vende en Colombia grandes cantidades de jabón, perfumes y alguna que otra agua de tocador. Sus anuncios se ven a diario en la prensa venezolana. Todos los establecimientos del ramo en la vecina república recomiendan su marca. Entre las damas de la alta sociedad es una prueba de refinamiento, de *chic*, usar las preparaciones de la gran manufacturera americana.

* * *

Sin embargo, en uno de los bazares más importantes de Norte América, emplazado a cinco minutos de distancia de donde la casa aludida tiene su establecimiento, varios colombianos sufrieron un desengaño de esos que no se olvidan al cerciorarse de que ningún empleado conocía la marca.

* * *

Y es que la "famosa casa manufacturera" de Filadelfia se reduce a una pequeña oficina en humilde callejuela casi sepultada a la sombra de gigantescos rascacielos, y los preparados que en Colombia se expenden bajo su marca son el producto de una fábrica cercana, enorme y anónima, que confecciona por toneladas artículos de esa índole para que otros los anuncien y exploten.

* * *

Todo el negocio de la "famosa casa de Filadelfia" se reduce a Colombia. Ni vende en el mercado nacional ni exporta a otro país. Casos análogos pudieran citarse a centenares.

* * *

Algo por el estilo ocurre con la popularidad de los artistas de la escena muda. En los dedos de una mano se cuentan los que en realidad son conocidos en todas partes. Mary Pickford, William Hart, Douglas Fairbanks, Pearl White y el recuerdo de Max Linder andan a la vanguardia entre los aficionados al cine del mundo entero. Charlie Chaplin, por supuesto, es incomparable en este sentido. Su nombre es sinónimo de fama.

* * *

Artistas encumbrados tenemos por aquí que en el exterior son poco menos que desconocidos. Gloria Swanson y Thomas Meighan, hoy ídolos del público norteamericano, ni siquiera despiertan curiosidad en muchas repúblicas de la América Latina. ¿Qué categoría tendrán en los Estados Unidos cuando alcancen por allá el prestigio que sus recientes interpretaciones han de ganarles?

Historia peregrina es la de Beverly Bayne y Francis X. Bushman. Famosos en toda Europa y gran parte de la América Hispana, las películas interpretadas por ellos hace un año representan éxitos rotundos. Actualmente se hallan en el exterior en el apogeo de la gloria, mientras en los Estados Unidos no hay empresa que les ofrezca contrato y por ahí andan, vagando de ciudad en ciudad, en una de tantas compañías dramáticas.

* * *

Otros han logrado crearse nombre en determinadas zonas gracias a un papel simpático, o una interpretación afortunada, o al azar sencillamente, obteniendo de ese modo acogida de gran actor quien en los talleres no pasa de segundo mediocre.

* * *

Caso también curioso el de la empresa aquella resuelta a popularizar una artista improvisada. En los Estados Unidos no logró imponerla, pero salió airosa en el exterior donde el público, que por lo general desconoce la base mercantil del cinematógrafo, no acierta a explicarse por qué no se exhiben más películas de la "nueva estrella".

* * *

¿Y Wilbur Crane, el de las facciones delicadas y cabellera sedosa que tantas admiradoras tiene en los países que carecen de contacto directo con las grandes urbes mundiales? Más de tres años lleva alejado de la escena muda.

* * *

Mauricio Costello es un ejemplo típico. Eclipsado hace años ante el público norteamericano, en la América Latina continúa siendo estrella de primera magnitud. Hace seis o siete meses secundaba a la que otros tiempos fué una de sus partiquinas. En los talleres donde fuera amo y señor, hoy está casi al nivel de los comparsas. Los directores que hoy le gritan e increpan a través de la bocina, fueron en otra época sus discípulos respetuosos.

* * *

Artistas hay cuyo trabajo arrebata en estos momentos a todos los públicos de ultramar y de este país, que aún se les dirigen, a veces por conducto de esta redacción, misivas perfumadas escritas en letra femenina, y que, como el pobre Harold Lockwood, llevan ya más de dos años en la tumba.

* * *

Así es el Cine.

Tres escenas de la última producción de Guy Empey, hecha por la "Guy Empey Pictures Corporation"

Indiscreciones de Técnica Cinematográfica

Por FRANCISCO JOSE ARIZA.

PARA muchos, una comedia de Mack Sennett, "Sunshine", o de Harold Lloyd, tiene más atractivo que media docena de fotodramas, aunque interprete estos últimos toda una constelación del arte mudo o los dirijan, en amor y compañía, Griffith, de Mille y Tourneur. Esto es muy humano, ya que, de la vida, lo más grato es lo que nos hace reír, digan lo que quieran los pesimistas y las "personas serias" (de quienes Dios nos libre).

Cuando comenzamos a ver en América las películas cómicas, ya sabíamos lo que nos iba a tocar en suerte, porque, **mutatis mutandi,** todas estaban cortadas por el mismo patrón y en ellas intervenían con una uniformidad lamentable el mismo carbonero, el mismo pintor encaramado en una escalera, el mismo albañil subido en un andamio, el mismo cubo de agua, el mismo barril, la misma cuesta y el mismo río, a donde iba a parar, después de tropezar con todos los personajes y objetos ya enumerados, el mismo actor cómico, perseguido por sus enemigos. Pero la evolución cinematográfica de los últimos años y la influencia de la técnica norteamericana en todas las manifestaciones de la escena silenciosa, ha cambiado, por fortuna, el tenor de estas comedias.

Para el simple aficionado, las hazañas de los protagonistas en la película cómica actual son una maravilla de audacia, comparable a las empresas del malogrado Locklear o las increíbles escapatorias del resbaladizo Houdini. Pero lo cierto es que, en realidad, el responsable de los saltos formidables, las fugas inverosímiles, las carreras por las estrechas cornisas de altísimos edificios, los vuelos por el espacio sin más alas que un paraguas, las excursiones submarinos y las empeñadas peleas entre dos rivales y a media vara de la luna, es el director técnico de la porducción, que, con el fotógrafo, ha aprendido a engañar al público de la manera más deliciosa.

Cada compañía productora y cada taller cinematográfico tiene sus secretos y sus procedimientos especiales para producir determinados efectos en la pantalla y, celosos de su obra (por el trabajo y los largos meses de ensayos y de experiencias que les ha costado) no gustan de decir cómo se hace esto y aquello. Pero, en primer lugar, no faltan personas que revelan el intríngulis y, en segundo, para un fotógrafo de cinematografía es muy sencillo explicar, con sólo ver la cinta, el procedimiento que se siguió para producir alguna escena que a los profanos se nos antoja imposible. Y, charlando con los unos y con los otros, hemos logrado averiguar algunas cosas que, con nuestra indiscreción característica, vamos a descubrir para entretenimiento del lector a quien importe.

Rizos y blondas: Olive Thomas en su más reciente película para "Selznick"

El método más usado

En estas mismas columnas se habló, hace poco, del sistema llamado de la doble exposición, que sirve para hacer aparecer que, sobre la pantalla, un actor interpreta, simultáneamente, dos escenas distintas. Explicado ya ese procedimiento, es inútil insistir en los métodos seguidos para obtenerlo, pero debemos declarar que la doble exposición cinematográfica es el medio más usado para producir los efectos inverosímiles en las cintas cómicas.

De todas las películas caracterizadas por extraños procedimientos de fotografía, la que sin duda ha llamado más la atención a últimas fechas es una de Douglas Fairbanks, en la que este popular intérprete aparece como teniendo un sueño en el que se le ve, perseguido por cebollas, pedazos de queso y otros manjares indigestos, subir, con la mayor naturalidad, del piso a la pared y de ahí al techo, sin que, por mucho que se esfuerce el entendimiento, sea posible, para el espectador, explicarse cómo ha sido fotografiada esta escena, en la que, evidentemente, no ha habido superposición alguna.

En honor de la verdad, nadie sabe a ciencia cierta, el procedimiento seguido en este caso particular. Pero un amigo nuestro, que es perito en la materia, nos explicó hace poco que no hay más que una forma para obtener ese resultado y que, en consecuencia, ese método y no otro, deben haber empleado los talleres de Fairbanks para sacar la escena de que tratamos. A saber:

Toda la habitación en la que la escena tiene lugar debió haberse encerrado dentro de un inmenso tambor giratorio, sincronizado con la cámara fotográfica y que daba vueltas sobre su eje a fin de que, sin que el espectador se diese cuenta, al aparecer la fotografía sobre el lienzo, variara el ángulo de proyección. En otras palabras: lo que realmente subía y bajaba, eran las paredes y el techo, y no el actor, que seguía fiel a la ley de atracción y no perdía el equilibrio ni un instante.

Estos cincuenta metros de escena debieron haber costado a Fairbanks más de veinticinco mil dólares, porque el "aparatito" ese no se construye con menos.

La verdadera dificultad

Un "cameraman" que escuchaba esta explicación, mientras el técnico nos la hacía, declaró que lo verdaderamente extraordinario de la escena a que nos venimos refiriendo, no era que Fairbanks subiera por las paredes como una mosca, sino que, mientras hacía semejantes excursiones, tan opuestas a las leyes ordinarias del equilibrio, hubiese, abajo, muy firmes sobre sus pies y sin poder dar alcance al héroe, otros personajes que representaban las viandas indigestas y que permanecían al mismo nivel que el espectador.

—¿Cómo puede girar la escena del tambor, si los rábanos y las zanahorias permanecen a nivel?—dijo a nuestro amigo.

—Ahí entra la doble exposición—contestó el otro. La escena de Fairbanks fué tomada primero, y las de las cebollas después.

Despejadas, pues, todas las incógnitas, a satisfacción de peritos y profanos, en lo que toca a la famosa escena de Fairbanks, refirámonos ahora a otros "trucos fotográficos" (y perdónese el neologismo) de los que caracterizan a las películas cómicas, no sin hacer de nuevo hincapié en la circunstancia de que cada productor tiene sus secretillos y sus procedimientos propios y que aludimos sólo a cada método de una manera general.

Mack Sennett es el autor de una gran mayoría de las acrobacias fotográficas que ahora divierten y maravillan a los aficionados a las películas cómicas. Hampton del Ruth es otro famoso en este género y hay algunos más (no muchos) que especializan en estas cosas. Contando con dinero, no hay límite para las maravillas que pueden presentarse en escena, mediante cuidadosos métodos de doble exposición.

Las persecuciones vertiginosas

Es muy frecuente que, en el segundo rollo de una película, aparezca uno de los protagonistas perseguido por un automóvil cargado de guardias a través de carreteras, montes, ríos y ciudades. En estas escenas se ve que el prófugo va con rapidez tanta, que el paisaje tiene el mismo aspecto que el que ofrecería desde una ventanilla de ferrocarril. Tales vistas se producen mediante el auxilio de lo que pudiéramos llamar un rodillo escenográfico.

Este rodillo desenvuelve, como fondo a los ojos del espectador, el paisaje propiamente dicho, con casas, árboles, montañas o lo que fuere. Y el actor, a quien se superpone sobre esa escena mediante la doble exposición, va sobre una plataforma en que, aunque aparente moverse, no anda ni atrás ni adelante, limitándose a mover los pies y las piernas, ya que vaya a pie o en bicicleta, o absolutamente inmóvil, si se supone que va guiando un automóvil.

Otra clase de persecuciones, muy común, es la llevada a cabo por altas y larguísimas escaleras de escape, de las pegadas a los edificios neoyorquinos, o por el armazón de un depósito de gas, o de un elevado andamiaje. De punta se ponen los pelos al espectador imaginando el peligro que corren los intérpretes a aquellas alturas y con la velocidad que llevan. Pero precisamente salen así porque van muy despacio, porque ya se ha explicado que, mientras más lenta sea la acción real y más mesurados los movimientos del operador que hace girar el manubrio de la cámara, mayor será la rapidez con que la escena aparezca en el lienzo.

En los talleres exclusivamente dedicados a las películas cómicas, ya hay, para escenas de persecuciones, automóviles cargados de guardias y casas enteras que se hacen andar solas, sobre la plataforma en que, más tarde, se fotografiarán los protagonistas que huyen. Esas habitaciones y esos autos se sacan aparte y luego se adaptan, por doble exposición, al argumento que se desee. Entre tanto, forman el archivo escenográfico del taller.

Alice Joyce se muestra triste en su última cinta para "Vitagraph"

Los automóviles submarinos

Hay varias comedias en las que se ve a un automóvil desastrado y en vías de desarmarse, entrar al agua con la mayor naturalidad, lanzarse entre las ondas como un pez y salir a la orilla opuesta, donde vuelve a emprender la marcha sobre tierra firme, como el más consumado de los anfibios.

El secreto de estos automóviles extraordinarios es de una sencillez pasmosa. Basta construir una plataforma submarina, sobre la cual rodará en realidad la máquina que avanza bajo las aguas, no por propio impulso, sino tirada prosaicamente de una cuerda, desde tierra. Pero el espectador no puede ver ni la plataforma, ni la soga.

Cuando el perseguido de la comedia tiene que subir una cuesta empinada, por donde no suben, normalmente, más que los insectos, lo que se hace es inclinar la cámara fotográfica a un ángulo tal que dé la impresión de que la pendiente es exagerada hasta lo increíble.

Todos estos procedimientos pueden llamarse refinados y hay otros un poco más burdos. Cuando el protagonista de una comedia de cine recibe un bofetón de los que privan del sentido, es regla que vea estrellas, pajaritos y otras escenas bucólico-cosmográficas. Para hacer aparecer tales aves y astros generalmente se emplea la doble exposición; pero no faltan directores que se contentan con dibujar—rayándolas sobre el celuiloide del negativo—esas constelaciones o esos pájaros.

En resumidas cuentas

Por todo lo que precede se saca en limpio que el mago que produce todas esas portentosas escenas es el director técnico de las cintas, que debe tener no sólo vasta experiencia en fotografía y en maquinaria, sino conocimientos de ingeniería práctica, de perspectiva y, sobre todo... muchos millones a su disposición.

Este director y su "cameraman" trabajan en mutua cooperación. La idea es del primero, pero el segundo tiene el encargo de ponerla en práctica y de adaptarla a las limitaciones de la industria fotográfica. Entre los dos, y con el concurso de carpinteros, mecánicos y escenógrafos, se hacen esos milagros de las comedias modernas. Casi es una lástima traicionar sus secretos, pero...

Revelaciones como las que en el curso de este artículo se han hecho, en nada aminoran el mérito de las películas, sino que, por el contrario, las hacen más atractivas, ya que resumen el poderoso esfuerzo de la energía humana, aplicado a una industria trascendental. A pesar de las rayaduras en el negativo, de las engañadoras vueltas al manubrio de la cámara, de las plataformas móviles, los rodillos escenográficos y los inmensos tambores giratorios, la Imaginación sigue y seguirá siendo reina en esa corte sumida en tinieblas que se llama el Cine.

Tres escenas de otras tantas películas de "Fox": "La Novia 13", "La Indomada" y "Faldas"

HISTORIAS Y NOVELAS

Carta Abierta al Director de Cine-Mundial

MI DISTINGUIDO compañero: Así como se dice que **cantada y en italiano gana mucho la Moral,** es posible también que ganen algo ciertas verdades si se dicen en forma epistolar, género confianzudo qué se presta a desenfados e intimidades al parecer de orden privado, pero, a las veces, publicables por virtud del criterio condescendiente y amplio del que recibe tales documentos y además dispone de páginas a imprimir no sujetas a timoratos cartabones de publicidad ñoña, sosa y tonta.

Jorge Hermida, nombre que trasciende a **overall** literario bajo del cual se esconde, a lo socarrón, un espíritu irónico que sabe situarse más allá del Bien y del Mal, comentó, en la edición pasada de su revista, el jaleo cucológico-reporteril que se armó en torno del novelista Vicente Blasco Ibáñez, cuando éste, de su regreso del país de los Aztecas (y no de los Incas, como escribieran en cierta revistilla fofa), escribió artículos de sabrosa información mejicana para el "Times". Tales comentarios de Hermida, tejidos con zumbona habilidad de prosista fácil, ágil y un tanto más cuanto desvergonzado, moviéronme a escribirle esta carta a usted, que, por ser el Director, sabe muy bien quiénes son, y qué puntos calzan, sus colaboradores.

¿Verdad que sí?

Bueno; pues ese jaleo casero que sirvió para exhumar lirismos de ínfima clase, tenía su propósito, su meta, su ideal. Un ideal práctico, contante, administrativo... Porque si hemos de creer que "no se mueve la hoja del árbol sin permiso de Dios", ¿por qué hemos de dudar que se muevan ciertas plumas sin permiso del estómago?

No hay que asustarse mucho. Todo es **bisnes** en materia de actividades. Religiones, literaturas, políticas, revoluciones, periódicos, libros, discursos, banquetes... mercancías son que se prestan al tráfico. La cuestión es saber empacarlas de modo que puedan venderse.

Un articulejo, por mal amañado que esté, puede tener la "fuerza de venta" de un jamón; una semblanza puede equivaler a cinco suscritores; un bombo desaforado a un caudillo o a un Gobierno funambulescos acaso establezca una correspondencia con **Debe** y **Haber,** y así por el estilo.

Dos procedimientos suelen ponerse en juego para la extracción de ganancias "sentimentales": el bombo y el palo, y ambos pueden ser socorridos, según, cómo y cuándo. La adulación ("botafumeiro" y adjetivorrea) es el procedimiento más desacreditado al presente, ya que el abuso de esta publicidad abarrota de mercancías los mercados, produciendo sensibles bajas.

Los que, siguiendo la trayectoria de este curso comercial, rasguean sobre el papel para los linotipos, se resignan a producir estas baratijas a sabiendas de su escaso valor; no se hacen ilusiones; saben que los tiempos son duros, las voluntades también, pacotilla los productos que expenden y bolsas blindadas la demanda ajena, que se vuelve cínicamente exigente para comprar. Sin embargo, estos mercachifles, más con sudores de la vergüenza que por la calidad de la manufactura, logran fabricar y colocar sus artículos en las innumerables tiendas de "five and ten cents" que en todas partes funcionan, para lo cual prescinden de todo linaje de pretensiones. Son a modo de turcos ambulantes, que llevan a cuestas el bazar con aire de resignado cansancio, las espaldas en curva, la sonrisa en los labios. No pueden ofrecer ingenio, que es artículo caro, y ofrecen adulaciones envueltas en papel de estraza.

Los otros, los que sacuden latigazos, buscan al marchante desde casa; no se prodigan; proceden con cierta dignidad; conocen las debilidades del prójimo; cuentan desde luego con el buen éxito porque saben descontar de antemano el mal que fustigan, y su fuerza radica en el escándalo, el único y tremendo pecado mortal de toda sociedad "decente".

Pegan con una mano y reciben con la otra, y terminan con uno para comenzar con otro. Para realizar operaciones productivas por medio de este procedimiento que, como el primero, es de estira y encoge, requiérense talento, audacia, cultura. Como que significa hacerse pagar mercancías "negativas", lo que es un colmo.

Finalmente, no me atrevo a negarle, anticipándome a su pregunta, la existencia de algunas plumas en funciones de honradez. Puede que las haya; pero ese es otro **bisnes** que ahora no es del caso. También la honradez es un filón no despreciable.

A lo que iba, y perdone usted, señor Director, estas divagaciones. Como se trata de una carta en la que apunto y no disparo, es natural que las ideas salten entre los renglones sin dejarse echar el guante, tal que si fueran colegialas traviesas en horas de asueto.

En el cotarro periodístico en que cacareó, claro está que "galleando", un desaprensivo compañero, el que suscribe ha podido advertir una cosa curiosa: la influencia, el contagio que ejercen ciertos métodos didácticos en el ánimo rutinario de algunos. Me explicaré.

En la fracasada controversia a que me refiero, el mentado periodista dió la pauta de su "virtualidad" profesional con una **fresquez** apabullante.

¿Me permite usted, señor Director, que cite, sin que la cita caiga en la Administración de la revista, el método Ollendorf?

Citado queda ese admirable libro rompecabezas que, en este caso, ha hecho "escuela".

Prosigo.

El ilustre novelista Blasco Ibáñez, que había llegado a Méjico en circunstancias de relativa bonanza política (los asaltitos a los trenes, las partiditas de rebeldes y los fusilamientos de ciudadanos indefensos ya no tenían importancia... por aquello de que hasta en el Infierno se encuentra buen acomodo al cabo del tiempo), regresó a esta ciudad aturdido todavía por las detonaciones de una descarga brutal que dió al traste con un Presidente y con un Gobierno. Entonces, el hombre, a requerimientos de un gran diario, tomó la pluma de reportero y contó, lisa y llanamente, lo que jamás se le imaginara que podría suceder en tan breve tiempo, tan de sopetón y con tan incivil descaro..., precisamente cuando los amigos y cortesanos le iban zumbando a la oreja las excelencias políticas, militares y económicas de un régimen próximo a reventar.

Y entonces, como si en el vecino país no hubiera pasado nada, una revistilla hizo que se indignaba contra las informaciones de Blasco Ibáñez, tachándolas de apasionadas y perjudiciales.

¿Quién le metía a él, novelista de "andar y de ver", a juzgar una situación nacional que se desarrolló y reventó en menos de los cuarenta días que duró su viaje por aquellas tierras?

¿Era capaz, el autor de "La Bodega"—esa maravilla de observación—de escribir informaciones periodísticas acerca de acontecimientos mejicanos desarrollados a la luz del día, entre tiritos, defecciones y correrías por los campos y las sierras?

La respuesta no era dudosa. Era capaz. Pero...

Pero, ¿y si, en la natural contradanza de las pasiones políticas que todo acontecimiento de esta índole despierta, quedaba alguna claraboya por donde huronear alguna "luz"?

"Luz, luz, que se perdió un peine"—solían exclamar, a las tantas de la madrugada, en los bailes de **rompe y rasga,** los madrileños guasones y hartos de juerga.

Lo mismo en el caso Méjico: **luz...**

Una luz al gusto, como la que proyectan, sobre la escena, los reflectores en los teatros.

Y como resultaba materialmente imposible rebatir los argumentos de Blasco Ibáñez, primero por su veracidad y luego porque no todos andamos tan sobrados de talento como de audacia, pues se recurrió al plagio.

Y lo notable, lo chusco, lo gracioso y despampanante en toda esta pelotera alrededor de unos sólidos tacones de un escritor de y en primera fila, fué el método Ollendorf a que antes hacíamos mención.

Por ejemplo: Blasco Ibáñez escribía que el personaje Zutano, de la izquierda, era tan bruto como sangriento era el de la derecha y amoral el del centro, y **además** lo demostraba?

Pues, bien; en vez de darle un rotundo **mentís** al informador, argumentando con fundamento histórico, se le contestaba **invariablemente** por el mentado método Ollendorf:

—¿Tiene usted mis calzoncillos?

—No, señor; pero su cuñada de usted tiene viruelas.

¿Dijo Blasco Ibáñez en el "Times" que el militarismo mejicano era tan zafio como ignorante, como, al fin, improvisación bufa de un caos político, y que la revolución abundaba en escenas tragicómicas, de opereta vienesa?

Pues se le contestaba que él hizo malos y sucios negocios en la Argentina, que sus novelas de la "segunda" época no valen, que el estilo se resiente, y que, en lo personal, el autor de "Los Cuatro"... es un **tío** marrullero, despótico y avariento.

En tanto, sigue en pie que Méjico, hace diez años, consume su vitalidad entre sangrientas y continuas revoluciones, y que, a consecuencia de tal libertinaje, nacionales y extranjeros han sufrido injustamente en sus vidas y haciendas.

¿Se comprende el "sistema"?

Es un sistema de engaña-bobos; pero cada cuál sabe dónde le aprieta el zapato.

Lo malo es que, a pesar de lo escrito por Blasco Ibáñez; a pesar de las "defensas" pro-

(*Continúa en la página* 821)

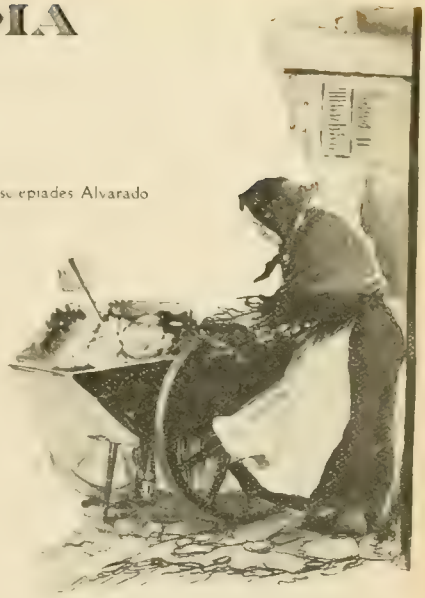
LA VIEJA DEL CINEMA

Novela corta escrita exclusivamente para CINE-MUNDIAL, por

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

Derechos de propiedad literaria registrados por CINE-MUNDIAL

Dibujos de Asclepiades Alvarado



I

El comisario de policía miró a aquella mujer de pelo blanco que se había sentado ante su mesa, sin que él la invitase. Luego bajó la cabeza para mirar el papel que le presentaba un agente erguido al lado de su sillón.

—Escándalo en un cinema—dijo al mismo tiempo que leía—: insultos a la autoridad, atentados de hecho contra un agente... ¿Qué tiene usted que alegar?

La vieja, que había estado mirando hasta entonces al comisario y a su subordinado como si no los viese, hizo un movimiento de sorpresa lo mismo que si despertara.

—Yo, señor comisario, vendo verduras por la mañana en la rue Lepic. No tengo tienda: llevo mi mercancía en un carrito. Todos los del barrio me conocen. Hace cuarenta años que tengo allí mi puesto ambulante y...

El funcionario quiso interrumpirla, pero ella se enojó.

—¡Si el señor comisario no me deja hablar!... Cada uno se expresa como puede y contesta como su inteligencia se lo permite.

El comisario se reclinó en el respaldo del sillón, y poniendo los ojos en alto empezó a juguetear con el cortapapeles. Estaba acostumbrado a los delincuentes verbosos que no acaban de hablar nunca. ¡Paciencia!

—En 1870, cuando la otra guerra—continuó la vieja—yo tenía veintidós años. Mi marido fué guardia nacional durante el sitio de París y yo cantinera de su batallón. En una de las salidas contra los prusianos hirieron a mi hombre y yo le salvé la vida. Luego tuve que trabajar mucho para mantener a mi marido inválido y a una hija única... Mi marido murió; mi hija murió también, dejándome dos nietos.

Hizo una pausa para darse cuenta de si la escuchaban. No lo supo con certeza. El agente permanecía rígido y silencioso como un buen soldado junto al sillón del comisario. Este silbaba ligeramente, moviendo el cortapapeles y mirando al techo.

—Mi nieta Julieta—continuó la vieja sin inmutarse por esta falta de atención—baila en los teatros y es célebre. El señor comisario debe haber visto su retrato muchas veces en los periódicos y en los carteles de las esquinas. Sólo la encuentro de tarde en tarde. Un día, cuando iba yo empujando mi carretilla, casi me atropelló su automóvil. Esto la hizo llorar, asegurando que era por culpa mía, porque yo no quiero ir a vivir con ella y me empeño en seguir vendiendo verduras lo mismo que cuando ella y su hermano eran pequeños... Cada uno es como es. A mí, aunque pobre, no me gusta la manera de vivir de las artistas. ¿Digo mal, señor comisario?...

El comisario había cesado de silbar y miraba a la vieja con cierto interés. Indudablemente conocía a su nieta, la célebre bailarina. Iba a hacerle alguna pregunta sobre ella cuando la vieja siguió hablando.

—Mi preferido fué siempre Alberto, un obrero aficionado a los libros. Yo, aunque deseo vivir independiente, iba todos los días a su casa, ayudaba a su mujer, jugaba con su hijo. ¡Un biznieto! Imagínese qué alegría, señor comisario. No todos llegan a ser bisabuelos.

Se detuvo un momento como embelesada por dulces recuerdos.

—¡Los días felices de la paz!—añadió—. Un domingo fuimos de campo, comimos junto al Sena para celebrar que Alberto había sido nombrado primer contramaestre en su fábrica... Dos semanas después estalló la guerra.

El comisario hizo un gesto que la vieja creyó de cansancio.

—Sí: ya sé que llevamos cuatro años de guerra y aburre a todos el hablar de ella. No insistiré, señor comisario. Me han dicho que hasta en los teatros y en los periódicos están cansados de la guerra y sus aventuras. Además, mi historia es la de tantas y tantas mujeres!... Alberto fué a incorporarse a su regimiento en los primeros días de la movilización. No lo ví hasta un año después que volvió del frente, vestido de soldado. Luego vino otra vez. Yo había acabado por acostumbrarme a esta situación. Creía que sólo los otros hombres podían morir, ¡pero mi Alberto!... Un día recibí un papel que nos hizo llorar a mí y a su mujer. Luego nos visitó un compañero de mi nieto para traernos varios objetos suyos.

La voz de la vieja se enronqueció.

—Y ya no lo ví más, señor comisario... Ellos me lo mataron.

Pero acordándose de su promesa, hizo un esfuerzo para serenarse y no hablar de la guerra.

—La viuda de Alberto trabaja ahora en una fábrica de municiones al otro lado de París, y yo sólo de tarde en tarde puedo ver a mi biznieto. Hay que ganarse la vida... Además, ¿por qué no decirlo? Yo, desde que murió Alberto, gusto de entrar en la taberna más que antes. Cada uno mata su pena como puede. Ya estoy en los setenta y a esta edad, cuando hay que levantarse antes del alba para ir a los Mercados Centrales y comprar el género, un vasito de vez en cuando es la mejor de las medicinas. ¿No lo cree usted así, señor comisario?

El silencio del aludido quiso demostrar a la vieja la inoportunidad de su pregunta. Pero ella continuó con cierta precipitación que revelaba su proximidad de la parte más interesante de su relato.

—Hoy, al anochecer, estuve en la taberna con el tío Crainqueville. El señor comisario debe conocerlo. Sus desgracias andan escritas en libros y comedias.

Este nombre pareció despertar un vago recuerdo en la memoria del funcionario. La afirmación de que sus aventuras andaban en libros, le hizo interesarse en su rebusca mental. Luego levantó los hombros e hizo un gesto de incredulidad.

—Su historia—continuó la vieja—la ha escrito un tal señor Anatole que trabaja al otro lado del Sena, en un taller de sabios. Es un palacio con una cúpula donde dan recetas para que la gente rica pueda hablar bien.

El comisario se incorporó en su sillón a impulso de la sorpresa. Aquel taller de sabios a la orilla del Sena era sin duda la Academia Francesa; la casa de la cúpula, el Instituto, y el tal Anatole no podía ser otro que Anatole France.

—¿Pero existe el tío Crainqueville?—preguntó con incredulidad.

—Treinta años lo conozco, señor. Vendemos en diferentes barrios, pero nos vemos todas las madrugadas al hacer nuestras compras, y por la noche nos encontramos en la misma taberna. ¡Un infeliz! Ahora sus asuntos van mal; trabaja poco; sabe demasiado. Su protector le enseñó muchas cosas y él me las dice a mí y paso las horas muertas en la taberna escuchándole.

Hizo una pausa antes de reanudar su relato donde lo había abandonado.

—Digo que nos encontramos al anochecer en la taberna. Luego, como a las nueve salimos, y sin saber por qué, me detuve ante la puerta de un cinema sintiendo deseos de entrar. Me atrajo un cartel con una alsaciana muy hermosa defendiéndose de un alemán feroz. Yo adoro esta clase de historias. Soy muy patriota; tal vez soy así porque he visto dos guerras... Pero no hablemos de la guerra. El tío Crainqueville se negó a entrar y eso que yo pagaba. No sé en realidad qué es lo que le gusta. Todo lo hace sonreír con lástima. Entré sola y debí entrar con mal pie. ¿No ha notado el señor comisario cómo algunas veces todo nos sale torcido y cuando queremos agradar ofendemos a las gentes, lo mismo que si un demonio nos guiase?...

El comisario no se dignó contestar.

—Me disgusté con la señora que vende en la taquilla por si una moneda era buena o falsa; discutí también con el que recoge las entradas porque acudió en su defensa... Dentro, en la sala, la misma mala suerte. Mis vecinos de fila se quejaron diciendo que había entrado con demasiada violencia. Mala voluntad de su parte, pues a mí no me gusta molestar a nadie... Una remilgada,

cerca de mí, se atrevió a decir que yo olía a vino; otro insolente, aludió a mis anchuras, dudando de que cupiesen en el asiento. Le contesté como sé hacerlo y el público protestó a gritos asegurando que perturbaba el espectáculo. Si me callé al fin fué porque había empezado la historia de la alsaciana y su perseguidor. Una historia interesante. Yo se la contaría a usted, señor comisario, pero temo molestarle. Además, no sé cómo termina; no me dejaron ver el final.

El comisario había vuelto a mirar al techo y silbar por lo bajo para desahogar su impaciencia.

—Un señor que estaba detrás de mí y parecía muy entendido en esto del cinema, daba, en voz baja, sus opiniones a los vecinos... De pronto, la alsaciana se iba al frente huyendo de su perseguidor, y empezaban a verse las trincheras con muchos soldados, las cocinas, los cañones. El señor entendido decía que estas vistas no pertenecían en realidad a la historia, que eran ¿cómo diré yo? lo mismo que retazos que le habían añadido al film. ¿Me explico bien, señor comisario? Cosas viejas de la guerra que habían aprovechado; algo así como los remiendos que se echan a la ropa para que parezca mejor... Pero yo no entiendo de esto y las vistas me han parecido magníficas.

—De pronto salió en el telón blanco el interior de una trinchera con muchos soldados que descansaban. Uno de ellos escribía una carta sobre sus rodillas puesto de espaldas al público. Poco a poco volvió la cabeza sonriendo a las gentes. Yo dudé, creyendo que veía mal; luego debí gritar. ¡Era mi nieto!...

—Me levanté para verlo mejor; quise ir hacia mi Alberto. Tal vez pasé entre la gente con demasiada violencia; el público debió creer que era alguna farsa mía y acudieron los empleados, y muchos espectadores me cerraron el paso. Intenté hablar y no me dejaron. No quisieron escuchar mis explicaciones; me creían borracha. Acabé por batirme a puñetazos con los que me empujaban hacia la puerta. Llamaron al mismo agente que está ahora aquí. Dicen que le insulté; que le mordí en una mano. No sé cómo pude hacerlo. Debí estar loca en aquel instante. Es verdad que el agente me llevó a empujones sin querer oírme; que no me permitió seguir viendo a mi Alberto...

Hizo una larga pausa. Sus ojos empezaron a humedecerse.

—Y así—terminó la vieja—es cómo he vuelto a encontrar a mi nieto... Pido perdón al señor comisario... Pido perdón al señor agente.

Bajó la cabeza, juntó las manos y miró al suelo, refugiándose voluntariamente en el silencio, confiándose a la suerte, sin insistir más en su defensa, mientras sus lágrimas empezaban a deslizarse francamente mejillas abajo.

El comisario permaneció silencioso. Miró al agente que tenía al lado, un veterano con la cruz de guerra sobre el pecho de su uniforme y varios galones en una manga, indicadores de sus campañas. El también miró a su superior. Había permanecido impasible hasta entonces, pero varias veces se mordió el recio bigote.

Los dos hombres parecieron entenderse con la mirada. El comisario alargó al agente el papel que había dejado sobre la mesa: su parte redactado por él media hora antes en la sala de espera de la comisaría, dando cuenta del escándalo ocurrido en el cinema.

El veterano, sin decir una palabra, rompió el papel en pedazos.

—Buena mujer, puede usted marcharse.

La voz del comisario sacó a la vieja de su abstracción. ¿Era cierto que la dejaban irse?... ¡Qué señores tan buenos!

—¿Y podré volver al cinema?—añadió con ansiedad—. ¿Me dejarán ver todas las noches a mi pequeño?

Los dos hombres rieron de su simpleza, contestándole afirmativamente.

Salió de la comisaría con dignidad. No convenía que la viesen huir como el que tiene la conciencia intranquila.

Pero al llegar a la calle y mirar a todos lados, se convenció de que nadie la espiaba, y recogiéndose las faldas echó a correr con una ligereza juvenil. Su arrugado rostro se dilató con los jadeos de la fatiga; sus cabellos blancos se escaparon en desorden de la pañoleta de punto con que abrigaba su cabeza.

Cuando llegó al cinematógrafo, salían de él los últimos grupos de espectadores. Los empleados apagaban las luces y retiraban los carteles. La vieja vió luego cómo cerraban las puertas.

Se mantuvo inmóvil con un codo apoyado en la pared y la frente en una mano. Lloraba con una angustia infantil.

—¡Esperar hasta mañana!—murmuró—. ¡No ver a mi pequeño hasta mañana!

II

A la noche siguiente la vieja entró en el cinema con un aire humilde. Se encogía para pasar inadvertida. Se aproximó a la taquilla volviendo el rostro para que no la reconociese la vendedora de billetes.

Pero el hombre que guardaba la puerta corrió hacia ella:

—¡Ah, no! ¿Viene usted a mover escándalo otra vez?... Para usted no hay entrada.

—Déjeme pasar, buen señor. Le juro que seré muy juiciosa.

Hablaba con una humildad infantil y el empleado acabó por reírse lo mismo que la mujer de la taquilla.

La vieja los saludó a los dos con agradecimiento al ver que la dejaban pasar. Luego saludó también a un policía erguido en el pasillo de entrada, como si fuese un antiguo amigo. No le parecía el mismo de la noche anterior... pero ¡por si acaso era!...

Dentro de la sala procedió con una modestia y una afabilidad conmovedoras. Saludó a todos los espectadores que encontraba al paso con una cortesía extremada, sin obtener contestación. Algunos se limitaron a mirarla con extrañeza.

"Es una loca" parecían decir con sus ojos.

Se encogió en su asiento, procurando ocupar el menor espacio, por miedo a molestar a los vecinos. Al principio volvió repetidas veces la cabeza para ver si la observaban los empleados del cinema y recibir su aprobación por tan buena conducta. Pero el espectáculo la hizo olvidarse de la realidad. El alemán perseguía ya a la alsaciana, desarrollándose sobre el lienzo blanco las complicadas aventuras de la novela cinematográfica. Luego aparecían las trincheras y el soldado puesto de espaldas que escribía la carta y al volver la cabeza hacia el público, mostraba su rostro.

—¡Alberto!... ¡Alberto!

La vieja tuvo que hacer un esfuerzo enorme para contenerse. Le subía este grito a la garganta con estertores desesperados. Pero tembló ante la idea de escandalizar al público como en la noche anterior. La arrojarían del local para siempre; no podría ver más a su soldado.

El miedo la contuvo, y su emoción ruidosa se deslizó en lágrimas. Para desahogar su pecho hablaba en voz muy queda, una voz que sonaba hacia dentro de su cuerpo, mientras sus ojos lagrimosos seguían contemplando con devoción todo lo que pasaba por el lienzo.

—¡Alberto!... ¡Pequeño mío! Soy yo: tu abuela, ¿no me conoces?... Vendré a verte todas las noches... ¡todas las noches!

A la noche siguiente lloró menos. Empezaba a familiarizarse con esta visión. A la salida habló con el hombre de la puerta, con cierto compañerismo como si ella también fuese de la casa.

—¿Ha visto usted qué bien "trabaja" mi nieto?

Y el empleado que había escuchado varias veces su historia sin prestarle gran atención, se llevó un dedo a la frente mirando a la mujer de la taquilla.

Los dos se entendieron con una sonrisa que decía lo mismo: "Está loca; verdaderamente loca".

—es cómo he vuelto a encontrar a mi nieto... Pido perdón al señor Comisario... Pido perdón al señor agente.

La vieja apenas pudo dormir aquella noche. Sentía intranquila su conciencia. Era una egoísta que guardaba para ella toda la felicidad de su descubrimiento. Alberto tenía en el mundo de los vivos alguien más que ella.

A la mañana siguiente vendió con apresuramiento sus verduras sin cuidarse de la ganancia y guardó su carretoncillo mucho antes que los compañeros. El Metro la llevó a las afueras de París. Se vió en un paisaje grisáceo y yermo con fábricas humeantes y casas de ladrillo, feas y tristes como prisiones, en las que vivían familias de obreros.

Habló con la portera de una de estas viviendas. Su biznieto estaba en la escuela y la mujer de Alberto trabajaba en la fábrica.

Fué luego a la tal fábrica y el conserje, un inválido de la guerra, le cerró el paso. Imposible entrar; nadie podía ver los talleres porque en ellos se torneaban obuses.

Pero la vieja, pegada tenazmente al arco de la puerta, pudo ver de lejos a muchas mujeres que pasaban y repasaban por los patios en las evoluciones de su trabajo, todas ellas con anchos pantalones, lo mismo que si fuesen ciclistas. Casi rió a impulsos de la sorpresa al ver que una especie de muchacho pequeño y delgado, con amplios calzones azules, abandonaba la carretilla llena de virutas de acero que iba empujando, para saludarla desde lejos. Era la mujer de Alberto.

Cuando sonó la campana de mediodía y las trabajadoras salieron para almorzar, la vieja pudo verla de cerca. Tenía una palidez cenicienta y sus ojos eran más grandes que nunca, rodeados de una aureola oscura y dolorosa.

Rompió a llorar al enterarse de que su marido aparecía todas las noches en un cinema, después de haber muerto hacía un año.

—¿Cómo puede ser eso?...

Su asombro era tan grande que cortaba su llanto. E hizo esfuerzos inútiles para entender a la vieja, la cual repetía las explicaciones que había escuchado, aunque sin comprenderlas mejor.

—Lo cierto es que Alberto trabaja en el cinema. Ven con el niño: os espero esta noche.

Hizo su invitación con aire de mando. A las ocho la encontrarían en la puerta del cinematógrafo situado casi en el extremo opuesto de la gran ciudad. Y después de esto se separaron, pues los pobres no tienen tiempo que perder.

La vieja los vió llegar puntualmente. La viuda llevaba un vestidito negro adquirido en un bazar; el niño iba con su mejor ropa y peinado como un paje.

Al ver que la obrera intentaba ir hacia la taquilla, la vieja se opuso.

—¿Qué es eso?... Aquí pago yo. Me aprecian mucho; soy como de la casa.

Y para demostrar su confianza bromeó con la vendedora de billetes. Luego estrechó la mano al hombre que guardaba la puerta (su antiguo enemigo) dándole un cigarro barato que había comprado momentos antes.

—Los pequeños regalos mantienen las amistades. Tome usted, señor.

Dentro, en la sala, saludó como una antigua amiga a la acomodadora.

—Son la mujer y el hijo de mi nieto, el que trabaja en la obra—dijo, dándole al mismo tiempo unas cuantas piezas de cobre.

Y se sentó con orgullo en las sillas designadas por la empleada, juzgándolas las mejores de todas.

Pero la satisfacción de mostrar a sus acompañantes la inmensa influencia de que gozaba en aquel lugar público, duró muy poco. Al aparecer Alberto temió que también gritase aquella mujercita, vestida de luto, que tenía al lado. Pero era silenciosa en su dolor. Contempló la visión con sus pupilas agrandadas e inquietantes que recordaban los ojos de los aficionados a la morfina. Cerraba los labios con fuerza y por ambos lados de su boca corrían dos hilos de lágrimas.

El enlutado pajecillo miraba con la inconsciencia de esa edad en que se oye hablar de la muerte sin saber lo que es. Aquel soldado que miraba al público lo conocía él. Era su padre: lo había visto llegar una vez a su casa, vestido así. ¿Por qué no volvía?...

—¡Papá.... papá!—murmuró, tendiendo sus manecitas a la visión para que viniese hacia él.

—¡Alberto... Alberto!

Y la madre y la bisabuela, sin dejar de llorar, le empujaban dulcemente en la oscuridad para que permaneciese quieto.

A la salida, antes de despedirse junto a la puerta del cinema, la vieja tomó su aire imperativo:

—Mañana aquí a la misma hora. Yo pago.

La viuda pareció extrañarse de tal invitación.

—Vivo al otro lado de París, abuela; un verdadero viaje. Me he de levantar temprano para el trabajo; he de ocuparme del niño antes de enviarlo a la escuela. ¡Imposible!... Además, ¿para qué volver? Alberto no resucitará y este espectáculo me mata.

La vieja la siguió con los ojos mientras se alejaba con su niño titubeante de sueño. Siempre había creído a esta mujercita de poco corazón.

—¡Ay! La única que se acuerda verdaderamente de Alberto soy yo.

Anduvo triste y malhumorada todo el día siguiente. Al anochecer se encontró en la taberna con el tío Crainqueville. Aunque el verdulero filósofo hablaba poco y pasaba entre personas y cosas sin preocuparse de ellas, parecía interesarse por los actos de su vieja amiga. La había observado, silenciosamente. Desde hacía unos días era otra mujer. Gastaba mucho dinero; convidaba a todo el mundo; llegaba tarde a los mercados, comprando lo más caro y lo peor para vender luego al público con mayor baratura que los demás.

—Te vas a arruinar; estás gastando tu capital.

Pero a pesar de estos consejos siguió bebiendo cuantos vasos quiso ofrecerle la vieja.

A las ocho ésta se mostró impaciente.

—Adiós, Crainqueville. Te dejo ya que no quieres acompañarme. Me espera mi nieto; ya sabes que trabaja en el cinema.

—¡Pero si a tu nieto lo mataron!...

—Es verdad que lo mataron, pero trabaja en el cinema.

El filósofo se limitó a encoger sus hombros. Inútil hablar. Sabía por su maestro y protector que no hay que asombrarse de nada en este mundo. Hasta los actos más ordinarios y comunes resultan incoherentes cuando se les examina bien. Es inútil, pues, exigir lógica en los sucesos extraordinarios de nuestra vida.

III

La vieja, después de apoyar un dedo en el timbre de la verja, examinó su vestido de seda negra. Databa de los tiempos de su pobre hija. Ella lo había confeccionado, aunque de esta primera hechura apenas quedaba nada después de los varios retoques que se habían sucedido con largos intervalos.

Reconoció que no estaba mal. Algo pasado de moda, pero el género bueno siempre es apreciado por las personas inteligentes, y ahora ya no se fabrican sedas como las de antes. La cabeza la llevaba desnuda. Sentíase orgullosa de la dureza y la abundancia de su cabellera blanca.

Admiró al otro lado de la verja el pequeño y elegante hotel, rodeado de algunos árboles. ¡Lo que una mujer puede ganar con sus pies!... Pero la proximidad de una jovenzuela con delantal y gorro blancos, no le permitió continuar su examen. Esta doméstica elegante avanzaba atraída por el llamamiento del timbre. A la vieja le fué antipática por sus ademanes de muchacho, por la mirada altiva con que la midió de pies a cabeza y por su voz áspera.

—Buena mujer, si es para pedir un socorro a la señora, vuelva otro día. La señora no está.

Balbuceó la vieja de indignación... ¡El puñetazo que se llevaría aquella insolente de no existir la verja entre las dos!... Empezaba a dirigir terribles alusiones al pecho plano de la doncella, a sus angulosidades de mancebo, subiendo rápidamente el diapasón de sus ofensas, cuando sintió que la cogían de los hombros.

Al volver la cabeza, vió junto a la acera un automóvil que acababa de detenerse. Una señora elegante salía de él, la sonreía intentando abrazarla.

—¡Abuelita!... ¡abuelita!

Y lo primero en que se fijó la vieja fué que la bailarina célebre iba vestida de luto, un luto vistoso y sobradamente llamativo, pero luto al fin que sólo podía ser por su hermano Alberto.

Se sintió empujada cariñosamente al otro lado de la verja que acababa de abrir la doncella. Quiso anonadar con una mirada y un bufido a esta insolente, pero ella había bajado los ojos, no pudiendo resistirse a su confusión.

(La conclusión en el próximo número)

De cómo Bessie Love perdió una vez el apetito

Por EDUARDO GUAITSEL

HOY, día de la fecha, he decidido no hablar ni de Rico, ni del Respondedor ni del poderoso automóvil, aunque no sea más que para que haya variedad en estas interesantes entrevistas. Pero, antes de entrar en materia, creo de mi deber aclarar que no tengo nada que ver con la Sección de Interrogaciones, o como se llame; que no soy pariente de ninguno de los demás miembros de esta Redacción y que me lastima profundamente en mi amor propio el que me confundan con alguno de ellos. He dicho.

Y, ahora, va de historia.

Supongamos que el lector fuese lectora y, además, estrella cinematográfica de primer orden y que estaba sentada en cierto comedor privado, a una mesa en torno de la cual sus amigos y admiradores se habían congregado para agasajarla y hacerle pasar un rato de alegría; que todo marchaba a las mil maravillas y que el banquete iba hacia la mitad.

Tal es el escenario. Las viandas son exquisitas y los caldos no menos sabrosos. Los convidados ríen, cantan, bromean y se divierten. Hay flores...

De pronto, se abre la puerta del aposento y aparece un repórter, con los ojos muy abiertos, cara de susto y piernas kilométricas, por el estilo de las de... (por poco falto a mi promesa) y en medio de la expectación general, pregunta con acento melodramático:

—¿Dónde está el cadáver?

¿Qué cara hubiera puesto la lectora protagonista en esta dolorosa situación?

Bessie Love, que fué la heroína del pequeño incidente dramático que acabamos de describir, dice que tuvo que hacer un esfuerzo supremo para no caer de la silla y que, a pesar de las explicaciones que siguieron a aquella inaudita pregunta, perdió por completo el apetito y rechazó, sucesivamente, dos "vol-au-vents" de pollo, un pastel de manzana y no sé que otras menudencias más que todavía faltaban por consumir.

La culpa no era del pobre repórter, que, joven y novato, sólo iba a cumplir con el deber, más o menos sagrado, de condimentar una noticia sensacional. En otras palabras, lo que sucedió fué que una persona que llamaremos "Equis", había sido asesinada en Los Angeles el día de los acontecimientos y que, no habiendo en la redacción del periódico otro repórter a quien enviar en busca de los datos del crimen, se encargó al novicio de la misión de encontrarlos.

—Vaya usted al necrocomio—dijo el Secretario de Redacción al héroe de la historia—y averigüe quién es la víctima, dónde la encontraron, de quién se sospecha, y todo lo demás... Pero, antes de tomar estos datos, llámeme por teléfono desde la Inspección de Policía para que le dé nuevas instrucciones...

El novicio salió desalado. Pero resultó que, mientras corría a buscar la identidad de Equis, llegó a la redacción el repórter de policía, y el Secretario—que no tenía mucha confianza en el otro—le ordenó que tomara a su cargo el crimen aquel. Y cuando el principiante de las piernas largas (¡Señor, no me dejes caer en la tentación!) llamó por teléfono como se le había dicho, el Secretario le advirtió:

Bessie Love, con cuyos encantos juegan el céfiro y el sol, en una escena de su última película, para la "Andrew J. Callaghan Productions". Es evidente que la producción fué fotografiada durante el verano.

—Ya no es necesario que visite el Necrocomio. Hágame el favor de ir mejor a la Sección B del Hotel Alejandría y...

El novato no escuchó más y se lanzó en busca de Equis, naturalmente—a la Sección B, que era donde estaba Bessie comiendo con sus amigos (y que era también donde el Secretario mandaba al repórter, no a buscar cadáveres, sino a hacer la crónica de la fiesta).

Y ahí tienen ustedes.

Pero volvamos al momento trágico en que el susodicho repórter, corto en experiencia pero largo de miembros, dejaba atónitos a los comensales y sin apetito a Bessie.

Primer tomo (a la rústica) de la vera efigie de don Eduardo Guaitsel, sorprendido de espaldas, en momentos en que trataba de entrevistar a la Pérfida Onda. El segundo volumen de esta obra de arte aparecerá en uno de nuestros próximos números.

Pasado el primer instante de sorpresa (como dicen en "El Dominador"), Andrés Callaghan, que estaba presente y que es el Director de la "Andrew J. Callaghan Productions" (para la cual hace Bessie Lôve sus películas en la actualidad), hizo entrar en juego sus talentos diplomáticos, diciendo al repórter **rico** en pantorrillas (¡ya la solté!):

Me parece que se trata de un ligero error, joven. No es éste un banquete canibalesco, sino una modesta comida íntima ofrecida a la señorita Love por sus amigos. Si es usted miembro de la prensa, siéntese con nosotros y tomará, no despojos humanos, sino inofensivas tajadas de jamón frío y pasteles con salmón...

El repórter no tuvo más remedio que sentarse, aunque no nos atrevemos a asegurar que el banquete haya seguido con la misma animación que antes...

Todo ésto me lo contaba Bessie Love, con muchísima gracia, en la "Avenida del Pavo Real" del Hotel Biltmore de Nueva York. Iba vestida de azul marino, con un primoroso sombrerito rojo y guantes blancos. Siento no poder decir cómo eran los zapatos o las medias porque, durante todo el tiempo que duró la entrevista, mantuvo las extremidades inferiores muy recogidas bajo el diván sobre el cual departíamos amigablemente, mientras ante nuestros ojos desfilaba la flor y nata de la belleza y de la elegancia neoyorquinas.

—Voy a traerle a usted unas fotografías para que elija la que más le guste, Guaitsel.

—¿Esas fotografías son del banquete famoso...?

—No; son de mis últimas producciones...

¿Cuál es la última de todas?

—En inglés se llama "The Midlanders", de modo que usted tradúzcala al español como le parezca...

¿Y el argumento?

—Muy interesante... Parte de las escenas se supone que tienen lugar en Nueva Orleans, y salieron preciosas. Otras son de Chicago, donde la protagonista (servidora de usted) gana un concurso de belleza...

—¿En Chicago?—interrumpí con malevolencia.

—Sí, señor; no sea usted descortés.

—¿Y cómo termina la película?

—Pues, como siempre... La protagonista logra alcanzar fama en el teatro, encuentra a un caballero que la ama...

En este momento nos interrumpió un ujier del Hotel, que anunciaba a un señor visitante para Bessie Love. Y tras él vino, con una cara muy sonriente y amable, un joven, a quien Bessie recibió encantada.

Y yo me dije para mis adentros:

—Apuesto a que éste es el "caballero que la ama".

Pero no me atrevo a asegurar que sea ni el héroe de la película, ni el héroe de la vida real; conste.

El caso es que, viendo que estorbaba, me despedí de Bessie.

Y como fuí a pie, porque el Biltmore está a un paso de la redacción, ni hubo "poderoso automóvil", ni hubo chauffeur, ni, en consecuencia, hubo moraleja.

Con las Bañistas del Teatro Broadway

Por HERIBERTO J. RICO.

"COSTAS **las de Levante"... ¡Bañistas las que yo vi!...**

Afónica la voz todavía y con el salitrico aliento de las brisas que el día anterior aspirara, trataba yo de tararear en atrevida imitación de Lázaro los versos de **Marina;** y como Lázaro, el de la leyenda bíblica, salí bajando a trancos de perro en fuga las escaleras de mi casa, el chaleco sin abotonar y la chaqueta, mangas al aire, a manera de cruz.

Cuando llegué a la redacción, el Director miró el reloj, me examinó con una de esas miradas de **arriba-abajo,** y me bombardeó:

—"¿Qué le sucedió en la playa, ayer? Creí que se lo había tragado un tiburón. ¿Dónde está esa crónica? ¿Cree acaso que por ser la última que escribe para nosotros, puede usted asumir ínfulas de necesario?

Sin contestar me senté frente a la máquina y comencé a recordar.

* * *

—¿Heló?... ¿Puede usted venir en seguida al Teatro Broadway? Le tengo la de San Quintín en almacén.

Hablaba el director del Broadway, que tiene bajo su tutela una docena de Sirenas de carne y hueso, sin cola de pez. Se trataba de las famosas **bañistas,** y, sin que tuviera tiempo para pestañear el zorro de Guaitsel, bajé, me apoderé de su 'poderoso automóvil', y en lo que guiña un Tenorio a una **ella** de brazos con su marido, fuí a tener a la histórica y **sitiada** puerta del Teatro Broadway.

Allí topé de narices con una falange de sílfides de cuento alemán. Náyades rubias; sirenas trigueñas; sílfides de ojos verdes. Y yo, que había salido de la redacción preparado a hacer las veces de Tenorio acuático, quedé mudo; sentí que se me salía la lengua de la boca, abierta, y el alma por los ojos, desmesuradamente escudriñadores, en un gesto de la más zángana y bobona admiración imaginable.

—¡Oh... señoritas, **bebés,** aquí está Rico.

Una palmada en la espalda que me imaginé era un terrible coletazo del Padre Neptuno, vino a romper el encantamiento en que la visión de las tentadoras bañistas me había sumido. Era mi amigo el **Tutor** de aquella prole en trajes de baños de una pieza, ajustados y económicos en extremo...

—Bueno, a la playa, muchachas—dijo Alice, la más rubia y más esbelta. Y me vi trasportado en dos por tres por un par de aquellas muchachas inquietas y eternamente sonreídas, hasta la calle, y empujado dentro del auto, que floreció en bañistas en un minuto.

No hay que decir que el zángano de Heriberto sintió que el diablo le aplicaba sellos candentes a la cara, al verse entre aquella debacle de cabelleras sueltas, brazos y piernas desnudos y multicolores trajes, extremadamente ceñidos.

Tuvimos que esperar por tres autos adicionales para conducir el numeroso séquito de bañistas que componen el coro de la más desvestida comedia que se ha visto: "En la Guardilla de María", especialidad del Broadway, en cuyo escenario, más que con las olas, con el sudor de los pobres espectadores, se bañan estas muchachas todas las candentes noches de verano.

Después de muchos minutos, durante los cuales nos derretimos en sudor bajo las miradas pinchadoras del sol y las de la multitud de curiosos y admiradores que se arremolinaba y crecía por segundos a nuestro derredor, partimos a toda carrera por las calles de Nueva York, a cuyos lados se detenía, para dar un vistazo y hacer un guiño o dejar escapar un **¡Oh Baby!,** la abigarrada multitud.

Por fin llegamos a la playa. Seguidos de una patrulla de felices vagos de ambos sexos, nos dirigimos a la orilla. Allí habían instalado una plataforma elevada, a cuyo derredor se arremolinó cuanto sér viviente (los perritos inclusos), había en el balneario. Desde la plataforma, unas tras otras, las enloquecedoras bañistas empezaron a abandonarse al aire, para caer, unas de cabeza, otras horizontales, otras de pie, a las frescas aguas, en cuyo seno desaparecían después de hacer maravillosas cabriolas en el aire y sobre la superficie.

De entre todas, Alice descollaba por su rubia cabellera, sus líneas tentadoras, correctas, y sus admirables aptitudes de nadadora **de luxe,** cuyas variadas y maestras tretas de zambullidora maravillosa nada tienen que envidiar a Annette Kellerman. La multitud, a la que siempre me adelantaba yo, tributaba copiosos aplausos a la maravillosa sirena.

Después vinieron los apretes. Había que tomar fotografías para CINE-MUNDIAL y yo, que siempre me adelantaba, según dice el muy envidioso de Guaitsel, a colocarme en la escena como solemne panel central, **anclé** en la arena de la playa, y no me disponía a plantarme frente al fotógrafo.

Pero ese era mi principal papel allí. Las bañistas habían desempeñado el suyo y el fotógrafo había, en sus dos máquinas, filmado las escenas de baño que se proponía tomar para el cine. Ahora me tocaba a mí, y después de muchos tirones consiguieron que me colocase en el grupo, a la cola, y con mil ganas de echar a correr y alejarme de aquella docena de empapadas muchachas a medio vestir. Sonó el **clic** de la cámara, y, como verán los lectores en la fotografía que ilustra esta página, nada faltó para que Heriberto saliera sin cabeza en el grabado. ¿Quién no pierde la cabeza en trances semejantes?

Para bien de mi alma y de mi cuerpo, decidimos regresar a Nueva York. Ya de regreso, seguí la charla de las bañistas; pero no hacía otra cosa que pensar en el sofocón que Guaitsel sufriría, al saber que yo había estado en tan envidiable compañía toda una tarde, sentado casi en las faldas (admítaseme imaginarme que las tenían) de las más bellas bañistas de América. ¡Y cuando Guaitsel y el Respondedor vieran esa fotografía!...

* * *

Aquí viene el Director otra vez. Mis prestigios y popularidad me han ganado mucho, y en otra empresa donde me comprarán un 'poderoso automóvil', y publicarán todas las fotografías que con las estrellas me haga tomar, y donde no hay un Respondedor ni un Guaitsel que le tengan envidia a mi popularidad con los fotógrafos ni a mi decorativa figura, se va Heriberto J. Rico a escribir sus crónicas.

Este es mi adiós, pues, para mis lectores de CINE-MUNDIAL.

Y aunque con dolor me voy, alivia mi pena la esperanza de que a los lectores de esta simpática Revista favorita he satisfecho con mis escritos anteriores, y la alegría de saber que algún día pasaré frente al auto de Guaitsel, feliz entre dos astros... femeninos, del más luminoso cielo cinematográfico.

Tengo encima al Director.

Au revoir!

Aquí tenemos a Heriberto, moderno "Pescador de Perlas", que a poco pierde la cabeza, entre las encantadoras bañistas.

POR lo visto, los directores ya están hartos de recibir quejas acerca de películas en cuyas escenas se supone describir la vida de "alta sociedad". Entre el público en general, pasan; pero siempre hay algún buen señor en el teatro que ha sido "personaje social" o aspira a serlo y se indigna al observar que la corrección de detalles brilla por su ausencia. Por lo regular, son los comparsas o "extras", como aquí les llaman, los que meten la pata y dan al traste con el ritual ceremonioso imperante en esas encumbradas esferas. Muchos de los principales intérpretes tampoco las han visto más gordas, pero es gente comedida y, si no sabe, siempre puede asesorarse con peritos en la materia. A fin de poner coto a las infracciones de esta índole tan comunes en las películas, Alan Holubar ha ideado una serie de reglas que vimos días pasados pegadas a las paredes de su taller. Helas aquí:

SEÑORES COMPARSAS, ¡ATENCION!

No levanten a sus compañeras de baile por las orejas. Esa costumbre está mal vista en la buena sociedad.

Absténganse de arrastrar la pierna derecha al inclinar la cabeza en los saludos.

Para llamar la atención de la señora de la casa no hay necesidad de darle un codazo en las costillas. Eso ha caído en desuso entre los "Cuatrocientos". También está vedado el silbar o arrojar utensilios con el mismo objeto.

Bajo ningún concepto deben ustedes armar broncas o irse a las manos cuando interpreten papeles de diplomáticos. Esos asuntos pueden resolverse con toda tranquilidad en el campo, fuera de los talleres y una vez que la cámara haya dejado de funcionar.

Las viudas encopetadas, y sobre todo si el argumento exige que pertenezcan a familias nobles, no deben tomar parte en juegos de dados con los utileros y tramoyistas. Aunque no es nuestro objeto ofender a esos empleados, tan necesarios al buen desarrollo del verdadero arte, es un hecho que los dados crean una atmósfera de familiaridad que pugna con los cánones de la aristocracia.

Al sentarse a la mesa, los invitados deben mantener los brazos junto al cuerpo y abstenerse de perforar las costillas del vecino con los codos.

Y por último — esta regla es de suma importancia, señores comparsas — los invitados no deben comerse todos los platos hasta quedar plenamente convencidos de que no habrá necesidad de tomar de nuevo la escena.

* * *

NADIE sabe para quién trabaja, ni puede imaginarse el efecto que ha de producir una película ante diferentes públicos. Hay comprador en Nueva York que arma un escándalo si le tocan este punto. Hablando

días pasados con uno de estos señores, cuya actuación ha sido coronada por un éxito continuo, pude cerciorarme una vez más de que España, desde el punto de vista del que tiene que escoger películas en Norte América, es la **bete noir** de los mercados internacionales.

—Allí lo saben todo — me decía — y no se conforman con fotodrama alguno. Hay veces que pierdo la paciencia. Escoge usted aquí una cinta que le parece magnífica. La manda usted a la Argentina y tiene un éxito sensacional. Envía usted copias a Chile y Méjico con el mismo resultado. Se estrena en Cuba y se cansan de ganar dinero alquiladores y empresarios. Por fin salen los ejemplares para España y se restriega usted las manos esperando las felicitaciones de Madrid y Barcelona. ¡Que si quieres! A los quince o veinte días le salen con una respuesta kilométrica de esas que lo obligan a uno a comprar whiskey a diez dólares la botella para disipar el mal humor. Que la película es sólo regularcita, que si el primer actor no revela la emoción necesaria, que si la actriz gasta un peinado que no se adapta al gusto del público catalán o gallego, que si el argumento decae al principio del tercer rollo, que si los títulos no cumplen ciertos requisitos de la Academia de la Lengua, que si tal y que si cual... Para abreviar: lo dejan a uno con ganas de mandar el mercado español a freír espárragos.

—Francamente, ya no sé qué película sirve o no sirve para España. No hay regla fija por qué guiarse. Una cinta que gusta aquí, en Méjico y Puerto Rico, se despacha a Cuba en la seguridad de una buena acogida. Pero con España no hay nada de eso. Aun en el caso de que guste en todas partes del mundo, el alquilador de Barcelona puede descolgársele con que el director no ha reproducido con la propiedad debida la atmósfera de California o cualquier otra sandez por el estilo. Y todo esto sin contar con que a menudo se le entusiasman a usted ante un mamarracho de hace cinco o seis años!

* * *

NUESTRO corresponsal en Guatemala nos comunica, como podrá verse en la sección correspondiente, los motivos por los cuales las autoridades de aquel país creyeron necesario para la salud pública, la moralidad, etc., suspender las exhibiciones de "La garra bolchevique", película estrenada hace algún tiempo aquí con regular éxito y que tiene poco de garra y mucho menos de bolchevique.

Una de las escenas principales del argumento se basa en el "canard" aquel de la nacionalización de las mujeres en Rusia, divulgado por la prensa reaccionaria para que surtiera efecto en otra época, que los productores desarrollaron de modo que caldeara las pasiones de la gente ignorante contra el actual sistema de gobierno moscovita. Pues bien; al proyectarse esa parte de la cinta sobre el lienzo, varios grupos de muchachos dentro del teatro, a quienes por lo visto les pareció magnífica la idea, se lanzaron a aplaudir estrepitosamente y en seguida se produjo un escándalo que hizo precisa la intervención de la policía.

El hecho se las trae. Muy a mi pesar, siento la necesidad imperiosa de no comentarlo. Líos tengo ya de sobra y es éste un tema que, de discutirse, podría llevarme a un callejón sin salida. Algo diré, no obstante, porque el caso no puede ser más curioso. La película de marras ha originado innúmeras peripecias, pero ninguna análoga a la que nos ocupa. Aunque en muchos países ha pasado desapercibida como asunto mediocre y "de mala sombra", en otros ha suscitado agrias polémicas y hasta pequeños motines. Hubo aquí quien se indignó contra los bolcheviques, por creer a pie juntillas en la especie de la "nacionalización", y otros que protestaron ante el engaño; pero a nadie, que yo sepa, se le ocurrió aplaudir la idea.

Nada, que me hacéis sonrojar, jóvenes guatemaltecos!

* * *

HUBO varios días de la semana pasada en que desapareció como por encanto toda la Sección de Publicidad de la **Universal**. Se dió un caso curiosísimo y sin precedente en estos últimos años: reclamistas que se escondían, que se negaban a hablar con los periodistas, que imploraban que no se mencionasen sus nombres, que aborrecían las primeras planas de diarios y revistas, que temblaban y se escabullían al solo mencionar la palabra "publicidad", dulce vocablo que en otras épocas los estremecía de júbilo. Cuando estuve en las oficinas de la empresa neoyorquina, el portero me cortó el paso con movimiento nervioso y me dijo:

—¿A dónde va usted, Hermida?

—Pues a dónde voy a ir, hombre? Al sitio de siempre: a la Sección de Publicidad.

—No existe tal sección ni tenemos cosa alguna parecida en esta empresa — me respondió con aire del que está obligado a tomar un purgante amargo y resuelve tragárselo de un golpe.

Me quedé frío. Ante la duda de que el portero se hubiera vuelto loco, miré a un sujeto que andaba rondando por el vestíbulo y que por su casco y arboladura — sombrero nuevo, traje de seda china, camisa y corbata de ídem y zapatos bien lustrados — daba in-

dicios de pertenecer a la cofradía del bombo y el platillo.

Me devolvió la mirada con otra de lástima y conmiseración, así como si le afectase y asombrara a la vez mi ignorancia.

Y no era para menos, como luego pude enterarme. El horror a la publicidad que de súbito revelara el contingente de la **Universal** estaba muy bien fundado, ya que el acusador público y las autoridades policiacas de Nueva York andábale siguiendo la pista muy de cerca con objeto de zampar a todos en chirona si se ofrecía la oportunidad.

La causa de todo este enredo fué una película de argumento japonés que la **Universal** exhibe en uno de los teatros de Broadway. Antes del estreno, y aguzados, a lo que parece, por los diversos métodos de obtener anuncios gratis que tan buenos resultados han dado en la temporada, los reclamistas de la empresa citada decidieron dar un golpe de sensación. Y conste que no hago acusación directa alguna. Digo que se supone que así sucediera la cosa, porque, aunque me imagino bien lo ocurrido, pienso guardarme mucho de explayarme en letras de molde. Pero a lo que vamos. Se decidió, por lo visto, producir un "efecto electrizante". Con este objeto, una muchacha japonesa alquiló un cuarto en el Hotel Pennsylvania bajo el nombre de Miss Onda Yuki — el mismo de la protagonista del fotodrama aludido — y al día siguiente desapareció dejando una carta escrita en que anunciaba su suicidio. (Esta parte de la publicidad se echó a perder porque el detéctive que encontró la carta se la metió en el bolsillo, olvidándose de dar copia a los periódicos). Simultáneamente un vigilante del parque central hallaba, al borde del lago, unas ropas de mujer parecidas a las de la misteriosa Miss Onda Yuki.

Huelga decir que en seguida se puso en movimiento toda la policía. Durante una semana anduvieron dragando el lago en busca de los restos de la japonesa. Media docena de detéctives fueron destinados a descubrir el misterio y todo marchaba viento en popa hasta que las autoridades se percataron de la farsa, y entonces... desapareció la Sección de Publicidad de la **Universal** sin que hasta hoy se haya dado con su paradero.

* * *

HAY sujetos que todo se les vuelve ceremonia. Al ensayar su primera escena con Mary Thurman, el director Alan Dwan dijo al cómico Niles Welch, que acababa de contratar:

—Empezaremos con la escena amorosa en que tú la besas apasionadamente. Prepárate en seguida.

—¡Un momento!—respondió el Sr. Welch. —Antes de lanzarme al abordaje, quisiera que me presentaras a la señorita Thurman.

* * *

DICEN que me he separado de mi esposo porque era cruel conmigo, y es cierto; pero su crueldad fué siempre de índole mental, nunca física.

Así me hablaba Mildred Harris de Chaplin con voz entrecortada en la que se presentía la amenaza de un sollozo. Sentada en amplio sofá del Hotel Chatham y casi sumergida entre multicolores almohadones y cojines, la esposa del mímico, con sus facciones orientales pulidas y acentuadas por el contacto con la nieve y los fríos del Norte, parecía uno de esos objetos que los niños tocan indecisos y vacilantes por temor a romperlos—algo tenue y débil hasta la fragilidad.

—Charlie es un hombre raro, excepcional—Mildred hablaba ahora con más seguridad. Pronunciaba de prisa, notándose que la timidez desaparecía ante el interés que despertaba en ella lo que iba a relatar. Sus excentricidades son tantas que resulta imposible enumerarlas. Mi casamiento fué una desilusión completa. El se equivocó y yo también. Cuanto más tiempo vivía al lado de Charlie, menos llegaba a conocerlo, al extremo de que hoy casi lo considero un extraño. La época más feliz de mi vida fué cuando éramos novios: entonces estaba yo identificada por completo con él, su trabajo, sus ambiciones. Al menos eso me figuraba. Tan pronto nos casamos, empezó a alejarse de mí. Quizás usted tome todo esto como una ridiculez, pero es simplemente la verdad. Cuanto más cerca de mí estaba Charlie, más lejos andaba su espíritu del mío. Y llegó el momento inevitable de separarnos. Dentro de poco dejaremos de ser marido y mujer: en los tribunales de Los Angeles se corren en estos momentos los trámites del divorcio.

* * *

TENIA placer especial en humillarme—continuó—y recuerdo bien el desengaño que sufrí al darme de alta los médicos. Hicimos las paces poco antes de nacer mi hijito que, como usted sabe, sólo vivió horas. Charlie se mostraba lo más afectuoso conmigo y ofreció regalarme un magnífico automóvil de último modelo. ¿Y qué cree usted que se le ocurrió? En vez del "limousine" que yo esperaba, me encontré a la puerta de la clínica con una máquina vieja y aun más desvencijada que esas que él saca en sus películas—tanto que, según luego pude enterarme, la había obtenido en cambio por uno de los varios autos de deshecho que tiene en sus talleres para acabarlos de destrozar ante el objetivo.

Mildred me miraba con ojos amenazadores, como si yo tuviera la culpa. Sin duda, para ella en aquel momento todos los hombres eran una punta de sinvergüenzas. La verdad es que la bromita había sido un poco intempestiva.

—Charlie es de lo más bohemio que usted puede imaginarse—dijo al cabo de corta pausa.—Cuando nos casamos no tenía un solo par de calcetines que no estuvieran rotos y agujereados. Las camisas y toda su ropa interior, lo mismo. Además, como él es de tendencias socialistas, califica poco menos que de crimen el vivir con lujo y comodidades.

Sr. Juan Kunzler Landavuru, representante en Nueva York de la Sociedad General de Buenos Aires, que salió para Europa a negocios y... a casarse.

—Una de sus manías es insoportable. Con bastante frecuencia, y sobre todo en las noches de lluvia, le da por pasearse de un lado a otro dentro de una habitación. Así se pasa horas y horas, caminando en línea recta de arriba a abajo y de abajo a arriba. Cuanto más llueve, más vueltas da y menos caso hace al desventurado que se halle a su alrededor. A veces, cuando ya no podía aguantar más, le pedía por favor que se sentara un momento, pero nunca pude lograr que hiciera caso. "Déjame pensar tranquilo, mujer"; decía siempre. ¡Ay, señor Hermida, cuando Charlie pescada uno de estos arrebatos de "pensar" en medio de la noche era para volverse loca!

Al llegar a este punto me puse colorado como un tomate, porque yo también soy algo aficionado a eso de dar vueltas al cuarto y hasta he tenido varios broncas por ese motivo. Y hablando con franqueza, Chaplin no va muy descaminado al afirmar que los paseos aludidos ayudan a pensar mejor. Hasta la fecha, nada he sacado en limpio de esos "pensamientos nocturnos", aparte de varias enemistades y alguno que otro altercado con el vecino del piso de abajo, hombre que tiene que levantarse temprano y se enfurece al menor ruido después de dadas las once; pero lo cierto es que en las altas y obscuras horas de la noche, cuando anda uno desvelado y el espíritu pide rienda suelta para la imaginación, no hay mejor incentivo que el lento caminar de arriba a bajo sobre el piso de la alcoba para construir castillos en el aire. He calculado bien esto y puedo asegurar que el combate que al principio se entabla entre el raciocinio y la fantasía queda resuelto a la quinta vuelta: al iniciar la sexta, la realidad se aleja derrotada, despacio primero así como queriendo mantener el contacto, luego de prisa, muy de prisa, rauda, hasta esfumarse y perderse en lontananza a medida que nos internamos de lleno por las áureas regiones de lo inverosímil.

* * *

SUPONGO que habrá que perdonarle todo esto—siguió diciendo Mildred con un mohín de resignación.—Charlie es un artista, un gran artista de temperamento extraordinario. Ni lo comprendí yo ni él me hizo el más ligero caso. Quizás encuentre otra mujer que sepa identificarse con él: yo me alegraría de eso y sólo le deseo felicidad sin límites. ¿Qué pienso hacer ahora? Lo de siempre. Seguiré con las películas, aunque en la próxima temporada tengo un buen contrato teatral. Todavía no he cumplido veintiún años, de modo que aún me queda mucho campo que correr.

Volví la cabeza al abandonar la sala. Mildred Harris continuaba hundida entre cojines sobre el diván. La amplitud del local y la exageración en el tamaño de los muebles y decorados tan en boga en los hoteles de Norte América, que a veces albergan mayor número de habitantes que una pequeña ciudad, hacía que la actriz pareciese más pequeña, más delicada, más frágil.

Su corto idilio revela dos fases antagónicas: la comercial y la artística. Si bajo los negros bucles de Mildred se oculta una mentalidad mercantil, su casamiento le servirá de mucho en la escena norteamericana. Si tiene, por el contrario, alma de artista, bastante ha de sufrir antes de que el público le dé beligerancia y olvide que fué la mujer de Charlie Chaplin.

Jorge Hermida.

La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWELL.

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Peina de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

N. de la R.—El señor Powell, que no solamente es un reconocido perito en argumentos cinematográficos, sino que ha escrito muchos asuntos para lienzo y un libro en que explica los detalles técnicos del arte de hacer esos argumentos, va a redactar, exclusivamente para CINE-MUNDIAL, una serie de doce artículos sobre esta materia, de los cuales el tercero aparece en estas columnas. Invitamos a nuestros lectores a que consulten al señor Powell y a que le envíen, en inglés, *resúmenes de argumentos originales, a fin de que él haga la crítica respectiva y, tal vez, si la idea es aprovechable, ayude a sus autores a vender los susodichos argumentos.*

SABIENDO ya lo que es una trama, lo que debe contener y los elementos que la favorecen, tócanos ahora tratar de algunas cosas contra las cuales hay que guardarse, mientras nos dediquemos al desarrollo de las ideas que tengamos en mientes.

Hay muchos escritores que se entusiasman de tal manera con sus argumentos, que no se atreven a retocarlos, ni a darles ese barniz de sentido común y de juicio imparcial sin los cuales rara es la idea que resulta perfecta. Y a consecuencia de este descuido, sus tramas contienen defectos, que los editores de argumentos cinematográficos avezados a leer millares de ellos, no tardan en descubrir. De ahí que se desechen, con frecuencia, buenos argumentos mal presentados o mal corregidos.

Estos defectos tienen gran variedad. Pero el más común es la falta de lógica, o "inconsecuencia" de una idea determinada.

Podemos, verbigracia, presentar el caso de una joven de quien se supone que nunca ha visto un automóvil y que, eso no obstante, salta en el primero que encuentra y lo maneja tan hábilmente que, en una carrera con un tren expreso, logra ganar y salvar así la vida del héroe.

No es común que ocurran a un buen escritor ideas como ésta, porque pocos ignoran que una máquina cualquiera, sobre todo si es intrincada como los automóviles, deben estudiarse y dominarse antes de poderla manejar, y el mostrar a una mujer guiando un auto cuando nunca ha hallado ocasión de saber cómo se hace eso, resulta increíble. Sin embargo, aunque parezca mentira, es muy frecuente encontrar situaciones tan ilógicas como la que hemos mencionado, en argumentos enviados a los editores de asuntos cinematográficos.

El protagonista de una historia debe hacer sólo aquellas cosas que sean humanamente posibles, y es imposible que sepa manejar y guiar un automóvil una mujer que jamás, hasta ese instante, había visto máquina tal.

En todos los casos en que hagamos que los protagonistas lleven a cabo actos inverosímiles, nuestros argumentos resultarán inconsecuentes e ilógicos y no podrán ser aceptados por los editores respectivos.

Las gentes hacen, bajo la presión de un gran sentimiento o de una gran emoción, cosas que no serían capaces de realizar en otras circunstancias. Eso no es ilógico, sino natural en el hombre; pero no hay nadie que, ni aun impulsado por una fuerza emotiva o sentimental, haga lo imposible, como manejar un automóvil cuando jamás ha entrado antes en uno, o hablar un idioma extranjero cuando apenas lleve dos semanas en el país donde se usa.

Nunca, pues, debemos incluir en nuestros argumentos, a personas que hagan cosas imposibles, sino que debemos tener en cuenta que todo aquello que nos parecería absurdo si nos lo contasen, jamás quedaría bien en una narración gráfica, como es el cine.

Con frecuencia, el editor de argumentos lee una historia en que la situación es, más o menos, la siguiente. El héroe va a ser sentenciado como culpable de un asesinato, cuando, de entre los espectadores, se levanta un vagabundo que declara que aquello es una injusticia, porque él presenció el crimen y le consta que el culpable es otro.

En este caso, el autor había engañado deliberadamente al espectador, al callar la circunstancia de que había habido testigos del crimen y había ocultado esta revelación hasta que llegó el momento de suprema emoción en la película. Y, luego, hizo entrar allí al vagabundo sólo porque necesitaba algún personaje que removiera el obstáculo a la felicidad y librase al héroe de la sospecha.

Este defecto—porque defecto es—se llama "forzar el epílogo para satisfacer las exigencias del tema" y consiste, hablando en términos generales, en presentar un tipo desconocido en el argumento, sin más excusa que la de que el asunto se había complicado en forma tal que ya no quedaba más remedio que introducir ese elemento extraño para arreglar las cosas.

Otro defecto que esta misma situación contiene es el llamado "de coincidencia". Todo lo que ocurre "por casualidad" en un tema cinematográfico debe evitarse, si no se quiere correr riesgo de que sea rechazado.

Una coincidencia como la del encuentro casual de dos hombres que han vivido en ciudades distintas toda su vida y que deben reunirse para que el argumento termine satisfactoriamente; o como la llegada, momentos antes de la ejecución del héroe, de un indulto inesperado; o el hallazgo intempestivo de una prueba que salva al inocente, cuando ya todo parece perdido; o el descubrimiento de una escritura de propiedad en momentos en que la heroína va a ser lanzada de su casa, son artificios y recursos indignos de un buen asunto, ya que sólo vienen del deseo del autor por dar un epílogo satisfactorio a su obra. Y ni le dan crédito, ni son del agrado del espectador. En el fondo, no son más que consecuencia de su descuido o pereza, puesto que, enmendando y corrigiendo con cuidado la obra, desde el principio, son tales errores susceptibles de eliminación.

De todos los errores que un autor puede cometer, cuando es descuidado en la factura de sus tramas, el más imperdonable es el llamado de "división de interés" entre dos protagonistas. Una película cinematográfica es (y no debemos olvidarlo) la narración gráfica de un período crítico en la lucha por la vida de una mujer o un hombre. Y si otra persona se mezcla en el asunto y comienza a absorber el interés del público, la atención se divide entre los dos. Si este sistema se sigue hasta el fin de la cinta, no tardará el espectador en caer en la confusión y en ignorar quién es, por fin, el protagonista del asunto, con lo cual sobrevienen la inquietud y la impaciencia, dando al traste con el interés y la emoción estética.

Ante todo, cuando nos dediquemos a desarrollar un argumento, debemos impedir que se mezcle en él ninguna persona que, por sus actos, tome el primer término en el escenario de la obra y deje en el fondo al verdadero protagonista.

Si comenzamos nuestra historia describiendo cómo echan a Dolores de su casa porque amaba a cierto joven, evitemos a toda costa el torcer nuestra narración, presentando, a renglón seguido, a la hermana de Dolores que se queda en casa y resulta, luego, una víctima del antiguo novio de la ausente dejando a ésta y sus subsecuentes experiencias para más tarde. Esto sería dividir la atención y, por ende, quitar interés al asunto, porque el público se fatigaría y no sabría, además, a qué atenerse.

Un tema como éste, debe llevarse a buen término concentrando definitivamente la atención en Dolores, para dar lugar a que se la crea la única protagonista de la historia. Y después, habiéndola sacado del domicilio paterno, podríamos describir cómo cae su hermana en las garras del villano, pero nos será fácil sostener el interés del público en Dolores, sin dividirlo, mediante el expediente de mostrar sus sufrimientos y sus esfuerzos por conquistar el perdón de sus padres. Y, en el instante en que la hermana va a caer definitivamente en la deshonra, presentaremos a Dolores, llegando a tiempo para salvarla y redimirla. Así habremos incluído en el tema todos los personajes que intentábamos presentar, sin que por eso haya decaído el interés.

Nunca olvidemos que, en nuestros asuntos, hay que mantener la atención del público concentrada en un solo personaje. Si se introducen otros, deben presentarse de modo que no se confundan con el héroe o la heroína ni tomen, nunca, el primer término.

Otra cosa que se debe evitar son escenas de muerte y homicidios. A veces, es indispensable la muerte de un personaje para dar fin a la historia, pero, siempre que se pueda, hay que evitar recursos de esta especie. Es un error el considerarlos dramáticos y, por regla general, echan a perder el asunto.

El "amor libre" y otras formas de argumentos que tengan que ver con relaciones ilícitas entre hombres y mujeres, deben evitarse. Recuérdese que al cine asisten menores de edad y que los editores nunca recomiendan a las casas manufactureras temas que los menores no puedan presenciar.

En nuestro próximo artículo trataremos de la forma en la cual hay que aplicar el conocimiento que, hasta la fecha, hemos adquirido en lo que se refiere a la factura de argumentos.

Anécdotas de Cine

El Recurso Hábil

Por

Narciso Díaz de Escobar

Dibujo de

Mariano Martínez Vizuet

NO CONOCEN ustedes a D. Prósper Ladrón de Guevara y Gómez de Figueroa?

Pues es un caballero conocido de medio Madrid, porque es de aquellos que están en todas partes, que hablan con todos, y que se hace notar por sus extravagancias. Con motivo de vérsele en fiestas y entierros, en Teatros y Toros, en tranvías y coches, en manifestaciones tumultuosas y en novenas o triduos, le dieron el apodo de "Don Necesario". Lo viste uno de los mejores sastres, le traen el calzado de París, gasta una cadena de oro que es un primor, con un medallón rodeado de esmeraldas, y se muda de camisa tres veces al día. Aunque no sepan su nombre, si viven o han vivido en Madrid, es casi seguro que lo conocen.

D. Prósper es casado. Esto no tiene nada de particular; pero sí el que se gasta una mujercita con una cara que recuerda las Vírgenes de Murillo y un cuerpo que parece hecho por el cincel de un afamado escultor de la vieja Grecia. Es algo coqueta, exageradilla en el vestir, un poquito caprichosa; pero así y todo no hay quien al verla no piense con celos y envidia en el señor Ladrón de Guevara y no exclame para sí:

—Ah, Ladrón, lo que te has llevado!

Mientras ella tiene un genio bondadoso, que rara vez se altera, pues jamás se ha dado cuenta de que tiene nervios y sangre, su esposo es iracundo, tiene arranques violentos y muy poca paciencia, lo que da origen a especiales rencillas conyugales que no llegan a mayores porque ella oye, calla y hace lo que le da la gana. Como ésta hay muchas, ¿verdad, amable lector? ¿Quién no conoce una media docena de copias del mismo modelo?

D. Prósper y Adela, que este es el nombre de su cara mitad, son aficionados a divertirse y ambos sienten predilección por las películas. En todos los Cines de Madrid son conocidos, pues de todos son parroquianos. A estas visitas los acompaña Anita María, una amiga de Adela, que fué compañera suya de Colegio en las Esclavas del Sagrado Corazón de Sevilla y que más tarde hizo veraneos con ella en San Sebastián, en Suiza y en las orillas del Rhin. Media, por tanto, entre ellas un gran cariño y una confianza sin límites.

Dos días en semana, por lo menos, van al Cine. Al acabar de comer D. Prósper se marcha al Diván de Oriente a tomar café y a la media hora vuelve por su esposa, suponiendo que ya estará vestida y lista.

Pero antes estas idas tenían casi siempre un mal prólogo. Cuando Prósper volvía a su casa se mudaba de traje y llamaba a su dulce compañera. Siempre le faltaba algo a ésta; ponerse las botas, un detalle del peinado, un adorno, unas flores, cualquier pretexto. Lo cierto es que tenía que esperarla.

Entonces, sin reparar en que estaba delante Anita María, se impacientaba, gritaba y hasta prometía no volver a llevarla a sitio alguno, pues aquello era un abuso incalificable, era poner a prueba la paciencia de un Cartujo.

No era lo peor esto, sino que después el mal humor no bajaba y las películas le parecían monótonas, los argumentos falsos, los artistas poco expresivos y hasta el Cine insoportable por el calor, o por el frío, según la estación.

Ana María era testigo mudo de estas escenas, compadeciendo a su amiga, pero ella se deleitaba viendo las proyecciones y se hacía sorda y tonta respecto a lo demás.

De pronto notó un cambio radical en Prósper. Ya no rabiaba cuando iba al Cine, antes bien se mostraba atento y obsequioso. ¿A qué obedecía este cambio? ¿Por qué esa metamórfosis radical en aquel exigente marido?

Al fin como mujer, aunque lo mismo le ocurre a no pocos hombres, se despertó en ella la curiosidad y quizás soñando en el día en que ella también fuese esposa, se propuso saber el motivo de aquel brusco cambio.

Una tarde hallábanse ambas en el Cine. D. Prósper había salido al objeto de comprar en la confitería de en frente unos cartuchos de bombones con que obsequiar a su deliciosa mitad.

Ana María aprovechó los cinco minutos del intermedio entre película y película y preguntó a su amiga:

—Perdóname, Adela, pero me gustaría saber por qué ya tu marido no se impacienta, ni se sofoca, ni grita, cuando le haces esperar a la hora de que vengamos al Cine, pues ya ves como antes parecía siempre un puercoespín.

Adela, sonriendo, contestó:

—Es que he encontrado la gran receta.

—¿Y no me la quieres confiar?

—Ya lo creo. Cuando me voy a vestir le escondo los guantes, el reloj, el sombrero o la petaca. Esto sobre todo, pues un hombre sin tabaco prefiere quedarse en casa.

—No comprendo.

—Hasta que yo termino mi **toilette** procuro no colocarlos en sitio visible. Pasa el tiempo busca que te busca. Cree que la falta es suya y en vez de sofocarse acaba por pedirme perdón por su retraso en no ponerse a mis órdenes.

¡Ya lo saben ustedes, mis bellas lectoras del CINE-MUNDIAL! He ahí una receta sencilla y barata para evitar el mal humor de los maridos, cuando ustedes retarden su peinado, o su vestir, las noches que asistan al Cine.

Es receta garantizada.

Pero es preciso cuidar que no se descubra el enredo.

Por carta acabamos de recibir la noticia de que el 15 de julio fué completamente destruído por un incendio el Circo Sanger de Londres, uno de los más conocidos en Europa. En el pánico que se produjo y que la policía no pudo contener, perecieron cinco personas. Una colilla encendida originó el fuego.

En los talleres de la **Metro,** en Hollywood, comenzará a impresionarse este mes la versión cinematográfica de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", según la ha adaptado la señorita June Mathis, encargada de la Sección de Argumentos de la empresa citada.

Hasta la fecha no se ha hecho el reparto de papeles. Sólo se sabe que Alice Terry interpretará el de Margarita, la novia de Julio Desnoyers, y que Rex Ingram correrá con la dirección secundado por Walter Mayo.

A juzgar por el material de publicidad que sale de las oficinas neoyorquinas de la **Metro,** el fotodrama tendrá todas las proporciones de un gran espectáculo en el que tomarán parte alrededor de 1,200 personas.

La **Fine Arts Film Corporation,** de Michigan, ha entablado una demanda contra la **Equity Pictures Corporation** ante el Tribunal Supremo de Nueva York por incumplimiento de contrato. Las últimas películas de Clara Kimball Young, producidas por la primera empresa y distribuídas en los Estados Unidos y el exterior por la segunda, han sido la causa del pleito. La **Fine Arts** alega haber sufrido daños y perjuicios que calcula en la suma de $500,000.

"EL DOMINADOR"

Serie cinematográfica en quince episodios, original de Arthur B. Reeve y John V. Grey. Novelización de Mary Asquith y versión castellana de F. J. Ariza, ambas hechas especialmente para CINE-MUNDIAL. Los derechos de exclusividad sobre este fotodrama en el exterior, corren por cuenta del exportador neoyorquino E. S. Manheimer.

NOVENO EPISODIO

DOBLE PERSONALIDAD

APENAS intentó Vera acercarse a Violeta, ésta, con rápido movimiento, alzó el jarrón y lo dejó caer con todas sus fuerzas sobre la cabeza de la perversa mujer, que cayó sin sentido al suelo.

Olvidando a Mesma en la excitación del momento, Violeta corrió hacia la puerta de la casa, pero tuvo la precaución de atisbar hacia la calle antes de salir, a fin de estar segura de que ninguno de sus enemigos le cortaría la retirada. Y desde el interior, vió con sobresalto que el Jefe de la Banda se dirigía hacia la habitación de la espiritista, de modo que la joven cerró la puerta y volvió a la sala apresuradamente.

—Si no está usted de acuerdo con estos criminales—dijo a Mesma que se debatía aún entre sus ligaduras—dígame, por piedad, cómo escapar de aquí...

Las dos mujeres escucharon en aquel momento los golpes que el Jefe de la Banda daba furioso contra la puerta de la casa. Violeta, mientras Mesma acababa de desasirse, vió desde la ventana que el bandolero se servía de un pesado tambor de acero para echar abajo el zaguán, a grandes porrazos.

—Huya usted por los cortinajes que cierran la parte posterior de la habitación—dijo Mesma en voz baja a la prisionera—De ahí sale un pasadizo que conduce al exterior... Pero póngame de nuevo la mordaza, antes de partir... Así me libraré de toda sospecha y usted tendrá tiempo para escapar sin que la atrapen.

Violeta siguió las instrucciones de Mesma y, lanzando una mirada a Vera, que seguía desvanecida sobre la alfombra, huyó con gran premura por el pasadizo y saltó a la calle a través de una ventana que había al fondo, en momentos en que el bandido lograba echar abajo la puerta de la casa y se precipitaba en el salón.

El Jefe de la Banda tropezó con el cuerpo de Vera que, a la sazón, comenzaba a revivir...

—Violeta me quiso matar con un jarrón—dijo la mujer alzando los ojos hacia el conspirador—y la mataré sin misericordia apenas la encuentre...

El Jefe de la Banda se apresuró a separar las cortinas que ocultaban a Mesma, pero ésta seguía amordazada y en apariencia sin sentido, de modo que, a pesar de sacudirla sin misericordia, el criminal comprendió que no podría obtener informes algunos respecto a Violeta y la dejó caer de nuevo, lanzando una blasfemia.

—Ha escapado otra vez—dijo furioso.—Vámonos, ya que no hay nada que hacer aquí.

Y ayudando a Vera a ponerse en pie, salió con ella de la casa de Mesma.

* * *

Entre tanto, en la cabaña de los barriles de pólvora, cuando Sueny hubo salido a fumar, Dupont, a solas con Tracy, reconcentró todo su poder hipnótico sobre éste, hasta que logró dejarlo completamente dormido y a merced de su volunta, no sin dificultades a causa de que el obrero, que estaba cansado, se cabeceaba incesantemente y con grandes dificultades mantenía abiertos los ojos.

—Escribe lo que te voy a dictar—ordenó Dupont, poniendo un papel bajo la mano de Tracy, después de haberle ofrecido un lápiz que el otro tomó sin vacilar.

Y Roberto dictó el recado que Renard y Sueny habían leído a su regreso y que los había despistado por completo.

El lápiz se deslizó de entre los dedos de Tracy, apenas acabó de escribir.

—Ahora métete en ese barril y encógete en él lo más que puedas—ordenó el médico a Tracy.

Este último obedeció sin vacilar. Roberto tapó la barrica, colocó el papel encima de ella y buscó la salida. Bien sabía que, cualquiera que fuese el rumbo que eligiera, Sueny lo descubriría a los pocos pasos. Sin embargo, la casa tenía una ventana que estaba en el lado opuesto al de la carretera. Por ahí salió y permaneció inmóvil hasta que oyó que Renard y Sueny regresaron. Apenas entraron en la cabaña, el joven se alejó rápida pero silenciosamente.

Hasta mucho después fué cuando la Banda se enteró de que Tracy era el que estaba en el barril que Renard y Sueny lanzaron al barranco, sin embargo, el bandolero se libró de la muerte gracias al estado hipnótico en que Roberto lo había dejado. Y cuando, por fin, despertó, viéndose en el fondo de la sima y con las ropas desgarradas y teniendo en derredor suyo los despojos del barril hecho pedazos, atribuyó a Renard y a Sueny aquella desastrada aventura y juró vengarse de ambos.

* * *

El Jefe de la Banda estaba de muy mal humor aquella noche y sus adláteres aguardaban en silencio nuevas instrucciones.

—Hemos quedado en ridículo—dijo—y necesitamos organizar nuestros planes en forma distinta de la seguida hasta ahora. Se me ocurre una idea: busquemos a una mujer que se parezca mucho a Violeta, y si conseguimos hallar alguna que tenga el mismo cuerpo y las mismas facciones que la novia de Dupont, pronto daremos a éste su merecido.

—Yo he visto en un baile a una mujer que se parece extraordinariamente a Violeta—dijo Vera—pero me parece que es mucho más alta... Sin embargo, no recuerdo precisamente en qué baile la conocí...

—Es muy sencillo—interrumpió el Jefe de la Banda.—Bastará visitar todas las salas de baile que has frecuentado durante los últimos dos o tres meses, hasta que des con la que buscas.

Vera siguió las instrucciones recibidas y, efectivamente, recordó que la sala en que había conocido a aquella mujer semejante a Violeta era una denominada "Portola", en la que, mediante el pago de una corta suma, cualquiera podía entrar a bailar. Era una habitación amplia, con frescos de un gusto detestable a la que acudía la gente de dudosa reputación y de la que era propietario un hombre digno de mantener la supremacía entre cuanto pícaro entraba allí. Este hombre tenía por apodo el "Estrangulador" y era un pugilista fuerte, ágil, astuto y, sobre todo, de una perversidad pasiva y que no conocía más ley que la ley del fuerte.

Renard y Vera acudieron a la Sala "Portola" cuotidianamente. Una noche había mucha gente, y en una de las mesas, cenando con gran algazara, el Estrangulador y su mujer, Molly, sonreían a la concurrencia. Un desconocido, de cara patibularia, se acercó al dueño de la casa y le pidió permiso para bailar una pieza con Molly, a lo cual el otro accedió magnánimamente.

Vera y Renard se habían sentado en una de las mesas del centro de la sala, desde donde podían ver todo. Pero, a pesar de su vigilancia, no notaron que Dupont, hábilmente disfrazado, también atisbaba desde una de las plateas.

Apenas comenzaron Molly y su compañero a bailar, Renard se levantó de su asiento y, sin preámbulo alguno, se dirigió a la mujer y trató de separarla de su galán. Este no esperó más y lanzó la primera bofetada. Con la cual se inició el zafarrancho que era de presumir y cinco minutos después la famosa Sala "Portola" era un campo de batalla en el que todos se propinaban sonoros golpes y porrazos. El Estrangulador saltó de su asiento apenas comenzó el jaleo y se preparó a limpiar la sala de concurrentes a fuerza de puños y palos.

Molly se refugió en la cocina y Vera, que no la perdía de vista, se abrió paso entre los combatientes y siguió a la mujer, con la esperanza de congraciarse con ella. Pero, ya

El jefe de la banda se apresuró a separar la cortina que ocultaba a Mesma...

en la cocina, sus planes cambiaron completamente y se quedó en la puerta, muda de sorpresa: lavando los platos y un poco pálida por la emoción, estaba otra mujer de tal manera idéntica a Violeta Bronso que Vera no pudo reprimir una exclamación...

Molly, por su parte, veía la lucha a través de la puerta, sin atender a otra cosa más que a lo que ocurría en la sala. El Estrangulador estaba en sus glorias. Como una catapulta, lanzaba por el suelo, a bofetada limpia, a cuantos combatientes tenía al alcance de sus temibles brazos y, a los pocos minutos de actividad, ya había logrado dejar la sala desierta.

Molly se lanzó a felicitarlo, cayendo en sus brazos. Y Vera, ni torpe ni perezosa, acudió también sonriente y tendiéndole la mano, pero el Estrangulador, que la reconoció como a la compañera del que había iniciado aquellos lios, le hizo signo de que saliera.

—Pero... permítame usted que le explique—dijo Vera.

—¡Fuera de aquí!—contestó el Estrangulador alzando el puño.

Y Vera no se lo hizo repetir dos veces y corrió a reunirse con Renard, que aguardaba a la puerta.

Dupont se acercó, a su vez, al Estrangulador que, nuevamente, se dispuso a poner al desconocido fuera de combate.

—No busco camorra - dijo sonriendo Dupont—sino que vengo a solicitar la ayuda de usted para deshacer la banda de bribones que tuvo la culpa de lo que acaba de suceder...

El Estrangulador miró de arriba a abajo a Roberto y, con un signo, indicó a Molly que los dejase solos, a lo cual la mujer accedió no sin lanzar una mirada de odio sobre el intruso.

—¿De qué se trata?—inquirió el dueño de la Sala con aire desconfiado, una vez que ambos se quedaron sin testigos.

Roberto explicó brevemente el asunto y, poco después, salió de allí acompañado del hércules.

Cuando llegaron al hotel, el Estrangulador se quedó en la sala, husmeando y recorriendo con mirada ávida el mueblaje y los tapices, movió la cabeza como si comprendiera que no estaba en su elemento. Dupont, entre tanto, había salido a buscar a su novia.

Apenas se presentó Violeta, el Estrangulador le estrechó la mano en forma tan brutal que la joven dió dos pasos atrás, con gesto de disgusto. Sin quererlo, se había ganado, con ese solo movimiento, la enemistad gratuita del boxeador.

—Esta cree que vale más que yo—pensó con resentimiento.

Roberto explicó brevemente sus proyectos al Estrangulador, que se apresuró a aceptarlos, apenas supo el precio que el joven estaba dispuesto a pagar por sus servicios y quedó convenido que buscaría manera de apoderarse del retrato robado por la banda siniestra, conviniendo en acudir a las habitaciones de Violeta aquella misma noche a las nueve, a fin de iniciar las operaciones.

La joven, que no podía vencer su repugnancia hacia el pugilista, comunicó sus temores a Roberto, pero éste la tranquilizó completamente.

* * *

Por su parte, Renard y Vera habían esperado a que el Estrangulador saliese de la Sala y, apenas se alejó, entraron de nuevo en busca de Molly, a quien sin dicultades—ya que la mujer sentía instintivo odio hacia Roberto—convencieron de que les ayudara en sus planes, sobre todo mediante la oferta de una tentadora suma de dinero que los miembros de la banda le hicieron. Molly llamó a la fregatriz y las tres mujeres, acompañadas de Renard, salieron a buscar al Jefe de la Banda.

Lo primero que éste preguntó, cuando llegaron a su presencia, fué si el Estrangulador los ayudaría.

—Ese no hace más que lo que a mí se me antoja—declaró con gran confianza Molly.—Ya lo veréis...

Efectivamente, llamado telefónicamente por Molly, el Estrangulador acudió a la casa del Jefe de la Banda, y éste, sin revelarle más que parte del secreto, le prometió buena parte del botín si consentía en secundar sus planes, a lo que el Estrangulador accedió, guardándose muy bien de referir el convenio que tenía con Roberto y resuelto a sacar dinero a las dos facciones rivales.

Media hora antes de la cita fijada por Roberto, el Estrangulador llamó a la puerta del aposento de Violeta.

—Su amigo me ha mandado por usted para que vayamos a la sala de baile—explicó con el tono más amable que pudo, apenas abrió la puerta la novia de Dupont.—El no puede salir de allí porque parece que esta vez ha encontrado lo que buscaba.

Violeta escudriñó el semblante del Estrangulador y, tranquilizándose al ver la franca mirada del visitante, se alistó para salir. No sabía la joven que el boxeador había dejado a la mujer que tanto se parecía a ella a muy corta distancia de la casa, con instrucciones de que penetrase en las habitaciones de Violeta (cuya puerta quedaría abierta de antemano) y se pusiera sus ropas, procurando al mismo tiempo, peinarse conforme lo hacía la novia de Roberto, para lo cual, el Jefe de la Banda proporcionó un retrato. Renard acompañaba a la mujer con objeto de llevar a cabo sin dificultades el plan propuesto.

Todo salió a la medida de los deseos de los conspiradores. La mujer llegó sin ser vista a las habitaciones de Violeta y comenzó a elegir vestido entre los muchos que contenía el guardarropa. Un discreto golpe dado en la puerta le advirtió que había que darse prisa, y la intrusa, poniéndose una elegante negligée de seda, abrió la puerta al Jefe de la Banda y a Renard. Estos habían tenido la precaución de tomar en alquiler un cuarto que estaba precisamente encima del ocupado por Violeta.

El jefe de los bandidos lanzó una mirada de aprobación a la transformada maritornes, diciéndole:

—Estoy seguro de que, al cabo de una semana de comer y vivir decentemente, hasta el mismo Dupont te aceptará como su prometida... Ahora, lo que hay que hacer es esperar a Roberto. Ponte en esa ventana y prepárate para su arribo. Lo reconocerás por el retrato que te he enseñado de él. Apenas lo veas venir, avísame.

La substituta obedeció, mientras Renard y su jefe se retiraron a la parte posterior de la habitación.

* * *

El Estrangulador, con forzadas atenciones y grandes muestras de respeto, condujo a Violeta a la "Portola", tratando, por el camino, de desvanecer completamente la intranquilidad de la joven y de disipar sus dudas. Y, segura de que aquel hombre no tenía interés alguno en hacerla daño, la novia del doctor se reprochó el haberle temido y sonrió confiada.

Pero a su llegada a la sala "Portola", revivieron sus terrores y sus desconfianzas, y el aire marrullero que, apenas traspasaron los umbrales, adquirió el Estrangulador, la hizo estremecer porque tuvo, entonces, la certidumbre de que aquel hombre era un aliado de sus enemigos. Tal fué su temor que, al ver acercarse al pugilista que se dirigía a ella con resuelto ademán, Violeta retrocedió gritando y fué a refugiarse a la cocina, no sin cerrar antes la puerta de comunicación con la sala.

El Estrangulador sonrió al ver qué débil era, para sus fuerzas hercúleas, la barrera que la joven había interpuesto entre ambos.

En aquel momento, Vera llegó a preguntar ansiosamente al dueño de la sala de baile:

—¿No sospecha nada esa mujer?

—Ahora sí ya comienza a comprender que ha caído en un lazo, pero por el camino venía como un corderito—contestó el otro.

Y sin gran esfuerzo, apoyó el hombro contra la puerta de la cocina, que cedió a su empuje y avanzó hacia la prisionera. Los ojos de ésta se dilataron de terror, más a la vista de Vera que por la presencia del Estrangulador. Y, sin poder reprimirse, lanzó un grito, que el carcelero ahogó con una de sus formidables manazas.

—De aquel lado hay una trampa—dijo a Vera, señalando con la cabeza el lado opuesto a la cocina.—Levántela y verá que nos viene muy a pelo en este momento...

Vera obedeció y el hombre arrastró a Violeta hacia la abertura.

—¿Ves lo que hay allá abajo?—preguntó sarcásticamente a la aterrorizada joven.—Es la acequía que pasa por ahí y donde las ratas abundan... entre el agua, ¿oyes?... Y como aquí estorbas, te vamos a arrojar por la trampa...

(*Continúa en la página* 821)

El estrangulador estaba en sus glorias. Como una catapulta, lanzaba por el suelo a bofetada limpia a cuantos combatientes tenía a su alcance...

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

EL GUANTELETE
(The Gauntlet)
"Vitagraph" — 1,500 metros.

NO solamente por lo pintoresco de las escenas, cuyo primor de presentación es lo que desde luego atrae en esta cinta, sino por el argumento, hay que poner la producción de que tratamos entre las de primera fila, no sin hacer notar que, sin aquellas escenas tan bien hechas, la historia pasaría sin pena ni gloria. El que lleva el peso de la interpretación es Harry Morey y trabaja bién. El papel de heroína lo hace Louiszita Valentine, que se luce en la primera parte de la película pero cuyas escenas emocionantes del final no resultan satisfactorias. Los demás, bien.

Reparto

Intérprete principal: Harry Morey. Colaboradores: Louiszita Valentine, Frang Hagney, Walter Horton, Charles Elridge, Eleanor Barry y Robert Gaillard.

Argumento

Beverly, rico neoyorquino, ha comprado tierras en Tennesse, sin haber siquiera visto la propiedad. Su hijo Roderick es enviado a examinarlas y a defenderlas de la codicia de un sindicato que quiere quedarse con ellas. Por el camino, el joven conoce a Nessy, hija del montañés que vendió el terreno. A su arribo, Roderick es tomado por agente del gobierno y resulta, así, víctima de las sospechas de toda la comarca. Varios atentados contra su vida lo ponen sobre aviso, pero él se ocupa más de hacer el amor a Nessy que de protegerse contra los misteriosos ataques. Roderick descubre que las propiedades de su padre son muy valiosas y ya se prepara a regresar a Nueva York, en compañía de su amada, a quien piensa raptar, cuando uno de los parientes de la muchacha aparece asesinado y la familia atribuye el crimen al pretendiente. La gente intenta linchar al joven, que es salvado por Nessy, pero ésta cae también prisionera. La muchacha consigue huir y entre tanto, un pretendido amigo de Roderick, que es el que tiene la culpa de todo, lucha con él en el interior de la prisión. El falso amigo, al salir de allí, es tomado por Roderick y matado de un balazo. Otro individuo, con el cual Nessy ha prometido casarse si salva a Roderick, también se mete en una pelea, a consecuencia de la cual muere, no sin antes haber confesado que él fué quien mató al pariente de la joven. Y, enterrados los que estorbaban, el héroe y la heroína se casan, como no podía menos de suceder.

Publicidad y Reclamo

"Harry Morey en una película de las montañas de Tennessee" — "En una comarca, infestada de criminales, todos son sus enemigos, menos una mujer que lo ama" — "El amor triunfa del cuchillo, de la horca y de la prisión" — "Una bella y pintoresca película".

Lo más explotable en este caso es la colección de clisés y grabados de reclamo que van con la película y que, por el carácter melodramático y romántico de ella, se prestan a un buen anuncio.

EL MOTIN DEL ELSINORE
(The Mutiny of the Elsinore)
"Metro" — 1,800 metros.

ESTA producción es original, en forma de novela, del famoso Jack London y nada ha perdido en la adaptación. Acción de sobra es lo que la caracteriza y no hay en ella ningún análisis sutil de caracteres. El tema atrae a toda clase de espectadores, ya que nunca falla el legítimo recurso de presentar cintas de aventuras marinas, como es la que nos ocupa. La interpretación no deja absolutamente nada que desear, la presentación es realista y bien escogida y la dirección está de acuerdo con el resto.

Reparto

Intérprete principal: Mitchell Lewis. Colaboradores: Helen Ferguson, Noah Beery, jr., Casson Ferguson, William V. Mong, Sydney D'Albrook, Norval MacGregor y J. P. Lockney.

Argumento de Jack London; adaptación de Albert S. Le Vino y dirección de Edward Sloman.

Argumento

Juan Pike es marino a bordo de un barco cuyo capitán lo protege. El hijo del capitán, Dick, odia el mar pero adora a la hija del propietario del navío, West, que viaja a bordo. Pike también la ama en secreto. La joven se llama Margarita. Varios pícaros matan al capitán del buque por apoderarse de la caja fuerte del mismo y en el lecho de muerte de su protector, Pike jura proteger a Dick y se entera de que Margarita también ama al jovenzuelo, a pesar de su afición a las juergas. El "Elsinore" sale a un largo viaje y en él van, como tripulantes, Pike, Dick (que entró a la fuerza) y Mellaire, uno de los pillos que fué causa de la muerte del protector de Pike y que también está enamorada de Margarita y resuelto a poseerla a toda costa. El tal Mellaire se ha dejado crecer la barba y nadie le reconoce, excepto un enemigo suyo que jura matarlo durante la travesía. El resto de la tripulación es de lo peor, de modo que no tarda en surgir un motín, en el curso de una tempestad. Pike es el héroe que lucha solo contra todos hasta que Dick, regenerado ante el peligro, acude en su ayuda. Pike resulta mal herido durante el combate, pero cae feliz al ver que el hijo del viejo capitán es digno simultáneamente de mandar el navío y de casarse con Margarita. Mellaire muere a manos del enemigo que le había seguido.

Publicidad y Reclamo

"Una de las más hermosas novelas de Jack London adaptada a la pantalla" — "Tempestades del alma y tempestades del mar" — "El melodrama que conmueve y sacude el corazón".

Cualquiera de las escenas del motín, debidamente explotada con ayuda de los carteles, bastará para hacer el reclamo. Pero, además, puede elogiarse sin temor la interpretación de Michel Lewis, que lo hace muy bien.

EL CIRCULO BLANCO
(The White Circle)
"Famous Players" — 1,500 metros.

MAURICE TOURNEUR dirigió esta película, cuyo argumento está tomado de una clásica novela de Robert Louis Stevenson, el autor de "La Isla del Tesoro". Casi resulta inútil agregar, pues, que la producción es de primer orden. La dirección, la presentación y la interpretación rayan a gran altura. Aunque el argumento no se prestaba a grandes cosas, el director supo substituir con detalles cinematográficos la maestría descriptiva del novelista, y el resultado ha sido digno de ambos.

Reparto

Intérpretes principales: Spottiswoode Aiken y Janice Wilson. Colaboradores: Harry S. Northrup, Jack Gilbert, Wesley Barry y Jack McDonald.

Argumento de Robert Louis Stevenson, dirección de Maurice Tourneur y fotografía de Charles Ortleib.

Argumento

Hudleston, banquero y viejo, vive en un apartado barrio de Londres, pobre y misteriosamente a pesar de sus riquezas, en compañía de su hermosa hija Clara. Admirador de ésta es un aventurero llamado Normour. Un grupo de italianos prepara una revolución, so pretexto de una fiesta y contando con los fondos que han colocado en el Banco de Hudleston, a quien se proponen arrancar el dinero a la fuerza. Aterrorizado el banquero, confiesa a Normour, a quien acude en busca de ayuda, que sus operaciones bancarias son fraudulentas y que tiene razones para temer a la justicia. Normour se aprovecha de ésto para arrancarle la promesa de que Clara se case con él y, en cambio, le presta protección. Huyen los tres. Por el camino topan con un tal Casilis y con Frank, que son dos vagabundos simpáticos. Casilis ha tenido un duelo, antes, con Normour, y éste, que pudo matarlo, le perdona la vida a condición de que renueven el desafío cuando a Normour le parezca. Casilis se enamora de Clara. Los dos rivales van a reñir cuando los italianos descubren a los fugitivos y pintan en la ventana de la casa el círculo blanco que es el símbolo de su criminal sociedad. Normour, el banquero y clara se unen con los vagabundos para defender sus vidas. Cuando todo parece perdido, al llegar los italianos, Hudleston se sacrifica por los demás y muere. Y, para fin y remate, Normour renuncia a la mano de Clara en favor de Casilis.

Publicidad y Reclamo

"Otro argumento del autor de "La Isla del Tesoro", dirigido por Maurice Tourneur" — "Una vendetta italiana en Londres" — "El Círculo Blanco era un símbolo de terror y de muerte".

El título, los nombres del autor y del director, el argumento y los detalles, sobre todo el del famoso círculo, se prestan para hacer una magistral campaña de anuncios. No hay que desaprovechar esta oportunidad.

SESSUE HAYAKAWA

(Robertson-Col

MARY PICKFORD (United Artists)

WILLIAM FARNUM (Fox)

ALICE BRADY (Realart)

A TODO CORRER
(Going Some)
"Goldwyn" — 1,500 metros.

NO hay unidad de ninguna especie en el desarrollo de esta producción y los personajes, las escenas y los sucesos se transportan, tergiversan y enredan entre sí de manera alarmante, dejando al espectador en perpetuas dudas y vacilaciones respecto a lo que va a seguir. Tratándose de una comedia, sobre todo si, como en este caso, los papeles han sido encomendados a actores de primera fuerza, esta peculiaridad en el tratamiento de la cinta no es, en realidad, un defecto, pero tal vez habría salido mejor si se sigue otro procedimiento. Gustará.

Reparto

Intérpretes principales: Cullen Landis y Helen Ferguson. Colaboradores: Lillian Hall, Lillian Langdon, Kenneth Harlan, Ethel Grey Terry, Willard Louis, Walter Hiers, M. B. Flynn, Frank Braidwood, Nelson McDowell, Snitz Edwards y Hayward Mack.

Argumento de Rex Beach.

Argumento

Hay un corredor de pista, llamado Culver, cuya fama como tal le trae la adoración de innumerables y guapísimas jóvenes. Y su camarada, de nombre Speed, viendo aquello, decide hacerse pasar también por campeón corredor, a fin de ganarse los corazones femeninos. A la sazón, Roberta Keap, bella mujer, decide ir a un rancho del Oeste mientras sigue su curso la demanda de divorcio que ha entablado contra su marido, y, para no aburrirse, lleva en su compañía a alegres camaradas. El marido la sigue y alquila casa en un rancho vecino. En esto, dos ranchos rivales organizan una carrera a pie. Esta es la ocasión de que Speed muestre lo que sabe hacer y al pobre no le queda más recurso que hacerse el enfermo. Por fortuna, el verdadero campeón, que ha llegado a tomar parte en el concurso, viene con muletas, pues sufrió un accidente. Antes de las carreras, Roberta es salvada por su marido de un carnero bravo, pero ni por esas se reconcilia con él. La joven apuesta su rancho contra el de una vecina y... bueno, siguen una serie de líos imposibles de describir paso a paso y todo termina en multitud de casamientos, reconciliaciones y besuqueo general.

Publicidad y Reclamo

"No es un drama de Rex Beach, sino una comedia llena de complicaciones que sostienen indefinidamente el interés" — "Una gran carcajada que provoca innumerables incidentes cómicos".

Hágase notar que, aunque sea del notable escritor Rex Beach, esta cinta no es dramática sino de simple entretenimiento. Si hay afición local a los deportes, sobre todo a las carreras a pie, puede aprovecharse el argumento en ese sentido para incitar el interés.

EL GRAN GALEOTO
(The World and his Wife)
"Cosmopolitan" — 1,800 metros.

OTRA vez ha sido llevada a la pantalla la obra de Echegaray. Y si la primera salió mal, a juicio de los peritos, ésta resultó peor. Pero no hay que culpar a la casa productora. Está probado que las adaptaciones siempre quedan por debajo de los originales. Es inútil hablar aquí del argumento, que es de sobra conocido entre nosotros y nos limitaremos a hacer un sumario juicio crítico de esta versión cinematográfica.

Lo primero que salta a la vista, para un hispano, es la inexactitud con que se han llevado a escena los tipos del autor de "Mariana". Las mantillas están a la orden del día y salen a relucir hasta en el interior de la casa y durante las visitas. Por otra parte, siempre que se exhiben tipos latinos en el lienzo, ya se sabe que ha de haber exageración en los movimientos y hasta verdaderas contorsiones pantomímescas de los actores, con detrimento de la seriedad de la obra.

Además, la tendencia a echar a perder el efecto dramático del "Gran Galeoto" mediante un cambio en el final de la obra (como pasó en "Babbling Tongues"), también se manifiesta en esta segunda adaptación, ya que termina la película con una escena en que Ernesto y Teodora se ponen a rezar ante una imagen de la carretera!

El duelo es la cosa más risible que darse pueda y los protagonistas manejan sus espadas como si fueran cucharas de cocina.

Por lo demás, los escenarios no están mal y, bien visto, la dirección, a pesar de todos estos defectos, sólo peca por descuido en ciertos detalles de "atmósfera", pero tiene indiscutible mérito estético. De los actores, ya se ha dicho que, aunque hacen buena labor, exageran demasiado, sobre todo en algunas escenas, modales y expresiones.

Reparto

Intérpretes principales: Montagu Love, Alma Rubens y Gaston Glass. Colaboradores: Pedro de Córdoba, Margaret Dale, Charles Gerard, Mrs. Allan Walker y Byron Russell.

Argumento de don José Echegaray; adaptación de Frances Marion, y dirección de Robert G. Vignola.

Publicidad y Reclamo

"Una adaptación de la obra maestra de Echegaray" — "Los actores elegidos con cuidado se adaptan al carácter del drama" — "Montagu Love hace el papel de Don Julián y Alma Rubens el de Teodora".

A pesar de sus defectos, esta obra gustará, aunque no sea más que por tratarse de un argumento nuestro y a despecho de sus incorrecciones, de modo que hace falta poco esfuerzo para un reclamo efectivo.

UN MAL NEGOCIO
(Life's Twist)
"Robertson-Cole" — 1,500 metros.

EL tratamiento que se ha dado al tema de esta obra es su mérito principal, ya que el argumento no es nuevo. Pero Bessie Barriscale, al excederse a sí misma en la interpretación, tiene mucha parte en el éxito de la obra, ya que sus esfuerzos significan más que el asunto, la presentación y la dirección combinados. Esta última debe también mencionarse por su excelencia y por la sabiduría con que los papeles fueron encomendados a los actores que en la película toman parte.

Reparto

Primera actriz en doble papel: Bessie Barriscale. Colaboradores: Walter McGrail, King Baggot, Claire Dubrey, George Periolat, Truly Shattuck, William V. Mong y Marcia Manon.

Argumento de Thomas Edgelove; adaptación de Harvey Gates, y dirección de W. Christy Cabanne.

Argumento

El "mal negocio" consiste en que Muriel Chester es vendida en matrimonio a Esteban De Koven, que tiene muchos pergaminos y ningún dinero, pero que, como no carece de dignidad, se avergüenza de semejante trato y de la desdicha que ha causado a su esposa mediante una boda sin cariño. Rehusando tomar en serio y consumar el matrimonio, Muriel, sin embargo, honra a su marido y se gana el afecto de todos los que la conocen, al mismo tiempo que la adoración y el respeto de De Koven. Este, a su vez, ha rehusado aceptar el dinero que su suegro le ofrece y se pone a trabajar a sueldo con él. Una tarde, por la calle, De Koven ve a una joven parecidísima a su mujer y a quien han echado de un tranvía porque no tiene con qué pagar su pasaje. Decidido a hacer una experiencia, el joven convence a la desconocida de que viva a sus expensas durante algún tiempo, y la rodea de lujo y de comodidades, pero no tarda en descubrir que no bastan el refinamiento y la atmósfera para hacer amable a una mujer, aunque tenga la misma bella expresión y las mismas facciones que otra. Sin embargo, después de una serie de enredos, la desconocida es vehículo para que la dicha reine de nuevo en el hogar de De Koven y Muriel, que acaban por amarse mutuamente.

Publicidad y Reclamo

"Bessie Barriscale en doble papel, en una cinta muy bien interpretada" — "Una historia de la moderna esclavitud social" — "La otra mujer salva la dicha de un matrimonio".

Explótese principalmente la personalidad de Bessie, sin dejar de la mano a King Baggot, que es otro favorito. Alúdase al doble papel y hágase propaganda con los problemas que caracterizan a las bodas por interés.

COGIDA EN LA RED
(The Girl in the Web)
"Pathé" — 1,500 metros.

TEMA de misterio, superior a la generalidad tanto por su dirección como por su originalidad y desarrollo, es éste en que la heroína está a cargo de la dulce Blanche Sweet. El interés se sostiene hasta el fin, la interpretación no tiene un solo lunar y la película ha de merecer nutridos aplausos donde quiera que se la exhiba.

Reparto

Intérprete principal: Blanche Sweet. Colaboradores: Nigel Barrie, Thomas Jefferson, Adele Farrington, Hayward Mack, Christine Mayo y Peaches Jackson.

Producción de Jesse D. Hampton.

Argumento

Toda la cinta gira en torno de la posible culpabilidad de cada uno de los personajes en el robo de unas joyas. Sucesivamente, como en las películas detectivescas bien llevadas, la sospecha recae sobre el héroe, la heroína y sus respectivos amigos, los criados y hasta los detectives encargados de aclarar el misterio. Pero, al fin de todo ello, la protagonista saca la pistola y aclara quién es el verdadero reo, de donde resulta el epílogo que es, como no podía menos de ocurrir, una boda.

Publicidad y Reclamo

"Si no le gustan las películas detectivescas, vaya a ver a un doctor, y si le gustan, vaya a ver "Cogida en la Red" — "Blanche Sweet en una complicada película de misterio" — "Una de esas producciones en las que no se sabe quién es el culpable hasta el último rollo"

Píquese la curiosidad pública, advirtiendo que el culpable aparece desde las primeras escenas. El resto es fácil.

NADA MAS QUE MENTIRAS
(Nothing but Lies)
"Metro" — 1,800 metros.

AUNQUE el argumento de esta obra está tomado de una producción teatral de mucho éxito y que se presta a buena adaptación en el lienzo, y por más que Taylor Holmes tenga a su cargo la interpretación, lo cierto es que pudo haberse hecho mucho mejor la película, con esos elementos. Hay un excelente grupo de actores en la obra y sin duda que la generalidad de los públicos juzgará satisfactoria dicha cinta. No falta intención en ella y una buena presentación escénica o detalles musicales impedirán que se noten sus defectos.

Geraldine Farrar, estrella de los "Exhibidores Asociados" cuyas producciones se distribuyen por medio de la Empresa Pathé, luciendo algunas creaciones de la última moda parisién. Obsérvese el elegante tocado ruso en que aparece en la fotografia central.

A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

APESAR de que los nuevos modelos para el principio del otoño están en lo que pudiera llamarse estado de experimentación, todo indica que aquellas mujeres que poseen juventud o al menos una silueta juvenil, seguirán siendo las favorecidas por la moda.

En todas las nuevas colecciones continúa figurando en primer lugar el traje-camisa y a no dudarlo todas lo reciben con una graciosa sonrisa de agrado, porque la mujer elegante no ignora lo bien que luce con uno de estos trajes. Son sorprendentes las innumerables variaciones a que se presta este modelo kimono — el más antiguo en el mundo — ya sea el remate y corte del escote y mangas, el cinturón o la banda, el color o combinación de colores, el ruedo de la falda que puede hacerse de alforzas, rizado, severamente sencillo o cubierto con un delantero en forma. En suma, que sobre este punto hay un sin fin de combinaciones.

Lo cierto es que, mientras se establece definitivamente la moda de otoño, sigue una viendo el traje-camisa de corte sencillo, aliviado aquí y allá con algunos toques modernos. De color sobrio y moderadamente corto y amplio — y dicho sea de paso, este es detalle en el que hay que poner mucho cuidado — pues es difícil determinar con exactitud cuántas pulgadas abajo de la cintura debe ir esta línea de talle largo, por depender esto de la altura y talla de la que lo lleva. El corpiño recto y sin costura debe ser tan largo como la simetría del cuerpo lo requiera; un cuarto de pulgada más corto o más largo ya quedaría mal, media pulgada resultaría en un desastre.

Uno de los modelos más originales en este estilo kimono viene en hermoso color azul Kasha, adornado con bordados orientales. El escote alto va rematado con un pequeño cuello vuelto hacia fuera, adornado con bordados y cayendo sobre una corbata de cinta que imita charol. También puede citarse como muy bonito un interesante traje que por su ingenioso arreglo altera las líneas rectas conservando al mismo tiempo esa silueta. Este arreglo consiste en una pieza insertada en las costuras de los lados la que termina hasta las sisas, en forma de punta. Como cinturón lleva una ancha franja bordada sobre las caderas. Muy gracioso asimismo es un traje-camisa de jerga blanca con falda plegada acordeón, cuerpo liso y de talle largo, cuello escotado en forma de V y mangas con volantes plegados. En ambos lados de las caderas unos abanicos de la misma tela forman los bolsillos dando a la vez amplitud a la silueta.

Aunque el traje-camisa gusta mucho, las mujeres no dejan de inclinarse al traje-sastre, siendo el de corte clásico el más apropiado para la calle.

En algunas levitas el adorno va arreglado de tal manera que acentúa el talle un poco abajo de la cintura. Uno de estos elegantes trajes en jerga azul marino, va adornado con trencilla de seda verde descendiendo a los lados, el canesú con cuello alto abotonado y ojales ribeteados de seda color de cereza, da un toque distinguido a esta sencilla levita. La blusa que acompaña a este traje es de raso cereza y la falda plegada acordeón.

Distinguidas lectoras:

De acuerdo con mi promesa, este mes comenzamos a publicar la sección de patrones, en la que se hallarán modelos elegantes, útiles y fáciles de copiar. Todos los patrones, que son especiales para CINE-MUNDIAL, podrán obtenerse dirigiéndose directamente a la redacción e incluyendo en las cartas los precios correspondientes según se marcan al pie de cada grabado.

Todos los patrones que despachemos irán acompañados de una descripción detallada en castellano sobre el modo de emplearlos.

BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cutis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA.

Las mujeres se esfuerzan ya bien por retener o adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles de ellas que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y una buena salud debieran marcar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" con preferencia a cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento esa hermosura de forma ese equilibrio de porte—ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado que se obtiene es mejor salud, y por consiguiente, más belleza.

Nótese la figura que aquí se ha producido para ilustrar como un Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo de una manera perfecta obsérvese la figura maravillosamente hermosa—el porte correcto—la hermosura de forma—el encanto de la costura, y entonces podrán ustedes comprender porque el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan grandemente favorecido por las señoras.

Soporte o apoyo y protección se pueden tener por medio del nuevamente patentado Soporte Reductor "Buenaforma".

Gratis Si usted usa o debiera usar un protector para el abdomen, escríbanos inmediatamente y le mandaremos información detallada, gratis, carta anatómica y grabado de esta maravillosa invención.

CUPON PARA INFORMACION GRATIS

GOODFORM MFG. CO.
Mills Bldg., No. 3001
St. Louis, Mo., E. U. A.

Yo requiero protección abdominal, y deseo saber todo lo concerniente a su patente de BUENAFORMA.

Mi medida de cintura es..... pulgs.

Nombre .....

Dirección .....

Los vaporosos y alegres trajes organdí siguen en boga; son ligeros y amplios, generalmente con un cuerpo de estilo antiguo, a veces con un fichú, cintas de terciopelo y un ramillete de flores en colores que armonicen. A través del organdí puede verse la silueta envuelta en un ajustado viso de color que haga contraste, atractivo y bello. El sombrero para estos trajes es naturalmente la capelina de paja tagal adornada con cintas, flores o frutas. Igualmente elegantes son los trajes de volantes de organdí blanco adornados con aplicaciones de color del mismo material.

El encaje blanco, el negro y el crema siguen usándose tanto para vestidos como para blusas, sombreros y capas. Resulta especialmente chic cuando el encaje se tiñe de ocre, en un tono que sea más bien albaricoque que amarillo, combinando el traje con tul del mismo tono sobre fondo de seda rosa o azul pálido. El encaje teñido de ocre se emplea también para las sombrillas; nunca se había usado tanto la sombrilla como en esta temporada, por lo general, haciendo juego con el traje y el sombrero. Hemos visto sombrillas de tul, plegadas, con volantes, bordadas con cuentas y adornadas con flecos de pluma, flores y frutas aplicadas. Entre las más ricas recuerdo una de brocado chino negro y oro, con mango de marfil tallado del mismo estilo.

El traje todo blanco y blanco y negro sigue siendo el preferido; esta combinación de colores predomina en todos los centros elegantes. Recuerdo especialmente tres modelos que llamaron la atención días pasados en el Ritz. El primero de tafetán negro sobre un fondo de organdí blanco, con mangas cortas y abollonadas, canesú de estilo 1830 escondido totalmente bajo un espeso bordado de pespuntes blancos. El frente de este modelo enterizo, fruncido y bastante amplio en las caderas, iba abierto en el frente hasta el borde de la falda y contorneado en esta abertura con el mismo bordado del canesú. En el otro traje, la tela blanca y la negra estaban combinadas de tal manera que hacían el efecto de que el tafetán negro drapeaba al vestido de hilo blanco. El tercero era de tafetán negro con levita original de organdí blanco adornada con volantes y rizados del mismo material. Completaba esta atrevida toilette un suave sombrero de cinta de raso negro con el ala levantada en el frente, guantes negros y sombrilla de rayas negras y blancas.

* * *

Por muy caprichosa que la moda sea, hay ciertas prendas de nuestra indumentaria que jamás desmienten la durabilidad de su éxito.

Me refiero a las capas, cuyo origen es muy lejano puesto que las vemos en los cuadros de los viejos maestros representando a jóvenes y ancianas ataviadas con este amplio abrigo. ¿Qué guardarropa femenino por modesto o suntuoso que sea no posee una o varias de estas prendas?

Encontramos la capa en la historia del traje, cualquiera que sea la época. Las mujeres bretonas, limosinas y auvernianas no usan otro vestido. Por varias generaciones se vienen usando, ya sea de forma circular, recta, cortas o largas. Las capas venecianas, las holandesas y las españolas conservan un re-

No. 9684 — *Este favorecedor traje de entrecasa resulta práctico por su corte enterizo y elegante por el pecherín que lleva insertado y el gracioso cuello vuelto. Las mangas se cortan en una pieza con el delantero y la espalda y los bolsillos van pespunteados en la falda. Los bolsillos, mangas, cinturón y cuello van contorneados con trencilla de algodón lavable. Este modelo resulta igualmente bonito confeccionado en percal, lona, cambray o guinga. El patrón para este traje puede obtenerse en medidas de 91, 101 y 106 cm. de busto. Para la talla 91 se requieren 3.66 m. de tela de 91 cm. de ancho y 5.25 m. de trencilla. — Precio: 25 cts. oro americano o su equivalente.*

No. 9786 — *Este modelo es una nueva versión de la indispensable sobreblusa. Una blusa interior de crespón Georgette liso sirve de fondo a los paneles de tafetán chifón suavemente drapeados. Las elegantes mangas kimono son cortas y van rematadas con un borde picado. Una banda a cada lado completa el adorno de este precioso modelo. Este patrón puede obtenerse en medidas de 91 a 101 cm. de busto. Para su confección se requieren 1.15 m. de tela estampada y de 112 cm. de ancho y 1.03 m. de tela de 71 cm. de ancho para la blusa interior. — Precio: 20 cts. oro americano o su equivalente.*

No. 9781 — *Graciosa y delicada es esta blusa que va adornada con pequeños volantes. El modelo es tan sencillo que puede fácilmente confeccionarse en un momento. Las mangas se cortan en una pieza con el delantero y la espalda, estilo kimono. Lleva un chaleco y un cuello vuelto que resultan más atractivos haciéndolos en tela blanca. Las mangas cortas se adornan también con puños vueltos blancos. Este patrón puede obtenerse en medidas de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 1.15 m. de tela de 91 cm. de ancho, 68 cm. de tela blanca de 91 cm. de ancho y 2.97 m. de volantes. — Precio: 20 cts. oro americano o su equivalente.*

No. 9651 — *El tafetán está tan a la moda que, no hay guardarropa por modesto que sea que no cuente un traje en esta tela. Este modelo con ruedo festoneado y mangas cortas es muy apropiado para confeccionarlo en tafetán. El pechero de chifón plegado le añade un toque delicado y suave. La hilera de botones en la espalda de la blusa indica el cierre. Este patrón viene en medidas de 91 a 106 cm. de busto y requiere 3.77 m. de tela de 91 cm. de ancho, 86 cm. de chifón de 18 cm. de ancho y 3.42 m. de tela para los bieses. — Precio: 25 cts. oro americano o su equivalente.*

No. 9494 — *El traje-camisa sigue gozando de mucho favor pero los nuevos modelos llevan la falda cosida a la blusa y la cintura bastante marcada, sin perder por esto el efecto enterizo. La falda se compone de dos piezas y lleva anchos paneles a los lados que forman bolsillos y van adornados con pequeños botones. El cuello es blanco. Puede obtenerse este patrón en medidas de 14 a 20 años. Para la talla 16 se requieren 3.89 m. de tela de 91 cm. de ancho, 34 cm. de tela que haga contraste, de 91 cm. de ancho y 68 cm. de tela de 91 cm. de ancho para el forro. — Precio: 25 cts. oro americano o su equivalente.*

No. 9769 — *Traje de tarde, sencillo y elegante, con chaleco largo y cuello en forma de estola. La falda de una pieza va fruncida alrededor de la cintura y montada en una blusa que puede ser de mangas cortas o largas. Este modelo se presta para combinar una tela lisa con otra estampada. El patrón de este traje viene en medidas de 91 a 106 cm. de busto. La talla 91 requiere 3.10 m. de tela de 91 cm. de ancho y 91 cm. de tela de color que haga contraste, de 81 cm. de ancho. — Precio: 25 cts. oro americano o su equivalente.*

MASON'S FOOT OINTMENT

UNGUENTO MASON

PARA el sudor de los pies, mal olor, eczema, callos, juanetes, pies adoloridos y cansados.

TAMBIEN para picadas de insectos, picazón, quemaduras, manos agrietadas, contusiones, etc.

Remítase $1.00 en giro postal, billete americano o cheque contra un b nco, y le enviaremos un pomo de prueba.

Se solicitan agentes y distribuidores

Dirección:

Mason Foot Ointment

42 West 39th St., Nueva York, N. Y.

cuerdo imperecedero en nuestra memoria; en raso, lana, galoneadas, plisadas, fruncidas, tienen derecho a descripciones fastuosas y a leyendas populares. Su boga actual prueba una vez más su comodidad y utilidad.

El invierno pasado pudimos admirar unas riquísimas, en finas pieles de cebellina, marta, visón, topo, chinchilla y armiño real. La charmeuse, las telas suaves y los encajes sucedieron a estas bellas pieles en la estación primaveral; ahora empiezan a aparecer las gabardinas, kasha, jergas combinadas con bieses de raso, volantes dispuestos con elegancia y originalidad. Para las reuniones de la tarde se ven capas de tul, de encaje, muselina de seda finamente plegada, con cuellos y franjas de raso; otras en jersey de seda suave haciendo juego con el traje, de un efecto exquisito, bien en tonos rojizos o en esos otros de orquídea que dan a la mujer que las lleva el aspecto de una flor animada llena de encantos y gracias.

Para los últimos días de verano y los tibios de otoño son muy elegantes las capas de velo, de ondeante "crepella" plegado acordeón, montadas en un canesú de bordado o de charmeuse, tan ligeras que pueden llevarse aunque la temperatura sea alta. No hay mujer que no acompañe el traje de vestir o de fina lencería con esta prenda cómoda que envuelve y protege del polvo, del viento y hasta de las miradas indiscretas; generalmente son de tonos obscuros con forro claro, lo que hace resaltar a maravillas el traje. La capa ligera, transparente, se lleva con los vestidos de comida, restaurant y teatros, confeccionándose en fina tela bordada, tono sobre tono, adornada de rizados, volantes o pliegues.

Para viajes y excursiones al campo, nada es tan práctico como la capa de jerga o de tela de fantasía. Estas capas pueden hacerse también combinando dos telas de la misma clase pero de distinto color, lo cual permite llevarlas de ambos lados indistintamente, produciendo así un doble efecto.

En resumen, nada es tan seductor como esta graciosa prenda y la merecida aceptación que le otorgamos significa que en cambio de la hospitalidad que recibe en nuestros guardarropas, seguirá prestándonos encantos y conveniencias sin fin.

CONTESTACIONES

Colombina, San Luís, Oriente, Cuba. — No me atrevo a recomendarle ninguna de las preparaciones que se anuncian para el crecimiento de las pestañas, pues no me merecen gran confianza. Lo que puedo aconsejarle es que ensaye una mezcla de aceite de ricino con ron (partes iguales). Aplíquesela cuidadosamente todas las noches con un pincel suave evitando que entre a los ojos porque los irrita. Antes de usar esta preparación conviene agitarla para que se incorpore bien el aceite con el ron. — Para limpiar el marfil he usado con bastante buen resultado una composición de agua oxigenada y agua pura, naturalmente para las manchas pequeñas, porque cuando el marfil está demasiado manchado y amarillo es difícil que pueda volverse a su color primitivo.

Ayacucho, Buenos Aires. — Todavía no podemos saber por cierto si las mangas largas predominarán en la próxima estación, aunque creo que dada la gran aceptación que las mangas cortas han tenido difícilmente las dejaremos pasar de moda. — Los trajes siguen llevándose cortos no obstante que las crónicas de París anuncian continuamente la tendencia a alargarlos. Parece que los masajistas hacen todo lo posible para que esta moda no pase, porque todas las señoras la han dado en tomar tratamientos, bien sea para adelgazar o para engordar las pantorrillas, y si el vestido se alarga perderían ellas el **interés** y ellos el **capital.**

Tapatía, Méjico. — No crea usted que es la única en tener dificultades para confeccionar sus trajes; todas, cual más cual menos, pasamos por esos mismos trabajos, pero con la ayuda de los patrones y la sencillez de los modelos, se adquiere práctica hasta resultar una modista completa. No desespere y verá que en poco tiempo llega a encontrar fácil lo que ahora le parece difícil. — Las blusas, así como la ropa interior, puede teñirlas después de lavarlas con una de esas preparaciones que con ese objeto se venden en todas las tiendas y droguerías. — Los trajes negros siguen usándose siempre, son elegantes y toda persona que los lleva luce bien y a la vez sencilla. Las telas más apropiadas son el tafetán, crespón de la China y raso meteor; este último es a mi gusto el más bonito. Como modelo le aconsejo el número 9651 que aparece en nuestra página de patrones.

Ana Elena, San Antonio, Texas. — Los guantes de chamoisette lavable se llevan en el verano y a principios del otoño, en el invierno son indispensables los de cabritilla y de piel de suecia, pudiendo usar los de chamoisette lavable solamente con el traje de mañana. Las sombrillas más prácticas son aquellas llamadas en-tout-cas que, como el nombre lo dice, sirven lo mismo para la lluvia que para el sol; en colores serios, azul marino, verde, rojo o morado obscuro, mangos de cuero y una especie de pulsera del mismo cuero para pasarla por la muñeca; así cuando se llevan cerradas no hay peligro de perderlas y tampoco molestan.

Nieves Navarro, Valladolid, España.—Tan pronto como sea posible la complaceré publicando los retratos de las artistas que me pide. — Las jovencitas de la edad que me indica visten generalmente para montar a caballo con pantalones cortos, bota alta, levita de tres cuartos de largo y sombrero de paja. Procuraré poner próximamente uno de estos trajes en la página de patrones.

La Tiranía del Espejo

exige que las preparaciones que se usan en el tocador sean de primera clase, a fin de realzar el encanto y el atractivo de la mujer. Una crema mediocre o un talco inferior no son dignos de la belleza femenina. Es esencial el empleo de un talco delicado y fragante, aunque no sea más que para impedir que, si se usan polvos de mala clase, resulte dañado el cutis.

El Polvo de Talco de Mennen

da deliciosa fragancia y suavidad de terciopelo a la piel. Tiene, por otra parte, la ventaja de refrescarla durante el verano, cuando los poros martirizados por el calor se hinchan y se irritan, y de esparcir por donde quiera que se le aplique, una voluptuosa sensación de consuelo. Este polvo se vende en todas las Perfumerías acreditadas y se fabrica en diversos tintes y con variados perfumes.

El aroma del polvo de talco Violeta de Mennen merece mención especial porque tiene toda la exquisita fragancia de las violetas naturales. La dama que lo usa una vez, lo echa de menos cuando falta en su tocador. Este polvo está fabricado con los mismos materiales que entran en la manufactura del famoso polvo Boratado de Mennen y se emplea en su confección la misma fórmula que tiene este último. La única diferencia que hay entre ambos es la adición de la esencia aromática que lo caracteriza. Este polvo es de color blanco y se recomienda también para los niños.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.

SU CARA ES HERMOSA

Antes

Pero su Nariz? Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Dirijanse a

Después

M. TRILETY *Especialista en defectos de la cara* **565 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E.U.A.**

Amneris, Costa Rica. — Precisamente los trajes de una pieza y poco ajustados disimulan la gordura en vez de acentuarla. Las telas lisas y rayadas, los colores obscuros y poco adornados favorecen a las gruesas, en tanto que las mujeres delgadas lucen mejor con telas de dibujos, floreadas y de cuadros, colores claros y adornos. Los tonos que mejor sientan a la mujer morena son el rojo, amarillo y naranja; el azul turquesa, rosa y violeta puede usarlos siempre que su piel sea blanca. Las rubias lucen mejor con el negro, rosa, verde nilo, gris, azul pálido y malva claro, y las que tienen los cabellos rojos pueden llevar el malva, negro, blanco, gris, azul cielo y verde mar.

Señora de Márquez, Habana, Cuba. — Puede usted escribir al señor C. Nestlé, 657-659 Fifth Avenue, New York, pidiéndole folleto y explicaciones de su nuevo procedimiento para rizar el cabello permanentemente. Tiene una empleada que habla el castellano para atender tanto a la clientela como a la correspondencia española.

Moore cae desde un aeroplano

Owen Moore, estrella de la casa "Selznick", ex-marido de Mary Pickford y, por otras muchas razones, conocidísimo de los afectos al Cine, anda ahora de excursión por Europa (como las hermanas Talmadge, que se han ido a hacer un viajecito a España, para servir a ustedes). Pues bien, Owen volaba, con otros seis pasajeros, entre Londres y París, cuando el aeroplano en que iban se encaprichó en no continuar adelante y fué a dar a tierra con todo y cargamento.

Por fortuna nadie se hizo daño. El accidente ocurrió el 17 del mes pasado y con Moore iban David y Myron Selznick, hijos del jefe de la casa productora.

Un "inteligente" juzga a Benavente en inglés

USTEDES creían que, para dictaminar respecto de las obras de un dramaturgo o de un autor cualquiera, había que conocerlas?... Pues no. Benavente, de quien sólo se ha presentado en Nueva York una traducción de "La Malquerida" y una adaptación de "Los Intereses Creados", ha sido puesto como chupa de dómine por un estimable señor anónimo, yanqui y tan "inteligente" (la revista en que desbarra se llama "Smart Set") que confunde lastimosamente las lenguas y dice que el hispano dramaturgo no es ninguna **maraviglia** (sic).

Con eso y con una sarta de palabras pescadas al azar en algún diccionario español-inglés de ínfimo orden, condimenta la más estupenda crítica del autor de referencia, y termina por declarar que es un mal imitador de Guimerá, Shaw, Giacosa y Lavedan.

De donde se saca en limpio que también en Nueva York hay Ramírez, Pérez y otros "críticos" que oyeron tocar las campanas, pero no supieron dónde. Por fortuna, el talento está por encima de los campanarios... y de los "inteligentes".

Drama español genuino en un teatro de Broadway

UNA nueva obra del Teatro español ha sido puesta con éxito en escena en Nueva York. Esta vez se trata de "María del Carmen", de don José Feliú Codina, que se supone desarrollarse en una huerta de Murcia y que ha sido adaptada a la escena con todo el lujo, propiedad y refinamientos de presentación que caracterizan a las obras estrenadas en el Broadway deslumbrador.

Antes de ser sometida al juicio de los neoyorquinos, la obra en cuestión fué estrenada en Washington, donde hizo furor, el nueve de agosto.

La presentación se hizo aquí, en el Teatro Maxime Elliot de la Calle 39, con el nombre de "Spanish Love". La traducción estuvo a cargo del señor José M. Conte, corresponsal de "La Noche" de la Habana y director de la edición castellana de "Shadowland", que es uno de los escritores más conocidos, tanto en inglés como en español, entre los que residen en esta metrópoli. Su larga experiencia en estos asuntos y su reconocida pericia en adaptaciones dramáticas constituyen un factor importante en el triunfo que la obra de que hablamos ha obtenido.

Los empresarios que adquirieron los derechos de presentación de la obra fueron los señores Wagenhalls y Kemper, que trajeron escenógrafos españoles y un espléndido cuadro de bailarinas de la tierra del sol. La señorita Ofelia Calvo, diva cubana, cantó, al alzarse el telón, unas canciones pastorales andaluzas que el público recibió con aplausos.

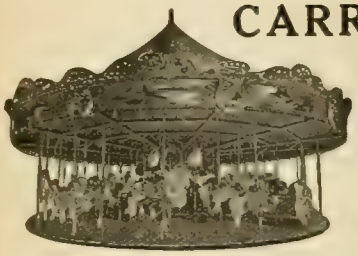
John Barrymore se casa en segundas nupcias

JOHN BARRYMORE, uno de los más aplaudidos actores teatrales de los Estados Unidos y famoso intérprete de películas cinematográficas, entre las cuales descuella "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", se casó a principios de agosto con una dama que un pintor de gran prestigio ha llamado "la mujer más hermosa de los Estados Unidos".

La nueva esposa del popular actor se divorció del señor Leonard M. Thomas hace algunos años. Es riquísima y, además, poetisa, con el seudónimo de Michale Strange.

Barrymore (cuyo verdadero nombre es Blythe), también estaba divorciado de Catherine C. Harris, con quien se había casado en 1910.

CARROUSELES



Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

¡¡POSTALES!!

Tarjetas Postales, Retratos de Artistas, Bañistas, Estatuas, Muñecos Cupidos, Figuritas Holandesas, Negritos, Paisajes, Tarjetas de Navidades y Año Nuevo, en Blanco y Negro e ILUMINADAS A MANO.

Retratos de Estrellas del Cine en tamaños de 5 x 7, al natural o iluminados. Precios Franco de Porte. Se remiten muestras y listas de precios a solicitud. Correspondencia en Español, Francés, Inglés y Alemán

GOMMEL & ROSE

412 West 54th Street Nueva York

EL 15 de julio del corriente año, cuatro aeroplanos del servicio aéreo de los Estados Unidos, salieron de Mineola, en Long Island, para iniciar la primera jornada de un vuelo que será, quizás, el mayor y más arriesgado en la historia de la aviacion y comparable, en importancia, al primer viaje transatlántico por el aire. Esos cuatro aviones se dirigen a Nome, Alaska, a cuatro mil trescientas cuarenta y cinco millas de distancia y se proponen regresar por la misma ruta, lo que representa un viaje total de unas nueve mil millas, es decir, unos quince mil kilómetros.

Este es un viaje precursor. Nunca antes se habían aventurado las máquinas de volar por encima de las áreas montañosas y cubiertas de nieve sobre las cuales los aviadores pasarán. Llevan, pues, todo el bagaje y armas necesarios para hacer frente a las emergencias de la expedición.

El viaje va dirigido por el capitán St. Clair Street y el resto del personal lo integran los tenientes Nutt, Kirkpatrick, Nelson y Crumrine y los sargentos English, Henriques y Long, que tienen, todos, amplia experiencia en esta especie de vuelos y, particularmente, con los aeroplanos DH-4, equipados con motor Liberty de 400 caballos, que es el tipo de máquinas que en el vuelo se emplean.

El principal objeto del viaje es hacer un reconocimiento de las condiciones climatéricas y meteorológicas a lo largo de la prolongada ruta, para establecer, más tarde, caminos comerciales aéreos que comuniquen a los Estados Unidos con Alaska y, quizás, a Asia con Alaska. Esta está separada del continente asiático por sólo 25 minutos de vuelo.

Los aeroplanos llevan a bordo material fotográfico, con objeto de obtener una historia gráfica de la expedición y todos los datos informativos necesarios para localizar los puntos favorables al aterrizaje. Además, tienen la misión de demostrar el valor del aeroplano en los levantamientos topográficos, ya que se les ha encomendado la triangulacion del distrito del río Tanna, que no ha podido ser explorado y que tiene una extensión de 175 millas de largo y 70 de anchura. Se estima que el hacer un mapa de esta region con los métodos ordinarios costaría diez mil dólares y tres años de trabajo. Los aeroplanos harán esa misma labor en tres días y a un costo de $1,600.

La importancia de este vuelo, aparte su trascendencia científica, es fácil de reconocer si se tiene en cuenta que Alaska produce mucho oro, pieles costosas y metales preciosos, que pueden ser fácilmente transportados en aeroplano y que el correo, que ahora tarda un mes, emplearía sólo una semana en venir desde aquel lejano territorio de la Unión.

Además, los negocios y transacciones mercantiles entre Alaska y los demás países se facilitarían extremadamente y los recursos de aquella región, ricos y vírgenes, quedarían abiertos al tráfico mercantil de todo el mundo.

Al entrar en prensa nuestra revista, los aviadores, en su viaje a Alaska, habían llegado hasta Nome, lo que representa una jornada total, hasta ahora, de 4345 millas.

El malogrado Teniente Ormer Locklear ayudando a Viola Dana, estrella de la "Metro", a subir a un aeroplano.

* * *

EL Teniente Ormer Locklear, el más famoso de los aviadores acrobáticos de esta época y reconocido como el primer hombre que saltó de un aeroplano a otro en pleno vuelo, acaba de morir trágicamente, llevando a la tumba el homenaje de todos los que admiran a los bravos.

Aunque el destino lo ha arrebatado a sus brillantes empresas, queda un monumento a su habilidad y a su valor en la historia de sus atrevidas aventuras. Como un eco de ellas, millares de espectadores sentirán otra vez la emoción suprema al ver al malogrado aviador ejecutar increíbles hazañas entre las nubes, ya que es sabido que Locklear era uno de los favoritos de la pantalla, especialista en arriesgadas piruetas.

Su primera película, llamada "El Gran Robo Aéreo", tuvo un éxito formidable y sirvió para crear un nuevo tipo de fotodramas, en los que predominaban aviadores, aeroplanos y raras exhibiciones de vuelos a gran altura, combinación que añadió un atractivo emocional más a la pantalla cinematográfica.

Locklear estaba haciendo una película para la casa "Fox" cuando él y su ayudante, Milton Elliot, cayeron destrozados y entre llamas a la tierra. Era de noche y cinco enor-

"La Bujía de Encendido que se Limpia Ella Misma"

Se limpia ella misma

No se rompe

Se enfria ella misma

No se funde

"LA BUJIA DE ENCENDIDO CON CHISPA INFINITA"
The Brewster-Goldsmith Corporation
33 Gold Street, Nuev York, E.U.A

Inversiones en Bienes Raíces **Seguros**

EL aumento en el valor de los Bienes Raíces de la ciudad de Nueva York en los últimos años, ha hecho de este un campo de grandes beneficios para los latinoamericanos que deseen hacer inversiones de primera clase en los Estados Unidos.

El desarrollo de la Propiedad Real en Nueva York, está demostrando el hecho de que el momento para hacer inversiones provechosas es AHORA.

CUANDO visite usted a Nueva York, déjenos aconsejarle personalmente sobre nuestras ofertas. O permítanos exponerle nuestras ofertas por escrito.

Podemos además proveerle seguros de toda especie.

BUTLER & BALDWIN
Incorporated
280 Madison Avenue
Nueva York

Seguros **Inversiones en Bienes Raíces**

mes fanales lanzaban a las tinieblas sus dardos de plata. Y de aquel trágico esplendor que rasgaba el firmamento con sus reflejos, surgió la muerte y transformó en horror la admiración que los espectadores sentían hacia aquel alarde de valor y audacia. A doscientos pies de altura, los dos aviadores, que trataban de enderezar la máquina, se precipitaron a tierra, envueltos en fuego: ambos habían muerto cuando la gente se acercó a las pavesas de su aeroplano.

La mejor prueba de que Locklear se daba cuenta del gran peligro que corría en sus extraordinarios vuelos, es que siempre llevaba consigo una carta "urgente" dirigida a su madre y que jamás se separaba de la placa de identificación militar usada por los aviadores. Esa carta póstuma, encontrada entre los despojos y enviada a su destino, fué uno de los pocos objetos que no resultaron carbonizados por el trágico accidente...

Locklear tenía el presentimiento de que algo iba a ocurrirle, pues antes de lanzarse al espacio en ese último viaje, dijo a los que le rodeaban:

—Tengo el presentimiento de que no debo volar esta noche.

—Déjate de tonterías—contestó Elliot—. Ya no estás en edad de tener ideas de solteronas... Vamos...

No falta quien afirme que la aviación acrobática no impulsa sino que retrasa la ciencia aeronáutica; pero todos sabemos que hay muy pocos Locklears en este mundo y que el aviador que se dedica a esta clase de vuelos, asume riesgos extraordinarios, de modo que nadie culpará a los vuelos comerciales y científicos de la muerte de un héroe de las nubes.

Nada tienen que ver con los adelantos aeronáuticos las singulares hazañas de esos valientes que se llaman los Locklear, los Rodman Law y los Houdini.

RECORTES

La parte que los Estados Unidos tomarán en el concurso aéreo por la Copa Gordon Bennet ha comenzado a ponerse de manifiesto en las pruebas efectuadas en Garden City, Nueva York. Estos vuelos se están haciendo en un monoplano de S. E. J. Cox, bajo los auspicios del Aero Club de Texas. Es una máquina muy veloz y será expedida a Francia a tiempo para que tome parte en la justa.

El Teniente John L. Wilson, del 96º escuadrón aéreo de Kelly Field, en Texas, estableció recientemente un nuevo récord de salto en paracaídas, lanzándose desde un aeroplano "DH" a la altura de 19,800 pies. El aviador llevaba dos paracaídas. El récord precedente era de un francés, que saltó desde una elevación de ocho mil pies.

Tres aeroplanos completamente metálicos han salido de Nueva York para San Francisco a fin de preparar la ruta para el servicio aéreo postal transcontinental, que debe iniciarse en septiembre.

El Ministerio aéreo de la Gran Bretaña ha recopilado estadísticas que muestran el porcentaje de peligro que la aviación tiene. Durante los últimos siete meses de 1919, según esas cifras, 403 aeroplanos efectuaron 35.330 vuelos, pasando 8.368 horas en el espacio y recorrieron un total de 593.000 millas en variadas condiciones meteorológicas. Durante ese período-tipo, fué matado un pasajero por cada 16,666 horas, es decir que un hombre puede volar 1.180.000 millas (47 veces la vuelta en torno de la tierra) antes de ser víctima de una caída. Estos datos son oficiales y sin duda causarán sorpresa a muchos.

Flora Finch trabajará para la "Film Frolics Pictures"

DESPUES de una larga ausencia, regresa ahora al campo cinematográfico la popular actriz Flora Finch, que tanta fama adquirió cuando trabajaba en comedias con John Bunny — uno de los actores ya desaparecidos. La artista de que hablamos tomará parte en las cintas de la "Film Frolics Pictures Corporation", que está preparando una serie de seis comedias de dos rollos, a cargo de la aludida intérprete.

La nueva compañía anuncia que ha firmado contrato de tres años con Flora Finch, para la producción de seis películas de esta especie, cada doce meses.

La pantalla volverá a brillar con el prestigio de esta genial estrella inglesa, que con iguales méritos ha sabido hacer tantas heroínas en la escena muda como en la hablada.

La casa Caparrós compra una excelente película

La Agencia Teatral Caparrós, de Cuba, por medio de su agente en Nueva York, don Cayetano Caparrós, que tiene las oficinas de la casa en 226 West 50th Street, ha adquirido los derechos de exhibición para la serie en quince episodios "Las Huellas Misteriosas".

Esta cinta, interpretada por Franklyn Farnum y May Anderson, corre por cuenta de la casa de Donald Campbell, para las concesiones en el extranjero.

Un fotógrafo de la Cruz Roja Americana haciendo una película en la que se inmortalice la trágica desolación de la loma de Vimy, donde las tropas del Canadá lucharon y murieron.

Crónica de Argentina

El Cinematógrafo Norteamericano y su perfeccionamiento. — La producción cinematográfica Europea conquista poco a poco su antigua y merecida preferencia. — Algunos de los estrenos en Buenos Aires corresponden a marcas Francesas, Italianas y Alemanas. — Cinematografía Argentina: un nuevo film nacional. — Resumen de las películas estrenadas en las últimas semanas. — Noticias varias y diversas informaciones del mes. — Novedades Teatrales.

(De nuestro corresponsal)

A LA firma del tratado de paz que diera por terminada la horrenda matanza humana, ha seguido un impulso asombroso en todas aquellas actividades que encierran manifestaciones de arte, industria o comercio.

La terminación de la guerra ha beneficiado muchísimo a la cinematografía mundial y ya tenemos en el país producciones europeas alternadas con el extenso material que los norteamericanos nos suministran.

Durante varios años la película yanqui viene ocupando el primero y más importante puesto en la Argentina, o más bien dicho: en todas las repúblicas sudamericanas. Imperó desde que en esta capital se exhibieron las primeras películas, que fueron, al propio tiempo, las que fomentaron en el país de su origen la poderosa industria de hoy.

La ausencia de films europeos durante los seis años que durara el conflicto, proporcionó a los Estados Unidos un espléndido mercado, oportunidad que fué aprovechada con acierto.

En la actualidad los europeos retornan y se esfuerzan por imponer sus creaciones cinematográficas, pero si bien son éstas aplaudidas y coronadas por el éxito más lisonjero, los porteños sienten por el arte mudo norteamericano un afecto y una tal admiración imposible de describir.

Tenemos actualmente una cinta francesa que, por su vasta escenización artística, mereció el aplauso de un público selecto. Nos referimos a la titulada "La Décima Sinfonía", editada por **Pathé Fréres** de París, y de la cual es autor el poeta Abel Gance.

El cinematógrafo italiano nos brindó excelentes fotodramas, como "Mártir", por los populares artistas Olga Benetti, Gustavo Serena y Tilde Kassay, y próximo a estrenarse: "La Redención de María Magdalena", de **Medusa Film**, por Diana Karenne, y "Tosca" de la **Caesar Film**, la genial obra de Sardou, en la que hace de protagonista Francesca Bertini. Aparte de estos estrenos, la industria alemana viene también exhibiendo desde hace varias semanas films de su origen y ambiente, que demuestran un notable adelanto.

Pertenecientes al arte germano se pasaron "La Princesa de las Ostras", **Unión**, por Ossis Oswalda; "Carmen", de la misma marca, la ópera del mismo nombre, por la actriz polaca Pola Negri.

También de la citada marca **Unión** se exhibe en estos días "El Galeote", dividida en varias épocas y sacadas de la obra del mismo título de Honorato de Balzac. Paúl Wegner, es el héroe del aludido trabajo.

Estas cintas de marcas europeas merecen por su buena calidad un simpático gesto de espontánea admiración.

NO falta de cuando en cuando alguna producción nacional que editada a fuerza de entusiasmo y dinero haga permanecer latente aunque inmóvil el tardío florecimiento del arte mudo entre nosotros.

A la filmación de una obra argentina, preceden los indescriptibles deseos de hacer algo nuevo y bueno en pro del arte silencioso. Pero, en definitiva, todo resultan devaneos y excesivas calenturas entusiásticas.

No siempre salen a relucir mamarrachos como consecuencia de aquellos repentinos excesos, y sin que tampoco surjan extraordinarias creaciones, tenemos, en la mayoría de las veces, películas modestamente editadas, que bien merecen algunos sanos comentarios.

En la categoría de films buenos, debemos colocar el segundo trabajo confeccionado hace poco por la **Cinematográfica Ariel**, "Mala Yerba", que agradó bastante.

La obra más extraordinaria que la cinematografía lleve a efecto, editada por tal o cual país, adolecerá irremediablemente de algún defecto, por pequeño que éste sea. "Mala Yerba" adolece de algunas ligeras imperfecciones, las cuales no merecen ser discutidas por constituir dicha obra el triunfo de grandes esfuerzos realizados.

"Mala Yerba" es de lo mejorcito que hasta hoy se ha confeccionado en nuestra industria local. Su argumento, del que es autor el señor González Cadavid, está trazado con marcada pericia, pero es su tema bastante trillado, o mejor dicho, no es nada original. Los artistas, en su mayor número aficionados, responden al rol que cada uno interpreta, excepto algunos, que se esfuerzan demasiado por salir airosos.

En resumen: "Mala Yerba" es buena producción y así lo atestigua el público.

* * *

La nueva compañía local **Ricci, Rondanini & Cía.** ha estrenado su reciente filmación "El Gaucho", que alcanzó un éxito digno por su espléndida fotografía.

* * *

Los talleres de los señores **Martínez & Gunche** lanzarán en breve por los cines de la capital otra nueva película, que por su esmerada confección será recibida satisfactoriamente Es ésta "Brenda", comedia dramática del señor Acevedo Díaz.

Notas e Informaciones Varias

A LAS innumerables corporaciones que últimamente se establecieron en Buenos Aires con objeto de explotar películas extranjeras, hay que añadir la que empieza a girar en plaza bajo el rubro **Gerson, Goday & Cía.**

La referida empresa se dedicará a la explotación de películas extraordinarias, contando para ello ancho campo en Argentina, Paraguay y Uruguay.

La casa inició sus funciones con el estreno de la interesante comedia "Le Petit Café", de que es principal intérprete Max Linder.

* * *

LA sucursal **Fox**, de esta capital, quedó transformada en **Fox Film Argentina** (Sociedad Anónima), noticia sobre la cual ya dimos amplios detalles en nuestra córrespondencia anterior.

* * *

AUNQUE los films en series son cada día menos agradables al público bonaerense, actualmente son muchas las casas alquiladoras que exhiben obras en episodios.

Así tenemos a Max Glucksmann que exhibe "Fortuna Fatal", **Signal Film**, presentando a Helena Holmes; **Britannia Films** exhibirá "Corazón de León"; **Splendid Program** presentará en breve "Las Huellas Misteriosas", por Franklin Farnum y Mary Anderson; la **Sud Americana** estrena "Las Aventuras de Ciclón Smith", por el atleta Eddie Polo, y de un día a otro comenzará a dar la serie **Universal** "El hombre de Media Noche o La Sortija Sellada", por el intrépido James Corbett, y otras películas episódicas que saldrán a relucir en la temporada que cursa.

* * *

EN estos días ha de efectuarse el estreno de la comedia chaplinesca "Al Sol", por el popular Carlitos, y cuyos derechos exclusivos pertenecen a la casa **Natalini & Cía.**

Son inmejorables los antecedentes que nos llegan con respecto a esta nueva cinta de Chaplin.

* * *

TUVO un franco éxito la artística obra de **Pathé Fréres**, de París, "La Décima Sinfonía", estrenada por la casa **Natalini**.

Con la citada película, el arte francés se revela con magnitud, a la que avalora el atractivo tema que expone y la eficiente interpretación de los actores que toman en ella parte.

* * *

LA empresa **Moss & Cía.**, que hasta ahora venía desplegando sus actividades en el ambiente cinematográfico, ha dado un serio impulso a sus negocios al emprender la explotación de películas europeas.

Para tal fin, cuenta la indicada casa con un importante stock de seleccionadas producciones alemanas, las que comenzará a exhibir cuanto antes.

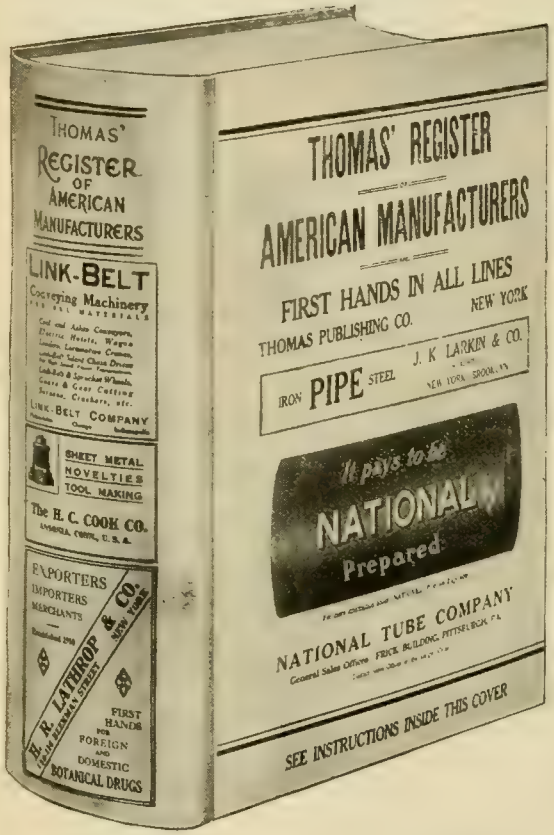
* * *

SE ha retirado del "Excelsior", la autorizada revista gremial de cinematografía, su director el señor Augusto Alvarez, quien al dedicar sus esfuerzos a otras actividades mercantiles abandona el referido órgano después de ocho años de constante lucha y labor.

Ocupa la dirección del mencionado colega el distinguido periodista Pedro Planas Car-

Indispensable para los Compradores de Mercancía Americana

La Guía "THOMAS" de Manufactureros Americanos



La Unica Guía Completa
de
Toda Clase de Productos
de Manufactura Americana

Usada por el Gobierno de los Estados Unidos durante la Guerra Europea.

Enviada por el Gobierno de los Estados Unidos a todos sus consulados en el mundo para facilitar libre consulta de los compradores.

Las casas mercantiles más importantes de los Estados Unidos la reconocen como la Guía de Compradores "Standard", y la mayoría de ellas la usan. — Es indiscutiblemente la mejor para los compradores del mundo entero.

Esta guía provee instantáneamente la más completa lista de todos los manufactureros, y así, de las fuentes primarias de abastecimiento de cualquier artículo o línea de artículos concebibles entre los 700,000 manufacturados en los Estados Unidos. En esta Guía se puede encontrar una lista completa de los Importantes Manufactureros Americanos de **cualquier** artículo deseado.

Indica también quién es el manufacturero de todas las Marcas especiales y Marcas Registradas de los diferentes artículos, y tiene muchos otros exclusivos rasgos de gran valor para los Compradores.

TAMAÑO 9 x 12
4,500 PAGINAS

PRECIO — $20.00 ORO AMERICANO, FRANCO DE PORTE A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO. (5 Volúmenes)

AVISO — La Guía Thomas no debe de ser confundida con las numerosas Guías de Compradores americanas que apuntan solamente a aquellos que en ellas se anuncian o pagan por ser incluídos. Tales guías omiten muchos de los más importantes manufactureros. La **Guía Thomas** tiene más anuncio y materia descriptiva que todas las demás combinadas. Estas descripciones de las mercancías proveen información de enorme utilidad para los compradores. Pero la **Guía Thomas** es tres veces más amplia que cualquiera otra guía, y **la única** que ha enumerado **todos** los más Importantes Manufactureros Americanos: los que no se anuncian y los que lo hacen.

UN RASGO IMPORTANTE — La Guía Thomas es la Unica Guía Americana para compradores que marca el nombre de cada manufacturero determinando su importancia o tamaño, indicándolo con el mínimum del capital invertido en cada industria. Se hace en ella uso de 10 Clasificaciones, variando de $1,000 a más de $1,000,000. Los compradores en el mundo entero encuentran muy ventajoso el poder formarse una idea del tamaño aproximado de cada factoría americana y la importancia de cada industria.

Solicitamos Agentes que puedan proveer referencias de casas americanas con quienes hayan hecho negocios.

DIRIJASE A

H. M. THOMAS

Canal and Lafayette Streets **Nueva York, E. U. A.**

Agente en Cuba:
BRAULIO L. CORRAL, Neptuno 196½ (altos) Habana, Cuba

bonell, a quien felicitamos, deseándole toda suerte de parabienes por su designación.

* * *

"BAYARDO FILM" es el epígrafe con el cual comienza sus operaciones una nueva empresa local, que se dedicará al alquiler de cintas europeas y norteamericanas.

No hay duda que con el florecimiento del modernísimo espectáculo, cientos de personas emprendedoras, y decididas a hacer fortuna, se pliegan a los que luchan en el vasto campo de la cinematografía, sin otra aspiración que un envidiable porvenir. Bien por ellos y por el arte.

* * *

ENTRE las adquisiciones hechas por **Max Glucksmann,** cuando cesó de operar la **Extras Film Corp.,** figura una superproducción de **J. Parker Read** cuyo estreno efectuó recientemente la primera de las casas indicadas.

Es el título del precitado film "La Hija del Lobo Solitario", a cuya interpretación coopera Louis Glaum, realizando una difícil labor.

* * *

UNA película del grupo **Paramount-Artcraft,** que representa la talentosa actriz Elsie Ferguson, se estrenó días pasados. Se titula "El Lobo de Berbería". El tal lobo no es sino un árabe que no resulta tan fiero como el animalito de marras. Todo lo contrario, el susodicho árabe se hace tan simpático al espectador como se muestra a la misma protagonista.

¿Por qué no haberla llamado "El Moro de Berbería"?

* * *

LA **Sociedad Cinematográfica Internacional,** otra nueva casa alquiladora, empezó a funcionar en plaza, lanzando para su programación pública un film de la compañía **World** intitulado "Osadía Yanqui", en que reaparece Ethel Clayton secundada por Montagu Love.

* * *

"SUBASTA DE ALMAS", la película de gran aparato que la firma **Sáenz & Cía.** adquirió en exclusividad, fué estrenada en junio.

Por las buenas referencias que precedieron al estreno, "Subasta de Almas" ha conquistado un éxito justificado.

* * *

BAJO el patrocinio de la Asistencia Pública de Buenos Aires, y previa sesión privada a la que asistieron el intendente municipal doctor Cantillo, y un crecido número de figuras médicas, la **Britannia Films** estrenó la humanitaria creación "Abra sus Ojos", película cuya confección se debe a un noble rasgo del gobierno de los países de la Unión.

La aludida labor, por perseguir un fin patriótico y por ser de una moralidad impecable, encuentra en nuestro público franca aceptación.

* * *

NINGUNA temporada ha ofrecido al exhibidor tan variados repertorios y múltiples marcas de películas como la presente.

En la fecha, el cinematógrafo no sólo halla más ventajas y más posibilidad de hacer llenos gracias a selectos fotodramas, sino que éstos, ilimitados en su número, difunden viejas y nuevas marcas de films, que tienen conquistadas en la benevolencia pública un digno puesto de honor.

No entraremos en pormenores sobre la bondad de tal o cual compañía, pero sí hemos de manifestar que la **Robertson-Cole** cosecha en esta capital laudables éxitos populares.

Reconocida la inmejorable calidad de las películas presentadas bajo el precitado epígrafe, de su valía y del distinguido cuerpo de actores y actrices que descuellan en sus films, la **Robertson-Cole** se coloca en una situación digna, al igual que otras muchas empresas cuyas marcas respectivas flamean hoy en la más alta prominencia.

* * *

EN julio, la "New York Film Exchange" estrenó una película especial que en Norte América se destacó durante la pasada temporada.

Es toda una labor desarrollada con acierto por la gentil "estrella" Anita Stewart, creación que la da mayor nombradía y que con la fama ya conquistada por sus anteriores trabajos hace que reluzca en la constelación de "stars" yanquis.

* * *

HA despertado interés la segunda superproducción que programará dentro de poco **Gerson, Goday & Cía.**

Se titula "Trabajo" y está adaptada de la novela de Zola del mismo nombre.

Novedades Teatrales

POCAS noticias de importancia tenemos para esta sección. Los estrenos teatrales se suceden unos a otros, mereciendo el aplauso entusiasta del público en general.

Las compañías que para esta temporada trabajan en los múltiples coliseos de la ciudad, son bien formadas, a excepción de algunas que aun siendo festejadas, no tienen suficiente valor artístico en cuanto a elencos y obras.

—En el **Odeón,** el pianista Ignacio Friedman da una serie de conciertos, asombrando con su talento a los que sienten afición por el arte musical.

En todas las veladas, Friedman obtiene numerosas felicitaciones que prueban la distinción y el aprecio a que se ha hecho acreedor.

—En el **Argentino** ha llegado a la centésima representación consecutiva la original comedia "Melgarejo", de que es autor y principal intérprete el actor Florencio Parravicini.

Con tal éxito, un grupo de conocidas personalidades teatrales e íntimos del popular artista, ofrecieron a éste un banquete.

—También en el **Liceo** hizo la quincuagésima representación la bonita comedia del doctor Vicente Martínez Guitiño, "Cuervos rubios", por cuyo triunfo, relaciones del apreciado autor llevaron a efecto una sincera demostración en su honor.

—En el **Empire Theatre** ha debutado una compañía infantil de comedias, bajo la dirección artística del señor Juan José Pellerano, empezando sus funciones con la espléndida pieza "Aves sin nido".

—Ha dado muchos conciertos en el salón **La Argentina** el célebre guitarrista Andrés Segovia, quien fué muy elogiado.

—En el **Marconi,** la compañía Blanca Podestá estrenó con éxito la comedia en tres actos "Los venenos", de que es autor el señor Gonzalo Bosch.

—Inició su temporada la compañía nacional Rivera de Rosas, representando en el **Avenida** el drama de González Castillo y Martínez Guitiño titulado "La Santa Madre".

—El conjunto Ligero León estrenó en el **Comedia** la pieza en un acto de A. Fochs Arbós, "El Muchacho de París", y en el **Mayo** la compañía Montero estrenó la opereta de Pérez Capo, "Los Secretos de Venus", música de los maestros Camarero y San Nicolás.

—José Arriola dió en el **Odeón** su último concierto de despedida.

Cosechó notables éxitos y deja muchas simpatías.

—En los días pasados dos buenos estrenos llenaron el cartel del **Apolo,** en donde el conjunto Pagano Ducasse consigue espléndidos triunfos.

Son los citados estrenos: "Cuarteles de invierno", del señor Javier Casos, y "Bodas de Plata", excelente comedia del señor Luis Rodríguez Acasuso.

Nada más sedante en tiempos de calor — para los que vivimos encima del ecuador — que estas escenitas del Círculo polar ártico, que debemos agradecer a Ralph Ince y a "Selznick". La película de donde están tomadas se denomina "De entre las nieves".

Crónica de París

Considerable disminución en el metraje de las producciones al terminar la temporada. — Rumores de monopolio francoamericano. — Nuevo impuesto cinematográfico. — El congreso de Directores de Espectáculos de Francia. — Las bodas de plata de Lumière. — Otras noticias teatrales y cinematográficas.

(De nuestro corresponsal)

AL acabarse la temporada cinematográfica se observa una disminución considerable en el largo métrico de las producciones. Y no es sólo la cantidad, sino también la calidad la que sufre notable disminución. Las casas productoras ya no quieren poner en el mercado las películas en que tienen alguna esperanza. Se espera el mes de septiembre para presentar las novedades sensacionales.

En cuanto a la producción extranjera, encuentra mucho menos compradores porque a todos asusta el tipo de cambio actual.

Así es que los principales alquiladores acaban de suprimir la presentación de películas hebdomadarias y en adelante se contentarán con presentar nuevas películas dos veces al mes, durante la temporada estival.

* * *

SE habla, en las revistas cinematográficas, de un "trust" francoamericano gigantesco con un capital de 300 millones, que una agrupación cinematográfica encabezada por el señor Alberto Dalimier, antiguo Ministro de Bellas Artes, se propone constituir. Los organizadores de este proyecto esperan que resultarán con esta combinación provechos enormes para la industria cinematográfica francesa.

* * *

LA "Sociedad de Autores" de París quisiera impedir la introducción de películas extranjeras en Francia. Pero este medio radical no podrá emplearse sin mucha discusión.

El formidable retraso de estos cinco años de guerra aún no permite a Francia abastecer por completo al mercado francés. Por consiguiente es necesario que se autorice la importación de películas extranjeras. Está bien entendido que éstas deberán ser negativos que irán impresionándose en Francia según lo exijan las necesidades del mercado.

* * *

LA nueva ley votada por el parlamento francés, instituye para los cinematógrafos un nuevo impuesto, cuya tarifa ha sido fijada como sigue:

10% hasta 15,000 francos de entradas brutas mensuales; 15% sobre las entradas comprendidas entre 15,000 y 50,000 francos; 20% sobre las entradas comprendidas entre 50,001 y 100,000 francos; 25% sobre las entradas superando 100,000 francos, después de deducidos el impuesto corriente de beneficencia y cualquier otro impuesto comunal que la ley exija. No es preciso agregar que las empresas francesas no quedaron muy contentas!

* * *

EL Congreso de los Directores de Espectáculos en Francia y de los Cinematógrafos en particular, ha suspendido sus sesiones, habiéndose previamente votado la siguiente "orden del día":

"Los Congresistas tratarán, por todos los medios a su alcance, de hacer triunfar la industria francesa, en cuanto a películas se refiere. En representación de 30,000 operarios cinematográficos, tratarán de obtener de los Poderes Públicos la importación libre de película virgen y la prohibición de las películas impresionadas. El Congreso aprueba también el arrendamiento de las películas al metro, en vez del porcentaje sobre las entradas, como asimismo el pago de la corriente eléctrica basado sobre la tarifa para fuerza motriz en vez de la que se aplica al alumbrado."

Antes de levantar la sesión, los Congresistas echaron las bases fundamentales de una "Mutua del Cinematógrafo", cuya misión será de ayudar a todos los artistas y empleados de la escena muda.

* * *

CON motivo de las bodas de plata de Luis Lumière, el inventor del cinematógrafo, un bronce artístico le ha sido regalado por sus amigos, como testimonio de su admiración y agradecimiento.

* * *

EN abril próximo pasado apareció en Francia el decreto antes aludido prohibiendo la entrada de películas y que causó un perjuicio muy grande a la industria francesa, que es tributaria del extranjero por las tres cuartas partes. Pasados estos tres meses de suspenso, parece que se va a devolver a los franceses su libertad comercial. Las películas, los aparatos y los objetivos entran ya libremente en Francia, pagando naturalmente los derechos aduaneros en vigor antes del decreto prohibitivo. Esto puede considerarse ya como una victoria.

* * *

SE está vivamente impresionado aquí por el peligro que va a hacer correr a la película francesa, la película alemana que está al punto de penetrar en Francia por los Alpes. Es sabido que los italianos uniéronse con los alemanes para la defensa, la difusión y la venta de la película alemana en Italia. Los diarios y revistas cinematográficos franceses protestan contra este peligro, y, sin olvidar que el arte no tiene patria, reclaman el derecho de conservar su libertad en su país, desempeñando su tarea que es la de imponer el buen gusto, la elegancia y la belleza en el mundo entero.

* * *

ALGUNOS fanáticos proponen suprimir por algún tiempo en los salones franceses las películas que llegan del otro lado del Atlántico o de imponer sobre ellas un derecho de entrada suficiente para desventajarlas, a beneficio de la producción francesa. de tal manera que solamente las buenas películas lleguen a Francia. Pero, otros observan con sobrada razón, que un proteccionismo absoluto provocaría represalias y que, por otro lado, no se puede negar a la película americana, especialmente durante la guerra, una verdadera supremacía en lo que toca a su ejecución material.

EL Ministro de Agricultura, señor G. H. Ricard, abrió recientemente un concurso de películas agrícolas al que participaran todos los autores franceses. Esta iniciativa recibió la aprobación general.

* * *

EL señor René Geovane propone en "El Film" la creación de un "museo de gestos dramáticos".

—Qué provisión de belleza—escribe—quedaría encerrada en estas cajas en donde dormirían películas para resucitar al cabo de 50 ó 100 años: Sarah Bernhardt en "Fedra"; De Max en "Terón" y Mounet-Sully en "Edipe-Rey"!

* * *

MARY PICKFORD y Douglas Fairbanks han llegado a París. Se hospedan en el Hotel Crillon, donde he tenido el gusto de verlos y hablar con ellos.

—Llegamos — me dijeron — de Grenoble, después de pasar por Niza e Italia y muy contentos estamos de encontrarnos ahora en la "Ville-Lumière". Desgraciadamente, nuestra estadía será de poca duración, debido a los contratos muy importantes que nos llaman a Nueva York.

—Lo que me consuela — agrega Douglas Fairbanks — es el pensar que para octubre próximo volveré a París para desempeñar el papel de **D'Artagnan.**—Y me mostró un gran volumen encuadernado de tafilete, edición inglesa de los "Tres Mosqueteros".

Camilo A. Traversi.

ZAUDERS MAKE-UP

Absolutamente La Mejor

Cosméticos, Polvos, Colorete, Cerilla para el Cutis, etc., para Teatro

FABRICADOS POR ZAUDER BROS., INC.
113 West 48th St. Nueva York, EE. UU.
Fabricantes de Pelucas y Tupés para teatro y uso particular. Solicite lista de precios.

Instrumento Musical "Fotoplayer"

Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical Expresamente construído para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes. o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídannos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY 62 WEST 45 STREET — CHICAGO, ILL. 64 E. JACKSON BLVD. — SAN FRANCISCO, CAL. 109 GOLDEN GATE AVENUE

Crónica de la Habana

Periodistas que se transforman en empresarios. — Por la escena del Teatro Martí. — Películas de Aurelio Sidney. — Un fotodrama cubano. — Salones próximos a desaparecer. — Debut del "Gran Fregolini". — El acorazado español "Alfonso XIII". — Compañías teatrales y la indiferencia pública. — El Maestro Vives, ópera y tres empresarios: "Camarón que se duerme..."

(De nuestro corresponsal)

EL mundo da muchas vueltas. Y no lo digo como novedad ya que hasta los niños de la escuela lo saben. Debido, sin duda, al constante voltear de este movedizo planeta, ocurre que muchas cosas se trastruecan y cambian de lugar y hasta desaparecen. Así, pues, no es de extrañar que haya

Sr. Salustiano Villegas, Presidente de la "Sun Pictures Corporation".

desaparecido un buen periodista para convertirse en aburguesado empresario.

"Chamaco" Longoria, maestro en el manejo de la pluma, escritor de fácil ingenio, cronista punzante a fuer de irónico y persona que sabía rendir culto a la dorada bohemia, se ha convertido en don Santiago Longoria. Su pluma, terror de cómicos y empresarios fuleros, se ha tornado en lápiz de afilada

Sr. Ismael I. Rosell, conocido clubman y empresario del aristocrático teatro "La Caridad", de Santa Clara.

punta; en vez de amenas e intencionadas crónicas escribe vulgares y enrevesadas cifras; las cuartillas aquellas, plenas de gracia y humorismo, que daba a la imprenta, las ha trocado en "papeles" que reparte a los artistas del teatro Martí. Ya no es el "Chamaco" aquel que se enfurruñaba con los linotipistas porque se habían tragado una coma; es ahora el empresario que regaña a los cómicos porque se han comido una frase.

El periodista ha muerto... ¡viva el empresario!

Añoremos al "Chamaco" y respetemos a don Santiago.

* * *

OTRO camarada: "Pepe" Elizondo, poeta festivo y autor chispeante, acompaña a don Santiago en sus andanzas teatrales.

Lo peor del caso es que uno y otro lo hacen muy bien como empresarios. Y digo que eso es lo peor del caso, porque estamos expuestos a que sus triunfos en el negocio los aparten por completo del periodismo. Ya hubo un precedente con el graciosísimo Mario Vitoria, que a estas fechas anda por tierras de Venezuela, con la compañía "Velasco", ganando bolívares a porrillo. Mario Vitoria, al hacerse empresario, privó a la prensa de una de sus más ingeniosas plumas.

* * *

CAUSA pena ver a Mario, "Pepe" y "Chamaco" convertidos en don Mario, don José y don Santiago... ¡Lo que van a sufrir los "pobres" viéndose adinerados...! Eso sin tener en cuenta que hacerse ricos en estos momentos es marchar a destiempo. Hemos llegado a una época en que luchar y afanarse para conseguir una fortuna es cosa rayana en tontería. Lo ultramoderno hoy consiste en asegurarse un cómodo vivir mediante el trabajo de los demás. Y don Mario, don Santiago y don José hacen todo lo contrario. Lo que lleguen a ser, como lo que ya son, quieren deberlo al propio esfuerzo. Su talento los ha hecho va pasar de bohemios a burgueses.

Eso del talento te lo digo a ti, lector, en confianza, y porque es cierto; pero ya cuidaré de que no se enteren los demás. No es conveniente aplaudir a los que son merecedores de aplauso. ¿Qué sería sinó de la envidia? La pobrecita tendría que desaparecer por falta de ambiente y no es bueno que desaparezca, ya que ella arrastraría con-

Sr. Francisco Antich, Vicepresidente de la "Sun Pictures Corporation".

Banco Internacional de Cuba

Capital autorizado $ 10 000,000-00
Capital pagado $ 5 000,000-00

Buen servicio bancario es aquel que en la práctica logra satisfacer las necesidades comerciales del hombre de negocios de diversas clases.

La prueba irrebatible de que un Banco proporciona servicio satisfactorio, debe buscarse en la cantidad de personas que le confían sus operaciones de crédito.

El día 30 de Junio de 1920 tenía el Banco Internacional cincuenta y seis mil clientes. Y esa alta cifra de depositantes —que usted puede deducir por la cantidad proporcional de cheques que recibe—, es el argumento que testifica la bondad suficiente de nuestro servicio.

CRITICAR, lo hace cualquiera: la cuestión es IGUALAR.

HABANA, CUBA

CASA CENTRAL: MERCADERES Y TENIENTE REY

100 SUCURSALES DOTADAS A LA NACION

Sr. Teodoro G. de la Cerra, gerente de la "National Film Manufacturing Co.", que durante su corta estadía en Nueva York ha cerrado varios contratos de importancia con la "Inter-Ocean Film Corporation" y otras empresas norteamericanas. El material adquirido por el señor Cerra ha de surtir gran influencia en los negocios de alquiler de la vecina república.

sigo a los inútiles, a los anodinos, a los que sólo pueden vivir a fuerza de morder en los méritos de los que valen.

* * *

PERO no es cosa de que yo ahora me ponga serio. Para seriedad es suficiente ya con la de don Santiago, quien ha llegado a tal extremo que se enfurece con los chistes que Elizondo hace en la tertulia de la contaduría. Y es que don Santiago, consciente del puesto de empresario, quiere que los chistes vayan a las obras en vez de ser perdidos en banales conversaciones que no aportan provecho alguno al negocio.

No quiere ello decir que don Santiago tenga apego al dinero. Lo que hace es defender la temporada aunque al salir a la calle entregue cuanto tiene al primer desgraciado que le llore desdichas.

Semejante modo de ser ha hecho que muchas veces me imagine a don Santiago como un gran corazón al que por uno de tantos milagros le hubieran nacido piernas, brazos y cabeza.

De ahí que, aunque es un gran corazón, como tiene cabeza, sepa pensar.

* * *

DIAS pasados dióme la ocurrencia de ir con mi aburrimiento al escenario de Martí. Es aquél, el escenario más pintoresco y agradable de los teatros habaneros. Abundan en él las caras bonitas y son ellas quizá el principal secreto de los triunfos que allí se registran.

Cuando penetré en el escenario, los artistas, en sus cuartos, atendían a los detalles de la caracterización. Los tramoyistas arrastraban rompimientos, y el utilero hacía en la escena la distribución de muebles y enseres.

El cuarto de Sotillo y Daroca, resplandeciente de luz, es como en temporadas anteriores, especie de saloncillo y mentidero, donde se comentan las más verídicas y más absurdas noticias. Allí se habla a diario de política, de arte, de cuestiones sociales... Una cadena simbólica, que pende del techo, tiene en aquel cuarto su más apropiado lugar.

En la Dirección sonríe beatíficamente don José Elizondo mientras sus labios desgranan ingeniosas frases. A su lado está don Santiago Longoria, adusto el ceño, compulsando cifras. El maestro Payás y Juanito Martínez, combinan las horas de ensayo del día siguiente.

El escenario se va animando. Los artistas lo invaden poco a poco. Suena, estridente, la campana anunciadora, y asciende lenta la cortina.

Elizondo sin abandonar la bonachona sonrisa, siéntase ante la máquina y a poco escribe rápido. Longoria lo mira de soslayo y, al ceño de antes, sustituye ahora placentera sonrisa. La sonrisa de don Santiago es un mundo de esperanzas. Y es sobre todo la esperanza de que el teatro Martí contará en breve con el estreno de una obra que hará triunfar nuevamente a empresarios, autores y artistas.

NOTICIAS

AL brillante periodista señor Gómez Navarro debe agradecimiento el cronista. El señor Gómez Navarro ha recogido en el periódico "La Lucha" mi croniquilla sobre la actuación de Caruso en la Habana y la adornó con unos comentarios que me obligan a gratitud.

El ser sincero, que tantos disgustos cuesta en ocasiones, me ha proporcionado en este caso doble satisfacción: la del cronista que, siendo veraz, cumple con su deber y la del que ve aumentado el número de sus amistades con una para mí tan estimada como la del culto escritor Gómez Navarro.

* * *

EL señor Eudaldo Torres, que anda por Barcelona en viaje de recreo y negocios, ya que todo puede compaginarse, no pierde el tiempo por aquellas tierras.

Ha conseguido la exclusiva para Cuba, Colombia, Venezuela y Centro América, de las películas "¡Mátame!" y "El León", únicas que hizo en Barcelona el notable actor Aurelio Sidney, fallecido recientemente a consecuencia de la viruela.

Tengo entendido que ambas películas son de gran mérito, sobre todo "El León", que, según noticias, nada tiene que envidiar a las producidas en otros países.

Además, el señor Torres ha sido nombrado representante de la **Studio Film** de Barcelona.

* * *

LA **Liberty**, que administra el señor Smith, ha estrenado durante el mes de julio las películas "Amor o fango", por Stuart Holmes; "Remordimientos", por William Farnum; "Intrigas", por Virginia Pearson; "Ya lo creo, compadre", por George Walsh, y "La rueda diabólica", por Gladys Brockwell.

Para agosto anuncia estrenos de Tom Mix, George Walsh, William Farnum, Gladys Brockwell, Madelaine Traverse y Theda Bara. También anuncia para en breve "La reina de los mares", por Annette Kellerman.

* * *

HAN regresado a la Habana, procedentes de los Estados Unidos, donde hicieron importantes contratos, los señores Jesús Artigas y Teodoro de la Cerra.

* * *

LA primera película que lanzará al mercado la casa cubana **Golden Sun Pictures Corp.**, llevará por título "¡Dios existe!" y será impresionada bajo la dirección del señor Pedro Vázquez. Entre los intérpretes de dicha película figuran los artistas Alex W. René, Gloria Vergara, Laura de Verdier, Luis Márquez, Julio Velázquez y Marcial La Valliere.

Las noticias que tengo de la película en cuestión no pueden ser mejores.

* * *

SEGUN noticias publicadas en la prensa habanera, no pasará mucho tiempo sin que desaparezcan los salones cinematográficos **Ideal, Maxim** y **Royal**, situados en Prado y Animas.

A lo que parece, se levantará en su lugar un elegante teatro en el que tendrá cabida toda clase de espectáculos.

Las obras, según se me asegura, comenzarán hacia últimos de septiembre o primeros de octubre.

* * *

EL conocido empresario y alquilador de películas Enrique Pascual, anuncia para dentro de poco tiempo la presentación de "Gran Fregolino", artista de múltiples aptitudes. Su trabajo de transformista, ventrílocuo, imitador, excéntrico musical y prestidigitador, le ha hecho conquistar muchos aplausos y dinero. "Gran Fregolino", que cuenta con merecidas simpatías aquí, ha trabajado en los teatros habaneros, en anteriores temporadas, con general aplauso.

Terminados sus compromisos en Cuba, recorrerá Méjico, Sur y Centro América.

* * *

DON PEDRO ROSELLO ha inaugurado en la calle de Consulado un bonito cine al que ha puesto de nombre Verdún.

El nuevo cine, en el que se exhiben muy buenas películas, se ve noche a noche concurridísimo.

* * *

CON motivo de la llegada del acorazado español "Alfonso XIII" se despertó en la Habana el entusiasmo y se organizaron numerosos y brillantes festejos en honor de la tripulación.

De las fiestas se tomaron varias películas, algunas de las cuales han sido enviadas, para su exhibición, a España.

NOTICIAS TEATRALES

LANGUIDECE la temporada de verso en el **Nacional**. La compañía de Francisco Rodrigo que allí actúa no ha logrado convencer al público.

Luisita Rodrigo, primera figura de la compañía, es artista joven y bella, que promete llegar a ser actriz de verdadero mérito. Pero su nombre no es suficiente a defender una temporada. La empresa del **Nacional** quiso reforzar el espectáculo presentando a las bailarinas "Delhor" y "Minerva", sin que el éxito coronara sus esfuerzos. Ni la una ni la otra obtuvieron la acogida que se esperaba.

LA compañía del maestro Lleó, que actuaba en Payret, ha sido víctima de la indiferencia que desde el primer día le mostró el público.

(*Continúa en la página* 820)

Sr. Francisco Otero y Fernández, joven villaclareño que ha ingresado al elenco artístico de la "Compañía Internacional Cinematográfica de la Habana".

Crónica de Méjico

La aplaudida supresión del departamento de censura cinematográfica. — Se habla de implantar el sistema de programación yanqui. — Los estrenos de julio. — Partida ganada. — Teatrales. — Por los Estados. — Un grave accidente sufrido por el actor cinematográfico nacional Fernando R. Elizondo.

Al fin se vió todo lo nulo y nocivo que era el departamento de censura cinematográfica y se le suprimió; contribuyendo en mucho a ello la aprehensión inmotivada de varios empresarios, hecha por orden de los censores.

Leopoldo Beristaín, aplaudido actor cómico del género nacional, perteneciente al elenco de "La Cinema".

Ahora, con los materiales reunidos para la oficina suprimida, se organizó un laboratorio, en el que se gravarán películas de propaganda, a base de escenas callejeras, aristocráticas y fotografías de edificios.

Algunos regidores han hablado de implantar el sistema de programas adoptado en Norte América, en los que debe figurar una película moral y otra instructiva; la idea ha sido bien acogida, aunque su realización sigue en proyecto.

Estrenos en julio

Los alquiladores han estado sumamente activos y pocos meses hemos visto presentaciones tan buenas y numerosas.

La **Universal** se ha sacado la espina con "El hombre león", serie con Catalina O'Connor que gustó bastante, y obtuvo un gran éxito con "La virgen de Estambul", interpretada por Priscilla Dean.

La **International Pictures Co.** presentó "El Huracán" con Charles Hutchinson.

Los estrenos de **Granat, S. A.,** han sido muy bien recibidos en lo general, y particularmente "Almas bravías", con Mary Pickford; "La reliquia del maharajah", con Antonio Moreno, y "Su majestad la juventud", interpretada por Tom Moore y Madge Kennedy.

La **Continental** presentó "La rifa de un novio", con Wallace Reid, tras un original reclamo, al que se prestaba el título de la cinta.

Pero la sensación mayúscula fué "Trabajo", admirable adaptación de la novela de Zolá, con la cual la casa de **Germán Camus y Cía.** retó a los demás alquiladores a un concurso, que fué aceptado por la **Universal** siempre que se cambiaran las bases, lo que no se hizo.

Se han presentado también varias cintas españolas y muchísimas americanas e italianas; entre estas últimas merece anotarse por lo mala "Todo el mundo es un teatro", a cuyo intérprete aplicó un amigo nuestro el nombre de "el Pina Menichelli".

Fernando R. Elizondo ha llegado de los Estados Unidos a explotar "El noveno mandamiento", cuyo estreno está anunciado para dentro de unos días. Ya hablaremos.

Partida ganada

Esta otra cinta a cuadros típicos que presentó **La Cinema** con argumento dramático de Guillermo Ross, adaptación de Ramos y Castilla, dirigida por éste e interpretada por él mismo con Torres Ovando y Rutila Urriola, es muy inferior a "Viaje Redondo".

La trama fué un cuento al que la pantalla despojó de su original amenidad por ese defecto principal de toda nuestra producción, consistente en hacer largas y lentas las escenas que debieran ser cortas y rápidas; la dirección revela un desconocimiento absoluto de su parte; la fotografía, recargada al principio de colorido, no está tampoco a la altura necesaria; y los intérpretes, faltos de expresión. En resumen: otro fracaso.

Teatrales

Arbeu. Con buen éxito está haciendo su temporada la compañía de Penella. Blanquita Pozas gusta mucho. Ella abrió plaza en una corrida de beneficencia organizada por "Excelsior".

Colón. La compañía de María Conesa debutó con "La canción de Victoria". Las obras siguientes no han sido de las mejores; y sin embargo, la estrella sigue llevando gente.

Fábregas. Se presentó en este teatro una buena compañía de comedia, cuya primera figura es Isabelita Faure, a la que secundan artistas tan populares como Luis G. Barreiro. La primera obra que se presentó fué "El colmillo de Budha", muy bien montada y que gustó.

Iris. La familia Bell puso en escena una fastuosa adaptación de la novela histórica "Ben Hur", y actualmente la está explotando en el **Principal.** Con éxito artístico se estrenó "Morgana", nueva ópera nacional que mereció todos los elogios de la crítica.

Principal. La Compañía de Caralt, entre otras muchas obras, representó el "Sansón", de Bernstein; y a última hora, "Los misterios de New York", arreglada de la novela cinematográfica de Pierre Decourcelle.

Por los Estados

Jalisco. Beristain dió su última función en Guadalajara y la celebrada "Argentina" debutó en el **Degollado.**

San Luis Potosí. En la ciudad del mismo nombre actuó con gran éxito, en el teatro de la Paz, María Caballé.

Chihuahua. Hay zarzuela en los teatros **Héroes** - **Centenario.** En el primero la compañía que trabaja es la de César Sánchez.

Y del estado de **Hidalgo** llegan noticias de que Mercedes Navarro no gustó.

Epifanio Soto, hijo.

N. de la R. — Momentos antes de entrar en prensa, hemos recibido la noticia de que el joven artista Fernando R. Elizondo, de quien hemos hablado ya en ediciones precedentes y que se hallaba en su país natal haciendo una película, acaba de sufrir un accidente de gravedad.

Según parece, nuestro buen amigo, por salvar a una compañera que iba a ser aplastada por el tren en momentos en que estaban fotografiándose varias escenas de una cinta, fué alcanzado por la locomotora y recibió varias heridas que exigen atención médica.

Deseamos sinceramente que Elizondo se alivie pronto, que termine su película y que vuelva de nuevo por aquí, donde cuenta con muchos y buenos amigos.

Ninfas de las comedias "Sunshine", haciendo como que se bañan, para beneficio del director, del fotógrafo y de los demás que han de haber estado mirándolas, mientras nosotros trabajábamos en la redacción. ¡Suerte de las gentes!

Crónica de Puerto Rico

El Cine en Puerto Rico. — Su desenvolvimiento. — El progreso alcanzado en diez o doce años. — Teatros abiertos. — Concepto general del Arte en esta ciudad. — Predilecciones del público y estrellas que más entusiasmo provocan entre los aficionados. — Los fotodramas propiamente dichos y la presentación de series episódicas.

(De nuestro corresponsal)

NADIE hubiera creído en 1905, época apacible y de laboriosa iniciación, cuando unas cuantas carpas ruinosas y polvorientas yacían instaladas en las afueras de esta ciudad, y, en la isla, en los solares desocupados en los pueblos más importantes (Ponce, Mayagüez, Guayama); nadie sospechó, sin duda, que en 1920 los espectáculos más selectos, al recreo cuotidiano casi indispensables, se redujeran a las cintas celuloides iluminadas en la pantalla, regalos de sutiles concreciones de las más bellas y románticas leyendas, y las gracias amenas de las más galanas imaginerías.

Por el gran progreso observado en nuestros días, resulta fantástico el auge adquirido por el Cinematógrafo en la estimación de toda esta sociedad puertorriqueña. Diría mal si refiero, abandonadamente, el creciente progreso de la afición al **cine** y los estímulos de que ha habido menester para tocar su enorme e increíble importancia. Diría que sólo en los diez últimos años, puede señalarse una progresión de un setenta y cinco por ciento en sus fieles y fantásticos devotos, no ya por lo que al primor de los creadores de argumentos, artistas y proclamadas estrellas pudiera referirse, cuanto por la fuerza reveladora de exquisito arte que hoy lo glorifica como primicia gozosa para todo espíritu observador y selecto.

En un principio, para la comprensión de este público, adolecía el producto cinematográfico, es decir, los asuntos (muchos de ellos clásicos), de absoluta carencia de contornos firmes de experimentación, completamente alejados de verismos y ápices racionales, y sólo entretenido proveedor de frágiles fantasías y jugueteos pasajeros y del cuarto de hora. No había dado el laborioso creador, el mago que vela lo excelso, con la gran realización de la vida como ella es y se manifiesta, múltiple, compleja y caliente con sangre vigorosa de realidades vivas y ejemplares, en las que el ente interesado, la masa social, apareciera involucrada con sus matices varios, hecha acción, pasión y emoción, agente activo en aquellas fabulosas o risueñas y fugaces manifestaciones.

De un lado la suscitante intensidad de la vida social, cada vez más premiosa en sus mudables y tumultuarias exigencias, y de otro lado el natural desarrollo de una suprema expresión artística ahita de nobles incentivos estéticos, de plástica hermosura y caudales enseñanzas, las más sugerentes, reveladoras y animadas, sintetizaron sus más cordiales merecimientos, los cuales ya han dado de sí una fragancia y amable esplendidez a ese **arte mudo** en nuestra isla — como en todas partes — que ha venido a tornarlo imprescindible a la diaria atención de sus admiradores, que se cuentan en este momento en la totalidad de las familias que pueden frecuentarlo. Presumo que viene señalándose hasta una sensible crisis en nuestro **teatro ligero** y de menor cuantía, abandonado por una gran parte de nuestra clase media padeciente de **Cinemanía**, o de invencible exaltación y simpatía por los gestos de braveza de W. S. Hart o por las mimosidades adorables de Constance Talmadge y las trágicas actitudes de Clara Kimbal Young y la gente de William Fox.

* * *

VERDAD es que no en balde ha prendido fastuoso ese opulento florilegio de poderosas corporaciones cinematográficas, posteriores a la **Pathé**, la primera que entre nosotros iniciara el gusto y la predilección tímida por ese dominante espectáculo. Entre otras, luego, la **Universal**, y ahora **Vitagraph, Fox, Inter-Ocean,** tienen hoy en Puerto Rico el más prometedor ambiente de consumo y colaboración a sus brillantes éxitos. Cierto es que se ha ido perfilando, visiblemente, este mercado hacia la cinta de creación americana, desde luego sin perjuicio notable para toda valiosa joya de arte europeo, cuya acogida es franca, más y mejor cuando aparecen en ella notabilidades como la reconocida por todos, Francesca Bertini, la eminente italiana. De tal manera que la preeminencia ganada por el espectáculo se debe, en primer término, a la demanda y multiplicidad de los mismos, al despertamiento o a la elevada y a veces trascendental enseñanza que ofrece en sus vivientes episodios dramáticos o cómicos, al punto de hoy contar esta ciudad de San Juan, con teatros tan perfectos y exclusivos del lienzo, formidablemente concurridos, como "Rialto", de alta selección social; el "Cine Tres Banderas", de indestructible arraigo y sólida reputación; el "Luna", precursor de las exhibiciones de día; "El Real", popularísimo; el "Monte Carlo", solicitadísimo, y ambos solidarios en el dominio de Puerta de Tierra; y el muy extraordinario de suntuosidad, comodidad y capacidad, disciplinas modernas e inmenso, en Santurce, el "Victory Garden", costosísimo ($100,000); el "Puerto Rico", el "Habana", el "Norma", el "Imperial" y el "Parque", todos éstos en Santurce — residencia de potentados y aristócratas — que han alcanzado un envidiable prestigio, seguramente asistidos por la más primorosa producción de las empresas de Estados Unidos y Europa, representadas aquí por muy diligentes agencias. El "Teatro Broadway", de Ponce; el "Delicias" y el "Habana", allí representan lo que los ya enumerados en San Juan. Y en ellos o la película en **series** o el drama en cinco rollos, obtienen, sin cansancio, el aplauso de las multitudes, incansables ante el milagroso regalo de la pantalla, cada día más sugestiva con el tropel de estrenos y de novedades magníficas.

* * *

NATURALMENTE, que se advierte en seguida cómo predomina un excelente crédito para el arte, tanto por el fondo, como por la forma; tanto en la pública aceptación que lo preconiza como en el claro sentido de selección de los asuntos que, bien puede afirmarse, cada vez satisfacen más cumplidamente, habida cuenta de la robusta y prodigiosa dirección dramática con que viene imponiendo sus maravillosas y audaces conquistas.

Aparte la absorbente e incomparable función comercial que en esta última época se ha impreso al cine en todas sus finalidades; aparte lo costosísimo del empeño, ya elevado a lo inconcebible, pues que no es cosa de calcular los millares de dólares que una de esas celebradas cintas ha costado para alcanzar la perfectibilidad que las honra y enaltece; aparte eso que es de lo más digno de tenerse en cuenta, también denota una imponderable preocupación, incalculable, el costo de artistas celebrados y de cartel; con lo que se comprendreá lo meritorio del arte y su adelanto, comparado con las manifestaciones primarias de sus etapas iniciales, en las cuales se constreñía al regalo pueril de ñoñeces para niños y bobos esparcimientos para adultos ayunos de toda sanción de sabiduría. Ofrece, además — y mucho se sigue discutiendo, las más veces sin puntos de vista aceptables—muy serias y muy innegables donaciones al talento analítico, a la percepción abierta, al entendimiento esclarecido y capaz de penetrar en los multiformes aspectos éticos, artísticos,sociales, y en los altos conceptos del saber entrañados en la Naturaleza.

Enrique Lefebre.

Un famoso chimpancé, "artista cinematográfico", en animada charla con nuestro corresponsal en Los Angeles, el señor Giebler. El simio tiene en la mano el último número de nuestra edición inglesa, el "Moving Picture World".

Crónica de Guatemala

Maravilloso incremento de la cinematografía, a pesar de las circunstancias por que atraviesa el país. — Todo lo bueno que de los Estados Unidos llega en materia de películas. — Nuevas presentaciones por los teatros y cines. — En el "Europeo". — Se prepara una guerra contra el cine. — Lluvia de impuestos.

(*De nuestro corresponsal*)

NO obstante los malos tiempos que por circunstancias políticas atravesamos, tanto en los pasados meses como en los actuales de huelgas y desconciertos provocados por la proximidad de las elecciones, que por primera vez en nuestra historia serán libres, el incremento tomado por la cinematografía es simplemente maravilloso.

Todo lo bueno que puede sobrevenirnos es gracias a la caída del tirano Cabrera, a quien echó por el suelo un civismo ejemplar. El activo empresario señor Alfredo Mirón Estrada, expatriado por persecuciones del exgobernante en nuestra hermana república de El Salvador, donde ponía en juego su inteligencia y conocimiento del negocio, llegó a esta ciudad poco después de los sucesos de abril, y con admirable clarividencia asocióse con el señor Fernández Xatruch para la explotación del Teatro Variedades, que como en repetidas ocasiones he dicho tiene una amplitud magnífica.

El señor Mirón Estrada traía consigo un gran número de programas selectos y gracias a ello hemos visto desfilar en la pantalla a las estrellas de más renombre: Norma Talmadge, Pina Menichelli, Tilda Kassay, Ana Karren, Francesca Bertini, Clara Kimbal Young.

"La Garra Bolchevique", por la sutil y delicada Norma, terminó sus días honradamente—como dice Azorín—: fué prohibida por el Gobierno bajo el pretexto de que soliviantaba los ánimos, a pesar de no ser una película de propaganda roja, sino todo lo contrario. Sin duda, al dar la orden de prohibición no se conocía el verdadero objeto del film, y esto ocasionó a la empresa una pérdida regular. En las democracias jóvenes y sin experiencia, en los pueblos que, como Guatemala, puede decirse que acaban de nacer, el prohibicionismo tiene justificación, pero siempre que sea regulado y moderado. Prohibir violentamente una película que carece de fines y tendencias revolucionarias porque diez jovenzuelos aplauden un decreto de nacionalización de la mujer, más bien por bromear con las viejas santulonas que porque estimen honrado el procedimiento, es una ligereza. Para eso está el método, la censura que aprueba o desaprueba el film, si a las personas conscientes que integran el jurado les parece moral o inmoral la obra. Lo ocurrido con "La Garra Bolchevique" es simplemente lo que pasó a mediados de 1919 en el Teatro Principal, que fué suspendida la película "El Cordero", de Fairbanks, por tener un paisaje poco benévolo a los mejicanos, después de haber recibido el "Visto Bueno" de la censura. No sé si en la actualidad haya censor cinematográfico, pero no cabe duda que debe haberlo, con lo cual se evitan esas violencias que dicen muy mal de un Ministro sin experiencia en cosas de moralidad, y estamos ciertos que un censor justo e imparcial arreglaría estos encontronazos sin dificultades.

* * *

PARA rehacerse de las pérdidas causadas por el incidente referido, la empresa presentó "El Ojo Submarino", la prodigiosa obra de los hermanos Williamson, y que logró un éxito sin precedentes. "La Condesita de Montecristo", por Tilda Kassy, alcanzó también el favor del público, lo mismo que "El Estigma", por Ana Karren, "El Hijo del Amor", por el guapo de Ghione, y "El Remolino".

* * *

ALTERNANDO con las exhibiciones cinematográficas, actuó en el Variedades la cupletista Manolita Ruiz, que, de bastantes buenas cualidades para la comedia, es en el arte de la tonadilla muy poca cosa. Sus compañeros señores Mendoza y Sánchez, artistas de mérito, han formado con Adriana Sarvai un cuadro que actúa en el Renacimiento unido al Grupo Artístico Nacional. Han llevado a escena de nuevo la comedia "Rayo de Luz", de Rafael Valle, que se acreditó con la cariñosa interpretación de la Compañía Domenech, de grata memoria, y otra obra de autor nacional: "Todo por ellas", y el sainete "Bicarbonato", hecho por un hábil Licenciado en Farmacia, que es a la vez delicado poeta e ingenioso escritor: Ramón Aceña.

A pesar del creciente aumento de los concurrentes al Variedades, el Teatro Rex continúa gozando el favor general. En la actualidad el teatro, administrado por los jóvenes Asturias y Tejada, se ha granjeado simpatías por el acierto en la elección de films, descollando la obra de la casa **Ambrosio** "El Fiacre Número 13". Todavía hace tres meses el Rex era el teatro a donde iba a dar todo lo malo, excéntricos, malabaristas, cupletistas, como para darles puñaladas (metafóricamente, por supuesto), tales como Las Mañicas, La Muñequita Andaluza, los Reyes del Bambuco, los Theos, y, en fin, un largo cortejo de inutilidades. El crédito del Rex empezó de nuevo con los conciertos del tenor Limón (muerto desgraciadamente en Tapachula) y las señoritas Donninelli, conocidas en todo Centro América y Colombia, y con las obras proyectadas, todas de tanto mérito como "El Fiacre Número 13" y pertenecientes al brillante Repertorio de Di Doménico Hnos.

* * *

EL teatro Europeo, antiguamente en poder de un paniaguado de los peores del tirano Cabrera, se encuentra hoy administrado con habilidad por el empresario señor Jaime Cruspinera, y aunque no ha recobrado del todo su prestigio de antes de los terremotos, va ya en camino de ello. El señor Cruspinera ha presentado en el Europeo una gran cantidad de material moderno alternado con obras antiguas que como "Marco Antonio y Cleopatra", estaban ya relegadas al olvido, y a las cuales saca una bendición de pesetas. También le ha ocurrido a este señor lo que a los empresarios del Rex, que contratan a cuanta cupletista llega al país: esto es un error y una prueba de pasividad que no creemos exista en el señor Cruspinera. El empresario debe ir a buscar variedades, y no coger al que llega, que en la mayoría de los casos es malo y pretensioso por añadidura. En México, en la Habana, en Panamá y en todas partes hay números buenos para contratar, con los que se lograría formar sugestivos programas. ¿Por qué esperar a los que vienen por su cuenta y riesgo a acabar de hacernos perder el poco buen gusto que por nuestra mala educación artística nos ha permitido Dios? El camino para los activos está abierto y la fortuna y el mundo es de ellos.

* * *

SE ha formado por beatos y santulones, por una parte, y personas bien intencionadas pero ignorantes, por otra, un comité religioso que se prepara a hacer cruel guerra al Cinematógrafo y en especial a la Bertini y a la Menichelli y demás "estrellas" de la voluptuosidad. La férrea mano del tirano Cabrera había tenido del cuello a toda esta clase de gente que ahora la va a armar gorda con los empresarios al amparo de la santa libertad. ¿Hasta dónde llegarán los enemigos del cine, que son los mismos que han sido enemigos de todo el Arte? Se rumora que en su programa de ayuno perenne de arte, sólo se tolera el "Repertorio Salesiano", que consiste en obras donde únicamente trabajan hombres. Pero esto es una exageración.

Corresponsal.

Esta comedia de "Christie" se llama "Fuera toda la noche". Ni una palabra más.

Secção Luso-Brasileira

A notavel actriz Elsie Ferguson no grandioso photodrama "O Golpe de Misericordia" da Famous Players-Lasky. — Nos principaes Cinemas de Nova York. — Exportação de Films para Portugal e Brasil. — Um prestidigitador que entra em scena para pedir aos espectadores dinheiro emprestado, fazendo-o desaparecer mysteriosamente.

(Por José Cunha)

"O GOLPE DE MISERICORDIA" ("His House In Order")

NA America do Norte todos reconhecem unanimente que a actriz Elsie Ferguson é uma das glorias mais distinctas da scena falada. Casada com um milionario, pode ostentar vestidos á moda dos mais elegantes e ricos, o que certamente tambem influe muitissimo, quando se apresenta em scena trajando sumptuosamente o que ha de melhor e de mais chic. Na scena muda, Elsie Ferguson conta com muitos admiradores e na pelicula "O Golpe de Misericordia", marca Paramount, o seu trabalho é deslumbrante. Heis aqui o argumento:

Em uma pitoresca villa na Inglaterra, mora Francisco Jesson, membro do Parlamento Inglez, que tinha o defeito de tomar a vida muito a sério. Todos os homens escrupulosos são, em geral, muito enthusiastas em certas coisas e muito negligentes em outras. O casamento de Francisco Jesson tinha sido precipitado. Annabella, esposa d'elle, ambicionava casar com o distincto parlamentar, apesar de dedicar um amor ardente ao Major Mauriwarde o depois do casamento tem um filho, que ella tem certeza de ser d'este ultimo.

Cinco annos depois, Annabella resolve contratar uma professora para cuidar da educação do filhinho, cujo nome é Derek. Nina Graham (Elsie Ferguson) é a preferida.

N'essa epocha o Major Mauriwarde tem de embarcar para a Africa e escreve a Annabella a seguinte carta, que ella guarda n'um cofre de joias, sem pensar que assim archivava uma prova d'aquelle amor adultero:

Querida Annabella: Parto no sabbado para a Africa e tu deves decidir se me queres acompanhar ou não. O teu marido, ou cedo ou tarde, ha de descobrir este nosso amor, tão difficil de occultar. Naturalmente pensa que Derek é filho d'elle. Se não lhe contares tudo que se passou, elle ha de querer ficar com a crianza e eu não quero separar-me do meu filho. Diz ao teu marido que o nosso amor data de longos annos. — José Mauriwarde.

Depois de ler a carta, Annabella decide ir falar pessoalmente com o Major, mas o automovel abalroa com um outro e ella morre instantaneamente.

Annos depois da morte de Annabella, Francisco Jesson, conforme muitos viuvos que tem filhos pequenos e professoras bonitas sob o mesmo tecto, apaixona-se por Nina Graham e casa com a formosa "institutrice", o que dá falar aos visinhos. Estes criticam sevéramente a união do parlamentar com ums simples professora... tal vez uma criada. Em bailes, banquetes e theatros, Francisco Jesson tem o defeito de comparar a aristocratica Annabella, a sempre chorada esposa, com a simples professora e reprehende-a frequentemente com censuras injustas. Nina só encontra consolo na amisade que dedica ao pequeno Derek, que por sua vez adora a madrasta.

Tudo caminha para um divorcio, mas o pequeno Derek mexendo n'uma gaveta, encontra o cofre das joias de Annabella e vai entregal-o a Nina. Esta encontra dentro a carta provando a infidelidade conjugal de Annabella. No primeiro impulso, Nina resolve mostrar a carta ao marido, mas lembra-se que se ella tinha sido injustamente censurada, essa injustiça não podia recahir sobre o innocente Derek, a quem o pai certamente desherdaria.

Nina vai entregar a prova da falsidade de Annabella, a Hilario, irmao de Francisco Jessen e pede-lhe para queimar a carta. N'esse momento chefia Francisco e na frente do irmão declara que quer divorciar-se de Nina. Hilario, convencido da cegueira do irmão e desgostoso com as injustiças soffridas por Nina, entrega-lhe a carta denunciadora dizendo-lhe:

"Nina pediu-me para queimar esta carta, mas eu acho que tu deves lel-a!"

Hilario antes de sahir diz a Nina: "Seja generosa, chegou a sua vez de dar-lhe o golpe de misericordia."

Finalmente estava desfeita a cegueira de Francisco Jesson, que arrependido, implora o perdão de Nina e sob as nuvens azues do céo e o sorriso feiticeiro da jovem esposa, jura-lhe um eterno amor.

A Famous Players-Lasky Corporation vai enviar este film para o Brasil na primeira opportunidade.

NOS CINEMAS DE NOVA YORK

FORAM ultimamente projectados nos principaes cinemas de Nova York os seguintes films, cujos titulos em portuguez não são definitivos:

Cinema Capitol

"Best of Luck" ("Felicidade"), marca **Metro,** com a formosa actriz Kathryn Adams e o actor Jack Holt. É um drama com scenas emocionantes no fundo do mar onde dois grupos antagonistas procuram um valioso thesoiro submergido ha muitos annos.

"One Hour Before Dawn" ("Uma Hora Antes de Amanhecer"), marca **Pathe,** com H. B. Warner, que apresenta um trabalho distincto e fino. A actriz Anna Q. Nilsson e os actores Frank Leigh e Augustus Phillips representaram bem e o drama agradou. A ouverture da opera "Faust" foi o trecho musical executado pela grande orchestra.

"Going Some" ("José, O Rapido"), marca **Goldwyn,** com o actor galan Cullen Landis e um optimo elenco composto dos seguintes artistas: Kenneth Halan, Helen Ferguson, Lillian Hall, Ethel Grey Terry, Walter Hiers, Lifty Flynn e Hayward Mack. A orchestra executou brilhantemente a ouverture da opera "Der Fliegende Hollaender" de Ricardo Wagner, fazendo se depois ouvir na Musica Magica da "Walkyre" do mesmo compositor.

"Cupid, the Cowpuncher" ("Cupido, o Marcador de Gado"), marca **Goldwyn,** com o celebre actor Will Rogers. Este photodrama agradou em toda a linha e poucas vezes se veem na mesma pelicula tão bons interpretes. Will Rogers, porém, destaca-se sobre todos. É um actor "moente e corrente" como se costuma dizer, que está sempre disposto a apresentar um optimo trabalho artistico. A orchestra executou com toda a perfeição a symphonia da opera "Rigoletto" de Verdi.

Cinema Strand

"Yes or No" ("Sim ou Não"), marca **Firs National,** com Norma Talmadge. A interpretação que esta artista dá a esta pelicula sensacional é excelente e basta isso para garantir o successo d'este film.

"The Inferior Sex" ("O Sexo Inferior"), marca **First National,** com Mildred Harris Chaplin. "Como ser feliz depois do casamento", é um bello argumento e a pelicula agradou. A orchestra executou o "Capriccio Italien" de Tschaikowsky.

"Go and Get it" ("Vai Buscal-o"), marca **First National,** com Pat O'Malley, Agnes Ayres, Bull Montana, Walter Long, Barney Sherry e Noah Berry. Trata-se de um reporter, que para alcançar uma noticia importante para o seu jornal, tem de saltar de um aeroplano para outro e d'este para um trem da via ferrea. Diversos trechos da opera "Guilherme Tell" foram executados pela orchestra, com a reproducção no ecran de parte do enredo da opera. Esta novidade agradou muitissimo.

"The Perfect Woman" ("A Mulher Perfeita"), marca **First National,** com Constance Talmadge, Charles Meredith, Elisabeth Garrison, Joseph Burke e Nell Sparks. N'este film, Constance Talmadge demonstra mais uma vez o seu enorme talento artistico em scenas romanticas, arriscadas, comicas e audaciosas. Um potpourri da opereta "O Mikado" executado pela orchestra, tambem foi muito applaudido.

Cinema Rivoli

"Away Goes Prudence" ("Lá Se Vai a Prudencia"), marca **Paramount,** com Billie Burke. É um novo triumpho d'esta artista. A fita é attractiva e muito bem posta em scena.

"The Prince Chap" ("O Rapaz Principe"), marca **Paramount,** com Lila Lee, Thomas Meigham, Kathlyn Williams, Ann Forrest, Charles Ogle, Theodore Kosloff e Florence Hart. Basta o elenco para recommendar esta pelicula, que é excelente. A orchestra executou com perfeição a symphonia da "Rainha de Sheba" do compositor Goldmark.

"World and His Wife" ("O Mundo e a Mulher"), um drama de José Echegaray, producção **Paramount,** com a actriz Anna Rubens no papel de Teodora e Montagu Love no papel de Don Julian. Gaston Glass interpretou o difficil papel de Ernesto. A interpretação d'estes tres artistas foi optima. É uma das producções mais artisticas da **Paramount,** que temos visto ultimamente. "Euryanthe" foi o trecho musical escolhido pela orchestra.

"Crooked Streets" ("Em Ruas Perigosas"), marca **Paramount,** com um optimo elenco: Ethel Clayton, Jack Holt, Clyde Fillmore, Clarence Geldart, Josephine Crawell e Frederick Starr. Estes artistas proporcionaram uma noite agradavel aos espectadores que enchiam o theatro. "O Baile Hollandez", dançado por May Kitchen e Poul Oscars, foi visto com geral agrado.

Cinema Rialto

"The Ladder of Lies" ("A Escada da Mentira"), marca **Paramount,** com Ethel Clayton, que interpretou bem esta pelicula cheia de aventuras, o que bastou para proporcionar consecutivas enchentes a este elegante e luxuoso cinema.

"The City of Masks" ("A Cidade dos Mascaras"), marca **Paramount,** com Robert Warwick, Lois Wilson, Edward Jobson e Theodor Kosloff. Sob a direcção do maestro Hugo Riesenfeld a orchestra tocou magistralmente a "Scheherozade", de Rimsky-Korsakov; Eduardo Albano cantou a aria da opera "Dinorah" e Ruth Walte fez-se ouvir na canção "Kiss Me Again".

"Fighting Chance" ("Meios de Lucta"), marca **Paramount,** producção de Robert Chambers, com Anna Q. Nilsson, Conrad Nagel, Bertram Grassby, Dorothy Davenport e Clarence Burton. A orchestra tocou com maestria um potpourri da opera "Manon" de Massenet.

EXPORTAÇÃO DE FILMS

Vão ser brevemente exportados para Portugal e Brasil os seguintes films, cujos titulos em portuguez são definitivos:

"A Ilha do Thesouro" ("The Treasure Island"), marca **Paramount,** com Shirley Mason, Lon Chaney, Charles Mailes e Sydney Dean. É um drama de grande espectaculo em que um bando de piratas lucta contra uma expedição organisada pelo Dr. Lavessey para se apoderarem de um thesouro occulto

Semeei um cravo branco
Nasceu-me um cravo encarnado
Fui procurar-te innocente
Cahi comtigo em peccado.

"A Jovem dos meus Sonhos" ("The Girl of my Dreams"), marca **Robertson-Cole,** com Billie Rhodes. George Bosett possue uma fortuna de quatro milhões de dollars, um figado estropeado e um genio de "todos os demonios". Claro está que os herdeiros desejam a morte do milionario, mas Zizania (Billie Rhodes) uma jovem formosa, delicada e dotada com os principios da honra e da decencia, evita as malevolas intenções dos parentes, que não passam de uns reprobos sociaes.

"A Prova de Belleza" ("Beauty Proof"), marca Vitagraph, com Harry T. Morey e Betty Blythe. Esta producção é esplendida e os interpretes apresentam um optimo trabalho.

"Entre os Indios Seminoles" ("Home of the Seminole"), marca **Ford,** distribuida pela Empresa **Goldwyn.** Esta pelicula transporta-nos para um acampamento typico dos indios Seminoles, que depois da guerra com o Tio Sam, fixaram residencia no Sul da Florida. Actualmente são amigos do "homem branco" e sabem fabricar canôas com troncos de cyprestes, que são optimas embarcações. As indias gostam muito de contas de vidro de differentes côres.

"No Caminho da Fortuna" ("The Career of Catherine Bush"), marca **Paramount,** com Catherine Calvert. É uma pelicula interessante, descrevendo a vida de uma operaria que tem idéas superiores ás da classe media do povo, conseguindo assim fazer parte da alta nobreza londrina.

"O Desejo de um Homem" ("Man's Desire"), marca **Robertson-Cole,** com Jane Novack e Lewis Stone. Dizem que Deus guia os homens e estes por sua vez, guiam as... mulheres. Estas, raramente commettem faltas que não sejam por culpa do sexo forte. O argumento é bom e os protogonistas representam as scenas emocionantes d'este photodrama com toda a arte e correcção.

"Terreno perigoso" ("Thin Ice"), marca **Vitagraph,** com Corinne Griffith e Charles Kent. Tentações e fraquezas não servem de desculpa para commetter uma má acção. Para fazer mal a alguem, necessita-se uma certa força, assim como precisamos d'ella para vencer qualquer tentacão. Este argumento adaptado á tela é uma delicia para os olhos e para o coração.

"Um Sabor Agradavel" ("Chu-Chu"), marca **Ford,** distribuida pela Empresa **Goldwyn.** N'esta pelicula, que "faz crescer agua na bocca", assistimos á fabricacão de pastilhas de gomma. Setecentas e dezoito mil libras d'estas pastilhas foram exportadas em 1916 para a Inglaterra e a Australia.

"A Historieta" ("Alias Miss Dodd"), marca **Universal,** com a gentil e seductora actriz Edith Roberts, coadjuvada por John Cook, Ruth King e Harry Van Meter.

"O Dom da Fascinação" ("Flare Up Sal"), marca **Paramount,** com a celebre actriz Dorothy Dalton e os actores William Conklin e Thurston Hall. O velho Cezar Capote, casado e com cinco filhos, vende a fazenda para vir morar na cidade, onde joga á roleta, e perde tudo que possue. Para salval-o da miseria, uma filha adoptiva do jogador submette-se a todos os sacrificios para auxiliar a familia d'aquelle que a tinha adoptado.

"Malevolencia" ("Too Many Crooks"), marca **Vitagraph,** com Gladys Leslie e Huntley Gordon. Como o titulo indica, trata-se de um rapaz que emprega a valevolencia para curar os caprichos exagerados de uma jovem escriptora que estuda os costumes da classe baixa, para poder escrever romances com um aspecto real.

"Uma Idéa Consoladora" ("Come Again Smith"), marca **Robertson-Cole,** apresentada pela **Universal.** Lois Wilson e J. Warren Kerrigan são os protagonistas. Como bem disse um celebre philosopho, todos nós sabemos o que devemos esperar de uma pessoa amiga, mas nunca pensamos no que nos reservam os inimigos e é isto o que podemos apreciar n'esta interessante pelicula.

Irene Aldwyn no papel de Afia, irman de Filemon e namorada de Onesimo, que depois de roubar Filemon foi convertido por São Paulo e enviado com a famosa epistola a Filemon. Trata-se de uma pelicula biblica, a primeira da "Historical Film Corporation".

"Predilecção Artistica" ("Mary Ellen Comes to Town"), marca **Paramount,** com a celebre actriz comica Dorothy Gish. O argumento é bom e a interpretação não pode ser melhor.

"O Capitão Relampago" ("Captain Swift") marca **Vitagraph,** com Earle Williams e Alice Calhoun. O Capitão Relampago, um malfeitor por forças das circunstancias, sobre quem recaem as culpas de muitos crimes commettidos na Australia, não passa de um homem valente e sensato e finalmente descobre-se que os seus accusadores, são os verdadeiros culpados. É uma pelicula com abundante material de sensação.

"As Provas Accusam" ("Circunstancial Evidence"), marca **Vitagraph,** com Glenn White e Jane McAlpine. É a primeira aventura das celebres memorias do Detectivo Tex. Emquanto um genio inventivo descobre um projectil mortifero ou uma arma offensiva efficaz, outro grupo de officiaes do exercito ou da armada, acha uma defeza adequada para reduzir o valor da descoberta. Assim tambem ocurre na eterna lucta entre o criminoso astuto e o seu maior inimigo, o detectivo. Apenas descobre o audaz criminoso um novo processo para buarlar as leis, os diversos agentes secretos da vigilancia publica, acham um meio de inutilisal-o. N'esta série de emocionantes aventuras, Tex, o grande detectivo, demonstra como prendeu diversos criminosos astutos, mediante a applicação de um methodo scientifico fóra do commum.

"O Banqueiro Assassinado" ("The Wall Street Mystery), marca **Vitagraph,** com Glenn White, Jane McAlpine, David Wall e Alexander Frank. É a segunda aventura do detectivo Tex. Desde tempos immemoriaes, que as aventuras policiaes interessam vivamente hombens de todas as nacionalidades, sejam jovens ou velhos. A lucta entre um calmo detectivo e um criminoso atrevido e astuto, é devéras fascinadora. As sympathias, inconscientemente dividem-se entre o infractor da ordem e o guarda da lei. O impulso geral é de ver triumphar a lei. Tex persegue um grupo de criminosos celebres e consegue cercar os malfeitores com provas concludentes, desvendando um mysterio que era considerado impenetravel. A terceira aventura intitula-se "O Documento Roubado" e vai ser projectada brevemente nos principaes cinemas da America do Norte.

"O Homem Maravilhoso" ("The Wonder Man"), marca **Robertson-Cole,** cujo enredo já foi publicado no nosso ultimo numero de Agosto. Consta-nos agora que todos os direitos de exhibição para a Republica dos Estados Unidos do Brasil, pertencem ao Snr. Victor Soussan.

NOS VAUDEVILLES DE NOVA YORK

N'ESTA secção apresentamos idéas que poderão servir aos snrs. proprietarios de cinemas, empresarios, auctores e artistas Luso-Brasileiros:

O Limão Mysterioso

Um prestidigitador entra em scena e pede aos espectadores dinheiro emprestado, fazendo-o desaparecer mysteriosamente. Certamente os nossos leitores já devem ter notado que um bom prestidigitador é obrigado a ter boa labia, falando depréssa e "pelos cotovellos", conforme se costuma dizer. Empregando uma linguagem facil de convencer os outros, o prestidigitador está tratande de enganar o publico por meio de palavras. Para pedir o dinheiro emprestado ao publico, elle emprega uma verbosidade que produz effeito, por ser composta de boas pilherias que fazem rir. Assim que o publico principia a rir é porque está disposto a emprestar o dinheiro solicitado e o prestidigitador obtem em geral, cedulas de 1, 5, 10 e 20 dollars, que elle faz desaparecer, para irem reaparecer dentro de um limão, previamente examinado pelo publico. Quando elle corta o limão e tira de dentro o dinheiro, as cedulas estão humidas e os espectadores admirados da agilidade do magico, nem sequer protestam contra o dinheiro cheio de sumo de limão.

Esta sorte é muito bem feita e a parte mais difficil é fazer desaparecer o dinheiro, para cujo fim o prestidigitador tem um lenço branco, com pedaços de papel branco cosidos no centro. Como o lenço e o papel são brancos, ninguem nota a "marósca". Portanto, o prestidigitador finie collocar as cedulas dobradas, dentro do lenço, mas realmente conserva-as na mão e pede aos espectadores para se certificarem que o dinheiro

"A Mulher Rebelde" é o nome da fita da qual foram tiradas estas scenas e onde figura como primeira actriz a celebre Doraldina.

está dentro do lenço. Todos apalpam o lenço e convencem-se da "verdade", mas o que elles apalpam é o papel branco, que julgam ser as cedulas. Quando o prestidigitador mostra o lenço vasio, emtte-o no bolso juntamente com as cedulas que tem na mão. O dinheiro desaparecido tem agora que aparecer dentro do limão. Será o mesmo que elle tinha mostrado antes de pedir o dinheiro emprestado? É provavel que não. Com a préssa com que elle corta o limão e tira de dentro as cedulas, parece-nos rapidez demais. Serão as cedulas as mesmas? Talvez, mas o certo é que elle restitue o dinheiro aos donos sempre rindo e dizendo gracinhas, que produzem o desejado effeito. Quantos "compadres" terá elle na audiencia?

Seja como for, a sorte é bem feita e ninguem sabe como é executada; é provavel, porém, que o limão já venha preparado (com as cedulas dentro) quando o magico entra em scena e ao nosso ver, elle deve trazer nos bolsos outros limões preparados, com as diversas cedulas que julga poder obter do publico, pois raros são os espectadores que lhe emprestam uma cedula de vinte dollars.

De posse das cedulas, elle tira do bolso o limão que contem o dinheiro exacto. Os nossos leitores bem sabem que a roupa de um magico tem bolsos por todas as partes. A explicação d'esta sorte tem feito dar volta aos miólos a muita gente, mas mais vale isso do que ficar com a cabeça... sem miolo, pensando no assumpto. De todas as maneiras, o prestidigitador com a labia e com os discursos cheios de "cobras e lagartos" que impinge ao espectador, consegue effectivamente... "mettl-o no chinello".

Em outros vaudevilles, ouvimos as seguintes pilherias:

Carlos: Qual é a melhor maneira de evitar que um cachorro fique hydrophobo durante o verão?

Paulo: É matal-o na primavera.

Calvino: Qual é o "corpo" do mar?

Cezar: São as ondas.

Calvino: Quando é que o mar fica furioso?

Cezar: Quando os caranguejos se lembram de cravar-lhe as unhas no "corpo".

O marido: Da minha parte foi uma surpresa, quando tu consentiste em casar commigo.

A esposa: E da minha parte foi um... engano.

Um provinciano rico vem passar uma semana em Nova York e pede a um amigo para lhe dizer onde é que poderia encontrar uma jovem bonita para acompanhal-o aos theatros, bailes e cabarets... emfim, uma jovem que lhe mostrasse a cidade. O amigo diz-lhe para tomar o electrico e apear-se na Rua Setenta, onde generalmente passeiam muitas jovens galantes e elegantes. O provinciano assim faz, mas em vez de apear-se na Rua Setenta, sai do electrico na Rua Noventa. Effectivamente encontra uma jovem e convida-a para ir ao theatro. A jovem acceita o convite, mas para poder ir ao theatro, precisava mudar de vestido e pede ao provinciano para acompanhal-a aos seus aposentos, onde poderia esperar até que ella mudasse de roupa. Momentos depois de chegarem, batem á porta e ella em voz assustada exclama: "É o meu marido! Finja ser um encanador, que vem concertar um cano furado. Tire o casaco e não me comprometta." Entra o marido e ao ver o encanador, diz: "Eu disse-lhe claramente, que devia apear-se do electrico na Rua Setenta!"

Aquí falta um detalhe importante e indispensavel em qualquer casamento, mas ninguem notou essa falta e o celebrante não tarda em lançar a benção. O "faltante" é o noivo e a scena é da ultima fita de Allan Dwan. A protagonista é interpretada por Mary Thurman.

Pelicula Virgem "Bay State"

LUPORINI BROTHERS

Teem empenho especial em representar uma casa acreditada do Brasil.

Veja o annuncio na pagina 771.

Peça-nos informações

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

EL PRESIDENTE DE LA INTER-OCEAN DA UN BANQUETE

El señor Cromelin hace importantes declaraciones respecto a la situación cinematográfica europea y sobre el comercio de películas.

EN el curso de un espléndido banquete ofrecido por el Presidente de la "Inter-Ocean Film Corporation" a la prensa cinematográfica neoyorquina, el anfitrión, Paul H. Cromelin, que agasajó a los representantes de CINE-MUNDIAL y de otras revistas locales dedicadas al arte mudo, hizo varias declaraciones trascendentales en un discurso pronunciado a la hora de los brindis, bajo los artesonados del comedor del Hotel Astor.

—La industria cinematográfica de los Estados Unidos—dijo el señor Cromelin está dispuesta a aceptar las producciones manufacturadas por nuestros colegas en el extranjero, como lo demuestra no sólo la declaración de la Convención de exhibidores en Cleveland, sino la buena voluntad con que las películas de manufactura inglesa, por ejemplo, han sido recibidas en este país. Y la "Inter-Ocean" está dispuesta a cooperar a la distribución de las mejores cintas que en el mercado extranjero se fabriquen.

Sr. Paul Cromelin, presidente de la "Iner-Ocean Film Corporation".

Estas manifestaciones del Sr. Cromelin fueron muy aplaudidas por los comensales. A ellas, agregó las siguientes.

—No podemos promover eficazmente el comercio extranjero si cerramos nuestras puertas al productor de ultramar. Hasta hace poco, éste sabía que, si no compraba películas americanas, se quedaría sin material de exhibición, porque no había otro. Pero, ahora que ya comienza a manufacturar sus propias producciones, y que, además, las ha mejorado notablemente, es tiempo de pensar en la futura competencia. Si descuidamos la importación de películas foráneas, nuestros propios productos se quedarán en casa y el fabricante extranjero rehusará comprarlos.

—El lenguaje universal del cine ha hecho que el comprador extranjero sea un factor de gran importancia en el crecimiento gigantesco que la industria ha tenido en este país. Y si las cintas foráneas tienen iguales méritos que las domésticas, no hay razón para negarles nuestro apoyo y nuestras energías, a fin de estimular la producción de aquí y la de allá, y el mejoramiento de ambas. Eligiendo lo mejor entre lo mejor, para su distribución en los Estados Unidos, resultaremos beneficiados.

El señor Cromelin se refirió después al problema de la censura, que, a su juicio, no ha sido debidamente estudiado en el extranjero.

Estuvieron presentes en el banquete, aparte del anfitrión, el vicepresidente de la "Inter-Ocean", George W. Newgass; el gerente de la sección de ventas extranjeras de la misma corporación, Gus Schlessinger; A. L. Feinman, director de anuncios y publicidad; Sidney Garrett; Arthur D. Kane; Louella Parsons, representante del "Morning Telegraph"; Marion Russell, del "Billboard"; William A. Johnston, del "Motion Picture News"; George Gould y J. Bragdon, de la misma revista; Martín Quigley, del "Exhibitor's Herald"; Oscar Cooper, director del "Exhibitor's Trade Review"; L. W. Boynton y Roger Ferri, de la misma publicación; Howard McLellan, de la "International Cinema Trade Review"; Joe Dannenburg y Jack Allicoate, de "Wid's Daily"; George Blaisdell, director del "Moving Picture World", y Sam Spedon, Wen Milligan, James Archer, W. Sewell, de la misma revista; Francisco G. Ortega, director de CINE-MUNDIAL, y Miss Francis, del departamento de anuncios de esta publicación; A. J. Barnett, del "American Exporter"; A. J. Barkey, representante en los Estados Unidos de "Scenario"; Al Grayson, de "Variety"; Arthur Rosenberg, de la Agencia de Publicidad de ese nombre, y los miembros del departamento de ventas y de la sección ejecutiva de la "Inter-Ocean".

Como nota suplementaria a esta reunión, debemos añadir que la "Inter-Ocean" acaba de ser designada representante en los Estados Unidos de una compañía de películas inglesas, denominada "Inter-Ocean Photoplays, Limited" y que está establecida en Londres. El contrato de representación implica el cambio mutuo de producciones cinematográficas, de modo que esta última casa distribuirá en la Gran Bretaña las cintas cuya concesión tenga la "Inter-Ocean" aquí, mientras que ésta se encargará de vender y alquilar las producciones que la compañía inglesa posea para su alquiler.

Estos últimos datos fueron recogidos de labios del señor Cromelin, a quien entrevistamos a su llegada de Europa, en donde pasó nueve meses dedicado al estudio de la situación cinematográfica en el continente. Al ser preguntado por nuestro representante con respecto a las condiciones de aquellos mercados, el señor Cromelin dijo:

—Es muy difícil responder a esa pregunta en términos generales, porque la situación varía mucho según el país. En Inglaterra, todo ha recobrado su nivel normal con gran rapidez, pero en el continente las cosas marchan de otro modo. Aunque las dificultades del cambio ponen tropiezos a las transacciones con la Gran Bretaña, no creo que sean tan grandes que impidan hacer negocios.

—El problema principal que Inglaterra tiene que resolver actualmente, desde el punto de vista de la cinematografía, es la lentitud con que las cintas se exhiben en público, pues transcurre mucho tiempo entre las presentaciones en privado y la distribución propiamente dicha. Hay que tener en cuenta que, aunque el precio de entrada es proporcionalmente mayor que en los Estados Unidos, los cines están siempre repletos. Esto se debe, entre otras cosas, a que faltan teatros, porque no se dispone de elementos de construcción y erección de edificios nuevos.

—En Francia, los alquiladores se quejan del precio de renta excesivamente bajo que los teatros pagan y como también hay exceso de películas por exhibir y falta de teatros donde presentarlas, existe el proyecto de restringir las producciones disponibles, lo cual afectará a la importación de fotodramas americanos, especialmente porque los promotores de este movimiento quieren que la impresión de las copias positivas de los negativos extranjeros sea hecha en Francia, a fin de estimular la fabricación de película virgen francesa.

—Bélgica, y sobre todo, Bruselas, está dando muestras de gran actividad, que se manifiesta también en la cinematografía.

—Alemania, a causa del embargo que hay allí contra las películas extranjeras, no tiene interés para los exhibidores de los Estados Unidos. Pero como la producción germánica es extensa y la industria está muy bien organizada, es de presumir que pronto constituya un factor de primer orden en la cinematografía mundial. Las cintas que actualmente se hacen allí, son incompatibles con las exigencias de nuestro público, pero juzgo que, más adelante, mejorarán y servirán para traer una saludable competencia con los demás productores.

—En cuanto a Austria-Hungría, aunque ahora no es posible hacer mucho, tengo la firme creencia de que, dentro de poco tiempo, habrá allí un mercado extensísimo para nuestras producciones y que éstas reemplazarán con ventaja a las alemanas que actualmente se exhiben en el aludido país y en los limítrofes.

—Debo añadir que el sentimiento que prevalece en el continente es el de una general incertidumbre que no permite augurar con acierto relativamente a las futuras empresas. Por otra parte, y aunque sea duro confesarlo, hay cierta animosidad contra los Estados Unidos en varios países europeos, que no es sino el eco de las dificultades surgidas después de la guerra, en especial por lo que toca al tipo de cambio, cuyas inconveniencias están haciendo mucho daño al mercado.

EL SR. VICENTE BLANCO NOS HABLA DE SUS PROYECTOS

Notable desarrollo de los negocios del activo empresario cubano que ha renovado y extendido su contrato con la casa "Vitagraph".

EL señor Vicente Blanco, de la casa de Blanco y Martínez, de la Habana, vino a esta ciudad hace algunas semanas a arreglar varios asuntos relacionados con sus intereses cinematográficos en la Isla de Cuba, y en una de sus visitas a esta redacción, sostuvo con uno de nuestros redactores la entrevista que transcribimos más adelante.

Debemos, sin embargo, dar antes algunos datos que la modestia del señor Blanco no hubiera permitido que quedasen inclusos en nuestra conversación con él.

Empresario cinematográfico, el señor Blanco es concesionario exclusivo de la casa **Vitagraph** para Cuba y la América Central, pero sus bien encauzadas ambiciones lo han llevado a extender de tal modo sus intereses de exhibición y alquiler, que actualmente tiene en sus manos la administración de varios teatros y posee otros para la presentación de sus películas y está en vías de construir algunos más.

Sr. Vicente Blanco, de la casa de "Blanco y Martínez", de la Habana.

Por otra parte, siguiendo el sistema norteamericano de alquiler, no se ha limitado a eso solo, sino que, reconociendo las ventajas de los procedimientos yanquis, ha tratado, mediante la construcción de un edificio adecuado, de facilitar y hacer cómodas las transacciones de su casa con las alquiladoras y de implantar en Cuba los métodos que, al efecto, se emplean en los Estados Unidos.

Después de lo dicho, casi resulta inútil comentar la actividad y la energía del señor Blanco, que ha logrado, en menos de dos años, ponerse en primera fila entre los cinematografistas de la Perla de las Antillas.

—¿Qué nuevos arreglos ha hecho usted durante su permanencia en Nueva York?—le preguntamos para iniciar la charla.

—He alargado en tres años más mi contrato de exclusividad con el señor L. H. Allen, Director general de la Foreign Markets Distributing Corporation, para las producciones de **Vitagraph,** y he adquirido varias series independientes, de cuyo éxito estoy seguro. Antes de pasar adelante quiero hacer constar que mucho del éxito alcanzado por nuestra empresa en Cuba y Centro América se debe a la resuelta cooperación del señor Allen, que no sólo conoce a fondo el comercio de espectáculos sino que goza de influencia decisiva en los círculos cinematográficos de Norte América.

—¿Qué asuntos tiene usted disponibles y quiénes interpretan las cintas adquiridas por medio de ese contrato?

—Entre otras, tengo cuatro super-producciones **Vitagraph:** una de Anita Stewart, que se llama "Por la Patria y por Amor"; una de Harry Morey, titulada "Los Jugadores", y dos de Alice Joyce, además de cinco que interpretan Bessie Love, Nell Shipman, Mauricio Costello, Betty Blythe y Alfred Whitman, y ocho de Antonio Moreno.

—¿Todas ellas corresponden al nuevo contrato?

—No, señor. Estas pertenecen al contrato primitivo, pero no son las únicas, sino que van incluídas cincuenta y dos comedias "Big V".

—¿Entonces, qué nuevas cintas ha comprado?

—Cincuenta y dos asuntos "Cordón Azul", en cinco y seis actos; cincuenta y dos comedias "Big V" en dos rollos; catorce comedias de Larry Semon; cuatro producciones especiales y cinco series de Antonio Moreno, William Duncan y Joe Ryan.

—¿Y las series independientes?

—Son "El Precipicio de la Muerte", de Charles Hutchison y Anne Luther; "La Huella del Horror", de Joe Gerard, Harry Carter y Claire Anderson; "El Asesino Misterioso", de Ben Wilson y Neva Gerber, y "La Banda del Tigre", por Helen Holmes. Además, tengo otras películas independientes, que sería largo mencionar. Usted sabe que, como conocemos el gusto del público, tratamos de comprar cintas que agraden al espectador y que, por lo mismo, resulten pecuniariamente productivas al que las alquila.

—¿Y para el futuro qué otros proyectos tiene usted?

—Tengo demasiados asuntos y empresas pendientes que absorben todo mi interés, como la construcción de un edificio destinado a nuestras oficinas y almacenes y que será el primero de su clase en la Habana.

—Tenga usted la bondad de darnos detalles...

—Será de acero y hormigón, a prueba de incendios, al estilo de los que aquí se usan para ese mismo fin; con bóveda, salas de proyección, almacenes para material de cine y exposición de carteles y fotografías de arte mudo. Tenemos la intención de que el comprador encuentre allí no solamente todo el equipo y accesorios para sus exhibiciones, sino la comodidad y ventajas que deben ofrecérsele en el curso de sus transacciones con nuestra casa, aparte de toda la información gráfica que respecto a cada película desee obtener.

—¿Ha hecho usted arreglos con otras casas productoras?

—Sí, pero todavía no hay nada definitivo. No obsante, me urge ultimar esos arreglos, para surtir del material necesario a los cuatro teatros que tenemos en la Habana, el "Roosevelt", que es propio y tiene capacidad para mil personas; el "Esmeralda"; el "Cine Palacio Gris", y el "Teatro Cinta". Tenemos intenciones de edificar próximamente otros tres, y ya hemos iniciado los proyectos preliminares para la construcción de uno de ellos próximo al Parque, en combinación con nuestro socio, el contratista don Alipio Norman.

—Sabemos que ha construído usted otro edificio de oficinas.

—Sí; cuenta sesenta y seis departamentos para oficinas y despachos públicos, distribuídos entre los cuatro pisos que tiene; es al estilo norteamericano y no hay otro en los alrededores. Esta obra quedó terminada en noventa y seis días y es un triunfo para nuestro socio, el señor Norman, que la dirigió.

—¿Y díganos usted...?

—Creo que ya le he dicho demasiado...

Y con un fuerte apretón de manos nos despedimos del amable y progresista empresario habanero que, por las trazas, pronto se convertirá en uno de los directores más importantes del comercio cinematográfico en la América Latina.

Charles Ray, en la película del Primer Circuito "A 45 Minutos de Broadway", es decir en el Bowery, en pleno barrio de matachines, juerguistas y chulos. Habrá que ver...

Las cintas de "Ambrosio" Pasan de Price a Howells

LA casa de C. B. Price Co., Inc., ha concedido los derechos de distribución en el extranjero de las comedias de Mack Swain, en dos rollos, a la compañía de David P. Howells, en las que "el único y auténtico Ambrosio", de fama mundial, es el protagonista. El director de estas cintas es el señor Jean Perry y la primera de ellas fué puesta ya en el mercado.

El señor Hyman Silverman ha ido a engrosar las filas de la organización de ventas de la casa de C. B. Price, encargándose de las producciones independientes controladas por la empresa. El señor Silverman conoce los mercados extranjeros y su experiencia en este y en otros campos de la actividad cinematográfica es muy amplia.

Una bella artista para la "Masterfilm Exclusives"

LA "Masterfilm Exclusives", de la que es director general el señor L. H. Allen, tiene a su cargo la distribución de las películas detectivescas de "Tex" que, por su originalidad han llamado la atención de los exhibidores y, en estas cintas toma parte una bella artista, Ethel Russell, que, desde las filas de la "Famous Players", donde tuvo a su cargo papeles en los que simplemente se necesitaba hermosura, ha pasado a ser una estrella del lienzo cinematográfico, gracias a su talento de interpretación.

Ethel Russell toma parte en estas cintas en colaboración con Glen White y la manera con que ha hecho su debut en películas de fuerza, promete mucho para la carrera de intérprete de esta bella actriz.

Se organiza en España una nueva Empresa Cinematográfica

A BORDO del "Adriatic" saldrá de Nueva York con rumbo a Cherburgo, el señor Juan Kunzler Landabaru, durante años representante en los Estados Unidos de la "Sociedad General Cinematográfica" de la Argentina. El señor Kunzler se propone hacer un recorrido por Francia, Suiza y España, donde permanecerá algún tiempo dedicado a negocios de la empresa.

Venciendo innúmeros obstáculos y en lucha constante, sobre todo en las postrimerías de la guerra europea, cuando se hundieron muchas casas y muchos prestigios, el señor Kunzler ha logrado imponerse en los mercados cinematográficos de la América del Norte, donde hoy ocupa envidiable puesto.

Hablando con él momentos antes de embarcar, nos dió la noticia de que la Sociedad General, esa progresista casa que tan bien plantado ha dejado el pabellón argentino en los Estados Unidos, se propone ensanchar la esfera de sus actividades en España, mercado de grandes recursos aún por explotar y que de seguro se explotarán como es debido en no lejana época, a pesar de la apatía y métodos rutinarios que paralizan muchas fases del negocio cinematográfico.

—Bajo el rubro de **Seleccine, S. A.** dijo el señor Kuzler a uno de nuestros redactores acaba de formarse en España una empresa que está llamada a influir decisivamente en todas las operaciones de alquiler y venta de material y efectos cinematográficos que en lo sucesivo se realicen en la Península Ibérica. Dispone la nueva sociedad de un capital ascendente a dos millones de pesetas y su directiva está integrada por los señores Luciano de Zubiría, presidente, Emilio Ibarra, consejero delegado administrativo, y Julián Ajuria, consejero delegado técnico.

—Como estos nombres indican bien a las claras—continuó el señor Kunzler—la nueva empresa viene respaldada por uno de los grupos capitalistas más fuertes de España, y, en cuanto a la parte técnica, sólo el nombre del señor Ajuria es una garantía absoluta. Con estos elementos, y teniendo en cuenta las marcas que poseemos en exclusividad, no hay duda alguna de que la **Seleccine, S. A.**, marcha hoy a la cabeza entre las primeras empresas cinematográficas de ultramar.

Esta fotografía estaba destinada a un concurso; pero por no meter la pata en un asunto en que tantas y tan grandes había ya, renunciamos al proyecto. El dueño de las gigantescas extremidades es Vincent Coleman, de la "Goldwyn".

Raquel Meller y Novello en una cinta inglesa

LOUIS MERCANTON, el empresario europeo, acaba de obtener los servicios de Raquel Meller para su próxima película, que se llamará "Los Jardines de Murcia" y que obtuvo, en las tablas de los teatros de París, un resonante éxito. Matheson Lang consiguió, para Mercanton, los derechos dramáticos en la Gran Bretaña.

Ivor Novello interpretará otro de los papeles de la obra, apareciendo como un joven español que, víctima de una enfermedad fatal, trata de oponer sus facultades mentales a la superioridad física de un rival suyo en amores.

A BILLIE BURKE

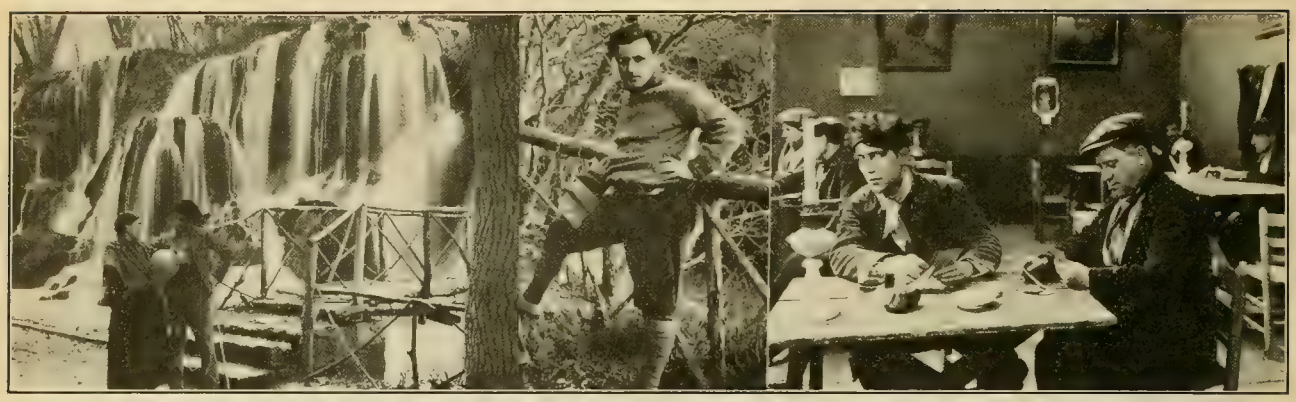
Eres bella, eres hermosa;
es tu boca un madrigal
donde van las mariposas
de lo bello y lo ideal.

Tus ojos son dos luceros
que irradian de amor y luz
y subyugan con su fuego
a aquel que le mires tú.

Donde primero te vi,
fué en el "Romance de Gloria"
y me quedé enamorado
de tu gracia encantadora.

Santiago Ventura.

Tres sonrisas y tres "poses" de Ethel Russell, de la "Masterfilm Exclusives", empresa en la que es director el señor L. H. Allen.



En el centro, el señor José Gaspar Serra, director de pe'ículas españolas y conocido "cameraman". A los lados, escenas de su película "La Virgen Embrujada", que ha sido vendida en los Estados Unidos.

Véndense en Nueva York cintas hechas en España

EL señor José Gaspar Serra, que es quizás el más conocido de los fotógrafos de cine en España y que durante muchos años fué el "cameraman" de la casa **Gaumont** de París, en la Península Ibérica y en las costas de Africa, acaba de regresar a su país después de una corta permanencia en Nueva York, donde logró vender varios millares de metros de películas tomadas bajo su dirección en España.

El caso merece mención especial, porque entendemos que es el primero en su clase. Las cintas de que se trata fueron tomadas, dirigidas y reveladas en España, con actores de la raza y sin que interviniera en la interpretación y en la manufactura ningún elemento extranjero; y la prueba de que este primer ensayo del señor Gaspar (que fué quien se encargó de todo) dió buenos resultados, la tenemos en la facilidad con que dispuso de sus negativos en Nueva York.

De estas cintas, las más pintorescas son las que entran en la categoría de "educativas" y que el señor Gaspar fotografió en Cataluña: la fabricación de pelotas para el deporte de la cancha, la pesca en las costas barcelonesas, la confección del encaje de bolillo y otras pequeñas industrias típicas de la región. Pero, además, trajo dos fotodramas en cinco rollos cada uno, que han sorprendido a los alquiladores neoyorquinos por la hermosura de la fotografía y por los efectos escénicos de doble exposición y otros que nunca antes habían ensayado en España. Estas dos películas fueron estrenadas en Europa con éxito y se llaman "Noche de Estreno" y "La virgen bruja".

El señor Gaspar piensa hacer otras a su regreso a España, donde la "Regia Art Film", de la que es gerente, ha iniciado ya los trabajos de taller y laboratorio que esta tarea implica.

Por lo que tales esfuezos representan para la cinematografía española, felicitamos muy cordialmente al señor Gaspar.

La Empresa "Salm Ltd.", ensancha su esfera de acción

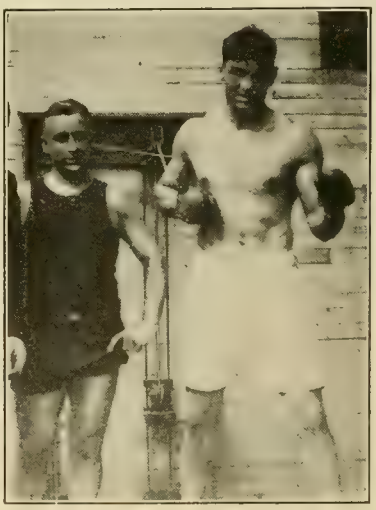
EL señor Fernando de Sacadura, socio de la casa "Salm Ltd." y gerente de su sucursal neoyorquina, regresó a Nueva York hace tres semanas después de un extenso viaje por Europa relacionado principalmente con las actividades cinematográficas de esta empresa, que en la actualidad es uno de los factores de verdadera importancia en el comercio norteamericano de exportación de películas.

Hasta la fecha, la Sección Cinematográfica de "Salm Ltd." se ha venido dedicando a comprar películas para diversas empresas alquiladoras de España y Portugal que figuran en primera fila, tanto por su empuje financiero como por la cantidad y calidad de material que ofrecen a aquellos públicos. Pero, a juzgar por las declaraciones hechas recientemente por el señor Sacadura a un representante de CINE-MUNDIAL, la casa ha resuelto poner en práctica sobre la marcha un proyecto que venía madurando desde hace tiempo con objeto de extender su esfera de acción a todas las plazas de la América Latina.

—Las compras efectuadas por la "Salm Ltd." en los Estados Unidos durante los últimos dos años son de todos conocidas. Nuestros representados en España y Portugal cuentan con los derechos de exclusividad sobre muchas de las marcas norteamericanas más famosas, aparte de innúmeras películas independientes de sensación. Dadas las facilidades que estas transacciones ponen a nuestro alcance para surtir a otros mercados del exterior, en lo sucesivo hemos resuelto obtener material, no sólo para la Península, sino también para todas las repúblicas de la América hispana y diversos mercados europeos.

—Con este objeto acabamos de establecer en la Gran Bretaña una empresa que gira bajo el nombre de "Salzac Co. of London", a cuyo cargo correrán todas las transacciones con el Reino Unido y las naciones del continente europeo. Los negocios con las Antillas, América Central y del Sur se atenderán desde nuestra casa en Nueva York. Al frente de esta sección hispana, y con carácter de gerente, se halla el señor Luciano de Castro, veterano de la cinematografía española que conoce el ramo a fondo.

—Aunque el grueso de nuestras compras, naturalmente, se hará en los Estados Unidos, tenemos especial empeño en mantener íntimo contacto con todos los mercados productores del mundo. Nuestra organización es y ha sido siempre de índole internacional. Siguiendo esta pauta, podemos ya hacer público que, además de los contratos en negociación aquí sobre exclusividades en la América Latina, tenemos en existencia gran cantidad de material francés.



Jack Dempsey entrenándose para su próxima lucha pugilística. A su lado Harry H. Buxbaum, que dirige las películas en que toma parte el campeón.

El Administrador de la Goldwyn embarca con rumbo a Europa

EL señor Arturo Ziehm, administrador de la Sección de Ventas al Exterior de la **Empresa Goldwyn,** salió de Nueva York el 4 del mes pasado en el vapor "Noordam" con rumbo a Amsterdam, Holanda.

Uno de los exportadores de películas que mayores éxitos ha obtenido en los Estados Unidos durante los últimos años, la visita del señor Ziehm a las principales capitales europeas ha de rendir seguramente fructíferos resultados para su compañía.

El administrador de la **Goldwyn** asistirá a la Exposición Cinematográfica Internacional próxima a celebrarse en Amsterdam, donde estarán representadas las principales casas productoras y distribuidoras de material, y al Kinomesse, otra exposición de análoga índole que formará parte integrante este año de la gran feria de Leipzig.

Según noticias fidedignas que tenemos, la **Empresa Goldwyn** se propone establecer sucursales alquiladoras en todas las grandes ciudades europeas, análogas a las que hoy posee en París y Londres, y el objeto principal del viaje del señor Ziehm no es otro que el de dejar ultimados todos los planes en ese sentido.

Santos y Artigas compran una cinta a D. Campbell

LOS señores Santos y Artigas de la Habana, acaban de comprar los derechos exclusivos de exhibición de doce asuntos cinematográficos en veinticuatro rollos, que se denominan "Sensacionales Aventuras" y están interpretados por Franklyn Farnum.

Esta es una de las ventas de mayor importancia que ha hecho la casa de Donald Campbell en el curso del mes y sin duda los conocidos alquiladores cubanos harán negocio redondo con las películas de que se trata.

Babe Ruth, emperador del bate y campeón de carreras de base-ball, que va ahora a presentarse en la pantalla.

Se adoptan innovaciones en la serie de Tarzán

A FIN de facilitar la venta y alquiler de la película y de efectuar su expedición con la mayor rapidez posible, la casa de David P. Howells, que tiene los derechos de alquiler de "El Hijo de Tarzán", actualmente en proceso de manufactura en la National Film Corporation, ha introducido algunas innovaciones que han puesto a los trabajos de explotación muy adelante del de producción.

Roy Somerville, que adoptó la obra, y el Director Revier, están trabajando con tal acuerdo, que viven en la misma casa y juntos estudian y desarrollan los detalles todos de la manufactura.

Otra reforma consiste en la presentación de los resúmenes de cada episodio que, en vez de ser hecha por medio de títulos (como es regla en casos semejantes), se presenta por medio de escenas que, en unos cuantos metros, suministran al espectador los detalles precedentes.

Además, se incluirán en este fotodrama unos mil pies de próloño, en el que se da una idea del argumento de "Tarzán, el Hombre Mono", "La Novela de Tarzán" y "El regreso de Tarzán".

El Director Revier está muy satisfecho de la obra y, sobre todo, del talento de los intérpretes que en ella toman parte.

No cabe duda que, entre otros detalles de interés, la circunstancia de que esta cinta lleva la mayor colección de fieras y reptiles que se haya sacado en fotodrama alguno, hará de ella algo original y pintoresco.

Regresa de Europa el Sr. Jesse R. Bernstein

EL Presidente de la Trans-Regional Trading Corporation, Jesse R. Bernstein, acaba de regresar de un corto viaje por Europa, a donde le llevaron los intereses de la compañía que dirige. Durante su expedición tuvo oportunidad de estudiar el aspecto financiero y comercial de la industria cinematográfica en Inglaterra y en el continente y de efectuar varios importantes contratos en aquellas comarcas.

El señor Bernstein logró obtener gran número de clientes entre los propietarios de teatros europeos, donde se ha implantado ya el sistema "Automaticket", cuyas ventas corren por cuenta de la Trans-Regional y donde se adquirieron los equipos y artefactos que la casa de referencia distribuye. Por otra parte, parece que el señor Bernstein obtuvo, asimismo, la concesión exclusiva para distribuir, en los Estados Unidos, las producciones cinematográficas de una de las más grandes casas manufactureras de Europa.

El señor Bernstein abrió sucursales en Londres y en Paris, donde ya han comenzado las operaciones de venta y distribución de materiales cinematográficos en que la Trans-Regional especializa. El aludido señor visitó Inglaterra, Francia, los Países Bajos, Alemania, Escandinavia, España y Portugal.

Organízase una Compañía de exportación Franco-americana

CON un capital que se dice asciende a cien millones de dólares se organizó hace pocas semanas la "Franco-American Cinematograph Company", que se dedicará a la exportación de películas yanquis a Francia y otras naciones europeas y a la importación de cintas francesas para su exhibición en este país. Esta casa ha sido establecida con capital francés y apoyada por el gobierno de esa república.

Rosemary Theby, que sale con Otis Skinner, en la producción especial de "Robertson-Cole" que se titula "Kismet".

Parece que los interesados en este proyecto son el señor Viviani, ex Primer Ministro francés; el barón de Rothschild; Albert Dalimier, André Messager, Director de la Opera Comique; M. Conyba; M. Letellier, propietario de "Le Journal"; Pierre Wolf; Jean Richepin; M. Simyan, y Marcel Prevost.

Los directores americanos de la compañía serán Lucien Jouvaud, presidente del Hospital Francés; H. K. Woods, presidente de la United States Corporation Company; Frank D. Pavey, presidente de la Alianza Francesa, y don Tiburcio Castañeda Calle, Senador español que reside actualmente en Cuba.

TITULOS surtidos y para todos los gustos.
"Mentiras blancas" (Fox).
"Todo mentira" (Metro).
"La verdad" (Goldwyn).
"Todo menos la verdad" (Universal).

* * *

PROGRAMA estrenado anoche en un teatro de Broadway:
"El mejor camino".
"Jamás se case".

La "Inter-Ocean" publica un bello Catálogo Exportador

LA "Inter-Ocean Film Corporation", acaba de lanzar a la publicidad un primoroso catálogo, redactado en inglés, español, francés y alemán, bajo la dirección de E. R. Phelps, subdirector del departamento de accesorios de esa compañía y profusamente ilustrado con reproducciones fotográficas que describen en detalle la gran variedad de accesorios cinematográficos, cuyos derechos exclusivos de venta tiene la referida corporación, para el mercado extranjero.

Uno de los detalles más atractivos de este folleto es la parte dedicada a los precios de exportación, en moneda americana, de los productos que la "Inter Ocean" vende. No solamente por su interés, sino por la belleza y encuadernación, este catálogo es uno de los mejores que hayan sido hechos para el extranjero. Tiene la ventaja de que podrán añadírsele sucesivamente otras páginas suplementarias que la "Inter-Ocean" publicará más adelante.

Entre los productos que se describen en el cuaderno se cuentan el aparato de proyección Master, el Master Rheostat, el generador eléctrico Westinghouse, el adaptador Fulco, otros variados artefactos de la misma marca, los carbones "Speer", los lentes "Porjex", las luces "Hawk Spot", las cámaras "Universal" y otros.

El Sr. José A. Elías parte para Barcelona

A MEDIADOS de mes salió para España donde piensa pasar una corta temporada, el señor José A. Elías, que se dedica a la manufactura de títulos cinematográficos en español y que hace varios años tiene a su cargo esa empresa, para facilitar las expediciones de los exhibidores de los países de habla castellana.

El señor Elías va más bien con objeto de descansar, que en viaje de negocios, pero se propone tratar en Barcelona, a donde se dirige, algunos asuntos relacionados con su casa y con la cinematografía en general.

Le deseamos un feliz viaje.

El Sr. José A. Elías, conocido fabricante de títulos cinematográficos, que ha partido en dirección a su país natal.

PEARL WHITE

La amada de todos

Audaz ratera de gentil figura
Intrigante, atrevida y altanera:
Cuerpo de nácar, mórbida escultura
A la vez seductora y traicionera

Es siempre socia de algún Club Secreto
Y sigilosa sus mandatos sigue
Sorprendiendo el complot que es el objeto
Que el Jefe le ha confiado que investigue.

Miran sus ojos de color turquesa
Con arrogancia de gentil duquesa
Que domina, cautiva y avasalla.

Y aventurera popular y bella
La proclaman la más brillante estrella
Dondequiera que existe una pantalla.

M. Garret.

El Sr. Verdaguer visita a New York en viaje de compras

EL señor Juan Verdaguer, uno de los empresarios cinematográficos más fuertes de España, llegó a esta ciudad a principios del mes pasado y, después de una corta permanencia en Nueva York, va de regreso a Barcelona, llevando abundante material de exhibición, que adquirió durante su estancia aquí.

El señor Verdaguer, cuya amabilidad y espíritu emprendedor son conocidos de cuantos le tratan, tiene contrato de exclusividad para la presentación de las cintas de "Fox" en España y ha comprado en estos días lo más selecto de las películas que dicha casa fabricó durante el año en curso. Muchas de éstas son especiales, de Farnum, de Tom Mix, de Shirley Mason y de Gladys Brockwell. Adquirió igualmente "La Hija del Mar", que está considerada como una de las mejores producciones artísticas que se hayan hecho en los Estados Unidos.

Además de estos fotodramas, nuestro buen amigo obtuvo la concesión de otras películas independientes y tiene un total de material para exhibición de quince series escogidas, independientes y de marcas distintas.

Por otra parte, siendo concesionario exclusivo de la "Universal" para España y Portugal, el señor Verdaguer cuenta con toda la producción anual de esta casa, que consiste en ciento cincuenta películas, entre comedias, dramas, series e instructivas.

Deseamos que el activo empresario recoja pronto los frutos de su viaje a las costas yanquis y que la acogida del público a sus películas sea digna del empeño que él puso en elegir las mejores.

Llega un representante de la "International Pictures"

EL señor José U. Calderón, representante de la "International Pictures Company", de Méjico, acaba de llegar a Nueva York con objeto de atender a las transacciones cinematográficas que esa casa tiene en esta ciudad.

El aludido señor permanecerá aquí varios meses, por encargo del señor J. de la C. Alarcón, presidente y gerente general de la "International", a fin de activar los envíos de series y otras películas adquiridas recientemente de los productores neoyorquinos.

Max Linder se halla actualmente en Los Angeles trabajando en una comedia de cinco rollos que se estrenará con el título "Siete años de mala suerte". Linder dirige la obra e interpreta el papel principal. Lo secundan Thelma Lucy, Lola González, Harry Mann y Alta Allen. Casi todo el trabajo fotográfico se está llevando a cabo en los talleres de la **Universal**, aunque esa empresa nada tiene que ver con la cinta, que, según Max, resultará una gran novedad dentro de su género.

Sr. Abraham Carlos

El Sr. Abraham Carlos regresó ya de Europa

DESPUES de una ausencia de diez y siete meses, durante los cuales tuvo a su cargo, en Europa, la representación de los intereses de la **Fox Film Corporation**, el señor Abraham Carlos regresó a Nueva York a mediados de mes y fué agasajado con un banquete que le ofrecieron el día 17 sus amigos en el Hotel Astor.

El señor Carlos salió para Europa con los señores Fox y Sheehan, presidente y gerente general de la compañía respectivamente, y, en el recorrido, abrieron nueve oficinas alquiladoras en Francia, Bélgica y Argel. Al regreso de los señores Fox y Sheehan, el señor Carlos visitó Francia, los Países Bajos, España y Escandinavia.

El señor Carlos ha viajado por todo el mundo por cuenta de la **Casa Fox** y durante algún tiempo fué el gerente general de los talleres de la costa occidental de los Estados Unidos.

En sus expediciones ha contraído numerosas relaciones, y cuenta muchos amigos en todos los países de habla española.

PARA ALICE BRADY

Cariñosamente

Es Alice Brady una estrella
de incomparable hermosura;
tan modesta como bella,
y tan bella como pura.

Inteligente, graciosa,
de talle esbelto y gentil,
es en el cielo del **film**
la estrella más luminosa.

El blanco y fulgente armiño
de su blanca y fina tez,
copian en su palidez
las vírgenes de Murillo.

Nunca pintara Tiziano
en sus Venus más perfectas,
las curvas super-correctas
de su cuerpo soberano.

Y de este humano portento,
de belleza y de hermosura
trasciende el alma más pura
y el más sublime talento.

Ildefonso A. Félix.

Navojoa, Méjico.

CRONICA DE LA HABANA

(*Viene de la página* 808)

Ni el gastarse el dinero sin medida para la presentación de las obras, ni el estreno de "La canción de la raza", bella revista de González Pastor, con música del propio Lleó, logró levantar la temporada. Y es que cuando el público vuelve la espalda a un teatro es obra de romanos hacerle volver sobre sus pasos. En este caso no ha sido del público toda la culpa. Poco importa que se gaste el dinero en montar las obras y que éstas sean graciosas, movidas y tengan visualidad, si no se cuenta con artistas que sepan sacar el necesario partido de las situaciones del libro y de la música.

EL señor Bracale, apenas ultimada la temporada de Caruso, dió en anunciar que traería, para la temporada invernal de ópera, al inspirado compositor español maestro Vives, con objeto de que pusiera en escena su obra "Maruxa".

La noticia no cayó en saco roto y al público le supo a mieles. Es costumbre añeja en el señor Bracale esa de anunciar contratos que no existen. Y lo hace con la idea, muy práctica por cierto, de ver cómo es acogida la noticia. Que cae bien, entonces procura conseguir el contrato del artista anunciado; que cae mal, nadie se acuerda más del asunto y el señor Bracale menos que nadie.

Esta vez la noticia cayó bien; pero al señor Bracale no le resultó el asunto a medida de su deseo. Otros dos empresarios: los señores Misa y Sanjenís, se fueron a España y se pusieron al habla con el maestro Vives. Y como resultara que éste no tenía noticia alguna de los proyectos del señor Bracale, admitió el contrato que aquéllos le ofrecieron.

Lo cual quiere decir en buen romance castellano, que el que no va delante, atrás se queda; cosa ésta que traducida al criollo dice: "Camarón que se duerme se lo lleva la corriente".

LOS señores Misa y Sanjenís anuncian para octubre su temporada de ópera en Payret. En el elenco de la compañía figuran la soprano Ofelia Nieto y el tenor Mulleras. Traen de director artístico al maestro Vives y de director de orquesta al maestro Vives. Entre las óperas que se estrenarán figura "El abanico", del maestro Vives, obra que alcanzó en Italia éxito enorme.

Eduardo A. Quiñones.

A CLARA KIMBAL YOUNG

Bajo de tu cabellera,
Que es de negrura un derroche,
Luce tu faz hechicera
Como un lirio que se abriera
Bajo el negro de la noche.

María Martínez.

San Felipe, Cuba.

***

IMPORTANTE

Momentos antes de entrar en prensa nos llega la noticia de que la Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda., ha vendido todos sus negocios en Chile a una Compañía Norte-Americana, Incorporada en el Estado de Delaware, con capital de $100,000, que gira bajo el nombre de Chilean Cinema Corporation. Por tanto, toda la publicidad que aparece en este número de CINE-MUNDIAL sobre las actividades cinematográficas de la primera empresa, pertenece a la segunda en cuanto atañe a la República de Chile.

Sr. Eduardo Rodrigo, representante en Nueva York de la Empresa de Cinemas y Teatros, Ltda., de Lima, Perú, que ha firmado en EE. UU. algunos de los contratos más importantes de la temporada.

"EL DOMINADOR"

(*Viene de la página* 793)

Vera sonrió triunfalmente al ver al Estrangulador echar a Violeta por el negro agujero de la trampa y escuchar la caída de su cuerpo sobre el agua mal oliente, a seis metros de profundidad

—Lo que es de aquí no sale—comentó el Estrangulador acercándose al borde de la abertura...

—¿Estás seguro?—preguntó Vera inquieta.—No hay que dejar ocasión alguna de que escape.

—No escapará, pero por las dudas...

Y, así diciendo, sacó el revólver y disparó seis tiros en dirección al sitio donde Violeta había caído. Luego, con ayuda de Vera, cerró la trampa y puso encima una pesada caja. Y, terminada su obra homicida, los dos criminales se alejaron.

* * *

En el Hotel, la lavaplatos, que estaba a la ventana, se retiró de pronto hacia el interior, diciendo a Renard y al Jefe de la Banda:

—Ahí viene el que esperamos...

Instantáneamente, el Jefe abrió la ventana de la habitación que comunicaba con la escalera de escape y se ocultó allí. La mujer se quedó junto a la ventana esperando instrucciones. Renard que, entre tanto, había cambiado de sitio los muebles y dado a la habitación el aspecto de haber sido teatro de una larga lucha, se preparó a lanzar una silla al suelo, apenas llamase Dupont a la puerta.

Roberto venía por el pasadizo, silbando alegremente... Llegado a la puerta, llamó con los nudillos y, al escuchar el ruido de la silla que caía, entró resueltamente y vió a la mujer forcejeando con el jefe de la banda en la escalera de escape. Renard le cortaba el paso y ambos hombres se lanzaron uno contra otro. La lucha que siguió dió tiempo al jefe de la Banda y a la supuesta Violeta para subir la escalera de escape. Renard dió zancadilla a Roberto y le hizo rodar por el suelo, mientras él corría en seguimiento de su jefe y de la mujer.

Dupont no vaciló y se lanzó a su vez por la escalera de escape. Los otros le llevaban mucha ventaja y pronto llegaron al techo, y desaparecieron tras la cornisa.

El joven llegó a la última sección de la escalera. Un instante más y estaría al borde del techo...

Pero sus dos enemigos agarraron la escalera, la separaron de los ganchos que la sostenían y, después de alzarla en vilo con todo y Dupont, la lanzaron al espacio, sin que el joven se soltase de ella...

FIN DEL NOVENO EPISODIO

***

CARTA ABIERTA...

(*Viene de la página* 782)

raza de alguna revistilla: a pesar de lo que dijera, mañana, en pro o en contra de las circunstancias que han prevalecido hasta la fecha en la vecina república, el escritor más eminente o el Chiripa más despreciable, lo cierto, lo indudable, lo que nadie con sentido común ignora es que el hermoso y rico país de allende el Bravo ha padecido, desde la caída del General Díaz, todas las epilepsias revolucionarias capaces de desacreditar a la nación más seria.

Es posible que las circunstancias cambien; que claree el horizonte; que comience para Méjico una nueva era; que la Justicia funcione; que se destierren las ambiciones de multitud de desalmados, vampiros de la patria. Nos lo hacen creer los buenos propósitos del actual Gobierno, no por las informaciones de la Prensa, a las que damos crédito muy relativo: por referencias particulares que no mienten, ni tienen por qué; por cartas de personas sensatas que viven y trabajan en aquel medio sin depender de negocios revolucionarios. "De las honradas disposiciones del Gobierno mejicano nadie duda ya—me escribe un amigo allí residente hace quince años—ahora falta por saber si "podrá" **controlar** los diversos elementos que fueron actores en las pasadas luchas, y a ver si éstos se resignan a ser simples y pacíficos ciudadanos que dependan de su trabajo, no de la pistola al cinto con el refrendo de la impunidad."

Noto—otra vez—que me salgo de "mi estilo", es decir, que me pongo serio. Perdón, señor Director.

En otra carta, que con gusto le escribiré, he de rondar asuntos más amenos, de esos que, si no provocan la carcajada, obligan al lector a desplegar los labios a son de risa, por enfurruñados que se hallen.

Es de lamentar que, con excepción de CINE-MUNDIAL, cuyas páginas abundan en sanos rasgueos ingeniosos, no tengamos nosotros—españoles e hispanoamericanos—una publicación salerosa y desenfadada que aquí en este inmenso conglomerado urbícola, no cosquille el ánima para salud espiritual de muchos, enmienda social de otros y regocijo de todos.

Siendo, como somos, la raza más temperamentalmente predispuesta a toda suerte de ocurrencias y donosuras, vivimos agobiados bajo una techumbre periodística y literaria tan reseca y agiotista, que reventaremos de empacho si Dios no lo remedia.

En fin, yo creo que Dios lo remediará, pronto.

Quedo de usted atto. amigo y S. S.

José Albuerne.

En Nueva York y en el verano de 1920.

Jack Hoxie, héroe de la nueva serie de la "Arrow Film Corporation", que pronto pndrá en el mercado extranjero el señor Hammond, jefe del departamento de exportación de esa casa, y que se espera constituya un éxito.

Las bañistas del Broadway (las mismas que entrevistara nuestro redactor Rico) hacen reclamo vivo a las puertas del Teatro donde trabajan, para deleite de los transeuntes.

Un colaborador abre por su cuenta y riesgo un concurso

Villaclara, 22 de julio de 1920.

Sr. Director del CINE-MUNDIAL.

Señor:

Conforme con su hospitalidad brindada en la revista CINE-MUNDIAL a los prosistas y poetas de las Américas, envíole para su publicación el adjunto soneto a una Incógnita Artista del Cine, con la peculiaridad de que yo me comprometo a obsequiar al que acierte el nombre de la "estrella", con un original y artístico objeto que será recibido con agrado por el que logre acertar quién es la que me inspira esa poesía.

Este es el soneto:

A: ¿.....? Artista de Cine

Venus te vió nacer y embelesada
en tu rostro vertió, virgen preciosa,
el delicado tinte de la rosa
y el brillo de la aurora nacarada.

Perlas buscó en el mar, y cautivada
en tu boca las puso, cariñosa,
y un mundo de ilusión dejó amorosa
en la inefable luz de tu mirada.

Mas luego al ver tu rostro tan sereno
la diosa que te dió tales primores
sintió su corazón de envidia lleno;

¡Porque al ver tus hechizos seductores
Cuba orgullosa te acogió en su seno
Reina te aclamó de sus Amores!

M. García Consuegra.

Villaclara, Cuba.

Como yo enviaré directamente de aquí el regalo, ustedes se molestarán enviándome una lista con los nombres remitidos, para en seguida hacer el envío del obsequio. Dirán ustedes: "¡qué cosas se le ocurren a ese tate!", pero esto lo hago porque me simpatiza la revista y quiero hacer algo por ella.

Recabando una disculpa por tanta molestia, aprovecho la oportunidad para testimoniarles mi más distinguida consideración personal, atto, S. S.

M. G. Consuegra.

LOS CABALLITOS

Para Ana Matilde Ortiz, estuche de monerías.

LOS caballitos volteaban rápidamente en la redonda plataforma movida por fuerza dinámica... La melódica música de "Dardanella" desgranaba al éter flúidico un hermoso torrente de armonías, inundando la estancia con sus notas aladas.

Niños en cuyos rostros se dibujaba la alegría que brotaba de sus corazones pletóricos de vida, reían graciosamente montados sobre los recién-pintados caballitos de madera... Los había de todos tamaños y edades. Algunos apenas parecían tener seis años, mientras otros ya demostraban haber pasado doce abriles. Había en el conjunto, ojos azules como el mar, verdes como el prado, negros como la noche.

No todos eran americanos. Algunos eran de procedencia latina. Su físico, sus acciones y su modo de vestir los delataban.

Varias niñitas llevaban sombreritos de paja adornados con cinta rosa.

Sus trajecitos blancos no llegaban a cubrir sus rosadas medias, dejando sus moninas rodillas casi al descubierto cada vez que la brisa perfumada las besaba. Sus zapaticos estaban en armonía con sus vestiditos. ¡Bendito corazón de primavera donde revolotea toda una primavera de corazones!...

Alguien seguía sus movimientos desde la entrada: eran sus buenas mamás que sonreían al ver lo mucho que gozaban en aquel entretenimiento infantil.

¡Santo amor de madre!

Algunas habían dejado sus quehaceres para proporcionar a sus pequeños vástagos un rato de solaz.

La caravana de pequeñuelos se apiñaba a la puerta anhelante de acariciar con sus frescas manecitas la crin ficticia de los artificiales caballitos... Era una enorme retahila difícil de numerar... Todos sonreían compasivamente al empresario como queriéndole decir: "Permítame entrar primero." El mocetón se hallaba satisfecho; aquello auguraba lo que los comerciantes llaman "un buen día".

La máquina continuó su movimiento, esta vez dejando oír los aires del "Over there", y yo me alejé maquinalmente hacia las afueras del "Central Park".

Francisco A. Espéndez.

Nueva York, 1920. (Prof.)

La riqueza del Teatro

Eso de que en el teatro no se hacen grandes fortunas no reza con los tiempos que corremos. En Londres hay un agente de números de variedades y compañías dramáticas, el Coronel Harry Day, a quien se le calcula una fortuna de tres a cuatro millones de dólares — todo ganado en el negocio de espectáculos. Nació en Chicago y tiene 38 años.

La que se remanga la nariz es Mary Pickford

EL concurso de la nariz ha terminado. Y fué, desde el punto de vista del organizador, una verdadera desgracia. De las trescientas y pico de soluciones que se recibieron, las dos terceras partes fueron exactas y el Respondedor tendrá que pagar de su bolsillo (si el Cielo no dispone otra cosa) los retratos que se regalarán a los gananciosos y el franqueo postal respectivo.

Es de suponer que, a estas fechas, ya no hay, entre los lectores de CINE-MUNDIAL, quien ignore qué la artista de la remangada nariz y los inmensos zapatones es, ni más ni menos, Mary Gladys Smith Pickford ex Moore, Fairbanks y demás apellidos.

Pero conste que en este caso hubo ventaja para los lectores, pues parece que ciertas revistas extranjeras publicaron la misma fotografía con el nombre al pie, en momentos en que nosotros rodeábamos de misterio idéntico retrato.

Después de Mary Pickford, la artista a quien se atribuyeron los pantalones a rayas fué Clara Kimball Young, y según el número de soluciones, vinieron en seguida Theda Bara, May Allison, Norma Talmadge, Madge Kennedy y otras treinta y seis estrellas con un voto cada una.

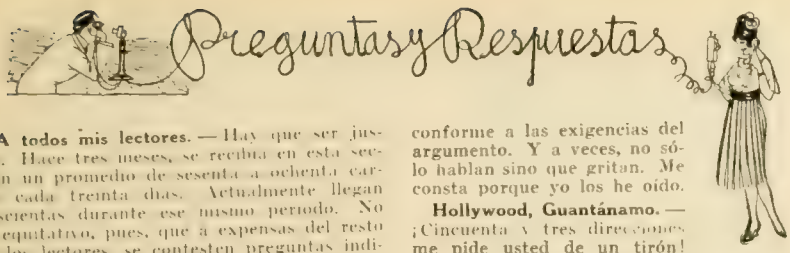
Iniciamos ahora otra interrogación gráfica, de carácter íntimo. Se trata de averiguar a quién corresponden estas pantorrillas que la propietaria quiere adornar (como si no estuvieran bonitas ya de suyo). No se dirá que nos hemos quedado cortos: ahí están de arriba a abajo las dos piernas completas, sin disimulo ni restricción. El retrato de la actriz cinematográfica a quien pertenecen será enviado a aquellos de nuestros lectores que acierten con el nombre.

Tienen ustedes la palabra.

* * *

Por razón del número de contestaciones acertadas que al concurso anterior se recibieron, quizá tarden en llegar los retratos de Mary a su destino. Pero llegarán, llegarán.

Está probado que eso de querer mejorar la obra de la naturaleza, siempre sale mal. Pero lo de menos es que se vean mejor pintadas que sin pintar estas esculturales pantorrillas. Aquí nos importa solamente saber quién es la legítima propietaria de ellas.



A todos mis lectores. — Hay que ser justos. Hace tres meses, se recibía en esta sección un promedio de sesenta a ochenta cartas cada treinta días. Actualmente llegan doscientas durante ese mismo período. No es equitativo, pues, que a expensas del resto de los lectores, se contesten preguntas individuales que exigen mucho espacio, sobre todo cuando todo tiene su límite y ya no es posible seguir alargando este departamento. En consecuencia, por ecuanimidad (y de seguro con la aprobación de todos) he decidido no dar en lo futuro más de cinco direcciones de artistas a un solo lector. ¿Estamos conformes? Las demás cartas se contestarán con la extensión que su contenido requiera. Los que no estén conformes, que se pongan de pie (como dicen en la Asociación de Periodistas).

J. Santos Valdés, Coahuila. — Grace Cunard no se ha casado con Francis Ford (a pesar de los rumores en contrario) por la sencilla razón de que es la esposa de Joe Moore, hermano de Owen y Tom. Ya no trabaja en películas. Rosemary Theby sí ha hecho cintas para la "Universal". — Las historias a que usted alude con referencia a Ben Wilson son pura fantasía. Este actor es casado y tiene varios hijos, pero su esposa no es Neva Gerber.

El Conde Nado, Bilbao. — Lo está usted, querido amigo, a pasar muchas amarguras, si se dedica a escribir argumentos de Cine. La forma en que los presentamos en nuestra sección de "Reseñas" es la más aceptable, aunque tal vez sea preferible extenderlos un poco al enviarlos a los productores. En cuanto a precios, se pagan desde cincuenta dólares hasta cincuenta mil. Todas las casas que los compran se anuncian en nuestra revista.

Georgina Walsh, Habana. — ¿Conque usted quiere que le mande un rizo de su homónimo Jorge? **¡Serenitat!** (como dicen los catalanes). — No me he puesto bravo. Al contrario, estoy contentísimo de recibir sus cartas. — Rico está hecho un pavo real desde que sabe que le simpatiza a usted. — La dirección de Pedro De Córdoba es 64 West 86th Street, New York City; la de Cristina Pereda, Hotel Continental, Los Angeles, California. La de Beatriz Domínguez, 4011 University Avenue, Los Angeles.

Cheche, Santiago de Cuba. — Antonio Moreno es soltero. La dirección de Maciste no la conocemos, pero si le dirige usted una carta a la casa que produce sus películas, sin duda que la recibirá el artista.

Francisco Norat, Oriente. — Mary Pickford anda ahora en luna de miel y no está haciendo películas todavía. Owen Moore trabaja con "Selznick", como habrá usted visto en CINE-MUNDIAL.

El Tosco, Guantánamo. — Nos avergonzamos de confesar que la "S" de William S. Hart constituye para nosotros un misterio impenetrable. Tal vez sea por "Simplicio" o "Serafín" o algo así, que él quiere esconder. —La dirección de Francis Ford es 1210 West 28th Street, Los Angeles.—Grace Cunard ya no hace películas, de modo que no podemos dar aquí su domicilio.

Violeta Reni, Manzanillo, Cuba—Ni George Walsh ni Farnum saben español.—El primero es casado y divorciado. Del segundo no sabemos cuál sea su condición, aunque creemos que tiene cónyuge.

Farid J. Rizkallah, S. Paulo, Brasil. — Los artistas de la escena muda, por regla general, hablan realmente en el curso de las escenas, ya que, si permaneciesen mudos, aquello no tendría realismo ninguno. Mucho ayuda a que la interpretación resulte bien el dialogar conforme a las exigencias del argumento. Y a veces, no sólo hablan sino que gritan. Me consta porque yo los he oído.

Hollywood, Guantánamo. — ¡Cincuenta y tres direcciones me pide usted de un tirón! A minuto por cada artista, es una hora de trabajo... y yo tengo fama de holgazán. De modo que paso. Tenga la bondad de pedir con mesura y se le contestará con largueza. (¿Qué tal me ha salido la frasecita?)

Marianela, Lima. — Si me vuelve usted a decir que soy capaz de juzgarla antipática, me indignaré de tal modo que perderé el uso de la máquina de escribir. Ya lo sabe. Creighton Hale está trabajando para Griffith ahora. Bryant Washburn, para Famous Players, y esa es su dirección. Es casado con Mabel Forrest y tiene varios niños. Warren Kerrigan tiene su propia compañía. No sabemos su estado. Su dirección es 1743 Cahanga Avenue, Hollywood, California. Mi retrato es lo de menos: prefiero que mis lectoras sigan imaginándome guapo, amable y simpático.—Gracias por sus frases de afecto.—Son tantas las peticiones de retratos que reciben los artistas, que no es extraño que empleen un sello de goma para autografiarlos, pero eso sí no lo puedo yo remediar, amabilísima amiguita.

Oriente, Humacao, Puerto Rico. — Ya saldrá el retrato de Pearl White en nuestra revista, tan bonito y tan atractivo como nos lo pide.—¿Por qué quiere usted saber hacer versos? Todos los poetas juran y perjuran que son los seres más desgraciados del universo y las mujeres nacieron para ser felices, de modo que no puede ser.—No está en nuestra mano entrevistar a Francesca, porque se halla en Italia y Guaitsel y Rico viven en Nueva York y no tienen tiempo de ir tan lejos. No creemos que sea muda, como dicen.—La dirección de Constance Talmadge es 318 W. 48th Street, Nueva York. La de Nazimova es "Metro", Hollywood, Cal. La de Nigel Barrie, 1919 N. Van Ness Ave, Hollywood, California.

Isabel, Habana. — Pues ninguna de ustedes acertó en el concurso y yo estoy más alegre que unas castañuelas, porque eso de que doce amiguitas mías se equivoquen cuando tantos ha habido que acertaron, me causa un regocijo perverso y hasta satánico.

M. A. de la Rosa, Méjico. — Muchísimas gracias por su extensa y bien documentada carta. No tenemos la culpa de que haya en este mundo gente afecta a apropiarse poemas ajenos. Fué sorprendida nuestra buena fé y por justicia consignamos que los versos que aparecieron con el título de "A los Ojos de Viola Dana" no son originales de quien los firmó sino del poeta peruano Pedro Paz Soldán.—Ignoramos quién es la artista que trabaja con Arbuckle en las cintas que usted menciona, porque los repartos no dicen su nombre.—A lo que me pregunta respecto a Pearl White le contesto rotundamente que NO. Que no es cierto, vamos.

Juan Sin Miedo, Monterrey. — Gordito está siendo calumniado por las murmuraciones y lo que usted apunta respecto a él no es verdad.—Pearl White tiene, efectivamente, el pelo rojo, pero usa peluca rubia para trabajar. Ahora, si el rojo ese es natural o artificial es cosa que no sabemos.—Los artistas sí se ponen pomada amarilla en el rostro al salir ante la cámara.—Eddie Polo fué realmente acróbata de circo.—Chaplin reside en California.—Las direcciones que pide salieron en el número anterior.—Ya hemos dicho que Pearl no está haciendo series, sino fotodramas para la casa "Fox". Si usted afirma que aquí no se fabrican más que series, está atrasadísimo en cuestiones cinematográficas.

José Uriol, San Juan de Puerto Rico.—No acertó usted en el concurso. La dirección de Helen Darling es 6019 Yucca Street, Los Angeles, California. Hay otras dos artistas de Cine del mismo apellido: Ida y Grace, pero entendemos que no son hermanas de Helen. Dorothy De Vore vive en 4560 Hollywood Blvd., Los Angeles.

José Vilamasana, Barcelona. — La dirección de King Baggott es "Lambs Club, New York City", y la de Grace Darmond es 7216 Franklin Avenue, Hollywood, California.

Rosalindo, Guantánamo. — Lea usted lo que decimos en el primer párrafo de esta sección. — Para que vea usted que no somos rencorosos, fíjese en que no nos metemos con su seudónimo.

Viola Dana Admirer, Santurce, Puerto Rico. — No sabemos que haya ningún actor portorriqueño entre los cinematografistas de este país.—Ya salió la biografía de Viola Dana en nuestro número de julio.—Wilbur ya no trabaja en películas; ahora se dedica a la escena hablada. Es el autor de un melodrama que ha tenido éxito resonante en esta temporada. Si va usted a Los Angeles, buena suerte.

Gilberto Vanegas Z., Cundinamarca, Colombia.—Ya aclaramos el asunto de la apuesta de ustedes. Aunque Ruth Roland ha arriesgado la vida en muchas otras películas, en el caso a que ustedes aluden se trata de una substituta.

Chi Guay, Santiago de Cuba. — ¿Por qué trata tan mal a los que se enamoran de las estrellas sin saber si son casadas o solteras? El amor no entiende de esas cosas.—Como nos prohibe usted que le contestemos, nos vemos obligados a escribir estas líneas, pues somos rebeldes a todas las prohibiciones.

R. S. Santiago, Santo Domingo. — No sabemos si pasará por allá Eddie Polo, aunque suponemos que sí.—Para lo de las postales, le rogamos se dirija a los que anuncian su venta en nuestra revista.

Olga Perdigao, Río de Janeiro. — ¡Bien venida mi primera amiguita de aquella hermosa tierra! Shirley Mason tiene cinco pies de altura.—Bessie Love, más o menos, lo mismo. A la otra artista no la conocemos.

Ton, Montevideo. — Conste que el correo de esa capital nos ha devuelto por "no reclamadas", las dos cartas que le enviamos hace casi un año.

Alejandro VI, Morelia. — No me venga con bulas ni con pseudo-excomuniones porque un día me indignaré de veras y entonces se verá que tengo mi geniecito.—¿Cómo quiere que sepa quién es Olimpia si me escribe en máquina y no firma más que con ese seudónimo?—Le advierto que sus postales son primorosas.

Camelia Roja, Méjico. — Primero: el perfume del albo billetito de usted es de los más deliciosos que hayamos tenido el gusto de aspirar. Segundo: tiene usted una letra lindísima. Tercero: no culpe usted a Douglas Fairbanks de descuidado. Sin duda que no ha recibido su carta, ya que apenas hace cuatro días que regresó de su viaje de bodas por Europa.—No mande dinero a los artistas.—¿Cuándo volveremos a recibir letras suyas?

Periquito, Camagüey. — Los artistas no salen en las películas que ellos eligen sino en las que les encomiendan los directores.—Pronto aparecerá la fotografía de Tom en nuestras columnas.—Las cintas más famosas de Hart son "Mi Caballo Pinto", "El Tosco", "Fuera de la Ley", "El Tiburón", "Lobos del Camino", "Corral de Dinero" y "The Toll Gate", que aún no ha sido traducida para el exterior.—Todos los artistas que usted menciona, a excepción de Mae Marsh, cuyas cintas distribuye la "Robertson-Cole", trabajan por su cuenta.—Mae Murray recibe car-

tas en "Famous Players", 485 Fifth Avenue, Nueva York.—Chaplin y Hart en Los Angeles, California.

Carmen Soto, Valladolid. — Gracias por juzgarme joven y simpático. Lo primero, me consta que lo soy. De lo segundo, no respondo. Pedí, en nombre de usted que sacaran el retrato de Grace Cunard, pero, como no trabaja más en películas, me han despachado con cajas destempladas.—No soy rubio, gracias a Dios. Tal vez por eso tengo tanto partido con las de pelo claro (dicho sea sin pizca de modestia).—No nací en España, pero de la raza soy.

La Luna Azul, La Habana. — ¿Que quién es el artista favorito en Nueva York? Pues, si he de juzgar por los que acuden al teatro cuando se exhiben sus películas, Chaplin. ¿Qué le parece?—Repito que Walsh y yo nos afeitamos en la misma barbería, y no digo el nombre de ésta para que no me vayan a cobrar el anuncio en la Administración, pero conste que el dueño es español.—No me pida usted que le cuente intimidades del afortunado George. Sería una indiscreción y no quiero perder mi justa fama de hombre de tacto. En cuanto a ser amigo de usted... ¡encantado y honradísimo!

Un subscritor, Manzanillo, Cuba.—El Circo "Great Western" no existe más que en la película de que usted habla.

Cleopatra, Habana. — Herbert Rawlinson hizo su última producción, hace poco, para la "Blackton Productions", pero entendemos que no tiene contrato especial con ninguna casa productora y que trabaja con quien le parece. Es el marido de Roberta Arnold. Estuvo con "Famous Players" y con otras compañías al salir de la "Universal".

Kewpie Girl, Santiago de Cuba. — El color exacto de los ojos de Mary Pickford (que efectivamente es casada y con familia, como se ha dicho varias veces desde estas columnas), es el de las avellanas.

El Atleta Fantasma, Habana. — Las únicas direcciones que podemos darle son: Kathleen O'Connor, "Universal City, California"; Jack Hoxie, 1325, N. Hobart Blvd., Hollywood, Cal.; Eddie Lyons, Universal City, Cal., y Lee Moran, la misma.

Jorgito, Habana. — El talento de la actriz y no la manipulación de la máquina fotográfica es lo que hace que Mary Pickford parezca niña cuando sale en papeles semi-infantiles y mujer hecha y derecha si así lo exige el argumento. No hay cámara que valga cuando la artista no sabe interpretar.

R. Fajardo S., Mérida, Yucatán.—No culpe usted a las casas manufactureras del mal estado en que pueden llegar a su destino las películas. Si el que las compra exige que las copias sean nuevas, tendrá siempre derecho a reintegro en caso de que el positivo salga defectuoso. Su carta no nos ha ofendido. Al contrario, siempre contestaremos con mucho gusto las preguntas que nos haga.

Príncipe del Canto, Guantánamo. — Sepa Su Gorjeante Alteza que: William Hart no tiene hermano, sino hermana, y se llama Mary; que Dorothy Dalton no va a hacer series por ahora; que Harold Lloyd ha estado trabajando en películas de dos rollos; que el verdadero nombre de Pearl White es ese: Pearl White; que Hart no interpreta series (lo cual está muy bien), y que todos los demás artistas que usted menciona siguen laborando actualmente para el Cine.

Pierrot, Monterrey. — Marion Davies ha sido protagonista de varias películas que han tenido regular éxito en los Estados Unidos, tales como "La Estrella Obscura", "La Clave del Enigma", "Casando a Mary" y otras que no recordamos. Es guapísima. Su dirección es "International Film Company, 729 Seventh Avenue, Nueva York".

Matón, Manzanillo, Cuba.—Cuidado no se le vaya la mano conmigo.—¿Por qué dirige usted su carta a Guaitsel? No es él el encargado de esta sección y nos separan de su persona hasta tres tabiques encristalados.—¿Que si es necesario estudiar para llegar a artista de Cine? No, señor; desgraciadamente NO es necesario.

José Warren, San Francisco de Macoris, R. D. — Todas las casas productoras de películas se anuncian en CINE-MUNDIAL. Sírvase hojearlo. Los datos de Creighton Hale salieron en nuestra edición precedente.

Colombine, Caibarién, Cuba.—Ha acertado usted en su descripción, pero sólo hasta cierto punto, porque mi cabello no es ondulado. Lo demás está como mi propio retrato, excepto, quizá, la circunstancia de que no tengo la mirada romántica. ¿Qué mejor contestación puedo dar a un billete tan amable, tan grato y tan bien venido como el de usted? —Le ruego que vuelva a escribirme.—Yo, como el espejo, afirmo que es usted bella.

R. Usigli, Méjico.—Herbert Rawlinson se llama así. En cuanto a ese señor Ojeda de quien se nos ha hablado varias veces, no lo conocemos ni sabemos nada de él.—Evelyn Greely no dice su edad, pero eso no es obstáculo para que conteste las cartas que se le dirijan a 39 West 67th Street, Nueva York. —Lea usted nuestra sección de Factura de Argumentos.

Violeta, Cienfuegos.—Gracias por sus amabilísimas letras.—Ya sabe usted quién es la artista ex incógnita.—La dirección de Tom Moore es "Goldwyn", Culver City, California.

Juan Angli, Barcelona.—Creo que, si escribe usted en español a Eddie Polo, le contestará. Tiene mucha simpatía por todo lo de nuestra raza y es, además, muy amable.

Aspirante, Méjico.—Para ir a Los Angeles o a cualquier parte de los Estados Unidos es indispensable saber inglés, si de lo que se trata es de entenderse con gente de películas. Pero hay muchos mejicanos en aquella región del país.—Mabel Normand no es orgullosa, ni tampoco Madge Kennedy. Sus nombres no tienen traducción al español, porque son de origen sajón. Sus direcciones son las mismas que la de Tom Moore, que acabo de dar a "Violeta".

Andrés Cristóbal, Begoña, España.—El libro de Pearl White vale un dólar.—No sabemos el nombre del protagonista de "Funesto Error" porque ignoramos el título original de esta película.

Clavel, Rosario, Argentina.—¿Que cuáles nos gustan más, las morenas o las rubias?... Pues sí.—Pregúntenos algo más difícil.

José M. Ramírez, Manzanillo, Cuba.—La dirección de Marie Walcamp es "Universal City", California, pero actualmente se halla en China.—La de Polo es la misma.—La de Tom Mix es "Fox", New York, y la de Julia Faye, que tanto le ha entusiasmado, no la conocemos, porque no tiene contrato especial con ninguna casa productora.

William, San Juan, Puerto Rico. — May Allison recibe cartas en "Metro", Hollywood, California. No sabemos si es "media naranja o naranja entera" (como usted dice), pero le prometemos averiguarlo. También diremos a Guaitsel que entreviste al Caballo Pinto de Hart: es una idea magnífica. (¡La cantidad de chistes malos que se me ocurren con este motivo!...)—Gracias por creerme amable. Hago todo lo posible por serlo.

Conejero, Camagüey.—Eddie Polo trabaja por la "Universal" y ya dimos su dirección más arriba.—Walsh y Mix para la "Fox": 56th Street and 10th Avenue, New York City. —Dígale a su amigo el bachiller que para ser artista de Cine se necesita tener audacia, suerte... y buen ver.

Tony, Santo Domingo. — No olvidaré su carta: sería una infidelidad hacia una de mis más bondadosas amiguitas incógnitas.—Gracias por su postal.

Horacio Kennedy, Santo Domingo. — Ruth Roland nació en San Francisco y se dedicó a las tablas desde los tres años de edad. Su primer éxito lo obtuvo en la representación de "Cenicienta" en aquella ciudad. Luego estuvo con "Astra", "Kalem" y "Pathé" al dedicarse a la escena muda y ahora hace sus propias cintas. Tiene el pelo rojizo, cinco pies cuatro pulgadas de altura y 122 libras de peso. Su dirección: "Ruth Roland Studio, Los Angeles, Cal."—Mauricio Costello, famoso del Bravo a la Tierra del Fuego, nació en Pittsburg y comenzó a trabajar como actor a los diez y ocho años. Fué mucho tiempo estrella favorita de la "Vitagraph" y la "Erbograph"; luego se eclipsó y ahora ha vuelto a la pantalla. Tiene cinco pies cuatro pulgadas de altura, 160 libras de peso, pelo castaño y ojos azules claros. Vive en Bayside, Long Island, Nueva York.

Antonio del Valle, Santo Domingo.—Pearl White recibe un promedio de diez declaraciones amorosas por el estilo de la de usted, cada veinticuatro horas y una renta anual mayor que la que usted menciona. En vista de todo lo cual, no creemos que se interese en su oferta. Pero ¿por qué no le escribe directamente? Hace poco regresó de París.

E. Urraca, San Pedro de Macorís, R. D.— Pearl White sigue trabajando para la casa "Fox".—Bushman y Beverly son marido y mujer.

El Guapo, Coamo.—Querido congénere: reduzca a cinco las solicitudes de direcciones y se las daré con mucho gusto. No me lo tome usted a mal. Es que, positivamente, no dispongo ya ni de tiempo ni de espacio para referirme a esas listas tan grandes.

M. Carner, Barcelona.—Todas las películas que usted menciona fueron hechas por el maestro Griffith, que las distribuyó por su cuenta y que, según entendemos, han quedado ahora a cargo de la "United Artists". —Jewell Carmen vive en 260 West 42nd St. (care of Roland West), tiene pelo rubio y ojos azules y pesa 115 libras. Cuenta 5 pies 5 pulgadas de altura. Trabajó con Fairbanks y con "Fox". Ahora no sabemos en qué películas aparezca.—Las hermanas Gish son solteras. Dorothy es la menor. Ambas han estado en las tablas antes de trabajar para el cine. Reciben cartas en Mamaroneck, N. Y., donde están los talleres de Griffith.—La edición en inglés de nuestra revista es el "Moving Picture World" y los datos que nos pide se los contestará la Administración.

Eduardo Cody, San Francisco de Macorís. —Le rogamos que lea lo que decimos en el primer párrafo de esta sección y le pedimos, a la vez, que nos escriba de nuevo.

Francisco García, Tampico.—No creemos que Antonio Moreno, que está ocupadísimo haciendo películas, vaya a visitar ese país.— Nunca se podrá averiguar quién es el más fuerte de los artistas, ya que no han de hacer un concurso para averiguarlo: les produce más hacer películas que medir sus fuerzas.— Los actores que usted menciona no son parientes.—Estamos a su disposición para contestar lo que nos pregunte.

Oráculo, Monte Christi, R. D. — Pues es usted mal profeta, porque no es Helen la del Concurso. Pero (¡perra suerte la mía!) el Director me ha encargado que abra otra interrogación gráfica, que se anunciará uno de estos días. A ver si con esa es usted más afortunado en sus vaticinios.

Cecilio Bueno, Guantánamo.—Bueno, Bueno... Es decir, malo: son muchas sus preguntas y dispénseme la broma. ¿Quiere hacerme el favor de mandarme sólo tres o cuatro solicitudes de direcciones?

Leo-Nardo, Barcelona.—Toda esa historia de Griffith en Buenos Aires y en combinación con el "New York Herald" y lo demás que nos cuenta es camelo puro (como dicen ustedes por allá), y no tiene nada de verdad. Lo único cierto es que las escenas de "Corazones del Mundo" fueron, efectivamente, tomadas en la línea de fuego en Europa.— El "Charlot" de que usted habla está trabajando ahora en películas, en Los Angeles.

Varias Girls Orientales, Oriente, Cuba. — No son ustedes las únicas admiradores de Mary Pickford, "novia del mundo" y esposa de Douglas. Apenas tengamos el gusto de saludarla, le hablaremos de lo mucho que ustedes la quieren. Y díganme, siendo tantas ¿no me tocará a mí un poco de ese cariño de ustedes?

María del Carmen, Veracruz. Luisa Fazenda nació en Lafayette, Indiana, en 1895. Su dirección es 1132 LeMoyne Avenue, Los Angeles, California.—Pruebe usted su fortuna en el nuevo concurso.

Dolores Avilés y María Antonieta Pradeau, Hermosillo.—Les ruego que lean esta sección con detenimiento (si tienen paciencia para ello) y ahí encontrarán la respuesta a las primeras preguntas que me hacen. La dirección de Eugene O'Brien es "Selznick Pictures, Nueva York". Ben Wilson es casado. Su dirección es 219 So Harvard Blvd., Los Angeles, Cal. Tom Moore fué, efecto, el esposo de Alice Joyce.

José J. Vieira, Sao Paulo, Brasil. — Mil gracias por sus renglones. Le aconsejamos que tome parte en nuestro próximo concurso que es de "piernas".

Aerofar, Mérida. — La dirección de William Duncan, es "Athletic Club, Los Angeles, California".—La casa que manufacturó la cinta a que usted se refiere, sí tiene carteles y retratos grandes de escenas de dicha película.

Anónimo, Guantánamo. — Todos los artistas cuyas direcciones nos pide reciben cartas en Hollywood, California.

Una atrevida, Habana. — Le daré su recado a Guaitsel, pero no creo que deje en paz al "poderoso automóvil". Yo no lo dejaría en paz tampoco: ya tuve el gusto de conocerlo y le aseguro que para mí lo quisiera. También le diré que cuente a Ford (cuando lo vea), que tiene una admiradora en Cuba.—Rosemary Theby y Clara Kimball Young son dos personas totalmente distintas. No me cae mal que me llamen el Respondedor. De alguna manera me habían de decir y le aseguro que, a veces, en ciertas cartas encantadoras me dan otros nombres que... Bueno, hablemos de otra cosa. Precisamente por eso no quiero salir del anónimo.—Llámeme usted como guste, con tal de que me escriba.

Frankness, Santa Clara. — El nombre de Polo es ese. No se trata de seudónimo. Su biografía ya ha salido, lo mismo que su dirección.—La otra pregunta que nos hace no podemos contestarla.—En cuanto al redactor de esta sección, le aseguro que no es mi amigo el señor Guaitsel. Ahora que aparecerá su retrato en esta revista viene bien repetirlo, para que no se vaya a creer que él y yo somos la misma persona. Mi efigie, ni se ha publicado ni se publicará... al menos por ahora.

Preguntón, Chilete, Perú.—Le suplico que lea nuestra edición de julio, donde se habla del asunto que a usted le interesa. No le aconsejamos que venga a probar suerte aquí: ¡hay tantos que luchan por lo mismo!

Rogelio González, Rodas, Cuba. — Marie Walcamp es la esposa de Harland Tucker.—Si le envía 25 centavos en sellos de correo yanquis, le mandará, sin duda, su retrato.

Una que se muere por conocerme, Puebla. —¿Y cómo sabe usted que no me conoce? He estado en la "Angelopolitana" varias veces.—Ya he enviado una solicitud a quien corresponde para que su publique la efigie de Jack Mulhall.—No sabemos si éste se habrá divorciado, aunque nos inclinamos a creer que no. Su señora no trabaja en el cine. Tiene sólo un chiquillo, que lleva su mismo nombre. ¿Qué más quiere usted averiguar?

El excéntrico J. P., Habana.—Tenga la amabilidad de decirme a qué compañía manufacturera corresponde esa cinta en la que sale la artista cuya identidad desea descubrir.—Earle Williams (que se llama también Rafael) es americano puro: nació en Sacramento, California, el 28 de febrero de 1880. Entendemos que es casado. Su dirección: "Vitagraph, Brooklyn, N. Y."

BIOGRAFIAS CORTAS

ELAINE HAMMERSTEIN — Nació en 1897 y es la nieta del famoso empresario Oscar Hammerstein. Se educó en un colegio de Pensilvania y comenzó a trabajar en el teatro con buen éxito. Luego se dedicó al Cine y estuvo con "Jewel" y con la "Harry Rapf Productions". De ahí pasó a "Selznick", donde continúa. Es una de las favoritas del lienzo. Pesa ciento veinte libras, tiene pelo castaño y ondulado y ojos de un azul muy claro. Su dirección es la de la casa productora de sus películas.

Ernesto, Santiago de Cuba.—Ahora sí ya puedo decirle que las historias relativas a William Duncan son un mito. No me indigna que me llamen "chistoso joven". Peores calificativos podrían darme.

El Pollo y demás tapatíos, Guadalajara, Méjico.—Francis Bushman no tiene domicilio fijo, porque anda haciendo representaciones teatrales de un extremo a otro del país: ya no trabaja en películas.—Todavía va largo, según parece, eso de que la Bertini llegue a este continente: a pesar del famoso contrato con la casa "Metro", sigue en Italia a estas fechas.—Ya he dicho que para entrar a trabajar en el cine, se necesita tener más suerte y más méritos que los ochocientos mil y pico de aspirantes a la carrera que aquí existen.

De Cortina, Cartagena, Colombia. — Jorge Cheseboro no ha abandonado la pantalla, pero no ha hecho, hasta ahora, más que las cintas que usted menciona y varias de Texas Guinam, mas nos parece que está en tratos con la "Frohman Corporation".—Eddie Polo todavía no sale para la América Latina, donde se propone ir.—Pearl White ya regresó de París.—Max Linder está en los Angeles actualmente.—La dirección de Juanita Hansen la ignoramos, pero puede usted dirigirse a "Pathé Exchange", Nueva York.

Colombina, Mérida. — Habrá usted visto que Pierrot anda también en estas columnas buscando aventuras.—Gracias por todo lo bueno que en su cartita nos dice.—Los argumentos de películas deben mandarse (en inglés) lo más concisamente posible, por el estilo de los que publicamos en nuestra sección de "Reseñas y Argumentos".—Sentimos no saber quién es el "Jack" de "La Bala de Bronce".

Cleopatra la Sublime, Matanzas. — ¡Qué bonita letra tiene usted! ¡Y qué manera tan simpática de comenzar sus cartas! No sea avara de ellas y escríbanos frecuentemente.—¿Que quién soy?... Pues ya lo sabe: el Respondedor, un ser anónimo, que vive entre cartas azules, cartas rosadas y cartas fragantes y que se dedica a satisfacer la curiosidad cinematográfica de sus lectores. No soy ningún Apolo, como usted presume, ya que tengo las tres "F" de reglamento: feo, fuerte y formal. No he caído en las redes matrimoniales, pero tengo novia y media o dos novias.—Siento no estar de acuerdo con otros respondedores, pero insisto en declarar que sólo hablan español Eddie y Moreno.—Hayakawa, que tanto le entusiasma, trabaja con "Robertson-Cole" y ahí recibe su correspondencia.—Guaitsel, Hermida y Rico le agradecen sus memorias.—De la charla de usted nunca tendremos bastante.

Guillermo y Jorge del Valle, Habana. — Douglas y Mary están ya de regreso en su patria y pronto comenzarán a trabajar.—En Europa, actualmente, el noventa y cinco por ciento de las películas que se exhiben son norteamericanas.—Lean ustedes nuestra contestación a "El Excéntrico"; paisano suyo.

Margarita, Habana.—Tenga usted la bondad de decirnos de qué marca es la cinta donde sale ese "Viejo Carlos" y quizá lo identifiquemos.

Un lector, Méjico.—Deploramos no poder darle los datos que nos pide. Solamente de las artistas americanas con quienes estamos en contacto más o menos directo, tenemos detalles biográficos.—Sabemos que la Bertini tiene muchos admiradores en Méjico, pero le advertimos que no sucede lo mismo en la Argentina, por ejemplo.—Sentiríamos que no nos hiciera otra pregunta, pues deseamos dejar satisfechos a todos nuestros lectores y queremos tener ocasión de servir a usted.

Sinforosa, Santo Domingo. — Norma Talmadge es la esposa de Joseph Schenk. Su dirección: 318 East 48th Street.—Gloria Swanson no es la mujer de Wallace Reid; éste tiene su propia cónyuge y aquélla se casó en segundas nupcias con H. Sanborn.—Owen Moore no se ha casado por segunda vez, que nosotros sepamos.—Alice Brady es la mujer de J. Crane. Es más bonita de lo que aparece en las películas.—La dirección de Lloyd es Los Angeles, California.

La criolla, Habana.—¿Desde cuándo es falta de educación que las damas escriban a los caballeros (gracias) cuando ambos son anónimos?—Mándenos usted todo lo que quiera.—No tenga cuidado: lo único que le receto es una carta cada treinta días al Respondedor de esta revista.—Theda Bara ya no trabaja para el cine. En confianza: ¿cree usted que hace mal?—Voy a ejercer mi influencia con Duncan para que la mire a usted cuando salga en la pantalla, pero más datos de los que le he dado, creo que ya no es posible ofrecer. Es hombre ocupadísimo y muy trabajador.

Un cadete español, Madrid. — Si le manda a Pearl White su solicitud acompañada de un cupón internacional de 25 centavos oro, le enviará su retrato autografiado. No habla el castellano la admirada artista.

A. Marhein, Braga.—La dirección de Chaplin es Athletic Club, Los Angeles, California.—La de Pearl White, Fox Film Corporation, Nueva York. Es soltera, no dice su edad, nació en Missouri, tiene pelo rojizo y ojos azules, 5 pies 6 pulgadas de alto y 120 libras de peso. Es famosa.

Luis Cosme, Habana. — Le rogamos que nos diga de qué casa manufacturera es la película cuya intérprete desea identificar.

Mano Manca, Santo Domingo.—¿Tan mala fama tengo que mis lectores temen que me indigne porque me hacen preguntas?—Al contrario: es un grato deber.—Todas las grandes casas manufactureras se anuncian en nuestra revista. No tiene usted más que hojearla.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave. Nueva York, E. U. A.

Teléfono Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

Sucursales

LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francois.
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co., 28 Amaliegade.
SYDNEY
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Ramble Santa Mónica No. 29.
CRISTIANIA, Sjomartsbygningnn.

SERIES

Nuevos Derechos de Exclusividad

—TAMBIEN—

Series Usadas-En Excelente Condición Sin Exclusiva

Tenemos en existencia el más completo surtido de series y dramas en sucesión, obtenibles a precios que compiten con cualquier cotización cablegráfica.

PROGRAMAS, DRAMAS
PELICULAS DE TODA ESPECIE
COMEDIAS

Sírvase solicitar nuestras listas de precios de Septiembre y compare nuestras ofertas con las de cualquier otro proveedor.

SOLICITAMOS CORRESPONDENCIA

CONDICIONES DE PAGO: La tercera parte del valor de los pedidos debe acompañar a los mismos, o puede remitirse a nuestros banqueros, The Commercial Trust Co., de Nueva York, por cuenta nuestra. Por las restantes tres cuartas partes giraremos contra documentos de embarque.

Por pago de la orden completa, ya sea de contado o por medio de créditos confirmados, hacemos un descuento de un CINCO POR CIENTO.

Departamento de Películas

American Trading Association

145 West 45th Street, Nueva York. E.U.A.

Dirección Cablegráfica:
"Philmaxtra New York"

Teléfono: Bryant 876

Los Mejores Carbones para Proyección

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.

TELONES "GOLD FIBRE", MAQUINAS Y REPUESTOS

B. F. PORTER

729 Seventh Avenue **Nueva York, E. U. A.**

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

TENEMOS en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruídas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE: todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS.

MAQUINA SIMPLEX, Modelo Corriente, completa, con lentes.
Impulsada a mano. Precio $275.00
Impulsada por motor. Precio 300.00

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Precio 175.00

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes, impulsada por motor. Precio 200.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1909, completa con lentes. Precio 125.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1915, completa con lentes.
Impulsada a mano. Precio 150.00
Impulsada por motor. Precio 200.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1916, completa con lentes.
Impulsada a mano. Precio 200.00
Impulsada por motor. Precio 250.00

RECTIFICADOR DE ARCO DE MERCURIO, 110-220 voltios, 60 periodos, 50 amperios. Precio 200.00

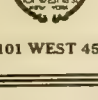
Todos los pedidos están sujetos a previa venta.
Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

SECOND FLOOR CONSUMERS BLDG. 220 SOUTH STATE ST.
CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph", "Standard" y "Simplex" - Carbones "National" - Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.



QUALITY FILM TITLE CO.

Traducciones y Tarjetería perfectas, en todos los idiomas.—Servicio Esmerado y Rápido

J. R. LÓPEZ SEÑA, Propietario

101 WEST 45th STREET, NUEVA YORK, TELEFONO: BRYANT 2931

SUBSCRIBASE A

Cine-Mundial

LA REVISTA CINEMATOGRAFICA EN CASTELLANO DE MAYOR CIRCULACION

UNION CINEMATOGRAFICA CUBANA S. A.

Director General: ADOLFO ROCA

Grandiosas exclusivas europeas de los famosos atletas

MARIO AUSONIA y GALAOR

Avisamos a las casas de Sud y Centro América que compramos, vendemos y canjeamos, material en excelente condición.

Si tiene que hacer algún negocio en este país escríbanos

Cable y telégrafo: ROCAFILM — San José No. 33 HABANA (Cuba) — Apartado de correos 2576

A. Puig
Propietario

Teléfono: Bryant 1883

DE LEVITA Y ALPARGATAS

UNO de los incidentes más regocijados de cierta pieza de género chico español es el de un paleto que resuelve vestirse de señorito. Nuestro hombre se compra un sombrero de copa, levita, chaleco de fantasía, camisa, cuello, se echa todo eso encima y sale a pasear por las calles de la capital, vestido así, pero con alpargatas.

Naturalmente, los que lo ven se preguntan de dónde ha salido aquello.

Muchos exportadores de películas norteamericanas hacen lo mismo que el paleto del cuento. Compran cintas de las mejores casas, y en vez de mandarlas a España o a la América Latina con títulos que realcen o que por lo menos no desdigan de ellas, encomiendan el arreglo de éstos al primer traductor que se presta a hacerlo barato . . . y mal.

Lo que resulta es que el público sale diciendo que la película es un mamarracho, y que la casa productora acaba por desacreditarse.

El complemento de una buena pelicula son los titulos.

VICTORY FILM TITLE COMPANY

234 West 49th Street — New York City

CARPAS

Para Circos, Atracciones anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 Wythe Avenue, Brooklyn, N. Y., E.U.A.

Establecidos desde hace 40 años. Dirección cablegráfica: *"Fultonbag"*

LEA USTED

Cine-Mundial

LA REVISTA CINEMATOGRAFICA EN CASTELLANO DE MAYOR CIRCULACION

Placas para Escribir a Máquina

"STANDARD"

Proporcionan a cualquiera la facilidad de hacer en menos de un minuto, nítidos y legibles anuncios.

Evitan molestias a la vista al eliminar descuidados e ininteligibles anuncios hechos a mano.

PRUEBELAS

Su costo es de pocos centavos.

PRECIOS

Una docena	$0.75
50	2.25
100	4.00
1000	35.00

Estos precios incluyen el porte de correo

Escríbanos por muestra gratis y nuestro catálogo de placas para todos los fines.

SE DESEAN AGENTES

Standard Slide Corporation

209 West 48th St., Nueva York, E.U.A.

La casa más grande del mundo en este ramo

MIRROROID

UNITED MIRROROID

El Director de uno de los mayores Laboratorios, dijo, refiriéndose a la PANTALLA:

"Es casi imposible hacer satisfactorias impresiones de Películas. Si las hacemos ligeras, se rompen; si las hacemos gruesas, se queja el exhibidor de que no puede hacer pasar suficiente luz al través de ellas. El Exhibidor no parece darse cuenta de la importancia de la PANTALLA, y usa cualquier trapo, cuando no una pared enlucida, con el consiguiente pobrísimo resultado."

Este es el hombre cuyo mayor deseo es satisfacer al traficante en películas y al exhibidor, y es su mayor empeño ganarse las alabanzas de ambos. El sabe que una pantalla ordinaria que no intensifique la luz es el impedimento peor para la propia proyección de su película.

¿Por qué pagar por una pantalla cara, cuando puede obtener una

MIRROROID

por la mitad de su valor? La Mirroroid está instalada en los mayores teatros del mundo. Pida una muestra de Mirroroid, y verá los asombrosos resultados.

¡GERENTES, EMPRESARIOS!

Si quieren obtener lo mejor en cemento, por el más bajo precio, pídannos muestras, y tendremos mutuos beneficios.

United Mirroroid Mfg. Corp.

725 Seventh Avenue **New York City**

Tel.: Bryant 9184

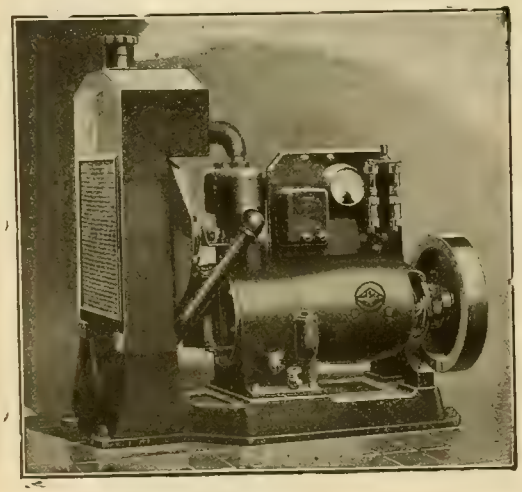
DAYLIGHT SCREEN

IMSCO 450 VATIOS

JUEGO GENERADOR DE GASOLINA Y ELECTRICO de arranque automatico oprimiendo un botón.

Disenado para proyectores cinematográficos que no tengan más de 400 vatios, lampara Mazda y motor adicional, tipo ideal para viajar con las máquinas portátiles De Vry Acme y otras. Surtirá 20 luces de casas de 20 vatios.

Peso, 160 lbs. **Baterías 88 lbs.** **Proyector 21 lbs.**



Precio: Motor y Generador, completo	**$595.00**
Proyector de Vry o Acme	**$225.00**
Total	**$820.00**
Precio especial cuando se compren ambos	**$725.00**
Se economiza	**$ 95.00**

WILLIAM H. RABELL ENTERPRISES INC.

729 - 844 SEVENTH AVENUE NUEVA YORK, N. Y.

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras "Eastman" y "Kodak" que aparecen en su margen.

Es la película que fué primera en hacer practico el Cinematógrafo

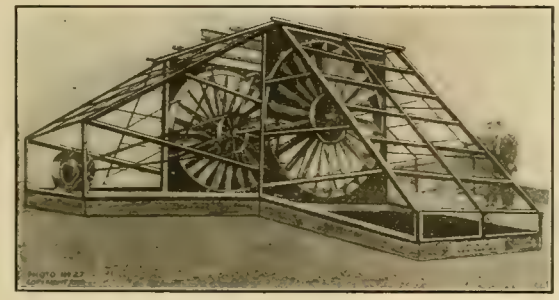
EASTMAN KODAK COMPANY

ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

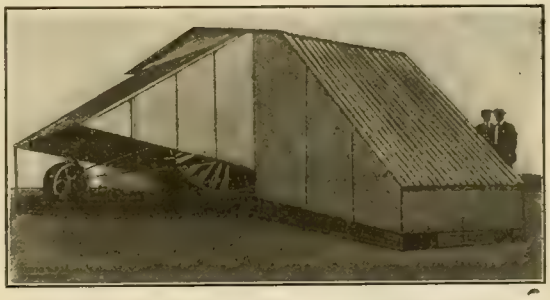
TYPHOON COOLING SYSTEM

Sistema de Enfriamiento Typhoon

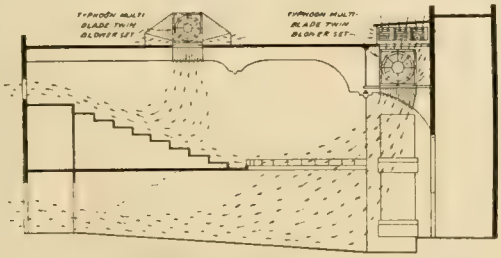
Aumente los beneficios aportados por su teatro instalando el SISTEMA DE ENFRIAMIENTO "TYPHOON". Con una propia temperatura, su teatro estará deliciosamente fresco y cómodo, y el público acudirá con agrado a sus funciones con el objeto de gozar de un lugar confortable.



Este grabado da una demostración de la instalación del Typhoon en el techo de un teatro, cubierta con una armazón angular de hierro. El aire es impelido dentro del teatro a través de aberturas en el techo.



Demostrando la armazón angular de hierro, después de cubierta con láminas de metal o cualquier material a prueba de agua. Cuando el teatro tiene galerías, se instalan dos Typhoons, uno sobre las butacas y otro sobre las galerías.



Demostrando cómo la corriente de aire fresco es distribuída, por medio del Sistema de Enfriamiento Typhoon, por las butacas y galerías, y luego expelida por el fondo del teatro, bien por las puertas de salida u otras aberturas, enfriando y ventilando así todas las partes del teatro.

El Sistema de Enfriamiento Typhoon es de sencilla construcción, y muy fácil de instalar. Envíenos las dimensiones y un croquis de su teatro, y a vuelta de correo le remitiremos precios de un apropiado equipo Typhoon.

Deseamos nombrar dos representantes en cada país Sud Americano. Uno con conocimientos de Ingeniería y que pueda inspeccionar instalaciones.

PIDA EL CATALOGO "S"

Typhoon Fan Company

ERNEST GLANZBERG, Presidente.

345 West 39th Street **Nueva York, E. U. A.**

Lo Importante No Es Lo Que Usted Exhibe Sino COMO Lo Exhibe

LOS CARBONES DE PROYECTOR "COLUMBIA"

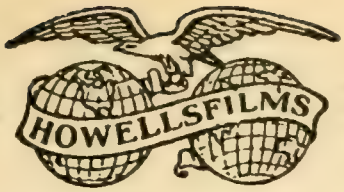
dan la mejor demostración de la película.

Una luz blanca de
Suaves, Naturales Colores.
Arco Silencioso.
Llama sin Fluctuaciones.

Además de los Carbones Cinematográficos Columbia, fundidos en hueco y sólido, en todos los tamaños, manufacturamos Carbones de Punta Plateada Columbia.
Una combinación especial para corriente directa
y
Carbones Especiales Columbia A. C. de Llama Blanca para corriente alterna solamente

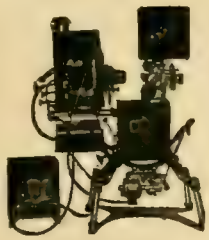
Díganos lo que usted necesita

National Carbon Co., Inc.
CLEVELAND, OHIO



Equipos y accesorios de gran mérito para Cinematógrafos

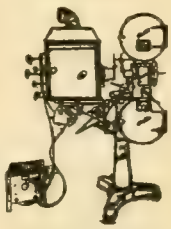
Powers



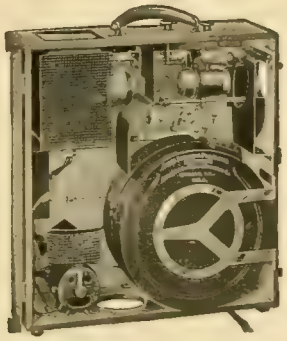
Para Brasil

Maquinas Powers y Simplex
Proyector Portatil "ACME"

Simplex



Para el Oriente



Pantallas de Fibra de Oro "Gardiner Velvet"
Carbones "National" de corriente alterna y directa para proyectores
Máquinas "Caille" para cortar boletos
Máquinas "Simplex" para vender boletos automáticamente
Máquinas Generadoras "Universal" **Compensadores "Bell y Howell"**
Cámara de toma y trípode "Universal"
Generadores "Westinghouse"
Lentes de Proyección marca "Gunlach-Manhattan"
Butacas, marca "Peabody"
Boletos, condensadores, cemento, carretes, etc.
Tenemos todo cuanto pueda desearse.

Pídannos catálogo.

HOWELLS CINE EQUIPMENT CO.

"Cuanto necesita un cine, desde el vestibulo a la pantalla"

729 Seventh Avenue
Dirección Cablegráfica:
"Howellfilm", New York

Nueva York, E. U. A.
Teléfonos:
Bryant, 166, 10177

Los Proyectores Power

Son usados por la mayoría de los teatros de los Estados Unidos, el cincuenta por ciento de los teatros de Gran Bretaña y por los mayores y mejores teatros de las más importantes ciudades de todo el mundo.

Nosotros hemos tenido extensa y práctica experiencia en la construcción de proyectores cinematográficos, y nuestra fábrica, que es la más grande del mundo, está provista con la maquinaria más moderna.

Nuestros extensos negocios con los compradores extranjeros de proyectores cinematográficos, nos ha habilitado para el más amplio conocimiento de las exigencias del negocio de exportación.

Solicitudes de información remitidas a nuestros vendedores o directamente a nosotros, son objeto de la mas cortés e inmediata atención.

OCTUBRE
1920

PRECIO 20 Cts
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA - UNA PESETA.

CINE-MUNDIAL

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

NUEVA YORK — 1482 Broadway

BUENOS AIRES — Tucuman 955

BARCELONA — Ronda Universidad 14

TEMPORADA 1920

Programa ARTCRAFT:

STEPPING OUT ..... Enid Bennett
BLACK IS WHITE ..... Dorothy Dalton
WE CAN'T HAVE EVERYTHING ..... Cecil B. DeMille
EXCUSE MY DUST ..... Wallace Reid
WAGGON TRACKS ..... W. S. Hart

Programa RIALTO:

TERROR ISLAND ..... Houdini
FALSE FACES ..... Thomas H. Ince ..... Henry Walthall

Programa PARAMOUNT:

SONG OF SONGS ..... Elsie Ferguson
UNDER THE TOP ..... Fred Stone
BROADWAY JONES ..... G. M. Cohan
HARD BOILED ..... Dorothy Dalton

Programa ROYALTY:

THE MYSTERY GIRL ..... Ethel Clayton
THE SQUAW MAN'S SON ..... Wallace Reid
SACRIFICE ..... Illington
HER COUNTRY FIRST ..... Vivian Martin
OLIVER TWIST ..... Marie Doro
MADAME JEALOUSY ..... Pauline Frederick
LOVE'S FLAME ..... J. W. Carrigan
YOUTH'S DESIRE ..... J. Bennett

PARAMOUNT COMICAS:

THE HAYSEED ..... Roscoe Arbuckle (Tripitas)
UNCLE TOM WITHOUT THE CABIN ..... Mack Sennett
UP IN ALF'S PLACE ..... Mack Sennett
BACK TO THE KITCHEN ..... Mack Sennett
SALOME vs. SHENANDOAH ..... Mack Sennett
HIS LAST FALSE STEP ..... Mack Sennett

COMEDIAS:

HALLROOM BOYS

DE VACACIONES ..... Cleto y Mariano
PINTORES DE BROCHA GORDA ..... Cleto y Mariano
DETECTIVES DE BARATILLO ..... Cleto y Mariano

HANK MANN COMEDIES

THE NICKEL SNATCHER ..... Hank Mann
HOT DOG ..... Hank Mann
THE LOST DETECTIVE ..... Hank Mann

SERIES:

ALMA DE TIGRE ..... Helen Holmes

Una emocionante serie en 15 episodios.

—La—

Goldwyn Distributing Corporation

Presenta a

PAULINE FREDERICK

—en—

MADAME X

Un fotodrama de la obra del mismo nombre y de fama universal
Adaptado del francés por Alexandre Bisson

La historia de una mujer de alta posición social que, por causa de su pérfido marido, sacrificó su hogar, su felicidad y, finalmente, su vida, para que la fe que en ella tenía su hijo nunca mermase.

Un maravilloso melodrama al través del que corre una rica vena trágica, dando a Miss Frederick excepcionales oportunidades para interpretar con maestría las emociones de uno de los más dramáticos papeles en su carrera artística.

Goldwyn Distributing Corporation
FOREIGN SALES DEPARTMENT
509 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica:
"Goldwyn, New York"

ROBERTSON-COLE

Ofrece Para Distribución Mundial

La super-producción "KISMET," con OTIS SKINNER

DIRIGIDA POR GASNIER

La más soberbia producción del año

OTIS SKINNER EN "KISMET"

El intenso documento humano de

WILLIAM CHRISTY CABANNE

"LOS DESPOJADORES"

PAULINE FREDERICK

en una serie de potentes, emocionales dramas.

MAE MARSH

en una nueva serie de sus interesantes, supremas producciones.

DUSTIN FARNUM

En las más grandes y viriles producciones de su brillante carrera.

SESSUE HAYAKAWA

en "EL QUE NACE PRIMERO", con la que iniciamos una serie de colosales estrenos con este genial favorito.

LEW CODY

en la colosal produccción, campo propicio a sus grandes talentos, la sin igual sátira amorosa "DE VEZ EN CUANDO SUYO".

ROBERTSON-COLE

1600 BROADWAY NUEVA YORK

Dirección Cablegráfica:
"COLFIL, NEW YORK" Todas Las Claves

Noticia Importante:-

Nos ha sido otorgada la Agencia Exclusiva de

The British-American Film Producers Alliance

Incorporated

para todos los

Países Latino Americanos

Una combinación que acaba de efectuarse entre varios productores Británicos y Americanos para la venta de sus producciones de ambas facturas Inglesa y Americana.

La producción de este año consistirá de 26 producciones especiales de carácter y una serie de comedias y películas educativas de primera clase.

El estreno de este repertorio comenzará el próximo Noviembre

TENEMOS TAMBIEN LA AGENCIA EXCLUSIVA DE

Howells Picture Corporation

Para España, Portugal, Estados Balkanes y Egipto.

Y DE

Bay State Film Company

Para toda la América Latina y los países arriba mencionados.

Luporini Brothers

729 Seventh Avenue
Nueva York, E.U.A.

Dirección Cablegráfica:
"LUPORINI-New York"

Referencias Bancarias y Comerciales de Primer Orden.

P. D.—A toda aquella casa de reconocida responsabilidad que desee tener, en Estados Unidos, activos y enérgicos representantes y compradores con relaciones de primera clase, preparados para aportar beneficiosos resultados con su eficacia, buen gusto, discernimiento y actividad, ofrecemos nuestros servicios en este mercado. Toda solicitud de informaciones y referencias, será objeto de la mejor atención.

Di Domenico Hnos. y Cia.

Barranquilla Apartado 69 — **Bogotá, Colombia** Apartado 745 — **Panamá** Apartado 29

Distribuidores para Colombia, Venezuela, Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, Guayanas y las Antillas de las siguientes y sensacionales series:

"EL SECRETO NEGRO" ..... *Pathé*—con Perla Blanca.

"ATADO Y AMORDAZADO" ..... *Pathé*—con George B. Seitz.

"LAS AVENTURAS DE RUTH" ..... *Pathé*—con Ruth Roland.

"MUERTO O VIVO" ..... *Pathé*—con Jack Dempsey.

Mary Anderson

"EL TESTIGO OCULTO"
Pathé—con Warner Oland.

"ORO DE PIRATA"
Pathé—con George B. Seitz.

"RUTH DE LAS MONTAÑAS"
Pathé—con Ruth Roland.

"LA SOMBRA ENEMIGA"
Pathé—con Juanita Hansen.

Franklin Farnum

"LA CIUDAD PERDIDA"
Selig—con Juanita Hansen.

"CORAZON DE LEON"
Campbell—con Ann Little y Jack Hoxie.

"LAS HUELLAS MISTERIOSAS"—*Selig*—con Franklin Farnum y Mary Anderson.

"EL PELIGRO OCULTO"
Arrow—Con George Larkin.

"LA NIÑA DEL MAR"
Republic—con Betty Hilburn.

Betty Hilburn

Aparte de su superioridad desde el punto de vista de
Argumento,
Artistas,
Misse en Scene,
Riqueza de producción,
Fotografia,
Las Series 'Pathé'
llevan un sello de mérito que las coloca muy por encima de toda competencia.
Ningún cinematografista que vele por sus intereses puede dejar de exhibir alguna de las series mencionadas en este anuncio.
THE BLACK SECRET - - - Pearl White
THE ADVENTURES OF RUTH Ruth Roland
DAREDEVIL JACK - - - - Jack Dempsey
THE THIRD EYE - - - - - Eileen Percy, Warner Oland
PIRATE GOLD - - - - - - Geo. B. Seitz, Marguerite Courtot
RUTH OF THE ROCKIES - - Ruth Roland
THE PHANTOM FOE - - - Juanita Hansen, Warner Oland
Pathé Exchange, Inc.
Export Department
25 West 45th St. NEW YORK, U.S.A.
Alem de sua superioridade sob o ponto de vista de:
Argumento,
Artistas,
Scenario,
Riqueza de Producção,
Photographia,
As Series 'Pathé'
teem o cunho de merito que as colloca muito acima de toda a competencia.
Nenhum cinematographista que zele os seus interesses pode deixar de exhibir alguma das series mencionadas n'este annuncio.

ANUNCIO SENSACIONAL

Excepcional Oportunidad de Hacer Una Fortuna Para los Alquiladores de Películas

PRODUCCIONES DE PRIMERA CLASE

Dramas en 5 y 6 rollos - - - - Comedias en 1 y 2 rollos

Interpretadas Por Los Siguientes Protagonistas:

DOUGLAS FAIRBANKS	DOROTHY DALTON	WILLIAM S. HART
BESSIE BARRISCALE	WILLIAM DESMOND	LILLIAN GISH
NORMA TALMADGE	CHARLES RAY	DOROTHY GISH
ALMA RUBENS	BESSIE LOVE	CHARLIE CHAPLIN
CONSTANCE TALMADGE	LOUISE GLAUM	GLORIA SWANSON
JACK RICHARDSON	ROY STEWART	OLIVE THOMAS
ROSCOE ARBUCKLE	SEENA OWEN	J. BARNEY SHERRY
ELMO LINCOLN	LOUISE FAZENDA	CHESTER CONKLIN
FRANK KEENAN	CLARA WILLIAMS	THELMA SALTER
ETC.	ETC.	

Para los Siguientes Países:

MEXICO	**GUATEMALA**	**HONDURAS**
CUBA	**PUERTO RICO**	**NICARAGUA**
SAN SALVADOR	**COSTA RICA**	**COLOMBIA**
SANTO DOMINGO	**VENEZUELA**	**ECUADOR**
HAITI	**JAMAICA**	**PANAMA**

Dramas y Comedias para los países arriba citados, por los antedichos artistas, serán especialmente seleccionados de acuerdo con el gusto de la América Latina.

Los títulos irán en castellano, traducidos e insertados por un sudamericano familiarizado con los requisitos de esos mercados.

¡¡¡USTED PUEDE OBTENER ESTAS PRODUCCIONES ESCOGIDAS A PRECIOS QUE DESAFIAN TODA COMPETENCIA!!!

Un Drama "Triangle" y una Comedia "Keystone" combinados con los artistas arriba mencionados, probará ser un éxito en cualquier parte.

CARTELES de una, tres y seis hojas.
FOTOGRAFIAS de 8 x 10 y 11 x 14 al costo.

CABLEGRAFIE o ESCRIBA sus ofertas por cualquier número de copias que desee con derechos de exclusividad para todos los quince países arriba mencionados.

HAGA QUE SU REPRESENTANTE NOS VISITE

SERVICIO EXCEPCIONAL

Teléfono: Bryant 2036

MORRIS WINIK

1457 BROADWAY NUEVA YORK
(Room 1010)

Dirección Cablegráfica: **"Wesfilm - New York"**

"¡EL NUMERO ANIVERSARIO!"

¡Ya Viene!

"El Número Aniversario"

Ya oirá a los vendedores pregonarlo:

"¡Cine Mundial! ¡Cine Mundial!"

¡ANUNCIESE!

¡50,000 Ejemplares! ¡50,000!

Ningún hombre de negocios puede dejar pasar la oportunidad de llevar su mensaje de propaganda a los 250,000 lectores del número aniversario de CINE-MUNDIAL. Sea usted vendedor de películas, automóviles, relojes, o pinturas, puede cubrir completamente su campo de acción con un anuncio en CINE-MUNDIAL.

Fundado hará cinco años, en Enero de 1921: y es cada vez mayor y más bello.

Todo productor teatral o cinematográfico; todo artista de la escena o la pantalla; todo artista de variedades, debe de llevar a sus públicos sus mensajes en las páginas de CINE-MUNDIAL.

Una cubierta de excepcional atracción y belleza, artículos especiales sobre asuntos en general, novelas inéditas. Bellas bañistas, espléndidas ilustraciones, fotografías iluminadas de los favoritos de la pantalla.

Noticias del movimiento teatral universal.

Modas, juegos, aviación.

EL NUMERO-ANIVERSARIO se archiva y se usa como referencia e información durante todo el año. Su mensaje de propaganda no puede ser trasmitido por más apropiado medio.

"La Messager de São Paulo", calificó nuestro último Número-Aniversario de un "triomphe d'esthetique et d'information". El "NUMERO-ANIVERSARIO DE 1921" sobrepujará a su predecesor como un modelo de belleza y cosas y asuntos de gran interés.

Consulte a nuestro representante local sobre tarifa de anuncios, grabados, etc. Su anuncio debe estar en nuestras manos para el 10 de Diciembre, a más tardar.

¡Ya viene!
¡ANUNCIESE!
¡Vea a nuestro agente HOY!

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue
Nueva York

American Trading Association

Presenta a

NEAL HART

Exclusiva para la América Latina

Neal Hart

Exclusiva para la América Latina

El Mago de las Películas

en

"Las Aventuras de Haskell el Intrépido"

Película en Series. 18 Episodios de dos rollos cada uno. Cada episodio completo en sí manteniendo al público en emocionante expectación.

Llevan los siguientes nombres:

Haskell el Intrépido.
Puños de Acero.
Arreste al Culpable.
La línea de la Muerte.
El Incomparable.
A Mano Limpia.
Los Escapados.
La Posada de las Seis Millas.
El Jefe de la Hacienda "H".
El Hombre de la Selva.
La Creencia de un Hombre.
Corazones de Hierro.
Los Elementos del Poder.
Arenas del Desierto.
En el Oeste.
Pulso Sereno.
Un Caballero de la Llanura.
La Senda de la Misión.

Los derechos de exclusividad para la Argentina ya se han vendido. Para derechos de exclusividad para los países latino-americanos, precios y demás pormenores, diríjanse a

ATA EXPORTERS TRADE MARK

AMERICAN TRADING ASSOCIATION

Dirección cablegráfica: "Philmaxtra"
Teléfono: Bryant 876

145 West 45th St., Nueva York

Claves:
A.B.C. 5a. Edición
Western Union

Alex W. Rene

DIOS EXISTE

Intenso Foto-Drama Social en 5 Actos

Arte - Distinción - Belleza - Realismo

y

Perfecta Fotografía

Gloria Vergara

Julio C. Vázquez

Para la adquisición de los derechos de exclusividad de esta película, diríjanse a la

Golden Sun Pictures Corporation

Reparto: El Rubio Habana (Cuba)

Laura de Verdier

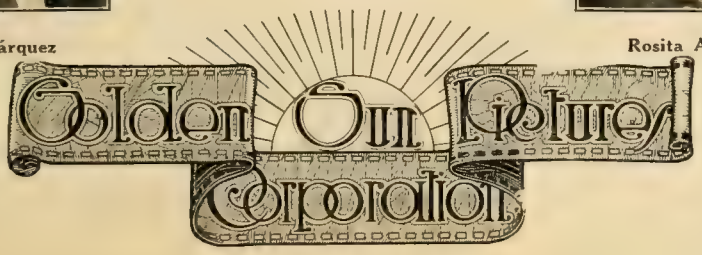
Luis Márquez

Próximamente lanzaremos al mercado nuestra segunda producción

El Rey de las Cajas de Hierro

Sensacional foto-drama policiaco en 5 grandes actos.

Rosita Ambrosetti



Perú—Bolivia—Ecuador

Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda.

Lea cuidadosamente y deténgase a pensar la enormidad que representa el siguiente conjunto de derechos exclusivos que controlamos:

282 PROGRAMAS EN DRAMAS DE LARGO METRAJE, así:

104 Paramount, Specials
52 Universal, Specials
25 Pathé, New York y París
25 Realart, Specials y Extraordinarias
25 Vitagraph, Cordón Azul
25 World, Specials
25 Extraordinarias, Independientes

156 COMEDIAS Y DRAMAS CORTOS, así:

52 Comedias MackSennet
52 Comedias Universal
52 Western Dramas Universal

Veintiocho Series, con 436 Episodios o sea 161 Programas de Series, así:

1	El Antifaz Siniestro (The Iron Test)	15 episodios	Antonio Moreno	Vitagraph
2	La Lucha por los Millones (Fight for Millions)	15 episodios	William Duncan	Vitagraph
3	Los Peligros de las Montañas (Perils Thunder Mountain)	15 episodios	Antonio Moreno	Vitagraph
4	El Hombre de Hierro (Man of Might)	15 episodios	William Duncan	Vitagraph
5	La Lucha Eterna (Smashing Barriers)	15 episodios	William Duncan	Vitagraph
6	La Mano Escondida (Hidden Hand)	15 episodios	Antonio Moreno	Vitagraph
7	Las Nueve Dagas (Trail of Octocpus)	15 episodios	Ben Wilson	Hallmark
8	El Ojo del Mal (Evil Eyes)	15 episodios	Benny Leonard	Hallmark
9	Alma de Tigre (Tiger Band)	15 episodios	Helen Holmes	Warner Bros.
10	El Peligro Oculto (Lurking Peril)	15 episodios	Ann Luther	Arrow
11	El Rugido en la Sombra (Screaming Shadow)	15 episodios	Ben Wilson	Hallmark
12	El Torbellino (Whirlwind)	15 episodios	Chas. Hutchison	Republic
13	El Secreto Negro (Black Secret)	15 episodios	Pearl White	Pathé
14	Atado y Amordazado (Bound and Gagged)	10 episodios	George B. Seitz	Pathé
15	Las Cuatro Marcadas (Branded Four)	15 episodios	Ben Wilson	Select
16	El Misterio del Espíritu (Mistery Mind)	15 episodios	J. Robert Pauline	Supreme
17	EL HIJO DE LA NOCHE (Europea)	12 jornadas		Eclair
18	EL TRABAJO, E. Zola (Europea)	12 jornadas		Pathé
19	El Rayo Invisible (Invisible Ray)	15 episodios	Ruth Clifford	UNIVERSAL
20	El León de la Sierra (Lion Man)	18 episodios	Jack Perrin	UNIVERSAL
21	Las Calaveras del Terror (Moon Riders)	18 episodios	Art Cord	UNIVERSAL
22	Elmo el Temerario (Elmo the Fearless)	18 episodios	Elmo Lincoln	UNIVERSAL
23	La Daga que Desaparece (Vanishing Dager)	18 episodios	Eddie Polo	UNIVERSAL
24	The Dragon's Net	18 episodios	Marie Walcamp	UNIVERSAL

También todas las demás series que haga la UNIVERSAL en el próximo año o sea cuatro series más, de 18 episodios cada una. — ¡¡Total: 28 series!!

Jamás Empresa alguna en el mundo ha podido reunir semejante conjunto. Nunca Empresa alguna ha podido ofrecer la enorme cantidad de 28 Series con 161 Programas de Series!

NOTA IMPORTANTE. — Habiendo vendido a la CHILEAN CINEMA CORPORATION la rama que esta Empresa tenía en la República de Chile, todas las exclusivas anunciadas bajo nuestro control, en números anteriores, pertenecen hoy a la dicha CHILEAN CINEMA CORPORATION, en lo que concierne a Chile, continuando de nuestra propiedad los derechos exclusivos para Perú, Bolivia y Ecuador.

Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.

220 West 42d Street :-: :-: :-: Nueva York

Chilean Cinema Corporation, Inc.

DOVER, DELAWARE, E. U. A.

Capital $100,000.00 Oro Americano

Por este primer aviso tiene el agrado de ponerse a la disposición del público chileno. Habiendo adquirido todos los derechos y obligaciones de la sucursal que tenía en Chile, la Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda., cuenta con el enorme stock de películas y derechos exclusivos que tenía adquiridos la mencionada Empresa y ofrece por lo tanto el siguiente material para estrenar en breve:

104 Dramas y 52 Comedias Paramount-Artcraft.
52 Dramas y 52 Comedias Universal.
52 Western Dramas, Universal.
25 Obras especiales y extraordinarias de Pathé: Nueva York y París.
25 Obras especiales y extraordinarias de Realart, con Mary Miles Minter, Bebe Daniels, Alice Brady, Constanza Binney y Wanda Hawley.
25 Especiales, World.
50 Extraordinarias con las más reputadas estrellas y

CON LA INCOMPARABLE FUERZA DE:
25 SERIES CON 150 PROGRAMAS DE SERIES, COMO SIGUE:

1	Los Peligros de las Montañas (Perils Thunder Mountain)	15 episodios	Antonio Moreno	VITAGRAPH
2	El Hombre de Hierro (Man of Might)	15 episodios	William Duncan	VITAGRAPH
3	La lucha Eterna (Smashing Barriers)	15 episodios	William Duncan	VITAGRAPH
4	La Mano Escondida (Hidden Hand)	15 episodios	Antonio Moreno	VITAGRAPH
5	Las Nueve Dagas (Trail Octocpus)	15 episodios	Ben Wilson	HALLMARK
6	El Ojo del Mal (Evil Eyes)	15 episodios	Benny Leonard	HALLMARK
7	Alma de Tigre (Tiger Band)	15 episodios	Helen Holmes	WARNER BROS.
8	El Rugido en la Sombra (Screaming Shadow)	15 episodios	Ann Luther	HALLMARK
9	El Torbellino (Whirlwind)	15 episodios	Chas. Hutchison	REPUBLIC
10	El Secreto Negro (Black Secret)	15 episodios	Pearl White	PATHÉ
11	Atado y Amordazado (Bound and Gagged)	10 episodios	George B. Seitz	PATHÉ
12	Las Cuatro Marcadas (Branded Four)	15 episodios	Wilson Gerber	SELECT
13	El Misterio del Espíritu (Mistery Mind)	15 episodios	J. Robert Pauline	SUPREME
14	EL HIJO DE LA NOCHE (Europea)	12 jornadas		ECLAIR
15	EL TRABAJO, E. Zola (Europea)	12 jornadas		PATHÉ
16	El Rayo Invisible (Invisible Ray)	15 episodios	Ruth Clifford	UNIVERSAL
17	El León de la Sierra (Lion Man)	18 episodios	Jack Perrin	UNIVERSAL
18	Las Calaveras del Terror (Moon Riders)	18 episodios	Art Cord	UNIVERSAL
19	Elmo el Temerario (Elmo the Fearless)	18 episodios	Elmo Lincoln	UNIVERSAL
20	LA DAGA QUE DESAPARECE (Vanishing Dager)	18 episodios	Eddie Polo	UNIVERSAL
21	LA RED DEL DRAGON (Dragon's net)	18 episodios	Marie Walcamp	UNIVERSAL
22	(?) (?) (?) (?) (?)	18 episodios	(?) (?)	UNIVERSAL
23	(?) (?) (?) (?) (?)	18 episodios	(?) (?) (?)	UNIVERSAL
24	(?) (?) (?) (?) (?)	18 episodios	(?) (?) (?) (?)	UNIVERSAL
25	(?) (?) (?) (?) (?)	18 episodios	(?) (?) (?) (?) (?)	UNIVERSAL

Próximamente abriremos nuestra propia Oficina de Compras en Nueva York, prometiendo que llevaremos a Chile las primicias del arte cinematográfico americano, tan pronto como se presenten en los primeros teatros de Nueva York y sin omitir esfuerzo para lograr el objeto que nos proponemos.

OFICINA PRINCIPAL EN ESTADOS UNIDOS: 311 SOUTH STATE ST., DOVER, DELAWARE.
OFICINA PRINCIPAL EN CHILE: CASILLA DE CORREOS 3289, VALPARAISO.

Sucursales en:

SANTIAGO, CONCEPCION, COQUIMBO, ANTOFAGASTA, IQUIQUE, ARICA Y TACNA.

¿Desea Ud. recibir CINE MUNDIAL mensualmente con toda regularidad?

HE AQUI LA MANERA DE HACERLO:

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su subscripción por el presente año, cuyo valor es $2.00 oro americano, franco de porte, o

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) subscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte. La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes norteamericanos.

¿Por qué no se subscribe ahora mismo?

A menos que usted lo prefiera, NO NECESITA MANDAR DINERO INMEDIATAMENTE. Solamente llene el cupón que aparece al pie y devuélvanoslo.

AVISO

Participamos a nuestros subscriptores y al público en general, que en vista del elevado costo de papel de imprimir y otros materiales, a partir con el número de *enero de 1921*, el precio de subscripción anual a CINE-MUNDIAL será $3.00, oro americano o su equivalente, franco de porte.

Hemos demorado este aumento hasta donde ha sido posible, y, por lo tanto, urgimos a nuestros antiguos y nuevos subscriptores envíen su subscripción lo más pronto posible, pues después de la fecha arriba indicada no se aceptará subscripción alguna al antiguo precio de $2.00. El precio del ejemplar también se aumentará a *30 centavos* oro o su equivalente.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

Sírvanse anotar.....subscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... subscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

A Los Compradores Del Exterior

LA PHOTO PRODUCTS CO. ofrece a los compradores del exterior una serie de producciones por las más populares estrellas de la pantalla, incluyendo a **Viola Dana, Shirley Mason, Mabel Taliaferro, Alma Hanlon, Anna Q. Nilsson, Irene Fenwick,** y muchas otras de igual renombre. Cuando visite a Nueva York venga a ver estas películas.

La PHOTO PRODUCTS CO. acaba de recibir copias de los primeros seis de una serie de doce Dramas de dos rollos marca **"Copperhead",** las más grandes pequeñas-películas ganadoras de enormes beneficios producidas este año. Ningún exhibidor o alquilador que anhele seguro éxito, puede dejar de obtener para su territorio esta serie. No deje de incluir en sus repertorios esta serie **"Copperhead".**

En la línea de Comedias, podemos proporcionarle ocho diferentes marcas de películas de un rollo: **Jaxon, Montgomery Flagg, Poker & Jabs, Plump & Runt, Sparkle, Vim, Musty Suffer, y Meyers & Theby,** además de una serie de comedias de dos rollos marca **Bubby Burns.**

Cuando visite a Nueva York, puede usted hacer su casa de ésta, la PHOTO PRODUCTS EXPORT CO., 220 West 42nd St., Quinto Piso, Candler Bldg., donde hallará usted tres de los más modernos salones de exhibición de Nueva York, a los que le invitamos asista para que vea las ofertas de películas nuevas y en voga, y donde puede despachar con beneficio y facilidad sus negocios. Pondremos a su disposición y para su servicio, empleados que hablan castellano, portugués, francés e italiano.

La PHOTO PRODUCTS EXPORT CO. puede hacerle exhibición demostrativa de cualquier película en el mercado.

Referencias:

Harriman National Bank, Nueva York

National Exchange Bank, Providence, R. I.

Photo Products Export Co.

220 West 42nd Street

Nueva York

Dirección Cablegráfica: "PHOTOJAX - NEW YORK"

CONWAY TEARLE
with ROSEMARY THEBY
And An All Star Cast in
"WHISPERING DEVILS"
5 REELS
Adapted From Henry Arthur Jones' Celebrated Dramatic Success "Michael and His Lost Angel"

THE HALL-ROOM BOYS COMEDIES
WHOLESOME, REFRESHING, MIRTH-PROVOKING TWO-REEL COMEDIES.
26 RELEASES PER YEAR

SHELDON LEWIS
FLORENCE DIXON
GLADYS HULETTE
in
LOUIS TRACY'S
POWERFUL STORY
"The SILENT BARRIER"
7 REELS
Directed by
WILLIAM WORTHINGTON

La Inspiración Salvadora

La distribución extranjera de esa extraordinaria producción ha sido recientemente adquirida por la Inter-Ocean Film Corporation. La historia de esta película muestra como un ministro de la Iglesia triunfa contra las tentaciones del mundo. Está interpretada por grandes artistas como, Conway Tearle, Rosemary Theby, etc.

COMEDIAS DE

LOS NINOS GOTICOS

(HALL ROOM BOYS)

Películas de a dos rollos, sanas, vigorizantes alegres y que provocan la risa, obtenibles, por primera vez, en los mercados extranjeros. Se estrenan veintiseis películas anuales, en programas semi-anuales, las cuales le azoran la tristeza. Escriba, o cablegrafíe inmediatamente por nuestro ofrecimiento atractivo para su territorio.

Esclavos del Silencio

Una producción Super-Especial, la primera de Louis Tracy que Inter-Ocean distribuye en los mercados extranjeros, rica en lujosos escenarios y llena de una profunda intensidad dramática. Basada en una de las mejores novelas de Louis Tracy y admirablemente adaptada a la pantalla por William Worthington. 7 partes.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO V, No. 10 — OCTUBRE, 1920

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

SUMARIO

Página

Frontispicio: La Catástrofe de Wall Street.. 850
Notas .. 851
Un día de charla con Lila Lee 852
Por Josefina G. Doty
La Vieja del Cinema 854
Por Vincente Blasco Ibáñez
Marguerite Courtot cuenta cosas de España.... 856
Por Heriberto J. Rico
Tres Estrellas que se Apagan 858
Por Juan del Campo
Facturas de Argumentos 859
Por A. Van Buren Powell
Bert Lytell habla del talento en cinematografía 860
Por Eduardo Guaitsel
El reloj que se atrasa 861
Por Narciso Díaz de Escovar
Baturrilo Neoyorquino 862
Por Jorge Hermida
El Dominador 864
Reseñas y Argumentos 866
Páginas de Nuestro Album 866-A-B-C-D
A Través de la Moda 869
Por Josefina Romero
Aeronáutica 874
Por A. J. Chalmers
Nuestros Corresponsales:
Crónica de España 875
Crónica de Madrid 876
Crónica de Chile 877
Crónica de Méjico 878
Crónica de la Habana 879
Crónica de Puerto Rico 882
Crónica de Argentina 887
Sección Luso-Brasileña 889
Información General 891
Gacetilla 895
Preguntas y Respuestas 896

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

American Film Title Co. 899
American Photo Player Co., The 877
American Trading Association 842
Amusement Supply Co. 901
Banco Comercial de Puerto Rico 873
Banco Internacional 879
Brewster-Goldsmith Corp., The 874
Butler & Baldwin 872
Caparrós, Cayetano 900
Chilean Cinema Corporation, Inc. 845
Clivilles y Compañía, J. 881
Doménico, Di, Hnos. y Cía. 838
Eastman Kodak Co. 881
Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda. 844
Famous-Players Lasky Corp. .... cubierta
Fulton Bag & Cotton Mills 899
Golden Sun Pictures Corp. 843
Goldwyn Distributing Corp. 835
Goodform Mfg. Co. 869
Herschell Co., Inc., Allan 872
Howells Cine Equipment Co. 903
Independent Film Exchange 900
Inter-Ocean Film Corp. 848
Interocean Forwarding Co. 901
Kentucky Derby Co. 881
Lamy, Joseph P. 884
Luporini Bros. 837 867 890
Martínez y Cía. 885
Mennen Company, The 871
Pathé Film Exchange 839
Photo Products Export Co. 847
Porter, B. F. 899
Power, Nicholas Co., The 904
Rabell, William H. Enterprise, Inc. 900
Robertson-Cole Co. 836
Sociedad General Cinematográfica 834
Standard Slide Corp. 899
Toledo Stamp Co. 872
Trans-Regional Trading Corp. 901
M. Trilety 872
Typhoon Fan Co. 902
United Mirroroid Mfg. Corp. 901
Victory Film Title Co. 899
Winik, Morris 840
Zauder Cosmetic Co. 871

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $2.00 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyrighted 1917, by Chalmers Publishing Co.

Fotografía de International News Service

Aspecto que presentaba la esquina de las calles Wall y Broad momentos después de ocurrir la explosión que sembró el pánico el mes pasado en el distrito financiero neoyorquino. El edificio con la estatua de Washington al frente es el de la Sub-Tesorería de los Estados Unidos. Perecieron 34 personas y el número de heridos se eleva a 300.

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO V, No. 10 OCTUBRE, 1920

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burlesson, Postmaster General.

NOTAS

En el argot cinematográfico norteamericano hay dos vocablos privilegiados: "Punch" y "Kick". El primero significa puñetazo; el segundo, puntapié, patada. Se usan, naturalmente, en sentido metafórico, aunque a veces, observando ciertas cintas, parece que han sido tomados al pie de la letra.

* * *

Originarios del pugilismo, son casi sinónimos. Quizás "Kick" resulte más expresivo, ya que puntapié bien dado es de efecto más condundente que una trompada, pero sobre este punto hay divergencias de criterio. Ambos tienen hoy carta de ciudadanía en la pantalla y representan algo así como el rasero por el cual se miden las producciones cinematográficas.

* * *

Los autores conocen bien su alcance. Cuando un director devuelve un argumento, por lo regular se limita al seco "no nos sirve" de rúbrica; pero si se le piden mayores detalles y se le coge en un momento locuaz, dirá, en la mayoría de los casos, que el asunto carece de "Punch" o tiene poco "Kick". Ante esta sentencia no hay apelación. Argumentos desprovistos de esos factores no son argumentos. O se rehacen o van al cesto.

* * *

Por "Punch" o "Kick" se entiende un golpe emocionante e inesperado, que, si no enteramente lógico, ha de ser verosímil siempre. Con frecuencia se rechazan tramas bien hilvanadas por carecer de este elemento; y se aceptan otras, pobres en desarrollo y que exigen múltiples cambios y enmiendas, porque tienen una o varias situaciones capaces de sacudir en su asiento al espectador.

* * *

El culto al "Kick" y "Punch" tiene sus inconvenientes. Autores hay, y no pocos, que comienzan las obras ideando distintos momentos sensacionales de esta índole, a cuyo alrededor van luego tejiendo el grueso de la trama. Señores hay por aquí que se ganan la vida inventando "Kicks" y "Punches", que después venden a los argumentistas.

* * *

Ejemplo de esta tendencia en todo su apogeo lo ofrecen las películas de serie. Sin argumento propiamente dicho, se reducen, en su mayoría, a una sarta de "Kicks" o "Punches", aderezados con mayor o menor verosimilitud.

* * *

El "Kick" o "Punch" pueden ser de muchas clases, tantas que sería tarea ardua enumerarlas. Desde el clásico de la tragedia griega, que no por inevitable pierde efecto, hasta el que pronto verá el público en la adaptación de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", en una de cuyas escenas hay un beso que se extiende por 25 metros de negativo. Difícil resulta clasificar este ósculo. El director dice que tiene "kick"; el argumentista asegura que rebosa "Punch". En su oportunidad se sabrá lo que opina el censor.

* * *

Sin "Kick" o "Punch" ninguna película puede alcanzar éxito. Lo tienen todos los trabajos teatrales de fama. Cuando el "Kick" o "Punch" es efecto del desarrollo lógico de una trama, la obra perdura; cuando es una artimaña literaria destinada a buscar sensación, la obra sólo puede aspirar a una popularidad efímera.

La escena muda adolece hoy este efecto. Su carácter comercial hace que todo se sacrifique al efecto cuya repercusión en taquilla pueda descontarse de antemano: al mecánico "Kick" o "Punch".

La pérdida de Robert Harron, intérprete de "El Nacimiento de una Nación", "Intolerancia" y "Corazones del Mundo", produjo hondo sentimiento en los talleres cinematográficos de costa a costa de los Estados Unidos.

Al empezar la solemne misa de requiem en la Iglesia de San José de esta ciudad, todos los estudios de Los Angeles, Chicago y Nueva York suspendieron los trabajos, en señal de respeto al finado, durante quince minutos.

Un día de Charla con Lila Lee en la intimidad

COMO reza el proverbio, nos decía la monísima estrella de la "Paramount", nadie conoce bien a una, hasta que no le ha estudiado en la intimidad de su hogar.

Y, no teniendo a la sazón la necesidad de interpretar en los talleres de "Lasky", donde nos encontrábamos, se acercó Lila al fotógrafo y le dijo:

—Voy a pasar una tarde muy tranquila en casa. Tal vez quiera traer usted su cámara y venir con nosotros.

Pocos minutos después, en compañía del **camera-man,** nos dirigíamos a la casa de muñecas graciosamente escondida entre las verdes lomas de esta bella California, que llama nuestra dulce y diminuta estrella su hogar.

—Soy joven—nos decía Lila Lee—; pero no crea usted que me llena de vanos orgullos el cariño que demuestran profesarme mis públicos.

Con esa candidez propia de los quince años, admitía Lila que la admiración y el afecto de sus públicos, era el más grande tesoro de su vida. Y añadía: —Mi mayor anhelo es ser por todos querida, como los quiero yo a todos.

Así, pues, con la ayuda del **camera-man,** entremos en los floridos dominios de esta encantadora muchachita, una de las más jóvenes y populares de las primeras actrices de la "Paramount".

* * *

Esta es la pintoresca casita en que habíamos de esperar viviera Lila Lee. Bordeada de verdes viñas florecidas, chiquita y graciosa como nuestra joven anfitriona, "Bedona", el tranquilo hogar de Lila, nos recibe con esa sonrisa propia del sedante retiro montañesco, y pone en nosotros un tinte de cariño, preparándonos para una charla después de la cual no dudamos quedarán cristalizados los deseos de la señorita Lee: tendremos que quererla más.

—¡Mire qué lindo pajarillo!—exclamó el fotógrafo. Y Lila se detuvo casi en el umbral para regalar una sonrisa al ave que desde un árbol nos saludara alegremente. Pero no era todo sino un sabio recurso del fotógrafo, que nos regaló esta otra fotografía de la favorita, con la vencedora sonrisa en sus frescos labios.

Frente a la singular chimenea que viste un toque de altar de pagoda japonesa, se sentó Lila, que, como verán las lectoras, sigue el estilo nipón, no sólo en las decoraciones de la casa, sino que hasta prefiere el amplio asiento del piso y la suave comodidad de un cojín de sala de Kioto.

La envidia hizo presa en nosotros, pues deseábamos ser el pelinegro japonesito a quien brindaba Lila sus sabrosos chocolates, mientras le decía del nuevo papel que en "La Escuela Encantadora" había de interpretar para deleite de los que hemos saboreado de su gracia y su talento con tan marcado éxito desplegados en su personificación de "Tweeny", la salerosa sirvientita, en la maravillosa producción de Cecil B. de Mille, "Macho y Hembra".

Luego nos hizo sus historias de la vida

Todas estas fotografías de Lila Lee en su casa de campo fueron tomadas expresamente para CINE-MUNDIAL por un técnico de la Empresa Paramount

le su Florido Chalet

Por JOSEFINA G. DOTY

que en el papel de heroína hizo en "El Joven Príncipe", donde se casa con Thomas Meighan y, como reza el cuento, vive "feliz por siempre jamás". Nos habló de "La Escuela Encantadora" (The Charm School), en la que suponemos contraerá felices nupcias con el aplaudido Wallace Reid.

Además, Lila nos dió una demostración de "eficiencia doméstica". A pesar del **rag-time** que derrama por las ventanas del fonógrafo los ruidos del alborozado saxofón que se empeña en cantar; a pesar de la eterna lluvia de preguntas que le dirijo, a las que contesta con su amenísima charla interminable; y, no obstante las insistentes interrupciones del buen fotógrafo, empeñado en hacer de sus impresiones una obra de arte, Lila mezcla a la íntima fiesta los indispensables quehaceres de una buena amita de casa, y no cesa de dar puntadas a las piezas que le ocupan estos ratitos de ocio cada vez que puede abandonar los talleres de la "Paramount" y esconderse en su casa de muñecas.

* * *

Hablando con Lila nos dimos cuenta de porqué, al decir de muchos, todavía no está "madura" para hacer papeles de estrella única y, en cambio, resulta admirable para secundar la labor de un primer actor. ¿Cómo va a "madurar" quien lleva en los ojos todavía algo del reflejo infantil? Su ingenuidad, su sonrisa, sus modales todos tienen el encanto de los años que no conocen las penas.

Pero los que han seguido su labor en la pantalla de un año a esta parte, habrán notado el adelanto artístico que la bella Lila ha alcanzado desde "La Nave de la Ilusión" hasta "Macho y Hembra". El estudio y el trabajo le darán sin duda, muy pronto, la experiencia que necesita para llegar, sin que haya críticos que la condenen, a la primera magnitud de las constelaciones del cine.

Pero como éste no es un juicio crítico, sino el relato de una conversación agradable, dejemos a un lado los comentarios.

Baste decir que nunca fué más agradecida una invitación al palique que esta vez.

Otro cielo como "Bedona" y otra estrella de más dulzura y encantadora sencillez que Lila, son difíciles de encontrar.

* * *

—Extienda usted mi invitación a mis bondadosos admiradores—nos dijo Lila cuando, con mucho pesar, nos disponíamos a retirarnos de su encantadora casita—. Serán bien venidos a "Bedona", y un placer para esta servidora de todos charlar con ellos como esta tarde con usted.

Y, entre tanto, aquí tienes, lector, estas fotografías de la graciosa muñequita que tan bien ama tus simpatías, y a cuya casa, ya sabes, serás siempre bien venido.

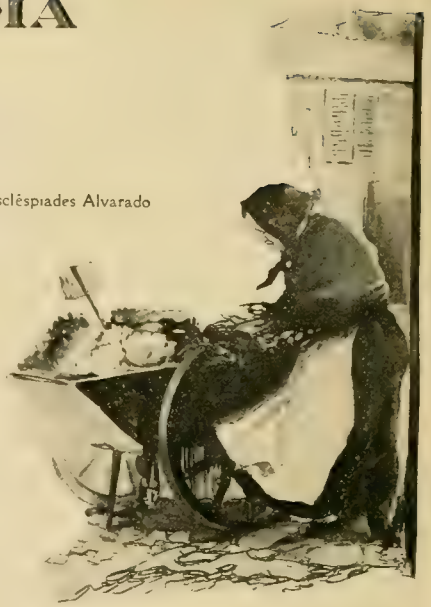
LA VIEJA DEL CINEMA

Novela corta escrita exclusivamente para CINE-MUNDIAL, por

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

Derechos de propiedad literaria registrados por CINE-MUNDIAL

Dibujos de Asclêspiades Alvarado



(Continuación)

¡La tía que ella había tomado por una mendiga era la abuela de la señorita!...

Al mismo tiempo lamentaba, interiormente, las injusticias de la suerte. Ella había hecho estudios de bachillerato; tenía arriba en su cuarto un cuaderno lleno de versos y, sin embargo, no venía ningún príncipe de leyenda a llevársela para regalarle un hotel igual al de la otra.

La vieja marchó de asombro en asombro al recorrer los salones de la bailarina. Se había imaginado el lujo de otro modo: grandes y ostentosas sillerías, muebles monumentales, y aquí apenas encontraba donde sentarse. Sólo veía divanes bajos y cojines en el suelo. Los muebles eran de aspecto tan frágil que apenas osaba tocarlos; los colores de paredes y cortinas tan raros y complicados que daban el vértigo a sus ojos.

Al nombrar a Alberto, su nieta se conmovió perdiendo su alegría de pájaro.

—¡Cómo he sentido su muerte!—dijo con los ojos húmedos—. Nos llevábamos mal; apenas nos veíamos. El no podía comprender mi modo de vivir. Pero lo amaba de veras.

Tomó un retrato que estaba sobre una mesilla, en lugar preferente, y lo besó. Era el retrato de Alberto. Esta fidelidad en el recuerdo conmovió profundamente a la abuela. ¿Y aún decían que si Julieta era esto o aquello, por su profesión y su manera de vivir?... ¡Un corazón de oro!

Su entusiasmo se enfrió un poco al notar la serenidad con que escuchaba la bailarina el relato de su descubrimiento en el cinema.

—Es curioso—se limitó a decir—verdaderamente curioso.

Y adivinó cuál era el deseo de su abuela.

—¿Quieres llevarme a verlo?... Bueno, te acompañaré esta noche, pero con una condición: la de que te quedarás a comer conmigo.

El recuerdo de su hermano había hecho surgir en ella otros recuerdos.

—¡Ay, abuelita! No es el pobre Alberto el único que fué a la guerra. Otros hay que viven aún, y los que viven inspiran mayores preocupaciones que los muertos.

Pensaba en su amigo, un joven rico que la verdulera no había visto nunca, pero que según se murmuraba acabaría casándose con Julieta.

No pudieron hablar más. Era la hora del té y empezaron a llegar las amigas de la señora todas vestidas con unos trajes elegantes, raros y vistosos, que hacían parpadear a la vieja desorientándola en sus opiniones. Algunas, a pesar de sus multicolores vestimentas, envidiaban el luto de Julieta. Una de ellas fué más lejos en la manifestación de sus opiniones:

—¡Qué suerte tener un muerto en la familia!... ¡El negro sienta tan bien!...

Todas fumaban. Se habían tendido en el suelo, sobre pieles de oso blanco, o sobre sedosos y redondos almohadones abullonados y con un botón hondo en el centro, semejantes a calabazas. Unas se estiraban como fieras perezosas, sin reparar en lo que dejaban al descubierto; otras apoyaban su mandíbula en las rodillas sostenidas por los brazos cruzados.

El té estaba en el suelo, sobre una gran bandeja de plata en la que movía la lámpara de alcohol su penacho azul casi invisible.

Julieta había hecho valientemente la presentación de la vieja a sus amigas.

—Mi abuelita que vende verduras todas las mañanas en la rue Trepsic. Yo estoy orgullosa de mis antecesores como un descendiente de los Cruzados.

Risa general de las señoras que poco a poco olvidaron a la vieja. Esta quería irse. No gustaba de estas costumbres, pero al mismo tiempo temía ofender a su nieta.

Pasó cautelosamente de silla en silla, como una pequeña que desea escaparse y así llegó hasta el comedor. Allí cobró ánimos y poniéndose de pie, francamente se aventuró en un pasadizo inmediato.

Casi tropezó con la doncella que volvía al salón con agua caliente para el té, y la acogió con un bufido implacable.

—¡Presumida!... ¡Fea!

Después de este insulto supremo, se sintió más ágil y empezó a bajar unos escalones hasta dar con la cocina.

Aquí admiró más que en los salones de arriba el bienestar de su nieta. ¡Qué abundancia! ¡Qué de cacerolas brillantes como astros!

La cocinera le hizo los honores de sus dominios, colocando sobre la mesa una botella de vino y dos vasos. La bebieron entera hablando de sus penas. Luego sacó un retrato y lo besó mostrándoselo a su visitante.

—Mi hijo es cazador alpino, lo que llaman "diablo azul" y está en los Vosgos.

La vieja, por no ser menos, sacó también del pecho un retrato de soldado.

—A mi nieto lo mataron, pero ahora trabaja en un cinema todas las noches.

La cocinera se movió nerviosamente en su silla abriendo mucho los ojos. Decididamente aquella vieja estaba loca como le había dicho la doncella; pero era la abuela de la señora.

Los dos se habían abrazado, balanceándose con las explosiones de su emoción.

Hasta la hora de la comida se mantuvo la verdulera en este paraíso, admirando sus magnificencias. Luego sintió nostalgia y cierta cortedad al verse arriba en el comedor, sentada a una mesa enorme, teniendo en frente a su nieta y, más allá, a un criado ceremonioso que tampoco le era simpático.

Admiraba los manjares, reconociendo que nunca había comido tan bien, pero realmente su deseo era el de terminar cuanto antes.

Miró el reloj de encima de la chimenea. Eran cerca de las ocho.

—No tengas prisa, abuelita. Hay tiempo. Mi automóvil nos llevará en un instante.

De pronto una conmoción en todo el hotel: repiqueteo de timbres, alaridos de sorpresa de la doncella antipática, choque de puertas, voces de hombres.

La doncella entró corriendo:

—Señora... ¡es el señor!

No dijo más, pero la vieja lo adivinó todo. El "señor" sólo podía ser uno. Y vió a un buen mozo con uniforme de aviador que entraba violento como una tromba. No tuvo que avanzar mucho, pues la bailarina corrió a refugiarse en sus brazos.

Julieta hablaba de él momentos antes con tristeza. Hacía seis meses que no le veía. Era imposible obtener una licencia en estos momentos.

El aviador dió explicaciones con voz entrecortada.

—Un permiso inesperado... Una breve comisión en París... Veinticuatro horas, nada más...

No pudo seguir hablando. Los dos se habían abrazado, balanceándose con las explosiones de su emoción. Empezó a rasgarse el silencio con unos besos casi tan sonoros y escandalosos como los taponazos del champagne.

La vieja se levantó, ceñuda y grave. Allí estaba de sobra una persona; no necesitaba que se lo dijesen.

Al verla salir, Julieta se desasió de los brazos amorosos corriendo hacia ella para dar explicaciones.

—Ya ves... Sólo viene por veinticuatro

horas... Imposible hoy... Otro día. Es preciso atender a los vivos.

Se vió la vieja en la soledad de la calle helada y negra. Los reverberos encapuchonados a causa de los ataques aéreos sólo servían con su breve radio de luz para dar mayor intensidad a la lobreguez general.

Mientras marchaba, acompañó su paso repitiendo las mismas palabras, como si fuesen una letanía:

—La vida quiere vivir; los vivos necesitan vivir... ¡Ay del que muere! Los muertos huyen más aprisa que los vivos.

Todos abandonaban a los muertos. Hasta en la sala del cinema notó esta ingratitud. Aquella noche no había más que una veintena de personas. El público de este cinematógrafo de barrio estaba ya cansado de las aventuras de la perseguida alsaciana. Todos conocían la historia.

La vieja ocupó su asiento con la majestad de un monarca que se hace dar una representación para él solo. Al aparecer su nieto le habló en voz baja con dulzura y tristeza.

—Buenas noches, pequeño mío. Todos te abandonan; todos te olvidan. La vida es así... Pero no temas; tu abuela no te dejará nunca. Aquí me tendrás todas las noches... ¡Todas las noches!

IV

La noticia empezó a circular después de mediodía, vaga e indecisa.

"¡La paz!... ¡Acaba de ajustarse la paz!"

Pero tantas veces se había asegurado esto mismo sin verlo después realizado, que la vieja no creyó la noticia.

A media tarde, todos se convencieron de que era una verdad. El gobierno anunciaba la existencia de un armisticio.

La verdulera, sin saber cómo, se vió envuelta y arrastrada por una avalancha de gente que parecía rodar hacia el centro de la ciudad. Estaba frenética de alegría como todos; gritaba como todos.

Hasta la llegada de la noche vivió una existencia de ensueño; creyó seguir las inverosímiles aventuras de una pesadilla. Pero esta pesadilla era agradable y sus delirios no los inspiraba el terror sino el entusiasmo.

Se vió en la plaza de la Concordia. La muchedumbre rugiendo cantos patrióticos hacía rodar los cañones cogidos a los alemanes, que estaban expuestos en la gran plaza.

Un grupo de mozalbetes hizo montar a la vieja sobre uno de estos cañones como si fuese un carro triunfal, arrastrando la pieza por las calles inmediatas.

Ella con los blancos cabellos en desorden, elevaba los brazos y rugía la "Marsellesa". La muchedumbre la saludaba con aplausos. Nadie sabía quién era, pero su paso iba despertando esa veneración instintiva que infunde la vejez. Algunos creían ver la gloria de la Revolución que despertaba triunfadora después de un siglo de letargo.

De pronto se vió a pie y sola. Había desaparecido el cañón y los jóvenes que lo arrastraban. Ahora estaba en la rue Royale, frente a los restaurants más elegantes. Los parroquianos de Maxim (gentes ricas que podían permitirse este lujo), regalaban botellas de champagne a la muchedumbre, para solemnizar el suceso.

Sin saber cómo se encontró hablando con un grupo de soldados americanos. Ella adoraba a los americanos. Los reconocía únicamente por su sombrero con cuatro hoyos simétricos y terminado en punta. ¡Hermosos muchachos, sanos, fuertes y con aire de buenos! A muchos de ellos les encontraba cierto parecido con Alberto.

—¡Vivan los Estados Unidos!

Se entendía con ellos por medio de gestos y de guiños, más que por palabras. Pero esto no importaba, ¡cuando hay simpatía y buena voluntad!...

Y ellos regocijados por la alegría varonil de la vieja reían como niños grandes, con una carcajada sonora que marcaba bajo la piel la fuerte osamenta de sus mandíbulas y dejaba al descubierto el luminoso marfil de unas dentaduras envidiables.

La vieja se levantó la falda para rebuscar en la bolsa de lienzo pendiente de su cintura, donde guardaba todo el capital de su comercio. Estaba en fondos y podía convidar a sus nuevos amigos.

Algunos creían ver la gloria de la revolución que despertaba triunfadora...

Los soldados protestaron, riendo. "¡Admitir convites de una mujer!" El que sabía más francés repitió esta protesta:

—Nosotros somos más ricos que usted; nosotros cobramos en dólares.

Ella miró el puñado de monedas de cobre que tenía en una mano. Céntimos, nada más; pero ¡qué importaba!...

—Estáis en mi casa; yo os invito. Si me decís que no soy capaz de llorar.

Entraron en un café y durante media hora los robustos soldados del sombrero puntiagudo, bebieron riendo a carcajadas de las palabras y gestos de la alegre vieja.

Luego se vió bebiendo con hombres de otros países que vestían distintos uniformes, y con soldados franceses que, a pesar de la locura general en aquellos momentos, conservaban un gesto sombrío, como hombres que aún no hubiesen acabado de despertar de una pesadilla horrorosa, prolongada durante años y años.

Al anochecer, la vieja se sintió fatigadísima. Parecía que toda aquella muchedumbre hubiese marchado sobre ella; que hubiese recibido millones de golpes.

El instinto la llevó hacia su barrio, caminando con lentitud, arrastrando casi los pies. Pero a pesar de esta fatiga unía su voz a las aclamaciones de todos los grupos que encontraba al paso.

La necesidad de descansar y el impulso de la costumbre la llevaron a la taberna. Allí estaba Crainqueville, solitario y silencioso, sentado ante su pequeño vaso cuyo fondo contemplaba tristemente.

También te convido a ti—dijo la vieja—. Hoy es un gran día. ¡La paz! ¿Qué dices tú de la paz?

Crainqueville levantó los hombros. Luego, animado por la vista del nuevo vaso que le presentaba el mozo de la taberna, se dignó hablar.

—Tal vez la humanidad procure ser mejor después de esta prueba terrible; tal vez se regenere y aprenda a vivir con un poco de lógica.

Luego sonrió irónicamente como su maestro. Se sintió invadido por la eterna duda, y continuó:

—Aunque nadie puede decir si esta pobre humanidad merece la pena de ser regenerada y de que alguien se ocupe de su porvenir...

Mucho más tarde, la vieja se sintió atraída por un nuevo deseo. Se acordó con delicia de la oscura sala del cinema y sus visiones que ella consideraba como algo celestial. ¡Qué felicidad, estar allá unas dos horas en un asiento cómodo, conversando mentalmente con su nieto! El pobre Alberto no debía conocer aún la gran noticia que conmovía a París y al mundo entero. Ella iba a comunicársela.

—Adiós Crainqueville; mi nieto me espera. Para el pobre no hay fiestas. Esta noche trabajará como todas.

El filósofo callejero, que había terminado por aceptar la vida ilusoria de su compañera, creyó del caso darle algunos consejos.

—Te estás matando. Apenas comes; bebes demasiado, gastas tu dinero exageradamente, vas a perder tu capital. Ayer tuviste que tomar la mitad de tu género al fiado... Además en una semana parece que hayas vivido varios años.

(La conclusión en el próximo número)

Escenas del último fotodrama interpretado por Miss Marguerite Courtot para la Empresa "Pathé". La obra se llama en inglés "Velvet Fingers" (Dedos de Terciopelo), pero hasta la fecha no se le ha dado título definitivo en castellano. El estreno en Nueva York se llevará a cabo dentro de un par de meses, y en los países de habla española y portuguesa allá para primeros del entrante año.

Marguerite Courtot interpreta un

"LA VUELTA DEL HIJO PRODIGO" debería intitularse esta historieta. Heriberto regresa, tan cari-limpio como el favorito plato de nipones y españoles — como el tradicional y **granosito** arroz blanco. Lo de que me iban a despedir, fué un cuento de camino: Heriberto ha nacido de pie.

Aquí me tienen ustedes, lanza en ristre, de regreso de una fascinante gruta china, según la geografía cinematográfica, edición de octubre, situada en los soberbios dominios de la casa **Pathé.**

La divina estrella que rige los destinos de Heriberto, le permitió resucitar y emerger de la rugiente gruta celestial con una **interview** y unas fotografías, ambas de una estrella-mujer tan fascinante y vencedora, que no hubo más remedio que permitirle entronizarse de nuevo ante su maquinilla y dejarle comunicar a los lectores de esta favorita Revista el mensaje de una de las más bellas, talentosas y generalmente admiradas estrellas del luminoso firmamento cinematográfico.

Así es cómo, después de una melosa charla telefónica y una carrera en "taxi", me hallo esta vez, triunfal resucitado, dispuesto a deciros de cómo pude salir con la corbata en su sitio y sano y salvo, de entre una jauría de rugientes chinos, y en mis ojos retratada la dulce sonrisa de esta flor del maravilloso jardín de la pantalla: la sin igual Marguerite Courtot.

Nuestros lectores recordarán a la encantadora protagonista de muchas de las mejores producciones de la "Paramount"; pero el recuerdo más grato que de esta genial artista tienen es, sin duda, el de sus interpretaciones supremas como heroína de muchas producciones de "Pathé".

* * *

Había concertado cita con la señorita Courtot, y en los talleres de "Pathé" me **colé** ayer tarde. Como un buzo en busca de una perla roja, anduve por el maremágnum de jardines y escenarios de los amplios talleres, pero no hallaba a Marguerite. Vino en mi ayuda uno de los rugientes directores (aquel día todo era rugidos en los talleres de "Pathé"). Y, como **extra** obediente, me dirigí al piso superior del edificio, donde me dijo el experto que hallaría lo que buscaba.

Me escurrí por entre un verdadero ejército de carpinteros y escenógrafos que levantaban una escena de soberbia magnitud, y, héte aquí que me topo con una indumentaria chinesca, una pintorreada toga de sacerdote confuciano que llevaba entre sus pliegues nada menos que al incomparable villano, nuestro admirable Warner Oland. La presencia del eterno perseguidor de heroínas de las series "Pathé", me explicó que allí se tramaba alguna "debacle" villana... y entre la sutil y traicionera criminalidad chinesca, en cuyo ambiente sabe con tanta maestría esta estrella hacer gala de sus talentos.

El señor Oland nos dijo que Marguerita estaba en el fondo del espacioso salón, hecho entonces una babel de martillazos, gritos y chirridos. Pero, habiendo estado antes de ahora empleado en uno de estos talleres filmadores, allá en West Fort Lee, mi experto oído pudo descubrir entre aquella mareante

os cuenta cosas de España mientras
inedrama en que toman parte varios chinos desaforados

Por HERIBERTO J. RICO

ola de resonancias el incansable chasquido de la cámara, y hacia ella me dirigí.

De repente, alzóse a mis ojos una irresistible ola de chinos rugientes, empeñados en carnicera lucha, y entre la turba trenzuda y entogada, descubrí, presa de la indecisión y el susto, a nuestra cara Marguerite Courtot, en el mismo centro de la alborotada escena. Era tal el tinte de realidad que todo aquello tenía, que a no ser por el lápiz y el papel que estrujaban mis manos excitadas, me hubiese lanzado en galante ataque en ayuda de nuestra Dulcinea, para salvarla de aquella plebe que daba golpes a diestra y siniestra y alzaba amenazadora sus corvos puñales. Y a no ser por un oportuno pinchazo del lápiz que se rompía entre mis manos nerviosas, a esta hora, en vez de la maquinilla, estaría tal vez haciendo uso de lenitivos... porque si me lanzo a la lucha y, naturalmente, echo a perder la escena, hasta el Hospital no paro.

Estaban filmando una escena de la serie intitulada "Robles Rugientes"... o algo así, que en inglés se llamará "Roaring Oaks", y que yo con gusto llamaría "Chinos Rugientes", porque allí son los celestiales los que hacen gala de sus roncas gargantas en derredor de un admirable grupo de estrellas, entre las que descuella con fulgores magnos esta soberana Marguerite Courtot, en su papel de heroína.

* * *

Terminada la escena, Marguerite vino hacia nosotros, y después de la reglamentaria presentación y un afable apretón de manos, se puso a mi disposición y la de nuestros amables lectores. Voy a decir unas cuantas cositas que a Marguerite pudieran o no gustarle, ya que me dejó ver su injustificada modestia (dos veces injustificada por su derecho al orgullo y porque entendemos que no tiene pretensión alguna). Marguerite es excepcionalmente bella — así, con ese descaro — no podemos menos que decirlo. Sus facciones perfectas y de encantadores rasgos, su dulce garbo, su gracia, su atractiva personalidad, no hallarían en este, mi pobre vocabulario, adecuadas palabras con que describir con la justicia debida sus encantos. Así es que nos regocijaremos detrás de sus fotografías, en las que el lector se deleitará en la contemplación de flor tan lozana y fresca, que con su belleza y sus talentos hace dos veces triunfar las producciones de "Pathé".

En estratégica posición, de manera que pudiera deleitarme en la contemplación de Marguerite, cómodamente recostado sobre un montón de maderos, me coloqué en frente de la estrella, y me dispuse al ataque.

—Bien, señorita Courtot—me destapé al fin—; ¿tiene usted la amabalidad de decirme algo de su interesantísimo YO? Todos nuestros lectores albergan una gran admiración hacia usted.

Marguerite sonrió con una rara amabilidad, y nos dimos cuenta de que tendríamos con la magnética favorita una charla amena y una interesante entrevista... pero vaciló en responder a la pregunta.

—Reconozco que es embarazoso hablar de una misma; pero es preciso que usted nos diga algo. ¿Cuáles son sus impresiones del reciente viaje a España, donde fué usted a filmar escenas de la producción "Pathé" "Villanías y Romance"?

—¡Oh, sí... Ese fué un viaje precioso!—dijo alzando coquetona su graciosa cabecita nuestra Marguerite—. Estuvimos varias semanas en España. El viaje duró seis semanas. Me gustó mucho España. Es un país encantador. Es una pena el que no pudiéramos visitar nada más que el sur de aquella hermosa tierra. Allí tomamos muchas escenas para la película que, a propósito, es mi primera producción de carácter. Teníamos que andar con enormes cuidados en la fotografía de las escenas, pues para ello debíamos de obtener un permiso especial. Una de las escenas se desarrollaba frente a una fortaleza, y poco faltó para que nos arrestaran, pues nos suponían espías a caza de secretos militares. Apenas tuvimos tiempo para viajes de recreo, pues no podíamos perder un solo minuto. Nos pasamos todo el tiempo trabajando en la producción, y regresamos inmediatamente después de haber terminado la última escena. Mi deseo era visitar a Francia; pero nos fué imposible.

—Esta información es muy valiosa, señorita Courtot, pues nuestros millares de lectores acogerán las nuevas de la próxima aparición de esa película con sumo interés, tratándose de un asunto cuyo campo de acción es España, que a su vez es escenario de sin igual belleza y propiedad para una obra que se dice es muy interesante.

—Acabamos de construir una escena típica española en otro local del estudio, y me gustaría que usted la viese, señor Rico — nos dijo Marguerite —. Viste un toque de admirable realismo, y será utilizada para varias escenas de esa misma obra.

—Sería muy agradecido el privilegio, y vendré si tiene usted la amabilidad de avisarme cuándo van a tomar las escenas, y si no molesta mi presencia. A propósito, quiero preguntarle, señorita Courtot, ¿ha tenido usted experiencia en las tablas?

—No, absolutamente ninguna — contestó ella con una sonrisa —. Toda mi vida de actriz la he vivido frente al lente cinematográfico.

—¿Le molestaría a usted el que un particular le observe mientras trabaja usted frente al lente?

—No. No sería intruso el que lo hiciera, ya que, poseída de mi trabajo por completo, no vería al que me observe mientras desempeño mi papel en una escena.

—Es extraño, pues tengo entendido que muchas actrices acostumbradas a representar ante numerosos públicos, en las tablas, se oponen, sin embargo, a ser observadas mientras interpretan frente a la cámara cinematográfica. Y...—añadí—¿prefiere usted las interpretaciones de series, o de carácter, señorita Courtot?

—Prefiero interpretaciones dramáticas, de carácter, a las de series. Muchas veces he tenido que desempeñar papeles de heroínas en obras de carácter, y en ellas actuar escenas de arriesgado atrevimiento que se me antojan más sensacionales que las de muchas series. Recuerdo una en que tuve que ascender las escaleras de escape de un edificio, subiendo con peligro, hasta pisos muy elevados, en algunas escenas, y en otras correr y dar vueltas, como el que huye de un peligro mayor que aquellos en que se arriesga, por sucios, resbaladizos y traicioneros callejones oscuros.

Heriberto J. Rico hojeando CINE-MUNDIAL en compañía de Miss Courtot. Obsérvese la prosopopeya y caída de ojos de nuestro redactor.

—Entiendo que gran parte del público cree estas luchas y salvamentos típicas escenas de las series, y sólo en ellas presentes; pero he visto películas de carácter repletas de iguales y aun más emocionantes episodios que muchas seres—afirmé yo.

—Cuando va usted a comenzar alguna nueva película, ¿hace usted un estudio preliminar de su papel, o va usted familiarizándose con éste a medida que se desarrolla la trama?

—¡Oh, no, no! Yo estudio el manuscrito una y otra vez, hasta que logro literalmente **vivir** la vida del personaje que voy a interpretar. Creo que todos debieran de hacerlo así. Con ello se evita mucha pérdida de tiempo en las explicaciones que hace el director, y es a la vez este estudio una ayuda valiosa al director mismo, que tiene tantas otras cosas de qué ocuparse en su producción. Además, tengo la costumbre de hacer anotaciones de los trajes que en cada escena uso, pues quiero evitar el entrar en una escena con un traje, digamos, claro, cuando en la escena anterior vestía de oscuro.

De esta ingenua declaración, podemos deducir lo cuidadosa que en sus labores de interpretación es la señorita Courtot. Y ello prueba el intenso interés que en su trabajo pone Marguerite. Somos de opinión que, si

(*continúa en la página* 889)

Tres estrellas que se apagan: Grandais, Harron, Thomas

Por JUAN DEL CAMPO

CUATRO actores franceses iban a la cabeza de la popularidad entre los públicos de España y de la América hispana hace ocho años: Max Linder, Susana Grandais, "Salustiano" y la Mistinguet. De ellos, Susana era sin duda la que,

Susana Grandais

por la finura de su interpretación y por el encanto de su personita, esencialmente femenina y graciosa, se llevaba la palma. Y ahora, cuando, pasada la racha bélica que obscureció al arte cinematográfico europeo y trajo al lienzo miriadas de actores y actrices del Norte de América, la favorita comenzaba de nuevo a cosechar laureles, vino la Muerte, a cuyo soplo boreal, se extinguió para siempre esa estrella del arte mudo que tantos aplausos supo arrancarnos.

Susana Grandais era el ídolo de los públicos latinos. Cada una de sus películas fué un triunfo y, aunque a últimas fechas, la mayoría de sus interpretaciones eran de carácter patriótico, es indudable que su éxito más sonado fué en la interpretación de "Gosses des Riches" (Los Niños de los Ricos), que la consagró como actriz eminente.

Su fama era universal y sus cintas conocidas y estimadas en los Estados Unidos, a donde fueron traídas por William Brady en 1917 y presentadas con éxito. Sus directores fueron Mercaton y René Hervil y la sabiduría de esos peritos de arte silencioso tuvo mucho ver con la justa fama de que la dulce Grandais gozaba. Susana pensaba venir a los Estados Unidos el año entrante.

La malograda artista había aparecido en varias adaptaciones de novelas de Jorge Ohnet y de otros autores franceses, pero el género en que mayores aplausos obtuvo fué el de la comedia ligera y vodevilesca en la que no tenía rival, ni allende ni aquende el océano.

Otro de sus méritos consistía en la versatilidad de su talento de interpretación. Con la misma finura y con idénticos detalles de delicioso feminismo representaba el papel de campesina torpe e ingenua, que el de aristócrata y mujer del mundo, acostumbrada a todas las modalidades del boulevard.

La exquisita gracia de Susana Grandais, la íntima comprensión de su arte, la habilidad para hacer uso de ese conocimiento ante la cámara y su maestría para expresar fielmente hondas pasiones y delicados sentimientos, aparte la simpatía de su rostro amabilísimo, fueron factores de su merecido éxito en el mundo de la cinematografía. Para los que aún recuerdan a Modjeska y a Adelaide Neilson, Susana era como la unión de ambas, teniendo de una la percepción artística, y de la otra las cualidades mentales y físicas. Y todo ello, unido a su inimitable "sprit", formó la base de su inmensa popularidad.

Susana muere demasiado temprano y puede decirse que en la plenitud de su fama, de su juventud y de su talento. Pero si la tumba encierra celosa su cuerpo nervioso y frágil, en cambio su sonrisa vivirá eternamente en el rayo de luz que fué a clavar sus encantos, como con un alfiler de plata, sobre la tersa pantalla del Cine.

Trágicamente, con un balazo en el pecho, Robert Harron, el héroe de "Corazones del Mundo", cuya meteórica carrera lo llevó desde los talleres de empalmaje hasta el cenit

Robert Harron

de la popularidad en el arte mudo, murió en el Hospital Bellevue, de Nueva York, en los primeros días de septiembre, a los veintisiete años de edad.

El disparo que le causó la muerte fué accidental, pero la tragedia no ha sido por eso menos dolorosa para los amigos y admiradores del genial artista.

Harron era originario de Nueva York y a los catorce años comenzó a trabajar en la "Biograph", no como artista, sino como recadero. De ese humilde empleo pasó al de empalmador o cortador de películas, hasta que, una vez, por casualidad, tomó parte como actor en un fotodrama en el que se necesitaba un muchacho. No fué Griffith quien dirigía aquella cinta, sino un tal McCutcheon, que ha muerto ya. Pero tan bien lo hizo en su debut, que se le confiaron nuevos papeles en otras cintas, en las que salió airoso.

De ahí saltó a la fama, apareciendo en "El Nacimiento de una Nación" y en "Intolerancia" y, después de hacer dos películas para la casa "Goldwyn", en "Corazones del Mundo", que fué donde verdaderamente alcanzó los laureles más dorados de su carrera. Nadie olvidará la ingenuidad y la fuerza de su interpretación en esta película extraordinaria, ni la finura y talento con que dió carácter al personaje cuyo papel le estuvo encomendado.

Después, conquistó fáciles lauros en otras cinco películas de Griffith y ahora entendemos que se preparaba a formar su propia compañía cuando, accidentalmente, se disparó un balazo en sus habitaciones del Hotel Seymour, el día primero de septiembre. La herida resultó fatal y el joven actor falleció cuarenta y ocho horas más tarde.

Era soltero, aunque había varios rumores de futuros esponsales, y su familia residía en California.

Como Susana, Harron desaparece en la flor de la juventud y estas dos vidas que se tronchan dejan un vacío muy grande en las constelaciones cinematográficas.

El diez del mes pasado murió en el Hospital Americano, en Neuilly, Francia, Olive Thomas, esposa de Jack Pickford y una de las artistas más bellas y más populares del arte cinematográfico. La circunstancia de que Olive hubiera sido examinada, muy pocos días antes de su fallecimiento, por el médico de una Compañía de Seguros, que la declaró en perfecto estado de salud, ha dado origen a los más sensacionales rumores en lo que se refiere a las causas de su muerte.

Parece que la artista se envenenó, accidentalmente, pero como el dictamen médico sólo dice que la muerte fué originada por una inflamación nefrítica aguda, se ignora en realidad la causa del envenenamiento, aunque parece que fué por mercurio.

Olive Thomas era una de las estrellas de la casa "Selznick". Apenas contaba veintidós años de edad y su carrera fué por demás novelesca. Nacida en Charleroi, Pen-

(*continúa en la página* 892)

Olive Thomas

La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWELL

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Pone de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

IV

UNA trama constituye el fundamento de toda historia o relato cinematográfico. Y todo argumento en que la trama falte, debe ser descartado. La historia de un perro tan fiel a su amo que se deja morir de hambre en la tumba de éste, es patética pero carece de trama, porque la trama es el episodio vital de alguna existencia que muestra, según lo hemos apuntado, cómo surge un obstáculo en la senda de la felicidad, cómo es removido ese obstáculo y cómo la ventura vuelve a lucir para los protagonistas. Para vender un argumento cinematográfico, es preciso estar seguro de que tiene una trama fuerte, interesante y vital.

Hay variadas maneras de obtener tramas. Muchos piensan que la sola idea, una vez concebida, lleva en sí la trama. Pero no hay tal. Ideas que se presentan intempestivamente o con gran facilidad, no resultan bien. Nada casual o impensado puede producir un argumento que valga la pena.

Quizá se nos ocurra un buen título para la historia, antes de tener idea de cómo será ésta, y construyamos el tema en torno del título. Pero ésto tampoco es recomendable, porque tiende a limitar la idea y su desarrollo al alcance natural del título, lo cual redundará en perjuicio de la trama.

Lo mejor es registrar nuestro cerebro hasta encontrar un asunto, y una vez hallado, hacer de él un cimiento sobre el cual se edifique la trama.

Asunto o tema se llama, en cinematografía, a una verdad humana, ampliamente conocida y aceptada.

No debemos confundir las ideas vagas y ligeras con los asuntos propiamente dichos. Idea vaga sería, pongamos por caso, la de un hombre que ama a una mujer y que, después de intentar varias veces y sin resultado, conquistar su corazón, consigue, al fin, ser correspondido. Eso no es un tema, sino simplemente una idea que nunca podrá convertirse en trama vital.

Un tema es más bien como el texto de un sermón, aunque nada tengan que ver los sermones con los argumentos cinematográficos. Pero el "texto" es indispensable para servir de base al argumento propiamente dicho.

A fin de describir la forma en que un argumento debe desarrollarse con éxito, busquemos, pues, un tema en derredor del cual edificar nuestra historia.

Mientras mejor entendamos las íntimas modalidades de la naturaleza humana y mientras más detalles conozcamos de la gente y de sus inclinaciones, hábitos y tendencias, mejor sabremos elegir temas dignos de aplauso.

La mayoría sabe por experiencia directa o por haberlo leído, que hay padres que no se detienen nunca a considerar el efecto que sus acciones y su ejemplo en el hogar tendrán sobre el porvenir de sus hijos. El padre ebrio, por ejemplo, o la mujer celosa que coloca sus deberes sociales por encima de sus obligaciones domésticas, pertenecen a ese género de descuidados, insensibles a la futura dicha de su descendencia. Hay muchos padres de esta especie y en la gran mayoría de los casos, los hijos sufren a consecuencia del paternal descuido. Y, más tarde, si los padres se dan cuenta del daño causado por sus errores, sufrirán angustia mental y agudo dolor al darse cuenta de su culpa.

N. de la R. — El señor Powell, que no solamente es un reconocido perito en argumentos cinematográficos, sino que ha escrito muchos asuntos para lienzo y un libro en que explica los detalles técnicos del arte de hacer esos argumentos, está escribiendo, exclusivamente para CINE-MUNDIAL, una serie de doce artículos sobre esta materia, de los cuales el cuarto aparece en estas columnas. Invitamos a nuestros lectores a que consulten al señor Powell y a que le envíen, en inglés, *resúmenes de argumentos originales, a fin de que él haga la crítica respectiva y, tal vez, si la idea es aprovechable, ayude a sus autores a vender los susodichos argumentos.*

Reflexiones como esa, indican que hemos descubierto una modalidad de la naturaleza humana que nos pone en condiciones de hacer una declaración general relativa al asunto, o, en otras palabras, que nos permite hacer el "texto" de un argumento apegado a las exigencias cinematográficas y que pinte fielmente un estado real.

Encontrada esta verdad fundamental de la naturaleza humana, expresémosla, pues, en forma de texto o tema:

"Los padres que, impensadamente, pecan contra sus hijos, sufrirán más tarde por las penas de esos hijos."

Tenemos ya una verdad humana expuesta en forma tal que sea aceptada por el mundo, sin vacilaciones ni dudas. Con ella, construyamos una trama que resulte adaptable para la pantalla.

No olvidemos lo que es una trama, ni las cosas que al desarrollarla, debemos hacer y evitar. Empecemos nuestro trabajo de una manera lógica avanzando a través de situaciones dramáticas que tengan la fuerza de un obstáculo tremendo y que deban ser vencidas.

Recordemos igualmente que las mayorías se inclinan en favor de argumentos cinematográficos en los que aparezcan más bien jóvenes que gentes de edad como protagonistas, de modo que hay que elegir, como personajes principales, personas en la flor de la edad. Evitemos, asimismo, el peligro de la división de interés (a que ya se ha aludido en capítulos precedentes) a fin de que la atención general se reconcentre en la persona en torno de la cual se desarrolla el asunto.

Aunque el texto o tema parece indicar que los padres son, en este caso, los verdaderos protagonistas, meditando bien se verá que el hijo — uno solo nada más, a fin de centralizar el interés — será, mediante su exposición del tema, la figura central.

Elijamos una mujer como protagonista. Las casas manufactureras prefieren siempre aquellos asuntos en que las protagonistas son mujeres. Construyamos la trama en torno de esa joven, que es la persona cuyos padres fueron culpables y que, en consecuencia, sufre por razón de los errores de quienes la trajeron al mundo.

Una vez decidido quién será el protagonista, elijamos la clase de culpa que los padres hayan cometido. Ya dijimos que deben evitarse, en lo posible, temas que tengan que ver con relaciones impropias porque hay siempre, en todo teatro, gran número de menores de edad, y los editores de películas rehusan lo que pueda parecer reprobable por ese motivo.

Supongamos, pues, que los padres de nuestra heroína han tenido numerosas disputas domésticas y que aquella guerra en pequeño termina, finalmente, en la separación de ambos. El divorcio no es una idea nueva en el Cine, de modo que es preferible elegir otro camino: escojamos una manera nueva de presentar la separación entre padre y madre. Supongamos, verbigracia, que han convenido en vivir bajo el mismo techo pero a condición de no dirigirse la palabra.

Ya tenemos allí una base original y novedosa para las complicaciones que deben seguir. Los padres han jurado no volver jamás a hablar entre sí. Digamos que la heroína, en momentos en que tales cosas ocurren, está estudiando en un Colegio. Cuando regresa a su domicilio, el silencio en que el hogar se halla envuelto a causa de la mudez de los padres, proporcionará una complicación que tuerza el tranquilo curso de la dicha de la joven y, si la pintamos como amante del sol, del baile, de la música y de las amistades, daremos fuerza a ese "obstáculo a la dicha" y lo haremos aparecer como más difícil de vencer.

Ahora bien, a fin de desarrollar el tema al mismo tiempo que la trama se desenvuelve, hay que mostrar cómo el silencio (que es la culpa paterna por la cual la joven sufrirá) se va acrecentado de tal modo que la protagonista llega a sentir verdadera angustia y los padres se dan cuenta de la pena que están causando, hasta verse verdaderamente contritos y arrepentidos. A menos que hagamos eso, ni daremos fuerza al tema, ni podremos remover el "obstáculo a la felicidad".

Pintemos cómo el silencio paternal pesa sobre nuestra heroína cual la losa de una tumba. A medida que se da cuenta de la infortunada situación, tratará la joven de remediarla, trayendo al hogar visitas y amigos, pero el contraste entre la ruidosa algazara de los que llegan y el silencio de sus padres, hará aún más penosa la situación, que, finalmente, se reflejará hasta en los extraños y en los criados, que no podrán rehuir la penosa influencia de aquella mudez. Este fracaso la hará sentirse doblemente solitaria y abandonada y su exuberante carácter, su naturaleza riente y amable, se rebelarán al fin. Tratemos, entonces, de mostrar cómo la heroína quiere evitar el obstáculo en vez de vencerlo, yéndose a otros sitios en los cuales hay luz, música, aire puro y alegría. Privada así de la guía paterna, puede caer víctima de un villano que trata de seducirla. Mediante algún acontecimiento casual, los

(*continúa en la página* 893)

Bert Lytell habla del talento en cinematografía

Por EDUARDO GUAITSEL

AQUI vendría como de molde hacer una oración fúnebre, varias consideraciones morales y hasta una elegía en verso, con música de "Las Golondrinas" (que es la canción de las despedidas), pero la magnanimidad de mis sentimientos me impide entrar en los comentarios de este

Segundo tomo de la vera efigie de D. Eduardo Guaitsel, a bordo de un poderoso yate, o lo que fuera, y momentos antes de marearse. Tómese buena nota del aristocrático perfil.

caso particular. Ya se habrán percatado ustedes de que me refiero a la partida de mi estimado colega Rico, que ha salido de esta redacción con licencia ilimitada, como si dijéramos. El pobre tuvo el mal acuerdo de retratarse en compañía de unas señoras que estaban poco menos que como cuando vinieron a este valle de Lágrimas y el señor director se indignó y... bueno: hemos perdido un entrevistador de primer orden.

Entiendo, sin embargo, que lo van a substituir. A mí lo único que me causa tristeza es pensar que ya no tendré largas pantorrillas sobre las cuales hacer chistes malos, y si el que venga en lugar de Rico me resulta perni-corto, patizambo o cojo, me desilusionaré completamente.

Pero aquí no se trata de Rico, ni del substituto, ni de cosas que sólo importan a esta redacción (cada vez más numerosa), sino de Bert Lytell, a quien fuí a entrevistar hace poco. Y de él hablaré, no sin hacer de nuevo una afirmación, oportuna ahora que está saliendo mi retrato: no tengo nada que ver con las "Preguntas y Respuestas"; no soy la persona de talle esbelto y cabellos negros que el dibujante colocó en el encabezado de esa interesante sección, y mis relaciones con el señor Respondedor son puramente sociales y amistosas. Lo digo porque algunos amables lectores continúan confundiéndome con él y si al interesado le escuece, a mí también me hace muy poca gracia.

Y vamos con Bert Lytell, que nació para actor, que no ha tenido en su vida más ambición que la del arte de representar y que se ha salido con la suya de llegar a ser un intérprete de mérito.

Cuando aún no tenía pantalón largo, conocía al dedillo los misterios de las tablas, los afeites y las bambalinas, ya que su padre fué empresario y Bert creció en esa atmósfera del teatro en la que más tarde se luciría.

—La verdad es—me dijo mientras charlábamos en la oficina de publicidad de la casa **Metro**—que ahora me avergonzaría de aquellos primeros ensayos, pero, teniendo en consideración que carecía yo de experiencia, muy poco había que esperar de mi capacidad de interpretación.

—¿Qué es lo más valioso que haya usted aprendido durante su carrera de actor teatral?—preguntéle.

—Lo más importante que aprendí fué lo que vale la habilidad para delinear y definir un carácter o tipo determinado. Como todos los demás actores de segundo orden de la compañía con que trabajaba, me veía en la necesidad de representar múltiples y diversos personajes, no solamente distintos entre sí, sino muy alejados de mi propia personalidad y modo de ser. Y el estudio de un carácter no puede hacerse sin una gran dosis de paciencia y de observación. Se necesita gastar mucha materia gris en esa tarea, pero le aseguro a usted, Guaitsel, que nunca he tenido que arrepentirme del esfuerzo y del tiempo gastados en analizar íntimamente el personaje que tenía encomendado interpretar.

—¿Tendría usted, entonces, que renunciar a su propia personalidad para meterse en la de la persona que iba a caracterizar?

—Sí; pero eso no quiere decir que un buen actor deba ser como barro que se pliega a cualquier forma y molde. Al contrario, en mi opinión, todo intérprete teatral necesita persona y carácter propios y distintivos. Pero, ya se trate del teatro o ya del cinematógrafo, por mucho talento que posea un

(*continúa en la página* 861)

Bert Lytell, en una escena de "El Príncipe de Redención" que hizo para "Metro Screen Classics".

Anécdotas de Cine

El Reloj que se Atrasa

Por
Narciso Díaz de Escovar

Dibujo de
J. Icaza Frisconar

LA obligación que gustoso me impuse de remitir a CINE-MUNDIAL un artículo todos los meses, más corto o más largo, nunca bueno por ser hijo de mi pluma, me proporciona hoy ocasión para reseñarles el nuevo Cinematógrafo que se ha inaugurado en esta ciudad, la que ostenta en su escudo las discutidas iniciales, que según algunos eruditos quieren decir, aludiendo a los católicos Reyes D. Fernando V y Dª. Isabel:

Tanto monta, monta tanto
Isabel como Fernando.

Ha escogido el título de "Cine Ideal" y verdaderamente es **ideal.**

En los jardines del Parque, entre macizos de flores y verdes arbustos, separada de ellos por un muro de piedra jaspeada, se encuentra una amplia escalinata de mármol, que da entrada a un suntuoso pórtico que recuerda las hermosas líneas de la arquitectura griega. Soberbios bajo relieves representando escenas de las edades antigua y media, decoran el vestíbulo. En el centro está la puerta que da acceso a las butacas. A la derecha se halla un notable salón de descanso, con alfombra roja y artesonado morisco, que cae sobre columnas de escogidas labores, sostenidas en elegantes pedestales. Las paredes recuerdan los afiligranados encajes de la Alhambra Granadina y de la Mezquita Cordobesa. La sillería es también de gusto árabe. Por un arco de herradura hay paso a otros jardines que ostentan en su centro una fuente de alabastro con surtidores copiosos, que se reflejan en una aguja de piedra, vestida de cristales de colores.

La puerta de la derecha es entrada de otro salón de gusto japonés. Los testeros laterales se miran vestidos por ricas telas de la India, que dejan circunferencias en el centro para limpios espejos de biseladas lunas. En el frente hay una colección de grandes fotografías de las eminencias del Cine, mezclándose artistas norteamericanas, italianas, francesas y españolas.

El patio de butacas es tan amplio que permite quinientos espectadores. Los asientos están forrados de terciopelo, con las iniciales del Cine bordadas en amarillo-oro. Las galerías son amplias, con almohadones, y tienen balaustradas de hierro.

El techo ha sido decorado por notables pintores escenógrafos. Presenta escenas de la mitología, presidiéndolas el dios Apolo, rodeado de las nueve Musas. En las esquinas hay relieves con atributos de las bellas artes.

Todo es suntuoso en este Cine y no obstante había una nota discordante, que va a ser objeto de estas cuartillas.

Junto a la puerta de entrada se había colocado un reloj de gran tamaño, imitando los del estilo Imperio que, como es sabido, se forman por una gran caja, con adornos dorados, sobre la que descansa el reloj.

Mas no pensó el empresario que aquel mueble en sitio de tanto paso, era una dificultad, pues al dar los obscuros, los espectadores al entrar, o al salir, tropezarían frecuentemente promoviendo ruidos y protestas.

La noche de la inauguración asistieron al cine Doña Fuensanta Verde Limón, con su monísima hija Remedios, y con el novio de ésta, Pepito Consagrada, dependiente, que se decía principal, aunque en realidad era el único, de la Farmacia del Dr. Godínez.

Nos corresponde hacer la aclaración de que Remedios es una chica preciosa, pequeña como una rosa de pitiminí, con unos ojos que causan más daño que dos barrenos de dinamita, y un cuerpo lleno de curvas que marean. En cambio su respetable mamá semeja un saco de patatas sobre el que descuella una cabeza de caricatura, con ojos salientes, nariz roma, boca descomunal y frente espaciosa coronada por un pelo rubio algo azafranado. El pobre Pepito es una víctima de aquel espantajo, pues su idolatraía por Remedios le hace sucumbir a todo género de combinaciones y caprichos.

La noche aludida, en uno de los intermedios, el joven dependiente de Farmacia se fijó en el reloj y después de dar su opinión, que por no perder la costumbre, le contrarió su futura suegra, acabó por decir:

—Fíjese señora y verá cómo ese reloj va siempre atrasado. El otro día cuando me invitaron a visitar el Cine noté que llevaba diez minutos de retraso. Hoy tiene un cuarto de hora.

—Alguna combinación del sinvergüenza del empresario—añadió con tono áspero doña Fuensanta.

—Puede, puede que sea así—respondió Pepito.

Pasaron algunos días y de nuevo convidó el novio a su novia y al indispensable **apéndice** a pasar la noche en el nuevo Cine.

Dicho y hecho. Los tres salieron para disfrutar del espectáculo, mas tomadas ya las entradas, un señor amigo, de esos pelmas que nunca faltan, detuvo a Pepito para hacerle una pregunta, que calificó de urgente, sobre la aplicación de un emplasto.

Al detenerse dijo a las dos señoras:

—Pasen ustedes, que voy en seguida.

Cuando consiguió evadirse y hacer su entrada en el local, oyó gritos y vió gentes que se agolpaban.

—¿Qué ocurre?—preguntó.

En esto se le acercó Remedios llorosa y diciendo:

—¡Ay, qué susto más grande hemos llevado! ¡Déjame, déjame, no puedo hablar!

—Serénate, vida mía, y cuenta lo que ha pasado.

—Verás. Entramos y estaba el salón muy obscuro. Mi pobrecita madre no vió ni recordó ese reloj, tropezó con él y el mueble vino al suelo con un ruido espantoso.

—¿Pero se ha hecho daño tu madre?

—Afortunadamente no. Fué cuestión de un segundo. Si no da un paso hacia adelante es indudable que el reloj la aplasta.

Pepito se pasó el pañuelo por la frente, se limpió el sudor que el susto le había causado y exclamó:

—Sea todo por Dios. Ya te dije yo que ese reloj siempre se atrasaba.

BERT LYTELL HABLA...

(*viene de la página* 860)

artista, si no sabe renunciar a sus propias inclinaciones y a sus modalidades personales, fracasará, porque la tarea que se le encomienda es precisamente esa: ponerse en el lugar del personaje que el autor inventó y actuar de tal manera que parezca haber nacido así, tal como la obra lo requiere.

—¿Y hay alguna diferencia, por ese lado, entre el teatro y el cine?

—La única diferencia es que el cine es más exigente que el teatro en ese sentido, ya que, mientras en el teatro un actor puede trabajar en el mismo papel durante una o dos temporadas, en el cine, otro actor ha interpretado, durante el mismo período, ocho o diez personajes en otras tantas películas. La habilidad para variar sus interpretaciones es absolutamente necesaria, a menos que no le interese su profesión y guste de aparecer siempre como una especie de maniquí, sea cual fuere el carácter que se le confíe.

—¿Cuándo descubrió usted que un actor debe ser siempre un estudiante de su arte, sea cual fuere el grado de popularidad que haya adquirido?

(*continúa en la página* 889)

BATURRILLO NEOYORQUINO

HEMOS entrado de lleno en el período electoral. Hace dos semanas las primeras planas de los diarios norteamericanos se limitaban a las "noticias" de la guerra entre Polonia, Rusia y demás **aliados** y **asociados** de la **Entente** en la Europa Central, y, naturalmente, al crimen más pintoresco del día. Cuando ya el público empezaba a interesarse de veras en el problema polaco-bolchevique, y hasta había ciudadanos tomando en serio lo de las fronteras étnicas y demás martingalas, la prensa yanqui, con ese conocimiento de la psicología del pueblo y desprecio olímpico al qué dirán, cesa de ocuparse del tema y, de la noche a la mañana, se encuentra el desventurado lector con que la guerra aquella que, el día antes, le habían asegurado que representaba algo de vida o muerte para el mundo entero ha dejado, aparentemente, de existir. Ayer tuvo cinco o seis columnas de partes y comentarios sobre polacos y bolcheviques, y quedó plenamente convencido de que la faz del mundo dependía del resultado del conflicto; hoy todo se reduce a unas cuantas líneas, sepultadas entre las páginas de anuncio, por las que se entera uno de que el General Wrangel ha reconocido la deuda del Zar y entregará los ferrocarriles y aduanas de Rusia a los franceses como garantía cuando... se los quite a los bolcheviques.

La prensa ha decretado que la actualidad son las huelgas de tranvías que nos han caído por Nueva York y Brooklyn, y las campañas políticas de los diversos candidatos presidenciales. Y los candidatos han resuelto que el Cinematógrafo es el instrumento más eficaz de propaganda.

* * *

EN los semanarios gráficos editados por las diversas empresas, los principales actores este mes han sido nada menos que Harding, el **leader** republicano, y Cox, el de los demócratas.

Recientemente estuvo a visitar a Harding una comitiva de cómicos de la escena muda y hablada. Sobre las pantallas de los teatros de Norte América se ve la recepción de que fué objeto. El candidato del Partido Republicano aparece entre los artistas, en medio de una banda improvisada, tocando el instrumento de metal a que fué aficionado en su juventud.

* * *

A COX se le ha ocurrido hacer varias películas de su vida privada. En una de ellas lo vemos salir de su casa y entrar en la de su padre, con quien después pasea en íntimo coloquio, que a cada paso interrumpe para saludar a un vecino. El candidato quiere fijar en la mente del público la idea de que es hombre campechano y buen hijo. En otra aparece rodeado de su familia, con una hija en los brazos, al lado la esposa sonriente. "Es un buen padre y un marido ideal" — eso es lo que se quiere que el votante piense.

WILSON y Hughes emplearon el Cine con intensidad en la última campaña, y Roosevelt, siempre en contacto con las tendencias populares que moldeaba a su antojo, tenía fe absoluta en la pantalla como instrumento de propaganda política.

* * *

EN la América Latina los políticos no parecen haberse percatado todavía de la influencia del Cinematógrafo, ni los empresarios de que aquéllos representan la mayor actualidad durante una campaña electoral. Sólo en Cuba, que sepamos, se ha hecho algo en ese sentido — una magnífica cinta de caricaturas animadas, original de Rafael Blanco, que llamó poderosamente la atención en Nueva York las veces que se exhibió en privado.

BAJO la firma del periodista español Cristóbal de Castro, leo en "La Tribina", magnífica revista neoyorquina que dirige Miguel de Zárraga:

"Es un hombre Valera como de treinta y cinco años, bajo, recio, pomuloso, con lentes."

No andamos de acuerdo, señor de Castro. Precisamente el otro día estuve más de una hora sentado al lado del Presidente de la República Irlandesa en un cuarto de proyección de la calle 42, donde se exhibía una película de propaganda anglófoba titulada "Los hogares de Tipperary" — muy mala por cierto. Lo de los treinta y cinco años y los lentes, no está mal; pero protesto de lo de bajo, pomuloso y recio. Eamonn de Valera es hombre excepcionalmente alto, tirando a flaco, de tez blanca y nada pomuloso. De las alas de la nariz a las comisuras de los labios parten dos surcos que dan fuerza y carácter a unas facciones que no delatan la índole agresiva de la mentalidad que esconden. Vestido de sotana haría un cura ideal: tiene todo el aspecto de una figura de sacristía.

LA noche del estreno de "Spanish Love", título que con acierto dió el periodista cubano Pepe Conte a la versión inglesa de "María del Carmen", el público que llenaba de bote en bote el Teatro Maxine Elliott rompió a aplaudir estrepitosamente cuando apareció en escena el novio de la heroína. No sé si el lector recuerda el argumento; pero, por si no, diré que todo el primer acto se reduce a una serie de monólogos y diálogos destinados a inculcar bien en el ánimo del público que la bronca se avecina y va a ser gorda. El novio es una especie de perdonavidas que anda perseguido por la Guardia Civil. Por asuntos de amor ha dado una puñalada. María del Carmen está a punto de casarse con otro, obligada por sus padres y las circunstancias. Presintiendo la escena, la aguardaba con impaciencia: tenía ansias por observar el efecto que iba a surtir en un público norteamericano, que de seguro también barruntaba algo exótico. La situación indicaba a las claras un escándalo a la usanza española. En el teatro inglés, si al protagonista se le ocurre perder los estribos, lo hace, por lo general, con cierta mesura y sin dar mayor publicidad al asunto. Aquí iba a suceder todo lo contrario. Este sujeto, repito, era un valiente de zarzuela, de esos que cuando por fin resuelven sacar la faca o atizar un linternazo exigen la presencia sobre las tablas de las primeras partes, la comparsería, los tramoyistas y, en los "bolos" por provincias, hasta del apuntador y empresario. En esto me equivoqué, no por interpretar mal la trama, sino por la forma rara en que se dispuso el escenario. Pues bien; llega el momento culminante. Un señor malhumorado vestido en el traje regional de Murcia, que ha venido monopolizando la conversación, grita:

—¡Ahí viene Fulano! (No recuerdo el nombre del novio.) ¡Esta noche arde la huerta!

Y entra nuestro hombre, pisando recio, seguido de otros tres guapos. Está bien caracterizado. No hay duda de que éste vive de "su pecho": tiene todo el aspecto de un cobrador de barato. Su caminar resulta difícil de describir: es una mezcla de chulapo andaluz, ñáñigo habanero y "gangster" neoyorquino. A pesar del cosmopolitismo, el efecto que produce es sensacional. Jamás he visto a un público yanqui tributar una ovación tan entusiasta. Se siente que toda la muchedumbre ha sufrido un ataque de nervios. Es una ráfaga de histerismo colectivo cuyos latigazos se exteriorizan en descargas cerradas de aplausos. Aún después de bajar el telón, el público no puede contenerse y se registran salvas aisladas en distintos lugares de la sala, a manera de estertores, de espasmos emotivos imposibles de reprimir.

* * *

ES el fin del primer acto. Entre las mujeres se inician los comentarios de rúbrica. Aquellos hombres que gozan de independencia salen del local e invaden los cafetines de la calle 39. Llovizna y el calor es intenso, pegajoso, casi insoportable. Pienso en lo que estarán pensando todos aquellos forzados por la tiranía femenina a quedarse dentro. Conmigo viene un yanqui a quien no pierdo de vista por determinados motivos. Entramos en un bar, y, luego de añadir a un

vaso de agua de Seltz ciertos ingredientes que mi amigo trae en un frasco, pregúntole:

—¿Cómo se explica usted los aplausos esos? ¿Se trata de algún actor famoso?

—¡Oh, no! Lo único que aplaudió el público fué el alarde de guapería. No hay que hacerse ilusiones, Hermida: desde que nos metimos en la guerra, aquí impera el matonismo. Esto repercute en el teatro, en el cine, en la prensa, en el comercio y hasta en la iglesia. Estamos como el muchacho pacífico que ha pegado al matasiete que aterrorizaba el barrio. Hoy todo es militante en los Estados Unidos y, como país, le espetamos una bravata a cualquiera que se nos ponga por delante.

* * *

LA escenización de "María del Carmen" es rara, tan rara que no hay foros propiamente dichos. Los personajes no entran por el fondo o los lados del escenario, sino por el frente. Los palcos del primer piso forman parte del escenario. Al terminar el primer acto, la compañía entera hace mutis por el patio de lunetas. Todavía se oyen tenuemente los acordes de las guitarras y la algarabía de los invitados a la boda de la protagonista, cuando por el fondo del escenario entra el matón y sus tres compinches, que, sin decir esta boca es mía, avanzan hasta las mismas candilejas y desde allí dirigen un reto mudo a todo Cristo, espectadores inclusive.

EN $40,000 se vendió la cama de Gaby Deslys. Por los salones de su palacete desfilaron cuantos representan algo en la vida parisién, mientras se sacaban a subasta joyas, muebles, libros y hasta los objetos de carácter más íntimo. En menos de dos semanas el local quedó desmantelado, limpio hasta de polvo, y listo para el próximo inquilino.

El bailarín neoyorquino Harry Pilcer, que secundara a Gaby durante su época famosa, se trasladó de Londres a París con el propósito de quedarse con la célebre cama — y lo logró mediante el pago de la suma citada.

DE la Ceca a la Meca anda Charlie Chaplin por los Estados Unidos, con los negativos de sus dos últimas películas en una maleta, para evitar que le caiga encima la jauría de jurisconsultos que defienden a su mujer en la demanda de divorcio. Entrevistado por un periodista en Salt Lake City, dijo:

—Mi mujer no sabe lo que hace: la están engañando los abogados, que se imaginan que en este negocio de hacer películas se atan los perros con longanizas. Por lo visto se han creído que estoy a la altura de Morgan como capitalista; pero los voy a desilusionar muy pronto.

ACABO de leer este anuncio:

"El mundo y su esposa"
Por Charles Frederick Nirdlinger
Dirección de Robert G. Vignola
Argumento de Frances Marion

Dice además el aviso, que la producción pertenece a la empresa "Cosmopolitan", que se exhibirá bajo la marca "Paramount-Artcraft", que la estrella es Alma Rubens, etc.

Por más acostumbrado que se esté a los alardes de cinismo literario, hay casos, y éste es uno, que agotan la paciencia y no hay manera de callarse. "El mundo y su esposa" es "El gran galeoto". No se trata de un plagio: es la idéntica obra de Echegaray vertida al lienzo con algunos ligeros cambios de técnica cinematográfica hechos por la argumentista Miss Marion. El señor

Algún matasiete ha de querer quitarle el collar a Catherine Calvert, de la "Vitagraph", a juzgar por el gesto. ¿O será que se ha desprendido algún alfiler?

ese Nirdlinger es un fresco, sencillamente. Supongo que posea los derechos de propiedad literaria sobre la versión inglesa y con eso basta aquí para proclamarse autor, ya que los campos no están deslindados y nunca se sabe a ciencia cierta dónde termina el artista y empieza el comerciante.

* * *

COMO "El gran galeoto" se presta admirablemente para el cine, no es ésta la primera vez que un desfachatado se lo apropia. La antigua compañía "Ivan" hizo una versión bastante aceptable con el título de "Lenguas Perniciosas", y tanto desde estas columnas como desde las de nuestra edición inglesa, le dimos una embestida al sujeto que cometió el robo literario, que, entre paréntesis, no se ha dado por aludido y continúa tan campante apoderándose de ideas y tramas.

PIETRO MASCAGNI, el de "Cavalleria Rusticana", dijo hace poco a los trabajadores de los astilleros de Liorna que el capitalismo actual estaba estrangulando el Arte. No sé cómo andarán las cosas por Italia, pero en los Estados Unidos se ha llegado al colmo del descaro. A cualquier cretino con dinero, ganado en vender baúles u hortalizas, se le ocurre que las películas, o los dramas, o las piezas musicales dejan buenos rendimientos. Si tiene éxito monetario en sus "actividades artísticas", no pasa un año antes de que lo veamos convertido en director de escena, o en autor dramático o en compositor inspirado. Porque esta gente compra un argumento, un drama o una canción como el que compra una tienda, y lo primero que hace, al obtener posesión, es poner su nombre en la fachada.

* * *

TENEMOS un ejemplo típico en un individuo que se ha hecho millonario en Nueva York en el negocio de espectáculos. Tiene varios teatros y diversas compañías; según los carteles, es autor de veinte o treinta obras sensacionales (y en Norte América basta un éxito para enriquecerse), de innúmeras canciones populares, una de ellas adoptada como himno por el ejército yanqui, y muchas otras cosas más que no tengo tiempo ni paciencia para reseñar. Lo conozco y tengo la seguridad completa de que es incapaz, absolutamente incapaz, de haber producido trabajo original alguno. Como literato es un solemne melón de invierno.

* * *

YAHI está el caso de "María del Carmen". En los carteles que he visto no aparece el nombre de Feliú y Codina ni por el forro.

Conte, que tradujo la obra, tampoco figura por ninguna parte. Para la mayoría de los americanos, el asunto es original de Hapwood y Rhinehart, dos mecánicos de la literatura que arreglaron el libreto.

Pero, ¿a qué seguir? Nada vamos a sacar en limpio y hace demasiado calor para irritarse.

Jorge Hermida.

Aquí debían ponerse puntos suspensivos — como en los diálogos escabrosos de las novelas eróticas. La escenita se las trae. ¿Cómo será el "segundo acto" de esta comedia Christie intitulada "La Sirena de la Playa", con Fay Tincher de protagonista?

"EL DOMINADOR"

Serie cinematográfica en quince episodios, original de Arthur B. Reeve y John V. Grey. Novelización de Mary Asquith y versión castellana de F. J. Ariza, ambas hechas especialmente para CINE-MUNDIAL. Los derechos de exclusividad sobre este fotodrama en el exterior corren por cuenta del exportador neoyorquino E. S. Manheimer.

DECIMO EPISODIO

LOS PERROS SALVAJES

CON hercúleo esfuerzo, Dupont giró en los aires y se asió al lado opuesto de la escalera de escape y, viéndose ya al borde de la muerte, recurrió a una pirueta extraordinaria para salvarse del precipicio y, saltando de los travesaños a la barra de hierro que servía de descanso a la escalera, logró agarrarse a ella, librándose así de estrellarse en las baldosas de la calle, a diez metros más abajo. Sacudido por terrible emoción, Dupont tardó algún tiempo en recobrar su presencia de espíritu, pero apenas tuvo fuerzas suficientes para sobreponerse a su tensión nerviosa, corrió a los aposentos de Violeta.

La pobre joven yacía aterrorizada junto a un diván cuando vió dibujarse sobre la ventana la silueta del hombre que penetraba por la escalera de escape. Al encenderse la luz, reconoció a su novio, mientras éste, atolondrado y mudo, no podía comprender que Violeta pudiera ser la que estaba allí, cuando momentos antes él mismo la había visto caer en manos de los conspiradores que la llevaban a rastras por los tejados.

—¿Cómo viniste a dar aquí?—preguntó apresuradamente.

—Fuí sacada de una acequía por un marinero... Me habían echado en aquellas aguas nauseabundas para ahogarme...

Y, vencida por tantas emociones, la joven cayó en brazos de Roberto.

Este comprendió, al fin, que todo había sido un lazo para atraerlo hacia la senda de la muerte, haciéndole creer que Violeta era la cautiva.

—Debemos salir de este hotel cuanto antes —dijo a la joven.—Aquí corremos peligro, pero se me ocurre que en casa de mi tía Julia estarás salva. Es amabilísima y vive en un lugar apartado y tranquilo.

Juntos salieron en busca de aquel nuevo refugio, y Violeta se alegró extremadamente al ver el cariño con que la parienta de su novio la recibía y la ternura con que la rodeó desde su llegada.

—A propósito—dijo Violeta, mientras se quitaba las pieles—encontré uno de tus guantes en mi antiguo aposento, Roberto... Y lo recogí... Aquí lo tienes...

—Pero ese guante no es mío, Violeta. Debe pertenecer a alguno de la Banda. Ponlo sobre la mesa y no lo toques. Es una pista que puede servirnos para descubrirles.—Contestó Dupont.

* * *

Entre tanto, en un caserón destartalado, la Banda se había reunido para formular sus planes y para esconder el mapa, ya que este precioso documento no debía quedar a merced de vicisitudes y persecuciones.

—Ocultémoslo en la vieja casa de botes—dijo Renard—y así, si nos detienen, no lo encontrarán.

Todos convinieron en que el consejo era bueno e inmediatamente partieron a ponerlo en práctica. Llegados a la casa de botes, Vera sugirió que se escondiera el documento en la base de la estufa, que nadie pensaría en registrar...

Renard no había puesto atención a aquella obra de escondite sino que, inquieto y como presintiendo el peligro, estaba a la ventana. De pronto, se volvió hacia sus compañeros y dijo apresuradamente y en voz baja:

—Vienen siguiéndonos. Huyamos cada uno por su lado.

Efectivamente, Roberto, Violeta y un entrenador de perros sabuesos, que eran unas verdaderas fieras, de maravilloso instinto, fuertes, ágiles y feroces, habían seguido la pista de los malhechores. Dupont no había perdido el tiempo y, gracias al guante abandonado, pudo hallar la pista de los criminales que huían. Al llegar a la costa, los perros dieron manifiestas señales de inquietud; luego, se detuvieron, husmearon y, de pronto, sin vacilar, se dirigieron rectamente hacia la casa de botes.

—Sigámosles de cerca—dijo Dupont.—Ya encontraron el rastro.

—El mapa no debe quedarse aquí; no está seguro—afirmó Renard mientras los demás se preparaban a emprender la fuga.—Me quedaré con él.

Apenas habían abandonado los de la banda la habitación, cuando, por la ventana, saltaron los sabuesos.

Dupont giró en los aires y se asió al lado opuesto de la escalera

Renard huía desalado por la ribera, mientras Dupont, oculto tras un bote, aguardaba su paso. Al llegar frente a él, Roberto se incorporó intempestivamente y le dió zancadilla. La pelea que siguió fué ruda y formidable. Dupont fué el caído. Un golpe tremendo de Renard en la mandíbula lo hizo vacilar y rodar por el suelo. Rápido como el pensamiento y sabiendo que los perros venían detrás, Renard se quitó la chaqueta y la arrojó sobre el cuerpo inmóvil del joven. Luego, astutamente, se deslizó por entre los botes que había en la orilla, hasta perderse de vista.

Violeta, sin saber qué hacer, y separada de su novio, estaba en uno de los muelles. Pero el jefe de la banda la había seguido y aprovechando un momento de distracción de la joven, salió de su escondrijo y le dió un fuerte golpe en la cabeza que la dejó sin sentido. Púsola, en seguida, en un bote y la condujo a otro punto de la costa, desde donde la llevó a la Cueva de la banda.

—No volverás a ver a tu novio jamás—dijo a la joven cuando ésta, aterrorizada, abrió, al fin, los ojos.

* * *

Los sabuesos, después de recorrer la casa de botes y el patio que la rodeaba, husmeando siempre y en busca de la perdida presa, se lanzaron, por fin, contra Dupont. Y engañados por el olor de la chaqueta de Renard, cayeron furiosos sobre el joven, exánime e incapacitado para defenderse.

FIN DEL DECIMO EPISODIO

UNDECIMO EPISODIO

LA SONAMBULA

DE detrás de otro de los botes que en la costa había, salió el dueño de los perros, el único que podía dominar a los enfurecidos animales y salvar a Dupont de una muerte segura y atroz. Viendo que los sabuesos destrozaban a grandes dentelladas las ropas del joven médico, silbó, y los perros se retiraron de Roberto que, lacerado por las mordidas y cubierto de sangre, acababa de recuperar los sentidos. Con ayuda del entrenador, se incorporó y se dirigió vacilante hacia el automóvil, en el que, desesperado por la desaparición de su novia y por el fracaso de sus planes, regresó melancólicamente a su domicilio.

* * *

Violeta, sin ánimo para moverse siquiera, yacía sobre un montón de paja en el sótano de la casa de la Banda, donde había sido conducida sin miramientos por los facinerosos. Estos deliberaban, entre tanto, acerca de la mejor manera de explotar la cautividad de la joven.

—Todos estamos de acuerdo en que la muchacha debe morir—dijo en voz baja a Renard y a Vera el jefe de la banda—; pero antes es necesario que nos sea útil para encontrar el mapa, que perdimos en la casa de botes. Sólo ella puede ayudarnos para eso. Y voy a hacerla beber cierta droga hipnótica que la pondrá a merced de mi voluntad y la obligará a hacer lo que se me antoje.

—Te daré un vaso de agua—agregó dirigiéndose a Violeta—y después te dejaré aquí a que te mueras de hambre.

Alejáronse, a poco, los tres criminales, abandonando a la joven en el asqueroso tugurio, y cuando estuvieron fuera, el jefe de la banda dió a Renard una pequeña caja con pastillas, diciéndole:

—Por ésto en un vaso de agua y, cuando se haya disuelto la droga, llévaselo a la muchacha. A nuestro regreso, ya habrá hecho efecto.

* * *

Varias horas tardó Dupont en librarse de los resultados de su última empresa, pero, al salir del estupor en que había caído apenas llegó a la casa de su tía, ésta le entregó el precioso mapa, explicando:

—El dueño de los perros me entregó ésto para ti, diciendo que sin duda se trataba de un documento interesante, y que los sabuesos lo habían sacado de la casucha donde estaban ocultos los bandidos...

Violeta, entre tanto, había bebido el vaso de agua que le trajera Renard, y sintiéndose con más fuerzas, trató de encontrar algún medio de huir de su prisión. Con gran sorpresa suya, al llegar al cabo de la escalera de salida del sótano, notó que no había obstáculo alguno a su fuga y que nadie le interponía el paso, de modo que, sin perder tiempo, salió de la casa y poco después iba, a toda prisa, camino de la habitación de la tía de su novio.

—El efecto de la droga no durará mucho —dijo el jefe de la banda a sus secuaces cuando hubieron regresado a su antro—; pero la muchacha hará lo que se le ordene, porque está en estado hipnótico y bajo mi dominio absoluto, gracias a esas pastillas que disolví en el agua.

Dupont estaba tendido sobre un diván y aparentemente dormido, cuando se abrió la puerta y dió paso a Violeta que fué a echarse, emocionada, en brazos de Roberto.

—No sé cómo me han dejado escapar sin tropiezo—explicó palpitante—; pero el caso es que salí de ahí sin dificultades...

—Pues tenemos más de un motivo de alegría—contestó su novio sonriendo—porque el mapa ha sido recuperado y ya lo puse a salvo en el arca de hierro que está incrustada en la pared.

La tía Julia penetró en el aposento y viendo el aire fatigado de Violeta, indicó a Dupont que la dejase ir a descansar. El joven se separó, pues, de su amada y, solo ya, y rendido por tantas emociones, se durmió profundamente.

* * *

El jefe de la banda, rodeado de sus siervos, estaba sentado delante del ídolo, y todos trataban de concentrar su fuerza de voluntad a fin de dominar el ánimo de Violeta y obligarla, desde lejos, a llevar a cabo la sangrienta misión que intentaban encomendarle.

—Concentrémonos y hará nuestra voluntad—dijo el jefe a los suyos—a menos que los dioses nos abandonen.

Renard y Vera comenzaron a cantar un himno monótono y extraño, balanceándose de un lado a otro, en tanto que su jefe alzaba los brazos en actitud de orar, frente al asqueroso ídolo.

—Ha llegado la hora—dijo de pronto el Jefe—. Vé a la casa de nuestros enemigos y la mujer te dará el mapa que queremos. Está bajo nuestro dominio absoluto y no vacilará en obedecernos.

* * *

En la penumbra del aposento, Dupont dormía profundamente. Despacio, como una nube que pasa, Violeta descendía por la escalera, dormida, inconsciente, sonámbula. Un rayo de luz era lo único que parecía dirigir sus pasos, al aproximarse al lugar donde estaba el arca de hierro que guardaba el mapa. Todo callaba en la noche. Al paso de la joven, los peces de colores que había en la pecera del centro de la sala, giraron rápidamente en el agua y el rayo de luz único que caía en el aposento, jugó un instante con sus escamas de oro. Roberto se movió inquieto, aunque sin despertar, como si, inconscientemente, sintiera la presencia de su novia.

Indecisa y como con repugnancia, Violeta abrió el cofre incrustado en la pared y, a tanteos, como un ciego que no está seguro de sus movimientos, buscó el mapa y lo extrajo del escondite. Luego, apretándolo en sus manos contraídas, se dirigió vacilante y con inseguro paso, pero en silencio, hasta la ventana entreabierta. Sin volver la cabeza,

La sonámbula se acercó, armada y decidida

arrojó el mapa por la abertura, hacia el exterior y volvió hacia la mesa.

* * *

Renard, que había llegado en una motocicleta, saltó de la máquina al llegar a la casa de la tía Julia y, precavido como siempre, eligió las sombras y los senderos apartados para llegar hacia las habitaciones de la familia. El parque que rodeaba el edificio estaba en brazos de la noche. La luna forjaba fantásticos espectros con las sombras de la arboleda y tejía velos de plata entre las frondas.

El bandido avanzaba sin hacer ruido. Llegado a la casa, subió sin vacilar por la barandilla de la escalera hasta quedar bajo la entreabierta ventana del salón. No tuvo mucho que esperar, y pocos minutos más tarde, un blanco brazo avanzó hacia el parque, entre las cortinas de la ventana y una mano convulsa dejó caer el precioso mapa. Renard lo pescó en el aire y echó a correr.

* * *

Al acercarse a la mesa, Violeta pareció indecisa. Sus ojos cayeron sobre una larga daga que lucía su damasquina hoja entre papeles y bibelotes. Luego, volvió la cabeza hacia Roberto, que continuaba durmiendo. La droga administrada por el jefe de la banda comenzaba a perder su fuerza. La joven no parecía muy firme sobre sus pies y hasta estuvo a punto de caer una vez.

Renard, en tanto, había regresado al antro y, sin pronunciar una palabra, se había puesto de nuevo junto a su jefe y Vera. Estaban usando de toda su voluntad, de todo su efluvio hipnótico para obligar a Violeta a matar a Roberto. El canto siniestro se dejó oír nuevamente ante el ídolo.

* * *

Violeta alzó la mano a su frente humedecida por el sudor y contraída por el esfuerzo. Vaciló un instante y después, rápidamente, resuelta y erguida, se apoderó de la daga, giró sobre sus talones, como un soldado que obedece una orden y se aproximó a Roberto dormido...

Su semblante tenía un aspecto odioso: el ceño fruncido, la boca cruel, los ojos brillantes...

Dupont yacía inmóvil sobre el diván. La sonámbula se acercó, armada y decidida. Y, a dos pasos del hombre a quien adoraba, alzó la daga, con la vista fija en el corazón de Roberto...

FIN DEL UNDECIMO EPISODIO

"Cine-Mundial" sufre una pérdida muy dolorosa

El señor Alberto Obregón, que durante los últimos cuatro años estuvo al frente del departamento de circulación de esta revista, falleció el catorce de septiembre en esta ciudad de Nueva York. Originario de Méjico, el desaparecido había vivido en este país desde hace cerca de veinte años, dedicado a diversas empresas, hasta que entró como Jefe de Circulación a CINE-MUNDIAL.

Trabajador incansable, excelente perito en traducciones técnicas, hombre de corazón, honorabilísimo y querido de todos cuantos le trataban, el señor Obregón deja entre nosotros, aparte de una honda pena, la sagrada memoria de quien supo poner el deber por encima de todo lo demás. Puede decirse que murió sobre su mesa de trabajo, de la que no quiso separarse sino a instancias nuestras dos días antes de ir al Hospital.

El señor Obregón deja una viuda y cuatro hijos de cortísima edad. Con él perdemos uno de los más valiosos elementos de esta revista, un amigo insustituible y un noble paladín del trabajo.

NUEVO COMPAÑERO

Nuestro compañero el señor Angel Pérez del Camino sucederá al señor Obregón como Jefe del Departamento de Circulación de CINE-MUNDIAL. Estamos seguros de que nuestros agentes y lectores hallarán en los servicios del señor Pérez del Camino una eficiencia que en todos sentidos dejará satisfechas sus más mínimas exigencias.

Ruth Clifford y Jack Sherrill andan en muy malas compañías y con grande riesgo en la vida en la serie cinematográfica del "Rayo Invisible", como podrá verse por estas fotografías en las que todo falta menos animación, bofetones, zancadillas y golpes a granel. La serie será distribuída por la "Joan Films Sales Company".

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

ALMA EN PENA
(Earthbound)
"Goldwyn" — 2,100 metros.

TRATASE de otra película que ha llamado la atención del público neoyorquino en esta temporada. No sólo por el argumento, que tiene que ver con problemas de ultratumba y que asume aspecto científico en varias ocasiones, sino por lo estupendo de su técnica fotográfica, por su interpretación y por su dirección, la cinta de que hablamos debe considerarse (al igual que "La Flor del Jacinto") por encima de la generalidad de las producidas este año en los Estados Unidos. Resulta, pues, inútil agregar nada a estos renglones.

Reparto

Intérpretes principales: Wyndham Standing, Naomi Childers. Colaboradores: Mahlon Hamilton, Billie Cotton, Flora Revalles, Alec B. Francis, Lawson Butt y Kate Lester.

Argumento del famoso novelista Basil King. Dirección de T. Hayes Hunter.

Argumento

Desboro y Rittens, desde las aulas universitarias, han profesado una incredulidad que rechaza la existencia divina, no reconocen el pecado y niegan la vida de ultratumba, en tanto que Breck, íntimo amigo de ambos, lleva en el alma una fé suprema en Dios y en la otra vida. Una nube se interpone entre los tres y asume proporciones trágicas: Desboro ama a la mujer de Rittens. Este mata al infiel amigo, apenas descubre, por los sufrimientos de la esposa de Desboro, el engaño de que ha sido víctima. Rittens no se defiende durante el juicio que sigue al homicidio, por no inculpar a su mujer. El espíritu de Desboro, atado a la tierra y torturado por la culpa, persigue a la cónyuge de Rittens y la obliga al fin a acudir a los tribunales y a confesar todo lo ocurrido. El homicida sale en libertad, pero la dicha no vuelve. Desboro, sin embargo, continúa influyendo, desde ultratumba, en el ánimo de sus amigos, hasta que los transforma y los hace mejores, y terminada su empresa, queda, al fin, libre de los lazos que le ligaban a la tierra.

Publicidad y Reclamo

"Una emocionante película de ultratumba" — "¿Qué secretos guarda la muerte y qué influencia tienen los que han partido sobre los que se quedan?" — "La vida y el destino guiados por un espíritu".

No hay que recurrir a extremismos para anunciar esta producción. Debe tratársela con dignidad, aun en el reclamo, a fin de que no se crea que es una vulgar película de "espíritus y ánimas en pena". Tiene suficientes detalles explotables como anuncio.

EN DEPOSITO
(Held in Trust)
"Metro" — 1,800 metros.

LO que más llama la atención en esta cinta es lo convincente del argumento, gracias a la buena dirección con que ha sido desarrollado. Las situaciones son muy interesantes, la interpretación es de primera calidad y las escenas, sobre todo las del jardín y las interiores, muy bien fotografiadas.

Reparto

Primera actriz: May Allison. Colaboradores: Darrell Foss, Walter Long, John H. Elliott, Lawrence Grant, G. Burnell y Teddy Whack.

Argumento de George Kibbe Turner; adaptación de Sarah Y. Mason y dirección de John E. Ince.

Argumento

Mary sostiene a su padre mediante un empleo en cierta casa de comercio, de donde es injustamente despedida. Mary, sin saberlo, es parecidísima a cierta rica dama llamada Rutherford, a quien las crueldades de su marido han vuelto loca. El tal marido y dos bribones, Haig y Babcock, se han ligado y poseen un depósito de sesenta millones de pesos que, a la muerte de la demente, deben pasar a manos del hermano de ésta, de nombre Gorgas. Los conspiradores, comprendiendo que la infeliz mujer va a morir, deciden substituirla con Mary, a fin de retener la administración de la fortuna. Al efecto, la atraen a la casa de Rutherford, donde queda prisionera. Pero Gorgas, que sospecha algo, entra en escena y descubre el lío, después de cierto encuentro accidental con Mary en el jardín de la casa. Decidido a rescatar a la joven, la emprende a golpes con los conspiradores y en el curso de la lucha, Haig es muerto por Rutherford. Naturalmente, Gorgas y Mary se enamoran y... ya se sabe.

Publicidad v Reclamo

"May Allison en la interpretación de un papel muy interesante" — "Una loca es substituída en el lecho de muerte por una joven que está destinada a encontrar la fortuna y la dicha" — "Una película de intrincado argumento y melodramáticas escenas".

Explótese principalmente la personalidad y simpatía de May Allison, que se luce de veras en esta cinta. El argumento tiene fuerza suficiente para servir, asimismo, de base a una buena campaña de anuncios. Alúdase a la substitución de personas, que es siempre detalle atractivo.

LA FLOR DEL JACINTO
(The Love Flower)
"Griffith" — 1,800 metros.

ESTA nueva película del maestro, distribuída por "Artistas Unidos", tiene todas las características del inimitable director, es decir, admirable belleza y realismo en los detalles, insuperable fotografía y donosísimas modulaciones de emoción y sentimiento. Como todas las cintas de Griffith tienen que juzgarse en plano aparte de las demás, por razón de la evidente superioridad de presentación, sería injusto mencionar defectos y exageraciones que pudieran dar la idea de que la producción no está a la altura de la fama del director. Es una magnífica cinta, hecha en las Bahamas, con detalles fotográficos que dejan estupefacto al espectador, escenas tomadas bajo el agua y tensión dramática que deja satisfecho a cualquiera. Hay en la interpretación algunos lunares y tal vez el argumento resulte un poco forzado; pero, aunque no se trate de una maravilla fotodramática, este último fruto del talento de Griffith será, como los otros, un éxito artístico y comercial.

Reparto

Intérpretes principales: Carol Dempster y Richard Barthelmess. Colaboradores: George MacQuarrie, Anders Randolph, Florence Short, Crawford Kent y Adolphe Lestina.

Dirección de David W. Griffith. Fotografía de Billy Bitzer.

Argumento

Retirado del resto del mundo, un colono habita con su mujer y su hija en cierta pequeña población, a donde le sigue la amarga memoria de las locuras de su juventud y a la que llega cierto detéctive estrecho de miras y terco de condición que está seguro de que el perseguido ha de prevaricar nuevamente. La mujer del colono le es infiel. El marido sorprende a los amantes y mata al intruso. Luego huye en compañía de su hija y, constantemente perseguido por el detéctive, vaga por el mundo hasta ir a parar a un islote de los mares del Sur. Crece la niña a su lado, sin otra compañía que la del padre y aumentando en su ánimo cada día más el amor que le profesa. A las costas del islote llega la aventura en forma de un joven que se enamora de la desterrada y que, sin quererlo, es instrumento para que el obcecado detéctive descubra el paradero del colono a quien persigue. Siguen escenas en las que la joven, apasionada y resuelta a no dejar que su padre sea llevado a la cárcel, trata de quitar de enmedio al detéctive. Viene luego una lucha en las aguas, de la cual surge el detéctive ileso pero creyendo haber dejado al colono en el fondo del mar. Y los dos jóvenes se casan, no sin haber descubierto que el padre ha logrado escapar de la muerte.

Publicidad y Reclamo

"La flor del jacinto es flor de amor cuyo aroma despierta el alma dormida de la heroína" — "¿Mataría usted a un hombre por salvar a un padre de la horca?" — "Carol Dempster y Richard Barthelmess en una película de Griffith" — "La última producción del gran maestro".

Ya se aluda a los primores fotográficos, a la excelencia dramática de la producción, a la interpretación de los conocidos actores que en ella toman parte o al nombre del director, siempre se contará con magníficos medios de anunciar provechosamente esta cinta.

EL PUNTO DE VISTA
(The Point of View)
"Selznick" — 1,800 metros.

NUNCA ha tenido Elaine Hammerstein mejor ocasión de explotar su talento que con esta producción cuyo carácter se adapta muy bien a su personalidad. La parte meramente dramática de la cinta está muy bien llevada por el director; las escenas cómicas, que sirven para realzar mejor los aspectos patéticos de la obra, están finamente presentadas; el argumento es bueno y, aunque hay algunas excepciones, casi todos los demás

DOUGLAS FAIRBANKS (Artistas Unidos

BLANCHE SWEET (Pathé)

EUGENE O'BRIEN (Selznick)

BETTY
COMPSON
(Goldwyn)

actores que toman parte en la película trabajan a la perfección. En resumen, se trata de un fotodrama que tendrá éxito.

Reparto

Primera actriz: Elaine Hammerstein. Colaboradores: Rockliffe Fellows, Warren Cook, Cornish Breck, Hugh Hentley, Arthur Housman, Helen Lindroth.

Argumento de Edith Ellis; adaptación de Edward Montague, y dirección de Alan Crosland.

Argumento

Una familia rica y aristocrática viene, súbitamente, a menos. En la necesidad de hallar dinero para mantenerse, véndense casa y muebles, y la joven Marjorie, para aumentar las entradas monetarias, da en alquiler su habitación a un plebeyo señor que viene del Oste. Este, que se llama David, es riquísimo, amable, generoso e incapaz de entender el orgullo de la familia de Marjorie, con quien, decididamente, no puede ir de acuerdo. El único con quien hace migas es con el Benjamín de la casa, Maitland, que le toma por un vaquero. Marjorie tiene novio, pero, al venir el desastre financiero, éste se porta como un canalla y David, que descubre las lágrimas que a Marjorie causa la decepción, quiere consolarla, pierde el corazón y se casa con ella. Marjorie cree haberse sacrificado por interés, pero lo cierto es que, después de la boda, se enamora realmente de su marido. Pero, antes, ha habido una escena entre Maitland y Marjorie que obliga a David a separarse de su esposa y no es sino hasta después de esta separación cuando el mutuo cariño se descubre.

Publicidad y Reclamo

"Una historia de amor con perfiles cómico-dramáticos" — "El interés y la conveniencia, vencidos por el cariño y la generosidad" — "Elaine Hammerstein en la mejor de las cintas que haya interpretado hasta la fecha" — "El falso orgullo inclina su penacho ante Cupido" — "¿Qué haría usted si hubiera perdido todo su dinero?"

La primera actriz es la mejor carta en la campaña de anuncios de esta obra, no sólo por los admiradores con que cuenta, sino por lo bien que lo hace. Con ella hay elementos para una publicidad efectiva.

EL HOMBRE QUE ASESINO

(The Right to Love)

"Paramount" — 2,100 metros.

ESTA es la tercera cinta, entre las cuatro extraordinarias presentadas este mes en Nueva York que se consideran por encima de la generalidad. La dirección de George Fitzmaurice es su principal atractivo, pero como el argumento resulta particularmente adaptable a los gustos de nuestros públicos de raza latina y como tiene fuerza, belleza y originalidad, no cabe duda que se trata de un triunfo cinematográfico. La parte técnica es inmejorable y tiene detalles completamente nuevos, especialmente al final. La interpretación, bien. El lujo de detalles estupendo.

Reparto

Primera actriz: Mae Murray. Colaboradores: H. E. Hebert, David Powell, Frank Losse, Alma Tell, Macey Harlam, Marcia Harris y Lawrence Johnston.

Drama original, en francés ("El Hombre que Asesinó"), de Pierre Frondaie y Claude Farrère. Adaptación de Ouida Bergere. Dirección de George Fitzmaurice.

Argumento

En Constantinopla, casada contra su voluntad y viviendo con su marido sólo por amor al hijo de ambos, habita la esposa de Lord Archibald. Este quiere divorciarse y está en escandalosas relaciones con Lady Edith, que es la verdadera ama de la casa. Para precipitar la separación, esta mujer y el indigno marido conciben el plan de atraer a la casa al Príncipe Cerniwicks, tenorio de profesión, a quien aconsejan que seduzca a Lady Archibald. La humillada esposa, decide matarse, pero en el momento supremo, recordando a su hijo, vacila. Es recogida de las aguas del lago, donde en un bote sin remos se dejaba llevar por el viento, por Loring, que había sido novio suyo y que escucha la historia de sus infortunios. En esto, el marido decide alejar de la casa al niño y la madre, desesperada, escribe a Loring pidiéndole ayuda. El antiguo novio llega en la noche destinada al encuentro del Príncipe seductor con la perseguida dama. Sobreviene una escena dramática en que Cerniwicks huye y Lord Archibald muere a manos de Loring. Lady Archibald se vuelve loca. Sin embargo, merced a la amistad que tiene con las autoridades turcas, Loring es indultado de la pena que se le impuso por el homicidio y, más tarde, cuando la viuda de Archibald comienza a recobrar la razón, se unen ambos y termina la cinta con una promesa de futura dicha.

Publicidad y Reclamo

"El Derecho al Amor, conquistado a fuerza de sacrificio, de abnegación y de sangre" — "Una de las mejores películas presentadas en el corriente año" — "La escena en Constantinopla" y la "dirección de Fitzmaurice" — "¿Hasta dónde llega el derecho a amar?"

Téngase plena confianza en la producción. No hay que olvidar que el argumento es francés y que la novela respectiva alcanzó gran éxito en nuestros países.

SI YO FUERA REY

(If I Were King)

"Fox" — 2,400 metros.

TRATASE de la cuarta producción extraordinaria presentada durante la temporada y que los críticos juzgan, como las otras tres, superior a las demás de la misma época. Es de grandes pretensiones, de carácter histórico, argumento conocidísimo y popular, interpretación muy bien desarrollada por William Farnum y buena dirección, aunque tenga algunas deficiencias, como la de hacer la presentación de Luis XI con una corona y un manto de armiño que Carlomagno envidiaría. Una obra que llenará cualquier cine en que se la presente.

Reparto

Protagonista principal: William Farnum.

Obra original de Justin Huntly McCarthy; adaptación de Lloyd Sheldon.

Dirección de J. Gordon Edwards.

Argumento

El Rey Luis XI se ve amenazado por el ejército del Duque de Borgoña y por la traición del Condestable, en momentos en que, por intermedio de cierta noble dama, a cuyos pies un vagabundo de mala fama dejó caer ciertos versos, el monarca descubre simultáneamente en una obscura taberna de París el peligro que corre y la burda hidalguía del vagabundo en cuestión. Deseoso de humillar a la dama y de divertirse con el bravo, hace que éste ejerza durante una semana las funciones de Condestable. El resultado es que Villon (famoso poeta errante de la época convertido en Condestable) vence a las huestes borgoñonas y conquista el corazón de la joven. Pero el rey ha estipulado que, si la mujer rehusa casarse con Villon, éste irá al cadalso al cabo de los siete días de poder y de gloria y, como la joven, al descubrir la identidad del Condestable, parece arrepentida de quererle, ya van a ahorcar al héroe. Por fortuna, la dama descubre a última hora que realmente tiene demasiado amor a Villon y va a dar su vida por él cuando el Rey indulta a ambos. Tal es, a grandes rasgos, el tema de esta historia.

Publicidad y Reclamo

"Si usted fuera rey, ¿qué haría?" — "Un vagabundo elevado a las gradas del trono de la noche a la mañana, tiene en sus manos el destino de todo un pueblo, pero la horca le aguarda al final de aquella extraordinaria aventura. ¿En qué parará todo?" — "La última y, según muchos, la mejor de las películas de William Farnum" — "Un capítulo de la trágica historia de Luis XI".

ORO DE PIRATAS

(Pirate Gold)

"Pathé" — 4,000 metros.

LA última serie de la casa productora, en diez episodios y con la interpretación de George Seitz que es, además, el director de la obra. La producción es buena para la generalidad de los teatros cinematográficos y gustará donde el público sea aficionado a esta clase de fotodramas episódicos. Los tipos, hablando en términos generales, son diferentes de los que, por lo común, aparecen en cintas de esta especie.

Reparto

Primer actor y director: George B. Seitz. Colaboradores: Frank Redman, William Burt, Joe Cuny, Harry Semels, Harry Stone y Marguerite Courtot.

Argumento de Frank Leon Smith, adaptado por Bertram Milhauser.

Argumento

Hoey, héroe de la cinta, es un joven de excesiva imaginación que, cierta noche, es testigo accidental de un asalto sufrido por cierto desconocido a quien otro quiere robar. Acude Hoey en auxilio de la víctima y la conduce a una casucha donde el caído cuenta la historia de cierto tesoro enterrado y le entrega el consabido mapa, que es causa de que nuestro protagonista corra al lado de su padre y le pida dinero para ir en busca de los codiciados millones. Resulta que la pretendida víctima es un pícaro y que lo del mapa es un fraude, de modo que cuando Hoey sale a buscar el pretendido tesoro, van en su seguimiento el autor del timo y un camarada que se proponen seguir hasta el fin la aventura y ver cuánto más pueden sacar al "aventurero". De las luchas y batallas campales que siguen a esta empresa y del encuentro con cierta joven muy guapa que aparece al final del primer capítulo de esta serie, están formados los subsiguientes episodios de la cinta, cuyo principio augura, por original, un excelente epílogo.

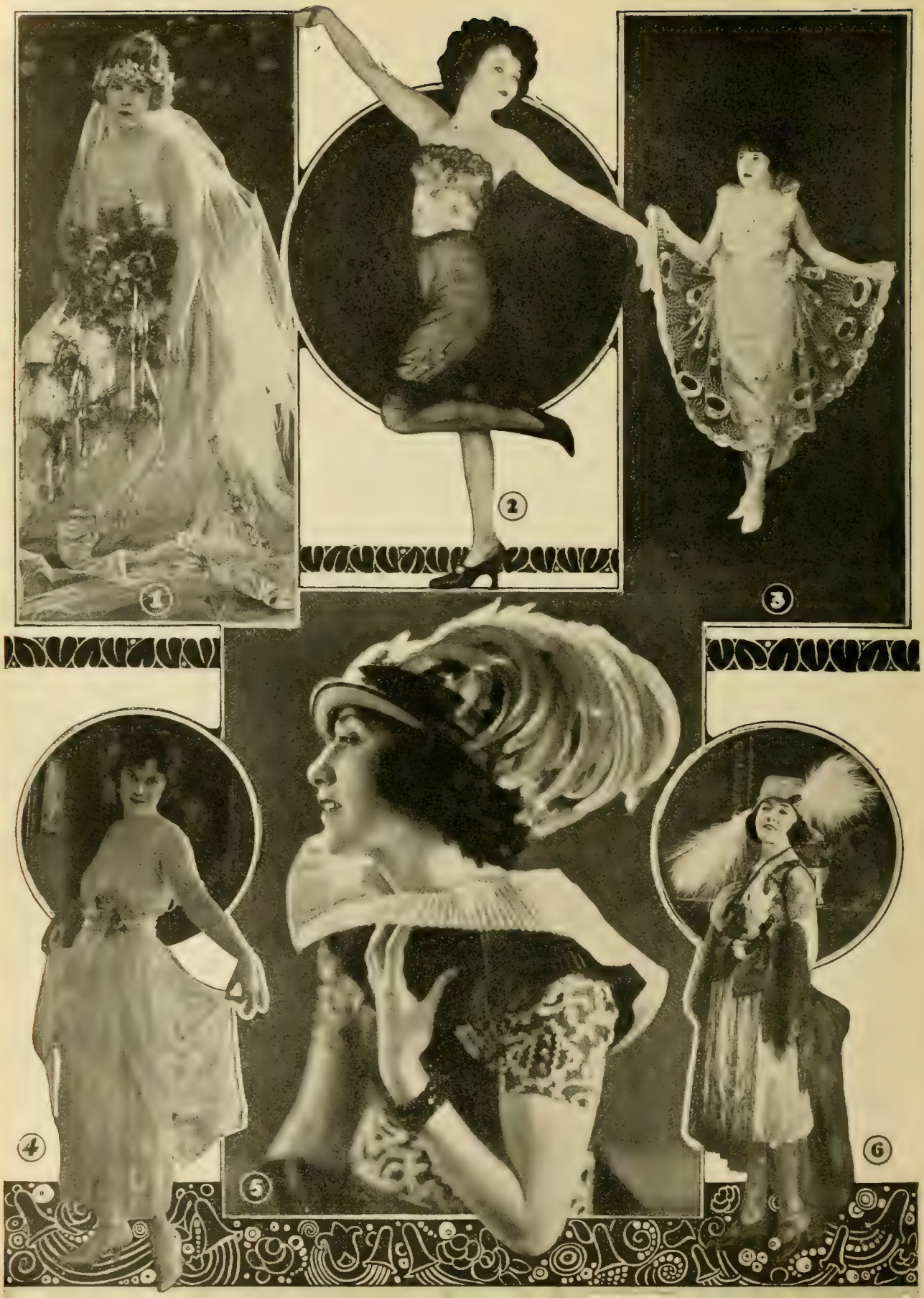
Película Vírgen "Bay State"

LUPORINI BROTHERS

Solicitamos la representación de casas de confianza en cada uno de los países Sud Americanos.

British-American Film Producers Alliance

Vea nuestro anuncio en la Página 837


1
2
3
4
5
6

A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

LAS últimas crónicas de París nos dicen que el mundo de la costura está ocupadísimo desarrollando los nuevos modelos. Por supuesto, las indicaciones de la moda de otoño son todavía vagas y lo que hasta ahora nos han revelado las costureras en las exhibiciones prematuras es casi un misterio. Pero allende el mar ya apuntan a esta época ciertos signos inequívocos de lo que podemos esperar para dicha estación.

Cosa rara, sin embargo, es que la moda está oponiéndose a su voluntariosa inclinación por lo inesperado y está creando líneas más lógicas y al mismo tiempo más graciosas que las que hasta ahora había producido. La influencia de las modas antiguas, presentadas deliciosamente en un reciente festival de caridad ha causado una profunda impresión sobre la moda actual; esto es, le ha traído el convencimiento del encanto que sus predecesoras tenían.

El lejano Oriente aparece en toda su gloria levantina, ofreciendo a la moda Occidental sus dones de colores y de líneas, y con él las épocas de 1830, la Egipcia, la checoeslovaca, y todas las sugestiones de otros países y períodos que han sido aceptados y en seguida adoptados por las costureras parisienses ganando desde luego su adhesión, lo que indudablemente hará que persistan durante el otoño y quizá aun en el invierno.

Por consiguiente, el amplio campo permitido ahora a la moda, continuará, aunque no sea más que porque la mujer elegante se ha hecho por completo independiente en lo que a vestir se refiere. Pasaron ya aquellos tiempos en que la mujer sumamente delgada, deseosa de vestir bien, se veía en la obligación de acentuar su delgadez con un traje de líneas rectas y alargadas; en vez de eso, gracias a la generosidad de la silueta ahuecada, se le permite añadir amplitud con la útil ayuda de un abollonado, un olán, o una suave túnica flotante. Y para aquella otra que se consideraba desgraciada porque su gordura no le permitía ese aire espiritual, para ella se han diseñado los modelos de líneas alargadas y rectas que favorecen hasta la más leve sugestión de lo que pudiera ser una línea delgada. La moda se ha rendido a los encantos del cuerpo ayudándole a expresar todas sus gracias y también la personalidad de cada mujer. En la actualidad, ella puede vestirse de acuerdo con su tipo, acentuando así el más insignificante rasgo de belleza de que pueda hacer alarde.

El vestirse según el tipo de cada una, es un asunto que no puede recomendarse lo suficiente: puede decirse que en esto estriba el secreto de la elegancia de la mujer francesa. Fijémonos, si no, cuán rara vez cometen ellas el error de acentuar su edad vistiéndose con trajes juveniles, o su peso poniéndose modelos de forma complicada. Todos están de acuerdo en que no hay mujer más elegante que la parisiense de mediana edad, porque se sirve de ella como de un encanto, al igual que la rosa luce más bella en la plenitud de su floración. Inspira más bien compasión que risa ver el entusiasmo de ciertas personas gruesas al contemplar el tentador traje lucido por una de esas modelos que embellecen las casas de costura, las que, naturalmente, son escogidas entre las más esbeltas.

Los patrones que aparecen en esta sección son especiales para CINE-MUNDIAL y pueden obtenerse dirigiéndose directamente a la redacción e incluyendo en las cartas los precios respectivos, según se marcan al pie de cada grabado.

Todos los patrones que despachemos irán acompañados de una descripción detallada en castellano sobre el modo de emplearlos.

BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cutis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA.

Las mujeres se esfuerzan ya bien por retener o adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles de ellas que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales—el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y una buena salud debieran marchar juntas, debieran usar el Soporte Reductor "Buenaforma" con preferencia a cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento—esa hermosura de forma—ese equilibrio de porte—ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado que se obtiene es mejor salud, y por consiguiente, más belleza.

Nótese la figura que aquí se ha producido para ilustrar como un Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo de una manera perfecta—obsérvese la figura maravillosamente hermosa—el porte correcto—la hermosura de forma—el encanto de la postura, y entonces podrán ustedes comprender porque el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan grandemente favorecido por las señoras.

Soporte o apoyo y protección se pueden tener por medio del nuevamente patentado Soporte Reductor "Buenaforma".

Gratis Si usted usa o debiera usar un protector para el abdomen, escríbanos inmediatamente y le mandaremos información detallada, gratis, carta anatómica y grabado de esta maravillosa invención.

CUPON PARA INFORMACION GRATIS

GOODFORM MFG. CO.
Mills Bldg., No. 3001
St. Louis, Mo., E. U. A.

Yo requiero protección abdominal, y deseo saber todo lo concerniente a su patente de BUENAFORMA.

Mi medida de cintura es..... pulgs.

Nombre .....

Dirección .....

Antes, las modistas fruncían el ceño y se apretaban las manos ante las limitaciones de la moda que de tal manera restringían la exhibición de modelos que pudieran obtener el visto bueno de la mujer ciega a sus imperfecciones físicas; pero ahora que la variedad de los modelos llega a una extensión tan deliciosa en silueta, colores y telas, no hay razón para que una mujer no escoja el traje más apropiado a su tipo.

La silueta para los vestidos de noche continúa desplegando sus amplias faldas con todo arte, pero en los de día sigue las líneas rectas. Las faldas de los primeros son asunto muy interesante en estos tiempos, quizá porque los corpiños, puede decirse, brillan por su ausencia. Los trajes de verano que consistían de una falda vaporosa sobre otra, los encajes de Chantilly flotando sobre tenue chifón o suaves volantes de finísimos tules, serán sucedidos por trajes suntuosos con faldas de panniers en rico brocado. Ya se empieza a notar en algunos modelos escotados un esbozo del estilo Directorio, y no cabe duda que, la dignidad de tal traje para las reuniones más severas obtendrá un éxito seguro.

Para los vestidos de día y los elegantes trajes sastre se adopta la silueta sencilla, con líneas rectas y de efecto más alargado, no obstante los pliegues o la sinuosidad en las caderas que se les añade. Las faldas de estos últimos son con frecuencia lisas y rectas, de corte tal vez más largo que sus predecesoras y midiendo hasta 54 pulgadas de ancho en el ruedo, lo cual es una ventaja para la mujer a quien gusta caminar. Los pliegues como de enagüillas escocesas o en cocas más complicadas, y las cascadas de pliegues cayendo a los lados substituyen rápidamente a los pliegues acordeón hechos a máquina, que de tanto favor gozaron en la primavera y verano. Hay pliegues a menudo combinados con paneles rectos y largos, aplicados de tal manera que sólo aparecen al caminar, pudiendo también insertarse en ambos lados entre largos y flotantes paneles.

Dos de los más afamados modistos franceses dan amplitud a la silueta de día drapeando la falda con túnicas en declive. Estas variaciones para el traje de día se revelan también en el nuevo modelo que no es de severo corte sastre sino suavemente modelado y graciosamente confeccionado, quizá siguiendo algún diseño checo-eslovaco. El tontillo que antes añadía algo al vestido de tarde, se ha reducido perceptiblemente tomando a menudo la forma de un ancho lazo. Los tontillos son, en verdad, deliciosos para ciertos tipos picarescos, pero para la mayoría muy difíciles de usar y por eso van cediendo el lugar a líneas más rectas y favorecedoras.

Los corpiños en los nuevos vestidos de otoño se hacen más entallados y así, poco a poco, se van alargando; por eso, la reaparición del cuerpo de estilo vasco encontrará una sincera acogida. Muchas costureras reconocen apenas la existencia de la cintura, mientras que otras tienen preferencia por el talle largo. Las mangas varían según el humor de cada una: ya cortas, ya largas, aunque en la mayor parte de los nuevos modelos que hasta ahora hemos visto predominan las largas.

No. 8754. *Combinación para señoras. — Para aquellas lectoras que tienen poca experiencia en la costura este modelo les será sumamente fácil de llevar a cabo. Como el diagrama indica, la espalda y el delantero van cortados en una pieza. La parte superior va recogida en una tira recta, estilo camisola. Pueden muy bien hacerse dos o tres prendas de esta misma forma adornándolas de distintas maneras. Este patrón puede obtenerse en medidas de 91, 101 y 112 cm. de busto. Para la talla 91 se necesitan 1.48 m. de tela de 91 cm. de ancho, 1.15 m. de tira para el canesú y 2.51 m. de cinta. — Precio: 25 cts. oro americano.*

No. 9588. *Combinación para señoras y señoritas. — Con este patrón puede confeccionarse una bonita prenda. Crespón de la China, batista o nansú resultan igualmente apropiados para hacerla y cinta de raso para adornarla. La combinación se pone por los pies y tiene un corte en cada lado. Los dobladillos superior e inferior pueden rematarse con puntilla de encaje, punto de fantasía o labor de vainica. Viene este patrón en medidas de 16 años, y en tallas de 91, 101 y 112 cm. de busto. Para la talla 91 se necesitan 1.60 m. de tela de 101 cm. de ancho y 2.28 m. de cinta. — Precio: 20 cts. oro americano.*

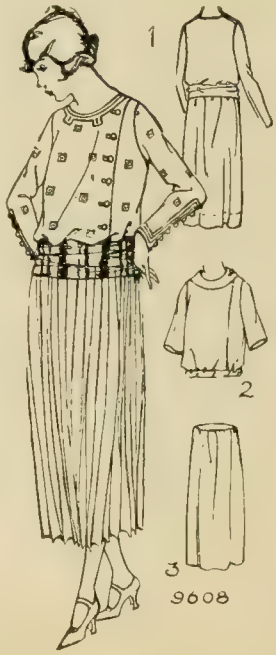
No. 9560. *Negligée cortado en una pieza, para señoras y señoritas. — Delicadeza y sencillez son las características de este delicioso modelo en crespón de la China. Enteramente diferente de las otras, esta negligée se pone por la cabeza y tiene el delantero y la espalda cortados en una sola pieza, eliminando así el modesto cierre en el delantero que generalmente es defectuoso. En los costados van unas piezas insertadas para formar pliegues invertidos. El patrón de esta bella prenda se obtiene en medidas de 16 años y en tallas de 91, 101 y 112 cm. de busto. La talla 91 requiere 3.31 m. de tela de 91 cm. de ancho y 2.28 m. de volantes plegados. - Precio: 25 cts. oro americano.*

No. 9608. *Para ser verdaderamente elegante debe contarse con una falda plegada acordeón entre las prendas del guardarropa. Este modelo puede hacerse muy atractivo con una blusa rusa compuesta de tela estampada y la falda de tela lisa. Un cinturón de cinta rayada en brillantes colores, de estilo romano, le añade un toque de color y acentúa el talle largo. Puede obtenerse este patrón en medidas de 14 a 20 años, para señoritas y señoras jóvenes. Para la talla 16 se necesitan 1.94 m. de tela de 101 cm. de ancho para la falda, 1.75 m. de tela de 91 cm. de ancho para la blusa y 91 cm. de cinta de 10 cm. de ancho para el cinturón. — Precio: 20 cts. oro americano.*

No. 9685. *Uno de los nuevos trajes de bolero tan en boga actualmente, ha sido diseñado en este gracioso modelo... La elegante chaquetilla va rematada con un cuello enrollado y ribeteado con trencilla de seda. La falda acordeón va unida al forro, el cual cierra en el frente. Para este traje puede emplearse con el mismo éxito tricotina, gabardina, sarga o cruzadillo. Viene este patrón en medidas de 14 a 20 años. Los materiales que se quieren para el traje en medidas de 16 años son: 3.19 m. de tela de 112 cm. de ancho, 80 cm. de tela de 91 cm. de ancho para forro y 3.42 m. de trencilla de seda.—Precio: 25 cts.*

No. 9731. *Este nuevo abrigo se apega a las líneas de moda con su efecto de amplitud en los hombros y recogido en el ruedo. Un gran cuello-capa fruncido en la parte posterior del escote cae graciosamente hasta la cintura. La capa cubre un cuerpo entallado que va unido con la sección plegada de la falda, el que puede hacerse con o sin mangas. El patrón de esta capa puede obtenerse en medidas de 16 años, y en tallas de 91, 101 y 112 cm. de busto. Para la medida 16 se necesitan 3.89 m. de tela de 112 cm. de ancho y 80 cm. de tela de 91 cm. de ancho para el forro. — Precio: 25 cts. oro americano.*

No. 9745. *Este nuevo y original diseño acentúa la creciente popularidad de las capas. Detalles interesantes son el canesú, el cuello y los puños que rematan las aberturas de los brazos. El raso se adapta perfectamente para este modelo pero puede hacerse igualmente elegante con duvetina, velour de lana, o cualquiera de las nuevas telas. Este patrón se corta solamente en una talla y requiere 4.11 m. de tela de 91 cm. de ancho ó 3.66 m. de tela de 112 cm. de ancho. — Precio: 25 cts. oro am.*



Los esposos Carter DeHaven, que acaban de interpretar un fotodrama para el "Primer Circuito".

Los abrigos siguen generalmente las líneas sueltas y sin cinturón; en muchos de ellos se usa la manga de estilo kimono. En completo contraste con el abrigo suelto vimos recientemente un modelo lucido por una elegante neoyorkina. Este abrigo era de duvetina negra ribeteado con una estrecha franja blanca, cortado con cuerpo entallado y falda plegada. Estos abrigos ofrecen un delicioso complemento para el traje de tarde.

Las capas seguirán de moda, tanto para el día como para la noche. Entre los últimos modelos que hemos visto podemos citar una copia de un modelo de Callot, confeccionada en rico terciopelo de color rubí. Otra, también copia de una gran casa, era una original combinación de paño blanco y terciopelo negro con brillante forro de flores doradas.

Dos nuevos estilos de vestidos que se han hecho notables son, uno con falda velada de frágil tul negro y chaqueta de tafetán de color, y otro de tafetán negro con cinturón de brillante tono. Los trajes de jerga azul marino llevan espesos bordados, entre ellos algunos muy vistosos y de gran efecto y las faldas por lo general son plegadas. Así es que, aunque las telas sean a menudo fundamentalmente las mismas, su nuevo encanto estriba en la variedad infinita, tanto de diseño como de combinación de colores.

En cuanto a colores, la moda ha expresado una encantadora preferencia por lo individual. En otras estaciones las mujeres de cabellos negros sentían que la moda era indebidamente parcial a las exigencias de aquellas que preferían el favorecido tipo ticiano. Este otoño los colores se hacen más brillantes que nunca y para contentar a la mujer de cabellos negros se ofrecen ahora muchos contrastes atractivos e interesantes. Ricos brocados con hilos de oro y plata, tafetán bordado, terciopelos de tonos obscuros, chifones que empiezan en un tono pálido y terminan en un color vivo y determinado, todo esto se presta a maravilla para glorificar la belleza de las agraciadas morenas.

ZAUDERS MAKE-UP
Absolutamente Lo Mejor
Cosméticos, Polvos, Colorete, Cerilla para el Cutis, etc., para Teatro
FABRICADOS POR ZAUDER BROS., INC.
113 West 48th St. Nueva York, EE. UU.
Fabricantes de Pelucas y Tupés para teatro y uso particular. Solicite lista de precios.

Las Estrellas y sus Trajes

(Descripción de las creaciones ilustradas en la página 870)

1.—Fantástico en extremo es el traje de Shannon Day confeccionado en tafetán negro y cubierto con encaje blanco. Las cortas mangas y el cuerpo son perfectamente ajustados. El doble cuello de volantes de tul plegado nos trae a la memoria las golillas de siglos pasados. Un pequeño sombrero negro airosamente adornado con plumas de gallo blancas cubre los abundantes rizos de la bella artista; la pulsera de azabache enredada en el nacarino brazo completa este interesante estudio en negro y blanco.

2.—Madge Kennedy luce encantadora con su traje de crespón de la China blanco y encaje del mismo color. La falda se compone de varios olanes festoneados y contorneados con cuentas de cristal. El cuerpo de encaje va adornado también con cuentas y la túnica es una ilusión de ligeros pliegues. Las cascadas de chifón blanco plegado y unas rosas prendidas en el cinturón dan la nota de juventud a este traje.

3.—Lencería negra — esa es la última palabra de la moda —. Esta fascinadora combinación de encaje negro cubre, o más bien descubre, las bellas formas de Betty Compson, la famosa estrella de la "Goldwyn".

4.—Verdaderamente **chic** se nos presenta Shannon Day con una creación parisiense de tafetán blanco y encaje de Chantilly negro. La falda corta, estilo harem, las pequeñas mangas ajustadas, el delantal que sobresale cuatro pulgadas de la falda y la graciosa banda de tul negro de Malinas, son detalles de última novedad.

5.—Este bello traje de desposada interpretado en raso y tul bordado de cuentas, pone de realce la encantadora dulzura de Madge Kennedy, estrella de la "Goldwyn". La cola es de rico brocado, profusamente adornada con flores de azahar.

6.—La adorable mariposa animada Molly Malone, estrella de la misma compañía, lleva una túnica de tul de plata ricamente bordada y recogida en abollonados en la cintura, lo que le da un aire joven y ligero; el viso del traje es de tafetán gris pálido. El canesú del escote y las ajustadas mangas son igualmente de tul de plata bordado.

Mi Estafeta

Ton, Montevideo — Le ruego que lea las contestaciones que di a Colombina y a la señora de Márquez en el número de septiembre. En caso que tenga usted alguna dificultad en conseguirlo, sírvase avisarme y con gusto volveré a contestar sus preguntas.

Manicarue, Camagüey — La mayor parte de los barnices que se venden para dar brillo a las uñas producen buen resultado. Ultimamente se ha puesto a la venta uno cuyo efecto supera a todos los demás, pues dura una semana, es sumamente fácil de aplicar y no daña las uñas.—De las preparaciones para hacer desaparecer la transpiración de las axilas, conozco y le recomiendo como muy eficaces la primera y la segunda que usted menciona en su carta; las otras dos no las he ensayado, pero me figuro que darán más o menos el mismo resultado satisfactorio.

El Agua Fría

es una bendición cuando se trata de una ducha en el mes de agosto, pero si, al despertar por la mañana, cuando va a afeitarse, un caballero no tiene a mano agua caliente en la que hacer espuma de jabón para su brocha, la cólera se entronizará frente al espejo.

Para la mayoría de los hombres, la idea de tener que afeitarse con agua fría es tan ingrata como la de levantarse a las seis de la mañana después de haberse desvelado en el teatro, o como la de tener que alcanzar el último tren en medio de aguaceros torrenciales.

Por eso es por lo que la Crema Mennen para Afeitar, que está hecha para satisfacer a la gran mayoría, espuma un poco mejor con agua caliente que con agua fría, pero lo más curioso del caso es que la Crema de Mennen espuma muy bien y se presta admirablemente para el paso de la navaja, cuando se emplea con agua fría. De modo que a todas las ventajas que de suyo tiene, hay que añadir la de que, con agua caliente o con agua fría producirá siempre excelentes resultados.

Es innegable que una crema como ésta, que no necesita que el agua esté a determinada temperatura para espumar bien, resulta preferible a cualquiera otra. Y, además, en verano, el agua fría es, para afeitarse, preferible a la caliente.

Con bastante agua fría y un poco de Crema de Mennen para Afeitar, se hace un pompón de espuma firme, húmedo y que suaviza la barba de tal modo, que da la sensación de una agradable caricia.

Esta prueba suprema marca la superioridad de la Crema para Afeitar de Mennen sobre todas las demás. Su empleo no es ni un experimento ni una operación vulgar o penosa, sino un motivo de placer.

La Crema para Afeitar de Mennen se encuentra de venta en todas las principales Droguerías y Perfumerías y demás establecimientos.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.

SU CARA ES HERMOSA

Antes

Pero su Nariz? Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

Después

M. TRILETY *Especialista en defectos de la cara* **565 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E.U.A.**

Lolita, Veracruz — La mejor manera de curar las espinillas es extrayéndolas con la presión de los dedos, dándoles en seguida un toque con éter o con peróxido de hidrógeno.—Para teñir los cabellos de color de caoba puede aplicarse el **henné**, un polvo que no solamente da a los cabellos un bello tono rojizo sino que a la vez fortalece sus raíces y estimula su crecimiento. Si no le es fácil conseguirlo en esa puede pedirlo por correo a cualquiera de las principales tiendas de aquí, o si prefiere, a una de las peluquerías que especializan en la aplicación de este producto, pues así obtendrá usted instrucciones completas sobre la manera de usarlo.

Mirila, Barcelona — El brillo de la tez proviene generalmente del abuso en el empleo de cremas que contienen demasiada grasa, y también de lavarse la cara con agua muy caliente. Suprima usted ambas cosas y pruebe los lavados con agua tibia, en la que puede añadir unas gotas de tintura de benjuí o de espíritu de alcanfor. No debe abusarse, sin embargo, de estas soluciones astringentes, porque suelen reservar la piel. —Si desea los consejos de un especialista en el cuidado del cutis, puedo ponerla en comunicación directa con ella tan pronto me envíe sus señas.—Un famoso oculista en París me recomendó que lavara mis ojos de vez en cuando con agua de sal para tonificar la vista: es algo muy sencillo de hacer y que a mí me ha dado buen resultado, por eso se lo aconsejo.

Fefa, Santo Domingo — La moda de las medias claras con calzado obscuro data de tiempos bastante lejanos, pero volvió a aparecer en París hace poco más o menos dos años. Los colores que más se usan son el gris y el marrón en todos sus deferentes tonos, el blanco solamente resulta bien con calzado negro, y el color de rosa que algunas francesas usan para simular que no llevan medias no ha tenido gran aceptación entre las elegantes neoyorquinas.—Sus apreciaciones sobre la mujer de esta tierra pueden ser muy ciertas, pero eso no debe decirse muy alto y menos aún por carta. No se olvide de que la censura es muy estricta.

Romántica, Habana — Es muy difícil decirle a punto fijo el color y la forma de sombrero que le iría bien si no me indica usted el color de sus cabellos, la forma de su cara, su estatura, etc. Puede también enviarme una muestra de su traje para que de esa manera yo busque los tonos que armonicen con él.—¿Que si puedo aconsejarla en sus cuitas amorosas? ¿Por qué no? Y desde luego le digo que la actitud que me dice ha adoptado con ese joven no es la que más conviene en las circunstancias..... pero no sigo por temor de que me tache usted de indiscreta. Vaya un conflicto en que me pone usted: no me da sus señas ni quiere tampoco que le conteste en estas columnas! Después de todo, ¿qué más le da a usted, si de cualquier manera puede seguir encubriendo el anónimo?

Paz, Méjico. — En el número de septiembre, en la página de patrones, encontrará el modelo de blusa que le interesa. Puede confeccionarla en una sola tela o combinando una lisa y otra estampada; de todos modos le resultará bonita. Si me indica sus medidas de busto puedo enviarle el patrón en seguida. Si prefiere que le busque otro modelo en ese estilo, lo haré con todo gusto. Siempre a sus órdenes.

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTÁTIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

TOLEDO STAMP CO., Toledo, Ohio, E. U. A

Negociantes al Por Mayor y al Detalle en Sellos de Correo y de Impuestos para Colecciones.

Ofrecemos los siguientes paquetes a precios muy bajos:

	Oro Am.		Oro Am.
100 Sellos todos diferentes....	$0.10	400 Sellos todos diferentes....	$1.25
200 Sellos todos diferentes....	0.35	500 Sellos todos diferentes....	1.50
300 Sellos todos diferentes....	0.75	1000 Sellos todos diferentes....	4.00

Franqueo y Certificaciones 15 centavos adicionales.

Deseamos canjear sellos o artículos de mercancías por serros de correo de Sur y Centro América, tanto de los comunes como de los raros. Podemos usar mezclas por millares.

Escriba pidiendo lista gratuita de precios. El Franqueo es adicional.

TOLEDO STAMP COMPANY, Dept. A.E., Toledo, Ohio, E.U.A.

Inversiones en Bienes Raíces **Seguros**

EL aumento en el valor de los Bienes Raíces de la ciudad de Nueva York en los últimos años, ha hecho de este un campo de grandes beneficios para los latinoamericanos que deseen hacer inversiones de primera clase en los Estados Unidos.

El desarrollo de la Propiedad Real en Nueva York, está demostrando el hecho de que el momento para hacer inversiones provechosas as AHORA.

CUANDO visite usted a Nueva York, déjenos aconsejarle personalmente sobre nuestras ofertas. O permítanos exponerle nuestras ofertas por escrito.

Podemos además proveerle seguros de toda especie.

BUTLER & BALDWIN

Incorporated

280 Madison Avenue

Nueva York

Seguros **Inversiones en Bienes Raíces**

Banco Comercial de Puerto Rico

Oficina Central en San Juan, P. R.

SUCURSALES EN

Mayaguez - Ponce - Aguadilla
Humacao - Arecibo - Bayamon
Cayey y Vieques

Depositario del Gobierno y de los Municipios de la Isla

Capital Autorizado	$ 2,000,000.00
Capital Pagado y Reserva	1,250,000.00
Total Activo	9,000,000.00

CUENTAS CORRIENTES Y DEPOSITOS POR CORREO

DEPOSITOS A PLAZO FIJO Y EN LA SECCION DE AHORROS, CON INTERES

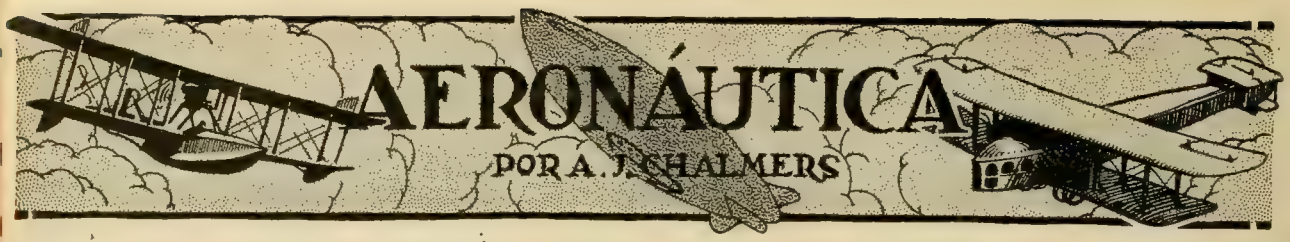
Préstamos de todas clases,

Descuentos,

Pignoraciones,

Compra y venta de giros,

Cartas de Crédito y demás operaciones bancarias.



DEL 27 de septiembre al 3 de octubre, se celebrará la primera carrera de aeroplanos "Gordon-Bennett" que haya habido desde 1913. Este acontecimiento deportivo ha de efectuarse en las cercanías de París y sobre un espacio triangular de 186 millas de extensión. Cada lado del triángulo tendrá 62 millas de longitud y el terreno sobre el cual se harán los vuelos está considerado como el mejor del mundo.

Cuatro países tomarán parte en las carreras: los Estados Unidos, Inglaterra, Francia e Italia. Quizá, a última hora, Alemania o alguna otra nación estará representada también. Conforme a las reglas de la carrera, cada país tiene derecho a enviar tres máquinas.

Los Estados Unidos han enviado un aeroplano por cuenta del Servicio Aereo Militar, otro por la Dayton Wright Company, y otro perteneciente al señor S. E. J. Cox.

Poco se sabe respecto a estos aviones. La máquina de Cox fué concebida, fabricada y probada en un espacio cortísimo de tiempo; se hizo en los talleres de Curtiss y los gastos los pagó Cox, que es Presidente de la General Oil Company de Texas. El piloto de este aparato será Rolando Rohlfs, que es famosísimo. Clarence Coombs irá en su compañía. Parece que en un vuelo de prueba, en Mineola, esta máquina voló a razón de 223 millas por hora.

Del aeroplano militar no se sabe casi nada y en cuanto al de Dayton Wright sólo se ha hecho pública la circunstancia de que tiene alas de enchapado de madera, un ángulo variable de incidencia y un chasis retráctil.

Sin duda que la carrera de este año tendrá que ser ganada a una velocidad, lo menos, de 200 millas por hora. Esta es la última oportunidad que los Estados Unidos tienen de ganar el trofeo. Si Francia sale victoriosa en las carreras de este año, la copa quedará en su posesión para siempre. En consecuencia, es fácil concebir el interés que el mundo de la aeronáutica tiene en este sensacional acontecimiento deportivo.

* * *

Oficiales del ejército de varios países de la América Central y del Sur y de Cuba, han sido enviados por sus respectivos gobiernos y en representación de sus armas, a las escuelas de aviación de los Estados Unidos que se abren el primero del corriente mes. Entre estos oficiales, hay nacionales de Guatemala, Venezuela, Ecuador, Perú, Chile, Bolivia, Paraguay y Cuba. Todos ellos han venido a invitación del Ayudante General de la Secretaría de Guerra de los Estados Unidos.

* * *

La casa de Handley-Page acaba de firmar un contrato con el Gobierno del Brasil, para la conducción de la correspondencia entre Río Janeiro y Sao Paulo, por el aire, a una velocidad no menor de ciento veinte kilómetros por hora. La Handley-Page está aumentando, a la vez, sus intereses en el Brasil mediante el establecimiento y desarrollo de otras empresas aeronáuticas.

* * *

La primera jornada del servicio postal aéreo entre Nueva York y San Francisco se llevó a cabo sin ninguna dificultad a principios de septiembre. Los aviadores que habían salido de Nueva York el ocho de ese mes, llegaron a la costa del Pacífico el once. No hubo accidente alguno y el servicio se ha inaugurado ya en toda forma y con entera regularidad.

Seis miembros de la marina Argentina que acaban de completar sus cursos de construcción de aeroplanos en la Academia Curtiss de Garden City. De izquierda a derecha: Guillermo Covas, Hugo Wilkendorf, R. Fraga, Juan Basadone, P. Saviñi y Juan Sidoti.

"La Bujía de Encendido que se Limpia Ella Misma"

Se limpia ella misma

No se rompe

Se enfria ella misma

No se funde

"LA BUJIA DE ENCENDIDO CON CHISPA INFINITA"
The Brewster-Goldsmith Corporation
33 Gold Street, Nuev York, E.U.A

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica General de España

Los grandes calores. — Nuestra industria sigue su floreciente avance. — Se proyecta mucho y se trabaja bastante. — La "Gnomo-Films". — "Buffalo Bill", "Llamas y Cenizas" y "El Undécimo Mandamiento". — Resumen de presentaciones. — Estrenos y noticias. — Brillante temporada veraniega teatral. — La Raquel en Eldorado. — Crónica de Provincias.

(De Eduardo Solá, corresponsal general en España)

PARA escribir esta crónica tenemos que hacer un gran esfuerzo y sacudir toda nuestra voluntad en el empeño de no dejarnos vencer por la pereza. Los calores hacen imposible la vida de actividad; se sueña con el reposo en la orilla del mar o bajo la sombra de los árboles en un pueblo escondido, con el mismo deleite que si se soñara en la felicidad suprema. Trabajar es un martirio; sólo seguimos aferrados al yunque de la faena cotidiana, los que no podemos de ningún modo abandonar nuestras ocupaciones y los que no tenemos ¡ay! el desahogo económico que se precisa en estos tiempos de carestía, para procurarnos el lujo principesco de veranear.

Esto quiere decir que este año ha sido bastante menor que en años anteriores el número de los que han abandonado la ciudad en busca de las grandes playas de moda y de las otras playas deliciosas que se tienden a lo largo de la costa levantina. La animación en las calles, en los paseos, en los teatros, se ha resentido un poco por los naturales efectos de la temperatura, pero no tanto como otras veces en que la vida parecía como aletargada en un paréntesis enervador.

La gente sale, trabaja, pasea y se divierte, y con esto nos hemos ahorrado la languidez soporífera que esta época del estío venía de antiguo imponiendo, lo mismo en el orden industrial y comercial que en todo lo que se refiere a espectáculos.

A las manufacturas españolas, el calor, lejos de enervarlas, les ha prestado nuevos y estimulantes impulsos. Se proyecta mucho, se trabaja bastante y lo mismo que no pasa mes sin que se nos presente alguna buena producción de marca antigua o conocida, no pasa mes tampoco sin que una nueva casa se nos dé a conocer con el mérito de su primera película.

Este mes ha sido la **Gnomo-Films** la que se nos ha presentado y con lisonjero éxito por cierto. La **Gnomo-Films** es una marca simpática y pujante. Está dirigida por hombres que dominan estos asuntos y tiene en su elenco artistas muy artistas y muy guapas, y actores muy atinados y discretos. La cinta de presentación titulada "Loló", ha gustado. Parece ser que a esta cinta seguirán en breve plazo otras muchas, y entre ellas varias de alto carácter e importancia.

Nosotros, que hemos sido siempre unos convencidos de que en España se podía producir mucho y bueno, asistimos con una satisfacción cordial y profunda a este florecimiento de nuestra industria que se va desarrollando en un avance de progresiones cualitativas y cuantitativas, y nos quedamos con la seguridad de que muy pronto y de un modo muy firme, quedarán asentados con la solidez de lo inconmovible nuestros brillantes prestigios cinematográficos.

PRESENTACIONES

LOS señores Vilaseca y Ledesma, de la casa **Pathé**, pasaron de prueba las siguientes películas: "Tandem y automóvil", regocijante comedia interpretada con fino humorismo. "El secreto de Argeville", excelente drama policíaco con Nick Winter en el papel de protagonista. "Una fuga", producción graciosísima con la particularidad de que sus únicos intérpretes son dos perros, un gato y un ratón. "El duelo de Max", que nos ofrece de nuevo la gracia característica, el estilo personal de Max Linder en cuadros chispeantes y en trucos tan difíciles y de tanto efecto como algunas escenas en las que un personaje remeda frente a un espejo los movimientos de Max para hacerle creer que es él mismo. "La novela de Daisy", una preciosidad de comedia sentimental con momentos dramáticos de gran emoción y un primoroso trabajo de Bessie Love.

Casa **Gaumont:** "Buffalo Bill", interesante serie de aventuras en tres jornadas a base del robo de un invento y de 100,000 pesetas ofrecidas al que encuentre al ladrón. Está muy bien hecha y gustará al público. "Barrabás", serie sensacional en doce episodios en los que el protagonista, de cuyo nombre toma título la película, se nos presenta como un dominador de hombres, explotando a sus dominados y haciéndoles cometer toda clase de delitos hasta la lucha del desenlace que trae aparejada su derrota y su muerte. Es sin disputa de lo mejor en su género.

J. Gurgui: "Llamas y cenizas", hermoso drama con la marca italiana **Tiber-Films** y Diana Carenne, Lido Manetti y Alfonso Cassini en los principales papeles. "La casa arruinada", nuevo acierto de la **Cines** en presentación, en asunto y en interpretación, a cargo de Gustavo Salvini, Eugenia Masetti y Elena Lunda. "Hamleto y su clown", bella producción del **Programa Unión** con la prestigiosa firma de Lucio d'Ambra y la maravillosa labor artística de Saova Gallone y Luciano Molinari. "Historia de una mujer", resplandeciente de emoción intensa con la del argumento en sí y con la que sabe acrecentar la insuperable actriz Pina Menichelli.

Cinematográfica Verdaguer: "El undécimo mandamiento", comedia dramática de la **Universal**, perfectamente presentada, en la que Mae Murray obtiene un éxito de belleza y de arte. "El lastre humano", drama de aventuras, de **Ambrosio Films**, con la gentil María Roasio, que si como artista vale mucho, como mujer es una preciosidad. "El galeote", drama alemán de la **U. F. A.**, en el que Pablo Wegener, como primer actor, hace un labor personal llena de fibra. "El delito de una madre", comedia de la **Transatlantic**, fina e ingenua, en la que Mae Murray nos encanta con sus deliciosas travesuras llenas de gracia y espontaneidad.

Julio Cesar S. A.: "Entre el amor y la amistad", cinta de aventuras entre estudiantes, con momentos muy afortunados y una notable labor artística de Tom Moore. "La muerta viva", interpretada por Henny Porten, que sigue espléndida de belleza, de elegancia y de naturalidad. "El hijo de la noche", emocionante serie en nueve episodios que alcanzaron un entusiasta aplauso de crítica, como lo alcanzarán de público, en cuanto se estrenan, porque se trata de una película llena de interés y con un argumento que mantiene en tensión la atención de los espectadores a través de las escenas vibrantes.

Societé Films Mercanton: Mr. Strass, representante de esta casa, ha inaugurado su gestión en España con un acierto definitivo presentando dos películas de géneros diferentes y las dos igualmente notables. Se titulan "El amigo Fritz" y "La voz de la sangre". La primera es una comedia sacada del libro del mismo título de Erckmann Chatrian y la segunda es un drama intenso adaptado a la pantalla de la novela de Robert Hichens. Ambas obtuvieron un gran suceso al pasarse de prueba en el teatro **Eldorado** y los elogios y felicitaciones a Mr. Strass fueron tan calurosos como merecidos.

Acaso hemos dejado para el final el ocuparnos de las dos películas españolas presentadas durante el mes, por la **Regia-Art** y por la **Gnomos-Folms** respectivamente.

La película que nos enseñó **Regia-Art** se titula "La noche del estreno" y su argumento es la intranquilidad y los ensueños de un escritor la noche del estreno de su primera obra, acodado sobre la mesa de trabajo y entre la espuma del champán.

Destácanse en esta película valores muy efectivos. Tiene una fotografía casi de relieve, los fondos son admirables y los paisajes están elegidos con un gusto artístico de refinada exquisitez. El argumento brinda ocasión a todos los artistas para lucir sus méritos y tanto la protagonista como el actor Durany, muy a tono con su papel rudo de campesino, han logrado prestigiar su reputación con dos creaciones acabadas.

Gnomo-Films se ha dado a conocer con la comedia "Loló", muy movida, muy interesante, delicadísima y acusadora de la halagüeña realidad de los alcances de la marca. Carol Davis Moorel, que es la protagonista, está encantadora en todos los instantes de la cinta y tiene aciertos de actriz consumada. Se mueve con natural desenvoltura y conoce todos los secretos de la escena para conseguir el triunfo.

Crónica de Madrid

¡Vaya calor! — Impresiones de la temporada última. — El triunfo de la película americana. — De cines: Inauguración del Real Cinema. Otros cinematógrafos. — Exito de "La jura de la bandera por S. A. el Príncipe de Asturias". — Royalty cierra este verano para hacer reformas importantes. — Las obras del Monumental Cinema. — Presentaciones.

(De Carmen Prada, corresponsal en Madrid)

YA estamos en plena temporada estival con su cortejo de reestrenos. ¡Qué pena nos da pensarlo!

Unir el suplicio del excesivo calor que en los salones hace, pese a todos los sistemas de ventilación inventados y por inventar, al de los "refritos" programados, es un crimen con premeditación, alevosía y cuantas agravantes les parezca a ustedes.

Y el consuelo que nos queda es que hasta mediados de septiembre, mejor dicho, primeros de octubre, no volveremos a ver cosas nuevas de no ser que la empresa del **Real Cinema, Príncipe Alfonso** y **Cinema España,** cumpla sus propósitos, que hasta el momento de escribir estas líneas viene manteniendo, de continuar estrenando películas durante todo el verano como en pleno invierno.

* * *

A guisa de balance digamos dos palabras de la temporada oficial última en Madrid.

Por equivocaciones lamentables que en un principio ocurrieron haciendo variar por completo el rumbo de las cosas, ha sido mala, muy mala, para la mayoría de los alquiladores. Sólo una casa se puede decir que ha hecho un negocio redondo. Las demás habrán salido mejor o peor libradas, pero todas han pasado las de Caín para colocar su material, y además se han quedado en cartera con la mayor parte.

Descartadas dos de las más importantes empresas de estreno y otra, con dos locales abiertos, que en agosto cerró, con gran premura, contrato con un alquilador por casi toda la producción que necesitaba para su campaña, sólo quedaban otras dos empresas fuertes, de estreno. Aún las dos eran desde luego insuficientes para defenderse con ventaja de la mala racha que se avecinaba. Pero por si estas circunstancias desfavorables no fueran bastante se agravó la situación con el incendio y destrucción del **Gran Teatro,** dedicado a **Palacio del Cinematógrafo,** a fines de enero.

Quedó, pues, una sola empresa disponible y a ella se precipitaron como moscas todos los alquiladores en "excedencia forzosa". La empresa "única" no podía complacer a todos en la medida que necesitaban; así es que midió, escogió, afinó y programó con la mayor ventaja.

Lo sucedido debe servir de escarmiento a los alquiladores para que en lo sucesivo se ciñan más a la formalidad y no se precipiten. Pero también las empresas deben andarse con tiento en eso de contratar con un solo alquilador. Los humos se nos suben a la cabeza con una rapidez asombrosa si nos consideramos "necesarios" y las pretensiones llegan a un límite inalcanzable, y además deslumbrados por un espejismo de grandezas podemos salir por peteneras...

Ahora mismo, asistiendo entre bastidores a los preludios bien anticipados de la campaña 1920-21, presenciamos un barajeamiento de cartas que nos parece reserva grandes sorpresas, y muchas no gratas.

* * *

Otro mal es la gran cantidad de película que a estos benditos alquiladores les ha dado por contratar para el mercado español.

Tendrían que aumentarse en España en un ciento por ciento los cinematógrafos y tomar otra norma de trabajo para que pudiera programarse en el año todo lo que contratan.

Y vayan ustedes sacando consecuencias: mala disposición entre empresas y alquiladores, y a más, pocos locales para el material que se trata. Nada ¡una broma!

¿Remedio? El que ha empezado a iniciarse: dedicarse los alquiladores también a empresarios y arrendar salones. Esa es la corriente que ha comenzado a esbozarse entre algunos de los alquiladores más fuertes. La solución no nos parece muy viable en la práctica por muchos motivos que estudiaremos otro día.

Pero, ¿y ese enjambre de alquiladores "pequeños", qué va a ser de ellos? Indudablemente están condenados a desaparecer, porque ¿cómo van a competir con esos colosos del celuloide que amenazan ahogarnos con los kilómetros de películas que anuncian?

* * *

Lo que se ha puesto de relieve esta temporada es la predilección de nuestro público por las cintas norteamericanas. Sin embargo, la escuela italiana ha hecho progresos evolucionando hábilmente para mantenerse en una situación bastante ventajosa. No así los productores franceses que este año por desidia o imposibilidad material de responder a su gloriosa historia cinematográfica, han descuidado lastimosamente el mercado español, dando lugar a que ya casi nadie se acuerde de que existió una producción francesa hermosísima, ni de que Francia fué la cuna del Cinematógrafo.

Alemania, haciendo un esfuerzo inaudito, ha enviado a España bastante material. Poco a poco va saliendo a luz, y en general, aunque de asuntos algo "subidos", está muy bien hecho y presentado.

* * *

Uno de los últimos acontecimientos cinematográficos fué la inauguración del **Real Cinema.**

En la construcción de este cinematógrafo se ha hecho un alarde extraordinario de dinero. En los materiales empleados, en el alumbrado, en el decorado, en todos los servicios, en fin, se ven pesetas y más pesetas. Realmente se ha echado la casa por la ventana para dotar a Madrid de un verdadero **Palacio de la Cinematografía.** Todo es suntuoso en él; verdaderamente regio.

Pero — ¡maldito pero! — por querer aprovechar demasiado el terreno, las condiciones de la sala no concluyen de satisfacernos. La sala resulta demasiado ahogada con aquel enorme anfiteatro que avanza sobre la platea hasta el punto de que desde la delantera de sillones no se ven más que las diez o doce primeras filas de butacas, y de las restantes filas de sillones ni eso siquiera. De esto resulta una ventaja: que los de sillones no ven a los de butacas, y viceversa, y si hay alguna razón para no querer verse... miel sobre hojuelas. Por la misma razón resultan también insuficientes las dos escaleras, construídas de hermoso mármol. En condiciones normales se pasa uno las horas muertas, con más o menos impaciencia, hasta verse en la calle; pero en caso de apuro cualquiera se conforma.

En el programa del día de la inauguración figuraron: "Francia pintoresca", panorámica en colores; "El cuarto número 23", cómica; "La hija de plata", por Frank Keenan, y "Las vacaciones de Dolly", comedia interpretada por la pequeña Osborne y Africa, su gracioso compañero.

* * *

Párrafo aparte merece una patriótica actualidad que se ha proyectado en estos cinematógrafos, que ha llegado a la 40ª proyección, sin ser retirada del cartel, con el mismo franco y entusiasta éxito que obtuvo el día del estreno: "La jura de la bandera por S. A. el príncipe de Asturias". En esta película, hecha por la manufacturera madrileña **Madrid-Cines,** se ha recogido con una absoluta fidelidad todos los detalles de la grandiosa ceremonia celebrada en la hermosa Casa de Campo pocas semanas ha. Todos los emocionantes momentos de esta fiesta real y nacional se presentan al espectador de una forma insuperable, y las demostraciones de cariño hechas por el público a la Real Familia al ver desfilar por la pantalla las interesantes escenas de este hecho histórico, confortan el ánimo de los más pesimistas en estos tiempos en que tan furiosos vientos de fronda corren por todas las instituciones.

Esta cinta ha sido también exhibida una porción de veces en el salón cinematográfico del Real Palacio, por deseo expreso de los Reyes.

* * *

Ya han comenzado también con mucho im-

(viene de la página anterior)

ESTRENOS Y NOTICIAS

LOS principales estrenos han sido los de la serie "Dólares y fracs", por Emilio Chione, con gran éxito en todos los cines, y el de la otra serie "El rastro del gavilán", por Rhea Mitchell y Grace Darmond. Además se han estrenado varias películas extraordinarias, pero sin grandes notas salientes.

Parece del todo seguro que la nueva e importante marca **The Cinegraph Featuring Plays,** cuyo gerente es Mr. Eugéne Michiels, empezará brevemente a lanzar una serie de películas de cuya edición está encargada la manufactura barcelonesa **Sociedad Anónima Sanz.**

Después de un largo viaje por el extranjero ha regresado a Barcelona el director de la **Studio-Films** y buen amigo nuestro don Juan Solá, que viene por cierto muy satisfecho y con la mar de excelentes propósitos para la actividad y constante labor de la citada manufactura.

La **Phocea Location** de París ha adquirido con derechos de concesión exclusiva para toda Europa, la película de la **Sociedad Anónima Sanz** "Voluntad que vence", con la que sin duda realizará buenos negocios.

Nuestro querido amigo don José Gaspar, Gerente de la **Regia-Art,** ha marchado a América para comprar material de edición de películas para dicha nueva e importante casa editorial.

* * *

La temporada teatral continúa muy animada a pesar de los calores. Tenemos por estos escenarios a lo mejorcito de la farándula y hemos conocido los últimos estrenos de mayor éxito durante la pasada temporada en la Corte.

Por lo que se refiere a las varietés, la nota más saliente la ha dado la actuación en Eldorado de Raquel Meller, la divina, excelsa, la imponderable, que cada vez que la vemos es más espiritual, más linda y más artista.

Y hasta la crónica que viene, satisfechos de haber cumplido con el deber de hilvanar ésta, quedamos con el abanico en la mano haciéndonos aire, frente a un vaso de cerveza, y pidiéndole a todos los santos que pase pronto el calor, porque en verdad es muy molesto.

Nosotros, si descontamos el caso de tener que ver y juzgar una película mala, no encontramos nada tan malo como el calor.

Eduardo Solá.

Crónica de Chile

El corresponsal se siente poseído de una alegría feroz — Actividad de las casas alquiladoras, a pesar del mal tiempo — Presentaciones cinematográficas de mayor importancia — La Cámara Sindical Cinematográfica — Frutos del arte mudo nacional — La temporada teatral ha sido poco variada — Próximos estrenos.

EL Corresponsal se siente feliz. Después de haberse acostumbrado al desprecio de los empresarios, y de haber conocido de cerca el orgullo de estas gentes, cuando sus negocios marchan, como dicen por acá, ahora no puede menos que estar gozoso contemplando cómo los que pretendieron clavar la rueda de la fortuna, se han clavado ellos mismos soberanamente.

Y no se crea que en esto ha tenido la menor culpa el que escribe. No, la política, en complicidad con el frío, ha obrado milagro tan provechoso como el que se anota. La cuestión presidencial, que empezó a encresparse en un constante "crescendo", hizo que las gentes timoratas se quedaran en sus casas. Ahora que ha pasado toda politiquería, el frío las amedrenta, y con raras excepciones, consideradas como verdaderas heroicidades, hay quien se atreva a asomar las narices a la calle y mucho menos a un cine, por la noche.

Tan verdad es esto, que en una de estas noches pasadas, en un cine más o menos concurrido, vióse el caso curiosísimo de funcionar para un solo palco que resultó, al hacerse la cuenta de la taquilla, regalado por el mismo empresario... Tal fué la desesperación de este pobre señor, que no tuvo ánimos ni de protestar contra quien había dado orden de comenzar...

Sin embargo, no por eso las casas alquiladores han dejado de mostrar sus actividades. Por el contrario, el mes ha sido abundante en estrenos y en buenos estrenos. Tal vez el hecho de mayor importancia, lo ha constituído el estreno de películas alemanas que ha presentado Glucksmann. "Veritas Vincit", una superproducción al estilo de "Intolerancia" y "El Galeoto", cuyo argumento ha sido tomado de una novela de Balzac, ha tenido un éxito decisivo y ha hecho el milagro de llenar los salones aun en la noche... ¿Qué tal?

Entre las presentaciones de mayor importancia debemos citar las siguientes:

De la Casa Glucksmann:

"Luces y Sombras", "Loca Juventud" y "El Secreto de los Arrecifes", **Selznick**, por Olivia Thomas, actriz que ha conquistado tantos favoritos como personas la han visto actuar. Varias otras **Selznick**, con Zena Keefe, Ellaine Hammerstein y Eugenio O'Brien de protagonistas. Algunas **Goldwyn**, con Geraldina Farrar, Paulina Frederick, Will Rogers, Tom Moore y Mabel Normand; entre éstas, "Pinto", que ha alcanzado un éxito sobresaliente. La **Metro** ha seguido imponiéndose y sobre todo Viola Dana y May Allison, que han conseguido un puesto destacado entre las favoritas de este público. También ha exhibido películas de **Pathé**, por Frank Keenan, Ana Luther, Leah Bird, Fannie Ward y demás estrellas de esta importante manufactura. Estrenó la serie "Un Millón de Recompensa", película que ha despertado interés en el público.

Pero el gran triunfo de Glucksmann ha sido "El Farol Rojo", grandiosa superproducción de la **Metro**, considerada como la mejor interpretación llegada al país de la gran Nazimova. El público chileno quiere a esta actriz y ha hecho un ídolo de ella.

La Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. ha seguido desarrollando su fructífera labor. Ha asegurado definitivamente el material de la **Artcraft**, presentando excelentes películas de esta marca. Elsie Ferguson, Gloria Swanson, Dorothy Dalton y demás estrellas de esta casa y la **Paramount** alcanzan día por día mayor número de admiradores. Estrenó "El Convertido", de la **Asociación Católica de Arte**, cinta que ha obtenido un éxito rotundo. Para muy pronto anuncia el estreno de "Salomé", una de las últimas **Fox** de que dispone esta entidad alquiladora y en la que se cifran brillantes expectativas de taquilla. También estrenará pronto algunas obras francesas, entre ellas "Trabajo", de Zola, de la que se tienen magníficas referencias. Continúa su tren de cinco a seis estrenos semanales.

La Italo-Chilena aún no recibe su material **Fox** que anuncia con gran reclamo. Ha lanzado al mercado algunas **Select**, entre ellas "La Mejor Esposa", por Clara Kimball Young, y "La Mujer Ideal", por Alice Brady. Terminada la serie **Universal** "El Hombre de Media Noche", que gustó bastante, ha estrenado "Tempestad", con María Walcamp de protagonista, y algunas aventuras de Eddie Polo, en dos rollos cada una. También sigue exhibiendo su material de la **Jewel** y **Vitagraph**, películas que tienen buena acogida en nuestro público.

La Mundial-Film, ha estrenado "Felipe Derblay", por Pina Menichelli; la "Condesa Sara", por Francesca Bertini, y otras de corte aventuresco, que tienen acogida más o menos favorable en los cines de barrio.

Bidwell y Larraín lanzaron últimamente la cuarta película del Millón de Dólares, "Un día de placer", que hizo reír menos de lo que se esperaba. Parece que a Carlitos le ha sentado mal el matrimonio, el divorcio o qué sé yo...

Siguen exhibiéndose "Vindicación", de la **Fox**, después de su prolongada exhibición, e "Intolerancia", que trae el "guasón Delgado".

(*viene de la página anterior*)

pulso las obras de vaciado del gran solar de la Plaza de Antón Martín, en que se va a construir el **Monumental Cinema.**

Animo, ánimo, que eso es lo que hace falta; que se vea construído pronto.

* * *

Las presentaciones de material por los alquiladores aminoran. Como ya la temporada oficial terminó, poco a poco van suspendiéndose las pruebas dedicándose todo el mundo a preparar la próxima campaña.

Las últimas cintas que se han probado han sido:

Ernesto González: "Crueldad del destino" y "Las hijas de los otros", marca **Fox**, interpretada la primera por Valeska Suratt y la segunda por Peggy Hyland; "Buenas noches, Pablo", "Luna de miel" y "Experimento matrimonial", de la **Select**, por Constance Talmadge; "Pensamiento" y "La mujer del miedo", de la **Goldwyn**, la primera por Tom Moore y la segunda por Paulina Frederick; "La casa de modas", de la **Select**, por Alice Brady; "Las trepadoras", marca **Vitagraph**, por Corinne Griffith; "Lucía de Montelme", marca **American Flyng**, por Gail Kane, y varias cómicas.

Cinematográfica Verdaguer, S. A.—Entre otras cosas que no recordamos, ha presentado: "¿Doncella, casada o viuda?" e "Intemperancia", por la linda artista Mary Mac Laren; "Una esposa por correo", de Cayena; "Hugón el fuerte", de Monroe Salisbury; "Mademoiselle se maquille", por la artista italiana Lola Visconti; "Nieve y fuego", de la **Fox**, interpretada por Dustin Farnum; "Una idea feliz", por la bella Carmel Myers, marca **Ideal Pictures**; "Una mujer justiciera", "En busca de tranquilidad", de William Rusell.

La **Julio-César** ha probado: "Entre el amor y la amistad", de Tom Moore; "El hijo adoptivo", por F. Bushman; "Víctima de su maldad", "Por una sonrisa", interpretada por Harold; "Los dos maridos de la señora Ruth", por Henny Porten, y "¡Pobre Teresa!", por Lotte Neumann, de producción alemana.

* * *

Con "varietés" funcionan: **Romea**, el **Palace Hotel, Parisiana, Ciudad-Lineal, Ideal Rosales** y **Madrid-Cinema**, que alterna números de variedades y atracciones con las películas.

* * *

Recreos de verano funcionan una enormidad. En cualquier solar se improvisa aquí en seguida un parque de atracciones y a vivir tan ricamente.

* * *

La temporada teatral, francamente de capa caída.

Casi todos los teatros han cerrado y los pocos que aún funcionan darán de un día a otro el cerrojazo.

Carmen Prada.

Instrumento Musical "Fotoplayer"

Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construído para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídannos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY 62 WEST 45 STREET — CHICAGO, ILL. 64 E. JACKSON BLVD. — SAN FRANCISCO, CAL. 109 GOLDEN GATE AVENUE

Crónica de Méjico

Se prepara el estreno de los talleres cinematográficos de Camus — Un concurso de argumentos — Estrenos de las diversas casas exhibidoras — Una injusta queja en el asunto de la "Universal" que se aclara con el debido respeto — Reformas a la tarifa de impuestos. — Accidente a un actor mejicano.

LA cinematografía nacional lleva trazas de dar un gran paso hacia adelante: la casa de **Germán Camus y Cía.**, que tiene en su haber algunas de las mejores películas hechas aquí, se prepara a estrenar dignamente sus talleres y ha invitado por medio de la prensa a todos los que deseen filmar, a hacerlo previo examen. Y es indudable que en esta forma obtendrá mejores resultados que encomendando sus cintas a los intérpretes ya conocidos y que han visto por los suelos su disculpa de inexperiencia con el caso de Fernando R. Elizondo; caso que viene a patentizar el importantísimo papel del director, que aquí se encomienda con tanta indiferencia.

Además, los citados productores han abierto, de acuerdo con "El Heraldo de Méjico", un concurso de argumentos, en el que pueden tomar parte todos los escritores de la República, habiendo un premio de setecientos cincuenta pesos y otro de quinientos, que se darán a un asunto social y a otro nacional, que pueda ser desarrollado en nueve partes (tres actos). Forman el jurado los señores Ernesto Vollrath, Gilberto Torres, Antonio J. Olea y Fernando Mora. Ya diremos quiénes fueron los afortunados.

También como alquiladores han dado la medida los señores **Camus**, siendo su estreno de sensación "El drama de una noche", con Lyda Borelli en el papel principal. Igualmente presentaron, entre otras, "El calvario de una esposa", con Pola Negri, anunciada bajo la marca **U. F. A.**, aunque los concesionarios de ésta aseguran que no es legítima; también fué muy gustada "Atlas", con el atleta Marco Ausonia.

La cinema está muy activa; ofreció "Villa íntimo" y "La Baja California", películas informativas. En los últimos días del mes ganó laureles con "La princesa negra".

La **International Pictures Co.** no dió estreno alguno, concretándose a reprisar "Pureza", la famosa cinta de Audrey Munson, que alternó con "Jugar con fuego", por Corinne Griffith.

La **Imperial Cinematográfica** dió "Los dos crucifijos", con Italia Almirante Manzini, y "Las aventuras de Lolita", por Diomira Jacobini.

Intencionalmente hemos dejado para el fin a **Granat, S. A.**, y la **Universal Film**; la última de estas casas, en carta dirigida a la redacción de esta revista, asegura que no es verdad lo que decimos en la crónica publicada en el número de julio; nosotros desafiamos a que se nos señale una sola falsedad.

La **Universal**, que se dice a la vanguardia de todos los alquiladores, ¿ha sentido acaso que en la crónica citada dijéramos que colocaba con dificultad su material? Le rogamos que considere el tiempo que transcurre desde que se escribe el artículo hasta que es publicado y nos diga si en el mes de mayo estaba en primera línea, como se lo reconocemos en nuestra correspondencia siguiente.

Dejaremos pasar por alto un concepto afrentoso de su carta, en que hace algo más que acusarnos de parcialidad hacia Granat, puesto que hablan en nuestro favor tanto estas columnas como las del finado "Cosmos"; pero no podemos dejar sin réplica sus noticias sobre la situación actual de Méjico, cinematográficamente hablando.

Asegura la **Universal** de un modo absoluto que todos los alquiladores se niegan a tener negocios con **Granat**, desde que éste compró los cines de **Gonzalo Varela, S. en C.**, y nosotros decimos que el 16 de agosto, sin ir más lejos, **Alvarez Arrondo y Cía., Sucr.**, ha estrenado en el circuito de la sociedad aludida la serie "Rugido en la sombra", con Ben Wilson y Neva Gerber; dice también la **Universal** que **Granat** depende exclusivamente de las producciones **Fox, Goldwyn** y **Pathé**, y no sabemos por qué no menciona a las interpretaciones de Mary Pickford para el **Primer Circuito**, las comedias de Billy West, el material de la **Inter-Ocean**, entendemos que manufacturado por la casa **World**, las comedias Chaplin del millón de dólares y demás. Continúa la carta diciendo que las marcas **Goldwyn, Pathé** y **Fox**, no sólo no son las preferidas del público, sino que las ha "impuesto" el empresario; los nombres de Mabel Normand, Madge Kennedy, Tom Moore, George Walsh, Antonio Moreno, etc., gritan contra tamaña afirmación. Veamos lo que dice sobre la primera de estas estrellas una de las últimas crónicas de Rafael Bermúdez Z.: "Mabel Normand tiene un poder de atracción extraordinario. El solo anuncio de su nombre ha bastado para llenar las salas de proyección con motivo de su último estreno..."

Pero sigamos informando, no sin esperar que el señor Wall nos hará un poco de justicia.

La **Universal** presentó: "Los malhechores del aire", con Francellia Billington; "El dedo acusador", por Mary Mac Laren; "La sublime Chacala", por Priscilla Dean, de la que cada vez gusta más el público, y anuncia "Elmo el temerario", serie por Elmo Lincoln.

Los estrenos salientes del circuito **Granat** fueron: "La ley suprema", con Antonio Moreno; "Tormentos", con Alice Brady; "El noveno mandamiento", de Fernando Elizondo, cuya labor ha sido muy gustada; digamos aquí que el accidente sufrido por este artista no fué tan grave como al principio se dijo; Elizondo declaró a la prensa que continuaría haciendo su película, a la que faltaban las escenas más peligrosas. "La esposa de un cobarde", con Gladys Hullette; "Salomé", con Theda Bara; "Pinto", por Mabel Normand, y "El león amansado", de la casa **Cines**, cuyas obras también está explotando **Granat**; las viejas, por supuesto.

REFORMAS DE IMPUESTOS

De hoy en adelante, para estimular a los autores teatrales mejicanos los espectáculos de autores nacionales sólo pagarán el 2 por ciento, en tanto que los extranjeros el 10 por ciento.

Referente a cines, la fracción "I" del decreto que dispone lo anterior, dice así: "Los cinematógrafos pagarán sobre el importe total de las localidades, considerando dos llenos diarios: I: cuando el importe del boleto de entrada no exceda de 50 centavos, 3 por ciento; II: cuando el importe del boleto de entrada exceda de 50 centavos, 6 por ciento."

Epifanio Soto, hijo.

A última hora. Acaba de llegarnos la noticia de que el capitán señor José Olmos N., filmando para **La Cinema** la película "El zarco", fué arrojado por su caballo sobre los rieles de un tranvía que pasaba en ese momento, amputándole una pierna.

(viene de la página anterior)

He aquí todas las novedades cinematográficas del mes. Una noticia gorda y de importancia para el gremio es la constitución de la Cámara Sindical Cinematográfica, organización que se hacía necesaria, pero que por las divisiones y enemistades que reinaban como en campo conquistado entre los colegas, no había podido hacerse nunca. De resultas de ciertas órdenes y decretos más o menos infundados, lanzados por la Municipalidad, los empresarios acordaron unirse y manifestar públicamente esto que parecía un mito. Y la Cámara Sindical nació, así, hija de la necesidad y recibida por todos con amplios y sonoros suspiros de satisfacción.

* * *

La Cinematografía Nacional ha lanzado dos productos más o menos enfermizos: "Manuel Rodríguez", argumento de don Rafael Raveau e interpretación de Arturo Mario y María Padih. Obra difícil de hacer, pero que significó un plausible esfuerzo de buena voluntad... "Cuando Chaplin enloqueció de amor", película basada en la Fiesta de la Primavera, con mucho de actualidad, mucho de bueno y también, como en la anterior, mucha buena voluntad. La parte técnica muy bien, a cargo del competente y flaco Salvador Giambastiani, que conquistó con esta película un buen éxito.

Sin embargo, en ambas se ha notado la falta de primeras figuras, y de un director competente. ¡Cuándo será el día que vengan de Norte América! es el grito que se repite constantemente acá.

Por ahora, es cuanto tiene que contar el corresponsal.

TEATROS

LA temporada teatral ha sido poco variada. Fuera de buenos concertistas que han venido al "Municipal", entre ellos el violinista Vecsey, y otros que han actuado en el Unión Central, como Emeric Stefaniai, Dumesnil, Rosita Renard y Frances Nash, que han obtenido un buen éxito en general, poco o nada hay que anotar.

Una tonadillera trae loco a medio Santiago. Una actriz que llena las salas, hace que el público se ponga de pie y grite frenético, que la lleven "en peso" por el foyer, que la besen hombres y mujeres, que desde los palcos los maridos en presencia de sus señoras le griten ¡monina!, ¡preciosura! y otros adjetivos azucarados por el estilo, es un hecho poco común en esta apática capital. Más de algún lector se sorprenderá de lo que dejo escrito, pero aseguro que no he exagerado un punto. "La Maravillita", tonadillera de ocho años, ha hecho todo eso... Realmente es una maravilla la chica. Tiene un enorme temperamento artístico, y sabe hacer vibrar al público. Creemos que esta niñita pudiera dedicarse con fortuna a filmar películas bajo la dirección de algún experto. Me figuro que si llega a Estados Unidos, no sale de allí sin una buena contrata, porque los empresarios yanquis tienen fama de buen olfato por estas tierras.

Arturo Mario, con su compañía chilena, está trabajando en el Santiago, en donde estrena algunas obras nacionales. Entre ellas merecen citarse especialmente "El Musgo", de Yañes Silva, "Los Precursores", de Guillermo Bianchi, y otras que han alcanzado un éxito bien definido.

Anuncia para muy pronto "El Silencio", tragedia altísima de Juan Guzmán Cruchaga, uno de nuestros intelectuales de mayor valía. "El Silencio" es una obra que obtendrá un triunfo bien marcado, pues su tema, su forma y su desarrollo, denotan en su autor, un escritor que no solamente sabe lo que hace, sino uno de aquellos que han nacido para vencer y que constituyen una verdadera gloria nacional, que es por otra parte a lo único que aspira este modesto

Corresponsal.

Crónica de la Habana

El señor Pérez Andreu y la "Golden Pictures Corporation" — Crítica favorable a la película nacional "Dios existe" que está produciéndose — Una línea de agradecimiento y dos de aclaración — Artistas americanos que vinieron a trabajar a la Habana Próximos estrenos cinematográficos y actividad teatral.

YO no sé si ustedes conocen al señor Pérez Andreu. Pues bien, el señor Pérez Andreu es el cronista que tiene a su cargo las secciones cinematográficas de las populares revistas "Bohemia" y "Mundial". Una gran afición y un enorme cariño al arte mudo llevaron a este buen amigo, y expansivo compañero, al campo del periodismo, con harto regocijo de sus numerosas lectorcitas, que la asaetean diariamente con profusión de lindas y perfumadas cartas.

Conocí al señor Pérez Andreu en el estudio de la "Golden". Allí, como el pez en el agua, se encuentra este excelente camarada tan en su elemento, que ni aun con grúa se le podría sacar de aquellos lugares. Y casi es bueno que así suceda, ya que el señor Pérez Andreu se ha convertido en el apologista más entusiasta de la cinematografía cubana. Es posible que no todos tomen en serio a tan ferviente admirador del cinematógrafo; pero a buen seguro que su pluma siembra el estímulo entre los que pueden llegar a ser notables artistas del difícil arte que se refleja en la pantalla, y contribuye, con sus desinteresadas campañas, a la propaganda de la producción cinematográfica en Cuba. Y eso ya es mucho, y, es sobre todo digno de alabanza.

Nunca dudó el señor Pérez Andreu que en Cuba se pudieran hacer buenas películas. Y a buen seguro que estaba en lo cierto. Los trabajos realizados hasta ahora por la "Golden Sun Picture Corporation" han venido a darle cumplida razón. Atentamente invitado por el presidente de la compañía, señor Villegas, he visto algunas escenas de "Dios existe", película que se está filmando actualmente, y que, allá para fines de septiembre, quedará terminada. Las escenas que he presenciado de dicho cinema me causaron muy grata impresión. Los exteriores han sido escogidos con indiscutible acierto, la fotografía es excelente, y las disolvencias son de una limpidez y de un acierto que sorprende.

No es aún ocasión de hablar en detalle de esta primera película de la "Golden", ya que es preciso verla completa para darse perfecta cuenta de su valor, aunque puedo asegurar que técnicamente, a juzgar por lo que de ella he visto, puede parangonarse con las que del extranjero nos vienen.

Los artistas que en "Dios existe" toman parte, son merecedores de todo género de elogios por la naturalidad y dominio del gesto que demuestran tener. No hay en mis afirmaciones exageración alguna. El tiempo vendrá a darme la razón, como ha venido a dársela ya al señor Pérez Andreu. Y pongo al tiempo por testigo de lo que afirmo porque no cabe dudar que las películas "Sol de oro" se abrirán paso, por sus propios méritos, en el mercado mundial.

No dudo que esto que dejo dicho provocará algunas sonrisas escépticas. Es más fácil poner en duda los méritos ajenos que hacer labor propia, provechosa.

Del éxito que anuncio para las producciones de la "Golden" corresponde gran parte al señor Villegas, que ha puesto sus grandes actividades y entusiasmos al servicio de la ardua empresa, al señor Vázquez, director experto y concienzudo, y al señor Hernández Ortiz, operador que ha demostrado poseer los secretos de la técnica cinematográfica.

* * *

"Silvestre de Loán", cronista que ha sabido hacer amena e interesante la sección "Del Arte Mudo", que redacta en el importante diario "La Prensa", ha tenido frases de gran elogio para CINE-MUNDIAL y para su representante en la Habana. Acepto las que

Sr. Pedro J. Vázquez, director de la "Golden Sun Pictures Corporation"

dedica a esta revista y rechazo las que a mí me tributa. Todo ello, sin dejar de agradecerle unas y otras.

* * *

El Director de la "Compañía Nacional de Películas", señor Gispert, me ha dirigido una carta lamentándose de que yo recogiera en estas columnas la advertencia que la empresa del teatro "Fausto" puso al pie del programa, cuando se estrenó "Inexperiencia", cinema editado por aquella compañía.

La advertencia en cuestión decía que la empresa del teatro al ceder éste a la Compañía Nacional para el estreno, rechazaba toda clase de responsabilidades.

Yo creo que el señor Gispert, en vez de lamentarse de que yo me hiciera eco de ella, debió impedir que se publicara en los programas. Porque en reproducirla no hubo pecado. Y como, por mi parte, nada dije de la película, ya que mis ocupaciones me impidieron verla, nada tengo que rectificar.

Por lo demás, sepa el señor Gispert que estoy dispuesto a elogiar las películas que edite su compañía siempre que sean merecedoras de alabanza, exactamente igual que hago hoy con el cinema "Dios existe" de la "Golden", porque sustento la opinión de que cuantas entidades laboren por el mayor prestigio del arte mudo en Cuba, son acreedóras a que se les estimule, se les aplauda y se les ayude.

¿Estamos?

Se encuentra en la Habana una compañía de artistas cinematográficos americanos, que vienen a filmar en Cuba algunas escenas de una película.

De la mencionada compañía forman parte Constance Binney, Lucy Fox, Henrietta Hamilton, Roy W. Neill, Oliver Marsh, Mr. Crauz Wilbur, Mr. Ward Crauz, Miss June Dawling, Leo Jover, John Hogan y Thomas Biamigan.

Hasta ahora han tomado algunas escenas en el Paseo del Prado y en el Mariel.

Los artistas norteamericanos se muestran encantados de los hermosos paisajes cubanos y de las atenciones que para ellos se tienen en este país.

* * *

La "National Film Manufacturing Co.", que regentea con especial acierto el señor G. de la Cerra, anuncia muy interesantes películas para el próximo mes.

Dichas películas han sido editadas por las casas **World Pictures Corp., Paralta Plays, Eclipse,** de París, y otras.

* * *

De los cinemas estrenados aquí durante el mes de agosto, merecen especial mención los titulados "De la cumbre al abismo" y "El de-

Banco Internacional de Cuba

Capital autorizado $ 10 000,000-00
Capital pagado. $ 5 000,000-00

Buen servicio bancario es aquel que en la práctica logra satisfacer las necesidades comerciales del hombre de negocios de diversas clases.

La prueba irrebatible de que un Banco proporciona servicio satisfactorio, debe buscarse en la cantidad de personas que le confían sus operaciones de crédito.

El día 30 de Junio de 1920 tenía el Banco Internacional cincuenta y seis mil clientes. Y esa alta cifra de depositantes —que usted puede deducir por la cantidad proporcional de cheques que recibe—, es el argumento que testifica la bondad suficiente de nuestro servicio.

CRITICAR, lo hace cualquiera: la cuestión es IGUALAR.

HABANA, CUBA

CASA CENTRAL: MERCADERES Y TENIENTE REY

100 SUCURSALES DOTADAS A LA NACION

recho a la felicidad", que han llevado numeroso público a Campoamor.

TEATROS

EL eminente "violoncellista" Cassals, vendrá a la Habana en el próximo invierno.

No cabe dudar de su triunfo aquí, ya que se trata del mejor "violoncellista" del mundo y de una de las mayores glorias musicales que en la actualidad posee España.

* * *

El día 14 de septiembre celebrará su beneficio en el teatro de la Comedia la notabilísima primera actriz Amalia Gil.

La señorita Gil, que posee un temperamento artístico exquisito, y que es joven, bella e inteligente, verá ese día de manifiesto las numerosas simpatías que tiene entre el público habanero. Simpatías ganadas a fuerza de arte y de talento.

Se pondrá en escena la comedia de los Quintero "Pipiola".

* * *

En Martí se estrenó, con gran éxito, una revista de "Pepe" Elizondo titulada "El tren de la ilusión". La nueva obra está plena de gracia, visualidad y música bonita.

En el mismo teatro se estrenó una zarzuela del notable periodista Jesús J. López, música del maestro Sánchez Fuentes.

Tanto el libro como la música fueron muy aplaudidos. Los autores recibieron numerosas felicitaciones.

* * *

El transformista Rafael Arcos anuncia su debut en Payret para dentro de pocos días.

* * *

Procedente de España llegó el empresario del teatro Martí, señor Santa Cruz.

Sea bien venido.

* * *

También llegaron, procedente de España, los señores Misa y Sanjenis, habiendo dejado allí firmado el contrato con una compañía de ópera, que hará su presentación en Payret en los primeros días de octubre.

Las noticias que tengo de la compañía no pueden ser mejores.

* * *

En el lindo teatro "Margot" actúa la compañía de la eminente actriz Prudencia Griffel.

Y aunque el éxito es bueno, debiera ser mejor.

* * *

La aplaudida tiple cómica María Caballé hizo su debut en el Nacional con la opereta "La Duquesa del Bal Tabarin", siendo muy aplaudida.

Sr. Enrique López Porta, administrador de la "Golden Sun Pictures Corporation"

El refuerzo de la Caballé no logró evitar el desastre de la compañía que en nuestro primer teatro estuvo actuando. El fracaso fué completo, y la Caballé pasó al teatro Martí, con verdadero regocijo de los empresarios y del público que acude al teatro de Dragones y Zulueta.

* * *

Se me asegura que el maestro Lleó, a quien la fortuna no acompañó en sus negocios teatrales de aquí, tiene pensado trasladarse a Nueva York.

Celebraré que la noticia se confirme y que el inspirado compositor obtenga en el Norte los triunfos que merece por su talento.

* * *

He aquí el elenco de la compañía de ópera que los señores Misa y Sanjenís presentarán, en octubre, en el teatro Payret:

Sopranos tiene el conjunto como la Dosinsegrea, Mercedes Capsir y Carmen Bonaplata entre otras.

Dolores Frau y María Valverde, de mezzo sopranos.

Karice, Marquez y Mulleras, tenores. Montalli, Valls y Estrada, barítonos. Y Farrenisco, Martí y Puigener, bajos.

Un cómico: Giuseppe Fernández.

Tendremos óperas españolas.

En el repertorio figuran también "La Dolores", "Los Amantes de Teruel", "Maruxa". "Llama", "Margarita la Tornera" y "Balada de Carnaval".

Y cantaránse también óperas italianas, entre otras, "Aida", "Norma", "Tosca", "Boheme", "Madame Buterfly", "Tanhauser", "Lohengrin", "Barbero de Sevilla", "Carmen", "Manon", "Rigoletto" y "Africana".

* * *

Y para que al cosa quede completa, he aquí el elenco de la compañía de opereta que el maestro Bracale presentará en el Nacional en el mes de octubre:

Director artístico: Enrique Valle. Primera tiple cómica: Stefi Csillag. Primeras sopranos: Irene Ruiz y Paquita Molins.

Otras tiples: Pia Ferace, Amelia Payá e Ida Collaro. Primera bailarina clásica: Ana Petrowa. Pareja de bailes modernistas: Panunzio Cesarini.

Bailarinas: Mimí Lena, Inés Ferace y Julia Panuzio; Nella Seravalle y María Grillo.

Director y primer actor: Enrique Valle. Primer barítono: José Vela. Primer tenor: Manuel Alda. Primer tenor cómico: Guido de Salvi.

Otros primeros actores: Augusto Morato y Andrés Sirveno. Otro actor cómico: Domingo Cesarini.

Actores genéricos: Antonio Barragán y Luis Gago. Maestro Director y Concertador: Enrique Giusti. Otro maestro: Julio Román. Director de escena: Luis Merce. Apuntador: Vicente Casas; y Representante: Armando Lena.

Treinta profesores de orquesta, cuarenta coristas de ambos sexos. Primer sastre: I. Basalda. Primer electricista: Natalio Busnelli. Utilero: Francisco Saltorio. Peluquero: Casas y Forno.

Pintores escenógrafos: profesores Armando Colli, Ferraroti, Lancilloti.

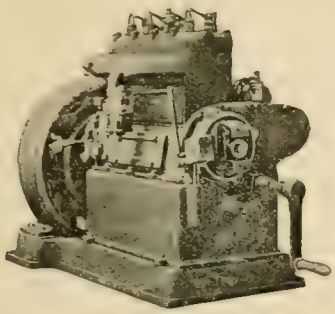
* * *

La "Liberty" anuncia para en breve los estrenos de "La reina del mar", por Annette Kellermann, y "El jockey fatal", producción que se espera con verdadero interés.

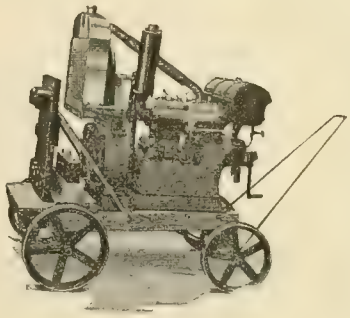
Asegura el señor Smith que esas dos películas han sido los mayores éxitos cinematográficos registrados durante el año en los Estados Unidos. Yo lo creo bajo la palabra del activo y joven administrador de la "Liberty".

Eduardo A. Quiñones.

Señoras y caballeros (dos de cada especie) que aparecen en la película de "Robertson-Cole" "Hasta Luego, Letty" y que se llaman, de izquierda a derecha: T. Roy Barnes, Colleen Moore, Grace Darmond y Walter Heirs.



Planta Eléctrica
"OVERSEAS"



Como es de reputación mundial, la están usando los mejores cines de Puerto Rico.

Motor de gasolina o petróleo con generador anexo, propio para CINES, CENTRALES AZUCAREROS, Etc., con capacidad para 400 watts a 110 voltios, corriente directa.

EQUIPO: completo, con cuadro de distribución, tanque de gasolina y accesorios para trabajar con gas. Puede, además, suplirse con arranque automático.

TAMBIEN OFRECEMOS BUTACAS PARA TEATROS DE LA AFAMADA MARCA "BESSEMER".

J. CLIVILLES y COMPAÑIA, Sucs.

Dept. de Agencias

A. RIVERO CHAVES, Gerente General

4 TANCA STREET - - SAN JUAN, PUERTO RICO

Sucursal: Arecibo, Puerto Rico

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras "Eastman" y "Kodak" que aparecen en su margen.

Es la película que fué primera en hacer practico el Cinematógrafo

EASTMAN KODAK COMPANY

ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

YA VIENE

La Más Grande Invención de Recreo de la Epoca.

Paga con creces su costo con los beneficios de una temporada. Nuestro Representante llegará a Buenos Aires a mediados de Noviembre y establecerá allí oficinas centrales.

KENTUCKY DERBY CO.

Diríjase correspondencia de Sud América, temporalmente a:
Kentucky Derby Co.,
c/o Severo Norsa,
Corrientes 1321,
Buenos Aires, Argentina.

La correspondencia del exterior con excepción de Sud América, diríjase a:
Kentucky Derby Co.,
108 John Street,
Nueva York, E. U. A.

Crónica de Puerto Rico

El mes cinematográfico. — El impuesto al cine. — Las últimas series. — "The Olimpian Troup". — En el "Victory Garden". — "Compañía de Lara" en el Teatro Municipal. — Empresa Velasco. — Zarzuelas y revistas.

DESDE esta revista bien puede hacerse una concienzuda y fecunda información (la mejor, desde luego), acerca de cuanto atañe a los espectáculos de arte plástico y sonoro, ya que también con el lienzo va de ayo cuidadoso y fraterno, la música, cada día empeñándose en ser más exquisita y adecuada. Así decimos, porque CINE-MUNDIAL no solamente se ha contraído a la chirigotería informativa del **Cine**, sino que además busca cristalizaciones de verdaderos progresos del arte predominantes en el espíritu social, preconizando los extraordinarios avances en la obra de los grandes talleres de fotodrama, la preeminencia de los artistas y la ganancia fabulosa de los empresarios, como también su gran prestigio e influencia en el público, fijando la gran conciencia de su deber y sus varios intereses en la ineludible colaboración que éste tiene en sus plácidos éxitos o en sus hoscas negaciones. Y, de tal manera, que muy pronto será una franca totalidad de todas las excelencias del arte.

Nadie ignora que contra el **cine** se han levantado alientos de pueriles reconvenciones, sandias y gagueantes voces en son de evangelizadores cuidados de moral pública y social, en lo que asomó las narices, muchas veces, la intriguilla lugareña, o el grito de sórdidos disputados provechos; que nunca una firme razón de pura nobleza o apostolado consciente del intento pseudo purificador.

Y todo ésto, que siempre tendió a coercer (¡necio afán!), la amplia significación del cine so pretexto de ejemplaridades nocivas para el entendimiento y, más, para la pureza de las costumbres, ha tenido que pasar y plegarse al estadio en que se amontonan y se pudren las impremeditadas y fachendosas necedades.

El no es, ni cátedra de moral, en sí, ni es, en sí, cátedra de vituperios. El cine es, en sí, cátedra de incomparable función civilizadora, reveladora, y, el único, acaso el más fuerte progreso amado del mundo inteligente, primero, y luego, la más exquisita expresión de arte, filosofía, sociología y en general, admirablemente, de cuanto tiene altas correspondencias y mirajes permanentes en el conocimiento humano.

No se le busquen y demuestren aspectos incidentales que no pueden faltar en la variedad de la vida, y que son tanto, y tanto implican en el acervo de verdad que emana de sus realidades. ¡No seáis bobos!..., que útil e inútil, necesario y abominables son las sierpes como los lodazales que, según envenenan las unas e infestan los otros, se comen los insectos malignos y por igual fecundan el suelo unos y otros. Como se aprende con Charles Ray a saltar cajas de caudales, se aprenden, asimismo, las sentimentales y hermosísimas tragedias de Norma Talmadge y de Clara Kimball, o de William S. Hart. Es igual, completamente igual.

* * *

Un día, en esta isla, empresarios y alquiladores de películas anduvieron presurosamente embargados con la promulgación de una ley que creaba un mayor **impuesto al cine**, por mor del desequilibrio producido en el presupuesto insular con la **prohibición del alcohol**. Tal medida estatutoria produjo el natural revuelo; porque si bien en ella se conceptuaba **artículo de lujo** propicio a un mayor tributo a la producción del cine, para crearla y obtenerla, se dejaron señalar muchos defectos imaginarios de reprobación encendida. Y un impuesto al cine — hoy arte popular, enseñanza popular (aquí esto de popular se contrae a populosa) — es, como siempre, reducir las posibles ventajas de desenvolvimiento espiritual en la vida a los que no pueden darse otro arte más a placer y más en armonía a sus recursos y a sus gustos, que el que les ofrece, tan módica y provechosamente, la cinta y la pantalla, de acción y pasión como ningún otro hasta ahora tan veraz y tan encantadoramente ilustrado.

"Intolerancia" enseña más moral que una Biblia (si es que la Biblia es tratado de moral); "El Derecho a la felicidad" es más benéficamente tendenciosa que los más encendidos y renovadores **furrierismos troztkismos** activos ahora en la revolución rusa (mejoramiento y equilibrio de clases); "Salomé" y "El Presidiario", "Gioconda" y "Los Miserables", "La Víctima", "La Conversación", "Lágrimas de Alsacia", "El Pantano verde", "Lorelay" y un sinnúmero de maravillosas creaciones fulgentes en el lienzo, son hermosísimas ponencias de arte sincero, de cultura fuerte e incontrastable, ameno regalo al ánima por lo regular aturdida en la brutalidad cotidiana, aun para aquellos más avezados a torpeza y romos de comprensión. Y poner a premiosa y económica distancia ese vivificador pasatiempo del **cine** de modo que un impuesto lo torne privilegio de acaudalados — como la ópera — es un desatino y una extraviada idea de lo que él significa para el esparcimiento popular, que en él encuentra cuanta luz y cuanta sombra son contrastes en esta pícara existencia, pero ennoblecidos por la suprema dignidad del arte.

* * *

No todo ha de ser en esta crónica psicología social del cine. Un poco de información de la que requiere al casuismo de su desarrollo en esta isla le imprimirá su carácter esencial.

Siendo el mismo — si bien en progresión — el interés, o mejor, el entusiasmo del público en la concurrencia a los espectáculos, poco hay que hacer notar, como no sean los estrenos en que Theda Bara, Clara Kimball Young ("Salomé" y "Ojos de Juventud"), Ruth Roland y Doroty Dalton ("Las Aventuras de Ruth" y "L'Apache"), "A Primera Vista" (Mae Murray), "La Fe del Fuerte" (Mitchel Levis), y "El Torbellino" (la serie emocionante de Charles Hutchinson), y "El Derecho a Mentir" (Dolores Casinelli) (Selección **Pathé**); "Las Bodas de Marcela" (Doroty Dalton), "Caribean Film Co.", las cuales comparecieron, alternativamente, en todos los teatros de esta ciudad: **Rialto, Cine Luna, Tres Banderas, Puerto Rico, Victory Garden** y en el **Norma**, propiedad del Agente de esta Revista, don Ramón López, espléndido y ventilado como pocos y de los más antiguos y concurridos de Santurce; el **Habana**, el **Real** y el **Monte Carol**, que bien pueden proclamarse primates invencibles ante los más insólitos reveses del negocio: que suele tenerlos.

Cada uno ha creado su público leal, siempre su adicto con un exclusivismo temerario y simpático. Un cliente de "Rialto" no suele irse al "Luna", o viceversa. Pues que todos, casi siempre, ofrecen a su público lo mejor.

* * *

El "Victory Garden" introdujo este mes entre sus variedades periódicas, a "The Olimpian Troup", selecto cuadro de artistas, acróbatas vaudevillistas, que tan admirables cuadros plásticos (estatuario vivo), saben producir, con el más exquisito primor. Fué una semana espléndida en el gran teatro de la Parada Quince, sitio de recreo cierto e incuestionable.

* * *

En el **Teatro Municipal** la brillante "Compañía de Lara", de verso dirigida por el gran comediógrafo don Manuel Linares Rivas, y el notabilísimo Thullier, durante el último mes de julio y agosto, hizo la más intensa temporada del año. De más está insinuar que todo el teatro fresco y lozano del eminente gallego de la **Garra**, como el cordialísimo y musical de los Quintero, tuvo merecidísima boga en el cuerpo de actrices y actores auspiciados por el impecable creador de "Juan José", Emilio Thullier. Fueron noches de arte supremo, de aristocracia de arte y de finos deleites estéticos, que ya llevan de nuevo a los públicos de la Península.

Y viene a substituirla la famosa "Compañía Velasco", de zarzuela y "revistas", en la que figura Eugenia Fernández, gracia, belleza del arte lírico, acompañada por un personal escogidísimo y de relevantes prestigios. Don Honorato Andrés acaba de depositar $15,000 en uno de los bancos de esta ciudad, para garantizar el contrato con la Empresa. La prensa de Caracas ha sostenido, clamorosamente, que es lo mejor que en su género ha visitado a esta América, en muchos respectos; con lo que puede asegurarse, junto a los estrenos de cintas que hay ofrecidos, una temporada de arte muy satisfactoria.

* * *

"Rialto" también anticipa algunas novedades. Después del indescriptible recibimiento hecho en nuestro puerto al "Alfonso XIII", acorazado de la marina española, y de la semana de fiestas que se le dedicó, sólo ha quedado latente el regocijo de las buenas exhibiciones de nuestros teatros de cine. Los empresarios no cobraron el espectáculo a los huéspedes de honor. Engalanados con banderas españolas, suntuosos y alegres recibieron todos los salones a los hermanos que llegaban a nuestra casa después de 22 años de ausencia. Y cada teatro formuló su obsequio con el programa más sugestivo del último semestre, sostenido toda la semana, con la maravilla de su música "Rialto", con su plausible comodidad el "Victory Garden", y todos con sus peculiares atractivos, cada día diligentemente mejorados y por lo mismo solicitados por nuestro público amante del incomparable espectáculo.

Enrique Lefebre.

CRONICA DE HUMACAO

EN esta población contamos con dos magníficos teatros, que contratan lo más moderno que llega a la isla en cuestión películas. El público acude todas las noches, o bien al Teatro Victoria o al Teatro Oriente; depende de la cinta que exhiba cada cual.

Es uno de los negocios más florecientes hoy en día, debido a que el entusiasmo cada vez es mayor por el cinematógrafo.

Hasta hace poco se pagaban veinticinco centavos por la entrada a ver películas corrientes, pero desde la inauguración del Teatro Oriente, sólo cuesta quince centavos.

Numeroso grupo de jovencitas, es locura lo que sienten por Pearl White. Hablan constantemente de ella, y no se pierden jamás una cinta en que trabaje. Francis X. Bushman y Beverly Bayne, gustan mucho también, y Clara Kimbal es muy aplaudida.

El público que ocupa el gallinero es entusiasta por William S. Hart, Elmo Lincoln, Tom Mix y Charles Hutchinson.

Las series en general no gustan. Prefieren películas de seis o siete rollos, en que trabajen buenos artistas, a una serie por recomendada que sea.

En la actualidad se está exhibiendo en el Teatro Oriente una serie muy anunciada: "El Torbellino". Trabajan en ella Chas. Hutchinson, Edith hornton y Richard Neill, y la ofrece la casa de **All Good Pictures Corp.** Veremos a medida que se proyecten los episodios el veredicto del público.

Mariana L. Molina.

Norma
Talmadge
en escenas de
LA MUJER
INFAMADA
Direccion de
Albert Parket
Marca
"Primer Circuito"
Adv.

JOSEPH P. LAMY

1482 BROADWAY - - NEW YORK CITY

Cables: JOPELA

TRILOGIA

de Tres Producciones Especiales y Extraordinarias

Con la Renombrada Estrella

Gale Kane

			CLAVE
1.	*MATERNIDAD, MANDATO DIVINO*	*6 Rollos*	BRAZOS
2.	*OCIOSIDAD, MADRE de TODOS los VICIOS*	*6 "*	OCIO
3.	*UNA BUENA MUJER*	*6 "*	BUENA

El Exito de la Temporada

La Más Grande Atracción para:

LA MUJER CASADA - LA MUJER SOLTERA

EL HOMBRE CASADO - EL HOMBRE SOLTERO

NO es sólo un asunto cinematográfico;
NO es sólo una diversión;
SINO TAMBIEN, Y PRINCIPALMENTE,

Una Exposición de

Los Tres Mas Grandes Problemas de la Vida Moderna

Apreciados por TODOS - SERAN UNA LECCION PARA MUCHOS

P. D.—Empresas interesadas en la Distribución Exclusiva para sus respectivos territorios, CABLEGRAFIEN.

Nuestra tercera producción del año

"EL ZARCO"

Adaptación de la novela de

Ignacio M. Altamirano

Interpretación del joven Sportman

MIGUEL CONTRERAS TORRES

Secundado por

Enrique Cantalauba

y

Gilda Chavarri - Graciela de Zarate

y Luís Santamaría

:: :: *200 COMPARSAS* :: ::

Dirección de José Manuel Ramos

Fotografía de Julio Lamadrid

Distribuida por

MARTINEZ y CIA.

Oficinas: Donceles 10 México D. F.

Cables: "LACINEMA"

Escenas de

"LOS LADRONES"

[Robertson-Cole]

Adv.

Crónica de Argentina

El movimiento gremial — Censura al cinematógrafo — Se implanta un nuevo gravamen — Transacciones importantes — Invención de un nuevo proyector — Nueva empresa alquiladora — Una película que no gustó — Otros estrenos — Actividad de los talleres locales — Por los Teatros — Llega María Guerrero — Otras noticias.

AQUEL pequeño incidente que en el mes de enero anterior tuvo lugar en el gremio de cinematografistas de esta ciudad, con motivo de las reiteradas protestas formuladas por un crecido número de empresarios a las casas **Max Glucksmann** y **Sociedad General**, por el aumento de precios sobre el alquiler de películas, acaba de culminar en un serio conflicto, planteándose por tal causa uno de los más trascendentales problemas que se haya conocido en los anales de nuestro comercio cinematográfico.

Pero si bien aquí en Buenos Aires el pleito perdura, sin la esperanza de una fija y favorable resolución, ya que el movimiento acciona en nuestro propio ambiente, no nos causa mayor extrañeza, pero sí ha de sorprender a nuestros lectores, la información de que el conflicto repercute en capitales como Rosario, La Plata, Córdoba y algunas provincias de importancia.

Ninguna perspectiva de arreglo hay, pero sí existe el conocimiento pleno de que, en resumidas cuentas, todo se resolverá satisfactoriamente, en la forma habitual y característica con que ya hemos visto arreglarse otros conflictos de la misma índole.

El tiempo transcurrido desde la iniciación de este pleito gremial, nos obliga a exponer ligeramente un corto resumen de las incidencias producidas en los seis largos meses que lleva de duración.

Se recordará que en enero del corriente año, en pleno verano todavía, un considerable número de empresarios dirigieron a las casas alquiladoras **Glucskmann** y **Sociedad General** una nota, en la cual formulaban su queja por el alto precio que las indicadas firmas exigían sobre el alquiler de sus producciones. En la susodicha nota los exhibidores pretextaban la escasez de público, que les hacía imposible corresponder a los elevados precios establecidos por ambas empresas.

Tanto **Glucksmann** como la **General** dejaron sin contestación la aludida nota y los exhibidores por su parte, excluyeron de sus salones respectivos toda película que perteneciera a las dos alquiladoras referidas, resolviendo surtirse de las empresas de menor cuantía con el objeto de que, al explotar en sus cines films de las más variadas marcas, presentaran a sus públicos correspondientes un programa completo, y sobre todo, de eficaz rendimiento en boletería.

Para las alquiladoras de películas sueltas, la resolución tomada por los cinematografistas constituía una ocasión propicia; una oportunidad como jamás se les había presentado.

El grupo de casas a que más arriba nos referimos incluye a la **New York Film Exchange, Sud Americana, Fox Film, Argentina, Britannia Films, Sindicato Sud-Americano; Mundial Film, Cooperativa Biográfica** y otras.

Hasta junio, tanto la **General** como **Glucksman** vinieron perdiendo un buen número de cinematógrafos.

Al fin, la **Sociedad General**, deseando ofrecer una oportunidad a sus antiguos clientes, dirigió a éstos una circular por la que les brindaba de nuevo su repertorio cinematográfico, dándoles un corto plazo para que tornaran a surtirse del extenso material ofrecido. Algunos exhibidores iniciaron al momento sus relaciones comerciales con **Max Glucksmann** y la **General**; otros, la mayoría, continuaron impasibles; firmes en sus propósitos de independizarse.

En tales circunstancias, la empresa **Sáenz & Cía.** determinó unirse a la **Sociedad General** y **Max Glucksmann**, estableciéndose el consabido trío de alquiladores.

Fijándose con atención, deduciremos que el lance originado está produciendo de una manera accidental lo que desde hace mucho tiempo se predicaba e intentaba establecer en esta plaza: esto es, el mercado libre.

Lo que ayer representaba un proyecto, o más bien un deseo, hoy toma formas de viva realidad, aspiración forzada por las circunstancias del momento.

Actualmente, empresarios y alquiladores son libres e independientes, y así tenemos que mientras los primeros aceptan un programa variado, ajeno por completo a todo prejuicio mercantil, los segundos ofrecen sus exclusivas sin las imposiciones que hasta el presente constituyeron el más retrógrado de los sistemas comerciales.

A este respecto diremos de paso, que la **Sociedad General Cinematográfica** se halla ahora estudiando un plan por el cual iniciará, a partir de la temporada venidera, la transacción libre y necesaria en el mercado cinematográfico argentino. Es un proyecto que cambiará totalmente sus actuales operaciones comerciales, convirtiéndose entonces en seis empresas distintas, pero ligadas por seis programas diferentes.

Oportunamente hemos de ocuparnos, salvando hasta los más ínfimos detalles, del asunto que aquí lamentamos suspender.

En el sentido que dejamos expuesto continúa la crisis gremial, y, juzgando por los diversos sucesos que van teniendo lugar, las imposiciones de uno y otro bando, el pleito cinematográfico perdurará por un tiempo; quizás poco, quizás mucho, pues son tan múltiples y problemáticas las incidencias acontecidas que creemos difícil un acuerdo rápido, razonable y que deje a todos satisfechos.

CENSURA AL CINEMATOGRAFO

NO hay duda que con las últimas semanas el moderno espectáculo ha experimentado sensacionales cambios en la Argentina. No era ya sólo el incidente entre exhibidores y alquiladores, había más: el establecimiento de la censura y la sanción de un nuevo gravamen a los cines diurnos, que nos abstendremos de comentar hasta decir algo acerca de las medidas tomadas por el Consejo Deliberante hace varios días, designando una "comisión asesora de espectáculos cinematográficos".

Forman dicha comisión el concejal doctor José A. Amuchastegui, como Presidente; el concejal Antonio E. Mantecón, en carácter de Secretario; además, el director de la Asistencia Pública, doctor Del Solar; director de la Academia de Bellas Artes, señor Pío Collivadino, y un miembro del Concejo Nacional de Educación, doctor José Pezzano.

Inútil nos parece la implantación de esa censura, y más todavía si se tiene en cuenta que la mayor parte de las películas norteamericanas que salen de los Estados Unidos pasan por una censura que, al efecto, tiene establecida el gobierno de aquel país.

SE IMPLANTA UN NUEVO GRAVAMEN

EN cualquier país de Europa, o en los mismos Estados Unidos, se verá que políticos, escritores, comerciantes, industriales, banqueros, personas de alcurnia y figuras intelectuales, cooperan al engrandecimiento de la escena muda.

Aquí vemos todo lo contrario: los Poderes Públicos censuran, gravan y obstaculizan todo lo que se refiere a cinematografía. Destruyen su progreso de una manera tal, que ello nos da una idea palpable y contundente de ser el Concejo Deliberante uno de los principales enemigos del cinematógrafo.

Ahora tenemos con que ya ha sido sancionado y aprobado en las Cámaras, el antiguo proyecto del doctor Molina, el cual ha empezado a regir desde el 12 de julio.

Pero esa reforma, al ser sometida nuevamente al Senado, sufrió las alteraciones de que todo salón que funcione antes de las 16, deberá abonar una patente anual de 500 a 5,000 pesos. El doctor Molina fijaba esta contribución de 3,000 a 5,000, con cuya modificación nuestros empresarios han obtenido una pequeña ventaja.

La mayoría de los salones, principalmente los instalados en lugares céntricos de la capital, resolvieron no empezar sus funciones hasta las 16 y 5, o sea hasta las 4 y 5 p. m. del antiguo horario, con lo que se evitan cumplimentar las exigencias de la nueva gabela.

Por lo que vemos, los políticos han interpretado mal el cinematógrafo. En cada salón ven un "asno de oro", con lo cual queda explicado las injustas trabas que la municipalidad impone a los arrendatarios de cines.

NOTICIAS SUELTAS

LA **Biográfica Americana** acaba de verificar una importante operación, vendiendo a la casa Max Glucksmann el teatro de esta capital **Cine Select.**

* * *

Al señor Marcelino Viturro corresponde la invención del nuevo proyector "Cinemático Argentino", cuyos concesionarios mundiales son los señores Carlos Anselmi & Cía. de Buenos Aires.

La demostración de los beneficios que proporciona el nuevo proyector, llevóse a cabo en el **Cine Smart Palace,** acto al que concurrieron el intendente municipal, doctor Cantilo; el secretario de obras públicas, doctor Veronelli; secretario de hacienda, doctor Siri; director de la asistencia pública, doctor González del Solar, y representantes de la prensa periódica y diaria. Con el éxito alcanzado por tan valiosa como eficiente labor, el señor Viturro obtiene una bien merecida y justificada recompensa. Felicitaciones.

* * *

Desde el primero de agosto empezó a funcionar en esta plaza bajo el rótulo **Compañía Americana de Películas,** una nueva empresa alquiladora, que ofrece tres estrenos semanales. Su repertorio se compone de fotodramas pertenecientes a varias productoras alemanas, entre las que se nombran las marcas "Bioscoph" y "Decla".

* * *

Una producción **Fox** estrenóse días pasados, no obteniendo el éxito que de antemano se considerada descontado.

Trátase de la obra de Clemenceau "El Más Fuerte", cuyo argumento ha sido pésimamente adaptado.

Ya que en esta obra intervenía el nombre de Clemenceau, el "tigre de Francia", la **Fox Film** podría haberse esmerado algo más en la confección de tan novedosa historia, para hacerla aparecer, aparte de un film técnicamente maestro, algo que reflejara las ideas, los sentimientos que el ilustre político y estadista francés vierte en su popular libro "El Más Fuerte".

"Mi Derecho", es el título de otra nueva cinta nacional, editada por la compañía **Andes Film,** la que se destacó por su brillante éxito, obtenido en una exhibición privada que se llevó a efecto ante conocidas figuras del gremio y prensa.

La exclusividad de la mencionada obra pertenece a los señores A. Copperi & Cía. Su estreno se efectuará en breve.

* * *

Para España embarcó en agosto el señor Julián Ajuria, gerente de la **Sociedad General Cinematográfica,** de ésta.

Más tarde el señor Ajuria realizará un nuevo viaje a Norte América.

* * *

"Mala Yerba", la segunda obra de la productora local **Ariel Film,** obtiene triunfos populares a la vez que éxitos en taquilla.

Es, a no dudar, una de las pocas cintas nacionales que consigue tanta aceptación en la república.

Buenos éxitos, como el que anotamos, son los que necesita nuestra industria, para sacarla de la deplorable postración en que se encuentra sumida.

* * *

Se rumora con insistencia acerca de la sucursal que en esta ciudad instalará la **Universal Film Manufacturing Co.,** de los Estados Unidos.

Al respecto, se dice que un enviado de la **Universal** tiene la misión de establecer la aludida agencia.

La noticia podrá tener sus fundamentos, pero el ilustre viajero todavía no apareció.

* * *

Los editores cinematográficos señores Martínez & Gunche anuncian para dentro de pocos días el estreno de su nueva película "Brenda", de la que es autor el doctor Acevedo Díaz.

Se dice que esta otra creación nacional será un exponente más del progreso que en el país va tomando la industria peliculera.

* * *

Se nota gran actividad en los talleres **Federico Valle.** Nunca hasta ahora habíamos visto en esta casa el despliegue de tan intensa labor, seguida por un incremento comercial notable.

Desde que el señor Federico Valle inauguró su **Film Revista,** el primer magazine cinematográfico de informaciones sudamericanas, se observa el marcado progreso que lentamente va dejándose sentir en la referida empresa.

POR LOS TEATROS

A LOS recios fríos de la estación ha parecido corresponder la temporada teatral, la cual ha entrado de lleno en una nueva faz de actividad extraordinaria.

En nuestro primer coliseo, la compañía actuante obtiene seguidos fracasos con óperas de renombre, pues no obstante ser éstas numerosas y escogidas, los intérpretes no sacan buen partido de ellas y sí grandes protestas públicas por sus ineficaces trabajos.

Entre las muchas obras que ocasionaron público desagrado, cuéntase "Rigoletto", cuya representación se efectuó con tal desacierto que la policía tuvo que intervenir en algunas demostraciones hostiles.

En tal sentido, el teatro **Colón** pasa por una temporada desastrosa, y sin embargo la comisión administrativa de dicho teatro retrasó en muchos días la reapertura del coliseo municipal: era que estaba ultimando las contratas del elenco que hoy compone una de las compañías más mediocres de nuestro primer teatro...

* * *

La **Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza.** En el vapor "Infanta Isabel de Borbón" llegaron a esta capital los elementos artísticos del conjunto que encabezan la primera actriz señora María Guerrero y su esposo, el primer actor señor Fernando Díaz de Mendoza. La composición de esta compañía es, con raras variantes, la misma de la temporada anterior. He aquí el cuadro de artistas:

Actrices: Paquita Alcántara, Concepción Ajenjo, Encarnación Bofill, Josefina Díaz de Artigas, Carolina Fernández, María Guerrero López, María Hermosa, Carmen Larraveiti, Mariana Larraveiti, Francisca Más, María Millanes, Carmelita Moreno, Julia Pacello, Elena Salvador, Avelina Torres y Dora Vila.

Actores: Santiago Artigas, José Capilla, Felipe Carsi, Alfredo Cirera, Fernando Corona, Fernando Díaz de Mendoza, Carlos Díaz de Mendoza, Mariano Díaz de Mendoza, Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, Félix Fernández, José González Marín, Ramón Guerrero, Ricardo Juste, Angel Ortega, José Santiago, Juan Vázquez y Gonzalo Vico.

Los actores de la Princesa, de Madrid, entre otras novedades, ofrecerán las siguientes: "Una Buena Mujer", comedia en tres actos, por Jacinto Benavente; "La Cenicienta", obra de magia, original del nombrado autor; "El Mundo es un Pañuelo", comedia de los hermanos Alvarez Quintero; "El Cartero del Rey", del poeta indostánico Rabindranag Tagore; una obra inédita de Marquina y otra de Simón Lascano. Además, es probable que sea estrenada una pieza inédita del escritor español Fernández Ardavín, titulada "La Dama de Armiño".

La temporada en el **Odeón** fué inaugurada con "El Abanico de Lady Windermere", por Oscar Wilde, y terminará a últimos de julio. La compañía pasará a la Plata y Rosario, de donde partirá a Montevideo, para seguir el itinerario trazado que comprende Chile, Perú, Venezuela, Colombia, Cuba y Norte América.

* * *

En la **Opera,** la compañía **Vittone-Pomar** estrenó con éxito pasajero la opereta "La Viuda de Mendizábal", original del señor Alberto Vacarezza y del maestro Padilla.

El mismo teatro estrenó, después de aquella pieza, otra obra titulada "Corrientes y Esmeralda", de que es autor don José Antonio Saldías.

La nueva creación, como la anterior, no alcanzó gran éxito; y aunque ambas siguen todavía en cartel, sus respectivos triunfos no son justificados.

* * *

En el **Liceo** continúa reprisándose la pieza del escritor chileno Armando Mook, "La Serpiente", la cual conquista éxitos diariamente.

La misma compañía, Camila Quiroga, está ensayando actualmente "La Madrecita", del señor Defilippis Nova, que sucederá a la primera.

* * *

Entre los estrenos que últimamente figuraron en el cartel del teatro **Politeama,** merece especial mención la comedia "El Loco Torres", por Ricardo Hicken.

* * *

En el **Avenida** se estrenó y sigue representándose, la pieza del señor José González Castillo "El Pobre Hombre", con cuya producción el elenco del señor Enrique De Rosas cosecha ruidosos triunfos.

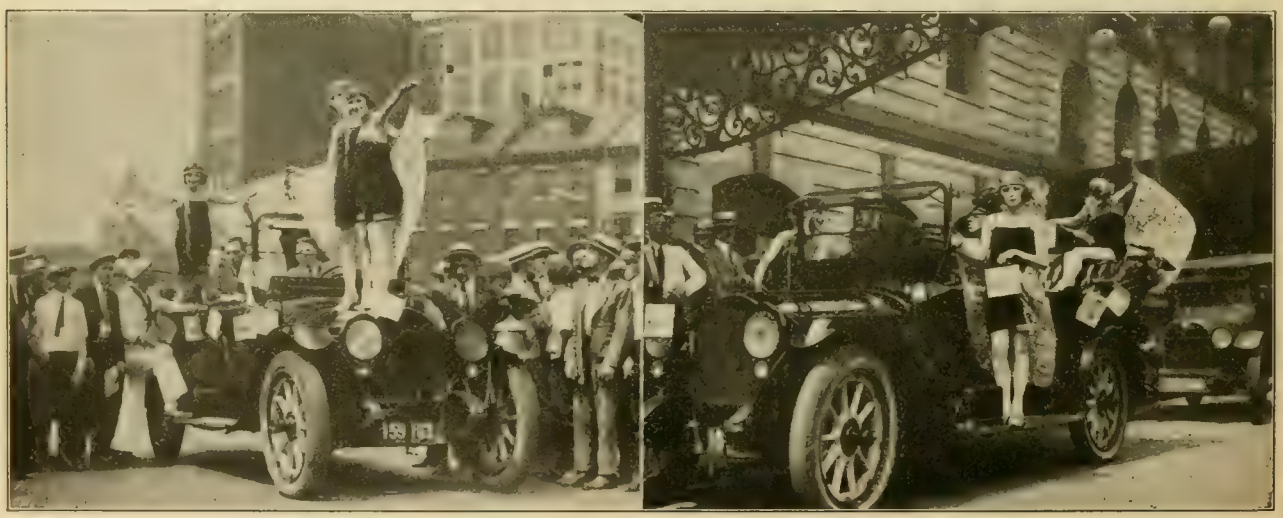
* * *

"La Condesa X", notable obra que durante muchos días se mantuvo en los programas del teatro **Mayo,** obteniendo éxitos sin precedentes, recogió infinitos aplausos para su autor, J. A. Reyes, y la compañía Montero, que se distinguió bastante.

La música de la opereta "La Condesa X", corresponde al maestro Edmundo Eysler.

* * *

Efectuóse el 15 de julio, en el teatro **Marconi,** una velada en beneficio del celebrado actor Rosich, en cuyo acto prestaron su desinteresado concurso un crecido número de actores y actrices.



Filadelfia tiene fama de soñolienta, pero allí fué donde aparecieron, como aparecen aquí, las ninfas que anunciaron "En la Buhardilla de Mary". El Alcalde se indignó, pero el público en general abrió tamaños ojos, a pesar del "sueño" filadelfiano.

Secção Luso-Brasileira

O actor Robert Warwick no drama em cinco partes "O Sacrificio Supremo", da marca Paramount. — Nos principaes Cinemas de Nova York. — Exportação de films para Portugal e Brasil. — Nos Vaudevilles de Nova York. — Phantasias de um jongleur com uma chicara, um pires e uma colher. — Chistes e pilherias dos principaes vaudevilles.

"O SACRIFICIO SUPREMO" ("Thou Art The Man")

NA Africa do Sul, onde os raios do sol parecem beijar as flores dos prados, não ha peor crime do que roubar brilhantes das minas. Os mineiros andam sempre escoltados por guardas, mas nem assim os furtos são evitados, tal é a habilidades humana na arte de enganar,lograr e emboçar uns aos outros.

Como a mortifera peçonha da vibora, o verdadeiro culpado accusa um innocente, noivo da irman do accusador. Para salvar o irmão da mulher que ama, o noivo submette-se a um sacrificio supremo, cumprindo a sentença de cinco annos de trabalhos forçados, mas na prisão a sua dor era sempre sempre suavisada pelo balsamo da esperança... a noiva certamente não o abandonaria. Terminada a sentença, o sacrificio é effectivamente recompensado pelo constante amor da noiva, que não hesita em casar o homem que ella julga ser um criminoso. Heis aqui, em poucas palavras, o enredo d'este magnifico photodrama.

O actor Robert Warwick e a actriz Lois Wilson interpretam com uma inegualavel distincção artistica os principaes papeis. A apresentação, principalmente das vistas das minas, é fiel e bella e os detalhes obedecem a todas as regras da esthetica. É uma fita digna de applauso, que a **Famous Players-Lasky Corporation** vai brevemente enviar para o Brasil e que certamente proporcionará enchentes á cunha aos cinemas d'aquelle prospero e culto paiz.

NOS CINEMAS DE NOVA YORK

FORAM ultimamente projectados nos principaes Cinemas de Nova York os seguintes films, cujos titulos em portuguez não são definitivos:

Cinema Capitol

"The Devil's Pass Key" ("A Chave de Passe do Diabo"), marca **Universal,** que nos apresentou uma pelicula produzida por mão de mestre. As actrizes vestidas ao rigor da moda parisiense e a boa interpretação do temperamento francez, fazem d'este film uma producção excepcional. A esposa de um romancista de poucas posses, não pode resistir á tentação do luxo parisiense e compra vestidos caros, individando-se. No paraiso, Eva deixou-se tentar pela maçan e em Paris, que é o paraiso terrestre, é natural que uma formosa jovem seja tentada pela... moda. Como o marido não pode pagar as contas da modista, esta trata de fazer a cobrança por intermedio de... Cupido. Para esse firm apresenta á jovem esposa, um rapaz rico, do que resultam scenas dramaticas de grande effeito, entre o marido, a esposa e o jovem ricaço.—A grande orchestra executou magistralmente a "Rhapsodia No. 13", de Liszt.

"Mutiny of the Elsinore" ("O Motim do 'Elsinore'"), marca **Metro,** com Mitchell Lewis, Casson Ferguson, Noah Beery, Helen Ferguson e William Mong. É um drama passado no alto mar, com bonitas vistas, especialmente as da tempestade e as do motim a bordo do navio "Elsinore".—A principal attracção musical foi o sextetto da opera "Lucia".

"Stop Thief" ("Pega o Ladrão"), marca **Goldwyn,** com Tom Moore, Molly Malone, Raymond Hatton e Hazel Daly. É uma comedia farça, que apresenta novas habilidades para roubar... o proximo. Tom Moore que, como sempre, domina o ambiente cinematographico, apresenta um optimo trabalho.—A grande orchestra executou a symphonia da opera "Madame Buterfly", e os cantores Sudworth Frasier, Bertram Peacock, Le Roy Duffield, Athena Buckley e Melanie Verbouwens foram muito applaudidos no quintetto da opera "Die Meistersinger", de Richard Wagner.

"The Untamed" ("O Indomavel"), marca **Fox,** com Tom Mix, Pauline Starke, George Seigman, P. McCullough, James Barrows e Charles French. É uma historia de amor em que a coragem e a ousadia predominam com inegualaveis "tours de forces" executados pelo arrojado actor Tom Mix.—Diversos trechos da opera "La Boheme" foram cantados pelas artistas Athena Buckley e Melanie Verbouwens.

Cinema Strand

"The Jack Knife" ("O Homem da Faca"), marca **First National,** com Fred Turner, Lillian Leighton, Claire Mac Dowell e Bobby Kelso. Esta pelicula foi dirigida por King Vidor, cujo trabalho foi muito elogiado pelos principaes criticos da cinematographia Norte-Americana. Um d'elles, escreveu: "Não me lembro de ter visto um outro film dirigido por King Vidor, mas se o drama "The Jack Knife" é uma amostra do seu valor artistico, quero ver todas as peliculas dirigidas por elle."—A pelicula tem vistas admiraveis que fazem honra á arte cinematographica.

"What Women Love" ("Do que as Mulheres Gostam"), marca **First Naticnal,** com Annette Kellerman, Wheeler Oakman, Ralph Lewis, Walter Long e Bull Montana. Nas outras fitas de Annette Kellerman, ella representa sempre uma nympha que nada melhor que os peixes; n'esta pelicula ella é "simplesmente" uma athleta. Ha algumas novidades na arte de natação executadas pela distincta nadadora que, como todos sabem, alcançou a sua actual fama e fortuna... nadando. As scenas no fundo do mar são perfeitas e de uma nitidez e clareza excepcionaes, permittindo seguir todos os movimentos graciosos da incomparavel mergulhadora. O enredo é interessante e as "partidas" que ella "prega" aos pescadores, teem muita graça. É, emfim, um film sensacional. O baixo John Hart cantou uma aria com uma voz possante e bem timbrada e a orchestra executou um potpourri de "Pinafore".

"The Notorious Miss Lisle" ("A Notavel Senhorita Lisle"), marca **First National,** com Katherine MacDonald, Nigel Barrie, Margaret Campbell, Ernest Joy, William Clifford e Dorothy Cummings. A heroina d'esta producção é a actriz Katherine MacDonald que, pela sua extraordinaria formosura, é appellidada "The American Beauty" ("A Belleza Americana"). Effectivamente é uma das mais bellas actrizes da America do Norte. Dizem os "connoisseurs" que isto é quanto basta para recommendar esta pelicula.

Cinema Rialto

"Hair Pins" ("Ganchos de Cabello"), marca **Paramount,** com Enid Bennett, coadjuvada por Matt Moore, William Conklin, Margaret Livingstone e Al Filston. É uma jovem esposa que presta mais attenção aos deveres domesticos, do que á sua apparencia pessoal. Claro está que o marido, comparando a esposa com outras mulheres, acha que ella anda sempre mal vestida e mal penteada. A consequencia logica é apaixonar-se por outra, que anda sempre vestida ao rigor da moda. A esposa vem a saber da infidelidade do marido e vai pedir conselhos á visinha, uma viuva que traja sempre com a maior elegancia. A viuva era muito experiente em assumptos amorosos, pois so sahia de casa á noite como os morcegos e tinha a seguinte divisa: "Morrendo e aprendendo". A jovem esposa aproveita os sabios conselhos e em breve convence-se que uma mulher bem "enfeitada", vale por duas. O marido nota a differença, e quando vê a esposa "flirteando" com um conhecido "conquistador", fica atormentado pelos espinhos do ciume e a reconciliação não se faz esperar. A actriz Enid Bennett no papel de Muriel Rossmore, a esposa, é admiravel e o actor Matt Moore representa bem o papel do marido.

"A Cumberland Romance" ("Um Romance á Cumberland"), marca **Realart,** com Mary Miles Minter. O argumento d'esta pelicula está a calhar para esta actriz, que faz o possivel para agradar, o que consegue sempre. É por isto que os cinemas de Nova York estão sempre cheios, quando annunciam qualquer fita interpretada por esta artista.

"What's Your Hurry?" ("Que Préssa é essa?"), marca **Paramount,** com Wallace Reid, Lola Wilson, Charles Ogle e Clarence Burton. Um engenheiro mechanico, sem emprego, apaixona-se pela filha de um fabricante de auto-caminhões. Este diz-lhe que só consente no casamento da filha com um homem que saiba acreditar a marca dos auto-caminhões. O jovem engenheiro faz innumeras tentativas, sem successo, mas tempos depois, a sorte protege-o. Um grande dique do suburbio tem uma falha por onde passa a agua, que ameaça innundar a cidade. Faltava material para estancar a agua e o unico auto-caminhão carregado de saccos de areia e outros utensilios necessarios, que consegue chegar ao logar alagado, é o da marca que o jovem engenheiro quer acreditar, o que consegue. É uma boa producção.

Cinema Rivoli

"A Dark Lantern" ("A Lanterne Escura"), marca **Realart,** com Alice Brady, James Crane e Reginald Denny. A concepção do papel interpretado pela actriz Alice Brady é eminentemente artistica e o enredo não deixa de ser interessante.—A orchestra tocou com muito sentimento varios trechos da opera "Cavalleria Rusticana" e Paul Oscard e Talia Zanou dançaram bem o "Baile Italiano".

"What Happened to Jones?" ("O que aconteceu a Jones?"), marca **Paramount,** com Bryant Washburn, Margaret Loomis, J. Maurice Foster, Frank Jonasson e Lillian Leighton. Refere-se o argumento d'este film á prohibição das bebidas alcoolicas, mostrando as difficuldades existentes actualmente para se obter uma garrafa de "Scotch". Ha scenas muito engraçadas e a pelicula agradou.—Da parte musical sobresahiu a aria da opera "Pagliaci", do maestro Leoncavallo, cantada pelo tenor Cesar Nesi e a symphonia da opera "Mansaniello", de Auber, executada pela grande orchestra.

"Soul of Youth" ("Alva Juvenil"), marca **Realart,** com Lewis Sargent e Lila Lee. O protogonista é um pobre orfão educado n'um Asylo, cujos bons sentimentos desfazem varias intrigas. Este papel é representado pelo actor Lewis Sargent, que logo no principio do drama, captiva inteiramente a sympathia dos espectadores, o que garante o succeso d'esta fita.—O maestro Frederick Stahlberg dirigiu com a sua usual auctoridade os diversos numeros do programma da grande orchestra.

EXPORTAÇÃO DE FILMS

CONSTA-NOS que vão ser brevemente exportados para Portugal e Brasil, os seguientes films, cujos titulos em portuguez são definitivos:

"Amarga Ironia" ("Young Mrs. Winthrop"), marca **Paramount**, com Ethel Clayton e Harrison Ford. Uma esposa que julga estar sendo negligenciada pelo marido, um commerciante activo e honrado, resolve divertir-se emquanto elle trabalha até altas horas da noite. Voltando de um baile de mascaras, encontra a filhinha agonisando devido a um ataque de angina diphterica e entre os dois esposos trava-se uma discussão que é uma verdadeira tragedia e que redunda n'um divorcio. Durante o processo, porém, o advogado que é amigo da familia, emprega meios deveras interessantes e astuciosos para reconciliar o casal, o que consegue.

"Chuva de Oiro" ("Golden Shower"), marca **Vitagraph**, com Gladys Leslie, Corinne Barker, Carl Lowenhaudt e Robert Cummins. Com uma joia, podemos ornar muitas vezes outra "joia"... formosa e jovem. A "joia" d'esta pelicula, é uma bailarina que álem de ser bella, é dotada de nobres sentimentos. Um milionario desherda o filho para legar toda a fortuna á linda "joia", mas depois da morte do pai injutso, ella rejeita o legado que fica pertencendo ao filho legitimo.

"A Carta Fatal"), "Under Northern Lights"), marca **Universal**, com Virginia Faire e William Buckley. É um drama passado nas florestas do Canada, com vistas pitorescas e um enredo interessante. Dos sub-titulos destacamos o seguinte verso das Canções Populares:

Ainda que o lume se apague
Na cinza fica o calor
Ainda que o amor se ausente
No coração fica a dor.

A direcção da pelicula e optima e mantem sabiamente o ambiente classico do argumento.

Comedias da **Paramount**: "Alcança, Quem Não Cança" ("Her Hidden Purpose"); "Dando Em Cheio" ("No Mother to Guide Him"); "Claro Como Agua" ("Back to the Kitchen"); "Uma Cabeçada" ("A Country Hero"); "Quando o Amor é Cego" ("When Love is Blind'); "Chispas e Faiscas", ("The Village Smith"); "O Dr. Codigo" ("Her Blighted Love"); "Cuidado com o Visinho" ("Watch Your Neighbor"); "O Ziguezague" ("Among Those Present"); "A Gorducha" ("Fatty in Coney Island"); "O Dentista Dengoso" ("The Dentist"); "Com Cara para Tudo" ("Never Too Old").

"O Jovem Ambicioso" ("Say, Young Fellow"), marca **Paramount**, com o celebre actor athleta Douglas Fairbanks. Um rapaz pobre quer enriquecer honradamente e convence-se de que, para alcançar succéso n'este mundo é preciso ter dez por cento de inspiração e noventa de "transpiração". Elle tinha razão e depois de innumeras aventuras arriscadas, trabalhando sempre, certifica-se que a gloria e o successo não se alcançam sómente com a inspiração e o suor causado pelo trabalho honesto. É preciso tambem ter... senso commum.

"A Torre das Joias" ("The Tower of Jewels"), marca **Vitagraph**, com Corinne Griffith, Maurice Costello, Charles Holton, Henry Stephenson e Charles Craig. David Barton, um philantropo, acredita que a benevolencia e a honradez redimem mais almas do que os muros de uma prisão e tem em seu poder o celebre collar da "Torre das Joias", que vale uma fortuna. O collar é roubado e o philantropo com a sua nobre theoria, descobre a culpada, que fica depois convertida em uma pessoa de bem.

"Lucilia" ("La La Lucille"), uma comedia em cinco partes, marca **Universal**, com os celebres actores comicos Eddie Lyons e Lee Moran, coadjuvados pela gentil actriz Anna Cornwall. Trata-se de um divorcio "finjido", para obter a herança de uma tia rica do jovem Eduardo, marido de Lucilia. Esta, que sabe "onde tem o nariz" e "enxerga longe", consente que o marido vá morar n'um hotel durante alguns dias, com a porteira Fannie Cinco, a mulher mais feia da cidade. No quarto ao lado estão hospedados Leonardo e Peggy, casadinhos de fresco. Zé Cinco, marido da porteira Fannie, vem a saber que a esposa está no hotel. Fannie, ouvindo a voz do marido, foge para o quarto de Leonardo, onde o marido d'ella entra por engano Zé Cinco pensa que Leonardo é o homem que lhe tinha seduzida a esposa. A formosa Peggy, esposa de Leonardo, por sua vez, foge para o quarto de Eduardo, onde é encontrada pela legitima esposa d'este, acompanhada de duas testemunhas. Facil é imaginar as engraçadas complicações que resultan d'esta situação mais que atrapalhada, mas a chegada do Coronel Mario Hughes, pai de Peggy, faz acalmar os animos e depois das devidas explicações fica tudo esclarecido, sem ser preciso um... duéllo. A tia de Eduardo, porém, arrepende-se do seu acto precipitado e vai entregar-lhe un milhão de dollars, abençoando a bella Lucilia, por ter casado com o sobrinho.

"Indignidade" ("The Home Town Girl"), marca **Paramount**, com Vivian Martin, Ralph Graves, Carmen Phillips, Stanhope Wheatcroft, e Edyth Chapman. Como em todas as povoações, Villa Lennon tem entre as suas filhas, a formosa Nellie, que sobresai ás outras, porque é bonita e dotada com os principios da bondade e honradez. Nellie sacrifica-se pelo rapaz que ama, desfazendo as accusações que pezam sobre elle. É uma boa producção, que proporciona um agradavel passatempo.

"O Combate" ("The Combat"), marca **Vitagraph**, com Anita Stewart, Richard Turner, Virginia Norden e John Robertson. A felicidade de todos os entes humanos, cedo ou tarde, é atormentada por um desgosto. Casar duas vezes, pensando que o primeiro marido tivesse fallecido, é um desgosto mais que tragico. Anita Stewart, tem portanto, muitas occasiões para mostrar o seu inquestionavel talento dramatico, o que dá um grande realce a esta pelicula.

"No Campo da Honra" ("Hitchin Posts"), marca **Universal**, com Frank Mayo, Beatrice Burnham e Joe Harris. Conforme indica o titulo, esta pelicula apresenta um duéllo cinematographado com todas as regras da arte. É um photodrama finissimo, com boas scenas tragicas e bellas vistas.

"A Censura" ("Naughty, Naughty"), marca **Paramount**, com Enid Bennett e Karl Rodney. Trata-se de uma jovem provinciana que vai passar algum tempo em Nova York e volta para a provincia com vestidos á moda e maneiras distinctas, o que causa inveja ás outras jovens da aldeia, provocando complicações engraçadas, que dão muito merito ao trabalho artistico de Enid Bennett.

"O Ultimo Roubo" ("And a Still Small Voice"), marca **Robertson Cole**, apresentado pela **Universal**. Um Juiz, ás vezes, abranda a sentença do réo, o que, sem ser um proveito moral, attenua o castigo. A lei moral que reserva o direito de absolver ou condemnar, sempre exige uma restituição, quando esta é justa. Uma lei violada, requer um castigo; sem isso, não pode haver progresso. Este é o argumento d'este drama que tem como protagonistas Fritzi Brunette e George Fisher.

"Intimidade" ("Double Speed"), marca **Paramount**, com Wallace Reid no papel de Alfredo Nobre. É uma producção de primeira qualidade, como se costuma dizer, na qual a Empresa **Famous Players** não poupou dinheiro, nem arte. A boa reputação artistica do protagonista e o excelente enredo d'este drama, bastam para recommendal-o.

"Tempestade e Bonança" ("The Girl in the Rain"), marca **Universal**, com Anne Cornwall, James Liddy e Lloyd Bacon. Loucamente apaixonado pela formosa Judith (Anne Cornwall), Bento Vendleton fica inconsolavel ao saber que ella é uma criminosa, mas felizmente tem o bom senso de duvidar das accusações feitas contra ella e faz algumas investigações por sua conta e risco, que confirmam as suas duvidas. Fremente de alegria; o nosso heroe não hesita em proteger Judith e depois de innumeros obstaculos difficeis de vencer, consegue provar que as accusações são injustas.

"Riqueza e Pobreza" ("Amarilly of Clothes Lane Alley"), marca **Paramount**, com a celebre actriz Mary Pickford, William Scott, Kate Price, Norman Ferry e Fred Goodwins. Ridicularisar uma jovem por ser pobre, para offuscal-a aos olhos do namorado rico, é o que muitas vezes vemos n'este valle de lagrimas. O "ridiculo" deve derrotar o "romance".

NOS VAUDEVILLES DE NOVA YORK

N'ESTA secção apresentamos idéas que poderão servir aos snrs. proprietarios de cinemas, empresarios, auctores e artistas Luso-Brasileiros:

Fantasias de um Jongleur: Vimos ultimamente um jongleur que executava varios trabalhos difficeis e entre elles um, que era devéras original. Collocava um pires na cabeça e uma chicara no pé, com o qual atirava a chicara que ia cahir em cima do pires. Depois collocava no pé uma colher pequena, que ia cahir dentro da chicara. Esta novidade agradou, porque o artista era un jongleur comico que fazia rir o publico constantemente. Basta dizer, que quando elle atirava a primeira chicara, esta quebrava-se em pedaços quando batia no pires collocado na cabeça e um dos cacos, de bom tamanho, cahia-lhe em um dos olhos. Isto, álem de ser engraçado, preparava o publico para apreciar aida mais este trabalho, assim que elle atirasse outra chicara que cahiria em cima do pires sem quebrar-se. Claro está, que esta chicara era feita de uma composição de papier-maché. Quando o jongleur batia n'esta chicara com a colher de metal, o som era perfeito. Provavelmente, o auxiliar do jongleur, occulto entre os bastidores, era quem batia n'uma chicara de porcelana, produzindo o som desejado, o que illudia perfeitamente o publico. O certo é que elle collocava a chicara no pé, atirava-a ao ar e quando a mesma ia cahir em cima do pires, não se partia. O effeito era optimo.

Em outros vaudevilles, ouvimos as seguintes pilherias:

Pancracio: Acabo de assistir á mais terrivel tragedia de actualidade!

Pafuncio: O que aconteceu?

Pancracio: Um marido encontrou a esposa nos braços de um outro homem. Puxou pelo revolver, matou a esposa, o outro homem e depois suicidou-se!

Pafuncio: Isso poderia ter sido muito peor.

Pancracio: Peor? É imposivel! Os tres morreram instantaneamente.

Pafuncio: Teria sido muito peor, se o marido me tivesse encontrado no logar... do outro homem!

Pelicula Virgem "Bay State"

LUPORINI BROTHERS

Teem empenho especial em representar uma casa acreditada do Brasil.

Veja o annuncio na pagina 837.

British-American Film Producers Alliance

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

UN PROYECTOR DE CINE CON ASPECTO DE FONOGRAFO

El "Espirógrafo" está construído bajo el mismo principio que los discos de Edison y es un cinematógrafo al alcance de cualquiera

UN FAMOSO inventor acaba de presentar en privado a los interesados en el arte mudo cierto aparato, fruto de doce años de experiencias y estudio, que por su originalidad y por su curiosa disposición, está llamado a popularizarse en lo adelante. Se trata de un aparato de proyección cinematográfica, destinado a las escuelas y a los hogares y que, en vez del tradicional rollo de película de celuloide, tiene un disco, idéntico en su forma y en su manera de empleo, a los discos fonográficos.

El inventor de la máquina es el señor Charles Urban, presidente de la "Urban Motion Pictures Industries, Inc.", y el aparato se llama el "Espirógrafo". Los discos tienen diez y media pulgadas de diámetro y cada uno contiene mil trescientos cuadros escénicos, que equivalen a unos ochenta y cuatro pies de película en los rollos de celuloide ordinarios. El sistema tiene la ventaja de que no se gasta "metraje" en los títulos mediante este sistema, pues al llegar cada letrero, se detiene la máquina hasta que el "espectador" lo haya leído íntegramente.

La mayor dificultad que había que vencer para que la invención tuviera éxito práctico, era la de la construcción de la máquina. El crédito en este caso es del señor Henry W. Joy, ingeniero consultor de la casa que tiene en venta el aparato. Una de las ventajas de la invención es que no hay grandes gastos para la factura del negativo. Como el disco se hace fotografiando las escenas de cualquiera película positiva de las comunes y corrientes, toda cinta popular puede adaptarse al nuevo invento.

Aunque, en realidad, el disco es considerado como la parte esencial de la invención, la máquina es de lo más sencilla. Tiene una especie de anteojo especial que sirve para ver las escenas a la luz del día. La corriente eléctrica necesaria para el funcionamiento del "Espirógrafo" puede venir de una pila seca ordinaria. El proyector tiene los mismos elementos que una máquina grande, a saber: lámpara, condensador, obturador, lente y mecanismo de intermitencia. Cuenta, además, con la inmensa ventaja de ser barato, y como servirá para popularizar las películas grandes (como el fonógrafo sirve para popularizar las canciones, las zarzuelas y hasta las óperas), será un elemento de ayuda para la cinematografía y no una máquina competidora de la industria del arte mudo.

El principio que inspira la invención del "Espirógrafo" consiste en disponer en forma de espiral las imágenes sucesivas que forman una película cinematográfica, en vez de ponerlas unas tras de las otras, como en las cintas de celuloide. Y a medida que va girando el disco, se van sucediendo las escenas ante el lente, igual que sobre una pantalla.

"El Paraíso Peligroso" se llama esta cinta de "Selznick". Es de suponer que el tal Edén será la roca esa donde están sentados Louise Huff y Harry Benham. Un beso demasiado efusivo... y ¡al agua!

El Gerente de Exportación de "Pathé" vuelve de Europa

EL señor Arthur E. Rousseau, gerente del departamento de exportación de la casa "Pathé", acaba de regresar de Europa, después de un extenso viaje por Inglaterra, Francia y Bélgica, y, comentando la situación cinematográfica en Europa, declaró que el arte mudo está adquiriendo tales proporciones y popularidad en aquel continente, que a diario se sabe de teatros que tienen que cerrarse a consecuencia de la ventajosísima competencia del cine, que les quita toda su clientela.

En Inglaterra, sobre todo, donde las series tienen un enorme atractivo para el público, es notoria la preferencia de las gentes por la pantalla, según dice el señor Rousseau.

En cuanto a Francia, afirma el gerente de exportación de la casa "Pathé" que, aunque la situación ha sido muy difícil para los alquiladores, sin embargo, mucho ha mejorado a últimas fechas y las casas productoras, logrando vencer los obstáculos que todo manufacturero tiene actualmente en Europa, se disponen ya a lanzar al mercado muy buenas películas.

A juicio del señor Rousseau, no hay otro país en el mundo en el que se haya desarrollado tan rápidamente la cinematografía como en Bélgica, donde se están construyendo cines nuevos todos los días.

Durante su permanencia en Europa, el señor Rousseau hizo arreglos para la explotación de las cintas de "Pathé" en la Europa Central y en otros territorios donde no había organización alguna de esta clase.

La "Inter-Ocean" distribuirá en Cuba treinta y seis cintas

LA "Inter-Ocean Film Corporation" acaba de firmar un contrato con una de las casas más importantes de Cuba, de la que es gerente el señor Teodoro G. de la Cerra, a la cual ha dado los derechos exclusivos para la exhibición de treinta y seis películas americanas, de las cuales hay veinticuatro de marca "World" y doce de marca "Paralta".

Hace poco se exhibió en privado "La Barrera Muda", que es la primera de las producciones de Louis Tracy, adquiridas por la "Inter-Ocean" para su distribución en el extranjero y que fué muy del gusto de quienes presenciaron su presentación.

Otra de las valiosas adquisiciones de la "Inter-Ocean" ha sido la de "Semillas de Venganza", en la que toman parte Bernard Durning, Eugenie Besserer, Jack Curtiss, Jack Levering y otros actores de primer orden.

La misma compañía acaba de adquirir para su venta en los mercados extranjeros, las lámparas incandescentes de marca "Westinghouse" que serán puestas en el mercado por el Departamento de Accesorios de la aludida casa. El producto en cuestión es fabricado por la "Westinghouse Electric International Company of America".

"La Mujer Enigma", producción de los "Exhibidores Asociados" y distribuída por "Pathé", es Geraldine Farrar. Es de presumir que el "enigma" consiste en saber quién está bajo el balcón.

"Locura de Junio" se llama la cinta donde salen estas jóvenes. De esa "locura" padecemos todos. La película es de "Pathé" y las jóvenes con calor (fíjense ustedes en los helados), son Lilymae Wilkinson, Jean Hope y Norma Nichols.

Marcel Morhange compra los intereses de Sáenz & Cía.

LA casa de Sáenz y Compañía, distribuidores de las películas de "Goldwyn" y "Robertson Cole" en Argentina, Uruguay y Paraguay, ha vendido sus teatros y sus intereses cinematográficos todos a la casa de Marcel Morhange y Cía., que opera con el nombre de "New York Film Exchange", en Buenos Aires y Rosario, Argentina.

El señor Marcel Morhange, que representa la casa compradora, y el señor J. H. Hoffberg, gerente substituto del departamento de exportación de la casa "Goldwyn", firmaron el contrato de traspaso de derechos de distribución para las películas de esta última corporación. Mediante este contrato, la "New York Film Exchange" obtiene los derechos exclusivos para exhibir cintas de "Goldwyn" en Argentina, Uruguay y Paraguay.

Antonio Moreno dejará las Series por los Fotodramas

EL señor Albert E. Smith, presidente de la "Vitagraph", anunció hace poco que, tan pronto como Antonio Moreno concluya el último episodio de la serie del "Misterio Velado", en que ahora trabaja, se dedicará a la interpretación de fotodramas de cinco rollos, como resultado de las innúmeras solicitudes que el público afecto a la cinematografía ha enviado a la casa productora.

Moreno interpretó numerosos papeles fotodramáticos antes de especializar en series y su talento como actor le conquistó tantos aplausos y popularidad como los que ha obtenido a consecuencia de sus papeles en las series episódicas.

No se sabe aún qué obra será la que se le encomiende para iniciar de nuevo sus interpretaciones de corto metraje.

En una película que se llama "Siga la Danza", Alma Tell tiende su mano al héroe (la mano derecha). Luego el héroe se retira y viene un "primer término" en el que se ve la mano de Alma cubierta de lágrimas (las del héroe). La escena es de lo más sentimental, pero lo malo es que donde están las lágrimas es en la mano izquierda!

Miguel Angel Gutiérrez Obtiene Tres Exclusivas

EL conocido empresario cubano señor Miguel Angel Gutiérrez, de Santiago de Cuba, acaba de obtener tres importantes exclusivas.

Ha firmado contrato para Cuba con la "Wholesome Film Co.", de Chicago, para las tres primeras películas de cuentos que se lanzan al mercado y se titulan éstas: "La Cenicienta" o "La Zapatilla Encantada", "La Caperucita Roja" y "La Estrella Titilante", interpretadas por las geniales artistas niñas Zoe Rae y Gloria Joy.

Es, pues, el señor Gutiérrez, el primero que introduce en el territorio de Cuba estas películas de cuentos que indiscutiblemente causarán novedad en todas partes, pues todos los artistas que en ellas trabajan son niños y desempeñan sus papeles con admirable y plausible naturalidad.

TRES ESTRELLAS QUE SE APAGAN

(*viene de la página* 858)

silvania, Olive Elain Duffy (que era su nombre), trabajaba en una tienda de los suburbios de Pittsburg cuando alguien le sugirió que viniese a Nueva York a probar fortuna. Tanta suerte tuvo en esta empresa que, a poco se hizo modelo de uno de los más afamados pintores de los Estados Unidos: Harrison Fisher, que la declaró "la mujer más bella del mundo". Tal juicio y su natural encanto la llevaron a la cresta de la popularidad en el teatro, en el que apareció con las renombradas "Follies" de Ziegfeld. En 1917 inició su trabajo en la pantalla, con "Triangle", y ese mismo año se casó con Jack Pickford. Era divorciada de Bernard Krug Thomas. A últimas fechas corrían rumores de diferencias domésticas entre la desaparecida artista y el hermano de Mary.

Olive había trabajado también con la "Famous Players".

En momentos de entrar en prensa nuestra edición, las autoridades de París investigan el fallecimiento de la hermosa actriz, de modo que es imposible descubrir la causa real de su muerte. Pero para dar idea de las circunstancias que la rodearon, basta decir que, al enterarse del caso, la Duquesa d'Uzes dijo simplemente: "Olive fué asesinada por Montmartre", dando a entender que la vida alegre del boulevard y las excursiones agitadas a través del París de la Media Noche, habían tenido mucho que ver con la tragedia.

Menos de una semana antes de morir, Olive Thomas había obtenido una póliza de seguro de vida por valor de $300,000..

En una cinta de Blanche Sweet, que se llama "Una Mujer Alegre", aparecen salvajes feroces, de los cuales uno está vacunado! Y en otra película que se llama "Lasca", Edith Roberts le pega al héroe una furibunda puñalada en la espalda. Y luego, arrepentida, le pone un vendaje... en el brazo!

"¿Dónde está mi mujer?" Ni falta que hace en este grupo bucólico, pero así se llama la cinta de Monty Banks, distribuída por "Federated".

Joseph P. Lamy adquiere una Trilogía Fotodramática

El conocido exportador neoyorquino señor Joseph P. Lamy, acaba de comprar los derechos de explotación exclusiva para el extranjero, en todo el mundo, de tres películas extraordinarias que, por su argumento, por la intensidad dramática de sus escenas y por la interpretación de quienes en ella toman parte, sin duda que van a ser muy gustadas en los países de ultramar.

Las cintas en cuestión, que se llaman "Maternidad, Mandato Divino", "Ociosidad, Madre de todos los Vicios", y "Una Buena Mujer", están interpretadas por Gail Kane, que es una de las artistas de más renombre en la pantalla y cuyas caracterizaciones en otros fotodramas, la han colocado en sitio envidiable entre las primeras actrices del arte mudo.

Como los títulos mismos lo indican, las producciones de que hablamos tienen por asunto el aspecto moderno de la vida de familia y analizan, sobre el lienzo, los múltiples problemas que las ideas contemporáneas han traído al hogar y al matrimonio. Su fuerza dramática resulta realzada por el sentimiento que las domina desde el primero al último rollo y por el trabajo excepcional de la señorita Kane.

"Maternidad, Mandato Divino", es la historia de dos mujeres que se vieron cara a cara con el deber. Una era una joven cuyo nombre no tenía una sola mancha y que no supo cumplir con su deber, cuando éste le exigió el sublime tributo de la maternidad. La otra llevaba un nombre vergonzoso, pero supo cumplir, en el instante supremo, con un gesto audaz de abnegación, de audacia y de valor.

Bastan estas líneas para dar idea del alcance del argumento en estas películas, que tienen, todas, idénticas tendencias a sobreponerse sobre la generalidad.

La Chilean Cinema Corporation

Sabemos que en el curso de los últimos días del mes pasado, la nueva entidad que adquirió los derechos de la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. en la rama chilena del negocio, ha cerrado contrato por algunas producciones, entre ellas "Confesión", por Henry Walthall, de Howells; "Tarhished Reputation" (Lenguas Perniciosas), por Dolores Casinelli, y "Lifting Shadows", Leonce Perret, ambas de "Pathé".

BERT LYTELL HABLA...

(*viene de la página* 861)

—Cuando aparecí por la primera vez ante el público y me dí cuenta de que, mientras más tiempo pasaba representando el mismo papel, mejor me salía y más complacida se mostraba la audiencia.

—Siempre me pareció—interpuse en este momento de la entrevista—que ese contacto directo con el público que tienen los actores teatrales, les da una ventaja enorme sobre los que iniciaron su carrera en el cine desde el principio, cuando los dos se han dedicado a la pantalla. ¿Usted qué opina, señor Lytell?

—Estoy de acuerdo con usted. Como todo arte, el de la representación teatral o cinematográfica tiene una serie de mandamientos y de prohibiciones que es indispensable seguir al pie de la letra si tiene ambición legítima. Cuando dos hombres discuten respecto a cualquier asunto en el cual uno de ellos tiene la razón y el otro es difícil de convencer, el primero toma un argumento, como quien agarra un palo, y lo lanza contra el otro, una y otra vez, con la mayor fuerza que puede, hasta que el otro se da por vencido, es decir, hasta que se convence. Una obra teatral es igual a un asunto

Neal Hart, intérprete de "Las Aventuras de Haskell el Intrépido", cuyos derechos para la América Latina tiene exclusivamente la "American Trading Association", de Nueva York.

a discusión. Y la misión del actor es convencer al público, hacerle entrar dentro del espíritu de los personajes y golpear y golpear —a fuerza de representar bien—hasta que rompa en aplausos, es decir, hasta que se dé por vencido... y por convencido. Es muy fácil para un actor el darse cuenta de cuándo ha fracasado en esta misión. Y, naturalmente, teniendo amor propio y deseo de mejorar, la próxima vez lo hará mejor o, hablando en términos vulgares, enarbolará un garrote más gordo, trabajará más y con mayores esfuerzos, hasta que convenza a su público.

—Me parece que usted ya pasó el Rubicón—dije sintiéndome erudito—y que no debe temer que el espectador desapruebe su representación, ya que tanto éxito tienen sus películas.

Bert Lytell sonrió agradecido y me tendió la mano.

Y salí, con dolor de cabeza, porque ese Lytell tiene talento y me obligó a pensar mucho y muy hondo en todas esas cosas de la personalidad del actor y los argumentos, mientras hablábamos.

—Vamos a la redacción—dije al chauffeur—que voy a entrevistar al cajero, a ver si así me deja la jaqueca en paz.

MARGUERITE COURTOT NOS...

(*viene de la página* 857)

la mayoría de las estrellas siguieran el mismo sistema, bella Marguerite, notaríamos menos faltas en la factura de las películas.

—¿Estoy, acaso, impidiendo que prosiga usted en sus interpretaciones de la próxima escena, señorita Courtot? — Hice esta pregunta al ver que comenzaban a enfocar enormes luces hacia el escenario, y al oír las voces de general en batalla del director que se acercaba.

—No. La escena no está lista todavía.

—Tome usted, señorita Courtot. Este es un ejemplar de CINE-MUNDIAL. Lo he traído para usted.

—Un millón de gracias—respondió Marguerite, acariciando las páginas mientras las hojeaba—. ¡Es una revista primorosa!

Y aquí recibimos una inesperada, grata sorpresa: ¡la señorita Courtot lee castellano! Y nos demostró que tenía amplios conocimientos del idioma. Otra prueba del talento y preparación de nuestra estrella.

—Dígame, señor Rico; ¿tiene la revista mucha circulación en la América Latina? Yo recibo abundante correspondencia de mis amiguitos y amiguitas de por allá, especialmente de Cuba. Y créame, su admiración y su amistad me son muy preciosas — añadió Marguerite con un gesto que nos quería decir: "Es un tesoro esa ingenua estimación de mis públicos españoles".

Notamos que los innumerables chinos de la escena anterior comenzaban a amontonarse e inquietarse... sospechosamente, y vimos que la nueva escena iba a comenzar.

Y... ¡se me iba a olvidar! Un detalle importante: la señorita Courtot y un **fresco** servidor de ustedes, nos hicimos tomar una fotografía entre los bigotudos celestiales, en la pintorreada caverna chinesca. Como todo **novato** en la materia, me puse nervioso, asustado, cuando nos enfocaron con los poderosos reflectores, y no me decidí a entrar en escena sino a fuer de la vencedora invitación de Marguerite que, con una sonrisa hipnotizante, me decía: —¡Venga usted!... — y, ¿quién se resiste?... fuí...

Tomada la fotografía, con un cariñoso apretón de manos me despedí de una de las más dulces y cariñosas, atractivas y bellas estrellas que constelan el plateado firmamento de la pantalla luminosa, y nos alejábamos... de mala gana, mientras nos pedía Marguerite que, por medio de estas páginas, saludáramos a todos aquellos de nuestros lectores que le admiran, y tienen la suerte de ser por esta rara flor de belleza llamados sus amigos.

LA FACTURA DE ARGUMENTOS...

(*viene de la página* 859)

padres se enterarán del peligro que su hija corre y, dándose así cuenta de la responsabilidad que en tal situación tienen, tratarán de salvarla.

Esta escena dramática puede servirnos de fundamento para hacer hincapié en el "texto" y sus alcances y mostrar en el epílogo cómo han llegado demasiado tarde para salvar a la heroína de su libereza y de las consecuencias de las culpas paternales.

Pero jamás hay que olvidar, sin embargo, que si queremos vender nuestros argumentos, es indispensable que terminen de una manera feliz, porque los editores de argumentos de los Estados Unidos no gustan de comprar temas trágicos o que concluyan de manera desdichada.

Si nuestro tema parece ir directamente a la tragedia, hay que transformarlo de modo que concluya felizmente. Si no, es casi seguro que no venderemos el argumento.

Lo mejor, pues, en el caso que nos ocupa, será mostrar a los padres en momentos en que se dan cuenta de la culpa y de sus terribles consecuencias, y terminar la película con un epílogo feliz en el que logren salvar a la joven. Y si hemos tenido cuidado de presentar a un héroe que esté enamorado de la muchacha, esta será la ocasión de mostrarlo ayudando a los padres a salvarla del peligro.

Tenemos ya una trama construída conforme a las reglas de la cinematografía moderna y hecha de acuerdo con las exigencias de que hemos hablado en artículos anteriores. Pero no está todavía lista para ser "puesta en el mercado". Faltan aún algunos detalles de los que nos ocuparemos en nuestra próxima charla.

Escenas de

EL GRAN REDENTOR

uno de los fotodramas sensacionales del año. La obra se llevó al lienzo bajo la direccion de Maurice Tourneur y se exhibe en los Estados Unidos con la marca Metro.

Adv.

La "Vitagraph" arma pleito a Larry Semon por $400,000

ALBERT E. SMITH, presidente de la "Vitagraph Company", acaba de presentar demanda judicial en los tribunales de California por $407,388.22 en contra de Larry Semon, actor cómico de dicha compañía, alegando daños y perjuicios. En la demanda se afirma que el demandado malgastó deliberadamente el dinero, a fin de obligar a la casa productora a relevarlo de su contrato. Lo curioso del caso, aparte la suma que en la causa está mezclada, es que la "Vitagraph" exige el pago de la cantidad, pero ni consiente en invalidar el contrato ni quiere, por ningún motivo, que Semon deje de continuar trabajando para la casa demandante.

Entre otras cosas, la "Vitagraph" declara en la demanda que la última producción de Semon, intitulada "The Suitor", en inglés, costó ochenta mil dólares, o sean cuarenta y dos mil más de lo que debió haber costado sin el "despilfarro" que forma la base del pleito.

A DOROTHY DALTON

Dorothy... Dorothy Dalton,
¡Qué bella, qué linda eres!
Pareces hecha de lirios,
Azucenas y claveles.

Eres bella, y no por eso
Es que triunfas por doquier,
Es que tu gracia y belleza
Junto a tu arte hay que ver.

Es tu semblante muy bello,
son hechiceros tus ojos
a la vez que soñadores...

Es tu mirar seductor,
tu sonrisa encantadora
y donairoso tu andar.

Fátima Castillo.

Cienfuegos, mayo, 1920.

El Cine en los Trenes

La Compañía de ferrocarriles entre Nueva York y Nueva Orleans inició el otro día una innovación a bordo de sus trenes expresos, en los que hizo, para entretenimiento de los viajeros, una serie de exhibiciones cinematográficas "amenizadas" por el fonógrafo. Y aunque el viaje es largo y aburrido, tal vez por culpa del fonógrafo, la tal innovación estuvo muy lejos de ser un éxito, ya que los viajeros prefirieron quedarse en sus asientos y en sus coches-camas. Pero la cosa tiene el mérito de la originalidad.

* * *

Louise Huff había hecho un contrato de cinco años con "Selznick", pero no duró más que cinco semanas, y ahora la tenemos con la casa "Metro", donde está preparando una cinta que se llama, poco más o menos, "Sedas y Trapos". El porqué del lío con "Selznick" es un misterio tan impenetrable como el de la bomba de Wall Street.

ANITA JANSEN

Anita pasa triunfal,
Plena, rítmica, arrogante,
Con llena poma sedante
Y aristocrático andar.

Derramando en su mirar,
Turquí, de fuego anhelante,
Y en el seno palpitante,
Lleva un rojo madrigal.

Guarda, debajo del oro
De sus crenchas, el sonoro
Canto de vida de un sol...

Y vuelca, sobre la brisa,
Con el verso de su risa,
Osculos de ardiente amor.

¡TU...!

(A María Jacobini, maja del arte italiano)

Ensueños
risueños
de brisas de mayo florido;
colores
de flores
muy lindos que habrán florecido.
De estrella
muy bella
refulgen tus ojos de fuego,
en lagos
de halagos
de aplausos de pueblos enteros.

* * *

De rostro perfecto,
de risa gentil,
de boca de grana,
figura galana
de cera y marfil.

De sueños de amores,
de labios carmín,
de cuerpo gracioso
y de talle hermoso
—coral y rubí—.

¡Oh, salve, María!
Corona de amor
de Italia la bella!
—la linda doncella
de insomnio y pasión!

Juan Trullás Riera.

Barcelona, España.

A MARY PICKFORD

Tu sonrisa

Pareces, al sonreír,
Una divina hechicera;
Una flor en Primavera;
Una mañana de Abril.

Es tu boca fresca fresa;
Pura tu risa infantil;
Tu cuerpecito, una de esas
Muñequitas de biscuit.

Cuando contemplo extasiada
La flor de tus labios rojos,
¡Cómo recuerdo mi amada
Muñeca de mis antojos!

Ante mí está eternamente
Tu retrato bien amado;
Y le contemplo, en mi mente
Este imposible y soñado

Cuento de hadas: contar
a Mary entre mis muñecas
Y mecerla a mi cantar
Y que entre mis brazos duerma.

Carmen Giménez Vargas.

Guantánamo, Cuba.

A GRACE CUNARD

Coquetuela y revoltosa;
Fugaz, como una quimera,
Al pasar en tu carrera,
Me pareces, Grace hermosa,
Un aire de primavera,
O el pétalo de una rosa
Convertido en mariposa
Por una gracia hechicera.

María Martínez.

San Felipe, Cuba.

A EDDY POLO

A ti te canto tan sólo
Porque me nace del alma;
Para mí tienes la palma
Entre todos, "Eddy Polo".

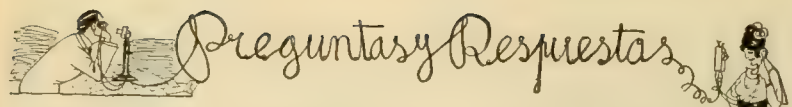
Eres grande como Eolo,
Y en nadie tienes rival;
Para mí, no existe igual
Al gran coloso "Eddy Polo".

Inmenso, de polo a polo
Tienes fama porque sí;
Audacia no la hay sin ti,
Noble y valiente "Eddy Polo".

Samsón superó tan sólo
Tu augusta alcurnia de atleta;
Y más que estrella, cometa
Eres, soberbio "Eddy Polo".

Veracruz, Méjico. **H. D. (Guarina).**

La producción a la que pertenecen estas escenas es de Elmer J. McGovern y está interpretada por Doraldina. Tiene por título "La Indomada" y efectivamente... ¡efectivamente!



F. S. D., Barquisimeto, Venezuela.—No sa-emos que Pearl White se llame de otro odo.—Eddie Polo comprende español. En-endemos que la artista a que usted alude es irginia Pearson, esposa de Sheldon Lewis, ue ahora tiene su propia compañía.—No acile en dirigirse a nosotros para cuanto le ofrezca.

M. Espaillat, Santiago, R. D.—Sospecha-os que Mary es casada, pero no sabemos n quién.—Ya en el número pasado dijimos ue, para ser artista de cine, no se necesita studiar, pero sí tener atractivo físico, ta-nto y muchísima suerte.

Marí-Rosa, Santo Domingo.—Nada tengo ue perdonar y sí mucho que agradecer a curiosidad femenina. Cuantas damas se rigen a mí en esta sección, me honran con olo escribirme.—En nuestra edición prece-ente dijimos que Grace Cunard no es la posa de Ford, ya que está casada con Joe oore. No trabaja más en el Cine. Billie urke y Marguerite Marsh son casadas y enen hijitas. Las demás que usted mencio-a, no. Para dirigirse a la señorita Romero asta poner su nombre y la dirección de uestra revista en el sobre.—No acertó us-d en el concurso anterior. Pruebe su suerte n éste.—Esperamos las nuevas letras que os ofrece.

Miosotis de Ponce, Ponce, P. R.—Bello eudónimo y preciosa letra.—No hemos re-bido su carta en inglés.—Para mí no es mo-stia sino gratísima ocupación contestar a is lectoras, de modo que es injusta al echar-e en cara el no haberle respondido antes: aseguro que ésta es la primera misiva que e usted me vino. ¿Cree usted que había de har al cesto unos renglones tan bien he-hos?—Monroe Salisbury es casado y vive en 956 Hollywood Avenue, Los Angeles, Cali-rnia.

Irene Castle, Santo Domingo.—Soy un po-... ¿qué? Detesto los puntos suspensivos es usted muy cruel en ponerlos precisa-ente cuando iba yo a averiguar en qué opi-ión me tenía.—Tal vez las direcciones que uso eran antiguas. Se las damos aquí de uevo, a condición de que despeje la incóg-ita de los suspensivos.—Ruth Roland: 910 . Manhattan Place, L. A., Nueva York.—reighton Hale, Great Neck Station, L. A., ew York.—Carlyle Blackwell, Lambs Club, ew York.

E. Urraca, San Pedro de Macorís, R. D.—ary Pickford y Jack son hermana y her-ano.—Pearl White no es casada con nadie, menos con Sheldon Lewis, que es el mari-de Virginia Pearson.

Blanco Chapapote, Méjico.—De nada sirve ublicar las biografías cortas, porque los uevos subscritores (que son innumerables) iden direcciones ya dadas antes y no se de-, en justicia, negárselas.—Las artistas tar-an en responder porque reciben millares de artas de solicitud cada semana y para con-star la correspondencia se necesita tiempo: lo digo por experiencia. No les mande di-ero, sino sellos de correo americanos o cu-nes internacionales.—Rosemary Theby vi-en 1907 Wilcox Avenue, Los Angeles; riscilla Dean recibe cartas en "Universal ity", California; Molly King en el Hotel nsonia, Nueva York; Irene Castle en "Fa-ous Players, 485 Fifth Avenue, Nueva ork", y Mae Murray en la misma casa.

J. Huerta, Humacao, P. R.—Pearl White gresó ya de Europa y está trabajando en taller de "Fox".—No acertó usted en el terior concurso.—No puedo perdonar mo-stias que no se me infieren.

Lovely Juanita, Puerta de Tierra, P. R.—ntonio Moreno es español. Córdoba, no.—Ya le mandarán los retratos y, en cuanto a lo demás que nos dice, se lo contestará la administración. Así nos gustan las cartas: largas y amenas, como las de usted.—Guaitsel y yo somos dos personas distintas y no me cae en gracia que me confundan con él, sobre todo desde que ha comenzado a salir su retrato por entregas. Yo ni soy casado, ni tengo canas, ni uso lentes. Conste. ¿Cuándo recibiremos su próxima carta?

E. Cody, San Francisco de Macorís, R. D.—Cinco direcciones nada más, amigo mío. Pero no es falta de cortesía sino sobra de correspondencia. Por otra parte, la mayoría de las que nos pide salieron en este número y en los precedentes. Pearl White, Fox Studios, 56th Street and 10th Avenue, Nueva York.—Mary Walcamp, Universal City, California.—Grace Darmond, 7216 Franklin Avenue, Hollywood, California.—Mary MacLaren, 127 No. Manhattan Place, Los Angeles, Cal., y Elmo Lincoln, 2719 Sunset Blvd., Los Angeles, California.

Anónima, Puebla.—Antonio Moreno habla español y sigue trabajando con "Vitagraph". Ford, no. Casi ninguno de los actores norteamericanos, a excepción del mencionado, habla o escribe el castellano.—Entendemos que Helen Holmes es soltera.

¡Qué simpático!, Santiago de Cuba.—Si lo dice usted por mí, gracias.—Douglas Fairbanks reside en Beverly Hills, California.—Grace Cunard ya no trabaja en el cine y no sabemos su dirección.—Mary Pickford ya regresó de Europa con su marido.

La Sevillanita, Camagüey.—¡Olé!—El negrito africano que trabaja con Rayito de Sol es, efectivamente, de ese color, como habrá usted podido notar. En cuanto a los cuatro años de la diminuta artista, ya son nueve, pues lleva cinco de andar en escena.—Carol Holloway no dice ni su estado, ni la fecha de su nacimiento, ni nada. Hay actrices así, que llevan la discreción al colmo.—Escríbame de nuevo.—¿Conque, según usted, me llamo 'Señor Búscale el Nombre'? Pues, servidor de usted y ya sabe dónde tiene su casa.

La Estampa de la Miseria, Barquisimeto, Venezuela.—¡El Cielo nos asista! ¿Qué le pasa, hombre? ¿Tiene la influenza? ¿Está enamorado? ¿Por qué ese seudónimo tan melancólico?—Carpentier no habla español, ni tiene dirección fija, pero si le escribe usted a fin de año, dirigiéndole la carta a esta ciudad, le llegará.—Madge Kennedy es la esposa de Harold Bolster, no dice su edad, nació en California, no habla español, pero en cambio dibuja muy bien y ha hecho varios carteles patrióticos. Su dirección es "Goldwyn", Nueva York.—Sentimos no poder encargarnos de comprar retratos. Con cupones internacionales, le será a usted fácil girar el importe directamente a los fabricantes.

J. J. Silva, Santiago, R. D.—Norma Talmadge está en estos momentos en Europa, con su hermana Constance; pero su dirección es "Norma Talmadge Film Corporation, 318 East 48th Street, Nueva York".

Enamorado de Ruth Roland, Barcelona.—No se alarme, joven. Comprendo que esté celoso, pero la apuesta esa de Colombia fué sólo para averiguar si era Ruth o una substituya suya quien había tomado parte en cierta escena trágica. Nada había ahí del color de los ojos, ni del cabello.—Ruth está ahora a tres mil millas de aquí, de modo que no puedo darle el consejo que usted le envía; pero, cuando visite el Este, le ruego a mi amigo Guaitsel que se lo trasmita.

Malvaloca, Bogotá.—Mil gracias por su bella postal. Sentimos no poder darle las dos direcciones que nos pide. No las conocemos, ni tampoco la película de que nos habla. Pero ¿es esa razón para que no volvamos a tener el gusto de ver sus letras por aquí?

Nelly Durán, Monterrey.—Lillian y Dorothy Gish reciben cartas en Mamaroneck, N. Y. Con esa dirección basta.—Constance Talmadge, en 318 East 48th Street, New York.—Antonio Moreno en "Vitagraph, Hollywood, California".—El domicilio de Elizondo (que está ahora en Méjico) no lo sabemos, pero puede dirigirle su correspondencia a esta redacción y tarde o temprano llegará a sus manos.—Eddie Polo NO es griego.—En cuanto a la música que le aseguran que tocan en las galerías cinematográficas mientras se toman las películas, es "pura tanteada" (como dicen ustedes por allá).

Romana A., Barranquilla, Colombia.—Usted me llama "X"; otros me dan otras designaciones, y un día voy a elegir, entre todos, el nombre que más me guste y lo adoptaré definitivamente.—Mil gracias por su extensa carta, por todos los elogios que, sin merecerlos, me hace en ella y por los recuerdos que me da para la familia.—Sí, señorita, mándenos su dirección conforme a nuestra "Oferta especial", y se le enviarán las postales que pida: yo me hago responsable de ello.—El actor de que usted habla es Hal Cooley, que sale como aviador en "La Bala de Bronce". ¿Qué más desea usted saber?

Paquita Casillas, Mulegé, Baja California.—Mil perdones: ¿de qué marca es la serie de que nos habla? Si no sabemos el nombre en inglés, la única forma de averiguar la identidad de los artistas es preguntarlo directamente a la casa productora, donde tradujeron los títulos, y para eso necesitamos saber quién hizo la cinta.—Nos apena dar, en vez de la contestación que la fina carta de usted merece, esta explicación inevitable. Sea usted buena y escríbanos de nuevo, dándonos la marca.

Blanca Nieve y Miralinda, Manzanillo, Cuba.—Lo único que podemos decirles de John McCormack es que es americano, de origen irlandés, que tiene una voz de tenor hermosísima, que gana un dineral y que es aquí tanto o más popular que Caruso. Con vergüenza confesamos, en lo particular, que sólo lo hemos escuchado en el fonógrafo. (¡Ay, la que me van a armar mis lectoras cuando se enteren!)

R. Obregón, Oporto.—Tenga usted la bondad de dirigirse a Bell & Howell, 220 West 42nd Street, New York City. Ellos venden las máquinas a que usted alude en su carta.

M. y T. Sevilla, Madrid.—Antonio Moreno es originario de la Villa del Oso y del Madroño. Para pedir el retrato, tanto a él como a los demás artistas, hay que dirigirse a ellos personalmente, enviando sellos de correo yanquis o cupones internacionales. Moreno habla la misma lengua que nosotros, pero los demás que usted menciona, no. Bushman no trabaja en el cine ahora, pero parece que pronto volverá al lienzo.—Tom Moore recibe cartas en "Goldwyn", Nueva York; Wallace Reid en "Famous Players", Nueva York, y Pearl White en "Fox", Nueva York.—¡Aristocrática letra tienen ustedes!—Antonio Moreno recibe correspondencia en "Vitagraph", Hollywood, California.

Manuel Peralta, Santiago de Chile.—Gloria Swanson ha interpretado cinco películas para "Famous Players", pero ya antes había hecho muchas más de marca "Paramount", que usted sabe es de la misma casa.—Cleo Madison interpretó una serie para la "Universal" llamada "El Tres de Copas". Es americana, tiene ojos azules, pelo rojizo y 125 libras de peso. Su dirección: 1525 No. Bronson, Los Angeles, California.

F. Rivera, Arecibo, P. R.—Bushman y Beverly no trabajan actualmente en ninguna compañía cinematográfica y andan peregrinando por los teatros de la gran Unión norteamericana.

S. Hernández, Coamo, P. R.—Nos sentimos mucho más tranquilos desde que ha dejado usted su seudónimo. Gracias por haberlo descartado y por lo bueno que en sus letras nos dice.—Mándenos cinco nombres nada más y le daremos las direcciones respectivas.—En cuanto a la identidad de las bañistas en quienes se interesa, imposible averiguarla.

Pirate of Los Arboles, Sao Paolo, Brasil.—Las niñas Lee se dedican ahora al Vaudeville y no tiene dirección fija.—La dirección de Mary Osborne es "Baby Marie Osborne Productions", Long Beach, California. Las demás que nos pide son las mismas que usted menciona, es decir, las respectivas casas productoras, excepto Mary McAllister, que no trabaja en películas desde hace tiempo.

Incógnito, Manzanillo, Cuba.—Pearl White es soltera. Juanita Hansen, casada.—Si las dos señoritas de quienes usted nos habla creen que pueden competir ventajosamente con las dos o tres mil que se ofrecen a trabajar en las películas de "Pathé" día a día, no deben vacilar en venir.

El Atleta Fantasma, La Habana.—Usted ha atentado contra mi vida dos veces: la primera mandándome unas yerbas aromáticas que hice en cocimiento y que me produjeron un cólico, y la segunda pidiéndome dos páginas enteras de direcciones de artistas. Protesto contra ambos atentados. Rehuso, además, contestar su carta, a menos que no me dé una satisfacción completa y me envíe solamente cinco nombres de estrellas, como queda establecido en esta sección. Notará usted que estoy indignadísimo.

Orfilio Lombard, Cienfuegos.—Mae Marsh es una de las artistas de más merecida fama en la pantalla, pero hay otras de tanto talento como ella.—Harron acaba de morir, como verá usted en estas páginas.—Fairbanks pesa 166 libras y tiene 5 pies 11 pulgadas de altura. Además, cabello negro y ojos azules.

Doroteo Menéndez, Madrid.—Constance y Norma Talmadge son hermanas y están ahora de paseo por la patria de usted.—Dorothy Gish recibe correspondencia en Mamaroneck, N. Y.—Eddie Polo se halla en California.

Yolanda, Corrientes, Argentina.—Lástima que no pueda contestar favorablemente a una misiva tan grata y tan amable como la de usted: ya habrá visto que la del concurso no es Norma Talmadge.

Julia Ch., Matanzas—La dirección de Alice Brady es "Realart Pictures", Nueva York.—La de Harry Carey, Universal City, Cal.

A. Hernández, La Habana.—Para ser artista de cine se necesitan muchísimas cosas, de las que la principal es la suerte. Con eso, con talento y con dinero para irla pasando mientras llega la suspirada ocasión de salir en el lienzo, hay para empezar. No todos los artistas trabajan por contrato, ni todos reciben grandes sueldos: generalmente comienzan con diez pesos cada día que trabajan.—No podemos contestar por correo las cartas que se nos envían.

Margarita, Cienfuegos.—Hart no es casado, ni con Marguerite Evans ni con nadie. El famoso protagonista de "Mi Caballo Pinto" nació en el estado de Nueva York, tiene cincuenta años de edad, seis pies y una pulgada de altura, 190 libras de peso, ojos azules y pelo castaño.—Chaplin está ahora en líos de divorcio con Mildred Harris.—Pearl White no es la esposa de Antonio Moreno: ambos son solteros.—Gracias por la buena opinión que tiene usted de mí: mejor la tengo yo de usted.

Georgina Walsh, La Habana.—No es a usted a quien tengo miedo, sino a su coterráneo "El Atleta Fantasma", que me quiere envenenar. La dirección de Dorothy Phillips

BIOGRAFIAS CORTAS

JACK MULHALL—Nació y se educó en Nueva York y, desde muy joven, gustó del arte, dedicándose a las tablas. Luego inició su carrera en el lienzo con la "Biograph". Más tarde, pasó a la "Universal", a "Paramount" y las Producciones de Blackton, de donde regresó a la "Universal" y de ahí a "Metro". Mide cinco pies, once pulgadas y pesa ciento cincuenta libras. Es casado y tiene un chiquillo. Su dirección es la de la casa productora.

no es Cahuenga Avenue, sino Cahuenga Boulevard y lo de su disgusto con la casa productora salió en nuestro "Baturrillo" hace ya mucho tiempo.—La de Margarita Fisher, no es "General Delivery", sino "American Studio, 1811 State Street, Santa Barbara, Cal."—La de Katherine MacDonald es "MacDonald Film Corporation", 904 Girard Street, Los Angeles, California, y la de Ruth Clifford es 1802 Cherokee Street, Los Angeles, Calif.—Esperamos su próxima "ofensiva".

Josefina N., La Habana.—Theda Bara y Grace Cunard ya no están en el cine. Otras direcciones que usted nos pide van en estas mismas páginas. Las que faltan: Dorothy Dalton, Famous Players, Nueva York. Shirley Mason, Fox, Nueva York. Clara Kimball Young, Aeolian Building, Nueva York. No nos causa desagrado, sino orgullo, poder satisfacer la curiosidad de nuestras amabilísimas lectoras.

José Michell, Méjico.—William Farnum, nació en Boston en 1876 y desde los quince años se dedicó a la carrera de actor. Su dirección es la de la casa productora: Fox Film Corporation, 56th Street and 10th Avenue, Nueva York. — No podemos contestar por correo.

A. E. S., Cienfuegos.—El tono lacrimoso que Guaitsel adopta en sus entrevistas parece haber dado la idea a los lectores de que es un infeliz, cuando realmente pasa todo lo contrario. Tiene un automóvil de primer orden (que para mí quisiera yo) y se gasta unos trajecitos de paño inglés que dan el opio, de modo que esa subscripción popular en su favor, no resultaría muy a propósito.—Su amena y larga carta ha sido aquí bien venida.—Pruebe con el nuevo concurso.

Maruquiña, San Luis, Cuba.—Marion Davies nació en Brooklyn en 1898; es soltera, tiene cinco pies y cuatro pulgadas de altura, 123 libras de peso, ojos azules y cabellos de oro. Su dirección "International Film Co., 729 Seventh Avenue, Nueva York".

El Jinete Invisible, Coamo.—Le suplico que tenga la bondad de reducir a cinco las direcciones solicitadas, para poder contestarle. Ya ve usted lo limitado del espacio de que disponemos.

Margarita de Borgoña, La Habana.—Vuestra Majestad honra al más humilde de sus súbditos pidiéndole su nombre, pero con Vuestra real venia, guardamos ese secreto que es el único que nos está vedado revelar a tan noble señora.—Me permito manifestar a Vuestra Majestad, con los debidos respetos, que el capítulo que dedica a Mary Pickford y a Douglas tiene muchísima pimienta. Si afirmamos que Mary tenía hijos, somos culpables de mentira. Una chiquilla con quien la vimos cierta vez, es de Lottie su hermana.—La autora de los versos que han intrigado a Vuestra Majestad nos pidió que no revelásemos su nombre. Esta sección es lo único realmente discreto que hay en toda la revista.—Ya hemos dado un poco más arriba las señas de Antonio Moreno.—En cuanto a Thomas Meighan, es el esposo de Frances Ring; no dice su edad, tiene pelo negro y ojos obscuros y cuenta seis pies de altura y 170 libras de peso.—William Duncan es muy reservado y no gusta de aludir a sus prendas personales. Su dirección es el Athletic Club de los Angeles.—Dios guarde a V. M. muchos años.

Duquesita, Saltillo, Méjico.—¡Linda misiva la de Vuestra Alteza! Sería lesa majestad o poco menos, no dedicarle toda nuestra atención.—Lew Cody es casado.—No podemos asegurar cuál sea la mejor cinta de Norma Talmadge, pero sí decir cuál la que más no gusta: "Panthea".—Mildred Harris no debe pensar en casarse de nuevo, cuando todavía no logra descasarse de Charlie.—Tenemos los ojos negros, Duquesa. En cuanto a Guaitsel su pupila es azul, como la onda, y como su retrato está apareciendo ahora en secciones, ya verá usted que de nariz está bastante sobradito.—Nuestras vacaciones sólo duraron dos semanas, por desgracia, y fueron completamente pasadas por agua. Gracias por el interés que Vuestra Alteza se toma en este plebeyo respondedor.

Lady Godiva, Habana.—John Bowers nació en Indiana, no dice su edad, tiene seis pies de altura, pesa 180 libras, posee pelo castaño y ojos obscuros. Actualmente trabaja con "Goldwyn".—Wheeler Oakman es el esposo de Priscilla Dean; nació en Washington; se ignora cuántos años tiene; cuenta 5 pies 11 pulgadas de altura; pesa 170 libras y es de pelo y ojos color marrón.—James Corbett es el más grande boxeador de todos los tiempos, que destronó a John L. Sullivan y después de una gloriosa carrera pugilística, fué vencido por Fitzimmonds. A últimas fechas se dedica a las "Varietés" y a hacer películas.—Louise Glaum es originaria de Baltimore; tiene cabello y ojos castaños, cinco pies 5 pulgadas de alto y pesa 130 libras.—Cleo Madison es de Bloomington, Illinois, tiene ojos azules y pelo rojizo. Fué famosa en los vodeviles.—Verá usted que hemos recortado un poco el "metraje" interrogatorio.

Mariblanca, Santiago de Cuba.—¡Lástima que no pueda contestar a la admirable y grata carta de usted como se merece! No hay en ella un renglón que no valga la pena de ser leído dos veces. Esas charlas como la suya son lo más delicioso que cae sobre nuestra mesa (sin contar, naturalmente, el sobre en que llega mi sueldo).—¿Incógnitas dice usted? Para mí no las hay, porque de cada firmante de carta me formo una idea y hago como si fuésemos íntimos amigos. "Esta es morena", pienso, o "esta debe tener las manos blancas, de dedos afilados, pero firmes", y así por el estilo. Y, a pesar de las cuchifletas de mis compañeros, me paso las horas muertas ante un billetito azul o rosado.—¿No cree usted que necesito conocerla personalmente para afirmar que "Mariblanca" es una de las mujeres de más talento que nos haya escrito? Hace usted muy bien en escribir largo, porque lo hace muy bien y cada cosa que dice tiene miga. Me ha sorprendido

mejanza de las ideas de usted con las mías. Le va usted a dar el gustazo de volver a rigirse a mí?

El Amor, Aguascalientes.—¡Por fin! Ya bía yo que el alado diosecillo había de nir a buscarme y me sorprendería, atisndo tras un sobre color de ensueño. Beso mano que escribió su nombre. Y vamos en las respuestas.—Eddie Polo no tiene heranos en el cine. Los retratos que usted enciona saldrán en estos días. Polo no dice edad.—¿Que por qué tengo empeño en conder mi identidad? Muy sencillo: ¿usted ee que si supieran ustedes quién era yo y mo me llamaba y cuáles eran mis señas, me cribirían con la misma, encantadora conanza que ahora? ¡Nones! No es que tenga da que ocultar, se lo aseguro.

Moribyby, Santiago de Cuba—¿Conque ñágo, eh? Ahora verá.—Katherine MacDold fué casada, es decir, se divorció.—Ya mos la dirección de Dorothy Gish en esta gina.—Hasta que ñangüe, vericué! (¿Qué l?)

Ciro de la Garza, Linares, Méjico.—Sentios no poder contestar por correo. ¿Qué ejor correo que éste? En cuanto a los seos postales que usted quiere que le mandelos, no es posible: nos quedamos con tos... y con los sobres, y, naturalmente, con s cartas.

Perry Bennet, Yaritagua, Venezuela.—Hano tiene contrato con "Fox", sino con riffith. No está comprometido con Pearl. ta es soltera.—Norma Talmadge es la esosa de Joseph Schenck, nació en Niágara 1897, ojos castaños y pelo negro. La Berni no está aún con "Metro".

A. Sigarreta, Santiago de Cuba.—Francis ord y Eddie Polo no están enemistados.—orothy Dalton se casó, pero se divorció más rde.—Hart es soltero empedernido.

Emisario de Lucifer, Oriente, Cuba.—Si no era por los seudónimos, este departamento tendría ninguna gracia.—Dorothy Dalton cibe correspondencia en "Famous Players, ueva York". Lea nuestra respuesta anteor. De las dificultades de los aspirantes a trellas también hemos hablado ya.

Horacio Kennedy, Santo Domingo.—De orge Chesboro no tenemos datos suficiens. En cuanto a George Larkin, nació en ueva York en 1890, estuvo en el circo y los vodeviles antes de entrar en las lides ematográficas, donde especializa en series isódicas. Tiene 5 pies 8 pulgadas de altu, pesa 165 libras y posee pelo y ojos casi gros. Su dirección: c/o Ed. Small, 1493 oadway, New York City.

Romántico, Cienfuegos. — A su primera egunta, contestamos que sí. ¿Por qué nos hace?—En los talleres de California, ni habla español, ni permiten ver la manuctura de películas al primero que se preite. Al contrario, hay cada cancerbero que te miedo.

El Conde Nado, Bilbao.—Yo lo indulto a ted, amigo mío, hoy día de la fecha, en nmemoración del duodécimo aniversario de llegada a este país. Y conmuto la pena e ahora sufre por la de una pregunta menl a esta sección.—La dirección del señor well es la de esta revista, de la cual es lactor.—La Universal tiene sus talleres y lerías en "Universal City", California.

María Rosa y Salvadora, Holguín, Cuba.— manden ustedes sellos de correos a esta ción.—El domicilio de Mary Pickford es everly Hills, California". De Dorothy Dal la dirección va más arriba.—Helen Hols recibe cartas en "Betts & Fowler, 1482 oadway, Nueva York"; Levering en 133 nhattan Avenue, Jersey City, N. J.

Magie, Guayaquil.—Siento decirle, amable nguita, que no acertó usted en el concurso. June Caprice no puede tener intenciones casarse con Tom Mix, ya que éste tiene nyuge propia, que se llama Victoria Forde. ne nació en Arlington, Mass., en 1899, no habla español, tiene pelo rubio y ojos azules, es guapísima y... nada más.

Argumentista, Santiago de Cuba. — Lea usted nuestra sección de "Factura de Argumentos". Hemos pasado su carta a la Administración.

El Triunfo de la Muerte, Santo Domingo.—¡Paso!—La dirección de Marguerite Marsh es "Hotel Monterey, Nueva York". Es casada, tiene una niñita, nació en 1892, luce ojos azules y es de pelo rubio obscuro. La conozco personalmente y le aseguro que tiene una manera de ver que quita la tranquilidad.

El Monstruo de los Ojos de Fuego, Valencia.—¡Ché xiquet! No vaya a quemarnos con la mirada.—El vestuario de los artistas de Cine corre por cuenta de las empresas solamente cuando se trata de los barbas o de una producción de época. En todos los demás casos y sobre todo tratándose de estrellas, éstas lo pagan y lo lucen.—No acertó usted en el concurso, como habrá visto.—Pruebe en el que ahora está abierto.

Hold-Up, Guadalajara, Méjico—A su postdata contestaré con un solo nombre: "Veracruz".—Los cupones internacionales se aceptan como moneda corriente en cualquiera oficina de correos de país que esté entre los de la Convención Postal, según entendemos.—Ya habrá visto aquí mismo las direcciones de Polo y Dorothy Dalton. La de Madge Kennedy es "Goldwyn, Nueva York", y la de Dorothy Phillips está en nuestra respuesta a "Georgina Walsh".

Hugo Ferri, Méjico.—Las casas productoras no venden directamente trozos de película, sino que todo el sobrante es explotado por otras casas que se dedican a ese comercio. Direcciones: Bebe Daniels, Lasky Studio, Hollywood, California; Juanita Hansen, "Pathé Exchange", N. Y.; Ben Turpin, 5560 Santa Monica Blvd., Los Angeles, Cal.

Virginia, La Habana.—Lo de que Guaitsel sea simpático, conformes; pero que sea muchacho, le aseguro que no.—¿Conque la S. de William es por lo de Severiano? Pues yo creo que es por lo de Salustio.—Direcciones: Ralph Kellard, Post Road, Rye, N. Y.; Virginia Pearson, 464 Riverside Drive, New York; Madlaine Traverse, Hollywood Hotel, Los Angeles.

Leda, Uruápan, Méjico.—¿Qué opinión tenemos de su seudónimo? Pues que nos parece un poquitín "risqué" y le aconsejamos que use otro. De todos modos, quien tan mona letra tiene, merece nuestra más alta consideración, y quien tan gratas cosas nos dice, nuestro sincero agradecimiento.—Ya saldrán los retratos que usted pide en nuestro Album.—Direcciones: Viola Dana, 7070 Franklin Avenue, Los Angeles, Cal.; Pauline Curley, 806 Waterloo Street, Los Angeles; Priscilla Dean, Universal City, Cal.; Geraldine Farrar, Metropolitan Opera House, Nueva York.

Olivín, Camagüey—Monroe Salisbury, 5956 Hollywood Blvd., Los Angeles; Mary McLaren, 127 No. Manhattan Place, Los Angeles; Jewel Carmen, c/o Roland West, 260 West 42nd Street, Nueva York.

A todos mis lectores.—Dejo sin contestar, de entre las recibidas este mes, treinta y dos cartas, para cuyas respuestas ya no tengo espacio. Estas tienen derecho de primacía sobre las demás que lleguen a mi mesa de aquí a noviembre. Conste.

Anepiredi, Parral, Chihuahua.—Grace Cunard ya no trabaja en el cine y no tenemos su dirección. Sentimos no complacerlo esta vez.

Un enamorado de las artistas, Santo Domingo. — Las direcciones que pide son: Madge Kennedy, Goldwyn Pictures, New York City; Blanche Sweet, 6737 Witley Terrace, Los Angeles, California.—No hablan español.

L. Arzuaga, Manzanillo, Cuba. — Eileen Sedkwick vive en Boulevard Apartments, Hollywood Blvd., Los Angeles.—Las otras direcciones: "Vitagraph, Brooklyn".—No podemos comprarle los sellos, pero a usted le será fácil adquirirlos allá, donde hay muchos de venta.—A Pauline escríbale a "The Film Exchange, 126 West 46th Street".

Por fortuna para nuestro flamante concurso, a pesar de que ya se han recibido algunas contestaciones, no hay todavía quien acierte con la propietaria de estas esculturales, bien torneadas, blanquísimas y florecientes (por lo del adorno) pantorrillas. Sigue en pie la interrogación. Fíjense ustedes en las curvas y díganos su opinión.

VISTAS FIJAS DE ANUNCIO CORRIENTE
EN INGLES O ESPAÑOL

Anuncios apropiados para teatros cinematográficos de primera clase. Atractivos dibujos con leyendas tales como: Bienvenidos, Buenas Noches, Un momento, Caballeros. Intermedio, Rogamos se quiten los sombreros, Mañana se cambiará el programa, No se permite fumar. 50 Centavos cada una, hermosamente iluminadas a mano y enviadas franco de porte.

Placas "STANDARD" para Escribir a Máquina
PARA HACER NITIDOS ANUNCIOS EN CORTO TIEMPO
El mejor compañero del exhibidor cinematográfico, $4.00 por 100, franco de porte.

Solicite nuestro Catálogo en Español.
Se envía gratis a quien lo pida.

STANDARD SLIDE CORPORATION
209 West 48th Street Nueva York, E. U. A.

CARPAS

Para Circos, Atracciones anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

FULTON BAG AND COTTON MILLS
330 Wythe Avenue, Brooklyn, N. Y., E.U.A.

Establecidos desde hace 40 años. Dirección cablegráfica: *"Fultonbag"*

A. Puig
Propietario

Teléfono: Bryant 1883

DE LEVITA Y ALPARGATAS

UNO de los incidentes más regocijados de cierta pieza de género chico español es el de un paleto que resuelve vestirse de señorito. Nuestro hombre se compra un sombrero re copa, levita, chaleco de fantasía, camisa, cuello, se echa todo encima y sale a pasear por las calles de la capital, vestido así, pero con alpargatas.

Naturalmente, los que lo ven se preguntan de dónde ha salido aquello.

Muchos exportadores de películas norteamericanos hacen lo mismo que el paleto del cuento. Compran cintas de las mejores casas, y en vez de mandarlas a España o a la América Latina con títulos que realcen o que por lo menos no desdigan de ellas, encomiendan el arreglo de éstos al primer traductor que se presta a hacerlo barato... y mal.

Lo que resulta es que el público sale diciendo que la película es un mamarracho, y que la casa productora acaba por desacreditarse.

El complemento de una buena pelicula son los titulos.

VICTORY FILM TITLE COMPANY

234 West 49th Street **New York City**

SUBSCRIBASE A

Cine-Mundial

LA REVISTA CINEMATOGRAFICA EN CASTELLANO DE MAYOR CIRCULACION

Los Mejores Carbones para Proyección

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.
TELONES "GOLD FIBRE", MAQUINAS Y REPUESTOS

B. F. PORTER
729 Seventh Avenue **Nueva York, E. U. A.**

Señor Exportador:

Si quiere Ud. obtener un trabajo perfecto y ahorrar tiempo y dinero, ordene los títulos de sus películas a:

AMERICAN FILM TITLE COMPANY
145 West 45th Street, New York City
LABORATORIO PROPIO. Tel. Bryant 6759

Estoy en Disposición de Embarcar Inmediatamente Para Cualquier Parte del Mundo Series y Fotodramas Interpretados Por Los Mas Famosos Artistas de la Epoca

PERFORACION PERFECTA

Asuntos sensacionales, por William S. Hart, Frank Keenan, Constance Talmadge, Alma Rubens, Creighton Hale, Roy Stewart. Jack Richardson, etc., a $200.00 con títulos en correcto castellano o portugués.

Se aprecian el crédito y las responsabilidades de una empresa.

Vd. necesita una persona debidamente identificada con este negocio.

Mis compromisos personales están libres para algunos territorios.

Escriba o cablegrafie hoy mismo.

AUTOMOBILES DE USO DE DIFERENTES MARCAS

Para Dos Personas..... $400.00
Para 7 Pasajeros..... 800.00
Camiones, desde..... 400.00

Nota—Postales iluminadas á $9.00 millar con franqueo certificado pago. En cantidades: 10% descuento.

Clave: A. B. C.
5a. Edición

Cayetano Caparrós
EXPORT
226 West 50th Street - - New York

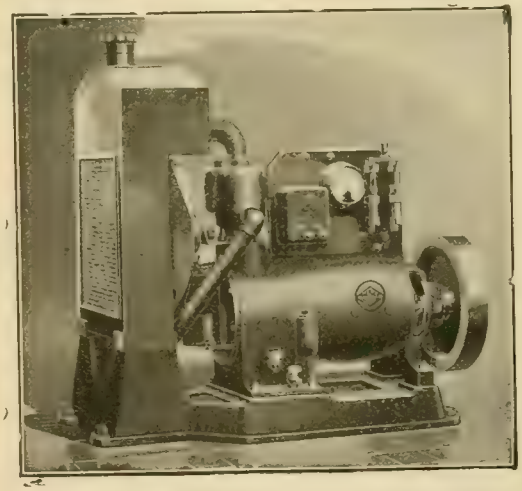
Dirección Cablegráfica
"CAPARRÓS, NEW YORK"

IMSCO 450 VATIOS

JUEGO GENERADOR DE GASOLINA Y ELECTRICO de arranque automático oprimiendo un botón.

Diseñado para proyectores cinematográficos que no tengan más de 400 vatios, lámpara Mazda y motor adicional, tipo ideal para viajar con las máquinas portátiles De Vry, Acme y otras. Suplirá 20 luces de casas de 20 vatios.

Peso, 160 lbs. Baterías 88 lbs. Proyector 21 lbs.



Precio: Motor y Generador, completo..... $595.00
Proyector de Vry o Acme..... $225.00

Total..... $820.00
Precio especial cuando se compren ambos.. $725.00

Se economiza..... $ 95.00

WILLIAM H. RABELL ENTERPRISES INC.
729 - 844 SEVENTH AVENUE NUEVA YORK, N. Y.

PELICULAS NUEVAS

"LAS FIESTAS DE SAN FRANCISCO: Gran espectáculo cinematográfico de California desde el descubrimiento de la bahía de San Francisco por don Gaspar de Portola y los Padres españoles hasta nuestros días.—5 rollos (1524 metros)..$450.00
"RODEO EN CALIFORNIA", 3 rollos (914 metros)..$270.00
"RODEO EN CALIFORNIA", 4 rollos (1819 metros)..$360.00
"RODEO EN CALIFORNIA", 5 rollos (1524 metros)..$450.00
"EL NOTORIO BANDIDO JESSE JAMES", 4 rollos (1800 metros)..$360.00
"LOS BANDOLEROS DE CALIFORNIA", 5 rollos (1524 metros) con territorio exclusivo..$750.00

Los precios arriba indicados incluyen los títulos en español. Carteles de todos tamaños a 10 centavos el pliego.

Películas de Segunda Mano

	POR ROLLO
DRAMAS de 4, 5, 6, 7 y 8 rollos,	de $10.00 a $25.00
DE SERIES	de $15.00 a $25.00
COMEDIAS de 1 y 2 rollos	de $ 5.00 a $20.00
OCCIDENTALES de 1, 2 y 3 rollos	de $ 5.00 a $15.00

Se incluyen los carteles y fotografías con las películas de segunda mano a los precios arriba indicados.

Títulos españoles, extra, al costo exacto. Embarques con prontitud. Se solicitan agentes.

INDEPENDENT FILM EXCHANGE
120 GOLDEN GATE AVENUE,
SAN FRANCISCO, CAL., E. U. A.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave. Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

Sucursales

LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais.
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co., 28 Amaliegade.
SYDNEY
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Rambla Santa Mónica No. 29.
CRISTIANIA, Sjoriartsbygningnn.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

TENEMOS en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruídas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE: todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS.

MAQUINA SIMPLEX, Modelo Corriente, completa, con lentes.
Impulsada a mano. Precio $275.00
Impulsada por motor. Precio 300.00

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Precio 175.00

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes, impulsada por motor. Precio 200.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1909, completa con lentes. Precio 125.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1915, completa con lentes.
Impulsada a mano. Precio 150.00
Impulsada por motor. Precio 200.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1916, completa con lentes.
Impulsada a mano. Precio 200.00
Impulsada por motor. Precio 250.00

RECTIFICADOR DE ARCO DE MERCURIO, 110-220 voltios, 60 períodos, 50 amperios. Precio 200.00

Todos los pedidos están sujetos a previa venta.
Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

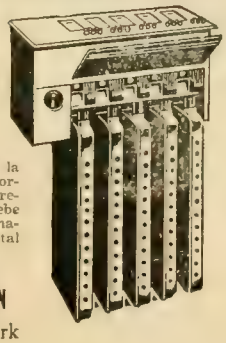
SECOND FLOOR CONSUMERS BLDG. 220 SOUTH STATE ST.
CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph", "Standard" y "Simplex" - Carbones "National" - Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

£500,000!

ESTA ENORME SUMA, CERCA DE DOS MILLONES Y MEDIO, fué pagada por la Allen Theatrical Enterprises del Canadá por el Teatro Empire, Leicester Square, Londres, con el objeto de transformarlo en un super-cinema. La firma Allen Brothers controla una de las empresas cinematográficas más grandes del Canadá y sus cinemas son la última palabra en eficiencia.

Automaticket



ESTA MAQUINA PARA EL EXPENDIO DE BILLETES, ha probado su gran superioridad a cualquier otro sistema aplicado en la venta de boletos y es mucho más sencilla y más rápida que cualquiera otra máquina de su especie. La AUTOMATICKET evita toda pérdida, toda irregularidad, y no puede errar nunca. Ella registra todo billete expedido y evita absolutamente la re-venta. Los enormes beneficios que aporta, lo mucho que economiza, paga con creces por su instalación, y como usted debe de saber más acerca de esta máquina maravillosa, le sugerimos envíe una postal pidiendo amplias informaciones a la:

TRANS REGIONAL TRADING CORPORATION
47 West 42nd St. Nueva York

Dirección Cablegráfica:
"TRANSREGO — Newyork"

MIRROROID

UNITED MIRROROID

Lo que le aconsejamos que haga es esto:

Pídanos una buena muestra de MIRROROID, pongala frente a la pantalla que usted usa . . . Y si la enorme diferencia que notará entre una y otra no le hace darse cuenta de que usted ha perdido la mejor oportunidad de su vida, entonces nos devuelve la muestra, sin que le cueste todo un centavo.

¿QUIEN PUEDE HACERLE IGUAL OFERTA?
Esto es una prueba de que sinceramente creemos que la MIRROROID es la única, la mejor superficie de proyección en los mercados del mundo.

DE LOS FAMOSOS CARBONES "ARCO-BIOGRAPH", RECONOCIDOS COMO LOS MEJORES, IMPORTADOS DIRECTAMENTE, Y LOS CUALES NO PODIAN OBTENERSE DURANTE LA GUERRA, HEMOS COMPRADO UN EXCELENTE SURTIDO QUE SUPLIREMOS A LOS EXHIBIDORES Y VENDEDORES AL POR MAYOR

RECORTE Y LLENE EL CUPON QUE SIGUE Y AL RECIBO DEL MISMO LE REMITIREMOS DETALLES CON RELACION A LAS PANTALLAS, CARBONES Y CEMENTO, Y UNA MUESTRA DE MIRROROID

United Mirroroid Mfg. Corp.

725 Seventh Avenue Nueva York
Teléfono: Bryant 9184

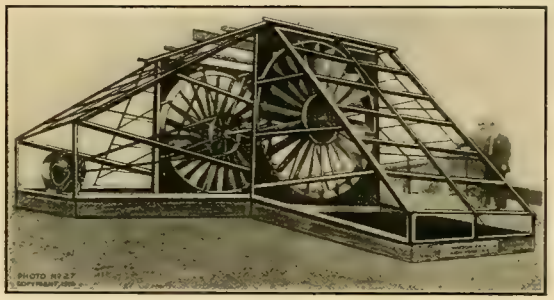
Sírvase darnos detalles relativos a sus:
Pantallas MIRROROID y muestra.
Cemento MIRROROID.
Carbones ARCO-BIOGRAPH.

THE DAYLIGHT SCREEN

TYPHOON COOLING SYSTEM

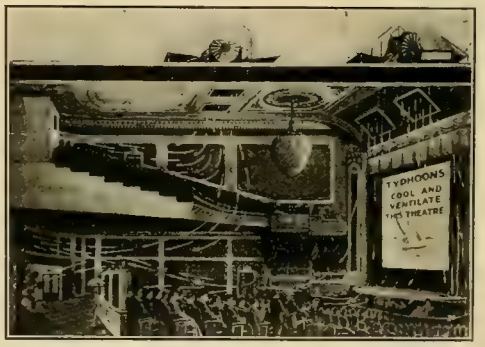
Sistema de Enfriamiento Typhoon

Aumente los beneficios aportados por su teatro instalando el SISTEMA DE ENFRIAMIENTO "TYPHOON". Con una propia temperatura, su teatro estará deliciosamente fresco y cómodo, y el público acudirá con agrado a sus funciones con el objeto de gozar de un lugar confortable.



Este grabado da una demostración de la instalación del Typhoon en el techo de un teatro, cubierta con una armazón angular de hierro. El aire es impelido dentro del teatro a través de aberturas en el techo.

Mostrando la armazón angular de hierro, después de cubierta con láminas de metal o cualquier material a prueba de agua. Cuando el teatro tiene galerías, se instalan dos Typhoons, uno sobre las butacas y otro sobre las galerías.



Demostrando cómo la corriente de aire fresco es distribuída, por medio del Sistema de Enfriamiento Typhoon, por las butacas y galerías, y luego expelida por el fondo del teatro, bien por las puertas de salida u otras aberturas, enfriando y ventilando así todas las partes del teatro.

El Sistema de Enfriamiento Typhoon es de sencilla construcción, y muy fácil de instalar. Envíenos las dimensiones y un croquis de su teatro, y a vuelta de correo le remitiremos precios de un apropiado equipo Typhoon.

Deseamos nombrar dos representantes en cada país Sud Americano. Uno con conocimientos de Ingeniería y que pueda inspeccionar instala ciones.

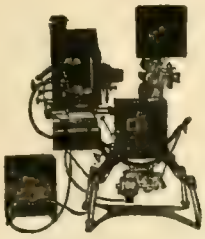
PIDA EL CATALOGO "S"

Typhoon Fan Company

ERNEST GLANZBERG, Presidente.

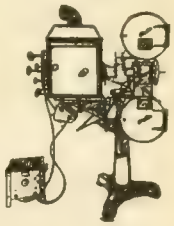
345 West 39th Street Nueva York, E. U. A.

Powers



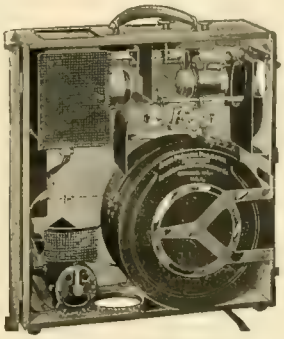
Para Brasil

Simplex



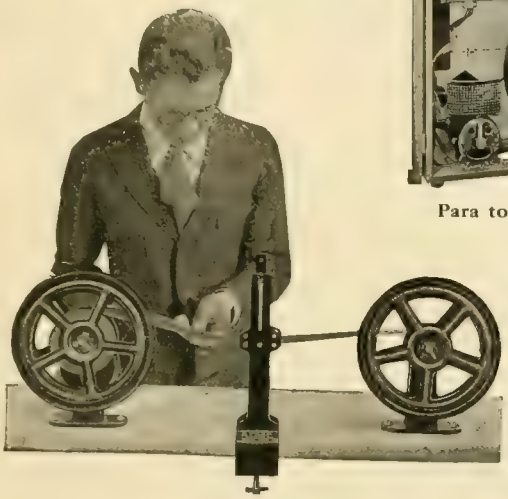
Para el Oriente

Proyectores "Powers" y "Simplex"
Proyector Portátil "Acme"

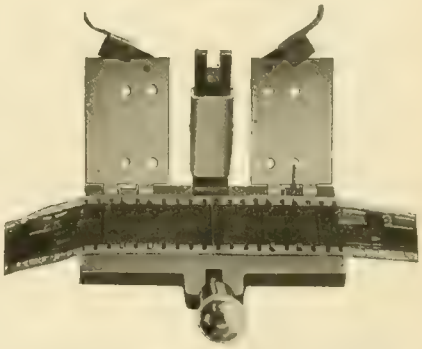


Para todo el Exterior

Reparador "ACME" No. 2
Precio $12.00



Encerador de Películas "Acme" Precio $30.00



Reparador "Acme" No. 1 Precio $6.00

Re-enrollador "Acme" Precio $7.50 el juego

Somos los distribuidores de los Productos "ACME" para todo el exterior.

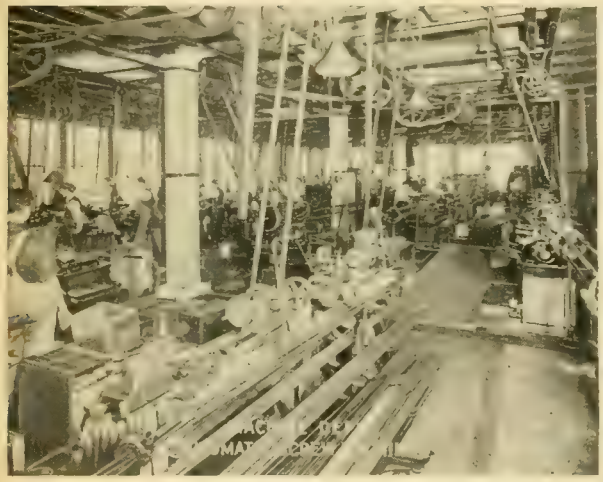
SOLICITAMOS AGENTES **PIDANNOS CATALOGO**

HOWELLS CINE EQUIPMENT CO.

"Cuanto necesita un cine, desde el vestibulo a la pantalla"

729 Seventh Avenue
Dirección Cablegráfica:
"Howellfilm", New York

Nueva York, E. U. A.
Teléfonos:
Bryant, 166, 10177



Esta enorme planta ha sido equipada con la más moderna maquinaria para la manufactura de los Proyectores Cinematográficos Power.

Nos dedicamos exclusivamente a la manufactura de máquinas cinematográficas y tenemos la más grande organización de este ramo en el mundo.

El hacer una sola cosa y hacerla bien hecha, nos ha hecho universalmente famosos hace muchos años.

Agentes de reconocida reputación nos representan en todos los más importantes centros de actividad en el mundo.

NICHOLAS POWER COMPANY
INCORPORATED
EDWARD EARL, PRESIDENT
NINETY GOLD ST NEW YORK, N.Y.

NOVIEMBRE
1920

PRECIO 20 Ct
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENT
EN ESPAÑA - UNA PESET

CINE-MUNDIAL

MAE MURRAY

Estrella De Las Producciones PARAMOUNT
Los principales productores y distribuidores de fotodramas en el mundo

Paramount Pictures
FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
ADOLPH ZUKOR PRES. ESSE L. LASKY VICE-PRES.
NEW YORK
ARTCRAFT PICTURES
CANADIAN DISTRIBUTORS: FAMOUS PLAYERS FILM SERVICE LTD. HEADQUARTERS TORONTO

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

NUEVA YORK	BUENOS AIRES	BARCELONA
1482 Broadway	Tucuman 955	Ronda Universidad 14

TEMPORADA 1920

Programa AJURIA Especial

Dr. JEKYLL Y MISTER HYDE ..JOHN BARRYMORE

John Barrymore es el actor más eminente de América, y la genial labor que desarrolla en este gran melodrama es, sin duda, la más excelente de su carrera artística.

LA PRESA DEL ABISMO.. HOBART BOSWORTH

Esta es, decididamente, la más soberbia producción de Thomas H. Ince. Las escenas submarinas son verdaderamente admirables en este gran drama que se desarrolla en el fondo del mar.

Programa ARTCRAFT

THE COUNTERFEIT ....Elsie Ferguson
THE FALSE ROAD ....Enid Bennett
THE DARK MIRROR ....Dorothy Dalton
THE AMATEUR WIFE ....Irene Castle
A LADY IN LOVE....Eithel Clayton
OUT OF LUCK....Dorothy Gish

Programa PARAMOUNT

RAGS ....Mary Pickford
IN MISSOURA ....Robert Warwick
SADIE LOVE ....Billie Burke
AN ADVENTURE IN HEARTS....Robert Warwick
THE DANCING FOOL ....Wallace Reid
THE SIX BEST CELLARS....Bryant Washburn
THE WIDOWS MIGHT....Julien Eltinge
BILL HENRY Charles Ray

Programa REALSTAR

HONORABLE FRIEND ....S. Hayakawa
NEARLY A DAY....Elsie Janis
THE EVIL THEREOF....Frank Lossee
ROLLING STONES ....M. Courtot
LITTLE PAL ....Mary Pickford
STILL WATERS ....Marguerite Clark
THE SPIDER ....Pauline Frederick
THE RED WIDOW ....J. Barrymore
THE LASH ....Marie Doro
THE MOMENT BEFORE ....Pauline Frederick
CAPTAIN COURTESY ....William Farnum
HE FELL IN LOVE WITH HIS WIFE....F. Rockwell
THE SECRET SIN....Blanche Sweet
THE MARTYRDOM OF PHILIP STRONG..All star cast
THE LITTLE BOYSCOUT ....Ann Penington

Programa ROYALTY

MISTRESS NELL ....Mary Pickford
AMERICAN CONSUL ....Theodore Roberts
PUDDIN' HEAD WILSON....Theodore Roberts
THE UNKNOWN ....Lou Tellegen
TRAIL OF THE LONESOME PINE....Ch. Walker
THE GIRL OF THE GOLDEN WEST....All star cast
WILD FLOWER ....Margarita Clark
SEVEN SISTERS ....Margarita Clark
THE INNOCENT LIE ....V. Grant
THE GENTLEMAN FROM INDIANA....Dustin Farnum
BEN BLAIR ....Dustin Farnum
THE WORLDS GREATEST SNARE....P. Frederick
TONGUES OF MEN....C. Collier
THE RAINBOW PRINCESS ....Ann Pennington
THE MAKING OF MADDALENA....Edna Goodrich
THE RACE ....Anita King

R-C PICTURES

ROBERTSON-COLE

presenta a

PAULINE FREDERICK

La mas grande artsta emocional de la pantalla en

"UNA ESCLAVA DE LA VANIDAD"

("A SLAVE OF VANITY")

Adaptada del drama "Iris" por Sir Arthur Wing Piñero

MAE MARSH, en "LA NIÑA AMEDRENTADA"
("THE LITTLE 'FRAID LADY")

De la novela "La Niña del Bosque", por Marjorie Benton Cooke.

DUSTIN FARNUM en "FELICIDAD SUPREMA"
("BIG HAPPINESS")
por Pan.

SESSUE HAYAKAWA en "EL QUE NACE PRIMERO"
("THE FIRST BORN")

Estas producciones son las primeras de una serie de cinco super-especiales anuales en las que aparecerán cada una de estas notables estrellas

---

Otis Skinner, en "Kismet"

Por Edward Knoblock

Una milagrosa maravilla del arte cinematográfico

El inmortal documento humano de William Christy Cabanne,

"Los Despojadores"

("THE STEALERS")

La más soberbia historia humana que se ha escrito

Dirección Cablegráfica:
"ROBCOLFIL, NEW YORK"
Todas las Claves

ROBERTSON-COLE

1600 BROADWAY NEW YORK

Departamento CC

R-C PICTURES

Tres de las Estrellas

Que Nosotros Presentamos

Mabel Taliaferro

Viola Dana

Shirley Mason

A LOS COMPRADORES DEL EXTERIOR

IMPORTANTE

A LOS COMPRADORES DEL EXTERIOR

VOSOTROS SABEIS QUE---Los éxitos cinematográficos en los Estados Unidos NO tienen siempre la misma feliz acogida en la América Latina. La única manera en que podéis saber qué película SE GANARIA el favor de vuestros públicos y cual NO SE LO GANARIA es: haciendo que cada película lleve el sello de aprobación puéstole por uno de los vuestros.

PHOTO PRODUCTS EXPORT COMPANY tiene a la cabeza de su Departamento del Exterior a uno de los vuestros, el señor Luis Déol, un latino-americano que ha vivido y viajado por cada uno de los paises sudamericanos. El señor Déol examina y estudia todas las peliculas que vosotros nos comprais . . . . y él sabe cuándo una película puede o no ganarse el favor de los públicos Latino-Americanos.

Los titulos son traducidos e impresos en correcto Castellano, Francés, Portugués, etc., etc., por el señor Déol, y siempre que sea posible llevan éstos el sello de expresión criolla de los paises a donde se envían nuestras peliculas.

PHOTO PRODUCTS EXPORT COMPANY puede ofreceros una extensa variedad de peliculas de gran pietaje, interpretadas por estrellas de fama internacional, tales como VIOLA DANA, SHIRLEY MASON, MABEL TALIAFERRO; ALMA HANLON, ANNA Q. NILLSON, IRENE FENWICK y muchas otras. También una serie de comedias de 1 y 2 rollos por cómicos de fama mundial.

Escribid hoy mismo pidiendo el repertorio de peliculas para las cuales tenemos aun libre la agencia exclusiva para ese territorio, o haced que vuestro representante nos visite para exhibirle esas peliculas en nuestros salones privados de exhibición. Decidnos lo que deseais en la linea de peliculas y quedarán satisfechos vuestros deseos.

REFERENCIAS:
Harriman National Bank
Nueva York
National Exchange Bank
Providence, R. I.

Photo Products Export Company
220 West 42nd Street
Nueva York

Dirección Cablegráfica:
"PHOTOJAX" New York

"¡EL NUMERO ANIVERSARIO!"

¡Ya Viene!

"El Número Aniversario"

Ya oirá a los vendedores pregonarlo:

"¡Cine Mundial! ¡Cine Mundial!"

¡ANUNCIESE!

¡50,000 Ejemplares! ¡50,000!

Ningún hombre de negocios puede dejar pasar la oportunidad de llevar su mensaje de propaganda a los 250,000 lectores del número aniversario de CINE-MUNDIAL. Sea usted vendedor de películas, automóviles, relojes, o pinturas, puede cubrir completamente su campo de acción con un anuncio en CINE-MUNDIAL.

Fundado hará cinco años, en Enero de 1921: y es cada ve mayor y más bello.

Todo productor teatral o cinematográfico; todo artista de la escena o la pantalla; todo artista de variedades, debe de llevar a sus públicos sus mensajes en las páginas de CINE-MUNDIAL.

Una cubierta de excepcional atracción y belleza, artículos especiales sobre asuntos en general, novelas inéditas. Bellas bañistas, espléndidas ilustraciones, fotografías iluminadas de los favoritos de la pantalla.

Noticias del movimiento teatral universal.

Modas, juegos, aviación.

EL NUMERO-ANIVERSARIO se archiva y se usa como referencia e información durante todo el año. Su mensaje de propaganda no puede ser trasmitido por más apropiado medio.

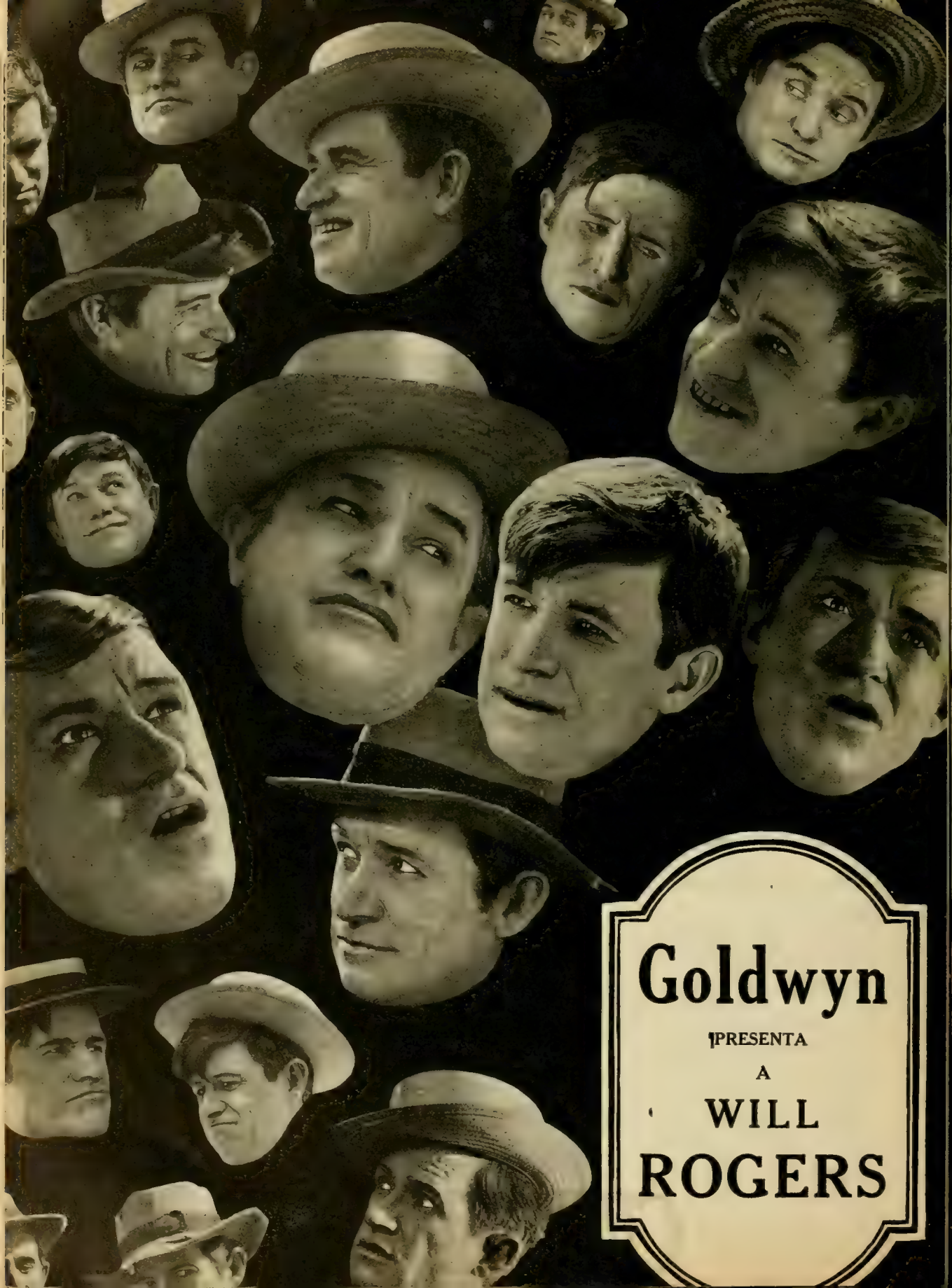
"La Messager de São Paulo", calificó nuestro último Número-Aniversario de un "triomphe d'esthetique et d'information". El "NUMERO-ANIVERSARIO DE 1921" sobrepujará a su predecesor como un modelo de belleza y cosas y asuntos de gran interés.

Consulte a nuestro representante local sobre tarifa de anuncios, grabados, etc. Su anuncio debe estar en nuestras manos para el 10 de Diciembre, a más tardar.

¡Ya viene!
¡ANUNCIESE!
¡Vea a nuestro agente HOY!

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenu
Nueva York


Goldwyn
PRESENTA
A
WILL
ROGERS

GOLDWYN

DECIDE

¿Está la generalidad de los públicos capacitada para juzgar entre una producción de verdaderos méritos y la exhibición de mero pietaje de película?

Somos de opinión que los públicos constituyen los mejores críticos del cinematógrafo.

¿Cómo han sido los públicos educados para llegar a este alto grado de sano juicio critico?

Han sido educados por el cinematógrafo; porque han visto lo bueno y lo malo y han aprendido a descubrir la diferencia entre uno y otro.

¿Cuál es el más importante elemento en la producción cinematográfica?

La Dirección, el primer actor, la fotografía, son todos elementos importantes que no pueden ser descuidados un momento; pero el elemento primordial, el de suprema importancia, es el *argumento*.

¿Por qué es la trama lo más importante?

Porque desde el principio de los tiempos, el *cuento* ha sido el más popular pasatiempo de todos los pueblos y hoy al teatro, como a las tertulias ayer, los públicos acuden con un solo objeto: *"VER LA HISTORIA."*

¿Han hecho los productores cinematográficos algún esfuerzo por presentar en la pantalla HISTORIAS FILMADAS de los mejores y más conocidos novelistas contemporaneos?

Sí. Un feliz esfuerzo a este fin fué comenzado hace más de un año. Una docena de los más populares literatos contemporáneos se puso de acuerdo con un grupo de productores que acordó filmar todas sus obras adaptables a la pantalla.

¿Bajo qué nombre se conoce a ese grupo de literatos y productores y qué compañia los organizó y distribuye sus películas?

Se le conoce por el nombre de *EMINENT AUTHORS PICTURES.* Fueron organizados y son distribuídas sus películas por — — — — — — — — — —

Goldwyn Picture

Goldwyn Distributing Corporation

Departamento del Exterior B

509 Fifth Ave.

Nueva York, E.U.A.

THE MONEY CHANGERS

No hay ninguna empresa cinematográfica cuyas películas hayan tenido un progreso tan marcado como las de Pathé Exchange, Inc.

Los argumentos han sido sacados de las obras de los mejores autores y especialmente seleccionados por su interés dramático. Esos argumentos han sido cuidadosamente convertidos en escenarios, formados con los puntos más interesantes y dando al director de escena infinitas posibilidades. Cada director de escena es elegido por sus aptitudes especiales para interpretar una obra determinada. Los papeles son confiados a artistas que representan el tipo exacto que deben personificar, y jamás se modifica un argumento por conveniencia de la estrella. Las escenas son tomadas en un ambiente apropiado y los decorados construídos tal como la atmósfera del sujeto lo requiera, sin tener en cuenta su costo.

¿Es extraño, pues, que el público pida en todas partes las películas PATHÉ? CONTRA VIENTO Y MAREA y LOS ALQUIMISTAS MONETARIOS demuestran el buen fundamento de lo que decimos más arriba.

Y sólo un naufragio pudo recordarle su deber
E só um naufragio poude recordar-lhe o seu dever

PATHE EXCHANGE, Inc.

Departamento de Exportación

25 West 45th Street **Nueva York, E.U.A.**

HALF A CHANCE

Una valla viviente impidió la fuga de la joven
Uma valla vivente impediu a fuga da joven

Não ha nenhuma empresa cinematographica cujas pelliculas tenham tido um progresso tão notavel como as da Pathé Exchange, Inc.

Os argumentos teem sido tirados das obras dos melhores auctores e especialmente seleccionados pelo seu interesse dramatico. Esses argumentos teem sido cuidadosamente convertidos em scenarios, formados com os pontos mais interessantes e dando ao director de scena infinitas possibilidades. Cada director de scena é escolhido pelas suas aptidões especiaes para interpretar uma obra determinada. Os papeis são confiados a artistas que representam o typo exacto que devem personificar, e nunca se modifica um argumento por conveniencia da estrella. As scenas são tomadas num ambiente apropriado, e as decorações construidas tal como a atmosphera do assumpto o requer, sem attender a despezas.

É para estranhar, pois, que o publico peça em todas as partes as pelliculas PATHÉ? CONTRA O VENTO E A MARÉ e OS ALCHIMISTAS demonstram o bom fundamento do que deixamos dito.

Di Doménico Hnos. y Cia.

Barranquilla Apartado 69 — **Bogotá, Colombia** Apartado 745 — **Panamá** Apartado 29

Distribuidores para Colombia, Venezuela, Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, Guayanas y las Antillas de las siguientes y sensacionales series:

JUANITA HANSEN

"EL SECRETO NEGRO" ..... *Pathé*—con Perla Blanca.

"ATADO Y AMORDAZADO" ..... *Pathé*—con George B. Seitz.

"LAS AVENTURAS DE RUTH" ..... *Pathé*—con Ruth Roland.

"MUERTO O VIVO" ..... *Pathé*—con Jack Dempsey.

"EL TESTIGO OCULTO" ..... *Pathé*—con Warner Oland.

"ORO DE PIRATAS" ..... *Pathé*—con George B. Seitz.

"RUTH DE LAS MONTAÑAS" ..... *Pathé*—con Ruth Roland.

"LA SOMBRA ENEMIGA" ..... *Pathé*—con Juanita Hansen.

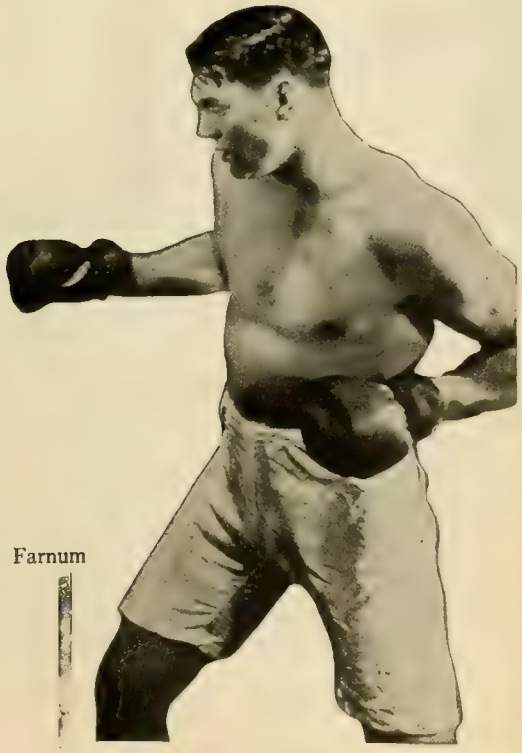
"LA CIUDAD PERDIDA"
Selig—con Juanita Hansen.

"CORAZON DE LEON"
Campbell—con Ann Little y Jack Hoxie.

"LAS HUELLAS MISTERIOSAS"—*Selig*—con Franklin Farnum y Mary Anderson.

"EL PELIGRO OCULTO"
Arrow—Con George Larkin.

"LA NIÑA DEL MAR"
Republic—con Betty Hilburn.



JACK DEMPSEY

Películas de Primera Calidad

FOX FILMS

Disponibles para

AMERICA CENTRAL

Guatemala
Honduras
San Salvador
Nicaragua
Costa Rica

ITALIA
EGIPTO
VENEZUELA
COLOMBIA

ESTADOS BALKANES

Bulgaria
Rumania
Grecia
Albania
Turquia

FOX FILM CORPORATION

Las Mejores del Mundo

William Fox
Presenta

WILLIAM FARNUM
en
Si Yo Fuera Rey
Un drama que ha sido traducido a todos los idiomas.

El Amor de un Jugador
Maravillosa Historia Hípica.

Mientras Nueva York Duerme
Sensacional melodrama del Bajo-mundo.

PEARL WHITE
en
Justicia y Regeneración
Su primera película para FOX en seis partes.

La Novia 13
Sensacional Super-Serie en 15 episodios.

Y muchas otras

Escriba o Telegrafie

Dirección cablegráfica:
"FOXFILM-NEW YORK"

William Farnum en "Si Yo Fuera Rey"

"La Novia 13" La sensacional Serie marca Fox

WEST 55th STREET, NUEVA YORK

¡¡Sólo hasta fin de año!!
¡¡Dos meses nada más!!
¡¡11 preciosos retratos de regalo!!

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES AUTOBIOGRAFIADAS, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su suscripción por un año, cuyo valor es de $2.00 oro americano, franco de porte, o,

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) suscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte.

La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos.

ADEMAS, LA EMPRESA GOLDWYN TAMBIEN OBSEQUIARA a cada suscriptor con una colección de cinco retratos de sus principales estrellas, tales como Mabel Normand, Tom Moore, Betty Compson, Will Rogers, etc. **De esta colección de la Empresa Goldwyn sólo tenemos 3,500 retratos de cada clase, que se despacharán hasta que se terminen.**

IMPORTANTE

Participamos a nuestros subscriptores y al público en general, que en vista del elevado costo de papel de imprimir y otros materiales, a partir con el número de **Enero de 1921,** el precio de subscripción anual a CINE-MUNDIAL será $3.00, oro americano o su equivalente, franco de porte.

Aceptaremos a $2, con los 11 retratos de regalo, todas las subscripciones que se nos remitan acompañadas de su importe antes del 1° de Enero, 1921.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

Sírvanse anotar.....subscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviaran la factura por el valor de esta..... subscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta

Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

November, 1920 — Vol. V, No. 11 — Cine-Mundial, a monthly, published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N.Y. Subscription price: $2 per year. Single copy: 20c. — Application for second class entry pending.

Associated Exhibitors, Inc.

presents

Geraldine Farrar

in her latest and most magnificent production

"THE RIDDLE WOMAN"

(LA MUJER ENIGMA)

with

Montagu Love,
Adele Blood,
Wm. P. Carleton,
Madge Bellamy
Frank Losee.

Directed by Edward José

ELENCO: Um conjuncto maravilhoso de typos escolhidos.

ARGUMENTO: De um thema interessante, repleto de situações dramaticas.

POSTO EM SCENA: Com intelligencia e cuidado.

PRODUCÇÃO: Esplendida; decoração riquissima.

MEIOS DE PROPAGANDA: Innumeraveis.

As mulheres a quem elle tinha illudido eram suas victimas. Tinha a reputação d'ellas nas suas mãos. Conhecia o seu passado, o que lhe permittia governar o seu futuro.

Mas o mais timido se revela quando se vê encurralado, e ainda que elle julgue conhecer a mulher, só conhecia a sua superficie, ignorando a sua força intima.

Era amavel, mas malso e mau como uma serpente, o ser contra o qual as mulheres teem luctado durante seculos. Encontrava na mulher o enigma.

Esta esplendida film constitue a primeira de uma serie de magnificas producções que serão apresentadas em intervallos regulares e pelas quaes solicitamos pela presente as offertas das melhores empresas distribuidoras em cada territorio estrangeiro.

REPARTO: Un conjunto maravilloso de tipos elegidos.

ARGUMENTO: De un tema interesante, lleno de situaciones dramáticas.

MISE EN SCENE: Inteligente y muy cuidada.

PRODUCCION: Soberbia, decorado riquísimo.

ANGULOS EXPLOTABLES EN LA PROPAGANDA: Innumerables.

Las mujeres a quienes él había engañado eran sus víctimas. Tenía la reputación de ellas en sus manos. Conocía su pasado, lo que le permitía gobernar su futuro.

Pero el más tímido se rebela cuando se ve acorralado, y aunque él creía conocer a la mujer, sólo conocía su superficie, ignorando su fuerza intima.

Era amable, pero falso y malo como una serpiente, el Ser contra el cual las mujeres han luchado durante siglos. Encontraba en la mujer El Enigma.

Este soberbio film constituye el primero de una serie de magníficas producciones que serán lanzadas en intérvalos regulares y por las cuales solicitamos por la presente las ofertas de las mejores empresas distribuidoras en cada territorio extranjero.

Associated Exhibitors, Inc.

25 West 45th Street

- - Nueva York, E. U. A. - -

SIDNEY GARRETT, Inc.

Uno de exportadores más prominentes en América tiene el gusto de annunciar la adquisición de los derechos extranjeros en las siguientes producciones estrenadas recientemente por los mejores productores americanos:

"Heritage" "Neglected Wives" "Place of Honeymoons"
"Thoughtless Women" "Out of the Depths" "Finders Keepers"
"Little Orphan Annie" "The Boomerang" "Hidden Code"
"Dr. Jekyll and Mr. Hyde" "Girls Don't Gamble" "Smiling all the Way"
"Bubbles" and Sonny Series of 2 Reel Boy Comedies

Diríjanse todas las solicitudes o cablegrafíese a

SIDNEY GARRETT, Inc.

135 WEST 44th STREET NUEVA YORK

Dirección Cablegráfica: "Sidfilm, New York"

Carbones COLUMBIA para Proyectores

HABIENDO hecho un examen minucioso de las necesidades más imperiosas de la proyección cinematográfica, desde el punto de vista del alumbrado de carbón, la NATIONAL CARBON COMPANY, Inc., está en condiciones de ofrecer carbones de todas las clases existentes. No importa cuál sea el tamaño del teatro, la distancia de la caseta del alumbrado a la pantalla, la clase de corriente, o el tipo de la máquina en uso, siempre habrá una combinación específica, recomendable, de carbones "COLUMBIA".

Estos carbones llenan los requisitos más indispensables de la proyección moderna. Predominan en ellos las siguientes condiciones:
Una luz penetrante, blanca como la nieve, que da armoniosa iluminación a la pantalla y perfecta precisión.
Operación silenciosa y arco absolutamente quieto.
Una luz fuerte y flexible, variable a voluntad del operador, de acuerdo con la densidad de la película.
Alumbrado absolutamente sin oscilaciones, evitando así el cansancio de la vista.
Los carbones son de durabilidad excepcional.

COMBINACIONES DE COLUMBIA SILVERTIP
PARA CORRIENTE DIRECTA

Consisten de carbones positivos "Columbia" con mechas (superiores) y carbones negativos "Columbia Silvertip" (inferiores). El carbón negativo "Silvertip" tiene una capa de metal para proveer la capacidad necesaria de corriente.

CARBONES "SILVERTIP" PARA CORRIENTE DIRECTA
LA COMBINACION PROPIA

Estos carbones deben de usarse en una combinación de acuerdo con las siguientes condiciones:

Para Corriente Directa de 25 a 50 amperios, empléese:
"COLUMBIA" superiores, con mecha, 16 x 305 mm. (5/8 x 12").
"COLUMBIA SILVERTIP", macizos, inferiores, 8 x 150 mm. (5/16 x 6").

Para Corriente Directa, de 50 a 65 amperios, empléese:
"COLUMBIA" superiores, con mecha, 19 x 305 mm. (3/4 x 12").
"COLUMBIA SILVERTIP", macizos, inferiores, 8.75x150 mm. (11/32x6").

Para Corriente Directa, de 65 a 70 amperios, empléese:
"COLUMBIA" superiores, con mecha, 22 x 305 mm. (7/8 x 12").
"COLUMBIA SILVERTIP", macizos, inferiores, 8.75x150 mm. (11/32x6").

Para Corriente Directa, de 70 a 85 amperios, empléese:
"COLUMBIA" superiores, con mecha, 22 x 305 mm. (7/8 x 12").
"COLUMBIA SILVERTIP", macizos, inferiores, 9.5 x 150 mm. (3/8 x 6").

Para Corriente Directa, de 85 a 100 amperios, empléese:
"COLUMBIA" superiores, con mecha, 25 x 305 mm. (1 x 12").
"COLUMBIA SILVERTIP", macizos, inferiores, 11 x 150 mm. (7/16 x 6").

CARBONES ESPECIALES "COLUMBIA WHITE"
PARA CORRIENTE ALTERNA

Hace ya algún tiempo que la industria cinematográfica no miraba la proyección de corriente alterna con algún grado de aceptación, debido a las dificultades que presentaban los carbones. Pero ahora, los operadores obtienen excelentes resultados usando los Carbones Especiales de Corriente Alterna "COLUMBIA WHITE", que, prácticamente, han revolucionado el campo de la proyección de corriente alterna.

Los Carbones Especiales "COLUMBIA WHITE" de Corriente Alterna, se venden en juegos de a dos, inferiores, de seis pulgadas de largo cada uno, y uno superior de 12 pulgadas de largo.

La siguiente tabla demuestra la combinación propia de acuerdo con la corriente que se use:

COMBINACIONES ESPECIALES CON LOS "COLUMBIA WHITE"
PARA CORRIENTE ALTERNA

Para 40 o menos de 60 amperios:
Combinación de 16 mm.
(16 x 150 mm. inferiores — 16 x 305 mm. superiores).

Para 60 o menos de 75 amperios:
Combinación de 19 mm.
(19 x 150 mm. inferiores — 19 x 305 mm. superiores).

Para 75 o menos de 100 amperios:
Combinación de 22 mm.
(22 x 150 mm. inferiores — 22 x 305 mm. superiores).

Pídanos catálogos

NATIONAL CARBON COMPANY, INC.
CLEVELAND, Ohio, U. S. A.

Luporini Brothers

Dirección Cablegráfica:
"LUPORINI-New York"

729 Seventh Avenue
Nueva York, E. U. A.

Referencias Bancarias y Comerciales de Primer Orden.

Nos ha sido otorgada la Agencia Exclusiva de

The British-American Film Producers Alliance

Incorporated

que estrenará no menos de VEINTISEIS producciones durante el primer año.

TENEMOS TAMBIEN LA AGENCIA EXCLUSIVA DE

Howells Picture Corporation

Para España, Portugal, Estados Balkanes y Egipto.

Y DE

Bay State Film Company

Para toda la América Latina y los países arriba mencionados.

P. D.—A toda aquella casa de reconocida responsabilidad que desee tener, en Estados Unidos, activos y enérgicos representantes y compradores con relaciones de primera clase, preparados para aportar beneficiosos resultados con su eficacia, buen gusto, discernimiento y actividad, ofrecemos nuestros servicios en este mercado. Toda solicitud de informaciones y referencias, será objeto de la mejor atención.

POCO PERO BUENO, ES NUESTRO LEMA

Esta marca es el sello de excelencia

Busque usted esta marca en sus programas

NUESTRAS PRESENTACIONES — CINCO GRANDES SERIES

EL OJO DEL MAL, interpretada por **BENNY LEONARD**, campeón de peso medio de pugilato en el mundo.

LA REVANCHA DE DUNCAN, interpretada por **WILLIAM DUNCAN** y de marca "Vitagraph".

EL GENIO DE LAS TINIEBLAS, interpretada por **JOE RYAN** y también de marca "Vitagraph" que se estrenará a mediados de Noviembre.

EL DOMINADOR, interpretada por **J. ROBERT PAULINE** y cuya novelización ha estado apareciendo en CINE-MUNDIAL, se estrenará a mediados de Diciembre.

EL MISTERIO VELADO, interpretada por **ANTONIO MORENO** y que se estrenará a mediados de Enero, 1921.

INTERNATIONAL PICTURES COMPANY

2a. de Capuchinas, 40, Mexico, D. F. :: Apartado 5371 :: J. de la C. Alarcon, Gerente General

SCENE FROM "LURING SHADOWS"

SCENE FROM "SEEDS OF VENGEANCE"

SCENE FROM "BELOW THE DEADLINE"

SCENE FROM "THE SILENT BARRIER"

SCENE FROM "WHISPERING DEVILS"

SCENE FROM "HALL-ROOM BOYS"

Corrientes Estrenos *de* INTER-OCEAN

"Pérfidas Sombras"
7 rollos.

"La Semilla de la Venganza"
6 rollos.

"Tras la Barrera"
5 rollos.

"La Barrera Silenciosa"
6 rollos.

Siempre que usted vea la marca Inter-Ocean en una película, o en un producto accesorio, esté seguro de que puede depender de la calidad de la mercancía.

La Inter-Ocean Film Corporation responde de todo lo que vende, y por esta misma confianza que ofrece, se ha captado, y mantenido, la alta estima de que goza como casa exportadora, de servicio satisfactorio.

Corrientes Estrenos *de* INTER-OCEAN

"Diablos Cuchicheantes"
6 rollos.

Comedias de los Niños Góticos
2 rollos cada una.
26 estrenos anuales.

Las Aventuras de Burlingham
escenas de un rollo.

INTER-OCEAN FILM CORPORATION

INTER-OCEAN BUILDING — 218 W. 42nd ST. NEW YORK CITY

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO V, No. 11 NOVIEMBRE, 1920

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

SUMARIO

Página

Frontispicio: El ganador de la copa Gordon-Bennett ... 922
Notas ... 923
Gaona en la metrópoli de los rascacielos ... 924
Por Enrique Uhthoff
Una entrevista con Jorge Walsh ... 926
Por Angel M. Villamil
La visita ... 928
Por Dmitri Ivanovitch
La vieja del cinema ... 930
Por Vicente Blasco Ibáñez
El creador de "Quo Vadis" en Nueva York ... 931
Por Guillermo J. Reilly
Helene Chadwick se marea ... 932
Por Eduardo Guaitsel
Un chico travieso ... 933
Por Narciso Díaz de Escovar
Baturrillo neoyorquino ... 934
Por Jorge Hermida
El Dominador ... 936
Reseñas y Argumentos ... 938
Páginas de Nuestro Album ... 938-A-B-C-D
A través de la moda ... 941
Por Josefina Romero
Aeronáutica ... 945
Por A. J. Chalmers
La factura de argumentos ... 946
Por A. van Buren Powell

Nuestros Corresponsales:
Crónica de Argentina ... 947
Crónica de la Habana ... 949
Crónica de Méjico ... 950
Crónica de Chile ... 951
Crónica de Puerto Rico ... 953
Crónica de Venezuela ... 955
Crónica de Costa Rica ... 956
Sección Luso-Brasileña ... 957
Información General ... 959
Gacetilla ... 963
Preguntas y Respuestas ... 965

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

All Information Film Service ... 969
American Film Title Co. ... 971
American Trading Association ... 971
Amusement Supply Co. ... 971
Associated Exhibitors, Inc. ... 917
Banco Comercial de Puerto Rico ... 952
Banco Internacional ... 949
Brewster-Goldsmith Corp., The ... 945
Brunet, Sáenz y Co. ... 954
Carbon Imports Co., Inc. ... 972
Clivilles y Compañía, J. ... 954
Doménico, Di, Hnos. y Cía. ... 913
Eastman Kodak Co. ... 948
Famous-Players Lasky Corp. ... cubierta
Film Booking Offices, Inc. ... 971
Fox Film Corp. ... 914-915
Fulton Bag & Cotton Mills ... 498
Garrett Inc., Sidney ... 918
Goldwyn Distributing Corp. ... 910-911
Gommel & Rose ... 970
Herschell Co., Inc., Allan ... 948
Howells Cine Equipment Co. ... 975
International Pictures Corp. ... 919
Inter-Ocean Film Corp. ... 920
Interocean Forwarding Co. ... 972
Jawitz Pictures Corp. ... 971
Joseph J. Branch School of Engineering, The ... 944
Kentucky Derby Co. ... 948
Luporini Bros. ... 919-939-958
Mennen Company, The ... 943
Montana Export Sales Inc. ... 948
National Carbon Co. ... 918
Pathé Film Exchange ... 912
Photo Products Export Co. ... 908
Porter, B. F. ... 971
Power, Nicholas, Co., The ... 976
Precision Machine Co., The ... 974
Rabell, William H. Enterprise Inc. ... 972
Robertson-Cole Co. ... 907
Sánchez Morales & Co., Inc. ... 955
Sociedad General Cinematográfica ... 906
Standard Slide Corp. ... 970
Toledo Stamp Co. ... 948
Trans-Regional Trading Corp. ... 971
Typhoon Fan Co. ... 973
Victory Film Title Co. ... 970
West Indies Film Inc. ... 970
Zauder Cosmetic Co. ... 941

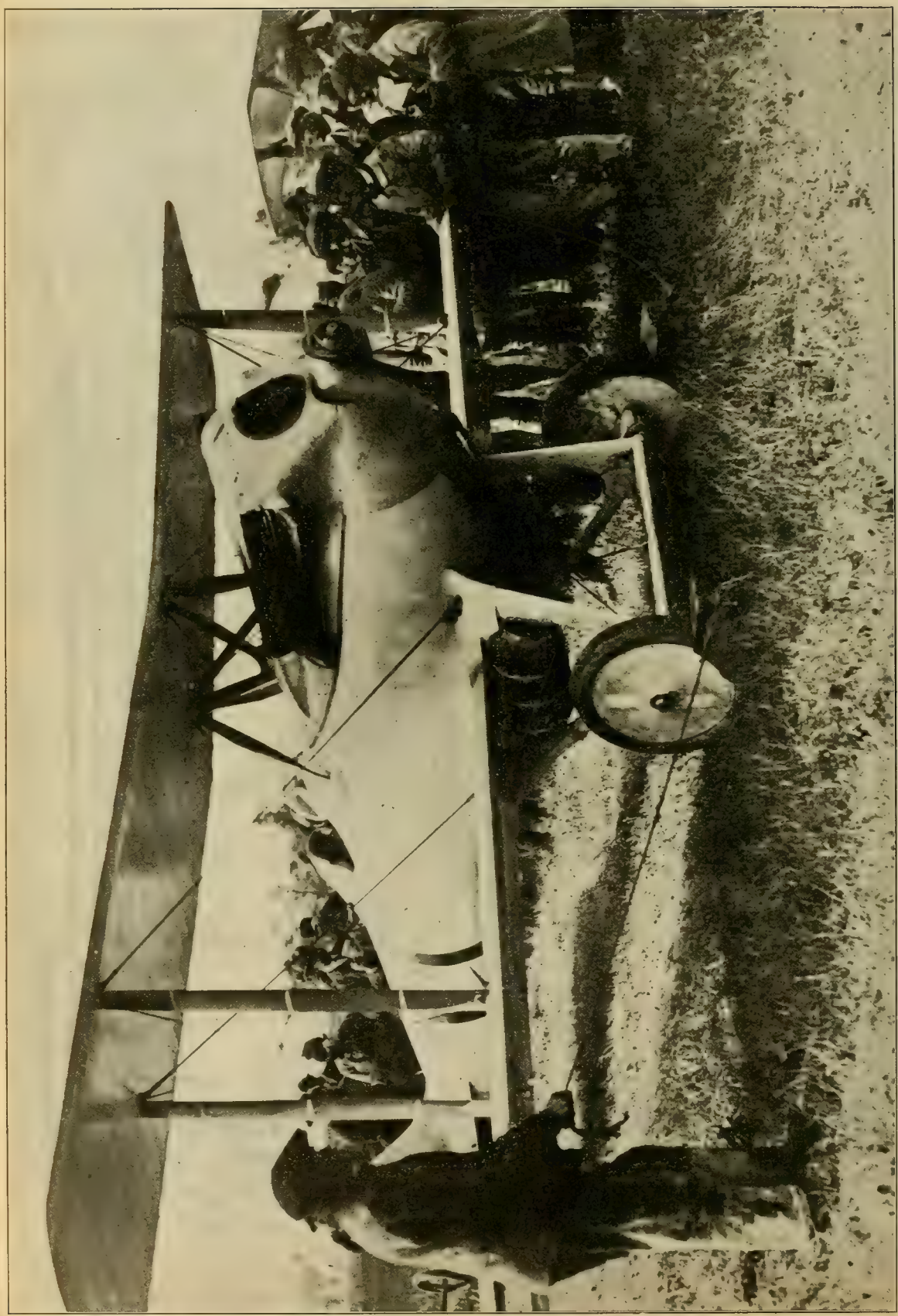
TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $2.00 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyrighted 1917, by Chalmers Publishing Co.



El aeroplano "Nieuport" a bordo del cual el aviador francés Sadi Lacointe ganó la copa Gordon Bennett y estableció un "record" de velocidad en competencia con aeronautas ingleses, italianos y norteamericanos. Merced a esa hazaña, el aludido trofeo queda definitivamente en poder de Francia. Lacointe voló a 183 millas por hora.

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO V, No. 11 NOVIEMBRE, 1920

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burlesson, Postmaster General.

NOTAS

"PUDIERAN ustedes decirme cómo se funda una empresa cinematográfica?" Así termina la carta de un lector chileno. La pregunta parece inocente, pero no hay duda de que muchos se la han hecho. ¿Qué empresario teatral, cansado de lidiar con damas y galanes, no ha sentido admiración por el alquilador que despacha a todos lados elencos perfectos en trozos de celuloide? ¿Qué alquilador, asombrado ante la utilidad rendida por uno de esos éxitos rotundos, no se ha calentado la cabeza tratando de calcular las ganancias de la casa productora? ¿Qué hombre de negocios, atraído por la farándula, no ha fijado la mente en las películas, que, produciendo la misma excitación que el teatro, representan algo "más comercial y serio"? ¿Qué magnate industrial o financiero, contemplando el alcance del Cine, que trasciende al de la prensa, no ha pensado en apoderarse de esta inimitable arma de propaganda?

* * *

Las empresas cinematográficas pueden establecerse de diversos modos. Los Lumiere, los Edison, los Pathé y los Gaumont abrieron el surco: todos se iniciaron inventando y perfeccionando aparatos y procedimientos mecánicos. Una vez convencido el capital de que el Cine era susceptible de explotación, sus empresas quedaron solidificadas.

* * *

Zukor, el actual presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, tipifica otro método de fundar empresas cinematográficas. Disponía, en la época en que se retiró del comercio para dedicarse al negocio de espectáculos, de recursos para fabricar una docena de películas. Los enormes gastos de hoy no se imaginaban entonces. En vez de hacer doce cintas, gastó el valor de seis en anunciar, con meses de anticipación, que iba a producir un fotodrama soberbio interpretado por la actriz mejor del mundo. Cuando se estrenó "Isabel de Inglaterra" con Sarah Bernhardt en el papel de protagonista, dícese que Zukor andaba levantando préstamos. Sobre el éxito de aquella obra cimentó la gran organización que hoy extiende sus ramificaciones por todos los países civilizados y cuyas marcas se conocen dondequiera que existen aficionados al nuevo Arte.

El procedimiento financiero de establecer empresas tiene exponentes en Selznick y Goldwyn. Quizás estos dos señores no conozcan a fondo cómo deben producirse las películas, quizás la parte artística del negocio sea para ellos un misterio, quizás sea ese un factor que les interese poco; pero no hay duda de que saben conseguir el dinero para hacerlas, y, una vez hechas, pueden exhibirlas con ventaja extraordinaria.

* * *

Dejando a un lado los grandes de la cinematografía, porque son muchos los que han triunfado y reseñar sus carreras sería tarea de nunca acabar, vengamos a un caso concreto. Supóngase en Nueva York a un empresario con conocimiento completo de las fases esenciales del negocio: la producción y la distribución. Supóngase que este empresario se convence de que el momento es propicio para ganar dinero produciendo películas. Contando con experiencia e integridad, requisitos indispensables, ¿de qué medios se valdrá para reunir los recursos materiales que han de llevar su proyecto a la práctica?

* * *

He aquí la norma que por lo general se sigue: el empresario obtiene, en primer lugar, opción sobre los servicios de una estrella — mujer con preferencia. Luego hace lo mismo con un director de pericia demostrada. A renglón seguido contrata los derechos sobre argumentos de algún autor de renombre, famoso a ser posible. Pertrechado así, sólo le resta negociar el "release" — el compromiso de una buena casa alquiladora a ofrecer al público la primera cinta hecha con aquellos elementos: estrella, director y autor. Colocado en estas condiciones, el capital viene solo. Si sus primicias artísticas resultan un éxito, puede considerarse entre "los productores acreditados". Si fracasan, vuelve de nuevo e inmediatamente al montón anónimo.

* * *

Este es, descrito a grandes rasgos, el sistema más satisfactorio ensayado hasta la fecha. ¿Fácil? El que eso crea que venga a Nueva York y pruebe fortuna — aquí hay estrellas, directores, autores, compañías distribuidoras y . . . dinero.

Rodolfo Gaona en

Palabras de

Misterio — El caso

Después de cinco años de expatriación, Gaona, considerado como una de las cuatro "estrellas" culminantes en el arte de la tauromaquia, regresa a su país, a lucir en una serie de corridas, sus famosas verónicas y sus pares de banderillas al quiebro. Justo era que, al pasar por aquí, nosotros le cortásemos el paso para "prenderle" una entrevista.

LE dejé en la calle de Alcalá y he vuelto a encontrarle en Broadway. Ambas calles separadas por la ancha plaza azul del Atlántico; una plaza "que ríase usted" de la de la Concordia...

En Alcalá, la color morena de mestizo mejicano de Rodolfo Gaona, "rimaba" con la de andaluces del sur que viven en la ciudad de la simpatía (lea usted Madrid); aquí, en esta ciudad de lo rubio, el moreno del gran torero estalla en prieto vivo...

La gente lo mira con extrañeza. El tipo indio, el enorme brillante que porta en un dedo meñique, los ojos negros y melancólicos, como añorando lejanos paisajes... Debe ser un Rajah de la India, pensará esta gente que atareada va y viene y cuyo "dinamismo" contrasta con la placidez de desocupado con que avanza el Rajah-torero.

—¡Gaona!

—¡Uhthoff!

—¡Viejo! ¿Tú por aquí?

Nos dimos un buen abrazo cordial. Me parecía que tenía entre los brazos un haz de recuerdos, como un haz de frescos jacintos. Nuestra vida de Madrid... Noches brillantes de la Bombilla; noches de mantón de Manila, de Jerez — padre de la Alegría — de organillo, de "agarraos", de cantares flamencos; noches de la Cuesta de las Perdices, tardes dominicales, de toros, vestidas con sus trajes de luces de azul y oro; cenas de rompe y rasga en "ca" la Concha o en Botín; encerronas en Torrelodones; tabernas de las que de vez en cuando resonaba la voz envinada de Joaquín Dicenta, y las quejumbrosas de gitanas "cantaoras"; un viaje a Lisboa, otro a San Sebastián... ¡Qué sé yo! Recuerdos y recuerdos que de improviso tenía yo ante mí, entre mis brazos...

* * *

Era un día de corrida y era en San Sebastián. Gaona y yo vivíamos en el mismo hotel, en el "Hotel México", cual correspondía a dos mejicanos, el uno de León y el otro de Atlixco, nombre chichimeca.

Había anunciados miuras que torearían Machaquito, Cochero de Bilbao y Gaona de León...

Dos o tres horas antes de la corrida, observé que mi paisano, no tenía ciertamente la tranquilidad de espíritu de un abad; bien por el contrario, era presa de zozobra, de inquietud, de nerviosismo, que le obligaban a andar y a desandar por la habitación del hotel, incesantemente. Era miedo.

Ante aquel espectáculo de un hombre empavorecido, que ya podría gozar de quietud, merced a su pingüe hacienda, me aventuré al consejo:

—Oye, Gaona: ¿por qué no dejas los toros, y te vas a vivir agradablemente a Madrid o a Méjico?

Se revolvió airado el glorioso torero:

—¿Dejar los toros? ¿Ahora que estoy en plenitud de facultades, dispuesto para la lucha y el triunfo? ¡Qué disparate! ¿Por qué lo dices, porque me ves con un poco de nerviosismo? (El llamaba "un poco de nerviosismo" a aquel estado de pavor.) ¿Tú crees que yo soy el único "mataor" que está así antes de una corrida de miuras? Ahora vienes conmigo al patio de cuadrillas para que veas las caras de los otros.

Así fué hecho. En una carroza, sonora de cascabeles, fuimos Gaona y yo a la plaza de toros. Un bello traje el suyo, rojo y oro. Bajo el sol de la siesta refulgía cual casulla ante cirios...

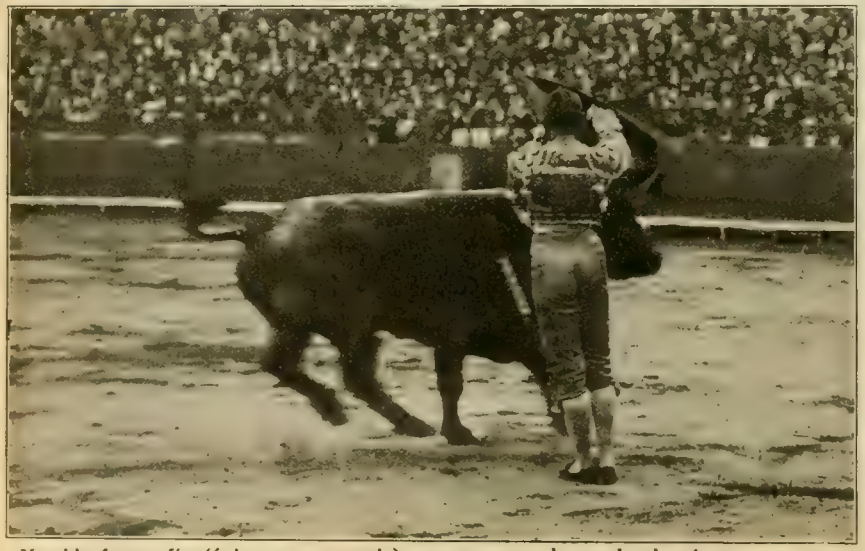
En el patio de cuadrillas Machaquito y Cochero, los picadores y los "peones". Había allí ambiente funerario. Fuera, en el circo, una vibración de sol y de júbilo ansioso.

—Fíjate en los otros.

Me fijé. Machaquito tenía color verde de cobre oxidado; paseaba lentamente, con la cabeza baja. El otro espada, el de Bilbao, ostentaba unas ojeras, colgadas cual columpios, de los lacrimales a las orejas. Hablaba con voz opaca y tragaba sin cesar, o procuraba tragar, líquido que la boca le negaba.

Aquello era miedo, sí señor; pavor por la lucha que se acercaba, con las fieras del coso y con la otra, la fiera colectiva que bramaba en los tendidos.

Vibró un clarinazo. Fué como una estría



Notable fotografía (única en su especie) que presenta al matador leonés en momentos de ejecutar, en la plaza de Barcelona, el famoso "pase de la muerte", invención suya, como las "gaoneras".

a Metrópoli de los Rascacielos

ecuerdo — La Puerta del rágico — Rodolfo y Rodolfito

Por Enrique Uhthoff

Pocos más a propósito para hablar al público del famoso torero mejicano, que Enrique Uhthoff, compatriota suyo, que ha seguido sus triunfos a través de las plazas de toros de España, Méjico, Francia y Portugal y que, compañero suyo de paseos y correrías, ha sorprendido sin duda muchas modalidades íntimas de este "ídolo del coso."

de oro sobre el azul. Después, los sones entre zandungueros y tristes de un pasodoble flamenco y entonces Gaona, ciñendo al talle el coruscante capote de lujo, me dijo: —Tampoco los otros están muy tranquilos, tú has visto... ¿No ves que vamos al misterio? Tras esa puerta está o la gloria o el dolor o la muerte... No sabemos, dentro de una hora, qué será de nosotros... ¿Hay motivo para estar nerviosos?

* * *

¡Aquella historia trágica! El acontecimiento horrible fué en Méjico, hará nueve años.

Eran tiempos de gloria esplendorosa para Gaona.

El novillero acababa de trocarse en espada de los de la "élite".

¿Empleamos dos símiles del botón que revienta en rosa o el de la crisálida y la mariposa? No. Porque en ellos han puesto el cálamo escritores y escritorzuelos desde los egipcios hasta nuestros días...

Gaona era ya un gran torero, cuya característica era la suprema elegancia. Bello el muchacho de León, jugándose la vida gallardamente, vestido de seda y de oro.

Durante el drama ardiente de la corrida, varias mujeres juntaron las manos en gesto de plegaria ante la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe en el retiro del hogar, y entre ellas, una, núbil aún, linda, blanca y rubia como una margarita. La niña fué engañada por unos granujas. Fué llevada a una casa a la cual, se la dijo, iría Gaona. Titubeó la muchacha... ¿Cómo era posible ir? ¿Y si lo sabía su madre? Mas fué convencida al fin. Era una enamorada.

Allí en la casa un festín canallesco de alcohol y de lascivia. Una tarde de decepción y de fracaso para la niña, pues Gaona no apareció. Horrible la caída. Se la dió alcohol abundantemente. —Vamos, beba usted; si esto no hace daño. La próxima copa la tomamos con **él**, porque no debe tardar.

Entre los truhanes pasó la noche embriagada de alcohol por la primera vez en su vida. A la madrugada fué su embriaguez de amargura. ¡Aquel tronchamiento brutal de flor en germinación! El engaño inicuo la torturaba hasta la locura. Al llegar a la casa materna, a dulce hora matinal, tomó un revólver y se disparó un balazo en la sien.

Y he aquí el epílogo de aquella vida de infeliz enamorada: un cuerpo bello de veinte años, brutalmente estrujado, y un hilo de sangre que lentamente, tristemente mana de una herida...

Gaona fué llevado a la cárcel, a la terrorífica cárcel de Belén. Pudo probar la coartada y salió, pero, en el ánimo del público siempre quedó una sombra de duda.

Pasaron los años. Una noche, yacíamos Gaona y yo frente a una mesilla en la terraza del Casino de San Sebastián. Había entre ambos un estado de confidencia. Dime... ¿y la muchacha aquella de la tragedia—le pregunté, con curiosidad de escritor que quiere sorprender el asunto emocionante.—Dime la verdad.

—Te juro por la memoria de mi padre que en mi vida la vi.

¿Conoce usted, lector, un caso más dolroso y siniestro de desgracia y de bestialidad humana?

Al escribir estas líneas siento que en mi alma se levanta una oración por el alma de Margarita Noecker.

* * *

Dejé en Madrid a Rodolfo Gaona solo y ahora me le encuentro en New York con Rodolfito. "Creced y multiplicaos".

Rodolfito es un pimpollo de apenas dos años y medio, menudo, gracioso, vivaz.

Este apunte del entrevistador y los entrevistados, fué trazado durante la visita hecha al torero por Enrique Uhthoff, por cuenta de CINE-MUNDIAL.

Tiene "la misma" cara del padre. Es un parecido notable.

Al padre se le cae la baba ante su retoño, según se dice, aunque no sea muy limpio el decir... Muchachito sano y listo, el vástago es la piel de Judas.

—¿Qué va a ser este niño cuando sea mayor?

—Torero, qué duda cabe—contesta el padre.

—¡Dios nos asista! Será abogado—interrumpe la madre.

—¡Qué abogado, ni abogado!—vuelve a decir el padre, quien por la curia siente un sagrado horror, desde el divorcio, pues Gaona es divorciado de la señora Moragas, una actriz muy linda ella, que formaba parte de la compañía Guerrero-Mendoza.

¿Abogado su hijo? Jamás. Será torero, para establecer la dinastía Gaona, como fué establecida la dinastía de los Gallos.

Rodolfito, ajeno a esta controversia paterna sobre su futuro profesional, le "atiza" un palo a un dependiente de la tienda en donde tiene efecto la escena. Ante la inusitada caricia, el hortera mira con extrañeza al bebé.

—Tú ves—me dice.—Con estos instintos no se puede ser abogado. Le ha puesto la gran vara al hombre. Está hecho el niño para la lucha taurina.

—Es que hay abogados con "instintos".

—No me hables de eso.

* * *

Viene Gaona de España y va a Méjico a torear.

Tarde que toree, cinco mil dólares que entran en sus arcas.

—¿Cuáles son tus proyectos?

—Torear dos o tres años más, y si en Méjico hay tranquilidad (qué sí habrá), vivir en Méjico por el resto de mis días, podando y regando el arbusto.

Y así terminará, placenteramente paternal, esa vida de turbulencia, de pasión, de fracaso, de triunfo, llameante cual un capote de paseo, puesto al sol...

El Cine en Medicina

A fin de mostrar los detalles técnicos de la cirugía gastro-intestinal, el Dr. Rudolph F. Rabe, dean del Colegio de Medicina Homeopática de Nueva York, ha exhibido ante sus colegas una cinta en que aparecen los susodichos detalles. Una cosa curiosa de este procedimiento de exhibición es que, para diferenciar la sangre que en el curso de la operación se derrama, de la bilis que también corre, se emplearon lámparas de volframio que dieran, a ambos líquidos, intensidad distinta. Estos procedimientos servirán de mucho a la medicina y se emplearán sin duda en lo sucesivo para las cátedras de cirugía.

Arriba, de izquierda a derecha, el Director de CINE-MUNDIAL, George Walsh y el autor de este artículo.— Abajo, los mismos y Jake Weber, que se encarga de "administrar" los esfuerzos gimnásticos del popular actor y que especializa en toda clase de deportes.

Entrevista con una que no

¡VILLAMIL,— me gritaron escandalosamente, a la usanza de los directores de escenas cinematográficas — tiene que ir a entrevistar a George Walsh!

—¿Ahora?

—En el acto. Está esperando en su casa. Coja el tren elevado... el subterráneo, o... el automóvil... ¡ande!

Tomé la dirección de George Walsh, que vive allá por la aristocrática vecindad de la calle 95, de esta Ciudad Increíble, y, me eché a la calle. Yo iba más contento que un americano en la Habana, pues ya estaba enterado de que George Walsh piensa ir a esta ciudad de la alegría, así como a la Isla Esmeralda. (Léase Puerto Rico.) Y, además, se me había dicho que el actor piensa establecer una compañía cinematográfica.

Cuando llegamos a su casa (digo llegamos, no solamente por mi autoridad, sino porque me acompañaba el señor Ortega, Director de esta Revista), nos condujeron a un gran salón, artísticamente decorado. Allí empezamos a respirar un supremo ambiente de Arte. Conocimos a Jake Weber, a quien se debe mucho por el triunfo de los equipos americanos en los Juegos Olímpicos de Amberes; a Charles R. Farrar, Administrador del artista; a Merritte Crowford, su Representante, y a la simpática figura de Thomas Walsh, padre de nuestro héroe. Mr. Walsh, padre, como su hijo, irradia la alegría por todos los poros. Y, no podría ser de otro modo, siendo, como es, padre de artistas, pues R. A. Walsh, Director artístico cinematográfico, es también su sijo. Y para no dejar las cosas a medias, es suegro de Willie Hoppe, el campeón mundial de billar.

Mr. Walsh, padre, y Mr. Crowford, parecían llevar la voz cantante en la reunión, mientras esperábamos a Jorge (ya ven cómo voy tomando confianza) quien, como buen artista, aun se encontraba en su alcoba. Estábamos mirando, a la ligera, una infinidad de periódicos de Cuba, donde aparecen artículos encomiásticos y retratos del actor, cuando sentimos el crujir de unos peldaños. Yo, que mientras dejaba la mirada descansando, casi ensimismado, sobre las hojas de los diarios, preparaba una cetrería de preguntas para dispararlas contra la víctima a la primera visión de blanco, miré hacia la escalera interior de la casa, y sorprendí, el primero, la esbelta y fornida figura de George Walsh.

Buenos días, caballeros — nos dijo. En el centro de la puerta, parecía un retrato de cuerpo entero, trayendo a nuestra memoria, por su virilidad y corrección de líneas, aquel célebre de Dorian Grey.

—Buenos días—contestamos todos, mientras el señor Ortega se adelantó y le aprisionó la mano, fuerte y robusta.

—Bueno...—dijo, mientras la cara se le iluminaba con una de las sonrisas más francas que he visto—aquí estoy... soy de mis amigos.

—Jorge—empezó Mr. Crowford—el señor Ortega y el señor Villamil, de CINE-MUNDIAL, quieren hacerte una entrevista.

—¡Ah, para CINE-MUNDIAL!...—Y sin decir nada más, preguntó en el acto si teníamos allí un buen fotógrafo. ¡Nada más fal-

e las grandes estrellas del cinematógrafo lleva en viaje raudo por los vedados dominios de la fantasía

Por ANGEL M. VILLAMIL

taba... que no tuviéramos allí un buen fotógrafo, tratándose de George Walsh, de nuestro Director y...! (pues mi retrato tenía que salir).

—¡Ah!... ¿por qué no damos un paseo en automóvil? La mañana es espléndida... ¿qué hay de eso?—nos preguntó Jorge.

—Pues... ¿por qué no?—me adelanté a contestarle antes que el señor Ortega se aventurara con sus negativas de hombre serio: "¡Oh!, no, Mr. Walsh... se molestará usted, en fin, etc." Y, entonces, el artista, viendo en mí un cómplice a futuras travesuras, hizo un guiño, me indicó con la cabeza que habíamos triunfado y me invitó a que lo acompañara a su garage.

Yo había triunfado. Y, además, estaría con Jorge a mis anchas. Le iba a preguntar lo que se me antojara. Y así fué:

—¿Cuánto tiempo hace que está usted trabajando como artista?

—Pues, cuatro años... un poco más...

—Y... ¿qué lo indujo a trabajar ante la cámara?... la afición... supongo.

—Sí... la afición, en parte. Además, yo amaba las artes en todas sus manifestaciones. La música, por ejemplo, me enajena. Cuando oigo música, parece que el alma me vibra, cual si fuera un arpa. Y, además, señor Villamil, ¿qué cree usted de la gimnasia? Yo soy atleta. Es una de las maneras de buscar la cadencia escondida de la vida...

Y, así, seguía hablando Jorge Walsh, su palabra de un ritmo roto, como borbotones de agua, fresca y cristalina, dando a todo lo que decía unos matices de vida, vida intensa, que demostraba no haber sido jamás sorprendido por el fracaso ni la duda.

Mientras tanto, yo gozaba al lado de un hombre que, habiendo alcanzado la gloria, en la calle tenía que detenerse a cada rato para contestar un "¡Hello, Georgie!", o corresponder a una brutal demostración de simpatía dejando caer su mano de atleta, en justa recompensa, sombre los hombros de alguno de sus millares de admiradores.

—¿Fué usted artista teatral, Sr. Walsh?—le interrogué.

—No, jamás...; pero, desde que estaba en el colegio, me gustaba el estudio de la literatura dramática.

—¿A qué colegios fué usted?

—Pues, después que terminé mis estudios superiores, fuí a la Universidad de George Town, en Washington, D. C. Allí estudié leyes...

Y, cuando decía esto, tuve que interrumpirlo con una exclamación:

—¡Ah, estudió usted leyes... en George Town... en Washington!—Y pasó por mi memoria una cinta de recuerdos donde me parecía ver a amigos que también estudiáramos en Washington... sabe Dios si condiscípulos de Jorge Walsh.

—...Y, luego, continué mis estudios en la Universidad de Fordham, en Nueva York. Pero, en verdad, no lamento haber abandonado mi profesión. Lo que sí deploro es haber abandonado el piano. Iba a ser un pianista, pero... los juegos atléticos absorbían todo mi tiempo.

—¿De modo—le pregunté— que era usted un atleta profesional?

—Oh, sí! Gané premios como jugador de "foot-ball"; he boxeado, también. ¿Sabe usted que he boxeado con Jack Dempsey?

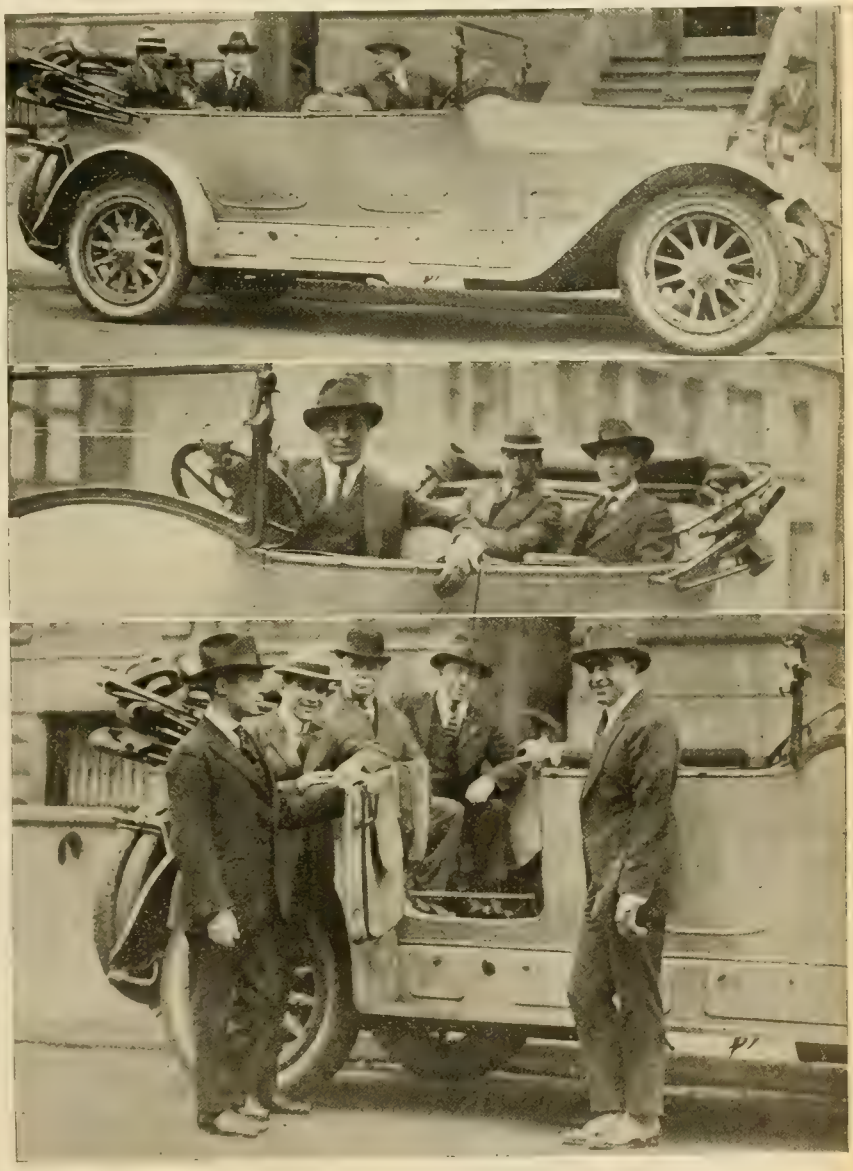
—¡Oh, no me diga!—Y yo miraba a aquel joven proteico con un mucho de admiración y no un poco de envidia.

En eso, ya veníamos en su hermoso automóvil, en dirección a su casa, para dar un paseo por la ciudad, en compañía del señor Ortega. Cuando llegamos nos dedicó una fotografía a cada uno y luego el fotógrafo impresionó las nuestras. Después, nos fuimos a pasear, siendo George Walsh, como ustedes verán, nuestro chauffeur.

Sr. Villamil, me dijo Jorge, tengo esperanza de que algún día pueda dedicarme a la música... no hacer otra cosa...

Y mientras George Walsh se iba en su automóvil, yo me quedaba pensando en este hombre que, como todos los que llevamos en el alma un ideal, espera que llegue el tiempo en que pueda dedicarlo todo a esa "novia interior".

¿Llegará ese día?



Walsh, con los Sres. Ortega y Villamil, en viaje por las asfaltadas avenidas neoyorquinas. — Abajo, además de los ya nombrados, el Sr. Tomás Walsh, padre del actor y del Director de películas R. A. Walsh, y suegro del campeón de billar Willie Hoppe, y Jake Weber, el famoso "trainer".

Episodios neoyorquinos

LA VISITA

Por Dmitri Ivanovitch

(*Ilustraciones de Alpresa*)

LEI el telegrama dos o tres veces sin acabar de darme cuenta de lo que sucedía. Era de la mujer de mi amigo Alejandro Zalkind. "Sacha gravísimo. Venga cuanto antes. 2714 Decatur Avenue. Jurie."

¡Pobre Sacha! La última vez que nos encontramos en el Café Brasilero de la calle cuarenta y tantos me hizo el efecto de un sonámbulo. Hablaba como desasido de la realidad. Me confesó muchas cosas que yo ya presentía... Era perfectamente desgraciado con Jurie. ¡Oh no! En cuanto a eso, la muñeca neoyorquina era muy buena, muy hacendosa, hasta inteligente. Sin embargo...

—¡Soledad, Sergio Petrov, soledad es lo que yo necesito!—exclamó dos o tres veces con entonación que hubiera resultado cómica de no darle tan punzante tristeza la expresión de angustia que adquiría su rostro.—¿Sabes? Desde que me casé no he vuelto a tocar un pincel. Tengo la cabeza vacía, vacía.—¡Y se pasaba la mano por la frente el infeliz!

Me dió pena separarme de él dejándolo en ese estado, y le propuse que diéramos una vuelta. Echamos a andar hacia Broadway.

No sé por qué recuerdo con tanta precisión todos los detalles de aquel paseo. Era la hora en la que empiezan a mariposear las mujeres. La atmósfera tibia de la tarde de abril y los trajes de ellas tenían ya insinuaciones primaverales. Sacha caminába maquinalmente. Traté de distraerlo hablándole de nuestros buenos días de San Petersburgo. La mención de nombres y cosas familiares pareció sacarle de su ensimismamiento. Me cogió del brazo como solía hacerlo en nuestras caminatas a lo largo de la Perspectiva del Neva, y durante diez minutos volvió a ser el Sacha decidor y afectuoso de unos meses atrás.

—Pero no, no—dijo de repente—, nuestro San Petersburgo ya no existe. Tú tal vez puedas volver y sentirte a gusto con Ulianov y sus descamisados metidos a estadistas. Yo me moriría de rabia. Sería capaz de entrarle a tiros a esa canalla... ¿Sabes?—añadió acercándoseme más y bajando la voz como si tratara de confesar un delito—, ayer hice la solicitud preliminar para que me concedan mi carta de ciudadanía. Rusia y mi pasado han muerto. Los llevo enterrados aquí, aquí dentro.—Y se golpeó el corazón...

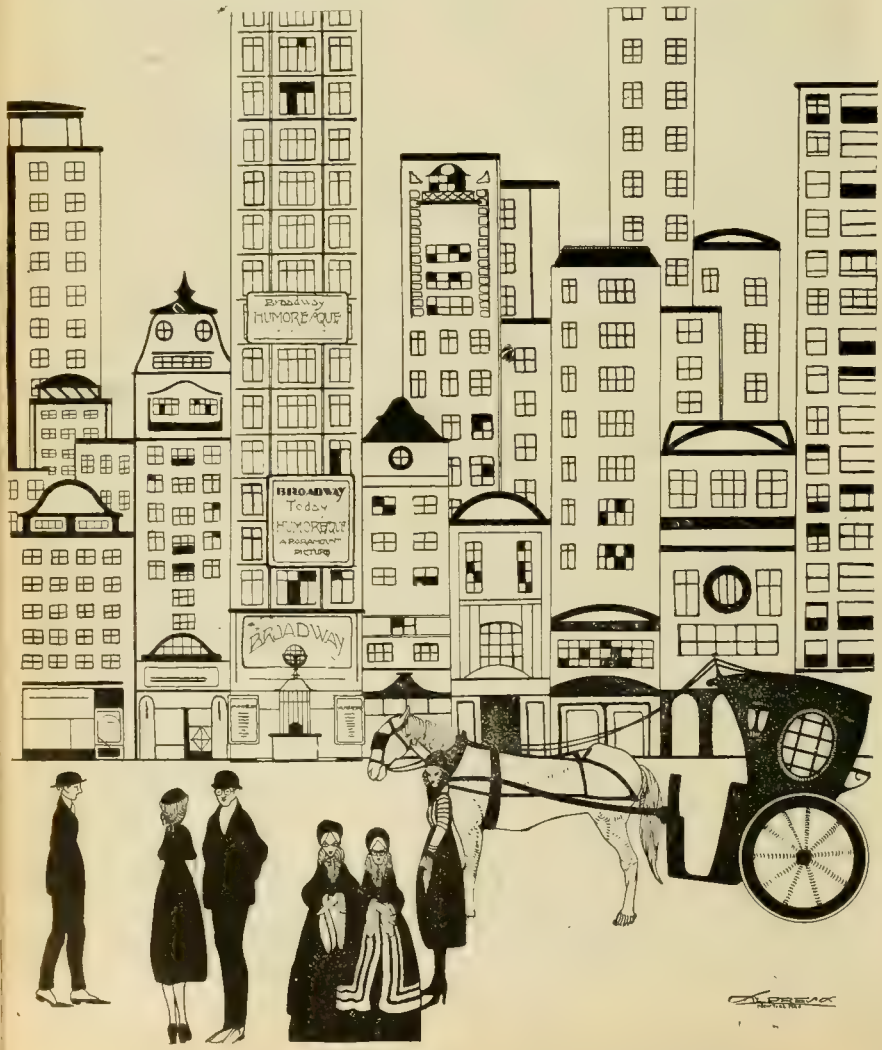
—Ahora—continuó cambiando de tema con volubilidad que me conmovió más aún que todos sus discursos anteriores—voy a irme a un suburbio. Toma mi dirección... Pero no vayas a visitarme. ¡Y cuidado como le dices a nadie dónde estoy! Necesito que me dejen solo, para recoger mis ideas y volver a pintar lo mismo que antes. ¿Te acuerdas, Sergio? Me parece que lo vuelvo a ver todo. A Vera tan esbelta, tan rubia, tan blanca, sin más vestido que esas dos enormes alas de murciélago hechas de crespón negro... ¡Ah, mon vieux, qué no daríamos por otra cena como aquélla con los oficiales de la Guardia! Y si te contara... Mi mujer no ha consentido que cuelgue en mi cuarto el esbozo en que representé la escena final, cuando Vera, de pie sobre la mesa, dejó caer ambas alas y quedó inmóvil, divina, desnuda, ofreciendo a una boca invisible sus labios violentos, húmedos de champaña.

—¡Pobrecilla!—añadió suspirando después de una pausa—. Es muy buenecita, me quiere mucho, pero ¿no ves?, toma muy a lo serio su papel de ama de casa y se enoja si rayo el barniz de la mesa del comedor o llego tarde a la hora de la cena. Además es tan yanqui. Tiene unas cosas tan divertidas. Figúrate que me aseguró el otro día muy formalmente que en Rusia no tenemos un escritor como O. Henry. Dice también que el Zar y Ulianov vienen a ser la misma cosa... Bueno, adiós—terminó adelantándose hacia una de las entradas del tren subterráneo—. Jurie se enfada si le dejo enfriar la sopa. Ya sabes: ¡mi dirección es un secreto de estado!

Lo vi desaparecer entre los remolinos de la gente que se precipitaba escaleras abajo, con ese afán de rapidez sin objeto que distingue a los neoyorquinos en todo momento y circunstancia. Sentí una gran pena, un deseo vehemente de correr en seguimiento de Sacha, llevármelo a cenar a cualesquiera de los rincones alegres que solíamos frecuentar cuando estábamos recién llegados de Rusia; cuando el pobre Sacha podía aún rayar el barniz de los muebles y hacer sus comidas sin sujeción a horario.

* * *

De mi cuarto en la Calle Ocho a la dirección que me daba Jurie en su telegrama debía haber su hora larga de viaje por tren elevado. A decir verdad, esa excursión a un suburbio no entraba en mi programa. Precisamente aquella tarde había hecho cita con una rubia de ojos maravillosos y conversación no del todo en desacuerdo con los ojos. Se trataba de ir a ver **Humoresque,** un fotodrama que, según mi amiga, era muy interesante a pesar de haber sido un gran éxito de taquilla en Broadway. ¿Estaría Sacha realmente enfermo? ¿O se trataría sólo de una broma algo fúnebre pero no enteramen



...“Humoresque”, fotodrama interesante a pesar de haber sido un éxito de taquilla en Broadway...

te ajena a su carácter? Los más prudente sería dejar la cosa para mañana e irme con la rubia al cine.

Pero no bien me empezaba a resolver a ello, sentí vergüenza de mi ruindad. ¡Negarme a volar a la cabecera del amigo que al decir del telegrama estaba enfermo, gravísimo! ¡Qué remordimiento el mío si Sacha llegara a morirse sin haber tenido el consuelo de verme a su lardo!

El tren se alejaba rápidamente del centro de la ciudad. Bañadas en el lento crepúsculo de verano, las cambiantes perspectivas adquirían suavísima y contagiosa paz. A medida que la presión de las casas parecía debilitarse, dejando a los ojos que se tendieran ya sobre una oquedad espaciosa en la que surgían las siluetas de los árboles, ora sobre un mar de tejados entre el cual las luces de una que otra ventana veíanse aparecer y desaparecer allá a lo lejos, mi imaginación complacíase en trasladar al inexpresivo panorama neoyorquino la majestad melancólica de San Petersburgo visto a la hora del crepúsculo. Representábame las cúpulas solemnes de las iglesias, la macicez augusta de los palacios, la gracia evanescente de las torres doradas. Hasta me pareció sentir la música de las campanas y ver surgir de entre las sombras la estatua monumental de Catalina II.

Tan imaginativo andaba, que al llegar a mi estación, afortunadamente la última del trayecto, fué menester que el conductor me gritase dos o tres veces: **Bronx Park! Last stop! Last stop!**, para que yo volviera de mi embelesamiento y me diese cuenta de que no estaba en San Petersburgo sino en Nueva York, en un elevado de la Tercera Avenida y en camino al número 2714 de Decatur Avenue.

* * *

Sacha y su mujer ocupaban el segundo piso de una coquetona casita de madera. La inquilina de la planta baja, una anciana filimisca que parecía acabada de desembarcar del **Flor de Mayo** y a la que no faltaba ni la puritana cofia, encaminóse escaleras arriba, modulando al propio tiempo uno de esos **¡Uhu-uhu!** socorridísimos que usan las yanquis, y que lo mismo sirven para indicar la llegada de una visita que para darnos a entender que la casa va a quedarse sola y debemos estar a la mira por si alguien llama.

Jurie me esperaba en la meseta de la escalera. Tomó mi mano con avidez, y me guió en silencio por el pasillo, iluminado a medias, hacia una salita que caía a la calle. Por las ventanas alcanzaban a verse varios árboles en cuyas copas persistía aún el crepúsculo con matices tenuísimos de oro. Los reflejos de los faroles del alumbrado entrábanse medrosos y desdibujaban las sombras de los muebles sobre las paredes, engendrando interminable sucesión de arabescos. Nos sentamos cerca a la ventana.

—¡Ay, Petrov, qué desgracia! Se muere... se muere... Y los médicos dicen que ya no pueden hacer nada más.

La sirvienta entró llevando una lámpara que fué a dejar en un velador, a espaldas de Jurie. Los cabellos rubios de mi interlocutora quedaban así convertidos en una verdadera aureola, en medio de la cual, más que verse, adivinábase el rostro. De una de las casas vecinas rompió la voz gangosa de un fonógrafo, que eclipsaron luego las vocecillas de las rapazas que jugaban en la calle, al entonar a coro:

Walter, Walter, wild flower
growing up so high;
We are all young ladies
and we are sure to die.
Except...

—Los nervios, Petrov—siguió diciendo Jurie después de una pausa—. La maldita pintura. Cuando usted lo vea no lo conocerá. Parece un fantasma...

La oí sollozar sordamente con la cara hundida entre las manos. ¡Qué bonita era! Me sentí tan conmovido que no encontré nada que decirle. ¡Ay! Hubiera querido ponerme a llorar con ella. Estrecharla contra mi corazón. Suplicarle que no se afligiera. Asegurarle que yo me moriría en lugar de Sacha para que ella no llorase más...

—¡Si viera qué días tan horribles! Como el pobre está medio trastornado, le ha cogido por aborrecernos a todos. A mí, a mi familia, a sus amigos. Del único que le he oído hablar con cariño es de usted... ¡Y usted tan ingrato que ni tan siquiera una vez ha venido a visitarlo desde que estamos aquí! Por eso me resolví a ponerle el telegrama. Tal vez viéndolo a usted...

—¡Da volna! ¡Da volna!

—Ya se ha despertado. ¿Qué dice? — preguntó Jurie levantándose e invitándome a que la siguiera al cuarto contiguo, separado de la sala por unas cortinas.

—No se le entiende bien. Parece ser que habla con alguien que tratase de obligarlo a algo y él dice que ya no más, que basta.

—A ver, Dios mío, a ver si hablando con usted se calma.

Zalkind yacía boca arriba en el lecho. Una mariposa, colocada ante un ícono sobre la cómoda, bañaba el rostro de mi pobre amigo en resplandores mortecinos. Tenía entornados los ojos y respiraba fatigosamente.

La enfermera, al entrar nosotros, levantóse de la silla que ocupaba a los pies de la cama, y con el índice en los labios deslizóse hacia Jurie.

—No hay que fatigarlo mucho — dijo, y se alejó como una sombra.

Cediendo a la presión de Jurie fuí a sentarme al borde de la cama, mientras ella ocupaba la silla vacante. Más que ser humano mi amigo asemejaba cosa del otro mundo. Confieso que tuve miedo. Tomé una de sus manos que sentí glacial y pegajosa entre la mía. A la escasa luz que nos iluminaba, vi a Sacha contraer los labios en una mueca de despreciativa amargura. Luego siguió sin moverse ni hablar.

El parpadeo de la mariposa y la respiración del yacente fundíanse en fantástico ritmo. De la calle alcanzaba a llegar, como un eco, la tonadilla de las rapazas:

We are all young ladies
and we are sure to die.
Except...

Por fin Sacha entreabrió los ojos. Dijo dos o tres frases incoherentes. Trató de incorporarse.

—Sacha, **darling**—murmuróle Jurie mientras acudía a soliviarlo—mira, es Petrov, tu amigo Sergio Petrov que viene a verte.

—Petrov... Petrov...—balbuceó él mientras sus ojos giraban en las órbitas desordenadamente.—Sergio Petrov—repitió en seguida en voz más firme y se quedó mirándome con tal fijeza que tuve que bajar los ojos.

Hubo un silencio. Lo que pasó después lo recuerdo como una pesadilla. Aquel esqueleto, galvanizado por un odio repentino, logró incorporarse, tendió sus manos huesudas, y rodeando con ellas mi garganta empezó a apretar, rugiéndome:

—¡Ah, miserable! ¡Tú también! ¡Conque tú también! ¡Y yo que decía que eras mi único amigo! ¡El único que no había venido a atormentarme con sus visitas!... ¡Viva el Zar!—añadió luego, soltando una carcajada espantosa y cayendo boca arriba, aferrado aún a mi garganta con las manos que ya empezaba a agarrotar la muerte.

Hice un esfuerzo supremo. Lo rechacé brutalmente. Sin reparar en que sus ojos, en los que parecía despuntar un indicio de razón, me imploraban no lo dejase morir solo, huí hacia la sala arrastrando conmigo a Jurie, la pobre muñequita yanqui cuyas pupilas dilatadas por el espanto indicaban bien a las claras que, si no entender, vislumbraba al menos la tragedia que acababa de culminar en la muerte de Sacha Zalkind...

...levantándose e invitándome a que la siguiera al cuarto contiguo...

LEONORA DUSE, la actriz italiana que tantos admiradores tuvo y tiene en la América Latina, ha hecho una petición al gobierno de su país para que se le conceda una pensión como esposa de militar. Aunque parezca increíble, la eminente artista dice en su escrito que no cuenta con medios de subsistencia.

A LAS revistas de Norte América les ha dado ahora por publicar sendos artículos cada vez que a un empresario se le ocurre asegurarse la vida. De seguir así las cosas, dentro de poco nos comunicarán cuándo van a casa del dentista. Quizás también resulte de interés palpitante para la industria enterarse del número de veces que se afeitan por semana.

NORMA TALMADGE

De las pálidas estrellas
No te extrañen sus enojos,
Que aunque fúlgidas y bellas,
Tienen celos las estrellas
Del encanto de tus ojos.

Parral, Méjico. **Rayo Varela.**

LA VIEJA DEL CINEMA

Novela corta escrita exclusivamente para CINE-MUNDIAL, por

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

Derechos de propiedad literaria registrados por CINE-MUNDIAL

Dibujos de Ascléspiades Alvarado

(*Conclusión*)

Pero después de esta cuerda reprimenda, volvió a sonreír con su eterna sonrisa de duda y de ironía.

—En fin, ¡si esto te divierte!... ¡Si encuentras en ello tu felicidad!...

La vieja marchó apresuradamente hacia el cinema, a pesar de sus piernas entumecidas que casi se negaban a caminar. Allá en la sala agradable, descansaría cómodamente.

Las calles estaban oscuras aún, como en las noches de la guerra preñadas de amenazas aéreas; pero la muchedumbre formaba grupos, sonaban instrumentos de música y se improvisaban bailes en las encrucijadas.

Al penetrar en el atrio del cinema el empleado que guardaba la puerta, salió a su encuentro alegremente. También estaba contento como todos.

—¡Viva la paz, abuela!

Luego, como si recordase algo de escasa importancia, añadió con tono indiferente:

—Esta noche ya no "trabaja" su nieto.. ¡Se acabó! Todo nuevo. Pero la representación vale la pena.

—¿Qué?...

La vieja había apoyado la espalda en el muro, intensamente pálida, con los ojos desmesuradamente abiertos. El empleado fué dando explicaciones para contestar a su exclamación angustiosa.

—Han transcurrido siete días. ¡Cambio completo de programa! El público estaba ya fatigado de la historia de la alsaciana y el alemán. Ahora con la paz habrá que dar otras cosas. Nada de guerra. Hay que olvidar, hay que alegrarse... Entre. Tenemos esta noche una película americana que hace rugir de risa.

La vieja vaciló sobre sus piernas a pesar de que se había desvanecido instantáneamente en su cerebro la dulce turbación de una embriaguez mansa.

—¡No verle más! ¡No verle más!—gemía.

Luego resumió su desesperación en una frase:

—Me lo han matado por segunda vez.

El público que iba a entrar en el cinema se agolpó en torno de esta mujer desfalleciente, próxima a caer al suelo. El empleado, por conmiseración y por evitar que se aglomerase la gente en la puerta, intentó alegrar a la vieja.

—¡Animo, abuela!... No va usted a morirse hoy, un día de tanta felicidad, porque hemos cambiado el programa... Además... además...

Había pedido a la mujer de la taquilla un periódico, y empezó a leerlo ansiosamente, empinándose sobre la punta de los pies para recibir mejor la luz de una lámpara alta. Al mismo tiempo hablaba como para él.

—Veamos... Esta estúpida historia de la alsaciana deben darla en alguna parte. Un mal film de ocasión, hecho de recortes. Estará seguramente en los cinemas de quinta clase... Eso es; helo aquí.

Y dirigiéndose a la vieja le dió el nombre de una calle y el título de un cinematógrafo:

—Un poco lejos, abuela; en Grenelle, al otro lado de París, ¡pero tomando el Metro!... Allá encontrará usted a su nieto durante una semana.

No se acordó más de ella para seguir ocupándose del público que entraba y entraba atraído por el nuevo programa.

La vieja se vió otra vez en la calle. No tenía más que una idea.

—¡Me lo han matado!—pensaba—. En este día en que todos ríen, me lo han matado por segunda vez.

Pero su enérgica voluntad de luchadora oscura y humilde, reapareció. Se lo habían matado allí, pero iba a resucitar en otra parte. Había que ir a su encuentro.

La adaptación cinematográfica de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", de Blasco Ibáñez, ha sido terminada ya por la casa "Metro", que anuncia su próxima presentación y que, al decir de quienes han visto sus escenas, resulta muy interesante.

Buscó bajo su falda aquella bolsa de lienzo que contenía sus capitales. Su diestra sólo encontró el vacío. Después de tenaces exploraciones salieron unas cuantas monedas de cobre sosteniéndose entre sus dedos; cincuenta céntimos en total.

Sólo tenía lo preciso para comprar una entrada en aquel cinema desconocido de Grenelle.

...se levantó y siguió marchando, en pos del fantasma, por las calles interminables, negras y frías...

No le quedaba dinero para tomar un billete del Metro. Todo lo había gastado, sin darse cuenta, en sus ruidosas aventuras de la tarde. Tendría que ir a pie; pero era tan lejos... ¡tan lejos!

Un mal pensamiento cruzó su cerebro.

—¡Si pidiese limosna! Hoy es un día de regocijo general. Se apiadarán de mí al verme tan vieja, tan cansada.

Pero a pesar de su cansancio, se irguió con un aspecto de altivez ofendida. No había mendigado nunca y a los setenta años era tarde para empezar.

—Debo verlo... Necesito verlo.

La fatiga le hizo dejarse caer en un banco, entre dos árboles del bulevar. Brillaban en la penumbra las puertas de cafés y tabernas como bocas de horno; se confundían en alegre discordancia músicas diversas. Pasaban parejas amorosas perdiéndose en la oscuridad, guerreros de diversos países que abarcaban con un brazo el talle de una mujer.

—¡Tan lejos!... ¡tan lejos!—seguía suspirando la vieja.

Vió de pronto un soldado que le sonreía, un soldado todo blanco desde el casco de trinchera a los gruesos zapatos. A través de su cuerpo se veían los árboles inmediatos, el banco cercano, las gentes que pasaban. Parecía de cristal, de humo sutil, de espuma impalpable.

La hizo señas para que le siguiese y echó a andar al ver que la vieja le obedecía.

—¡Ay mis piernas!... No podré seguir. ¡Son varios kilómetros! No llegaré nunca.

Se dejó caer en otro banco y el soldado transparente se detuvo, volviendo hacia ella un rostro sombrío, desesperadamente sombrío.

—No te pongas triste. ¡Si supieras cuán cansada estoy!... Pero tu abuela no te abandonará nunca... Alberto, espérame. Allá voy, pequeño mío.

Y la anciana haciendo un esfuerzo supremo se levantó y siguió marchando, en pos del fantasma, por las calles interminables, negras y frías... como marchamos todos a través de las asperezas de la vida, guiados por nuestros recuerdos al encuentro de la Ilusión.

Santos, el creador de "Quo Vadis", en la patria de Griffith

"El Hombre que se atrevió" tiene la nerviosidad dinámica de un vidente.

por GUILLERMO J. REILLY

(Caricaturas de ARIZA)

SI ENRIQUE SANTOS, el originador de "Quo Vadis", fuese el héroe de una película, sin duda que el argumentista le habría llamado "El Hombre que se Atrevió", porque, aparte de los méritos que, como director de grandes cintas cinematográficas y como productor de maravillosas escenas de animales, tiene este caballero — mitad español y mitad italiano, pero esencialmente latino —, cuenta además en su abono con algo que muchos famosos directores envidiarían: el espíritu de iniciativa que lo llevó a lanzar, el primero, sobre la pantalla, un fotodrama de grandes proporciones. Otros vinieron después en seguimiento suyo e hicieron "El Nacimiento de una nación", "Civilización" e "Intolerancia", pero el originador de esta especie de obras de arte, el "hombre que se atrevió", contra viento y marea, a despecho del pesimismo de todos, a ofrecer al público algo nuevo en materia cinematográfica, fué Enrique Santos, el precursor de las "películas en grande".

A él le debe el Arte Mudo — como debe a Griffith otras innovaciones de carácter más moderno — no solamente el desarrollo de temas de amplias proporciones y en que toman parte centenares de actores, sino otras modalidades de dirección, especialmente en lo relativo a fieras, que han hecho época en los anales cinematográficos y que vivirán perennemente en el ánimo de las gentes.

El señor Santos se halla actualmente en Nueva York y vino a visitarnos a CINE-MUNDIAL, donde entre el entrevistador y el caricaturista lo abrumamos a nuestro sabor. Santos es un dinamo humano, que derrama electricidad nerviosa y carga la atmósfera ambiente con la fuerza de sus exuberancias emocionales y con la energía de sus gestos. Tanta es la elocuencia de sus movimientos que, aunque no habla una palabra de inglés, los yanquis que le escuchan se sienten dominados por su personalidad y, mientras habla — y habla mucho — parecen como hipnotizados por aquella máquina pensante que, en un cuerpo rechoncho y fuerte, irradia incesantes genialidades.

Santos hizo "Quo Vadis", es decir, dos mil metros de película, en una época en que las cintas apenas si llegaban a cuatrocientos. La misma empresa que dió el dinero para la manufactura de esta producción tenía miedo del fracaso, de modo que no es extraño que hayan vendido los derechos para Italia, Francia e Inglaterra por el precio irrisorio de veinte mil francos. ¡Y cuántos centenares de miles de dólares ha producido desde entonces!

Esto es fruto, no sólo de la percepción mercantil de Santos, sino de la magistral dirección de la obra. En ella no hubo decoraciones de cartón ni edificios de yeso y madera. Las escenas se tomaron en el lugar mismo de los acontecimientos; en la Vía Apia y en el Coliseo, en Jerusalén y en Roma. La fidelidad en los detalles, el realismo de las escenas del Circo y la magnitud de la perspectiva sirvieron a Santos para consumar el milagro.

Hace catorce años que Santos hace películas y, en ese período, lleva producidas trescientas cuarenta y seis, entre las que se cuentan su "Dama de las Camelias", con la Bertini, y "Odette". Pero otras, de más fama quizás, han sido "Christus" y "El Jockey de la Muerte". Desde la épica lucha de Ursus con el toro, Santos parece haber tenido debilidad por las producciones cinematográficas en que toman parte los animales salvajes. Y lo mismo utiliza las águilas que los osos, los leones y los novillos bravos.

Cuando se tiene que dirigir una película en la que toman parte varios centenares de personas en conjunción con una manada de fieras, si el director no es de la talla de Santos, la escena termina en una hecatombe, pero el creador de "Quo Vadis" cuenta con demasiada experiencia en estos difíciles asuntos para dejar que la tragedia real se enseñoree de sus escenarios.

—El secreto — nos decía — consiste en hacer que los pensamientos de los actores y los del director vayan en acuerdo tal y unidos tan íntimamente entre sí, que formen un solo, inmenso cerebro. Todos debemos trabajar simultáneamente. Cuando grito a uno de mis actores "¡Salta!", sabe muy bien que debe saltar, porque ese salto ha sido calculado de antemano y el momento propicio para la acción de saltar ha sido combinado sincrónicamente, con el instante en que las fieras avanzan o el edificio se viene abajo. Y ese actor no ignora que, si se retarda o adelanta el momento del salto, no sólo se matará, sino que pondrá en peligro la vida de los demás. ¿Qué duda cabe, pues, que al oír mi orden, saltará?

De las aventuras de Santos, de sus hazañas y de sus éxitos podría hacerse un volumen ameno y pintoresco. Pero la biografía de un hombre que lleva al frente el nombre de "Quo Vadis", bien puede llevar en blanco el resto de sus páginas.

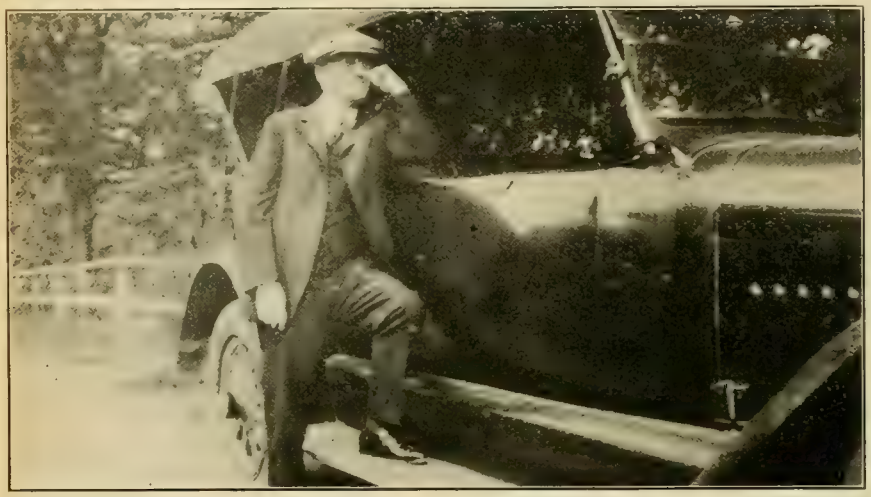
Sin embargo, estamos seguros que no han de quedar en blanco, ya que, para triunfar, con justos títulos, en el amplio campo de la cinematografía moderna, se necesita ser de la madera que es el Sr. Santos y, los observadores, están siempre alerta para llevar a las páginas de sus libros estos tipos que, con toda propiedad, pudiéramos llamar especímenes.

Aquí lo tenemos, en gráficos apuntes, rebosando actividad.

Helene Chadwick se marea lamentablemente

Por EDUARDO GUAITSEL

HAY gente que nace con suerte (y no lo digo por Rico, que salió incólume de su licencia ilimitada y sigue haciendo entrevistas como si tal cosa) sino por Helene Chadwick, con quien tuve la semana pasada una charla plácida, marítima, amena y no a solas. Confieso que a mi las entrevistas me gustan más cuando son "tête-a-tête" y sin intrusos, pero no faltan en este pícaro mundo personas que, sin que nadie las llame, toman parte activa en los negocios de otras gentes.



Edición de lujo y último tomo de la vera efigie de don Eduardo Guaitsel, que contempla con fruición las tentadoras curvas de su "poderoso automóvil" Mercer, en plena carretera de Boston.

Pero no nos dejemos llevar por la indignación. Tengamos orden. Clasifiquemos. Iba yo diciendo que existen sobre la tierra personas con suerte. Y, al decirlo, aludía a Helene Chadwick. Afirmé a renglón seguido que el planeta está atestado de personas que se empeñan en echarme a perder mis conversaciones con las estrellas del lienzo, y ésto lo digo por cierta joven incógnita que, mientras yo hablaba con Helene, estuvo de cuerpo presente en el mismo salón donde platicábamos y, so pretexto de leer un periódico, se enteró de toda la conversación y me cortó los vuelos. No sé quién será esa joven. Su personalidad está tan escondida y tan rodeada de misterio como la identidad del popular Respondedor, pero, si sigue por ese camino, como atractivo no le falta y de audacia tiene más que regular dosis, seguro que llegará a estrella cinematográfica o a algo así que requiera lo que los americanos llaman "nervio" y los franceses "tupé".

Una vez descargada mi natural cólera contra estos entrometimientos tan fuera de lugar, diré por qué Helene Chadwick nació con suerte. Cuando era niña, le preguntaban los forasteros:

—¿Cómo te llamas?

—Helene Chadwick—contestaba.

—¿Y de dónde eres?

—De Chadwick...

Eso es una ventaja enorme en la vida. Recuerda aquello del Padre Coloma "Yo me llamo Pepita y tú Pepito. ¡Qué matrimonio tan igualito!" Si yo hubiera nacido en una población que se llama Guaitsel, todos creerían que le habían dado el nombre en honor mío y, en vez de andar entrevistando gentes, sería yo Presidente de la Compañía Azucarera o algo por el estilo.

Pero volviendo al caso de Helene. Si se le interrogaba:

—¿Y se llama Chadwick en honor tuyo?

—No, señor—decía con verdad—mi abuelo le puso así, porque él la edificó y es su dueño y propietario absoluto, con las casas, los tranvías y todo lo demás que contiene.

Si eso no es nacer con suerte, pierdo el apellido. ¡Ah! Si mi abuelo hubiera sido dueño de una ciudad... Pero no nos metamos en asuntos personales.

Lo que nos importa es que Helene vino a este mundo rodeada de todos los bienes posibles y que, cuando se empeñó en ser estrella cinematográfica, no tuvo que comprar centenares de revistas de modas y manuales de etiqueta, para hacerse a las exigencias del gran mundo, sino que, con toda tranquilidad y armada de sus encantos, que no son pocos, como a la vista salta, se presentó en un taller de arte mudo y, veinte minutos después, ya estaba contratada.

Naturalmente que esto no fué tan sencillo. La señorita Chadwick tiene talento como actriz, además de su natural belleza, pero eso ya lo sabía ella cuando fué a agarrar el toro por los cuernos, es decir, a pedir empleo como "estrella".

Hechas estas aclaraciones, pasemos a la entrevista.

El día en que la íbamos a celebrar, me presenté temprano y alerta. La señorita Chadwick me estaba esperando en el Hotel en que vive. También estaba esperándome la otra jovencita (quince años, para servir a ustedes) que entró en la sala cuando Helene y yo nos dispusimos a entablar plática.

—¿Qué papeles le gusta a usted interpretar de preferencia?—inquirí después de haber averiguado todos los datos de familia a que aludí ya en las líneas precedentes.

—Los "papeles marinos" — respondióme sonriente—como el que hice hace poco, en una obra de Ben Ames Williams.

La contestación me desconcertó. No podía imaginar el realismo de las películas de Reginald Barker a merced de aquella amable joven vestida con los últimos "refinamientos" de la moda y en el elegante salón del Hotel donde coversábamos. Pero no es la primera vez que me ocurre eso de no poder colocar a una estrella a quien entrevisto en el cuadro especial de la pantalla, en el que no puedo imaginármela—pongamos por caso—de delantal y en la cocina.

(*Continúa en la página* 963)

Helene, la estrella de "Goldwyn", en una escena de la película que le hizo perder la cabeza, en el sentido fisiológico de la expresión.

Anécdotas del Cine

UN CHICO TRAVIESO

Por

Narciso Díaz de Escovar

Dibujos de J. Icaza Frisconar

HEMOS asegurado en otra ocasión que por lo regular cada Cine tiene su público especial. Obedece esto a muchas causas: al sítio, a la temperatura, a las condiciones del local, y sobre todo al capricho. La Moda se impone en ocasiones y las leyes de esa respetable señora se acatan sin discusión. Son muchos los casos que pudiéramos citar, refiriéndonos sólo a Madrid. Hay Cines donde el elemento aristocrático está en mayoría, otros donde abundan las verduleras y criadas, mientras los hay preferidos por los horteras, por la gente del bronce y alguno por los artistas y literatos.

Las horas de cada Sección influyen de manera radical en estas variaciones de público. Por las tardes la mayoría de los espectadores son chiquillos. En las localidades de preferencia se ven acompañados de sus mamás, de sus niñeras o de las sirvientas. En las gradas sobresalen golfos y niños de los barrios. Gesticulan, hablan, gritan, ríen sin disimulo y no callan sus impresiones, tristes o alegres.

Confieso que ese publiquito ingenuo, de buena fe, me atrae, en tanto que a muchos molesta. Como me gusta ser un poquito observador, hay tarde que me cuido más de estudiar esas algaradas infantiles que de ver la película, aunque ésta sea reproducción del talento de las eminencias de arte. Siempre existe algo nuevo que observar, algún detalle que descubrir, una frase que retener, o un gusto que admirar.

Hace algún tiempo existía en la calle de la Flor un Cine, que ya ha desaparecido para edificar una casa de vecinos, el cual tenía también un público especial. Por las noches se llenaba de chulas y chulos, de esos tipos que caracterizan los barrios bajos de la villa y corte. Abundaban las parejitas de enamorados, que convertían en nido de sus promesas y proyectos aquel centro de recreo. Mas lo digno de ser atendido era el público de la tarde. Aquellos centenares de muchachos, que por diez céntimos lograban derecho a ocupar un asiento de tablas, silbar o aplaudir, no callaban un momento desde que entraban en el salón hasta que salían.

Leían en alto, los pocos que sabían leer, los títulos y descripciones de la película, increpaban o animaban a los personajes, daban gritos de horror en momentos trágicos, reían con descompuestas carcajadas en las películas cómicas y hasta lloriqueaban en los cuadros sentimentales.

En los intermedios la decoración variaba, jugaban los unos con los otros, algunos juegos se convertían en veras, terminando a puñetazos los diálogos y en mordiscos las caricias, se arrojaban almecinas, altramuces y avellanas y hacían blanco de sus disparos a los vendedores de chucherías que difícilmente se abrían paso entre la turba abigarrada y chillona.

Para cuidar del orden, aunque esto resultaba pura fórmula, hallábase el señor Marcos y dos mozalbetes puestos a su disposición. Por este servicio aquellos dependientes cobraban un modesto sueldo y en verdad que estaba ganado con justicia. ¡Buenas fatiguitas pasaban y mejores insultos oían! Cuando decretaban la expulsión inmediata de algún escandaloso, al volver eran recibidos con estridentes silbidos.

Mas nos ceñiremos al hecho que voy a relatar, empezando por hacer el retrato del señor Marcos.

Era éste un antiguo empleado de consumos, que consiguió después una plaza de Guardia Municipal en el Municipio de la muy noble y muy heroica villa de Madrid. Apenas si sabía escribir su nombre, leía con dificultad y esto unido a las atrocidades que cometía con los infractores de las ordenanzas, motivaron que al dejar de ser concejal su padrino, le extendiesen la cesantía. Era muy alto, grueso, de un feo subido, con nariz de pico de loro, boca que semejaba un sumidero por lo grande y lo mal oliente, cejijunto y un tantico jorobado. En realidad su figura imponía algo a los pequeños, al menos hasta que lograban conocerlo mejor. Se distinguía por los pescozones que a diestro y siniestro propinaba a los que él llamaba la **partida de la tizne.**

Entre estos revoltosos ocupaba lugar eminente **Periquillo el de las Peñuelas,** un granuja muy listo, vivaracho y simpático. Aunque jamás había asistido a una Escuela, tenía el grado de Licenciado en picardías y Doctor en travesuras.

Cierta tarde recogió en un derribo un gato negro, bastante manzurrón, se lo trajo al Cine y esperó a que acabase la primera película, se encendiese la luz y comenzara a tocar el sexteto que allí funcionaba. Ató a la cola del minino un cohete, lo encendió y dió suelta al animalejo.

Inútil es pintar el escándalo que se promovió. El gato corría y corría, espantado de los **tronios** que iba soltando, llevando los pelos de punta y los ojos encandilados.

Las mujeres gritaban y se subían sobre los asientos, los hombres protestaban y los chiquillos aplaudían.

Como era lógico, intervino el señor Marcos, investigó, interrogó y supo quién era el autor de la pesada broma.

Para el delito realizado, no era bastante la expulsión del Cine. Precisaba algo más, un castigo que sirviese de ejemplo.

No sin trabajo y con la ayuda de los otros dependientes, sacó a Periquillo de una oreja y lo trasladó a Contaduría. Allí lo hizo sentar y dándole un cogotazo, le dijo:

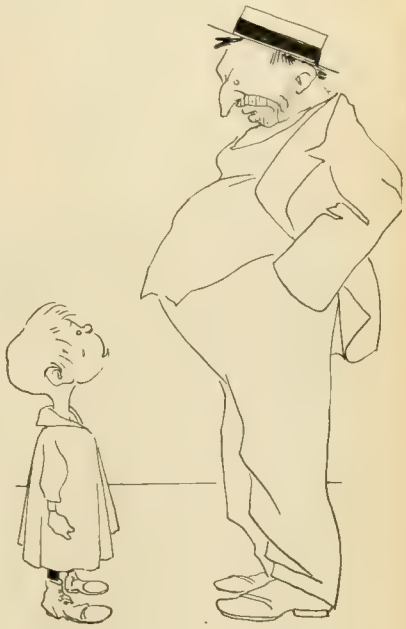
—Golfo sinvergüenza. Espera ahí hasta que venga un Guardia. Esta noche la vas a dormir en la Comisaría del distrito y mañana irás a la cárcel.

—Perdóneme osté, señor Marcos—gritaba el chicuelo con toda la fuerza de sus pulmones.

Mas el acomodador no se ablandaba. Estaba rabioso. Periquillo se veía ya en la oscuridad del calabozo.

Entonces rompió a llorar con gran desconsuelo.

El señor Marcos mudó algo su tono, y se limitó a decir, no encontrando frases más oportunas:



—¡Vaya, no te apures! ¡No llores así! ¡Mira que los niños que lloran son muy brutos cuando llegan a hombres!

Entonces Periquillo guiñó los ojos y poniéndose un tanto serio, exclamó:

—¡Ay, señor Marcos de mi alma! ¡Lo que habrá osté llorado cuando era niño!

Irá a la Habana nuestro Director, el Sr. Ortega

A MEDIADOS del corriente mes de noviembre partirá para la capital de Cuba el señor Francisco G. Ortega, Director de CINE-MUNDIAL. El viaje durará solamente tres semanas y está relacionado con los intereses de esta revista.

Muchos son los amigos que nuestro Director tiene en aquella tierra de sol y sin duda que su permanencia allí le será doblemente grata ahora que CINE-MUNDIAL cuenta con tantos y tan bondadosos lectores en la Perla de las Antillas.

Nuestro redactor Angel M. Villamil, que hace poco regresó de Puerto Rico, vuelve también a su país natal, en donde continuará como representante de CINE-MUNDIAL, después de una corta permanencia en Nueva York.

A ambos deseamos un feliz viaje.

ESO de dirigirse al público desde las candilejas, tan en boga en algunas temporadas, tiene sus inconvenientes. Allá por las alturas de Nueva York, en el barrio de Harlem, la tiple de una compañía de zarzuela entonó la canción "Ven a mis brazos y bésame" frente por frente a Mr. Charles Soicher, sentado en la primera fila de lunetas. Mr. Soicher, que acaba de llegar a la inflamable edad de los diez y nueve años, se plantó de un salto en el escenario y tomó al pie de la letra la invitación de la actriz.

En la Corte Correccional del distrito, el Juez Simms puso a Mr. Soicher bajo fianza de $500 por armar escándalo y transfirió el caso para el viernes de la semana próxima, lo cual indica que nuestro excitable joven tiene en perspectiva un rato desagradable.

El contador del teatro firmó la acusación. Según este funcionario, Mr. Soicher no sólo se adhirió a la tiple en un abrazo de pantera, sino que fué necesaria la intervención de todos los empleados del teatro para que soltara la presa. También asegura el contador que, una vez roto el abordaje y rescatada la artista, el acusado comenzó a dar una serie de estridentes gritos y alaridos acompañados de las palabras "¡Socorro!", "¡Fuego!", "¡Policía!", "¡Asesinato!", sembrando de este modo el pánico entre los espectadores e interrumpiendo la función por más de media hora.

Durante la vista preliminar en el juzgado, Mr. Soicher confesó que la artista y la canción habían surtido en él un efecto sensacional, pero negó el subsiguiente escándalo. Encarándose con el Juez le preguntó, de hombre a hombre, qué hubiera hecho con dos brazos nacarinos extendidos hacia él en actitud de súplica y dos ojos capaces de incendiar un témpano de hielo, pero el magistrado se limitó a contestar:

—Ya lo veré a usted el viernes.

* * *

"DETRAS de una mala capa se oculta un buen bebedor", y, cinematográficamente a veces detrás de una víctima de los turcos nos tropezamos con algo que hace ruborizar a Broadway. Pero vamos por partes.

En 1918 llegó a Nueva York una muchacha armenia de diez y siete años y extraordinaria belleza, huérfana y sin recursos. Las hordas turcas habían asesinado a toda su familia. Eleanor Brown Gates, acaudalada dama americana, adoptó a la joven. La gente rica comenzó a interesarse en ella y al poco tiempo el empresario W. N. Selig la contrató para hacer una película en que se revelaran las matanzas de Armenia. Se hizo el fotodrama y tuvo un éxito rotundo. A diez dólares se pagaron las lunetas durante las primeras exhibiciones. Bajo la marca del "Primer Circuito" la película recorrió de triunfo en triunfo las principales ciudades del mundo.

Me refiero, por supuesto, a Arshalones Mardigianp y al fotodrama "Subasta de Almas". En los Estados Unidos he visto gente llorar ante el trabajo de la infortunada armenia, que de la noche a la mañana se convirtió en algo así como la inocencia ultrajada en persona.

Por eso ha causado asombro la noticia que hoy se lee en los diarios norteamericanos. A la hermosa Arshalones, que tanto nos hizo sentir, se le acusa de "incorregible", con todo lo que eso implica en el argot jurídico. Así acaba de manifestarlo ante los tribunales la señora Gate, pidiendo que se la releve de responsabilidad sobre el futuro de la armenia.

* * *

LA Empresa "Vitagraph" ha entablado demanda contra el cómico Larry Semon, que a la vez es director de escena, para obtener una indemnización de $400,000, cantidad en que calcula los daños y perjuicios que ha sufrido a causa de "demoras, descuidos y derroche injustificado" en la producción de películas.

Lo original del caso no estriba en que la "Vitagraph" lleve a los tribunales a uno de sus artistas favoritos, sino en que esté tratando por todos los medios de retener sus servicios y al mismo tiempo recobrar las sumas que considera malgastadas.

Los tribunales decidirán quién tiene razón en su oportunidad, pero, no obstante, el pleito de la "Vitagraph" revela uno de los elementos más nocivos del negocio cinematográfico. Para los que andan entre bastidores son de sobra conocidos los métodos de que se valen muchas actrices y actores para violar convenios. Tan pronto como un cómico obtiene un éxito de resonancia, le llueven las ofertas de otras compañías, que legalmente no puede aceptar. ¿Cómo romper el contrato? Entonces es cuando empieza el asedio a la empresa. Líos por aquí, despilfarros por allá, peloteras por el otro lado, hasta que el empresario lo echa todo al garete y manda al artista a freír espárragos o a cualquier otra faena por el estilo, que era precisamente lo que aquél buscaba.

Por supuesto, todas estas martingalas recargan los alquileres de las películas a los exhibidores y, a la postre, el público tiene que pagar en la taquilla los vidrios rotos.

SEGUN noticias confidenciales recibidas por nuestro joven y ya célebre entrevistador de estrellas, señor Heriberto J. Rico, el cinematógrafo está acabando con las ratas en la ciudad de Akron, Estado de Ohio.

De las manifestaciones algo veladas del señor Rico se desprende que en dicha ciudad hay un empresario de cine, Mr. Verner Hicks por más señas, que ha declarado guerra abierta y sin cuartel a los poco estéticos y mal-olientes roedores, a cuyo efecto permite la entrada en su teatro a cuanto sujeto vaya provisto de una rata muerta.

Dícese que gran número de muchachos y no pocos adultos andan interesados en tan loable faena.

Dícese también que el odio ratonil del empresario mencionado ha surtido efecto deplorable entre el elemento aristocrático de la población, que, si bien está dispuesto a coadyuvar en la campaña de exterminio, no ve con buenos ojos los montones de ratas, en estado más o menos aromático, que engalanan la puerta del teatro.

* * *

LO dicho. Este mes todo son litigios. Ahora tengo que reseñar otro "petit affaire" con ribetes de reyerta y epílogo en el juzgado, "petit affaire" — repito — que vendrá a demostrar de manera palmaria que no todas las situaciones electrizantes aparecen sobre el lienzo.

Han de saber ustedes que hay por aquí una actriz con el nombre de Emily Marceau y un director que responde al de Smyth Addison, pertenecientes ambos a la Empresa "Metro" hasta ocurrir el caso de autos.

Antes de seguir adelante convendrá indicar que la Miss Marceau y Mr. Addison no se llevaban bien. La dama alega que en cierta ocasión el director hubo de hablarle en cierto tono... pero corramos un tupido velo sobre esta fase del asunto.

Una vez aclarado este punto, procedamos con el relato.

Se trataba de una explosión. Miss Marceau, en el papel de heroína, se hallaría en una caseta telefónica de las que abundan en Nueva York. Al estallar el petardo, saldría disparada por el techo de la caseta. Como se ve, la acción no podía ser ni más sencilla ni de mayor efecto.

Según declaraciones hechas por la actriz en el Juzgado de Guardia, el director Addison le explicó en detalle cómo se desarrollaba la escena. Momentos después Miss Marceau se colocaba una especie de corsé de acero, al que iba enganchado el alambre que la proyectaría fuera de la caseta.

Aguardaba Miss Marceau el estampido dentro de la caseta, cuando Addison dió orden al manipulador del aparato explosivo, o lo que fuera, para que la levantase hasta que sólo tocara el piso con la punta de los pies. Una vez en esta poco cómoda postura, Mr. Addison comunicó al tío del alambre que podía irse a comer.

Miss Marceau declara que estuvo suspendida en esta forma por espacio de una hora. Mientras tanto, el director se caló la gorra de medio lado, encendió un cigarrillo, se cruzó de brazos y estuvo insultándola y burlándose de ella en estilo semejante al que adoptan los traidores de melodrama.

Un tramoyista que oyó los gritos de la artista la puso a salvo. En el altercado que se suscitó luego entre director, actriz y tramoyista rescatador, aquélla recibió un puñetazo en la cara que la dejó sin conocimiento.

* * *

ESTOY leyendo una revista cinematográfica neoyorquina. Al pie de una página se ve este anuncio en letras blancas sobre fondo negro: "Los muertos no hablan". Vuelvo la hoja y en el mismo sitio de la siguiente página, pero en tamaño más grande, se lee de nuevo "Los muertos no hablan". El aviso se torna intrigante. Continúo pasando hojas, y por espacio de seis o siete páginas el anuncio sigue agrandándose y proclamando el mismo pensamiento: "Los muertos no hablan". Por fin termina. Paso otra hoja y, ¿qué se creen ustedes que hay allí? La esquela de defunción, a toda plana, de un conocido empresario cinematográfico.

Huelga decir que "Los muertos no hablan" es el título de una película próxima a estrenarse. La coincidencia, que ha armado un cisco de mil diablos, tuvo origen en un descuido de empaginación.

* * *

CON los líos judiciales, divorcios, rupturas de contratos, exterminio de ratas y demás menudencias que la actualidad obliga a reseñar, la sección me está resultando de rompe y rasga este mes. Lo peor del caso es que ahora voy a tener que darle cierto carácter macabro, ya que no hay forma de pasar por alto el suicidio de Ned Finley, actor cinematográfico en otra época. Me abstendré de comentarlo: sólo voy a transcribir lo que acabo de leer en un diario de la mañana.

En un cuarto del Hotel de France, en Nueva York, decorado con chillones carteles en los que Ned Finley aparecía como héroe de aventuras de la pampa norteamericana, la policía encontró su cuerpo y las siguientes notas:

No. 1.—"He tomado lo que el boticario asegura que es cianuro. Le dije que lo quería para envenenar un perro. Escribo a las dos y media de la mañana, exactamente diez minutos después de haber bebido la supuesta dosis fatal. Me siento vivo y coleando y sin notar dolor alguno."

No. 2.—"Tengo aquí un poco de estricnina que voy a probarla dentro de un momento, en la esperanza de que me quite la vida. Aguardaré hasta las tres antes de tomarla."

No. 3.—"Acabo de tomar una cantidad de estricnina—no sé cuanto. El médico dice que hay suficiente para matar varios perros. El ácido no me hizo efecto. No sufro remordimiento alguno de conciencia..."

* * *

KITTY GORDON, la de la espalda maravillosa, explota su nombre en estos momentos haciendo un número de variedades. El otro día, a la salida del teatro, se le acercó una anciana llevando del brazo una chiquilla.

—Permítanos que le hablemos un momento—dijo la anciana.—Mi nieta y yo la queremos mucho y somos fervientes admiradoras suyas.

Kitty Gordon sonrió bondadosamente. Cosas de la popularidad. Se detuvo en íntimo coloquio con la abuela y la nieta.

—¿Me regalará usted su retrato con su firma?—imploró por fin la chiquilla cuando la artista se despedía.

—Con muchísimo gusto. Ven por aquí mañana y te lo entregarán en taquilla.

La anciana no pudo resistir tanta amabilidad y dirigiéndose a la chica dijo: —¡Vamos, Maricusa, vamos, dale un besito a Madame Petrova!

* * *

HACE unos cuantos meses me puse algo sentimental con motivo del divorcio de Chaplin. Confieso que hice el ridículo, pero la verdad es que Mildred Harris es capaz de hipnotizar a cualquiera. Ya estaba cogiéndole ojeriza a Charlie cuando salieron a relucir ciertas cosas raras que me han desilusionado por completo. En primer lugar, no veo la necesidad de meterse en política para dilucidar cuestiones conyugales, como lo ha hecho Mildred Harris y sus abogados acusando al mímico de sostener teorías bolcheviques. Por cierto que tachar de comunista a Charlie, que no se desprende de un céntimo ni a tiros, es el colmo de las paradojas. Además, la niña no sabe lo que quiere. Un día dice que desea divorciarse; al siguiente confiesa que ha resuelto hacer las paces de nuevo. A todas éstas, Charlie dice poco, pero huye, y ¡cómo huye! Tan pronto lo encontramos en la costa del Pacífico como se nos aparece en la del Atlántico, y siempre renegando de su mujer y de la curia.

De todo lo cual yo deduzco que quizás lo que a Mildred interese sea una parte substancial de la fortuna de Charlie; y, a juzgar por sus fugas, es de suponerse que el cómico abrigue análogos presentimientos.

* * *

DICEN que este cuento es verídico. Un director renombrado impresionaba "La última cena" para añadir a una película. El trabajo se hacía de acuerdo con varios cuadros famosos. Cuando todo estaba listo, llega al taller el administrador y cuenta trece figuras.

—¿Qué es eso?—grita indignado.—¿Sólo trece personajes en ese enorme escenario?

—¿Cuántos quiere V., hombre de Dios? Son los doce apóstoles y el Maestro.

—¡De ninguna manera!—ruge "la empresa".—¡Hay que rellenar eso inmediatamente! ¡Agréguele unos cuantos apóstoles más!

Jorge Hermida.

Muchachos, cuando veáis anunciada una película que se llama "La novia de Neptuno", id a verla. El elemento femenino aparece allí con una naturalidad pasmosa, desconcertante. Por un poco me da un vahído durante la sesión de prueba. Esta que veis aquí es Roxie Armstrong, que hace el papel de heroína. ¡Pobres ciegos!

"EL DOMINADOR"

Serie cinematográfica en quince episodios, original de Arthur B. Reeve y John V. Grey. Novelización de Mary Asquith y versión castellana de F. J. Ariza, ambas hechas especialmente para CINE-MUNDIAL. Los derechos de exclusividad sobre este fotodrama en el exterior corren por cuenta del exportador neoyorquino E. S. Manheimer.

EPISODIO DUODECIMO

EL TEMPLO DEL OCULTISMO

UN LEÑO que ardía en la chimenea, chasqueó entre los tizones y cayó, en un chisporroteo escarlata, al fondo de la hoguera...

Dupont despertó y sus ojos se clavaron en el espejo que estaba encima de la chimenea. Sorprendido y sin saber si soñaba aún, vió a Violeta con la daga en alto, lista para asestar el golpe mortal. El joven no se atrevía a moverse. Tratando de concentrar sus poderes hipnóticos miró fijamente en los ojos, con gran fuerza de voluntad, a Violeta sonámbula.

Lentamente, vió que su poder tenía efecto en la joven. Violeta pareció vacilar un instante, con el arma en el aire y luego, abriendo los dedos, dejó caer el puñal. Dupont, entonces, se incorporó y, sacudiéndola, la hizo volver a la realidad.

—Roberto -exclamó la joven al volver en sí—¿cómo he venido a dar aquí... y en este traje?

Y avergonzada de hallarse ante su novio en aquellas ropas ligerísimas, echó a correr hacia su habitación.

* * *

Pasaron los días. La Banda Negra, siempre tratando de eludir a sus perseguidores, estableció su cuartel general en un templo místico, conocido con el nombre de "Templo del Ocultismo".

—Es indispensable recurrir a un poder mayor para combatir victoriosamente a este Dupont o todo estará perdido—dijo Vera a Renard y al Jefe de la Banda, con quienes concertaba sus futuros, criminales planes de acción.

Renard se levantó, acercóse a la ventana y luego, volviéndose a sus camaradas de delito, dijo:

—Eso de los poderes ocultos está muy bien, pero por lo pronto debemos ocuparnos de otros poderes evidentes: nos hallamos ahora rodeados de gentes que sin duda trabajan por cuenta del detective Clews a quien Dupont ha pedido ayuda. Sus secuaces vigilan la casa por todos lados.

* * *

El detective Clews, a quien Dupont había pedido ayuda para poner fin a las negras actividades de la Banda, estaba discutiendo sus planes con Violeta con la tía Julia cuando penetró en la habitación un vendedor ambulante que había logrado pasar a despecho de la oposición de los criados y que insistía en hablar con la dueña de la casa. Clews se levantó de su asiento y ordenó al intruso que saliera de allí.

—Solamente quiero venderle unas cosas, señor—replicó el vendedor con terquedad y sin moverse.

—¡Salga de aquí! ¿No sabe con quién habla?... Soy el detective Clews—exclamó vanidosamente el amigo de Dupont.

Violeta, que había escuchado aquellas palabras, se interpuso en ese momento y quiso evitar una escena, diciendo:

—Démosle algunas monedas y dejémosle partir por su propia voluntad.

Pero mientras Clews echaba mano al bolsillo, el intruso se acercó deliberadamente a la mesa y abriendo la caja que llevaba consigo, desplegó las muestras de sus mercancías. Había ahí baratijas de bajo precio, botones, cordones para calzado y pequeños paquetes con toda clase de cuentas, polvos y pomadas. Entre otras, tenía unas cajitas de cartón negro que contenían unas pequeñas esferillas de goma, de las empleadas para las patas de las sillas y las mesas a fin de impedir que el piso se raye y para facilitar el transporte de los muebles de un lado a otro.

—Son pequeñas pero muy útiles—dijo el vendedor sin cuidarse de los gestos impacientes de Clews—y ni dejan hacer ruido ni permiten que el piso se raye. Miren ustedes...

Y, sin cesar de hablar y de encomiar los méritos de las esferitas, se acercó a un sillón, sacó un martillo de la caja y clavó uno de los pequeños artefactos a una de las patas del mueble. Terminada la operación, lo empujó para mostrar con qué facilidad y silencio se deslizaba sobre el piso.

—Si lo clavan ustedes en las otras tres patas, verán que volará de un lado a otro del cuarto sin echar a perder la madera ni la alfombra.

Y, sonriendo apaciblemente, el intruso se incorporó y, acercándose a Violeta, le dió un pellizco en la mejilla!

Clews saltó dispuesto a abofetear al insolente, pero éste se quitó el sombrero, que había tenido encasquetado hasta ese instante y, removiendo también su peluca, descubrió su identidad: era Dupont.

—Con este disfraz—dijo a los demás, sorprendidos—podré encontrar las entradas secretas de la residencia de la Banda Negra y facilitar la captura de los criminales.

—Es un plan magnífico—contestó el detective.—Mis gentes rodearán la casa y yo permaneceré aquí cuidando de Violeta.

* * *

Vera estaba observando el exterior desde la ventana del escondite de la Banda, en el Templo del Ocultismo y, sin dejar de mirar los alrededores de la casa, dijo al Jefe:

—Nos están vigilando. Veo a varios hombres tratando de esconderse detrás de los árboles...

En aquel momento sonó la campanilla.

—A ver quién es—ordenó el Jefe malhumorado.

Vera miró a través de una ventanilla disimulada en la pared.

—Es un vendedor ambulante... ¿Lo dejo entrar? Tal vez pueda darnos alguna noticia...

El jefe hizo un signo afirmativo y el vendedor penetró en la cámara secreta de la Banda.

—Quiero venderles a ustedes algunas cosas—comenzó diciendo, mientras abría su caja—y les voy a enseñar qué buenas son estas bolitas de goma para impedir que se raye el piso.

Y haciendo y diciendo, se apoderó de una silla y clavó con el martillo la esfera de goma en una de las patas.

El jefe de la banda le entregó varias monedas, preguntándole al mismo tiempo:

—¿No viste a nadie por el camino?

En aquel instante, la enorme arca que había en la habitación se abrió para dar paso a Renard que llegaba. El jefe y Vera quedaron desagradablemente sorprendidos: el vendedor ambulante acababa de descubrir la entrada secreta del Templo del Ocultismo: era indispensable que los detectives que esperaban afuera no le viesen ni le interrogasen.

—Hazlo salir por la puerta secreta—dijo el jefe a Renard—y así no lo verán ni podrán obtener informes algunos de él.

Apenas se cerró la pesada puerta del arca, el pretendido mercader de baratijas sonrió y dió un suspiro de satisfacción, ya que había descubierto mucho más de lo que esperaba, gracias a su disfraz. Una vez fuera, Dupont se apresuró a llegar a la casa de la tía Julia, donde esperaba el detective.

* * *

—Cuando llegue Dupont, es mejor que la señorita Violeta y yo le hablemos a solas—dijo Clews a la tía Julia.

Esta asintió desde luego a la indicación del detective y, después de dar las buenas noches a la joven, se retiró a su habitación, mientras Clews y la novia de Roberto se quedaban en la sala.

Apenas se halló solo con Violeta, Clews acercó su silla a la de la joven y, arrojando la máscara de respetabilidad que había asumido hasta entonces, se echó violentamente contra la joven, como un tigre que salta sobre su presa, y la ató con un pañuelo que extrajo rápidamente del bolsillo, pero no sin que, antes de verse amordazada, la joven lanzara un débil grito de angustia.

—La Banda Negra te tomará por tu cuenta y tu novio no averiguará nada—dijo Clews con odiosa alegría.

Y, tomando a la joven en sus brazos, salió de la habitación. En aquel mismo momento, la tía Julia, que había escuchado el grito de Violeta, bajó la escalera. Pero Clews, al notar su intrusión, giró sobre sus talones y sin mayor consideración, sacó su pistola y disparó tres tiros sobre la dama, que cayó exánime al pie de la escalera, mientras el asesino huía, con Violeta en brazos, lejos del sitio de la tragedia.

* * *

Dupont llegó a la casa de su tía Julia sin hacer ruido y con intenciones de sorprender a Violeta. Espantado y sin comprender lo que aquello significaba, lo primero que vió fué el cuerpo de su tía extendido sobre la alfombra del salón. Trató de reanimarla, creyéndola desvanecida, pero sus miembros agarrotados le revelaron el secreto: la señora había sido asesinada.

En vano llamó, entonces, a su novia. Solamente el eco respondía a sus gritos. Comprendiendo que Clews le había hecho traición, no vaciló en salir inmediatamente en busca de la joven, secuestrada sin duda por los bandoleros. Solamente en el Templo del Ocultismo podía hallarse. Allá se dirigió, pues.

* * *

Mientras la Banda estaba postrada ante el ídolo, pidiendo a su dios ayuda en su tarea de asesinatos y crímenes, la entrada secreta se abrió lentamente y por ella entró Clews, llevando en brazos a Violeta, aterrorizada y casi desvanecida. Rodeada de los facinerosos, ante el ídolo impío, la novia de Roberto se halló cara a cara con el Jefe de la Banda, que dijo ceñudo:

—Los dioses calmarán su ira: vas a morir ahora mismo.

Con la solemnidad de un sacerdote que va a celebrar el sacrificio, el jefe de la banda se apoderó de un cuchillo que había junto al ídolo y lo alzó en el aire, dispuesto a asestar una mortal cuchillada a Violeta que yacía por el suelo, como inanimada por el terror. Los demás de la banda permanecían en silencio.

De súbito, antes de que cayera el puñal, la entrada secreta se abrió y Dupont, disfrazado de mercader ambulante, entró resuelto. Renard, que estaba cerca del arca, saltó sobre el recién llegado y se empeñó nuevamente la lucha entre los dos hombres.

FIN DEL EPISODIO DUODECIMO

EPISODIO DECIMOTERCERO

EL RAYO EXTERMINADOR

Pero Dupont estaba preparado y, dando zancadilla a Renard que cayó al suelo, disparó sobre el grupo de bandidos, que no tuvieron tiempo para hacer un solo movimiento. Clews cayó al suelo con una bala en el corazón. Los demás se inclinaron sobre el cadáver y Violeta, aprovechando el momento, saltó hacia la puerta y huyó.

Renard se había incorporado y trató de seguir peleando contra Roberto, pero éste había dejado abierta la puerta del arca y, amenazando siempre a todos con su pistola, se acercó, retrocediendo, a la salida y pudo partir, cerrando tras sí la puerta.

Una vez fuera, Dupont huyó a todo correr, buscando a Vioelta a quien encontró casi desvanecida en un banco de la carretera.

—Necesitas descansar. Ven. Vamos a casa—díjola su novio con tierna solicitud.

* * *

Pasaron algunos días. La Banda Negra no había, ni con mucho, renunciado al propósito de matar o hacer desaparecer a Roberto y a Violeta. Constantemente se discutían nuevos planes para llevar a cabo la sanguinaria misión.

Vera, sentada ante un pequeño escritorio en el Templo del Ocultismo, escribía al dictado del jefe de la banda:

"Los dioses decretan mi muerte. Mi cadáver será encontrado en las aguas, camino del Orinoco,

Vera."

Doblando cuidadosamente el papel en que había escrito este extraño mensaje, la mujer se levantó, diciendo:

—Yo haré que la nota llegue a sus manos.

* * *

Al caer la tarde, Dupont invitó a Violeta a salir para buscar a un antiguo amigo, Elmer Bingham, que le había ofrecido espontáneamente su ayuda para vencer a la Banda. No habían ido los jóvenes muy lejos, cuando tropezaron con Elmer, que iba a su encuentro.

Después de una corta conversación, Dupont sugirió que su amigo fuese al Templo del Ocultismo a examinar el terreno y a prepararlo para el ataque que meditaban contra los malhechores. Y, a fin de ayudarlo y de protegerlo en caso de ataque, Roberto quiso ir en su compañía, diciendo a Violeta:

—Te ruego que vuelvas a la casa y nos esperes mientras examinamos los alrededores de aquel antro.

Violeta, no sin temor por su novio, pero ocultando la emoción que la dominaba, regresó a su domicilio. Pero, momentos antes de entrar, se sorprendió desagradablemente al ver a Vera que parecía venir a su encuentro. La mujer, sin embargo, pasó sin dar muestras de haber reconocido a su enemiga. Al ver que seguía de largo, la novia de Roberto vaciló un instante y, luego, decidida hizo un llamamiento supremo a su valor y, con paso firme, siguió a Vera.

Unos quince metros la separaban de su enemiga, a quien no perdió de vista desde el momento en que decidió ir tras ella. Al volver la esquina más próxima, Violeta notó que la mujer dejaba caer un papel. La joven se apresuró a recogerlo y a enterarse del contenido: era la nota que el jefe de la banda había dictado. Violeta la dobló y la guardó en su bolsillo. Tenía ya un dato importante y le pareció inútil seguir a Vera más adelante. Regresó, pues, hacia su casa, dispuesta a mostrar a Roberto el papel recogido, según pensaba ella, por un capricho de la casualidad.

Precisamente cuando llegaba a la puerta, Dupont y Bingham se detenían en el jardín y la joven les mostró el papel cuya significación y alcance le parecían de la mayor importancia. Roberto leyó los misteriosos renglones atentamente y se puso a reflexionar.

—Tengo un plan—dijo a Bingham, a poco—y es que vayas a la playa y trates de trabar amistad con Vera a fin de obtener cuantos informes puedas, para venir luego a decirnos lo que hayas averiguado.

* * *

Vera hablaba con Renard, a quien había dado cuenta del fruto de su estratagema.

—Haz bien tu papel—le replicó el bandido—y esta vez seguramente que no se nos escaparán de entre las manos. Yo voy a esperar a mi presa.

Bingham, entre tanto, no había perdido el tiempo y se fué desde luego a la playa, donde, en uno de los muelles, vió a una mujer que pensó fuera la Vera a quien buscaba. La desconocida parecía indecisa y vacilante. Su agitación indicaba a las claras que tenía intenciones de arrojarse a las turbias aguas que allá abajo borbotaban. Bingham corrió a su lado...

Antes de que, según creía el salvador, se precipitase al mar, Bingham la asió por el vestido, firmemente, aunque Vera forcejeaba tratando de escapar a sus brazos. Alejóla, finalmente, de la orilla y trató de consolarla y de calmarla. Poco a poco la condujo hacia un madero que había cerca de la playa y, obligándola a sentarse a su lado, le dijo, con las mejores intenciones del mundo:

—Es usted demasiado bella y demasiado joven para pensar en el suicidio, señora...

—Tal vez tenga usted razón—contestó Vera, como convencida de los argumentos de Bingham—y pienso volver al lado de mis gentes y hacer la paz con los que me han causado daño.

Levantáronse ambos y se dirigieron despacio hacia el centro de la ciudad. Pero, a corta distancia, fueron interceptados por Renard, a quien Vera llamó, diciendo:

—Voy a presentarte al señor...

—Elmer—dijo Bingham no sin lanzar una mirada de desconfianza hacia Renard...

—El señor Elmer—continuó Vera—acaba de salvarme la vida. ¿Te parece prudente que lo lleve al lado de nuestro amo?... Tal vez lo recompensará.

Renard inclinó la cabeza en señal de asentimiento y, uniéndose a los otros dos, se dirigió con ellos al Templo del Ocultismo. Una vez dentro, Bingham hizo su papel a las mil maravillas: parecía pasmado y miraba en derredor suyo con una ingenuidad y un aire de estupidez muy bien fingidos.

El jefe de la Banda lo felicitó calurosamente por haber salvado la vida de una persona perteneciente a la "hermandad" (como él llamaba a la cuadrilla de bandidos) e insistiendo para que volviera por ahí a recibir el premio de su buena acción, lo despidió. Bingham, pues, salió del Templo, satisfecho del resultado de su comedia: ya conocía el interior del antro y podría atacar a sus habitantes con mayor facilidad.

Cuando llegó a la casa de Dupont, donde éste y Violeta esperaban impacientemente su llegada, les contó con brevedad todo lo ocurrido y sin perder un segundo, dirigiéronse los tres al Templo. Una vez cerca del refugio de la Banda, Roberto detuvo el automóvil y saltando con Bingham a tierra, dijo a Violeta:

—Quédate aquí y toma esta pistola, para el caso de que sobrevenga algún contratiempo. Ten el automóvil listo para partir a toda velocidad.

Bingham y Dupont partieron en direcciones opuestas. El primero pensaba penetrar por la entrada principal, mientras Roberto se dirigiría al pasadizo secreto del arca, que tan bien conocía va. Pero ninguno de los dos podía saber que Vera y el jefe de la Banda habían visto acercarse el automóvil desde el interior y estaban perfectamente preparados a recibir a los intrusos.

Bingham llamó a la puerta, que le abrió Vera, inclinándose ceremoniosamente. El jefe de la Banda se acercó, a su vez, diciendo:

—Usted no ha visto nuestro ídolo. Pase adelante, que vamos a mostrárselo...

Y, mientras eso decía, hacía un guiño significativo a Vera.

Bingham entró en la cámara del ídolo y se encontró frente a la horrible y repugnante imagen de piedra.

Apenas estuvo dentro, el jefe de la banda sacó el reloj y dijo a Vera:

—No nos queda más que un minuto para huir. De otro modo, nos quedaremos ciegos, como los demás.

Cuando Vera y el jefe abrían la puerta principal, Dupont penetraba por el pasillo secreto, con la pistola en la mano. Bingham se volvió y, en aquel instante, una formidable explosión hizo caer a Roberto de rodillas, mientras Bingham, muerto, se desplomaba. Dupont, a tientas y tropezando por todas partes, se incorporó en las tinieblas: la explosión lo había dejado ciego!

La apuesta figura del centro es la de "Ruthie" (que pertenece al sexo débil). A la izquierda, diciéndole al oído cosas dulces, aparece Mason N. Litson, director de las piezas cómicas "Edgar", y a la derecha nuestro propio Giebler, representante de CINE-MUNDIAL en Los Angeles.

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

ALLA EN EL ESTE...
(Way Down East)
"Griffith" — 3,600 metros.

TODA la crítica está acorde en reconocer que esta producción, la última del maestro, es digna de su nombre y de su fama y superior a las otras de menor metraje que ha hecho durante el año en curso. Los detalles de presentación son superiores a todo encomio; la interpretación de Lillian Gish sencillamente monumental; el análisis de los caracteres, de una finura y una psicología estupendas y la parte meramente técnica, tanto por lo que a la fotografía se refiere como por lo que toca a la elección y disposición de los escenarios, muy por encima de la generalidad. Tiene un lunar único: lleva al extremo las situaciones cómicas, hasta hacerlas pantomimescas e indignas de la obra, pero eso es culpa, a juicio nuestro, del argumento, que está tomado de un libro. En resumen, se trata de una producción verdaderamente "especial", como "Al soplo del cierzo" y como "Corazones del Mundo". Todos los elogios que de ella se hagan en esta época de lamentable mediocridad, serán pocos.

Hay una escena, la de la tempestad de nieve, que pasará a la historia cinematográfica, como una etapa clásica, para que sirva de modelo a los productores del porvenir. El realismo llevado a la cúspide y el arte mudo en su más alta expresión caracterizan esta escena, la más extraordinaria de la película.

Parecía imposible que Lillian Gish fuera capaz de interpretar nuevas emociones, ya que ha recorrido la gama completa del sentimiento en la expresión, desde hace tanto tiempo, pero, eso no obstante, en esta cinta encuentra otros temas y otros asuntos en donde lucir su genial talento. Lo mismo ocurre con Barthelmess.

Reparto

Primeros actores: Lillian Gish y Richard Barthelmess. Colaboradores: Sra. de David Landau, Josephine Bernard, Sra. de Morgan Belmont, Patricia Fruen, Florence Short, Lowell Sherman, Burr McIntosh, Kate Bruce, Vivian Odgen, Porter Strong, George Neville, Edgar Nelson, Mary Hay, Creighton Hale y Emily Fitzroy.

Obra original de Lottie Blair Parker; adaptación de Anthony Paul Kelly. Dirección de David W. Griffith.

Argumento

Una joven nacida y educada en el campo, va a visitar a sus parientes aristocráticos, que habitan en la ciudad, y cae víctima de un bribón que la engaña haciéndola creer en una falsa boda. Abandonada por el pillo, a quien creía su legítimo marido, la joven queda en la miseria y, en esas condiciones, tiene un niño que, por fortuna, le arrebata piadosa la muerte. Forzada a sostenerse con sus propios esfuerzos, obtiene trabajo en una granja de la que es propietario un tal Bartlett, hombre de estrecho criterio, feroz en sus intransigencias e inclinado a castigar implacablemente las culpas y errores de los humanos. David, hijo del granjero, se enamora de la joven y está a punto de casarse con ella cuando aparece el falso marido en la vecindad y el presunto suegro se entera de que la joven vivió con él maritalmente. Indignado, arroja de la casa a la muchacha en medio de una terrible tempestad de nieve y, desesperada y ciega, la heroína se lanza hacia el río con el propósito de ahogar en él su desdicha. David la salva, sus padres la perdonan y la última escena es de ventura y paz. Este sencillo tema ha servido a Griffith para exhibir, en doce rollos de película, lo mejor de su genio, de su experiencia y de su inspiración.

Publicidad y Reclamo

Tratándose de una película del maestro, no hace falta recomendar método ninguno de anuncio. Son producciones que se anuncian por sí solas, simplemente con mencionar el nombre del director. Puede, sin embargo, aludirse a las escenas más culminantes de la obra, sobre todo a la de la tempestad de nieve.

ALGO EN QUE PENSAR
(Something to Think About)
"Paramount" — 2,110 metros.

ESTA es la última producción de Cecil B. de Mille, que se aparta bastante de las otras hechas recientemente por el mismo director, no sólo por lo que se refiere al tema, sino por la manera de hacer la presentación, ya que no posee la obra el exceso de lujo y de esplendor que a otras ha caracterizado. El título no parece tener nada que ver con el argumento, pero de Mille elige siempre aquellos nombres que interesen al público, sin preocuparse de si se adaptan al asunto o no. La interpretación es excelente. Hay muchas novedades técnicas en la película.

Reparto

Intérpretes principales: Elliott Dexter y Gloria Swanson. Colaboradores: Theodore Roberts, Monte Blue, Micky Moore, Julia Faye, James Mason, Togo Yammamoto y Theodore Kosloff.

Argumento de Jeannie Macpherson. Dirección de Cecil B. de Mille.

Argumento

David Makley, inválido de nacimiento, rico y artista, vive en una aldea con su ama de llaves y, habiendo conocido desde la infancia al herrero del lugar y a su hija Ruth, envía a ésta a estudiar a la ciudad, cuando la joven tiene edad suficiente. A su regreso del Colegio, Ruth inspira a David una gran pasión, pero no se atreve a declararse a causa de su deformidad. La joven, urgida por la compasión (y por su padre), dice a David que lo ama y van a casarse cuando Jim, compañero de la infancia de Ruth, se interpone. Haciendo comparaciones entre David y Jim, la mujer se enamora del último, pero no se atreve a decir la verdad a su benefactor. Todo se descubre, sin embargo. Y David, amargado por el desengaño, vuélvese hipocondríaco, en tanto que el padre de Ruth la maldice. Jim muere, a poco, en la ciudad, por salvar la vida a un padre de familia. Ruth, abandonada, decide ahorcarse, pero David la descubre y la salva y, aunque ha cesado de amarla, se casa con ella. Nace un niño que es la alegría de David. A fuerza de ternura, la joven reconquista el cariño de su antiguo protector y, perdonada también por el padre, todos son felices.

Publicidad y Reclamo

"Todos tenemos algo en qué pensar en este mundo" — "Algunas son frívolas y otras serias, pero no hay reflexión que no tenga influencia en la vida de una persona" — "Gloria Swanson, Elliott Dexter y Theodore Roberts en una producción de Cecil B. de Mille".

El título de la cinta, la fama de los intérpretes y la popularidad del director son los mejores factores para un buen reclamo de esta película, en que puede tenerse completa confianza.

TRAPOS
(Clothes)
"Metro" — 1,800 metros.

OLIVE TELL hace una muy buena interpretación de esta cinta, adaptada del teatro y que constituye una buena diversión, pero el tema no ofrece campo suficiente para refinamientos dramáticos. Hubiera podido sacarse mejor partido del asunto.

Reparto

Intérprete principal: Olive Tell. Colaboradores: Crauford Kent, Cyril Chadwick, Zeffie Tilbury, Rae Allen, Frank Currier, Mary Beaton.

Obra original de Avery Hopwood y Channing Pollock. Dirección de Fred Settinham.

Argumento

Olivia, la heroína de esta historia, ha quedado en el mundo con muy escasos recursos, de los que ella no tiene idea. Exigente en cuestión de "trapos", la joven viste con lujo, pero quien realmente paga las cuentas es Arnold West, administrador de la testamentaría del padre y que, aunque casado, ama a la joven. Sin embargo, un día descubre que está haciendo esos gastos para beneficio exclusivo de cierto Burbank, millonario, a quien Olivia quiere fascinar. En ese momento, la joven descubre que las acciones de su padre, que ella creía valiosísimas, no producen un solo centavo y que quien la ha estado sosteniendo es Arnold. Una noche, celoso y ebrio, West la amenaza con decir la verdad; la joven disputa con él y forcejea. West cae escaleras abajo y se mata. Burbank ofrece protección a la joven y luego se casan.

Publicidad y Reclamo

"La historia de una mujer que sólo en vestirse pensaba y para quien no había en la vida más que una cosa que valiera la pena: trapos" — "Los detalles de la vida íntima de una esclava de su guardarropa" — "Adaptación de una obra presentada en el teatro neoyorquino".

Contando con los detalles del tema que tienen que ver con trajes femeninos, será fácil hacer un anuncio atractivo de esta producción. Es mejor no aludir al argumento propiamente dicho. Los clisés y los carteles servirán también para un buen reclamo.

auline Frederick (Robertson-Cole)

Charles Ray

(Famous Players-Lasky

Alla Nazimova (Metro)

¡EL INFELIZ!

(The Poor Simp)

"Selznick" — 1,500 metros.

ES raro encontrar comedias dramáticas que tengan el mérito de esta producción encomendada a Owen Moore y considerada como una de las mejores, si no la mejor, de las hechas por dicho actor. La interpretación, la dirección y la presentación son excelentes y la obra digna de aplauso por todos conceptos. Abunda en escenas de legítima comicidad, está bien desarrollada y no pierde desde el principio hasta el fin ni el interés ni la novedad, lo cual no es poco decir en los tiempos que corremos.

Reparto

Intérprete principal: Owen Moore. Colaboradores: Nell Creig, Harry Rattenbury, Vera Lewis, Herbert Prior, Lassie Young, Tom Kennedy y Douglas S. Carter.

Argumento y adaptación de J. Shakespeare Sap. Dirección de Victor Heerman.

Argumento

Melville quiere declararse a la dama de sus pensamiento, pero se le traba la lengua, fracasa, sale a la calle con ideas suicidas y se ve inocentemente mezclado en una riña de la que saca varios porrazos. Cuando "vuelve en sí" está en su casa, rodeado de vendas y de las ternuras de cierta mariposa del amor que él no sabe cómo ha ido a parar allí. En esto llega la pretendida, en compañía de su mamá y es de presumir la indignación y el escándalo que sobrevienen. Un médico, llamado al domicilio de Melville, declara que éste está loco y le propina una serie de recetas estrafalarias que realmente amenazan la razón del joven héroe. La mariposa se compadece del infeliz y va a buscar a la Dulcinea de Melville y a contarle que el joven sigue adorándola (a la Dulcinea) y todo parece arreglado, cuando, a punto de efectuarse la boda, surge un asesinato y una serie de líos que terminan en otra colección de porrazos. Por fortuna, las nubes se disipan y el enlace se efectúa sin más contratiempos.

Publicidad y Reclamo

"¿Produce locura el amor?" — "No hay más que ver lo que le sucedió al infeliz de esta historia" — "Cuando un médico declara que un cliente está loco, no hay poder humano que le haga cambiar de opinión" — "Perdió el corazón, la cabeza y la novia al mismo tiempo".

Sabiendo que "el infeliz" es sólo un enamorado común y corriente, que ha perdido el sueño por su dama y que tiene aire de loco sólo porque está "chavao" por ella, el anuncio, ya para la prensa o ya para el teatro, resulta muy sencillo en esta cinta que gustará a cuantos tengan oportunidad de verla.

EL VAGABUNDO POETA

(Sundown Slim)

"Universal" — 1,500 metros.

SE trata en este caso de una producción del Oeste en la que Harry Carey tiene sobradas oportunidades para lucirse, porque el papel se adapta especialmente a su carácter y a su manera de ser. Aunque las situaciones no son tan cómicas como en otras producciones encomendadas al mismo actor, puede tenerse la certidumbre de que la cinta gustará dondequiera que sea presentada. La dirección y la fotografía pueden calificarse de excelentes.

Reparto

Primer actor: Harry Carey. Colaboradores: Otto Meyers, Ed Jones, Mignonne, J. M. Foster, Ted Brooke, Chas. Le Moyne, Frances Conrad, Duke Lee, Joseph Harris, Gevevieve Blinn y Ed Price.

Argumento de H. H. Knibbs. Dirección de Val Paul.

Argumento

Slim es un vagabundo poeta que, en el curso de sus aventuras, topa con cierto compañero de andanzas a quien creía muerto y que se llama Corliss. Este y un hermano suyo son propietarios de un rancho, de donde Slim es arrojado ignominiosamente a fin de que no haya riesgo de que pervierta al convertido Corliss. El vagabundo está a punto de morir de hambre en el desierto, pero el dueño del rancho, arrepentido, lo salva y lo hace volver a la propiedad, donde le da empleo. Después de otras aventuras, Slim descubre a Corliss y a otros pícaros en momentos en que tratan de robar un arca de valores. Hay tiros y Corliss sale herido. Slim arroja sobre sí la culpa del delito. Pero, más tarde, descubre al verdadero criminal y le ajusta las cuentas. Corliss y Slim están enamorados de la misma mujer, pero el último la cede al primero y así termina felizmente la película.

Publicidad y Reclamo

"Una historia de las praderas del Oeste" — "Harry Carey en el papel de un poeta vagabundo y amable" — "Se sacrificó por su antiguo compañero de aventuras".

Lo esencial en esta cinta, desde el punto de vista del reclamo, es la personalidad y la fama de Carey, de modo que en él debe concentrarse el anuncio. El tipo que representa en la película es de los que atraen y gustan. Lo demás es fácil.

LOS DESPOJADORES

(The Stealers)

"Robertson-Cole" — 2,100 metros.

ESTA película tiene tendencias moralizadoras. La dirección de Cabanne la redime de toda ridiculez, ya que estos asuntos por lo general resultan un poco fuertes en película. El tratamiento del asunto, la buena elección de los caracteres y la excelencia de las situaciones dramáticas, convierten a la obra que, en otras manos, pudo ser un fracaso, en una excelente producción cinematográfica. La interpretación es espléndida.

Reparto

Primer actor: William H. Tooker. Colaboradores: Robert Kenyon, Myrtle Rose, Norma Shearer, Ruth Dwyer, Walter Miller, Eugene Borden, Jack Crosby, M. L. Betz, Jack O'Brien y Downing Clark.

Original y dirección de William Christy Cabanne.

Argumento

Una banda de pillos, dirigida por un tal Martín, que se dice "Reverendo", cae sobre cierto ingenuo poblado para explotar a los habitantes a su sabor. El falso apóstol evangélico ha decidido que aquella será la última bribonada, en vista de que su hija Julia, que acaba de reunirse con él después de educarse en un colegio aristocrático, no sabe la reprobable manera como él se gana la vida. Pero, en el curso de una tormenta, la joven se entera de todo y suplica a su padre que abandone sus planes de despojo. Entonces, él le refiere como perdió su fe en Dios y se hizo pícaro. En el curso de esta confesión, cae un rayo y el padre se queda ciego. La casa en que están todos se incendia. La joven se enferma y los ladrones van a dar a la cárcel. Cuando peor están las cosas, se arregla todo mediante la oportuna presencia de dos jóvenes héroes y la cinta termina en nupcias.

Publicidad y Reclamo

"Una novela de gran intensidad dramática ajustada al lienzo por la mano maestra de Cabanne" — "Las humanas pasiones y la bondad humana en lucha frente a una tempestad".

Esta película es de las que atraerán a todos los públicos, sea cual fuere la latitud. Con cualquiera de los variados aspectos del argumento puede hacerse un buen reclamo. Explótese, sin embargo, preferentemente, la fama del director, aunque sin dejar de aludir a la interpretación, que es de primera.

BUENAS REFERENCIAS

(Good References)

"Primer Circuito" — 1,500 metros.

LA deliciosa interpretación de Constance Talmadge es la característica de esta nueva producción encomendada a la popular actriz. Los recursos de escena son legítimos y los incidentes bien llevados, de manera que con eso, y con la buena colaboración que Constance obtiene en la obra, el argumento queda relegado al segundo lugar y sirve nada más de pretexto a que la estrella se luzca a más y mejor. La obra gustará.

Reparto

Primeros actores: Constance Talmadge y Vincent Coleman. Colaboradores: Nellie P. Spauding, Ned Sparks, Mona Liza y Mathew L. Betts.

Argumento de E. J. Rath, y dirección de R. William Neill.

Argumento

Pobre, con mala suerte pero optimista, Mary Wayne decide encontrar trabajo en una agencia en que las "buenas referencias" sean mutuas para el empleado y para el que emplea. Después de una serie de líos, Mary obtiene trabajo como taquígrafa en la casa de cierto Guillermo, que es sobrino de una dama riquísima, y además, mala cabeza y nada afecto a las aristocráticas costumbres de su señora tía. Se ofrece una recepción en la casa de la dama y Guillermo lleva ahí a un su amigo, pugilista, armando el escándalo consiguiente. En todas estas cosas, la taquígrafa tiene mucho que ver y salva al joven de más de una desgraciada aventura. De modo que, a su debido tiempo, sobreviene el inevitable anillo de bodas. Y eso es todo.

Publicidad y Reclamo

"Una de las mejores comedias encomendadas a Constance Talmadge" — "Buscando trabajo como taquígrafa, tuvo que emplearse como domadora de cierto joven de instintos salvajes, y tan bien lo hizo que acabó por casarse con él" — "Una divertida producción".

Explótese la personalidad de la actriz, sin dejar de aludir a los detalles cómicos del argumento. Hay muchos puntos explotables y abundan también los clisés y los carteles de anuncio.

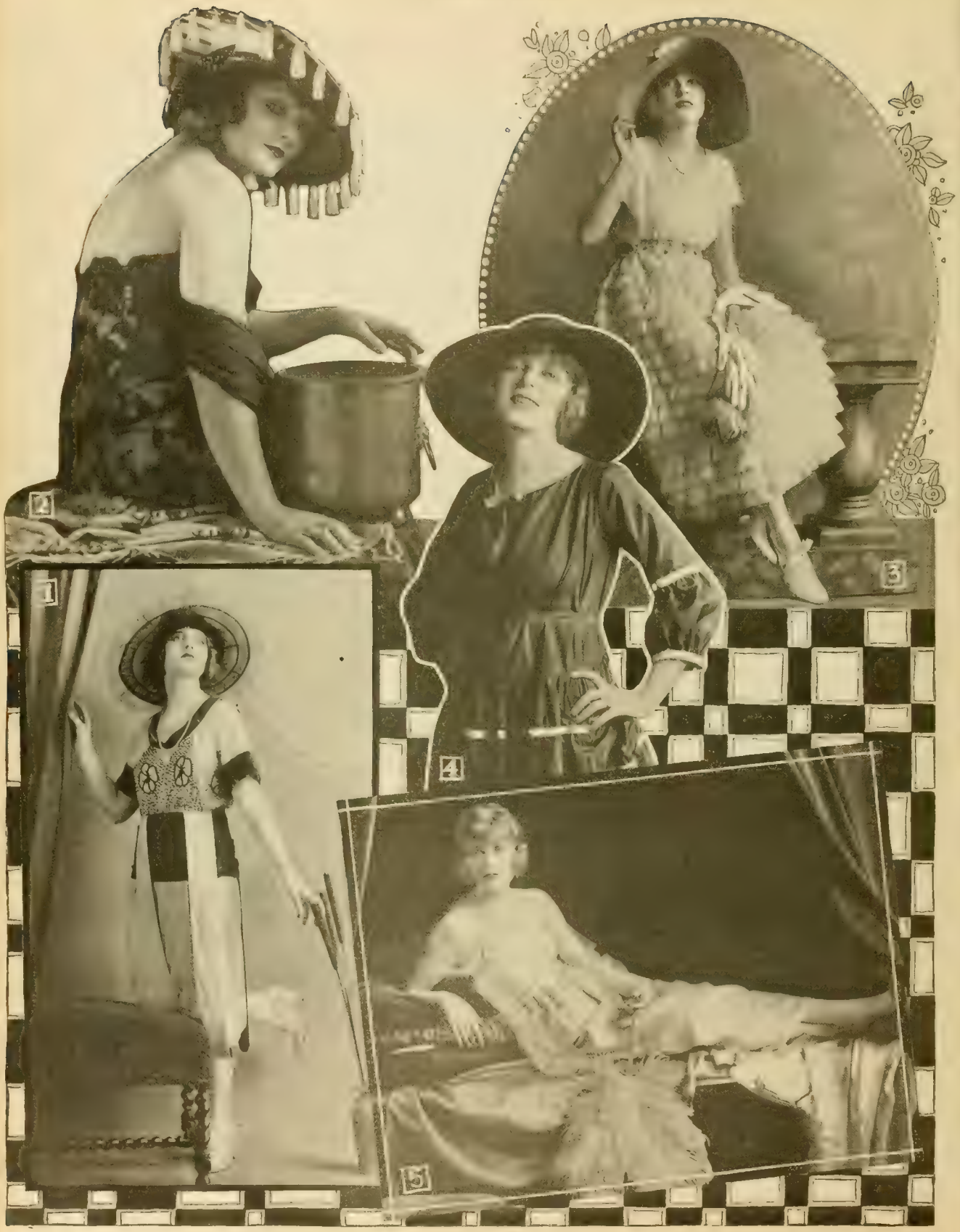
Película Vírgen "Bay State"

LUPORINI BROTHERS

Solicitamos la representación de casas de confianza en cada uno de los países Sud Americanos.

Vea nuestro anuncio en la Página 919

British-American Film Producers Alliance



La descripción de estas ilustraciones aparece en la siguiente página

A Través de la Moda

Por JOSEFINA ROMERO

Los patrones que aparecen en esta sección son especiales para CINE-MUNDIAL y pueden obtenerse dirigiéndose directamente a la redacción e incluyendo en las cartas los precios respectivos, según se marcan al pie de cada grabado.

Todos los patrones que despachemos irán acompañados de una descripción detallada en castellano sobre el modo de emplearlos.

REAPARECEN los trajes escotados este invierno en toda su gloria y vuelven a ocupar un lugar de preferencia en el guardarropa femenino. Pasaron ya aquellos días de tristeza y angustia en los que el vestir elegantemente de noche era como una ofensa al dolor de nuestras naciones hermanas; la guerra terminó y poco a poco renació el gusto y la costumbre de lucir trajes escotados en las reuniones nocturnas, llegando este año, según parece, a alcanzar su mayor apogeo. En la actualidad los trajes de noche no solamente son ricos y brillantes, sino que se buscan con mayor ahinco que en épocas pasadas.

Con la próxima temporada de ópera viene la demanda de vestidos y abrigos propios para la ocasión y, para llenar los pedidos, los creadores y costureros están trabajando sin descanso, tomando ideas por doquier para inspirar sus modelos y hacer que esta sea la estación más notable en lo que se refiere a riqueza en vestidos de noche.

Entre estos modelos se encuentran los trajes de comida y los de gran "tenue"; los de baile, que tienen su estilo especial, y los abrigos y mantos que deben usarse con estos distintos atavíos para obtener armoniosos resultados. Dignos de notarse son también los tocados y adornos de cabeza que París ha decretado; van de acuerdo con el diseño del traje, y a veces todo el interés se concentra en ellos, dejando a la sencillez del vestido que ponga de realce las plumas ondulantes y los adornos de brillantes colores del peinado; por ejemplo, un traje de terciopelo negro drapeado, sin adorno alguno, se acompaña con un tocado que consiste en una franja de resplandeciente brocado de metal verde con ricas plumas de paraíso negras y oro, que se levantan airosas en el lado izquierdo y caen suavemente en el derecho acariciando el hombro y la desnuda garganta.

Vienen en seguida unas ligeras tocas de tul que sirven de complemento al traje de noche. Son tan vaporosas que casi desaparecen en la mano, pero si se añaden a un ingenioso peinado se convierten en una nota de color sin la cual el traje resultaría incompleto. Se ven toda clase de adornos y tocados interesantemente combinados, unos son plumas de avestruz rizadas o sin rizar, pintadas o glicerinadas; otras consisten en tiras de tela de oro o plata escondidas bajo los transparentes dobleces del tul. Ciertamente, muchas son las maneras de arreglar estos adornos para la noche, pero tienen que ir acompañados de un vestido elegante; de otra manera resultan fuera de lugar y hasta ridículos, por ser esta una moda que hay que llevar a cabo con todo arte y cuidado, pues, aunque a primera vista parece muy sencilla, en realidad requiere toda la habilidad y conocimientos de una verdadera artista.

Los diseñadores parisienses nos han enviado muchos modelos de trajes escotados que seguramente nos servirán de ejemplo, sin que esto quiera decir que tengamos que copiarlos exactamente; no hay duda, sin embargo, que los costureros franceses conocen mejor que nadie el arte de convertir dos retazos de tela en un elegante traje de noche. Veamos si no algunos de los modelos importados por los principales establecimientos neoyorquinos, de casas tan afamadas como las de Jenny, Lanvin, Rolande, etc. Entre los de la primera vemos uno bellísimo de raso y encaje negro; su mayor encanto estriba en una especie de caja de encaje suave y ligero, cuya severidad está neutralizada por la delicada manera en que el encaje va recogido en los hombros y brazos, formando un fondo vago e indefinido al sólido drapeado que forma el vestido. Esta es, sin duda, una feliz combinación de raso y encaje que seguramente contará con muchas imitadoras. Otro modelo de Jenny es de tul negro bordado de cuentas y lentejuelas, y avivado con adornos de oro antiguo y jade. De Lanvin es un modelo que ya ha alcanzado gran aceptación por la sencillez de sus juveniles líneas, detalle en el que esta mágica costura se distingue siempre. Es de estilo 1830, confeccionado en tul de seda y cintas rizadas; la amplitud de la falda pretende desmentir el decreto de que éstas sean estrechas y de líneas alongadas; pero no hay que olvidar que éste es un vestido para jovencitas y en tal caso toda norma se hace a un lado. Parece que será el modelo preferido por las señoritas que se presentan por vez primera en sociedad, pues reúne a su sencillez sus líneas graciosas y favorecedoras; además, el escote que cae sobre los hombros, sienta muy bien a las jóvenes que por lo general no se mantienen con la espalda enteramente recta. Salido de los talleres de Rolande es un tercer modelo que llama la atención por su extremada simplicidad: es de tul negro con azabaches y va recogido a un lado en suaves pliegues a los que sostiene en su lugar una inmensa pluma de avestruz de color cereza.

Para trajes de comida el terciopelo y los crespones de seda espesa son las telas preferidas. El primero es siempre nuevo y de moda, pero este invierno parece que gozará de más favor que nunca. Para el vestido semiescotado, aquél que lo mismo sirve para comidas que para reuniones de confianza, el terciopelo es la tela preferida, aunque los nuevos rasos con fondo de crespón y los otros de superficie acresponada son también muy favorecidos por adaptarse admirablemente a las modas drapeadas. Estas nuevas sedas vienen en tonos tan brillantes y originales que es imposible no darles una gran acogida entre las modas de la estación; son ricas y delicadas y, hasta ahora, se han empleado en trajes muy escogidos siendo más que probable que alcancen un favor rayano en lo desmedido.

Un establecimiento de la Quinta Avenida exhibe un traje de comida en terciopelo gris, de tono delicadamente aperlado. Va recogido en pliegues curvados que siguen las líneas del cuerpo y lleva como único adorno una sarta de perlas que rodea la garganta y termina en los lados del corpiño, donde los drapeados se concentran. Otro de clásico terciopelo negro, también drapeado, tiene un cuadro de encaje de Inglaterra recogido en pliegues hacia uno de los hombros, cayendo el terciopelo sobre el encaje en tal forma que lo hace resaltar a maravilla. El tercero muy rico en apariencia y sin embargo deliciosamente sencillo en su forma, combina sus suaves pliegues de terciopelo chifón negro con radiantes toques de chifón de seda color de jade. Este traje tiene el corpiño de talle largo y la falda apenas plegada se recoge hacia un lado a manera de cascada, en el lado opuesto cae con gracia un paño del terciopelo formando la cola. Completa la belleza de este traje un abrigo capa de piel de foca con gran cuello de marta; el forro es de brocado verde haciendo juego con el tono del vestido.

No faltan los deslumbrantes terciopelos apropiados para los trajes de comida en invierno, mas a juzgar por los datos e impresiones que hemos recogido aquí y allá, existe actualmente mayor demanda por los tonos apacibles y poco llamativos. Los grandes diseñadores saben que la hábil combinación del color natural de la piel femenina con negros y azules, grises y topos, y con el hábil aditamento de algunos toques de color, pueden producir juegos de tonos más deliciosos que usando grandes pincelazos de color en todo el conjunto. Pocos son los tipos de mujeres que pueden llevar graciosamente un sinnúmero de vivos colores y más pocas todavía son las que pueden resistir esa competencia ya establecida. En verdad puede decirse que aun el estado de ánimo se levanta cuando el atavío escogido es de colores tranquilos. Esta regla se aplica en especial a los trajes de comida o reunión íntima por resultar más elegantes y económicos cuando se toma todo esto en consideración. Oímos hablar mucho de personas que gastan fortunas en sus trajes y no sólo oímos sino que nos consta que así sucede; pero estos son casos aislados. La mayoría de las mujeres pertenecen a esa clase conservadora que piensa y considera antes de decidir el traje que va a elegir, y son para ellas los colores tranquilos y las modas sombrías.

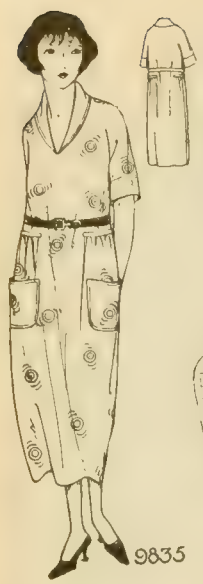
Las Estrellas y sus Trajes

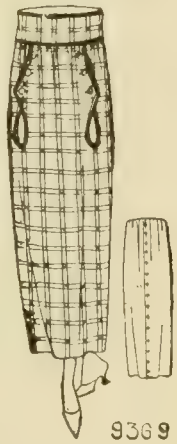
(*Descripción de las creaciones ilustradas en la página* 940)

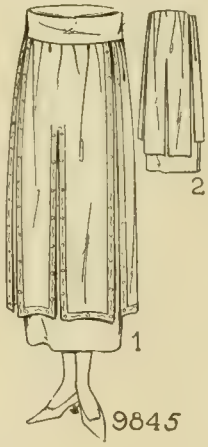
No. 1 — Lilamae Wilkinson (Pathé) en delicioso traje de paño blanco con corpiño bordado en lana negra; cinturón, cuello y puños de raso negro. Los cuatro paneles que adornan la falda van forrados de raso negro y recogidos en el ruedo. Elegantísimo sombrero de ligero tul negro.

No. 2 — He aquí una graciosa fantasía de estilo español creada especialmente para la bella artista Norma Nichols. Rico encaje negro ciñe perfectamente el talle y cae después en suaves pliegues sobre un viso de tul y gasa. El tocado consta de una gran peineta y un ancho sombrero adornado con borlitas de brillantes colores.

ZAUDERS MAKE-UP
Absolutamente Lo Mejor
Cosméticos, Polvos, Colorete, Cerilla para el Cutis, etc., para Teatro
FABRICADOS POR ZAUDER BROS., INC.
113 West 48th St., Nueva York, E. U. A.
Fabricantes de *Pelucas y Tupés* para teatro y uso particular. Solicite lista de precios.







No. 9522—Juego de boinas y sombreros — *El sombrero favorito de las jóvenes actualmente es la boina, de la cual damos tres modelos muy atractivos en este patrón. El modelo No. 3 sirve para la confección de un suave sombrero con ala drapeada, y el 3A tiene la forma ajustada de una elegante toca. Este juego de sombreros y boinas puede obtenerse lo mismo para señoras que para señoritas y niñas. Para el No. 1 y 1A se requieren 68 cm. de tela de 61 cm. de ancho, o 45 cm. de tela de 81 cm. de ancho.—Con el patrón se dan otras explicaciones para la confección de estas prendas.— Precio: 20 cts. oro americano.*

No. 9423 — Blusa para señoras y señoritas — *Esta blusa resulta muy bien como traje para el diario usándola con la falda No. 9369. El delantero cierra con un tablón, y el gracioso cuello vuelto le añade un toque juvenil. Las mangas pueden ser largas o cortas. El patrón de esta blusa puede obtenerse en medidas de 86 a 106 cm. de busto. Para la talla 91 se requieren 1.83 m. de tela de 91 cm. de ancho y 34 cm. de tela de color, de 91 cm. de ancho para el cuello.— Precio: 20 centavos oro americano.*

No. 9369 — Falda cortada en una pieza — *Este modelo es sumamente fácil de confeccionarse en casa, especialmente si se emplea tela de 1.37 m. de ancho, porque puede cortarse en una sola pieza. El delantero lleva unos cortes que figuran paneles los que se abotonan para formar los bolsillos. Resultaría una bonita combinación haciendo esta falda en velours de lana de cuadros negros y blancos, ribeteando los bolsillos con trencilla de seda. Este patrón se obtiene en medidas de 16 y 18 años: 66 a 81 cm. de cintura. Para la talla 66 se requieren 2.17 m. de tela de 91 cm. de ancho, 2.06 m. de 112 cm. de ancho, o 1.15 m. de tela de 137 cm. de ancho.—Precio: 20 cts. oro americano.*

No. 9842 — Blusa para señoras y señoritas — *Este modelo es uno de los más nuevos estilos de blusa kimono. El delantero se corta en una pieza con el cinturón drapeado. La amplitud de la espalda y de los lados del frente se ajusta con unos pliegues. El escote se corta en forma de V y se remata con un pequeño cuello vuelto. Las mangas pueden cortarse largas o cortas. Puede obtenerse este patrón en medidas de 91 a 106 cm. de busto. Para la talla 91 se requieren 1.48 m. de tela de 91 cm. de ancho y 34 cm. de tela de 91 cm. de ancho para el cuello y pechera de la blusa.— Precio: 20 cts. oro americano.*

No. 9845 — Falda cortada en dos piezas — *La túnica de esta falda hace de este modelo uno decididamente atractivo y de bellas líneas. Se compone de cuatro paneles, los de los lados van abiertos hasta arriba y los del frente y de la espalda un poco más de la mitad, van bordeados con trencilla de seda de 2½ cm. de ancho. La falda de abajo se corta con dos nesgas. El patrón de la falda puede obtenerse en medidas de 66 a 81 cm. de cintura. Para la talla 66 se requieren 2.97 cm. de tela de 112 cm. de ancho y 10.75 m. de trencilla de seda.— Precio: 20 cts. oro americano.*

No. 9841 — Traje para señoras y señoritas — *Un sencillo traje de seda igual a este modelo resulta sumamente útil en todas ocasiones. El plastrón del delantero es muy nuevo y confeccionado en tela suave con sus bandas en la espalda hace un efecto muy elegante. La falda de dos piezas forma un panel en el frente. Las mangas se alargan con unas secciones acampanadas. Este patrón se obtiene en medidas de 91 a 106 cm. de busto. Para la talla 91 se requieren 3.54 m. de tela de 91 cm. de ancho y 34 cm. de tela de 91 cm. de ancho en color que haga contraste para las mangas y cuello.— Precio: 25 centavos oro americano.*

No. 9835 — Traje de casa para señoras y señoritas — *Con la ayuda de unos adornos, una bonita tricotina y un cinturón de charol puede transformarse este modelo en un elegante traje de casa. El corte es enterizo y con mangas de estilo kimono, las caderas llevan una ligera amplitud para darle la silueta moderna. Para traje de casa puede escogerse una bonita tela de hilo, guinga o cambray; para la calle, jerga, tricotina o terciopelo. El patrón puede obtenerse en medidas de 16 y 18 años: 91, 101 y 112 cm. de busto. Para la talla de 91 cm. se requieren 2.97 m. de tela de 91 cm. de ancho y 23 cm. de tela de color que haga contraste, de 91 cm. de ancho.— Precio: 25 centavos oro americano.*

No. 9826 — Combinación de cubrecorsé y refajo — *Los innumerables servicios que esta combinación puede prestar hacen que sea una prenda de gran novedad y a la vez muy práctica. La falda plegada acordeón va montada en un cubrecorsé de corte recto. Si se hace de un raso espeso sirve de viso para un traje-túnica de Georgette o para ponerse con blusas sueltas. Y si se quiere puede convertirse en un delicado traje de noche adornándola con encaje de plata, cinturón de raso suavemente drapeado, y ramillete de flores en la cintura. Para usarla como combinación se confecciona en crespón de la China o nansú y se hace un poco más corta. Este patrón puede obtenerse en medidas de 16 años: 91, 101 y 112 cm. de busto. Para la talla 91 se requieren 3.00 m. de tela de 91 cm. de ancho.— Precio: 25 cts. oro americano.*

NOTA — *Suplicamos a nuestras lectoras que al ordenar los patrones recuerden especificar la medida en que los deseen. Esto facilita el envío y evita las demoras que en otro caso podrían ocurrir en el servicio.*

Mary Hay, esposa de Richard Barthelmes, según aparece en la última cinta de Griffith.

No. 3 — Blanche Sweet (Pathé) en un delicado traje de tarde que lleva la blusa adornada con finos y artísticos calados, mientras la falda forma escarolas con pequeños y vaporosos volantes rizados. La gran capelina de paja de Italia y el elegante calzado de corte francés completan el encanto de este modelo.

No. 4 — Que el tafetán no pierde su boga lo prueba Blanche Sweet (Pathé) en este modelo de traje para calle en tafetán marrón adornado con galones de brillantes colores. Nada más apropiado para esta elegante toilette que un ancho sombrero de terciopelo castaño.

No. 5 — También ésta es Blanche Sweet, en elegantísimo traje de noche de rico brocado de plata. La falda cae en suaves drapeados y el cuerpo lleva como adorno principal unos breteles de pedrería. El gran abanico y la ligera écharpe de tul de plata dan los últimos toques refinados a esta suntuosa creación.

Mi Estafeta

The Lady of the Lake, Remedios, Cuba.— No puedo contestar con precisión su primera pregunta por no saber si los colores a que usted se refiere son para sombreros, abrigos, trajes para calle o noche. Tratándose de vestidos para calle se prefieren siempre en el otoño e invierno los tonos obscuros, entre los cuales predominan los verdes, topos, marrón y azul marino; para vestidos de tarde o de reunión íntima, dominan los grises, azules vivos, el color de canela y el henna; en la página de modas encontrará usted los tonos apropiados para los trajes de noche.—En cuanto a los sombreros, puedo asegurarle que esta estación se usan más que nunca los colores vivos con los trajes obscuros, y si éstos son de color claro, el sombrero se lleva en el mismo tono del vestido.—2ª El trajesastre es muy elegante para el otoño, con él siempre luce una bien, especialmente si se acompaña con una bonita blusa de crespón Georgette blanca o rosada. El abrigo es indispensable en el invierno, pero como supongo que allá no se sentirá el frío como aquí, puede usted muy bien tener una capa, las que siempre son elegantes y prácticas.— 3ª La combinación de colores no desaparecerá este invierno, al contrario: gozará de gran favor. No hay duda de que esta moda es bonita siempre que los colores que se combinen armonicen, pues de lo contrario es funesta. No hay mujer que no esté contenta de que esta moda siga siendo la favorita, ya que se presta a arreglar los trajes que han pasado de estilo, logrando a veces resultados verdaderamente felices. Ojalá sea esto lo que usted deseaba saber y le ruego que su próxima sea más explícita. No tenga miedo de molestarme, porque es con gran gusto que contesto a las lectoras preguntoncitas como usted misma se llama.

Bailarina, San José, Costa Rica.— Todas las piezas de música popular americana puede conseguirlas dirigiéndose a uno de los repertorios conocidos; también se hallan de venta en los grandes establecimientos tales como: Macy, Gimbel, etc. Lo mejor será que escriba pidiendo detalles y precios, pues en dichas casas tienen siempre personas expertas que están al corriente de todas las piezas más en demanda y a la moda. No olvide hacer mención de que las quiere también con palabras para canto.

Llano, Reus.— El señor Nestlé es el inventor del ondulado permanente y sus señas son: 12 & 14 East 49th Street, New York. Puede usted escribirle en castellano porque tiene una empleada dedicada a la correspondencia española, y, si menciona usted nuestra revista, será atendido con toda eficacia y prontitud.

R. López, Barranco.— Hasta ahora no he podido encontrar una preparación que recomendarle con toda confianza; pero no crea usted que la olvido y seguiré buscando para tener el gusto de ayudarla. Mientras lo consigo, puede usted emplear el siguiente tratamiento que viene muy recomendado por una especialista en todo lo que se relaciona con la cultura de la belleza. Háganse macerar 300 gramos de espliego (alhucema) en un litro de vinagre. Imbíbase una toalla con esta mezcla y aplíquense compresas en los senos, que también pueden locionarse frecuentemente con esta preparación. Puede, también, darse masajes con hielo adicionado de unas gotas de tintura de benjuí. Téngase cuidado de no darse polvos en los senos ni perfumarlos, pues el perfume y los polvos obstruyen la respiración y transpiración de los poros.

Pecosilla, Habana.— Puede usted escribir a Mrs. Rose Laird, 17 East 48th Street, Nueva York, y ella le enviará las preparaciones que usted necesita junto con instrucciones pormenorizadas para usarlas. Tiene también una preparación que se emplea en lugar de polvos y que da al cutis un delicioso tono anacarado sirviendo al mismo tiempo para limpiarlo y aclararlo. Si eso no es lo que usted busca, tenga la bondad de volver a escribirme dándome mayores pormenores. A sus órdenes siempre.

P. S., Lima, Perú.— Los sombreros que ahora se usan son de ala suave y levantada en el frente; en la página de patrones encontrará usted un modelo que es fácil de hacerse. Duvetina de color es el material más apropiado para estos sombreros y si se desea pueden adornarse con puntadas largas de gusanillo de seda o con flores metálicas. Los velos se llevan sueltos sobre la cara y cayendo sobre la espalda; generalmente son de encaje negro o del color del sombrero, pero también se usan mucho esos de dibujos grandes como arabescos que dan un aire muy misterioso a quien los lleva.

¿Qué Llegará a Ser?

Nadie sabe qué aventuras le reserva el porvenir ni qué pruebas pondrá la vida en su camino. Tal vez la senda tenga flores, o quizá esté sembrada de espinas, pero ¿quién se atreve a asegurar que la fama no le prodigará sus laureles o el éxito y la fortuna sus sonrisas?

El porvenir de un niño es un misterio impenetrable, pero no cabe duda que depende en gran parte de los cuidados de que se le rodee durante su desarrollo. Y un elemento esencial para sus futuras energías es el sueño.

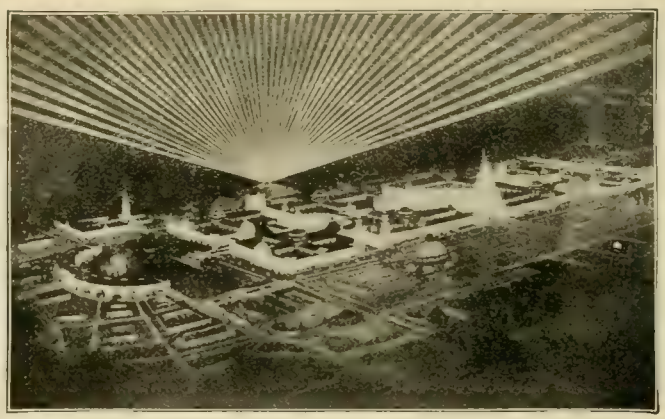
Los hábitos infantiles, las ronchas, la irritación de la piel que tan frecuente es en los chiquillos por diversas causas, son otros tantos impedimentos para el sueño. El aseo es la mejor de sus salvaguardias: un buen baño y, después, la aplicación del Polvo de Talco Boratado de Mennen en todos los pliegues y arrugas de la piel, suave como pétalo, del niño que va a dormir. Así se logra que sus miembros, con saludable laxitud, preparen ese sueño que más tarde ha de transformarse en energía y en fuerza.

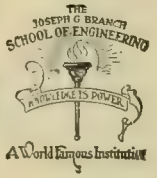
El Polvo de Talco Boratado de Mennen fué *el primero* de todos, y nadie ha podido mejorarlo, por la sencilla razón de que todas las madres, todas las nodrizas y todas las niñeras tienen en él ciega y merecida confianza.

También los adultos lo prefieren, porque saben que una aplicación de talco — después de una ducha, o en los pies martirizados por un calzado estrecho, o después de afeitarse — es seguro que traerá el ansiado consuelo.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.

Los Polvos de Talco de Mennen, con la fórmula boratada incluyen el Boratado, el Violeta, el "Flesh-Tint", el de Tinte de Crema y el Talco para Hombres.





Electricidad es la Fuerza que Gobierna al Mundo

Ingenieros Electricistas Ganan de $10,000, a $15,000 Anuales

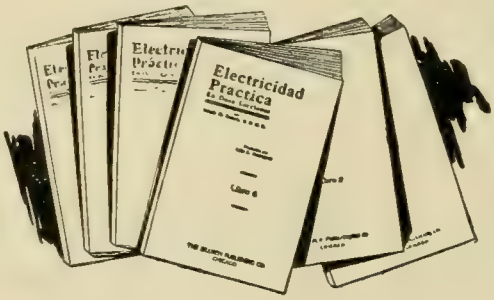
Aprenda Ingeniería Electricista

Nuestro maravilloso método de enseñanza le ahorrará tiempo y dinero en el estudio de esta lucrativa profesión.

Nuestro curso es moderno, práctico, sencillo y completo, y Vd. recibe instrucción individual de eminentes ingenieros que forman nuestro departamento técnico.

GRATIS

Los seis libros de texto que aparecen en el grabado, los cuales por sí solos valen más que el precio especial a que ofrecemos el curso completo, pues son verdaderas joyas de inestimable valor por la facilidad con que enseñan la electrotécnica moderna.



Los servicios de nuestro departamento técnico, útiles de escritorio, etc., nuestro hermoso diploma al terminar el curso y los servicios de nuestro departamento de empleos.

Nuestro curso de ELECTRICIDAD PRÁCTICA en doce lecciones y seis libros de texto comprende:

LIBRO 1.—Lecciones 1 y 2: Naturaleza de la Electricidad; Electricidad Estática; Electricidad Dinámica.—LIBRO 2.—Lecciones 3 y 4: Energía, Trabajo y Potencia; Medida de Energía, Trabajo y Potencia; Potencia Mecánica y Eléctrica; Tipos de Pilas, Baterías; Conexión de Pilas; Circuito Eléctrico.—LIBRO 3.—Lecciones 5 y 6: Magnetismo; Electromagnetismo; Medidas Eléctricas; Conducción e Inducción; Investigaciones Eléctricas de Faraday; Inducción Magneto-eléctrica.—LIBRO 4.—Lecciones 7 y 8: El Dinamo; Generación Mecánica de las Corrientes; El Inducido; Arreglo del inducido y del inductor; El Circuito Magnético; Arrollamiento del inducido.—LIBRO 5.—Lecciones 9 y 10: Propiedades de las Corrientes Alternas; Máquinas de Corriente Alterna; Máquinas de Corriente Continua; Generadores Eléctricos.—LIBRO 6.—Lecciones 11 y 12: El Transformador; El Motor Eléctrico; Momento de rotación; Potencia; Alumbrado Eléctrico; Ferrocarriles Eléctricos; Estaciones de energía; Trabajo de Estaciones Centrales; Distribución Eléctrica; Tablas de distribución.—Todos los libros de texto de este curso son gratis.

PRECIO: $50.00, pagaderos $5.00 al tiempo de matricularse y $5.00 por mes hasta cubrir el total.—10% de descuento si se paga el total al contado.

RECOMENDACIONES DE MÁS DE 1,000 ALUMNOS

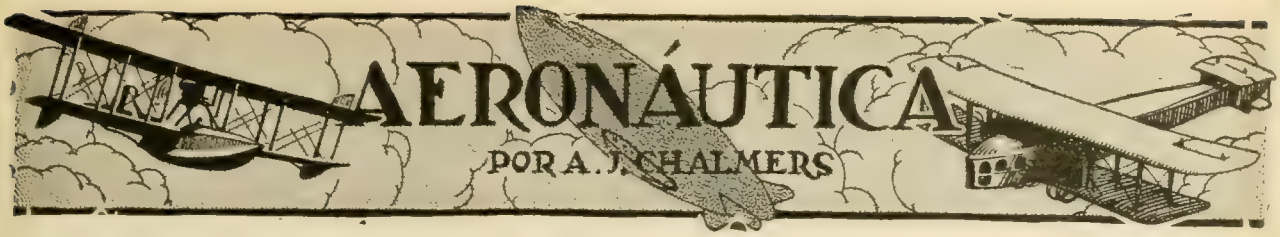
También ofrecemos nuestro incomparable curso Inglés Comercial y Técnico

Al mismo precio y en las mismas condiciones

The Joseph G. Branch School of Engineering

Designada como Plantel de Enseñanza del Gobierno de los Estados Unidos

Chicago, E. U. A.



EL SIGNIFICADO DE LA CARRERA GORDON-BENNETT

A FRANCIA corresponde la gloria de haber conquistado la posesión permanente del célebre trofeo de James Gordon-Bennett. Conforme a las reglas que gobiernan a ese concurso de velocidad aeronáutica, la copa quedaría definitivamente en manos de aquel país que ganase tres carreras sucesivas. Francia logró cumplir este requisito y el brillante aviador Sadi Lacointe fué quien trajo a su país esta inmarcesible corona de laureles.

Las carreras se llevaron a cabo cerca de París y en un espacio triangular de trescientos kilómetros. Lacointe voló a través de este recinto aéreo en una hora, seis minutos y veintiocho segundos, a bordo de una máquina "Nieuport" especial.

Los aviadores americanos estuvieron de malas. Rohlfs estaba probando una máquina la víspera de las carreras, cuando sufrió una caída que destrozó el aparato, a consecuencia de lo desigual del terreno.

El "Cactus Kitten", que debió haber substituído a la máquina destruída accidentalmente, no pudo tomar parte en la carrera porque una de las reglas del concurso era que el aeroplano que tomase parte debía estar en el terreno veinticuaro horas antes de comenzar aquél, y el "Cactus Kitten" no pudo llegar oportunamente. Los otros dos aeroplanos americanos, piloteados por Schroeder y Rhinehart y representando el Ejército y la Compañía Dayton-Wright, respectivamente, tomaron parte en la justa, pero tuvieron que retirarse a causa de entorpecimientos en el motor. Lo mismo ocurrió con el aeroplano británico. Esto fué una desgracia porque todas las máquinas tenían velocidades tremendas y su participación en el concurso habría hecho a éste doblemente interesante.

La primera carrera Gordon-Bennett se celebró en Francia en 1909. Glen H. Curtiss, en un aeroplano de delicada construcción y fabricado por él mismo, ganó esta carrera, en representación de los Estados Unidos, volando sobre terreno de veinte kilómetros de extensión a razón de cuarenta y tres millas por hora. En 1910, la carrera fué ganada por Claude Graham White, en Nueva York. La distancia era de 100 kilómetros y White, en un monoplano Bleriot, alcanzó una velocidad de 63 millas en una hora. Al año siguiente, C. T. Weyman ganó la copa para los Estados Unidos, volando a razón de 80 millas por hora sobre un terreno de 150 kilómetros de superficie, en Inglaterra y en una máquina "Nieuport".

En 1912, Francia vino representada a los Estados Unidos y conquistó la copa. En un aparato Deperdussin, Jules Vedrines voló sobre una extensión de 200 kilómetros, a razón de 105 millas por hora. En 1913, Francia volvió a ganar la copa, gracias a Maurice Prevost, en un aeroplano Deperdussin. Prevost recorrió doscientos kilómetros a razón de 126.5 millas por hora.

Vino la guerra y se suspendieron estos concursos, hasta que este año adquirieron nuevo interés. Las comparaciones resultan interesantes y revelan el talento que ha sido aplicado, desde hace once años, al progreso de la aeronáutica, tanto en los laboratorios aerodinámicos y en los talleres de construcción como en las salas de experimentación y de ingeniería aérea de los fabricantes de motores. Desde 1909, el hombre ha perfeccionado una de sus creaciones hasta tal grado, que consiguió aumentar su velocidad en el aire desde 43 hasta 183 millas por hora, lo cual representa una ganancia de 140 millas.

Esto se ha conseguido de diversos modos. Los experimentos de laboratorio han creado mejores curvas para las alas y fabricado máquinas cuya resistencia al aire ha sido reducida enormemente. En los talleres se han encontrado medios para reducir el peso de la construcción sin sacrificar nada de la energía y la fuerza de la máquina. Y en las fábricas de motores, mayor potencia en razón del peso ha resuelto el problema de la fuerza de traslación. Todos esos elementos han contribuído a las recientes exhibiciones de fenomenal velocidad.

¿Qué encierra el porvenir? ¿Se ha llegado al límite? Sólo el necio respondería afirmativamente a estas preguntas, porque los talleres siguen construyendo aeroplanos y motores y millares de cerebros, en los laboratorios, se concentran en la resolución del problema de mayor velocidad y mayor rendimiento. En la marcha natural del progreso, parece natural que el aeroplano alcance aún mayores velocidades y esté destinado a ser el más rápido medio de locomoción del hombre.

El mareo del aire

El Teniente Ferrarlin, aviador italiano que voló de Roma a Tokio, hablando de su paso por encima de Corea, dice: "Durante mi larga carrera como aviador, nunca he tropezado con situación semejante. El aire estaba tan extraordinariamente agitado sobre Corea, que la máquina se bamboleaba como un botecillo en un mar tempestuoso y por la primera vez en mi vida, me sentí mareado. Cuando llegué al Estrecho, donde me esperaba una escolta de torpederos japoneses, las corrientes de aire fueron más favorables hasta mi llegada a Tokio, con excepción de una tempestad que encontré en Hakone. La parte más sensacional del vuelo fué sobre el Asia Menor. A unas cien millas de Alepo, me hicieron fuego con ametralladoras los rebeldes árabes. Al pasar por el Belunchistan, viéndome obligado a aterrizar, a consecuencia de perturbaciones en el motor, fuí capturado y hecho prisionero por indígenas que no me dejaron salir hasta que hube establecido mi identidad. Creían que era yo inglés, pero cuando hube demostrado que era italiano, me dejaron en libertad."

La Riqueza Forestal y la Aviación

En los Estados Unidos hay la amenaza de una escasez de maderas y se están haciendo grandes esfuerzos por conservar los bosques, en los que tiene gran participación el aeroplano como medio de prevenir los incendios forestales. Las máquinas recorren grandes áreas y pueden descubrir el fuego a largas distancias, de modo que, sirviéndose de la telegrafía inalámbrica, les es posible avisar a los guardamontes encargados de apagar la conflagración. La velocidad con que estos informes se trasmiten es un factor en la conservación de las selvas.

En un radio de 235,724 millas se ha descubierto un total de 746 incendios. Si se tiene en cuenta que en el año de 1910 hubo una pérdida de $24,185,095 en un radio de 4,134,253 acres de terreno, es fácil calcular el beneficio que la aviación ha prestado a las riquezas forestales.

"La Bujía de encendido que se Limpia ella Misma"

Se limpia ella misma

No se rompe

Se enfría ella misma

No se funde

"LA BUJIA DE ENCENDIDO CON CHISPA INFINITA"
The Brewster-Goldsmith Corporation
33 Gold Street, Nueva York, E.U.A.

La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWELL

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Peina de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally Está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

V

Cómo se perfecciona una trama

Un argumento de película cinematográfica puede compararse con el cuerpo humano. Nuestros organismos poseen un esqueleto o armazón que los sostiene, músculos que mueven los huesos, nervios que trasmiten los mensajes de uno a otro extremo y un cerebro que recibe estos mensajes y que dirige los movimientos de los músculos. Hay, además, carne que cubre huesos, músculos y nervios y una piel que los protege. Por otra parte, la civilización demanda que pongamos ropa encima de nuestros cuerpos y la moda se encarga de hacer que tales indumentos resulten atractivos.

En el argumento cinematográfico, la idea básica es semejante al esqueleto humano; esta idea recibe movimiento y vida mediante el tecnicismo que hemos convenido en llamar tema y que es algo por el estilo de nuestros músculos, mediante el "elemento humano", que es comparable con los nervios, y mediante el "asunto" que tiene puntos de contacto con el cerebro, en tanto que la carne y la piel pueden representarse por los elementos llamados "trama accesoria" y complicaciones.

Pero, aun contando con todos estos factores, el argumento quedaría aún en el estado de infante que necesita traje y adornos especiales antes de poder ser juzgado por la vecindad. Estos indumentos para nuestro "argumento-niño", deben asumir la forma de "Resumen" o historia condensada del argumento. Y del talento con que hagamos atractivos estas vestiduras depende en mucho la recepción que los vecinos (es decir, el editor) hagan a ese hijo de nuestra imaginación y de nuestro trabajo.

Antes de "vestir" el argumento que fué objeto de nuestro artículo anterior, estemos seguros de que contiene todo lo indispensable para hacer de él un cuerpo u organismo perfecto.

Hemos hablado de "temas" y desarrollado nuestra idea sobre uno de ellos, de modo que sabemos que ese hijo, nacido en nuestra imaginación, tiene cerebro propio. La idea básica ha sido desarrollada cuidadosamente, de modo que podemos estar seguros de que tiene un esqueleto resistente. Pero ¿y los músculos, los nervios, la carne y la piel?

El motivo, que hemos comparado, en los argumentos, con los músculos de nuestros cuerpos, es fácil de explicar. Si asistimos a una corrida de toros, es porque tenemos alguna razón que nos empuje a las gradas del circo: es que deseamos divertirnos y emocionarnos con las galas de un torero y con el arte y belleza de las suertes. Ese es el "motivo": la razón que nos guía a hacer tal o cual cosa. Y cuando obligamos a un personaje a realizar tal o cual acto en nuestro argumento, es preciso que estemos ciertos de que ese personaje tiene una razón lógica para obrar en esa forma. Si examinamos el argumento que nos ha servido de ejemplo, veremos que hay una razón para cada acto de los distintos personajes que en él toman parte. Sabemos, en consecuencia, que nuestro "hijo" cuenta con una musculatura completa.

N. de la R. — El señor Powell, que no solamente es un reconocido perito en argumentos cinematográficos, sino que ha escrito muchos asuntos para lienzo y un libro en que explica los detalles técnicos del arte de hacer esos argumentos, está escribiendo, exclusivamente para CINE-MUNDIAL, una serie de doce artículos sobre esta materia, de los cuales el quinto aparece en estas columnas. Invitamos a nuestros lectores a que consulten al señor Powell y a que le envíen, en inglés, resúmenes de argumentos originales, a fin de que él haga la crítica respectiva y, tal vez, si la idea es aprovechable, ayude a sus autores a vender los susodichos argumentos.

El "elemento humano", que hemos emparentado con los nervios de nuestro organismo, es el **sentimiento** de que se dota a un argumento; es ese elemento, en una trama, que tiene el privilegio de hacer vibrar nuestras cuerdas más íntimas, de emocionarnos y de conmovernos y, en el curso del desarrollo e interpretación de la obra, de emocionar y conmover a los demás.

El espectáculo de una dulce joven que sufre por causa de las culpas de sus padres hasta verse al borde de la vergüenza y de la deshonra, sin que ella haya provocado tales daños, constituye una situación susceptible de utilizarse con ventaja para despertar una emoción y para conmover e impresionar al espectador. Es evidente, pues, que nuestro argumento tiene "nervios".

En cuanto a la "trama accesoria" y a las "complicaciones" comparables a la carne y la piel del organismo humano, es indispensable hacer de ellos un examen cuidadoso, a fin de dotar a nuestra obra no solamente de belleza, sino de encanto y de salud.

La trama accesoria es una digresión que se aparta del centro mismo del argumento y que, desde el principio hasta el fin de la historia, se utiliza para dar énfasis a determinados detalles del argumento y para alargar, al mismo tiempo, y dar fuerza al asunto. Contado en resumen y desnudo de todo accesorio, nuestro argumento puede relatarse así: un marido y su esposa disputan y deciden no volver a dirigirse la palabra; su silencio se hace tan terrible que la hija de ambos vese obligada a abandonar el hogar paterno; buscando la alegría y el optimismo que su naturaleza pide, la joven tropieza con un hombre perverso, de cuya maléfica influencia sólo la apartan sus padres arrepentidos y causantes del mal y que, por fin, comprenden y tratan de hacerse perdonar su culpabilidad.

A fin de redondear y dar fuerza a esta breve idea, tenemos necesidad de usar una "trama accesoria". Esto se consigue añadiendo un hilo más al desarrollo de la obra, como, pongamos por caso, mostrando el amor que un viejo servidor de la familia tiene a cierta sirvienta de una familia vecina. Los enamorados riñen y ella jura no volver a dirigirle la palabra, lo mismo que los amos del novio hicieron entre sí. Cuando nuestra heroína sale de su hogar en busca del regocijo oropelesco de la metrópoli, el viejo servidor lucha entre la fidelidad que guarda a su amada y el cariño respetuoso que tiene a la joven hija de la familia a quien sirve. Tratando de protegerla hasta donde le es posible, descubre el peligro de que está amenazada en la ciudad y corre a advertir de él a los atribulados padres. El vívido relato que de esta crisis hace a su antigua novia, guía a ésta a arrepentirse del silencio que jurara guardar; y de ese modo el epílogo tiende naturalmente a ser optimista y revelador de la dicha de todos los que en la obra aparecen. Este detalle del "epílogo feliz" debe tomarse siempre en consideración si queremos que nuestros argumentos sean adoptados por los editores de películas de los Estados Unidos.

Si examinamos con cuidado esta historia que se desarrolla dentro del argumento propiamente dicho, veremos que la narración de los amores entre los dos criados no constituye un asunto independiente, sino que está unido a ciertos elementos de la trama principal; y ésta, a su vez, depende, en ciertos detalles, de la trama secundaria, de manera que ambas son distintas y siguen diferentes sendas, pero ninguna de ellas resultaría completa sin la otra. Esta es la prueba a que debe ser sometido todo argumento. Si la historia subsidiaria puede relatarse independientemente de la historia principal, el argumento no es perfecto. Si el argumento principal es susceptible de presentación sin el secundario, éste debe suprimirse, ya que ni constituye una trama accesoria propiamente dicha, ni dará fuerza a nuestro tema. En el caso que nos ha servido de ejemplo típico, es de notar, sin embargo, que hemos encontrado una verdadera trama accesoria: el hijo de nuestra imaginación es ya casi perfecto.

La "complicación" no es nada que signifique confusiones o enredos. Cinematográficamente, esta palabra designa al elemento que provoca el deseo de lucha de un personaje para vencer el obstáculo que se interpone entre él y la dicha.

Asegurémosnos primero de comprender bien ésto de la "complicación". No quiere decir la introducción de cosas que confundan el relato o los personajes entre sí, de modo que, en nuestro argumento, para tomar un caso particular, la complicación es la disputa conyugal que trae por consecuencia el silencio paterno y la fuga de la heroína. Y es complicación porque trae consigo el obstáculo que se interpone entre la dicha y los personajes. En cuanto a la trama accesoria, si la novia del criado toma por sentimiento apasionado el respetuoso cariño que el sirviente tiene a su joven ama, podemos derivar de esta errónea opinión un elemento de confusión, pero este error no es una complicación de la trama accesoria; la verdadera complicación cinematográfica de la trama accesoria es la presencia de la heroína en lugares peligross de la metrópoli, porque este acto es causante de que el criado la siga y el haberla seguido constituye un obstáculo a la felicidad de él, ya que aumenta el despecho de la novia, que se cree abandonada definitivamente por culpa de la heroína.

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de Argentina

Se nota mejoría en la presentación de argumentos de las cintas norteamericanas.— Menudean los impuestos.— La actividad de los alquiladores.— Por los talleres locales.— Una película checoeslovaca.— Otras noticias.

(Dé nuestro corresponsal)

A LAS empresas norteamericanas no puede tachárselas de poco linces en asuntos financieros. Aun sabiendo que los públicos, bien que mal, toman lo que les dan, demuestran no ignorar que más cuenta trae darles lo que pueda gustarles, halagar sus sentimientos, apoyar sus ideas, en fin trabajar sin rencores. En efecto: en las últimas producciones exhibidas se nota que los argumentistas tienden ahora a satisfacer el gusto de las masas. Esa clase de películas caen en simpatía, pues se compenetran con el público y representan algo de más sano alcance que las de propaganda belicosa. Uno de los fotodramas de esa nueva tendencia que marcarán época será el de la obra de Bernard Shaw, "Hombre y Superhombre", cuyo solo anuncio ha despertado vivísimo interés entre los elementos intelectuales de esta ciudad.

* * *

La Sociedad General Cinematográfica, preocupada siempre en mejorar su programa, en el que ya figuran dos principales marcas americanas, acaba de firmar contrato con otra gran productora, la **Universal Film Mfg. Co.**, que hasta el día era exclusividad de la Sud-Americana.

* * *

El gremio cinematográfico sigue vejado por las mil variedades de impuestos internos con que castigan en este país a toda industria próspera, compitiendo para ello en fecundidad de imaginación los gobiernos nacional, provincial y municipal.

* * *

El señor José Cruz ha sido nombrado gerente de la Sociedad General Cinematográfica. Hasta la fecha había desempeñado el cargo de subgerente de dicha empresa.

* * *

La casa Coss & Cía. ha iniciado sus operaciones cinematográficas presentando una nueva producción alemana. Las pocas películas que hasta la fecha han sido exhibidas no tuvieron mucha aceptación.

* * *

El incidente judicial que se tramitaba entre las casas Oliver & Cía., de Montevideo, y Humberto Cairo, con motivo de la venta de los derechos de exclusiva de la película "Tarzán, el hombre mono", ha sido fallado a favor de la primera.

* * *

La Britannia Film presentó en los cines "Empire", "Capitol" y "Esmeralda", la primera cinta de la marca **Paragon** que, por el franco éxito que alcanzó, sigue teniendo los honores del cartel.

* * *

La empresa Sáenz & Cía., que en unión de la Sociedad General Cinematográfica y demás casas alquiladoras, se ha visto forzada a vender sus cinematógrafos con excepción del "Cine Callao" y toda la existencia de películas al mejor postor. Los compradores surgieron del núcleo de las empresas alquiladoras independientes, que confiaron la explotación de las cintas al New York Film Exchange, y al señor M. M. González la administración de los cines. La eliminación de Sáenz & Cía. como casa alquiladora ha sido muy comentada en el bando de los "libres", y fué recibida con toda la satisfacción de una buena nueva.

* * *

En la Escuela de Arte Escénico de Buenos Aires, institución gratuita de reciente fundación, se halla expuesta una colección de cincuenta fotografías de gran tamaño, de ejecución perfecta. Constituyen una serie completa de expresiones de mímica cinematográfica del director de la misma, quien comparte las felicitaciones con el autor de esos trabajos, Sr. Julio Pasen Jardín.

* * *

En los talleres de la **Ariel** fué impresa la película "Mi derecho", bajo la dirección artística de la autora del argumento, señora Celestini, actuando el señor Biasotti de operador fotográfico. La **Arco Film** adquirió los derechos de exclusividad para la explotación en la Argentina de dicha obra.

* * *

Está filmándose una película nacional con el título "La vendedora de Harrods", adaptación de la novela del mismo título del señor Josué Quesada. Ignoramos si será un anuncio para los almacenes Harrods de esta ciudad. Protagonista es la señorita Singermann, de la colonia israelita, profesora de declamación.

* * *

La compañía cinematográfica **Ariel** dió comienzo a la impresión de una película cómica cuyo título aún reserva, en dos actos; el argumento es del señor Biasotti, operador de la empresa, y la dirige el señor Roberto Guidi, director artístico de la misma. Es el primer ensayo de películas cómicas de corto metraje hecho en la Argentina.

* * *

En los talleres de Federico Valle y bajo la dirección del señor Pío Quadri, se está terminando otra cinta nacional que se titula "El puma". Aseguran que en ella están corregidos los errores de las producciones anteriores.

* * *

Noticia de sensación, dado el gran nombre de la gentil personita, es el rumor de que Raquel Meller filmará en ésta una película de Humberto Cairo. La cancionista obtiene actualmente un éxito clamoroso en el "Empire Theatre". En "La Virgen loca", con posición del literato catalán Ignacio Iglesia, consiguió un triunfo como no lo consiguiera ninguna otra artista del género.

* * *

La **Film Revista** de la empresa productora Federico Valle, continúa regularmente exhibiendo en los cines de ésta y provincias sus notas de actualidad y sus dibujos animados que interesan muchísimo.

* * *

La **Buenos Aires Film** presentó su primera producción titulada "Reía Carnaval"; la **Gallo Film** terminó una cinta por encargo del departamento comercial del Banco de Boston; la **Patria Film** sacó una película del certamen ganadero e industrial celebrado en la exposición de la ciudad de Rosario, y la **Italo Fattori Film** en estos días presentará al juicio de la prensa y público su primera producción: "Palomas rubias".

* * *

Se anuncia para pronto en ésta un film de la empresa checoeslovaca **A. B. Filmfabriken Aktien Gesselschaft**, de Praga, compañía en la que se fusionaron la **American Film Company** y la **Biographie** del mismo país.

* * *

Los productores alemanes hacen toda suerte de esfuerzos para reanudar sus negocios cinematográficos en esta república, y, aunque abrir brecha en la copiosa producción americana que desde hace tiempo domina el mercado no es muy fácil, es indudable que algunas de sus cintas pronto serán exhibidas aquí.

* * *

La Sociedad Biográfica Americana ha vendido al señor Augusto Alvarez el salón "Select Lavalle" en la bonita suma de doscientos mil pesos. El mismo señor ha adquirido también los salones "Cine Rivadavia" y "Universal Palace", en cuyos locales ha efectuado grandes mejoras.

* * *

Se estrenó con éxito "Raffles", adaptación notable de la obra del mismo título del genial Henri Bernstein, con Fanny Word y Jean Dax como intérpretes principales.

Película de alto vuelo, se concibe que la prensa francesa la haya calificado estandarte del resurgimiento de la cinematografía de su país.

* * *

Entre las producciones de nuevas marcas que merecen ser nombradas, figura "El músico misterioso" y "La bella del bosque durmiente", de la **Union Film.** El argumento de la primera es a poca diferencia el de la obra de Benavente "Y va de cuento", y en él se aprecia la eficacia de los recursos cinematográficos para la ejecución de los temas fantásticos.

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras "Eastman" y "Kodak" que aparecen en su margen.

Es la película que fué primera en hacer practico el Cinematógrafo

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

TOLEDO STAMP CO., Toledo, Ohio, E. U. A

Negociantes al Por Mayor y al Detalle en Sellos de Correo y de Impuestos para Colecciones.

Ofrecemos los siguientes paquetes a precios muy bajos:

	Oro Am.		Oro Am.
100 Sellos todos diferentes	$0.10	400 Sellos todos diferentes	$1.25
200 Sellos todos diferentes	0.35	500 Sellos todos diferentes	1.50
300 Sellos todos diferentes	0.75	1000 Sellos todos diferentes	4.00

Franqueo y Certificaciones 15 centavos adicionales.

Deseamos canjear sellos o artículos de mercancías por serros de correo de Sur y Centro América, tanto de los comunes como de los raros. Podemos usar mezclas por millares.

Escriba pidiendo lista gratuita de precios. El Franqueo es adicional.

TOLEDO STAMP COMPANY, Dept. A.E., Toledo, Ohio, E.U.A.

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

CARPAS

Para Circos, Atracciones anexas, Cinematógrafos, y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

FULTON BAG AND COTTON MILLS

330 Wythe Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. A.

Establecidos desde hace 40 años. Dirección cablegráfica: *"Fultonbag"*

POSTALES

DEBIDO a nuestra precaución en preparar grandes existencias de postales, cromos y almanaques, estamos en condiciones de poder despachar cualquier pedido inmediatamente que lo recibimos. Contamos con una gran existencia de postales en bromuro, sepia, fantasía, seda, bordadas, flores, acuarelas y corrientes, así como también un precioso surtido de postales para felicitaciones de pascuas y año nuevo y tarjetas para bautizo con inscripciones en español

También tenemos surtidos de todos los principales artistas de cine en tamaño postal y panel que son muy apropiados para anuncios y programas de los teatros y cines y con gusto enviaremos muestras.

Con el objeto de darles una idea más exacta de nuestras postales, hemos preparado un muestrario conteniendo tarjetas finas, entre finas y corrientes de todos los distintos modelos que tenemos en existencia, el cual enviaremos al recibo de $10 —

Todos nuestros precios se entienden en oro americano f. o. b. Nueva York y como oferta especial, el muestrario antes mencionado lo enviaremos libre de franqueo

MONTANA EXPORT SALES, Inc.

21 PARK ROW, NUEVA YORK, E. U. A.

YA VIENE

La Más Grande Invención de Recreo de la Epoca.

Paga con creces su costo con los beneficios de una temporada. Nuestro Representante llegará a Buenos Aires a fines de Noviembre o principios de Diciembre y establecerá allí oficinas centrales.

KENTUCKY DERBY CO.

Dirijase correspondencia de Sud América, temporalmente a:
Kentucky Derby Co.,
c/o Severo Norsa,
Corrientes 1321,
Buenos Aires, Argentina.

La correspondencia del exterior con excepción de Sud América, dirijase a:
Kentucky Derby Co.,
108 John Streét,
Nueva York, E. U. A.

Crónica de la Habana

Divagaciones sobre la "Mutua de Defensa Cinematográfica" — La producción nacional.— Películas taurinas españolas.— Próximo estreno de "Dios existe".— Movimiento cinematográfico del mes.— Desarrollo de la temporada teatral.

(De nuestro corresponsal)

HABLE recientemente, en estas mismas columnas, de las causas que dieron al traste con la Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica.

Y un excelente amigo, ducho en cuestiones cinematográficas y perfectamente enterado de lo que ocurrió, me envía unas cuartillas que, copiadas al pie de la letra, dicen:

"Hagamos prólogo, o mejor dicho historia.

"Las principales casas que se dedican hoy al alquiler de películas y que integraban la Asociación Mutua, adquieren el material pagando grandes cantidades por los derechos de exclusiva, mediante contratos con los productores o distribuidores de los Estados Unidos. De ahí que cuando se iniciaron los primeros trabajos de organización se mostraron todos muy satisfechos a excepción de dos casas.

"Se realizaron los trabajos con un entusiasmo creciente y se resolvieron varios problemas de carácter interior con el asentimiento unánime de los asociados.

"Más tarde, con motivo de haber denunciado la "Caribbean Film" a la casa de los señores Rivas y Cía., que no pertenecía a la Mutua, de poseer un ejemplar de la serie "El misterio silencioso", y por denuncia también hecha por la "Cuban Medal" de que la "West Indies Film", entonces propiedad del señor Godoy, tenía duplicados de películas marca **Triangle** y aseguraba tener los derechos de toda la producción, acordó la Mutua, en junta general, llevar a cabo un **boycott** contra las empresas denunciadas.

"Pero aquí viene lo bueno. Asustados, e inquietos los empresarios, ante las actividades de la Asociación, empezaron a organizar la contraofensiva, como la llamaban ellos, y crearon la Asociación de Exhibidores, con objeto de oponer resistencia a la Mutua y de llevar el pánico a las casas alquiladoras, como así sucedió.

"Acordado el **boycott**, había que suspender el servicio a los cines que exhibieran material de Rivas y Cía. y de la "West Indies". Y entonces algunos asociados sintieron miedo. El miedo éste, ayudado por trabajos que alguna casa no asociada hacía bajo cuerda y por un incidente surgido con el asociado señor Artigas, empezaron a presentar las renuncias de sus cargos los miembros de la Mutua, quedando ésta, como consecuencia lógica, disuelta.

"Mi opinión es que mientras aquí no haya compañías alquiladoras verdaderamente fuertes y sobre todo con capacidad suficiente para el desenvolvimiento del negocio y que cuenten, además, con capitales cimentados, que produzcan dividendos anuales a sus accionistas y que no necesiten de la recaudación mensual para ir tirando, no habrá la unión necesaria y seguirá la competencia entre unos y otros, que es la ruina del negocio.

"En la gran revolución social y económica que estamos presenciando, con el alza de todos los precios, lo único que no ha sufrido alteración es el de alquiler de películas. Y ello se debe principalmente a la falta de unión de los alquiladores."

Hasta aquí, lo que dice el amigo autor de las cuartillas que dejo copiadas. Yo, por mi parte, no he de agregar nada a lo dicho por él. Si tiene razón o no, los miembros de la disuelta Asociación Mutua lo sabrán.

Réstame sólo añadir que si alguno de éstos desea hacer alguna aclaración, puede disponer de estas columnas. Yo, como cronista imparcial, lo mismo he de acoger lo que otro me diga, que lo que ha dicho el autor de las anteriores cuartillas.

"Cuba Cinematográfica", revista que edita una conocida casa alquiladora y a ratos productora, arremete contra las compañías productoras cubanas. Es lamentable que una publicación cubana emprenda tan injusta campaña, y que en vez de estimular la producción nacional, la combata. Llega, en su apasionamiento, a juzgar malo aquello que aún no conoce. Y eso, la verdad sea dicha, da idea de pobreza de espíritu.

Pero lo más sorprendente del caso es que ese periódico fustigue la "reclame" que los productores cubanos hacen en revistas nacionales y extranjeras, cuando todos sabemos a qué deben su popularidad algunas firmas.

* * *

El tesorero de la disuelta Asociación Mutua, que dicho sea entre paréntesis ignoro quién es, hará pronto, según mis noticias, el reparto del sobrante del capital de dicha sociedad, entre los distintos miembros que la componían. Dicho sobrante, si no me equivoco, asciende a la pequeña suma de trescientos un pesos.

* * *

La "West Indies", que ha sido adquirida recientemente por una firma de esta capital, prepara algunos estrenos de verdadera importancia.

Dicha casa alquiladora ha entrado en un período de gran actividad, y no es aventurado augurarle buenos éxitos.

* * *

Numerosas casas alquiladoras de esta ciudad se disputan las películas de toros que edita la casa "Studio", de Barcelona; pero el único que las consiguió fué D. Eudaldo Torres, que acaba de establecer en Barcelona una oficina alquiladora. Esta oficina trabaja en combinación con la que tiene establecida aquí el propio señor Torres.

El señor Torres, de cuyas actividades ha dado elocuentes muestras, trabajará los mercados de España, Cuba, Méjico, Venezuela y otros.

* * *

La "Golden Sun Pictures" lanzará al mercado en este mismo mes su primera producción "Dios existe". El estreno en la Habana se verificará en breve y promete culminar en rotundo éxito, a juzgar por las pruebas que de la misma he presenciado.

TEATROS

En el Nacional hizo su debut la compañía de opereta "Valle-Csillacg". El conjunto es bueno y la presentación de las obras excelente. A pesar de que los precios son subidos, el público llena a diario las localidades.

—Rafael Arcos hizo su presentación en Payret ante numerosa concurrencia.

—En Martí marcha viento en popa la temporada "Velasco".

—Prudencia Grifell, la admirable primera actriz, actúa con su compañía en Margot. Noche a noche se suceden los éxitos en aquel lindo teatrito. Me alegro por la señora Grifell, que por su exquisito arte es merecedora de todo género de aplausos.

—En la Comedia celebró su beneficio la excelente primera actriz señorita Amalia Gil. Puso en escena "Las Pecadoras", y alcanzó un verdadero triunfo.

* * *

En mi crónica anterior me equivoqué. Dije que el maestro Vives vendría a la Habana y no es así. El maestro Vives, a pesar de las gestiones hechas para traerlo, no vendrá a Cuba.

* * *

En noviembre debutará en la Habana el circo "Sanz", procedente de Centro América. Tengo buenas referencias del espectáculo y deseo que se confirmen.

Para la misma fecha anuncian su circo los señores Santos y Artigas y Pubillones.

Eduardo A. Quiñones.

Banco Internacional de Cuba

Capital autorizado: $ 10 000,000-00
Capital pagado: $ 5 000,000-00

Buen servicio bancario es aquel que en la práctica logra satisfacer las necesidades comerciales del hombre de negocios de diversas clases.

La prueba irrebatible de que un Banco proporciona servicio satisfactorio, debe buscarse en la cantidad de personas que le confían sus operaciones de crédito.

El día 30 de Junio de 1920 tenía el Banco Internacional cincuenta y seis mil clientes. Y esa alta cifra de depositantes —que usted puede deducir por la cantidad proporcional de cheques que recibe—, es el argumento que testifica la bondad suficiente de nuestro servicio.

CRITICAR, lo hace cualquiera: la cuestión es IGUALAR.

HABANA, CUBA

CASA CENTRAL: MERCADERES Y TENIENTE REY

100 SUCURSALES DOTADAS A LA NACION

Crónica de Méjico

Derrumbes en salones cinematográficos. — Estrenos de las casas alquiladoras.— "El Zarco", película nacional de la Cinema.— Empleados de cine que se agremian.— Cintas alemanas.— Un concurso de voces.— Movimiento teatral.— Frescuras de un empresario.— Otras noticias.— Por los diversos Estados.

(*De nuestro corresponsal*)

LOS desplomes de galerías ocurridos en el interior de la República, así como los que conocemos por el cable, han hecho que la Comisión de Obras Públicas del Ayuntamiento ordene que se haga una visita a todos los salones de espectáculos establecidos en la capital, no sólo para comprobar su solidez, sino también para evitar al público peligros en caso de alarma. En relación con la última parte, se dice que en adelante no se abrirán nuevas salas de diversiones más que en las esquinas, para que todas tengan un número bastante de puertas para permitir un rápido desalojamiento.

Y ya que hablamos de nuevos salones, bueno será decir que la empresa **Granat, S. A.,** inauguró el día 12 de septiembre un nuevo cine, llamado **San Rafael.** En el mes han adelantado también mucho las obras de construcción del teatro en que se está transformando al **Cinema Olimpia,** de cuya capacidad ya hablamos en crónicas anteriores.

Estrenos en septiembre

Los programas de los cines independientes se repartieron mucho este mes, y, por lo tanto, las casas alquiladoras presentaron un número reducido de cintas por cabeza.

La **Universal** hizo un gran reclamo a "Maridos ciegos", con Francellia Billington, que es una cinta muy buena; completaron el programa "Después de la Guerra", por Grace Cunard, y "Camino de perdición", por Ana Cornwall; también gustó mucho "Amor, supremo delirio", con Francis Ford, notable por su fotografía.

El estreno de lujo de la **Imperial Cinematográfica** fué "La horizontal", primera película que hizo la **Fert Film** de Torino y cuya protagonista es Italia Almirante Manzoni; también presentó esta casa "El hermanito", con Enid Bennet; "Apasionadamente", con artistas de la comedia francesa, y "El jinete enmascarado", por Ruth Stonehouse.

La **Cinema** presentó "Los reyes en el destierro", adaptación muy defectuosa de la novela de Daudet. Es indudable que en el próximo mes esta casa ocupará uno de los primeros lugares, pues tiene lista una cinta producida por ella, "El Zarco", y las últimas interpretaciones de Suzanne Grandais, cuya trágica muerte asegura el éxito. ¡Pobre Suzanne!

Germán Camus y Cía. dieron "Barrabás", una serie de **Gaumont,** con buena fortuna. Otro de sus estrenos ruidosos fué "Hombres amarillos", interpretada por la trouppe japonesa "Thenno".

Vimos también: "La señora enamorada", por Elena Makouska, de **P. Aveline** y **A. Delander Sucr.**; éste anuncia para pronto una nueva serie de **Gaumont.** "El poder de una mujer", por Elsie Leclaire; "Plegaria de una madre", por Edith Thornton, y "Caín, o la hora de morir", por Lía Negri; las tres de la **Nacional Cinematográfica.** "Cosmópolis", por Cecilia Tryan, fué otra de las presentaciones más gustadas.

Granat, S. A., dieron: "Su pobre marido", por Madge Kennedy; "El octavo no mentir", con Jackie Sauders y Frank Mayo; "El giro de la rueda", con Geraldine Farrar; "Tormentos de odio", con Geraldine Farrar; "La clave falsa", con Frank Keenan; "Fan Fan", con Francis Carpentier y Virginia Lee Corbin; "La mujer en gris", serie con Arline Pretty; "Todo un hombre", con Mollie King y Robert Warwick, y "La mujer benigna", con Mae Marsh. Todo el anterior es material de primer orden, y hubo también cintas europeas, malas y viejas por cierto, y las comedias de Laurel, Bill Parsons, Harold Lloyd, etc.

Unión de los Empleados de Cines

Copiamos la siguiente circular enviada a los directores de la prensa diaria:

"Muy señor nuestro:

"Tenemos el honor de participar a usted que con fecha diez del presente, los empleados que prestamos nuestros servicios en los diferentes salones cinematográficos de la capital, así como de las casas alquiladoras, nos constituimos en "Unión cooperatista de empleados de cinematógrafo".

"No desconocemos las ventajas que nos traerá esta unión y por eso es que, después de varias juntas preliminares, en las que analizando serenamente las consecuencias que nos traería el sindicalizarnos, o el unirnos en sociedad mutualista, optamos por la de "Unión cooperatista", en el transcurso de la cual, las empresas en que prestamos nuestros servicios y nosotros mismos, tendremos que obtener magníficos resultados.

"Al leer en la prensa que los empleados de cinematógrafo nos habíamos sindicalizado, ocurrimos a usted para que se sirva, por medio de su acreditado diario, quede borrada la impresión que ha de causar dicha noticia.

"Nos es grato manifestar a usted nuestros agradecimientos por la publicación de la presente, repitiéndonos sus Attos. amigos y Ss. Ss.—Presidente, Eutimio García—Secretario, Lorenzo Luja."

Y ahora esperemos que las películas alemanas **U. F. A.** empiecen a exhibirse. A juzgar por la publicidad, son dignas de las americanas y es indudable que les molestarán algo.

Teatrales

El concurso de voces femeninas organizado por el Conservatorio Nacional, ha sido muy interesante. Entraron en él ochenta y cuatro señoritas, de las cuales se escogieron veinticinco; y de éstas resultaron con mayores facultades las siguientes: Luisa Olsopo, Esther Tello, Soledad Carmona, Soledad Matute, Elvira Luz Reyes, Eva Fernández, Rosa Ramírez, Esperanza Posada, Diana M. Milicua y Consuelo Alcalde. Estas señoritas tienen derecho a una pensión para continuar sus estudios.

Arbeu — "El gato montés", de Penella, obtuvo un éxito ruidosísimo, y aunque ya se ha puesto infinidad de veces, sigue llenando el coliseo. Fué una nota simpática el beneficio de la cantadora de flamenco Carmen Márquez; también se benefició Arturo Guillén, actor cómico.

Colón — Tuvo resultados satisfactorios la función en provecho de Guz Aguila y Bilbao. La compañía se reforzó con Enriqueta Pérez, estrenando "Agua va", demasiado picante, y "El triunfo de Arlequín", que no convenció.

Fábregas — Barreiro y su compañía de comedia han logrado hacer público. Estrenan frecuentemente y no pueden quejarse de su entrada.

Ideal — Los héroes de la comedia, Julio Taboada y María Teresa Montoya, que ya llevan más de año y medio trabajando todos los días y que, olvidados por la prensa, no pierden su público, poco numeroso, pero escogido y constante. El 3 de octubre se benefició la Montoya.

Iris — Armando de María y Campos y el Caballero López trajeron una compañía de variedades, que alterna con ópera popular, de la que es principal figura María Cantoni, que inició la temporada con "Tosca"; siguiendo "Cavallería", en la que conquistó muchos aplausos María Teresa Santillán.

Lírico — Ortega, Prida y Castro presentaron con bastante éxito su zarzuela "La espuma del Champagne". Es la centésima obra teatral que escribe el primero, por lo que la Sociedad Mejicana de Autores organizó una función de homenaje. Han alternado con esta compañía algunas variedades, entre ellas un tal "Frank" que maneja la reata como pocos.

(*Pasa a la siguiente página*)

"Las comparaciones son odiosas", dice Gale Henry al contemplar sus piernas en medio de un derroche de rodillas desnudas. La fotografía es de una comedia "Special", que pronto Gale [illegible]

Crónica de Chile

¡Por fin! Ya tenemos la Cámara Sindical Cinematográfica Chilena.— Luchas comerciales.— Actividad de las empresas alquiladoras.— Noticias varias y comentarios chaplinescos.— Por los Teatros.— Un resurgimiento.— Homenaje cariñoso a un autor.

(*De nuestro corresponsal*)

TIEMBLA la pluma en nuestras manos, al dar la noticia que a continuación se expresa (como dicen los escritores judiciales). Los cinematografistas de esta capital reunidos y congregados han echado las bases de la Cámara Sindical Cinematográfica Chilena. ¡Quiera Dios que su existencia sea tan larga como su nombre!

Tal como suena. Los cinematografistas se han unido. ¿Qué fuerza prodigiosa ha hecho que se junte el aceite con el vinagre? Porque en cinematografía aquí hay dos corrientes: la del "aceite" y la del "vinagre". El corresponsal no da más datos, pues no está todavía lo suficientemente preparado en el box, como para eso...

Dejando bromas a un lado, el hecho es cierto. Perfectamente cierto, aunque no lo parezca. Se ha designado un Directorio y hay cerca de treinta asociados. El fin que persigue la Cámara es el siguiente:

"Fomentar el espíritu de asociación entre sus miembros, difundiendo los más sanos y científicos principios en orden a obtener un progreso constante entre sus asociados, dentro de la más completa moralidad comercial." "Ecco il problema", decía un empresario italiano. "Hacer propaganda para que sea conocida, apreciada y estimada como merece la constante obra de cultura que efectúa el cinematógrafo."

Siguen numerosas cláusulas que si las copiáramos aquí, se ocuparía toda la edición de CINE-MUNDIAL. Por lo tanto, sencillamente nos contentaremos con estas dos, que parecen resumir los fines de la C. S. C. C.

Con lo que creemos haber dado cuenta de la más importante y trascendental actuación del mes.

* * *

Las diferentes entidades chilenas están trabadas en la más encarnizada de las luchas comerciales. Por el momento se trata de adquirir teatros. Se dice que Max Glucksmann tramita la adquisición del "Apolo", de Valparaíso, y que acaba de comprar el "Electra", de Santiago, no sabemos a punto fijo en qué precio. La empresa de teatros Setiembre y Brasil, ha alquilado el cine "Alhambra", de Valparaíso, que hasta hoy era el teatro de presentación de la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.

Por el momento no hay otra transacción finiquitada, pero se habla mucho.

* * *

Las actividades de las empresas alquiladoras han continuado en forma intensa. La empresa Max Glucksmann ha presentado: "El Dinero de su Esposa", **Selznick**, por Eugenio O'Brien; "El Secreto de los Arrecifes", **Selznick**, por Olive Thomas; "Lo Prohibido", **Jewell**, por Mildred Harris de Chaplin; "La Harapienta", **Screen Classic**, por Nazimova; "La Llama del Desierto", **Goldwyn**, por Geraldina Farrar y Lou Tellegen; "Pinto", **Golwyn**, por Mabel Normand; "Júbilo", **Goldwyn**, por Will Rogers; "La Clave Falsa" y "Cenizas del Pasado", **Pathé**, por Frank Keenan; "Un delincuente nato", **Hodkinson**, por Warren Kerrigan; "Así se hace dinero", **Metro**, por Bert Lytell; "Las Hazañas del Crucero Moewe", que han tenido gran resonancia, y muchas otras películas **Goldwyn, Selznick, Metro, Hodkinson, Triangle** y anuncia las de Mildred Harris del **Primer Circuito.**

A esta empresa, ha sucedido algo curiosísimo. En estos momentos en que existe la fiebre de maximalismo, quiso ayudar a la campaña en contra de estas ideas, exhibiendo la cinta **Goldwyn** "El Mundo y Sus Mujeres", por Geraldina Farrar. Aun cuando esta película hace inspirar repugnancia a las ideas maximalistas, el Intendente creyó perniciosa su exhibición y la prohibió.

La Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. ha estrenado "Salomé", **Fox**, por Theda Bara. "La Gardenia Enrojecida", **Goldwyn**, por Rex Beach; "La Alcoba del Espectro", **Paramount**, por Enid Bennet; "El Círculo Negro", **World**, por Creighton Hale. "Pasión Maldita", **Pathé Paris**, por Severin Mars; "Los Amores de Sarah", **Paramount**, por Billie Burke, y la serie "El Peligro Oculto", por Ana Luther y Jorge Larkin. Además cintas **Paramount, Artcraft, Goldwyn, Pathé N. Y., World**, etc.

La Compañía Italo-Chilena, ha estrenado **Selects** con Norma, Constance y Natalia Talmadge, Alice Brady, Marion Devies y demás estrellas de esta importante manufactura. "Carín y Oro", **Universal**, por Mary Mac Laren; "La Rosa del Sur", **Vitagraph**, con Antonio Moreno y Peggy Hyland; "El Crimen del Odeón", por Fritzie Brunette, y ha reestrenado "La Moneda Rota", serie **Universal**, que gustó bastante cuando se presentó hace cinco años y ha constituído un buen negocio otra vez.

La Mundial Film, que se dedica a resucitar el arte italiano, ha tenido buenos éxitos, con "La Condesa Sarah", por Francisca Bertini, y con varias Menichellis, Borellis, etc.

Finalmente Pairoa y Herrera, han estrenado "Corazón de León", serie por Jack Hoxie y Ana Little, obteniendo un éxito destacado.

La cinematografía alemana ha alcanzado un éxito bien definido. Hechas con demasiado realismo tal vez, a muchas se les ha debido colcar el cartelito "prohibida para niñas", acicate que ha interesado más aún al público. Max Glucksmann ha presentado varias interpretadas por Mia May, Henny Porten, Pola Negri y Ossi Oswalda.

La cinematografía chilena, parece que definitivamente va a tomar vuelos. La Giambastiani Film Co. ha empezado a filmar un argumento de D. Guillermo Canales, joven escritor que es el jefe de propaganda de la Casa Max Glucksmann. Este argumento lo harán en su totalidad, niñas y jóvenes de la más alta aristocracia santiaguina. Indudablemente que esta película tendrá éxito lisonjero e irá abriendo camino a nuevas producciones y al auge de la industria cinema-

He aquí lo más importante del mes. Las cuestiones presidenciales, la eterna amenaza de algunos vecinos, que ponen constantemente delicada la situación nacional, ha hecho que el negocio de los espectáculos de cinematógrafo, haya disminuído un tanto. Pero los empresarios trabajan, las casas alquiladoras entregan su mejor material, por lo tanto sólo resta decir con el inmortal Nervo: ¡Dios hará lo demás!...

* * *

El divorcio de Chaplin ha producido comentarios diversos en esta capital. Hay quien trata de necio a Carlitos, y otros que prudentemente dicen: "sus razones tendrá". El hecho es que las mujeres le dan toda la razón a Carlitos, y los hombres a la simpática estrella del **Primer Circuito.**

Pero quienes más han sufrido han sido los reclamistas, pues después de hacer afiches y fotografías, con Mildred Harris de Chaplin, ahora no encuentran qué hacerse, temiendo que en el momento menos pensado se unan nuevamente Carlitos y su esposa, o ésta se case con otro, a la usanza de Mary Pickford. ¡Y luego hay quien crea en la conveniencia del divorcio!

TEATROS

Los espectáculos teatrales han sido en el presente mes muy poco variados. En el "Municipal" han actuado diferentes concertistas. Entre ellos el gran violinista Vecsey, que obtuvo un lisonjero triunfo. Friedmann, un pianista polaco de gran temperamento, también entusiasmó al público. Ha terminado recientemente una buena temporada la Compañía Francesa, dirigida por Félix Huguenet y Vera Sergine. Este conjunto logró atraer las simpatías y admiración del público santiaguino. La Empresa Salavti, concesionaria de este teatro, anuncia para fines del mes el estreno de la Compañía Lírica Italiana, en la que se destacan las figuras de Ottein y de Muro.

En el "Comedia" ha actuado la tonadillera Paquita Escribano, quien congrega público con sus canciones, que luego entonan hasta el basurero de arrabal.

En el teatro Santiago, hace una buena temporada la compañía chilenoargentina Mario Padín. Se mantiene con buen público, haciendo estrenos nacionales, entre los que se han destacado: "El Musgo", de M. Yáñez Silva; "La Vida Rosa", de René Hurtado Borne; "Irredentos", de Acevedo Hermanos; "El Hombre de la Casa", de Víctor Domingo Silva", "Vidas Inútiles", de Ibarra, y "El Silencio", de Juan Guzmán Cruchaga, obra ésta que ha obtenido un éxito destacado. Entre las cómicas figuran "El Fallo de Salomón", de Carlos Cariola, quien ha logrado hacer reír con chistes de buena y mala ley.

Como se ve, hay un resurgimiento del arte teatral chileno, que desde luego somos los primeros en aplaudir. No deseamos otra cosa que este entusiasmo que vemos logre ir en aumento, hasta que llegue el día en que el Teatro Nacional sea un hecho positivo y de respeto.

* * *

Armando Moock ha sido objeto de cariñosas manifestaciones de parte de la intelectualidad chilena, con motivo de su regreso de Buenos Aires, en donde obtuviera grandes triunfos con su drama "La Serpiente".

Esto es una muestra de que las pasadas dificultades entre autores han desaparecido por completo y de que solamente se preocupan hoy de levantar y hacer crecer al hasta ahora raquítico y enclenque Teatro Nacional.

CRONICA DE MEJICO

(*Viene de la página anterior*)

Por los Estados

Coahuila—Los gritos fenomenales de Mercedes Mendoza llenaron de admiración a los concurrentes del **Teatro Princesa**, de Torreón.

Durango — En esta plaza no entusiasmó mucho Mercedes Mendoza, que ha ido a exhibirse en Nueva York.

Hidalgo — Carlos del Castillo dió un concierto en el Instituto Científico y Literario de Pachuca, ganando muchos aplausos.

Puebla — El beneficio de Rosario Soler hizo ruido. Dicha artista está ahora en el **Casino** de la capital, con una compañía de ínfima clase.

Sonora — Bob White, un empresario original, anunció un encuentro de **box** en Nogales y se compraron entradas por valor de $600.00; pero el citado empresario dijo con frescura que los gastos ascendían a $700.00 y que se suspendía la función. Hubo un escandalazo con golpes, etc., y White fué a dormir a la sombra.

Banco Comercial
de
Puerto Rico

Oficina Central en San Juan, P. R.

SUCURSALES EN

Mayaguez - Ponce - Aguadilla
Humacao - Arecibo - Bayamón
Cayey y Vieques

Depositario del Gobierno y de los Municipios de la Isla

Capital Autorizado	$ 2,000,000.00
Capital Pagado y Reserva	1,250,000.00
Total Activo	9,000,000.00

CUENTAS CORRIENTES Y DEPOSITOS POR CORREO

DEPOSITOS A PLAZO FIJO Y EN LA SECCION DE AHORROS, CON INTERES

Préstamos de todas clases,

Descuentos,

Pignoraciones,

Compra y venta de giros,

Cartas de Crédito y demas operaciones bancarias.

Crónica de Puerto Rico

Estrenos de películas alemanas.— Tendencias a la pornografía.— Cines y Teatros.— Nuevas Series.— Dramas y Comedias.— Temporada Velasco.— Exito a $4.00 luneta.— Progreso de las Empresas.— Teatro "América", de Crosas y Compañía.— Próxima temporada de ópera bajo la dirección de Paoli.

(De nuestro corresponsal)

"EL COMBATE DE LOS SEXOS", "Sangre Circasiana", "La muchacha y los hombres", "Semivírgenes" y "El gran Alcahuete", han constituído la novedad cinematográfica del mes de septiembre, cerrado con la película italiana, adaptación cuidadosa y perfectísima de la hermosa comedia de los hermanos Quintero "El genio alegre".

La empresa Portell y García, propietarios del "Cine Tres Banderas", fué la primera en presentarlas, luego de una **reclame** temeraria de más de una quincena.

Por ser alemanas las primeras, tenían la consabida novedad, como para nosotros la tiene — sobre todo después de las **heroicidades** de sus submarinos — cuanto huela a producción teutona. Porque habrá de convenirse en que lo alemán, por un fenómeno de ilusión, se nos aparece como extraordinario y cuasi apocalíptico, obra de ángeles purísimos o de desesperados demonios... desde pasada la última guerra.

Pero como para mí nada de eso es verdad ni verdadero—al menos en muchísimos respectos trascendentales, desde luego—ofrecen esas películas de Stubbe Brothers, todas juntas, fácil orientación a quien se proponga comprenderlas y compararlas con la importancia de las cintas producidas en el resto de Europa y Estados Unidos de América. Eso es indudable.

Como tener novedad, sí que la han ofrecido y con largueza, en el asunto. Todas. Y he dicho fácil orientación al propósito de comparar, porque de cada una de ellas se colige un mismo contorno inicial de lo que parece un férreo problema (¡a estas horas!) de la vida social alemana: el sexualismo. Hay muy crudos, muy firmes perfiles de **una morbidez sexual** en cada una de ellas. Argumentos; situaciones; actitudes; psicologías, tipos, ambiente y hasta aptitudes físicas, todo prende sus cálidos anhelos y sus deseos tremantes en un a modo de amor señalado, únicamente, en el instinto sexual, no como generador neutro y omnipotente de la existencia, sino como fuente de sórdidas paganías y de implacables vituperios. Así que puede determinarse y se determina ciertamente, un hito enfermo en el ente social, muy posible que no pase de ser sino un súbito padecimiento intelectual; pero que ofrece caracteres ostensibles y definitivos de un morbo dominante y pernicioso.

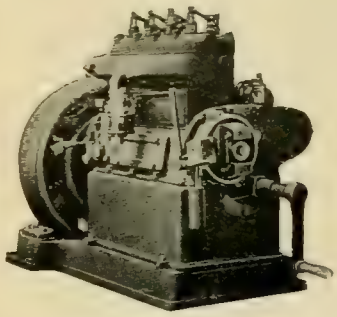
Y, la verdad, a nuestras sociedades (con excepción de esa parte de ella elemental y cínica), después de conocer a Paul de Kock y el refinado y casi espiritual sexualismo de Trigo, y Zamacois, y Rueda, por ejemplos, no se le puede ofrecer amenidad decente en la exhibición de tálamos orientales estremecidos por ansias calcinantes de placeres, ni idilios en desnudeces íntimas y goces de los consentimientos y confidencias pasionales más reveladores de la **única** y primera culpa de nuestro padre Adán, el primer vencido por la carne. Y no es ésto cosa de moral de sacristía, que yo mismo ofrezco un lustro de mi vida por un año de vértigo en un **cabaret** de encantadoras Magdalas. Es cosa de arte, de un desnudo ennoblecido por la castidad purísima y serena del arte. En contrario, lo demás es pornografía.

Si se pretende excusar esas obras con que ofrecen enseñanzas de vivas realidades, no es cierto. Que esas realidades **demasiado sabidas** no enseñan nada, — por escandalosas, carecen de la dignidad que pregonan las buenas costumbres. Una cosa es la presencia opulenta de una Venus en la estatuaria y otra los jaleos salvajes de un enamorado tremante bajo el rudo imperativo del instinto. Schopenhauer supo mucho de eso e hizo un cuerpo de doctrina. Ahora caigo...

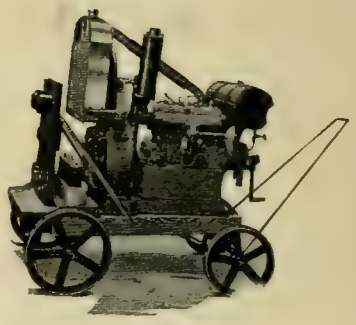
Estrenos del mes

En "Rialto" y en todos los cines de la ciudad y la isla, "Ley inexorable", "Sombras del Ayer", "La Conquista de Beatriz", "Peligrosa para los hombres", "El poder de una herencia", "La prometida del Cowboy", "El vagabundo", "La hermana fantástica", "Mujer y Esposa", "La esposa que me has dado", "El doble del Diablo", "Rowden el tosco" (ambos de William S. Hart); la serie francesa titulada "La nueva aurora", "Elmo el temerario", "Mundo en venta", "La Ciudad perdida", "Un millón de recompensa", "Vivo o muerto", "Los niños pagan", "El rugido en la sombra", "Lobos del Este", "Mentira leve", "El honor de su familia", "El hombre que asesinó", "De paso", "Rosal Eterno", "Calibre 38", "La doncella del 29", "El vagabundo", "Las aventuras del Capitán Frasey", "Murallas de oro", "Caprichos de mujer", "Dulces vacaciones", "La vendedora de su honra", "Las calaveras del terror", "Lo mejor de la familia", "Hombre de hiel", "El pago de una esposa", "El diario de un soltero", "El templo del crepúsculo", junto a "Las aventuras de Ruth", que se están exhibiendo en los cines de la isla. Y son Clara Kimball y Norma y Constance Talmadge, Sessue Hayakawa, Dorothy Dalton, Catalina Calvert, Viola Dana, Alice Brady, Doris Kenyon, la Hughes y Milford, Lila Lee, Bushman y Baine, Jack Dempsey, Bessie Barriscale, Blaciwel, Anne Little, Warner Oland y Eileen Percy, Eddie Lyons y Lee Moran, todos los cuales cuentan con sus exaltados y asiduos admiradores.

Contra todas las reglas, la película en que Vivian Martín sale a relucir en esta forma (es decir, en estas formas) no tiene nada que ver con el cuerpo: se llama "La Canción del Alma". Oiremos y diremos.



Planta Eléctrica
"OVERSEAS"



Como es de reputación mundial, la están usando los mejores cines de Puerto Rico.

Motor de gasolina o petróleo con generador anexo, propio para CINES. CENTRALES AZUCAREROS, Etc., con capacidad para 400 watts a 110 voltios, corriente directa.

EQUIPO: completo, con cuadro de distribución, tanque de gasolina y accesorios para trabajar con gas. Puede, además, suplirse con arranque automático.

TAMBIEN OFRECEMOS BUTACAS PARA TEATROS DE LA AFAMADA MARCA "BESSEMER".

J. CLIVILLES y COMPAÑIA, Sucs.

Dept. de Agencias

A. RIVERO CHAVES, Gerente General

4 TANCA STREET - - SAN JUAN, PUERTO RICO

Sucursal: Arecibo, Puerto Rico

"COLUMBIA SIX"

Y Sus Seis Soberbios

- - - Cilindros - - -

AGENTES EXCLUSIVOS PARA

PUERTO RICO

Y

SANTO DOMINGO

Brunet, Sáenz y Co.

San Juan :: Puerto Rico

Se garantiza que las ropas que Betty Compson (Goldwyn) llevaba en estas "poses" no pesaban, en junto, arriba de cuatro onzas.

Crónica de Venezuela

La Compañía Velasco.— El Circo Americano Lovande.— La Bailarina Apsara D'Iberia.— La Goya, y el "apéndice".— La empresa Francisco Granados Díaz y el Nuevo Circo de Caracas.— Las corridas de toros.— La cinta "Corazones del Mundo". El drama "Bolívar", de Villaespesa.

(De nuestro corresponsal)

EN UNO de los vapores que tocó en La Guayra salió para Puerto Rico la compañía de revistas "Velasco", que trabajaba, con ligero éxito, en el Teatro Municipal de Caracas. El elenco de la Compañía distaba algo de lo que se esperaba, dado lo caro que resultaron los precios. Fué un gran error de la empresa artística creer que, con la presencia de unas cuantas coristas de relativa belleza, y la exhibición continua—en todas las obras—de torneadas pantorrillas y descotes hasta más allá de lo posible, se podía atraer a un público tan culto como el caraqueño. La reputada Mayendía estuvo a la altura de su nombre. Y, tenemos que añadir que, a última hora, se ha sabido que esta tiple cómica se ha separado de la Compañía Velasco para dedicarse por completo al couplet, género que domina y en el cual está muy bien. Debutará aquí en el "Cine Rialto" y luego hará una tournée por toda la América Latina y España.

* * *

Debido a la falta de un representante hábil fracasó y tuvo que disolverse el Circo Americano Lovande, quedando únicamente con su propietario y... cinco osos. La catolicidad de estos individuos los obligará a guardar Cuaresma en las Navidades. Amén Jesús!

* * *

Apsara D'Iberia, la graciosa bailarina española, debutó con mediano éxito en el Cine Rialto. Otras tantas funciones en el Nuevo Circo fueron más halagüeñas.

* * *

La Goya, que tan anunciada estaba para trabajar en el Teatro Olimpia, de esta ciudad, ha desistido, a última hora, de su viaje. No se sabe si será por su matrimonio con un diplomático (sí, que lo es) sudamericano o por el apéndice que, según se dice, tendrá que cercenarse en Panamá. De todos modos, si se escapa de un apéndice (o el apéndice se le escapa a ella)..... le saldrá otro... a última hora.

* * *

La empresa Francisco Granados Díaz se ha hecho cargo del Nuevo Circo de Caracas, al que le ha hecho varias reformas a fin de dejarlo en condiciones propias para la exhibición de películas y otras clases de espectáculos.

* * *

En el Circo Metropolitano, con llenos desbordantes, está toreando "Alé", en competencia con "El Niño". "Alé" ha gustado mucho por su bizarría serena y alegre. También la tauromaquia venezolana ha perdido uno de sus ídolos: Merí, quien murió a consecuencias de un varetazo al entrar a matar.

El éxito de "Corazones del Mundo" superó a la expectativa que había por ver esta película. Tanto en Caracas como en las ciudades de provincias, las entradas han batido el record. En el Teatro Nacional se ha exhibido en cuatro vespertinas, en las que se han agotado las localidades. Con sus aplausos, Venezuela ha rendido póstumo tributo al brillante y malogrado Robert Harron.

Corresponsal.

CRONICA DE PUERTO RICO

(Continuación)

Con la terminación del mes expira en esta Ciudad la temporada de la gran compañía de Velasco en el Teatro Municipal. Ha hecho una campaña brillante. Tanto la empresa como los artistas, con todo de cobrarse por una butaca $4.00. ¡Que ya es cobrar!

En breve abrirá sus puertas para su estreno el elegante y fresco "Teatro América", de Crosas y Compañía. Será un sitio espléndido en donde las películas tendrán sus paréntesis de zarzuela y operetas y óperas, pues el primer espectáculo se ofrecerá para fines de este mes con una gran compañía de ópera italiana, dirigida por el gran Paoli, y de un personal artístico maravilloso.

Y es digno para tal debut. Porque viene ese teatro a llenar la enorme necesidad que de uno adecuado a la época tiene este San Juan, triste y perezoso para regalar esparcimientos públicos. Y con él se acabarán los fantásticos precios de Bracale y Compañía.

Enrique Lefebre.

Publicamos una relación de los diferentes artículos que vendemos, los cuales son de las marcas más acreditadas, no sólo en Puerto Rico, sino en todo el mundo.

PARA LA OFICINA:
Máquina de escribir "OLIVER".
Máquina de sumar "DALTON".
Máquina de calcular "MARCHANT".
Escritorios. Sillas giratorias y fijas.
Bibliotecas y Archivos seccionales.

PARA LA TIENDA:
Cajas para caudales. Vidrieras de todas clases.
Neveras McGRAY. Balanzas y Romanas.

VEHICULOS DE PLACER Y TRABAJO:
Automóviles "CADILLAC", "FORD".
Trucks "GARFORD", "REPUBLIC", "FORD".
Convertidores de automóviles de pasajeros en trucks, marca "TRUXTUN".
Piezas FORD legítimas.
Piezas para autos "CADILLAC."
Piezas para trucks "GARFORD" y "REPUBLIC".
Neumáticos "GOODYEAR".
Gomas Sólidas, para Trucks, "GOODYEAR".
Calesas y Buggies. Arneses finos.
Carros de carga, de tracción animal.

PARA EL AGRICULTOR:
Tractores "FORDSON".
Arados de rejas y discos "OLIVER".

PARA CONSTRUIR:
Techados "JOHNS-MANVILLE".
Pinturas "GLIDDEN".

PARA EL HOGAR:
Fonógrafos "VICTOR" y "VICTROLAS". Records "VICTOR".
Pianos y Auto-Pianos "HOWARD". Pianos "BAYARD".
Neveras "McGRAY".

Sanchez, Morales & Co., Inc.

La casa que vende lo mejor

San Juan Ponce Mayagüez
(Puerto Rico)

Crónica de Costa Rica

Por todas partes hay dificultades.— Numerosos espectáculos teatrales.— Escaso movimiento cinematográfico.— De teatro en teatro.— Diversas noticias.

(*De nuestro corresponsal*)

DE día en día se marca más la tendencia a impedir que las empresas den a conocer mejores películas. Por todas partes se encuentran dificultades. A principios del mes pasado se dictó un acuerdo prohibiendo la entrada en los teatros a niños menores de 14 años aun cuando fueran acompañados de sus padres. Es inútil apuntar el perjuicio que esto representa. Se les prohibe que vayan al teatro; pero en alguna escuela se exhiben películas especialmente para ellos. Allí no llega la prohibición, ¿por qué? ¿No son las mismas cintas que se pasan en los teatros las que se proyectan en esa escuela? ¿A qué, entonces, perjudicar a las empresas? Si el censor autoriza la provección de una cinta, bien pueden asistir los que quieran, pues los padres de familia son los mejores jueces en este asunto. ¿A quién le va a convenir, quién consentiría que sus hijos viesen una cinta que pudiera dejarles en el ánimo impresión funesta? Lo que el censor debiera hacer es obligar a las empresas a poner un cartel visible en la boletería del teatro explicando si la película es o no conveniente para niños. Así los padres de familia sabrían de antemano la clase de película que iba a exhibirse. Porque no es cosa de imitar la conducta de un señor obispo centroamericano, que ha poco ordenó a los sacerdotes de su diócesis que no confesaran a los concurrentes al Cine. ¡Y esto en pleno siglo XX, siglo de la luz, de la verdad, de la civilización!

* * *

Pocas veces se ha visto en Costa Rica tanto espectáculo teatral como actualmente: bailarinas, cupletistas y compañías no faltan en recompensa de los años que hemos pasado sin que nadie nos visite. Lo malo es que esas compañías han venido casi al mismo tiempo y el público, como es natural, se ha dividido en todos los teatros.

* * *

Poco fué el movimiento de películas; pero para dar una idea de las exhibiciones las detallaré por teatros.

Teatro Nacional — La compañía de comedia y drama ha puesto en escena las siguientes obras: "Pipiola", "Así se Escribe la Historia", "Malvaloca", "Marianela", "El Honor", "La Honra de los Hombres", "La Ráfaga", "La Enemiga", 'Amores y Amoríos", "Las Flores", "El Derecho de Amar", "Cobardías". La mayor parte de estas obras son estrenos en Costa Rica.

Teatro América — Pocas son las cintas que ha dado por haberse dedicado este teatro a la presentación de números de variedades. Sin embargo, nos dió a conocer "Petit Café", por Max Linder; "Noche de Tempestad", por Itala Almirante Manzini; "Su lucha por Amor", "La Gran Vergüenza" y "La Máscara del Amor". Reprisó "Mascamor", "Sangre y Arena" y otras de poca importancia.

Teatro Variedades — Desde el mes pasado pertenece este teatro al señor F. J. Alvarado, padre político de don Mario Urbini, quien está al frente del negocio. Aun cuando han sido malas las entradas, no por eso nos ha dejado de dar a conocer buenas cintas, tales como "Judex", "Lo Inverosímil", "El Cadáver Acusador", "La Fuerza de la Conciencia", "El Corazón de Mussette", "Los Dos Crucifijos", "La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo", "La Novela de la Muerte" y "Christus" (que, a pesar del bombo francasó), y otras de reprise. Como próximos estrenos ofrece "El Misterio de la Escafandra Gris", "La Mariposa de la Muerte", "La Venganza de una Loca", "Lastre Humano", "Atlas" y "Toro Bravo", todas series italianas.

Teatro Moderno — Entre los teatros que se dedican a cinematógrafo ha sido el más favorecido por el público. Mr. Girton, Agente de la **Universal** y Empresario de este teatro, noche a noche presenta nuevos programas a precios económicos para atraer al público. Hemos visto de la **Universal:** "El Corazón de la Humanidad", reprise que alcanzó treinta y cinco representaciones; "La Ninfa Salvaje", "El Diario de una Madre", "Cuando el León Despertó", "Hugón el Poderoso", "La Reina Apache" y "El Secreto del Radio"; "La Olvidada de Dios" y "Carmen", de la **Paramount.** En el mes entrante recibirá las series "El León de la Sierra" y "La Tentación del Circo". "Tres Ojos Verdes", de la **World;** "Ansias de amor" y "Fuego Latente", de la **Paramount.**

Teatro Trébol — La compañía Paco Martínez ha representado en este teatro las siguientes obras: "La Duquesa del Bal Tabarín", que se ha representado alternativamente unas cincuenta veces, y ha sido la mascota de la compañía; "Marina", "El Pobre Valbuena", "La Viuda Alegre", "El reservado de señoras", "San José en camisa", "Enseñanza Libre", "Eva", "Las Bribonas", "La Corte del Faraón", "Carne Flaca" y varias otras. Esta compañía saldrá en la próxima semana para Panamá en jira artística por Sur América.

La empresa de los hermanos Lezama celebró un contrato con la Municipalidad de Alajuela para explotar ese negocio. Con el objeto de dar una proyección perfecta, han adquirido un aparato "Simplex", último modelo. Esta empresa explota también el teatro de "Heredia", que es de su propiedad, y piensa extender su circuito por otros pueblos de la República.

"Estoy creciendo por segundos", dice Johnny Jones, de la "Goldwyn", pero hay que guardar la simetría y Johnny la ha perdido por completo.

En Puntarenas, Dn. Chico Luis Enríquez no ceja en su empeño de dar a conocer lo mejor que llega al país. El Teatro Mascota es uno de los que más complacidos tienen al público que asiste a sus exhibiciones.

El teatro de Turrialba, propiedad de don R. Sauma, ha adquirido un aparato "Power" último modelo para el uso de su teatro, mejorando así notablemente su empresa cinematográfica.

El teatro Apolo de Cartago, que constituye la mejor distracción de esa aristocrática sociedad, renueva constantemente sus espectáculos.

M. V. h.

Crónica de París

Los importadores de películas recobran la libertad.— Campaña periodística para que el nombre de los autores aparezca en cada película.— ¿Deben o no aceptarse películas alemanas? — Alabanzas a D. W. Griffith.— El papel docente desempeñado por el cinematógrafo.— Agasajos a Mary Pickford y a Fairbanks.

(*De nuestro corresponsal*)

UNA buena noticia ante todo: los importadores de películas vuelven a gozar de completa libertad, pues se acaba de revocar el decreto del 23 de abril próximo pasado prohibiendo la importación de ciertos productos relacionados con la industria cinematográfica. De consiguiente y desde ahora pueden volverse a importar las películas.

* * *

LA prensa acaba de iniciar una campaña para que el nombre de los verdaderos autores sea mencionado en los carteles y en los salones cinematográficos donde se exhiban sus películas. Hasta ahora y en demasiadas ocasiones fueron tratados los autores con mucha indiferencia; hasta quedaron completamente olvidados en la publicidad consagrada a las películas de su creación. Tan injusto proceder debe suprimirse y se habla de varios pleitos que a este respecto van a entablarse.

Gaston Leroux, el famoso romancista popular, formula protestas vehementes contra el "Saint James Theatre" de Londres, en donde se exhibe su obra "El misterio de la cámara amarilla", bajo el nombre de su traductor Hannaford Bennet.

VARIOS periódicos alzan la voz contra la importación en Francia de películas alemanas. Hay algunos que exclaman, con patriótico ademán: "¡No las queremos! ¡Antes destruiremos los telones!" Sin embargo, la opinión de otros es de que se llegará al intercambio de películas francesas y alemanas y que la mejor solución sería aceptarlas, siempre que los telones enemigos guarden una neutralidad absoluta. Mientras continúen exhibiéndose en los cinematógrafos berlineses, películas similares a los "Esclavos del Siglo XX", esta reconciliación no tendrá lugar.

* * *

SE alaba mucho a D. W. Griffith, el gran director de escena americano, por haber solicitado de la Liga de las Naciones, reconozca la utilidad general del cinematógrafo y todo el mundo está de acuerdo con él.

Además, el cinematógrafo está tan anclado en las costumbres francesas, que su papel no es ya el de distraer o encantar, sino que cada día va adquiriendo más y más valor docente.

Secção Luso-Brasileira

Nos principaes Cinemas de Nova York. — Exportação de Films para o Brasil. — Feiras, Jogos e Novidades. — Figuras de Cera que mudam de Cabeças. — Nos Vaudevilles de Nova York. — A Arte de fazer rir é que produz mais dinheiro. — Chistes e pilherias neoyorkinas. — O Tira-Nodoas "Rapido".

(Por José Cunha)

FORAM últimamente projectados nos principaes Cinemas de Nova York os seguintes films, cujos titulos em portuguez não são definitivos:

Cinema Capitol

"It's A Great Life" ("Na Boa Vida"), marca **Goldwyn,** com Molly Malone, Cullen Landis, Howard Halston e Clara Horton. Argumento de Mary Roberts Rinehart. Direcção de E. Mason Hopper. Esta pelicula agradou, principalmente por descrever com muita naturalidade certos episodios da vida collegial da qual todos nós guardamos recordações inolvidaveis.

"Milestones" ("Marca-Milhas"), producção da **Goldwyn** com um elenco de primeira ordem: Lewis Stone, Mary Alden, Alice Hallister, Gertrude Robinson, Lionel Belmore, Harvey Clark, May Foster, Gerald Pring, Boyd Irwin e Jack Donnovan. É uma pelicula romantica com scenas desde o anno de 1860 até 1910. Foi dirigida por Paul Scardon.

"Old Hutch" ("O Velho Hutch"), marca **Goldwyn,** com o popular actor Will Rogers como principal interprete. O velho Hutch é o homem mais preguiçoso d'este mundo e vive da pesca para não trabalhar. Procurando minhocas para servirem de isca aos peixes do lago, encontra um embrulho contendo cincoenta mil dollars em dinheiro, que tinha sido enterrado n'aquelle logar por um gatuno. O velho Hutch guarda o dinheiro e como todos sabem que elle nunca trabalhou, tem receio de apresentar-se bem vestido e de entrar nos bons restaurantes, sem attrahir suspeitas. Só lhe resta uma coisa a fazer: trabalhar. Vemos então o preguiçoso trabalhando, depois de rico, o que nunca tinha feito quando era pobre. Will Rogers com a sua naturalidade habitual é simplesmente admiravel n'este papel.

Cinema Strand

"The Love Flower" ("A Flor do Amor"), marca **United Artists,** com Richard Barthelness, Carol Dempter, George MacQuarrie e Florence Short. Não ha nada que mais encante a alma, do que a belleza das flores. Uma planta da familia das passifloreas dá-nos a "Flor da Paixão" e a uma rosa trocada entre dois namorados chamamos a "Flor do Amor"; se é ella que dá ao jovem essa prova de affecto, elle trata de conserval-a viçosa o mais possivel e depois de murcha colloca-a entre as folhas do livro favorito. É uma recordação sagrada. Apesar de ornar as palavras com "flores de rhetorica", o galan d'este drama cai no desagrado da sua bem-amada devido a um quiproquo. A "Flor do Amor", porém, como um elo de affecto, fornece um bom ensejo para uma reconciliação.

"Forty Five Minutes from Broadway" ("Longe da Rua Broadway"), marca **First National,** com Charles Ray, Dorothy Devore, Donald MacDonald, e Eugenie Besserer. O heroe d'esta pelicula é o actor Charles Ray, o que bastou para encher completamente este cinema. A pelicula é divertida e bem merece o titulo de comedia-drama. Foi dirigida por Joseph De Grasse o posta em scena por Isabel Johnston e Bernard McConville.

"The Branded Woman" ("A mulher Marcada"), marca **Firts National,** com Norma Talmadge, Percy Marmont, Vincent Serrano, George Fawcett, Grace Studdiford, Gaston Glass e Jean Armour. Ruth Sawyer, filha do dono de uma casa de jogo, casa com um diplomata, que mais tarde vem a saber do passado cheio de aventuras da esposa. Ha scenas dramaticas de grande effeito e no final da fita, tudo termina de uma maneira satisfactoria.

"Master Mind" ("Mente de Mestre"), marca **First National,** com o celebre actor Lionel Barrimore coadjuvado por um bom elenco. Por ter sentenciado o irmão mais novo, Ricardo Allen jura vingar-se do juiz. Já nas redes do intrigante, este evita cahir no laço armado por aquelle. São episodios da vida real que sempre agradam ao publico.

Cinema Rivoli

"Humoresque", marca **Paramount.** Depois de ser projectado durante doze semanas no Cinema Criterion, este film sensacional, passou para o Rivoli, onde continua a proporcionar enchentes á cunha.

"Lady Roses's Daugther" ("A Filha de Lady Rosa"), marca **Paramount** com Elsie Ferguson, David Powell, Frank Losee, Holmes Herbert e Ida Waterman. Tres caracterisações bem interpretadas são apresentadas pela actriz Elsie Ferguson n'esta pelicula: A primeira, de Lady Maude; a segunda, de Lady Rosa, filha d'ella e a terceira, a de Julie Le Breton, a filha natural de Lady Rosa. Sob todos os pontos de vista é um film mais que interessante, abrangendo o periodo de 1860 ao anno actual com os trajes correspondentes ás epochas, o que dá um grande realce a esta pelicula.

"Civilian Clothes" ("Á Civil"), marca **Paramount,** com Thomas Meighan, Martha Mansfield, Marie Shotwell, Frank Losee, Alfred Hickman, Maude Gordon, Isabelle Garrison e Warren Crook. Este drama foi escripto por Thompson Buchanan e obteve um grande successo na scena falada do Theatro Morosco. Na scena muda tambem agradou.

"A Village Sleuth" ("O Rustico"), marca **Paramount,** com Charles Ray, que é o protagonista d'este magnifico film. É uma producção essencialmente moderna que agradou em toda a linha. Charles Ray continua a ser o actor favorito do publico neoyorkino e n'esta pelicula o seu trabalho é devéras perfeito, combinando o humor com a emoção muito naturalmente.

Cinema Rialto

"The White Circle" ("O Circulo Branco"), marca **Paramount.** É uma optima producção de Maurice Tourneur, com um bom elenco e o enredo apresenta um interesse sentimental que agrada.

"Humoresque", marca **Paramount,** que tambem foi projectado no Cinema Rivoli, conforme já mencionamos.

"The Round Up" ("O Cerco"), marca **Paramount,** com Fatty Arbuckle, Tom Forman, Irving Cummings, Mabel Julienne Scott, Jane Wolfe e Wallace Beery. D'esta vez, o grande actor comico Fatty Arbuckle, apresenta uma pelicula de sete longas partes em vez de duas, como tem feito até agora. As vistas de Arizona são magnificas. É um film de grande espectaculo com indios, rancheiros e aventuras comicas que fazem rir a valer.

"Twenty Nine East" ("Vinte Nove, Éste"), marca **Paramount,** com Constance Binney, que está sempre a altura das circunstancias, trabalhando para agradar. A curiosidade para conhecer o epilogo é o que mais retem a attenção dos espectadores. O elenco foi bem escolhido. É, emfim, uma boa producção.

Exportação de Films

para o Brasil. Os titulos em portuguez são definitivos.

"A herança paterna" ("Seing it through"), marca **Robertson Cole,** com Zasu Pitts, Henry Woodward, W. Bainbridge, Fannie Hidgley e Frankie Raymond. Um velho rico, mas avarento, cobiça a propriedade de uma viuva doente, que tem uma filha. Por um meio engenhoso, consegue separar as duas, o que occasiona a morte da primeira. Facil é ao avarento comprar á orfan, a propriedade por um preço diminuto. A orfan, porém, fica noiva com um joem dotado de bons sentimentos, que arma uma boa cilada ao rico avarento, afim de provar diversas falcatruas praticadas por elle. D'esta forma, a orfan torna a recuperar o que tinha perdido.

Comedias da Paramount: "Acções e Reacções" ("Out West"); "Polvora e Politica" ("International Sneak"); "Cada Qual Com Seu Egual" ("Friend Husband"); "N'um Beco Sem Sahida" ("Rip and Stitch"); "Deitando Azeite no Fogo" ("Love Loops the Loop"); "Uma Conquista Amorosa" ("Roping Her Romeo"); "A Casa do Snr. Pancho" ("Rough House"); "Trocas e Baldrocas" ("A Bedroom Blunder"); "Luctando Pela Vida" ("Tryin To Get Along"); "Um Heroe do Deserto" ("A Dessert Hero"); "Those Athletic Girls" ("As Athletas").

"Magnanimidade" ("The Breath of the Gods"), marca **Universal,** com Tauro Aoki, Stanhope Wheatcroft, Arthur Carew, Ethel Shanon, Paul Wengel, Nisas Seki e Mae Wells. Uma oração japoneza é composta das seguintes palavras: "Oh, Budda, Deus dos nossos antepassados, que nos ensinais a não peccar n'esta vida curta, porque a Eternidade é longa e que a paz eterna só é para aquelles que commettem boas acções. É o que vós nos ensinais, oh, Buddha, é o que nos aprendemos. São as vossas leis!" No Japão tambem existe a tradição de expiar as faltas commettidas, fazendo o culpado ou culpada, justiça pelas suas proprias mãos. O que acabamos de expôr é mais ou menos o argumento d'este drama em que a actriz Tauro Aoki, no papel de Yuki Onda, confirma mais uma vez o seu grande talento artistico. Dos actores, salientaram-se Arthur Carew e Stanhope Wheatcroft.

"Rivalidades" ("Red Hot Dollars"), marca **Paramount,** com Charles Ray, Gladys George, Charles Mailes e William Conklin. Durante longos annos de rivalidade commercial, os dois velhos Pedro Gordon e Augusto Muir, crearam odio profundo um ao outro. Succede, porém, que a formosa neta do velho Muir e o filho adoptivo de Pedro Gordon, não podem resistir a uma mutua affeição e resolvem pedir o consentimento dos velhos para poderem casar. O effeito é peor que a explosão de uma bomba. Os dois velhotes ficam indignados e os dois jovens insistem na resolução tomada, do que resultam scenas dramaticas que muito recommendam esta pelicula.

"Na Terra dos Cannibaes" ("Shipwrecked Among Cannibals"), marca **Universal.** N'este film sensacional, vemos uma caçada perigosa aos tigres, por dois intrepidos americanos que depois naufragam na costa da Nova Guinea, para irem cahir nas garras de ferozes cannibaes. Um movimento em falso significaria a morte e foi preciso uma estrategia rapida para escapar á ferocidade dos antropophagos. "Por nossa felicidade", contam elles, "eramos magros e não tinhamos vindo desprevenidos. Contas coloridas, espelhos e tabaco, quebraram o "gelo" e nós principiamos a crear esperanças, mas depois vimos uma dança guerreira na praia. Os batuques faziam arrepiar os cabellos e as ondas pare-

ciem murmurar: "Vocês vão ser assados vivos e a fogo lento!" No dia seguinte, porém, continuamos a captivar a amisade do Tuchaua, o que conseguimos, fazendo-lhe varios presentes e elle mostrou-nos os exquisitos desenhos da tatuagem do corpo, o que é um signal de satisfação. Depois de termos angariado a amisade dos cannibaes, recebemos muito presentes... caveiras d'aquelles que tinham sido "guisados" com cebollinhas, quiabos e maxixes da terra. Mas não ha mal que sempre dure, nem bem que nunca se acabe. Uma bella manhã, um dos nativos morreu e a desgraça foi attribuida a nós. D'esta vez não nos enganavamos, os cannibaes estavam preparando a fogueira. Nadamos para o alto mar, onde alcançamos, graças a Deus, um barco Malayo, que nos levou para a Ilha da Quinta-Feira, onde dias depois embarcamos n'um vapor que nos conduziu á America do Norte." É uma pelicula instructiva, descrevendo a viagem dos Snors. William F. Adler e Edward Laemle, scientistas e exploradores.

"O Golpe do Adversario" ("Arizona"), marca **Paramount,** com o notavel actor-athleta Douglas Fairbanks, coadjuvado pela gentil actriz Marjorie Daw e por Theodore Roberts, Frederick Burton, Kate Price, Harry Northrup, Kathleen Kirkham, Tony Mostano e Frank Campeau. O Regimento de Cavalleria Onze, commandado pelo General Bonham, estava aquartellado na Fortaleza Grant em Arizona. Estrella, esposa do General, está apaixonada pelo Tenente Leonardo Rodgeman, com quem tenciona fugir, mas o Tenente José Denton intervem justamente quando o General entra no quarto da esposa. Leonardo esconde-se e consegue sahir sem ser visto. José Denton é expulso do regimento. Estrella, porém, vem a saber que Leonardo faz a côrte a outra mulher e resolve confessar a verdade ao marido, para rehabilitar o cavalheiroso José Denton. O drama termina em um duello de morte entre este e Leonardo, que succumbe na lucta. Douglas Fairbanks sabe aproveitar com vantagem todas as occasiões em que pode mostrar a sua agilidade como gymnasta e athleta.

"Machiavellismo" ("The Devil's Passkey"), marca **Universal,** da qual já falamos no nosso numero de Outubro p. p. Esta pelicula vai ser agora enviada para o Brasil.

"O Castigo" ("The Flame of Hellgate"), marca **Robertson Cole,** com Beatriz Michelene, Albert Morrison e Jeff Williams. Através das milhas illimitadas das Campinas de Villa Mil, a palavra do Rei do Gado é lei, porque domina os outros com a sua coragem e astucia, empregando a força o mesmo o crime para satisfazer todas as suas ambições. O velho Dowell, porém, faz-lhe opposição e elle manda matal-o. Estrella Dowel jura vingar a morte do pai e organisa um bando, ao qual chama "A Guerilha" para combater o Rei do Gado pelo mesmo processo que elle emprega contra os outros. Com ardil e ousadia, a jovem Estrella consegue derrotar o temivel Rei do Gado, que finalmente tem de expiar os crimes commettidos.

"O Poder do Annuncio" ("It Pays to Advertise"), marca **Paramount,** com Bryant Washburn, Lois Wilson, Frank Currier e Walter Hyers. Rodney Martin, filho de um rico fabricante de sabão é o estudante mais estroina da Universidade e o pai resolve castigal-o, fazendo-o trabalhar na fabrica. Como o filho não se emenda, resolve..... casal-o; o rapaz recusa e o pai expulsa-o de casa. Rodney, para ganhar a vida, associa-se a um ex-condiscipulo e estabelecem uma agencia de annuncios, tendo por norma o seguinte moto: "Porque cacareja a gallinha, quando póe ovo? Porque quer annunciar o seu producto!" Esta pergunta engenhosa attrai a freguezia e depois de muitas peripecias sensacionaes o proprio pai gasta milhões de dollars na agencia do filho, para anunciar o sabão que fabrica.

"O Grande Caudilho" ("The Red Lane"), marca **Universal,** com Frank Mayo, Lilian Rich, Jean Hersholt e James Mason. A taberna de Vital Beaulieu, notavel pela sua situação, porque metade estava nos Estados Unidos e a outra no Canada, atravessando assim a fronteira dos dois paizes, era um magnifico ponto para passar contrabando. Vital Beaulieu não contente com isso, ia-se apoderando aos poucos, por meios illicitos, das propriedades dos pequenos lavradores. Estes pedem o auxilio de Normano Aldrich, o "Grande Caudilho", que toma a si a defeza dos opprimidos.— Frank Mayo é um dos actores favoritos do publico e assume o principal papel n'esta producção, que a nosso ver, é excellente. Dos sub-titulos notamos os seguintes versos do poeta João de Deus:

Deus era inda meu pai; e emquanto pude
Li o seu nome em tudo quanto existe,
No campo em flor, na praia arida e triste,
No céo, no mar, na terra e... na virtude.

"A Maliciosa" ("The Make-Believe Wife"), marca **Paramount,** com a formosa actriz Billie Burke. Paulina Rosa, alegra e anima todas as festas e bailes onde se apresenta, principalmete para agradar o advogado Rogerio Mason, distincto e elegante, mas que mette sempre "os pés pelas mãos", quando fala com Paulina, tal é a paixao que tem por ella. O destino, porém, é as vezes adverso a um par amoroso e Paulina é obrigada a casar com outro rapaz. O advogado não desanima e as complicações augmentam. A fama artistica da interprete, é sufficiente para recommendar esta pelicula.

Feiras, Jogos e Novidades

N'esta secção publicamos noticias que podem interessar aos snrs. negociantes em geral, feirantes e expositores Luso-Brasileiros. Os nomes dos fabricantes norte-americanos, francezes, inglezes e allemães que lançam no mercado artigos de novidade de toda a classe, só serão fornecidos aos assignantes do CINEMUNDIAL que os requisitaren:

Figuras de Cera — Em quasi todas as feiras do mundo, ha muita gente que ganha dinheiro exhibindo homens celebres, criminosos e sabios... de cera, mas poucas pessoas teem visto essas figuras mudarem de cabeça á vista do publico. Por exemplo, um rapaz jovem e imberbe, pode apparecer velho e barbado, rapidamente. Para um fim moral ou como uma boa licção para corrigir certos vicios e as consequencias que d'elles derivam, esta novidade é devéras interessante e serve de bom exemplo para moralisar aquelles que adoram o Deus Baccho, a Deuse Venus e a celebre "Madame Jogatina", abusando da embriaguez, dos prazeres mundanos e do vicio do jogo. Uma figura de cera poderá representar um rapaz de cara alegre e risonha que tem na sua frente uma garrafa cheia de aguardente. Ao mudar de cabeça, apparece com a cara triste e transtornada pelos effeitos do alcool e a garrafa está vasia. Uma outra figura poderá representar um jogador, satisfeito por ter ganho, mas mudando a cabeça, aquella satisfação transforma-se em soffrimento, porque o jogador tinha perdido tudo que possuia. Emfim, é um divertimento, que indica como os maus costumes são prejudiciaes e que uma conducta regular evita muitas vezes, que "este mundo ande ás avéssas". A rosa tem espinhos não obstante ser bella e os vicios tambem os teem, apesar dos prazeres que proporcionam.

A mudança das cabeças é feita por meio de um apparelho de projecção que opera automaticamente, evitando assim a despeza de pagar um empregado.

O Tira-Nodoas "Rapido": É um pequeno apparelho, que tem de um lado uma escovinha e do outro uma pequena guarnição almofadada, contendo um producto chimico, com o qual se esfrega no logar da nodoa, que desaparece rapodamente. Depois escova-se o tecido, que fica como novo. O valor d'este pequeno artigo será apreciado assim que for usado pela primeira vez. Vale quanto pesa e é muito apropriado para ser vendido em feiras e kermesses.

Vaudevilles de Nova York

N'esta secção apresentamos idéeas que poderão servir aos snrs. proprietarios de cinemas, empresarios, auctores e artistas Luso-Brasileiros:

Palhaçadas — A arte de fazer rir é a que actualmente produz mais dinheiro na America do Norte. Declamar, cantar e bailar, quando o artista não é de primeirissima ordem, pouco ou nada produzem, financeiramente falando. Bailarinas e bailarinos são artistas que vemos por toda a parte e como é difficil inventar novas danças, elles "misturam" as danças que executam com palhaçadas, que muitas vezes levantam a platéa, o que a arte choreographica raras vezes consegue fazer. Um palhaço vai á caça e vê n'uma arvore um lindo passaro dando bicadas nas folhas. Põe a espingarda em posição, faz pontaria e dispara. O tiro falha e o passaro da arvore, faz-lhe um... carão! Leva a patinha ao bico, tal qual uma pessoa quando faz um carão. Por este exemplo, podemos ver quão adiantada está a arte mechanica. O palhaço, desapontado, sobe á arvore, aproveitando esta subida para fazer varios exercicios gymnasticos e o passaro foge. Do ninho tira tres ovos pequennos; desce da arvore, dando um salto mortal de boa altura e vem bem para a frente do palco, onde principia a jogar ao ar os tres ovos, de uma mão para a outra. Um dos ovos entra-lhe pela cabeça e sai-lhe pela bocca, continuando o palhaço a "jonglar" como se nada tivesse acontecido. Os nossos leitores certamente já viram este "truc". O palhaço mette tres bolinhas brancas na bocca, antes de principiar a "jonglar" e na cabeça tem uma cabelleira, onde as bolas caem n'um buraco, desaparecendo. O outro palhaço tinha uma cabelleira, como nunca tinhamos visto antes. O mechanismo faz girar a cabelleira dando voltas rapidas na cabeça, ou por outra, o craneo gira sobre a cabeça fixa, espalhando os cabellos para os lados e para o ar, o que produz mais effeito que as de "arrepiar o cabello", já muito conhecidas. Em outros vaudevilles ouvimos as seguintes pilherias neoyorkinas:

Dois provincianos encontram-se em Nova York e em conversa criticam os theatros, restaurantes e cabarets da cidade. Um d'elles diz: "O peor é que a vida é carissima. No outro dia **entrei** n'um restaurante e antes de me sentar para jantar, tive que pagar dez dollars pela cadeira!" Isso não é nada, diz o outro, "tu pagaste dez dollars para **entrar** e eu, n'um outro restaurante, depois de saldar a conta do almoço, tive que pagar vinte dollars para... **sahir!**"

Pelicula Virgem "Bay State"

LUPORINI BROTHERS

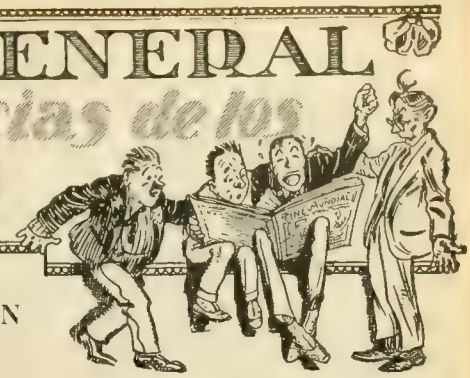
Teem empenho especial em representar uma casa acreditada do Brasil.

Veja o annuncio na pagina 919.

British-American Film Producers Alliance

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



BENAVENTE HARA CUATRO ASUNTOS PARA ARAGON

El conocido exportador se propone llevar al lienzo y producir argumentos cinematográficos del dramaturgo español

NUESTRO buen amigo el señor J. M. de Aragón parece estar a punto de ver realizado uno de sus más caros proyectos: el de llevar a la pantalla cinematográfica, produciéndolos por su cuenta y bajo su personal supervisión, cuatro asuntos inéditos y escritos expresamente para él por don Jacinto Benavente, el maestro de la escena española.

Sr. J. M. de Aragón

El señor Aragón, que comenzó a preparar hace varios meses esta adaptación, tiene ya firmados los contratos respectivos con el eximio dramaturgo y está ahora esperando la llegada del primero de dichos temas. No se trata de un convenio eventual, sino de un acuerdo notarial efectivo, por cuyo medio el señor Benavente da los derechos exclusivos de exhibición de esos asuntos, que son originales de su pluma y que no han visto antes la luz pública. Cada uno de los referidos temas será enviado a un Banco de Nueva York, conforme a las cláusulas del contrato firmado por el señor Aragón y retirado de ahí cuando el registro de propiedad se haya llevado a cabo y estén listos para iniciarse los trabajos de producción propiamente dichos.

Están ultimados igualmente por el señor Aragón los contratos de distribución de las películas respectivas, distribución que será hecha por una de las casas productoras de más crédito en el mundo, y han sido ya seleccionadas tres estrellas (todas de primera magnitud) que serán las encargadas de interpretar los asuntos. Faltan aún algunos detalles a que atender en lo relativo a la producción y por eso no es posible anunciar en forma, segun nos explicó el señor Aragón, los nombres de las actrices, de la casa distribuidora y del director de escena, pero el arreglo hecho por nuestro amigo debe ser de primer orden, ya que el distribuidor se encargará de hacer por su cuenta todo el reclamo necesario.

De enero a febrero confía el señor Aragón en poder iniciar la producción de las cuatro películas de que se trata. Probablemente se empleará como marca el nombre del productor y hay la circunstancia de que el señor Aragún quiere probar si, para la fotografía de los exteriores cuando menos, será fácil hacer parte de la producción en la isla de Cuba. Al efecto, está estudiando este detalle que sin duda servirá para acentuar el "color local" de las cintas.

De poco tiempo a esta parte, los productores de los Estados Unidos están discutiendo las posibilidades de ir a hacer películas a Cuba y a Puerto Rico, donde las condiciones atmosféricas, la uniformidad del clima y, sobre todo, la excelsa luz que baña nuestras privilegiadas regiones tropicales, dan a esos países una ventaja enorme sobre las comarcas de producción cinematográfica norteamericana, tales como California, Florida y Nueva York. Y no se trata de un simple proyecto, sino que el estudio de esta materia está asumiendo proporciones prácticas y no será difícil que pronto se instalen grandes talleres en las dos islas antillanas. Quizá toque a nuestro amigo Aragón ser el primero en convertir ese proyecto en realidad.

Bien merece el señor Aragón felicitaciones y estímulo en esta obra que pudiéramos llamar de creación, ya que servirá para añadir nuevos lauros a las letras y al arte hispano.

Samuel Goldwyn deja la casa que lleva su nombre

EL señor Samuel Goldwyn, hasta hace unos días presidente de la "Goldwyn Pictures Corporation", a la que dió su nombre, ha renunciado a su cargo. El y el señor F. J. Godsol, que era el vicepresidente y que también renunció, permanecerán en la junta directiva de la compañía. Hace siete años que Goldwyn estaba en la casa que lleva su apellido como marca.

El señor Goldwyn se ha distinguido por su actividad y su pericia en asuntos cinematográficos desde hace dos lustros. Asociado con Jesse L. Lasky, de la "Famous-Players", inició sus trabajos en cinematografía en el Oeste y juntos hicieron varios negocios hasta que la "Famous-Players" se formó en 1916. En ella entró el señor Goldwyn como miembro de la junto directiva, pero poco después renunció y organizó la "Goldwyn Pictures Corporation", en sociedad con Archibald Selwyn, Margaret Mayo y Arthur Hopkins, con un capital de tres millones de dólares. De entonces acá, la corporación ha ido aumentando en importancia, no sólo por lo que se refiere a la producción artística, cristalizada en la organización de argumentos debidos a la pluma de autores eminentes, sino por el aumento de capital, que aportaron los intereses Du Pont, por la compra de una gran suma de acciones del Teatro Capitol de Nueva York y por otras empresas de importancia.

En substitución del señor Goldwyn, fué designado director de la "Goldwyn" el señor Messmore Kendall, que era miembro de la junta directiva, mientras se hace la elección definitiva de presidente.

La nueva organización de la "New York Film Exchange"

LA "New York Film Exchange", de Buenos Aires", de que es copropietario y administrador general el señor Marcel Morhange, y que, como es sabido, ha consolidado sus intereses con la casa Oliver y Compañia de Montevideo después de absorber a Sáenz y Compañía, de la República Argentina, acaba de consumar su reorganización en Nueva York, mediante la firma de nuevos contratos que aumentan su importancia y su radio de actividad.

Sr. Marcel Morhange

La casa en cuestión, que representaba desde hace años a la "Vitagraph", cuya distribución exclusiva tenía en la América del Sur, cuenta, además, en la actualidad, con la concesión de "Robertson-Cole" y de "Gaumont", lo cual, unido a la circunstancia de que posee varios teatros en la Argentina, le permite ampliar sus operaciones y dar mayor impulso a la exhibición de películas de primer orden.

El señor Manuel González, también propie-

La Niña de los Besos sorprendida en momentos en que va a darle uno a Jack Pickford, durante el interesante desarrollo de una película de "Goldwyn" de donde está tomada esta silueta. La cinta se llama "Al Salir de las Aulas".

tario de varios teatros en Buenos Aires, será el encargado de la distribución propiamente dicha.

El señor Morhange embarcó ha poco en Nueva York con rumbo a Buenos Aires, después de arreglar el traspaso de contratos de la casa Sáenz y Compañía y, durante su permanencia en la metrópoli, ha adquirido varias producciones independientes, tanto de los Estados Cnidos como inglesas. De las últimas, obtuvo la exclusiva para la presentación de cintas de la "Alliance Film" de Londres, que tiene actores y productores norteamericanos en sus talleres. Estas cintas son distribuídas en los Estados Unidos por el Primer Circuito Nacional de Exhibidores.

La importancia de estas transacciones puede juzgarse teniendo en cuenta que implican una inversión de cinco millones de dólares.

Un Curso de Electricidad Práctica por Correspondencia

UNA de las más prestigiadas Escuelas de Ingeniería de los Estados Unidos, la "Joseph G. Branch", de Chicago, inauguró hace algún tiempo un curso de Electricidad Práctica, por correspondencia y en español, que, bajo la dirección de un personal docente de gran idoneidad, sin duda ha de servir para dar mayor impulso al conocimiento rápido y completo de los principios y aplicaciones de la electricidad.

Las materias que integran el curso completo incluyen Ingeniería Práctica, Corrientes Alternas, Motores Eléctricos, Matemáticas Aplicadas e Instalaciones, y estas materias están divididas en libros de texto, escritos en castellano y que expresan con la mayor claridad los principios que rigen a cada uno de los asuntos de que tratan.

Como el precio de instrucción es moderado, la escuela de que se trata cuenta ya con merecida reputación entre quienes han seguido sus cursos, tanto en España como en la América hispana.

Las nuevas cintas de "Pathé" merecen mención especial

LA "Pathé Exchange" anuncia para su distribución en el extranjero durante la temporada actual, varias producciones que por su magnitud y por el interés de su asunto, así como por la excelencia de la dirección y de la presentación, están llamadas a despertar fructífero interés en nuestros países.

La primera de dichas producciones se intitula "Contra Viento y Marea", está a cargo de Mahlon Hamilton y dirigida por Robert Thornby. El tema es raro y emocionante, tiene detalles magistrales y será un éxito en todas partes.

Otro de los fotodramas a que nos referimos es "Los Alquimistas Monetarios", en el que la intriga, la fuerza dramática y los detalles sentimentales se unen para formar una de las mejores películas que "Pathé" haya lanzado al mercado. Benjamin Hampton es el productor y todos los que en la obra toman parte son actores de primer orden. No hay estrella especial.

"El Valle Prohibido" es otra de las cintas de reciente manufactura e igualmente digna de alusión especial. J. Stuart Blackton es el director de ella.

Juanita Hansen es la intérprete de "El Enemigo Fantasma" y Warner Oland toma parte en esta serie, a base de misterio e intriga y digna de las anteriores de la misma marca.

Con estas producciones, que pueden calificarse de extraordinarias en el programa de "Pathé" y con las demás que la casa productora está distribuyendo regularmente, aparte de sus "Revistas", sus cintas educativas, sus comedias y sus caricaturas animadas, el comprador extranjero tiene más que sobrado material de selección.

Entre las comedias que acabamos de mencionar, se cuentan dos de Pollard y tres de un rollo de las llamadas "Vanity Fair Maids". Estas últimas, que fueron hechas hace poco por vía de ensayo, resultaron tan satisfactorias que se les ha dado un lugar permanente en el programa de la casa productora, para lo sucesivo.

Graciela de Zárate, intérprete de "Los Plateados", película producida en Méjico por "La Cinema", de Martínez y Compañía.

Las nuevas cintas de la "Fox" están llamando la atención

A ULTIMAS fechas, la "Fox Film Corporation" ha puesto en el mercado cinematográfico una serie de películas que están llamando la atención por sus méritos y que, si tienen (como sin duda tendrán) el mismo éxito en nuestros países que conquistaron en Nueva York, han de aumentar aún más la bien establecida fama de esta casa productora en los países de la América latina y en España.

Después de "Salomé", "La Suerte de un Jugador" y otras cintas extraordinarias, como "Una historia de dos ciudades", que fué aplaudida particularmente en Francia, donde se admiró la propiedad de los escenarios, la construcción del de la Bastilla y todos los demás que representaban paisajes franceses, la casa "Fox" ha producido "Mientras Nueva York Duerme", un fotodrama de gran intensidad y admirablemente bien llevado al lienzo; la serie "La Novia 13", que todos están acordes en considerar como superior a la generalidad; "Justicia y Regeneración", en la que toma parte la favorita Pearl White, y que es la primera de las producciones de cinco rollos encomendadas a la popular actriz; "La Cachorrilla', también hecha por Pearl, y, recientemente, "Tramontando la Colina", producción que, por su asunto, su fuerza dramática y su evidente mérito en todos sentidos promete hacer historia en los anales del arte mudo.

Además, la "Fox" sigue contando con Tom Mix, George Walsh, William Farnum, Shirley Mason, William Russell, Buck Jones, Eileen Percy, Louise Lovely y otros artistas de renombre, sin contar con los "Mutt y Jeffs" y las comedias "Sunshine".

La aludida casa productora tiene en preparación otra serie: "Fantomas", adaptada de la obra de Pierre Souvestre y Marcel Allain.

La popularidad de sus estrellas no es el único motivo de la fama de las producciones de la casa "Fox". El lujo y la propiedad de la presentación, característica de películas como "La historia de dos ciudades" y "Si Yo Fuera Rey", la primera de las cuales costó más de $100.000, es otra de las bases de su crédito con el público, acrecentado mucho a últimas fechas.

Pocos artistas hay actualmente en la pantalla norteamericana que, por el favor de que gozan Tom Mix, George Walsh, Pearl White y Farnum, por ejemplo, puedan competir con éstos ante los espectadores de nuestros países. No es difícil augurar, pues, a las series que ahora está distribuyendo la casa productora de que hablamos, el mismo aplauso que han tenido sus fotodramas y sus comedias.

La "Fox" ha logrado, durante la presente temporada en los Estados Unidos, una suma de éxitos que tendrá eco en la América del Sur y en España, en Australia y en Canada y en todas aquellas comarcas donde se exhiben las producciones de la magna empresa.

La favorita Pearl White, intérprete de "La Cachorrilla"

William Farnum, intérprete de "Si Yo Fuera Rey"

La "Inter-Ocean" adquiere dos Nuevas Producciones

PARA su distribución en el extranjero, la "Inter-Ocean Film Corporation" acaba de adquirir "Sombras que atraen", de la Asociación Católica de Arte y que, al decir de quienes la conocen, tiene una trama tan amena como misteriosa y que, aunque alude a cuestiones espiritas, cuenta con escenas cómicas y dramáticas de variado interés.

Otra de las películas que acaba de comprar la misma casa es la llamada en inglés "Below the Deadline", de la Ascher Bros. Enterprises, y considerada entre las mejores que se han fabricado en el presente año.

La aludida casa tiene un vasto programa para el año que viene, ya que intenta distribuir una cinta de Louis Tracy Productions, tres de Macauley, cuatro de la Asociación Católica de Arte, una de Equity, una de Ascher, veinticuatro comedias de los "Niños Góticos", dos de Dawley, y, entre las escénicas de Burlingham, diez y seis que incluyen aventuras cinematográficas en todo el mundo. Además, hay la intención de obtener los derechos de otras casas productoras.

La "Inter-Ocean" ha vendido una gran cantidad de producciones para su distribución en España y Portugal, de marca "Paralta".

Paul Brunet substituye a Pathé como Presidente

PAUL BRUNET, que desde hace dos años era vicepresidente y gerente general de "Pathé Exchange", fué electo el 13 de septiembre Presidente de la gran casa productora, al retiro de Charles Pathé, veterano fundador de la magna empresa, que ha decidido abandonar la administración directa de sus intereses.

El señor Brunet, que es originario de París, ha estado interesado en la casa "Pathé" desde que se dedicó a la cinematografía en los Estados Unidos, después de haber sido gerente de Bolsa.

El nuevo presidente anunció, al tomar posesión de su cargo, que seguiría la misma política que ha caracterizado hasta ahora la administración y dirección de la gran casa manufacturera.

Cómo se Opera, Instala y Construye el "Typhoon"

EL señor Ernest Glantzberg, presidente de la Compañía del Sistema de Ventilación por abanico "Typhoon" y que especializa en instalaciones de cine, describe este método en una reciente conversación, a fin de demostrar que dicho aparato es superior a los demás para los efectos de enfriamiento y ventilación.

El artefacto de que se trata es extremadamente rígido y silencioso, merced a la forma en que los enormes abanicos que lo integran están montados en armazones cuadradas que tienen ejes giratorios sobre cojinetes de bola. La nivelación del aparato es uno de los requisitos que contribuyen a su eficacia.

El detalle principal en la construcción es el mayor número de hojas que el abanico "Typhoon" tiene y que le permiten formar mayor corriente de aire que otros. Con eso y con el empleo de motores, que están en relación con el tamaño del aparato, éste trabaja sin entorpecimientos y con gran regularidad.

La instalación se hace generalmente en el techo de los teatros, por encima del proscenio, lo cual no sólo hace que el aire viciado salga en su totalidad mientras el de las capas superiores de la atmósfera penetra a grandes rachas, sino que impide la formación de corrientes de aire. Protegido contra la intemperie por cúpulas especiales, este aparato se adapta a cualquier cine, sea cual fuere su tamaño y situación.

Sr. Ernest Glantzberg, Presidente de la "Typhoon Fan Company"

SE REGALA UN APARATO "SIMPLEX" AL "ALFONSO XIII"

Puerto Rico obsequia con una máquina proyectora de esa marca a la tripulación del buque de guerra de la escuadra española

UNO de los incidentes de la visita que recientemente hizo a aguas americanas el acorazado "Alfonso XIII", fué la instalación a bordo de dicha unidad de guerra de un aparato de proyección cinematográfica de marca "Simplex", obsequiado por el pueblo de Puerto Rico, que contribuyó con $20,000 a ese efecto. El proyector está destinado a la exhibición de cintas a bordo, para diversión de la tripulación.

Este regalo fué la última manifestación de regocijado afecto que Puerto Rico hizo al acorazado español, el primero que llega a este lado del Atlántico desde la guerra hispanoamericana. La idea fué lanzada por el señor R. Colorado, conocido cinematografista de San Juan, y por el señor A. L. Prattchett, gerente general de la "Caribbean Film Company" de Cuba.

El aparato de proyección no se entregó en Puerto Rico, sino en Nueva York, donde lo compraron los comisionados en la Howells Cine Equipment Company. El señor Hornstein, administrador general de la casa, supervisó personalmente la instalación a bordo del "Alfonso XIII" y las primeras películas que se exhibieron con el "Simplex" fueron tres rollos fotografiados en Puerto Rico, durante las fiestas de bienvenida y las manifestaciones hechas en honor de los marinos hispanos. Antes de partir, la oficialidad del acorazado visitó los talleres de fabricación del "Simplex".

Sr. Luís Déol

El Gerente de Exportación de la "Photo Products Export"

UNO de los problemas más difíciles para el exportador de películas es el de la selección de cintas destinadas a determinados mercados, ya que la idiosincrasia de cada país transforma en mediocre una cinta que, en otras naciones, ha tenido éxito, y viceversa. La "Photo Products Export Company", dándose cuenta de la importancia de este problema, ha encomendado a su gerente de exportación, el señor Luís Déol, este detalle del negocio.

El señor Déol es hispanoamericano, está al corriente de los gustos y exigencias de cada país y de su cuenta corre la selección definitiva de las películas de la compañía. Cada una de las cintas que hay disponibles para la exportación pasa por sus manos antes de ser enviada al mercado que se le destina y si no llena los requisitos indispensables, es rechazada, sea cual fuere el éxito que haya obtenido en los Estados Unidos o la fama de que venga precedida.

Con este sistema y con el de la cuidadosa traducción de los títulos, no solamente quedan salvos los intereses del distribuidor, sino que se garantiza hasta cierto punto el mérito mercantil de las películas exportadas.

El Sr. Calderón regresa a Méjico

El señor José U. Calderón, que desde hacía varias semanas estaba en esta ciudad representando a la **International Pictures** de Méjico, acaba de regresar a su país después de haber hecho nuevos arreglos para la adquisición de películas para la aludida compañía. Además de renovar el contrato con la casa "Vitagraph", que la **International** tiene para la exhibición exclusiva de cintas de esa marca en Méjico, el señor Calderón preparó el terreno para nuevos contratos con otras importantes casas, que se anunciarán más tarde.

Un melodrama chino

El señor Joseph L. Kelley, de la "Proto Products Export Company", acaba de completar la edición y el titulaje de un melodrama chino, en seis rollos, y que se intitula "Más allá de la Gran Muralla". Esta cinta ha sido producida bajo la dirección de A. B. Heath y fotografiada por Howard Greene. Lark Bronlee es el intérprete de la película de que hablamos y que por su carácter oriental ha de tener éxito en nuestros países.

PETER H. WHITE COMPANY

EXPORTADORES - COMISIONISTAS - IMPORTADORES

Teléfono: Bryant 5206

Claves:
A.B.C. 5a. Edición y Bentleys
Dirección cablegráfica: "PETERWHITE"

1107-8 Leavitt Bldg.
130 West 46th Street
NEW YORK, N. Y.

LA INSTITUCION DE COMPRA-VENTA MAS ANTIGUA EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK

Establecida en 1910

Ofrecemos nuestros servicios como compradores y asesores confidenciales para la compra de sus películas en este mercado.

Hemos actuado como representantes exclusivos de varias firmas extranjeras y domésticas por varios años, con quienes estamos en continua correspondencia, por cables y cartas, informándoles sobre todo material de producción americana apropiado para sus respectivos territorios, Y ESO MISMO LO PODEMOS HACER CON USTED.

Nuestra larga experiencia demuestra la eficiencia que tenemos para juzgar exactamente lo que se necesita para los diferentes países extranjeros.

Las solicitudes de información que se nos hagan, bien sea por cable o por carta, recibirán la más pronta y cuidadosa atención. Atendemos personalmente todas las órdenes, despachándolas prontamente de nuestro departamento de embarque.

NOS SOSTIENE NUESTRA COMPETENCIA

Adelantando las gracias por cualquiera solicitud de información que nos haga, quedamos,

Attos. y s. s.,
PETER H. WHITE COMPANY

HELEN CHADWICK SE MAREA...

(*viene de la página 932*)

—¿Y qué experiencias tuvo usted durante la manufactura de esa cinta de Williams?

—Me reí con toda mi alma, Guaitsel... Figúrese usted que, como al director le gusta que las escenas sean tan reales como el tiempo y la situación lo permitan, la parte culminante de la obra fué tomada a bordo de un barco de veras. Mientras no estuvimos lejos de la costa, todo salió muy bien, pero cuando llegamos a "alta mar", había que ver a aquellos infelices marineros de pega, dando botes de un lado a otro, en tanto que el fotógrafo y sus asistentes, poniendo al mal tiempo buena cara, cumplían con su deber... aunque un poco pálidos, hasta que vino una ola mayor que las demás y dió con ellos y con su aparato en las resbaladizas duelas del puente...

—Y se echó a perder toda la escena...

—No, porque el señor Barker, que es amabilísimo e incapaz de hacer daño a una mosca, pero que también es muy obstinado, ayudaba a los caídos a ponerse en pie y, luego, con mucha calma, les decía: "Vamos a sacar otra escena... otra nada más..." y volvíamos a las andadas, es decir, a los porrazos...

—¿Y los actores eran buenos marinos?

—Sí, eran...

—¿Por qué no dice usted "éramos"?

—Porque yo me marée como una infeliz y sólo el amor propio me salvó de abandonar para siempre la carrera artística. Le aseguro a usted que eso de marearse...

—No me diga usted nada, señorita. Precisamente la semana pasada—repliqué yo—salí en compañía de algunos amigos a hacer una excursión marítima y no me caí al agua porque hay un dios para los que se marean y esa complaciente divinidad debe haberme agarrado por los faldones del gabán y librado a CINE-MUNDIAL de una pérdida irreparable...

Todo eso lo dije muy serio, pero Helene se echó a reír y... también la joven incógnita que pretendía leer el periódico y que no se movía del diván vecino. Lo cual me puso bastante nervioso.

—¿Y quién más se mareó?

—Un vaquero del Oeste que se metió a artista de cine solamente porque es admirador de Will Rogers y quiere estar cerca de él la mayor suma de tiempo posible. Pero apenas comenzó a cabecear nuestra embarcación, el pobre se puso a lanzar cada juramento que los mástiles se estremecían... No sabíamos de qué reír más, si de los zigzags que dibujaba sobre el puente o de las palabrotas con que insultaba al océano como si fuera un potro rebelde al freno...

Helene se puso de pie. La dama incógnita a quien yo no dejaba de mirar de reojo, cerró su revista y se alejó, comprendiendo sin duda que ya no había nada interesante que escuchar. Y yo, ¿qué remedio?, sonreí con sonrisa de conejo (yo nunca he visto sonreír a los tales animalitos, pero la frase me gusta y la encajo cada vez que puedo) y me despedí.

La próxima entrevista la haré en una caseta telefónica, donde no quepamos más que dos—le dije al chauffeur al dirigirme a la redacción.

Y el muy insolente me contestó:

¿Por qué no hacerlas aquí, en el automóvil?

"Pathé" presentará las obras de Kipling en la Pantalla

La casa "Pathé" ha hecho arreglos, por intermedio de Paul Brunet, su presidente, para la adaptación a la pantalla cinematográfica de varias de las más famosas obras del novelista inglés Ruydard Kipling. El creador de "Kim" será quien dirija personalmente la adaptación de esos trabajos literarios. Ya se habían hecho antes otras novelas del mismo autor en el cine, pero ninguna de ellas con la intervención de Kipling.

El señor Brunet dice que ha obtenido contrato con el escritor británico para que éste escriba varios argumentos destinados al lienzo, el primero de los cuales se espera que quede listo este mes. Las producciones de Kipling serán supervisadas por el Sr. Brunet.

A MARGARITA MARSH

Tus Ojos

Ojos dulces, ardiente, soñadores;
A un mismo tiempo tristes y parleros;
Como dos magos, interrogadores,
Y, como dos abismos, hechiceros.

Bajo sus melancólicos fulgores
Que en mi vida proyectan derroteros,
Echan las ilusiones nuevas flores
Y se llenan mis noches de luceros.

Desde el instante en que yo vi tus ojos,
Se metamorfosearon mis enojos
En una primavera de alegría.

Sentí en mi pecho renacer la calma,
Y cantaron las aves de mi alma
Anunciando la paz de un nuevo día.

Laureano Arzuega.

Manzanillo, Cuba.

A THEDA BARA

Arqueadas cejas de matiz oscuro;
Sutil cadencia de una voz de Diosa;
Intenso goce del sentir más puro;
Sensaciones ficticias hechas reales.

Transiciones heroicas y divinas;
Hermosas concepciones de ideales;
Encanto de sonrisas argentinas;
Doncella amante de su fiel Romeo;
Augusta dueña del amor de Antonio.

Bella efigie de antiguo camafeo;
Arte y mujer; inspiración sentida;
Remembranza genuina del deseo;
Amor supremo, conmoción y vida.

Eduardo Arzuaga.

Manzanillo, Cuba.

A PEARL WHITE

Oh, mar de mis ensueños, lago-mundo,
oh, firmamento acuático y fecundo,
quimérico, fantástico y profundo,
grandioso, misterioso y furibundo,
quisiera que en un mágico segundo
mi espíritu de buzo se arrojara
entre tu amante seno donde hallara
la perla de las perlas, una perla
valiosa y primorosa; y al tenerla
pudiese bendecirla y recogerla,
cuidarla, y admirarla, y no perderla
jamás, jamás, y siempre, siempre verla,
diciéndole a la nívea joya aquella:
"hermana debes ser de cierta estrella
que brilla en la pantalla; llámase ella
Pearl White, y es como tú muy blanca y bella."

Jorge Godoy.

New York, octubre de 1920.

A MARGARITA COURTOT

Especial para CINE-MUNDIAL

No encuentro en los idiomas terrenales
palabras que decir a tu belleza,
ni azul en estos cielos tropicales
como el de tus pupilas de turquesa.

¿Qué podría decir a tus ducales
brazos de líneas de sin par pureza?
¿Qué a tus trémulos dedos abaciales
como lirios enfermos de tristeza?

¡Nada! Mas sé que pasas por la escena,
cual pasara una lánguida azucena
dormida entre las ondas de algún río...

Que no era más graciosa ni divina,
ni tuvo tu boquita purpurina,
la Margarita de Rubén Darío...!

Miguel González Martínez.

Barranquilla, Colombia, Sep., 1920.

PARA ALICE BRADY

(Cariñosamente)

Es Alice gran estrella
de incomparable hermosura,
tan modesta como pura
y tan pura como bella.

Inteligente, graciosa,
de talle esbelto y gentil,
es en el jardín del film
sin par primorosa rosa.

El blanco y fulgente brillo
de su tersa y fina tez
copian en su palidez
las vírgenes de Murillo.

Nunca pintará un Ticiano
en sus Venus más perfectas
las limpias curvas correctas
de su dorso y de su mano.

Es música su acento,
sol de bondad su ternura,
un sueño su hermosura
y un cielo su pensamiento.

Ildefonso A. Félix.

Novajoa, Méjico.

A LILLIAN GISH

Rubio cabello cubre tu cabeza,
Luz sideral en tus pupilas arde,
Tienes la palidez de la tristeza,
Y brillan de tu rostro en la belleza
Las moribundas luces de la tarde.

Creyérase una virgen arrancada
Del santuario a la gótica vidriera,
Acaricia tu mano perfumada,
Y brilla en el fulgor de tu mirada
La languidez de la pasión primera.

Entre tus rojos labios de corales
El dulce beso del amor palpita,
Tiene tu voz arrullos tropicales,
Y avergüenza a las noches estivales
De tu alba frente la quietud bendita.

¡Oh, Lillian! Tus ojos adormidos
Bajo el negro cendal de las pestañas,
Parecen, al mirar estremecidos,
Cocuyos que relucen escondidos
Bajo fresca techumbre de espadañas.

Salvador Lejarce.

Méjico, 1920.

Escenas de

"Hasta luego, Letty!"

(Robertson-Cole)

Adv

Preguntas y Respuestas

The Kiss of Love, Méjico — Esto es empezar bien las cosas. Comenzando la tarea con un 'kiss of love', solamente miel puede derramarse sobre esta página.— ¿Cómo no le han de contestar Pearl White, Priscilla Dean y Madge Kennedy, si tan amable es usted con las personas? Escríbales, mande veinticinco centavos en sellos de correo a cada una y le remitirán sus respectivos retratos, que es la mejor respuesta.— En cuanto al argumento, si no viene en inglés, bondadosa amiga, como si no viniera.

¿?, Santiago de Cuba — La incógnita no puede estar mejor guardada que con estos signos desconcertantes, pero la letra es bonita y la redacción admirable. Contestemos, pues.— Fernando Elizondo es mejicano y está ahora en su tierra, pero no sabemos su dirección. Escríbale a CINE-MUNDIAL y le llegará la carta.— Thomas Meighan recibe cartas en "Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Calif." — Walsh se divorció hace tiempo.— En cuanto a mi descripción personal, ya la han hecho varias lectoras con una fidelidad sorprendente.

Leonila la de los Besos de Amor, Ciudad Lerdo — ¿No dije que empezábamos bien? Siguen los ósculos a la orden del día y yo, feliz.— Lea usted lo que le digo a "¿?" respecto de mi humilde persona.— Guaitsel no ha entrevistado a Moreno, porque éste hace meses que no viene a Nueva York, y vive en California, pero sin duda que lo agarrará por su cuenta apenas se presente por aquí. — Si las lectoras que acertaron en el pasado concurso no han recibido el retrato, es porque hubo muchas soluciones y todavía no acaban de enviarse los "premios" ofrecidos, pero llegarán... algún día, como el amor. (Notará usted que ésto de los besos me ha puesto sentimental.) — Gracias por sus buenos deseos.— La dirección de Mildred Davis es 5947 Carlton Way, Hollywood, California. Las otras dos no las conocemos. Perdón y escríbanos otra vez.

Un tonto, Maltrata, Méjico — ¿Quién califica? — No sabemos que René Cresté se halle en los Estados Unidos, al menos trabajando con alguna casa productora. Si nos enteramos, le avisaremos.— Francis Ford no es antipático, pero tampoco es ningún jovenzuelo.— Los artistas sí tienen vacaciones, pero no son frecuentes.

Priscillo Dean, Caguas, Puerto Rico — Su homónima es la esposa de Wheeler Oakman y recibe cartas en Universal City, California.— Con esa compañía trabaja.— Mollie King sigue en la pantalla, es la esposa de Kenneth B. Alexander y trabaja independientemente.

Alma Roland, Juana Díaz, P. R. — Soy complaciente (y gracias por todo lo demás bueno que dice de mí) porque es un placer servir a lectoras tan amables como las que yo tengo.— Amigos somos ya. Cuente usted con ello.— Ruth Roland es divorciada. Pearl White, soltera. No es cierto que esta última tenga el cutis pecoso. La vi (por casualidad) anteayer en la casa de "Fox" y es tan blanca como su nombre. Lo del pelo colorado es cierto, pero siempre usa peluca cuando trabaja y estaba trabajando cuando la encontré.— Ruth no dice su edad, pesa 122 libras, tiene pelo rojizo y cuenta 5 pies 4 pulgadas de altura.— La dirección de Chesebro no la tenemos y lo sentimos.

María I. S., Corrientes, Argentina — No es usted atrevida sino muy simpática y quisiera que me volviera a escribir, porque lo hace de perlas. No acertaron ustedes en el concurso, pero **"¿Qué le va, chache?"** Ahí tiene otro de pantorrillas, para que acierte... y para que me mande otra cartica, que quedo esperando.

Billiken, La Habana — La dirección de Lila Lee es "Lasky Studio, Hollywood, Calif." y el artista que trabaja con ella en la cinta que usted menciona, entendemos que es Harrison Ford.

S. Hernández, Coamo, P. R. — No me he molestado, ni mucho menos. Le suplico que me escriba haciéndome las preguntas que guste, pero procurando reducir a cinco el número de direcciones solicitadas. ¿Quedamos amigos?

Bouelette, Santiago de Chile — Siento decirle que no acertó en el concurso.— En cuanto a los retratos, puede usted pedirlos directamente a los artistas, mediante la módica suma de 25 centavos en un cupón internacional y una carta de petición.

"Taxi", Santiago de Cuba — ¿Conque me hablas de tú? Señal de que yo no ando a pie. Los taxis y yo somos viejos conocidos, aunque uno por poco me mata camino de la Plaza de Toros, cierta tarde de abril.— Háblame más de Violeta.— Moreno no es casado, amiguita Taxi.

Antonio López, Matanzas, Cuba — Noble Johnson nació en Colorado, pero no dice cuándo, y fué atleta profesional, tanto en boxeo y carreras como en otros deportes, antes de ir a la pantalla. Ha trabajado con la "Universal" y a últimas fechas, con "Fox". — Seis pies de altura, 215 libras de peso, ojos y pelo negro.— Constance Talmadge es soltera, nació en Brooklyn en 1900, trabajó en "Triangle", "Selznick" y otras compañías y ahora está en Europa. Pelo de oro y ojos azules. Cinco pies cinco pulgadas de altura y 120 libras de peso.

Angelito, La Vega, R. D. — Louise Glaum ha hecho, entre otras cintas, "La Hija del Lobo Solitario", "La Loba", "La Novia de los Condenados", "Sahara", "Amor y Justicia" y "Sexo". De las demás producciones no sabemos los nombres en castellano.— No le podemos decir quién es mayor, entre Mary Pickford y Pearl White, porque ésta no dice en qué año nació.

Orlando Furioso, Arequipa, Perú — Cálmese, hombre, cálmese.— Si se refiere al "Nacimiento de una Nación", es una película de Griffith, de grandes pretensiones y que por la magnitud de su asunto y de su presentación hizo época en los anales cinematográficos.— No es usted intruso, sino bien venido a estas columnas.

Mercedes P., Santiago de Cuba — Encantado de volver a ver sus letras.— No soy casado, lo cual constituye otra diferencia entre Guaitsel y yo.— Constance Talmadge tampoco lo es, de modo que tengo derecho a hacerle el oso... y se lo hago, cuando puedo.— Natalia trabaja en el cine.

Lord Luxton, Méjico — Aconsejo a Milord que no se dedique al lienzo, en donde hay más amarguras y más espinas que en las tablas, en las que es fama que muchos dejan hasta la última ilusión.— Madge Kennedy es la esposa de Harold Bolster. Su dirección: "Goldwyn, Nueva York"; Norma Talmadge es la esposa de Joseph Schenck; su dirección, 318 E. 48th Street, New York. De Gladys Hulette no conocemos el estado; su dirección: 128 Jay Place, New Rochelle, N. Y.

Orfilio Lombard, Cienfuegos — Como hay muchos atletas profesionales que a últimas fechas se dedican al cine, no puedo decir cuál de todos sea el más fuerte. Pero apostaría a que es Dempsey, campeón de pugilato del mundo.— Douglas y Mary siguen trabajando en el cine.— Henry Walthall no es el único artista americano que trabaja con naturalidad, aunque está entre los mejores.

Myosotys, Guantánamo — Gracias por lo de "ilustre y distinguidísimo"; otro tanto digo yo de usted, y en paz.— William Hart no es hermano de Neal. La boca del primero es así de suyo y el propietario no trata de mejorar la obra de la naturaleza.— El automóvil de Guaitsel es una máquina de primera clase, en la que un día de estos espero tener el honor de ir a dar un paseo.— Para hacer que, en una cinta, parezca que un hombre salta a una pared muy alta, se toma la fotografía del salto de arriba a abajo y luego se invierte la película y... eso es todo.— Marina Cabrera no tiene contrato con ninguna casa productora de renombre, aquí.

El Torón, Manzanillo, Cuba — Postales: Photo-Roto Company, 216 Fifth Avenue, Nueva York.

Elena T. R., Progreso, Yucatán — Grace Cunard ya no trabaja en el cine y es la esposa de uno de los Moore. Hedda Nova no dice su edad ni su estado. Leah Baird tampoco.— Siento quedar mal con usted la primera vez que tengo el gusto de recibir letras suyas.

Xis, Lisboa — No conocemos a Guilhermo Fonseca.— Lea lo que decimos a "Elena T. R." y a "Lord Luxton".— ¿Es posible que no haya en Lisboa cupones internacionales? ¿Los pidió en el correo? Esa y sellos americanos es la única forma de enviar dinero a los artistas.

Tejanilla, Gómez Palacio, Méjico — No es atrevimiento el que usted se dirija a nosotros, sino motivo para nuestro agrado.— ¿De qué marca es la cinta "La diosa del Obrero"? — Lea nuestras respuestas precedentes.— Ya saldrá la favorita Pearl White. Vamos a publicar una galería completa.

Georgina Walsh, Habana — Si tan caro está todo, ¿por qué gasta usted el tiempo, el papel, la tinta y la paciencia en quemarme la sangre? La economía es una virtud de la que carezco, pero que admiro en los demás.

José Michell, Méjico — No se indigne, amigo, no se sulfure. La dirección de William Farnum es "Fox Film Corporation, Nueva York".— No nos mande dinero. Si las contestaciones tardan en publicarse es porque pasa cerca de un mes desde que las redactamos hasta que se publican... y, además, tardan en llegar a nuestras manos.

Una lectorcita, Puerto Rico — Guaitsel me ha pasado una carta que usted le escribió y que le agradece. No es esa la única revista que se aprovecha de sus artículos.— ¿Conque, según usted, es dudoso que yo tenga alma? Pues la tengo: soy un alma de Dios.

Jack Pickford admirer, Guantánamo — Jack está en Nueva York, desde su regreso de París, donde perdió a su esposa.— Lottie entendemos que se halla en California.— Mary Osborne está por su cuenta.

El Terror de la Muerte, etc., Puerto Rico — No soy de Puerto Rico, ni soy Guaitsel, ni Villamil, aunque ambos me honran con su amistad.— El actor más feo, entre los de primer orden, nos figuramos que sea William Hart.— Bessie Love no es una niñita, sino una joven hecha y derecha.

M. de Saint Gildas, Cananea, Méjico — Elaine Hammerstain no habla español. Tiene usted muy buen gusto. Dirección: Selznick Pictures Corporation, Nueva York — Perdóneme que sea lacónico. Tengo ante mí una pila de cartas de quince centímetros de altura.

H. Castañeda, Méjico — Lo menos que las compañías cinematográficas pagan por un argumento son cincuenta dólares.

Lourdes F., Santiago de Cuba — Le aseguro que si no le he contestado es porque no recibí sus cartas; nunca dejo ninguna sin respuesta, aunque a veces me atrase un poco, por exceso de trabajo.— No sé si Wallace y Creighton son enemigos de la correspondencia, pero no lo creemos. ¿A usted no le contestaron? — Sessue entendemos que tiene familia.— No podemos escribir individual-

mente a cada colaborador. Dígale a su prima que hay en cartera varios poemitas y que tal vez el suyo esté entre ellos.

El Diablo Macabro, Cienfuegos — Debe hacer un calor atroz allí, donde se condimentan esos seudónimos tan espeluznantes.— William Farnum pasa de los cuarenta y es casado. Su esposa no trabaja para el cine. Gracias por la colilla de cigarro. ¿Es de las regiones infernales?

Cecilio Bueno, Guantánamo — Bueno, ahora no fueron tantas las preguntas y aquí tiene usted: Philo McCullough, Brunton Studios, Los Angeles, California; Harrison Ford, Lasky, Hollywood, Calif.; Monte Blue, la misma. Los demás los hemos dado en esta misma sección. Tenga a bien buscarlos.

Ulises, Guatemala — ¿Qué dice Penélope, ilustre monarca, y cómo le fué de sirenas? — Pearl White ha escrito su biografía y Douglas Fairbanks un libro optimista. Ya usted conoce sus direcciones.— Nos parece que Anne Luther es casada, pero no sabemos con quién.

Bolón, Nápoles, Italia — Orgullosísimos de tener un lector (cuando menos) en la tierra del arte y de la belleza.— Ruth Roland cuenta cinco pies cuatro pulgadas de altura, 122 libras de peso, pelo rojizo, ojos color de violeta y sonrisa asesina. Es divorciada. Su dirección: 901 So. Manhattan Place, Los Angeles.

Ilusión de Artista, Habana — Lea con cuidado lo que hemos dicho a otros aspirantes, en esta misma sección.— La Bertini es soltera.— De Ruth Clifford no sabemos la condición. Nació el 17 de febrero de 1900 en Rhode Iland, Estados Unidos.

Jorgito, La Habana — Para dar la sensación de velocidad al espectador, basta que el "cameraman" cinematográfico haga girar lentamente el manubrio de su aparato. Así parecerá que un auto o un objeto cualquiera va rapidísimamente aunque, en realidad, marche despacio. En cuanto a las millas a que George Walsh sale en "A Toda Velocidad", es un delicioso embuste. A 75 millas por hora, no hay fotógrafo que saque películas. No se alarme: no sacaré mi retrato aquí.

Baby, Matanzas —¡Oh, baby! — Acertó usted en nuestro concurso y ya la enviarán el retrato. Del de Consuegra (¡válgame Dios!) no sé una palabra.— La dirección de Kenneth Harlan no la tenemos. Trabajaba con la "Katherine McDonald Film Corporation", pero no estamos seguros de la locación de este taller.— No nos da usted la lata sino una grata sorpresa al escribirnos.

Mary L. B., Maunabo, Puerto Rico — Puede usted mandar su solicitud de subscripción en una carta cualquiera... con dinero.— No soy juez en cuestión de belleza masculina, pero a mí me simpatiza más Moreno que... el otro artista. (¿Qué tal lo haría yo como diplomático?) Moreno es el más alto. Vuelva usted a escribirnos, si quiere darnos un legítimo placer.

Ramiro D. Z., Bogotá, Colombia — A sus órdenes. Juanita no habla español, es soltera y recibe cartas en "Pathé".— Mollie King sigue en películas, es casada, tiene veintidós años y vive en el Hotel Ansonia, Nueva York. — Mande usted veinticinco centavos en sellos americanos o cupones internacionales a las artistas cuyos retratos desea.— La colección de CINE-MUNDIAL cuesta: 1916, siete dólares; 1917, seis dólares; 1918, cinco dólares; 1919, cuatro dólares.

Salud Romero, Oriente, Cuba — Francis Ford es casado, pero no con Grane Cunard. Viola Dana trabaja con la casa "Metro".— No acertó en el concurso.— De Jack Hoxie, no sabemos el estado.

XXX, La Habana — No es extraño que se crea despojada de su obra literaria por una casa productora, ni es usted la primera a quien ocurre semejante cosa. Mientras no haya tratado de derechos literarios entre este país y los demás, nadie está exento de tales despojos. Pero creo que fué usted imprudente en mandar su trabajo sin registrarlo aquí. Las legalizaciones notariales no amparan absolutamente en casos como éste. Lo que hay que hacer es registrar el trabajo en la Biblioteca de Washington, antes de mandarlo para que, en caso de que otros se apropien la idea, sea posible perseguirlos conforme a la ley. Sin eso, no puede usted hacer reclamación alguna. Los cónsules no tienen jurisdicción en estos casos. Si algo más quiere saber respecto a este asunto, no vacile en consultarme. Conozco mucho de esos líos porque he andado en ellos.

Luis Fuentes, Bilbao —Douglas Fairbanks: "Douglas Fairbanks Company, Hollywood, California".— Pearl White: "Fox Film Corporation, West 56th Street, New York City".

Del señor Respondedor
Yo me siento apasionada:
Estoy loquita de amor...
Bobamente enamorada.

Pero, pero... (aquí hay sollozos) ¿será verdad que tiene 'novia y media'?...
¡Yo lo he leído, escrito por su mano!
¿Cómo no he muerto ya, de amar en vano?

Si es cierto; si, en mi próximo viaje a Nueva York lo llego a comprobar experimentalmente; si es la realidad triste que ama a otras... ¡las mato! ¿Qué me importan varios 'americanicidios femeninos'? ¡Pam, pam, pam! (Estos son tiros).

Pero no, imaginación, no vueles. Aléjate de esas "pampas purpúreas", abandona esos "mirajes carmíneos" que te finge la venganza y constrúyeme un cuadro de alegrías, de dichas y de amor!

Fingeme que mi gran pasión
El ya correspondió;
Represéntame al hombre que mi alma
desde ha tiempo soñó.
¿Es alto? ¿De cabellos y ojos negros?
¿De dulce sonreír y hondo mirar?
¿Tiene dientes muy blancos?
¿Frente noble y peinado hacia atrás?
¿No?... ¿Es rubio como el oro?
¿De ojos claros y ruborosa faz?
¿Tampoco?... ¿Es de bigote?
¿Y arrugado?... ¿Y de bastante edad?
¡Ah! ¿Podrá ser así mi bien amado?...
¿Será viejito ya?
Incógnito simpático que escribes
En el CINE-MUNDIAL,
¿Verdad que eres muy joven y buen tipo
Y que mi broma vas a perdonar?
No te amo, claro, pero simpatías
Te doy un saco... y dos y tres y más.
Ahora un millón de excusas por la lata
Un saludo afectuoso (¿llegó ya?)
Y muy feliz esta RUBITA FEA
Si estas tontadas quieres contestar.
Santa Clara, Cuba,
20 de septiembre de 1920.

* * *

De besos y de caricias,
De ternuras y de amor...
¡Ten mucho cuidado, niña!
No hables al
Respondedor.

Anita H., Managua, Nicaragua — Sentimos que no haya usted acertado en el concurso precedente. Pruebe con éste.

Josefa Romero, Santa Lucía, Cuba — Grace Cunard ya no trabaja en películas.— Geraldine Farrar no habla español, y su dirección es la "Metropolitan Opera House, Nueva York".

Curioso Colombiano, Boston — Muchísimas gracias por lo bueno que su carta nos dice.— Tenemos un colaborador de mucho talento que es coterráneo de usted, pero no el redactor de esta sección.— No nos maravilla el asunto de pelelería a que usted alude con gracia en sus renglones. Hay por estas tierras cada asesino del lenguaje que lo deja a uno tieso! — ¿Cuándo tendremos el gusto de recibir nuevas letras suyas?

Blanca Nieve, Juana Díaz, P. R. — No soy el señor Guaitsel.— Pearl White no es casada ni con McCutcheon ni con nadie. Su dirección va más arriba.— La casa "Fox" ha impresionado una serie, pero la protagonista no es Pearl.— Le doy permiso de que me escriba cuantas veces guste.

Nené, Arecibo, P. R. — De charlas como la de usted están hechos los minutos más deliciosos que vuelan por nuestra redacción.— Ya dijimos en esta página todo lo que sabíamos de Gladys Hulette, que tanto le gusta.— No todas las artistas estiman en lo que vale la admiración de quienes les dieron fama, y hay muchas que no se toman el trabajo de contestar las cartas que se les dirigen. Le advierto que, personalmente, las dos que usted menciona me son profundamente antipáticas. Guárdeme el secreto.

Violeta, Santa Clara, Cuba — No conozco personalmente a William Duncan pero, a lo mejor, toparé con él como he topado con otros por casualidad y le daré el recado de usted.— Si viene por Nueva York, no deje de visitarme. Ya sabe dónde me tiene a sus órdenes.— Duncan fué casado, divorciado y vuelto a casar: su actual esposa es Edith Johnson.

G. Botella, Barcelona — El apellido de usted me produce "morriña" en este país donde la abstinencia llega al colmo. Perdóneme el mal gusto de esta observación y sepa que la dirección de Pauline Frederick es "Goldwyn Pictures, Nueva York".

Joaquín S. L., Manzanillo, Cuba — Billie Burke no habla español; su dirección es: "Famous-Players Lasky, Nueva York".

La Chispita, Costa Rica — Le suplico que busque en estas columnas la dirección de Priscilla, que ya di.— Si usted tiene sus dudas acerca de su belleza, yo no: estoy cierto de que es guapísima. Y, puesto que la suerte le es propicia, trátela de lucir en el lienzo. Siempre tendrá, cuando menos, un admirador, que seré yo.

Rafael C., Cartagena, Colombia — No vendemos retratos de actores, amigo mío. Le suplico que lea nuestra "Oferta Especial".

Camelia Roja, Méjico — No me canso de aspirar el perfume. Gracias mil.— A su pregunta contesto diciéndole que se necesita justamente el doble de lo que en Méjico hace falta para irla pasando, con modestia y hasta con cierta estrechez. El precio del pasaje no lo conozco con exactitud. ¿Cuándo piensa venir por aquí?

Orlando, Veracruz — ¿También furioso o en estado normal? — Me alegro de saber que anda usted peregrinando, pero lo raro es que el sello venía marcado "Morelia".— Si llega por acá, lo recibiremos con los braozs abiertos... lo mismo que a las personas que vengan en su compañía. ¿Le parece?

Azucena, Mayagüez, P. R. — Tenga usted compasión de mí y no me haga preguntas personales.— No soy guapo, ya lo he dicho. ¿Ve usted a Guaitsel? Pues peor soy, aunque me lleva veinte años de edad, lo menos. — No puedo decirle donde nací. Soy cosmopolita.— Le aseguro que no hay una sola de mis lectoras que no sea un primor. Somos muy exigentes en eso. O lindas, o nada.— Geraldina Farrar es americanísima. Nació en Melrose, Massachussetts.— Sí, me han escrito varias personitas desde esa población.— ¡Ya lo creo que somos amigos!

Flor de Loto, Yauco, P. R. — No sea usted injusta conmigo; no tengo preferencias y procuro contestar lo mejor que puedo todas las cartas, vengan de donde vinieren. ¿Cree usted que puedo ser indiferente a quien, como usted, me colma de inmerecidos elogios? — La descripción que de mi persona hace usted es exacta. ¿Habrá salido por allá algún retrato mío con biografía y todo? — Ya sabíamos que no era usted feúcha sino muy bella: nos lo dijo el Pájaro Azul.— La biz-

quera de Turpin es auténtica y su dirección, 5560 Santa Monica Blvd., Los Angeles, Cal. — Le suplico que sea buena y me vuelva a escribir tan largo como ahora.

M. Alvarez, Santiago de Cuba — Norton vive aún. ¿En qué más puedo servir a usted?

Fausto de Azcoaga, Santiago de Cuba — No sabemos que haya en California academias cinematográficas. Por lo general, los aspirantes a estrellas, inician directamente sus trabajos en los grandes talleres de manufactura, en calidad de "extras" y si su interpretación es considerada por encima de la generalidad, se les encomiendan caracterizaciones más importantes.

Cara de Bache, La Habana — Eso es apodo; no seudónimo.— No acertó usted con las pantorrillas.— Las direcciones: Doris May, Ince Studio, Culver City, California; Bessie Love, Hollywood Apartments, Hollywood, Calif.; Olive Tell, Jans Pictures, Inc. 729, Seventh Avenue, New York; Tom Mix, Fox, New York; Dorothy Gish, Griffith Studios, Mamaroneck, N. Y.

Muttie, Guantánamo — No creo que Bud Fisher le mande un dibujo original, pero no hay peor lucha que la que no se hace. Escríbale al "New York World, Pulitzer Building, New York", del que el padre de Mutt y Jeff es caricaturista.— La dirección del negrito es "Pathé, Nueva York", pero no sabemos su nombre de pila.— Billie Ritchie está haciendo comedias de Mack Sennett ahora.— Las últimas noticias que tuvimos de Billie Rhodes, eran que trabajaba con la Hodkinson Pictudes.— De nada.

Rafael Bosch, Cárdenas, Cuba — Nunca me faltará un minuto que dedicar a los buenos amigos.— No dió usted con las pantorrillas.— La dirección de Jack Mulhall es 5857 Harold Way, Hollywood, California.— Lo de las páginas a colores es inevitable... mientras el papel siga costando casi tanto como los bistecs a la Milanesa.

Betty, Monterrey, Méjico — Recibimos su cartita en inglés y su misiva en español.— Guaitsel me autoriza para decir a usted que es casado y... mayor de edad (bastante mayor).— Gracias por juzgarme todo un caballero. Permítame usted que tosa.— En efecto, después de ocho años de vivir en Nueva York, lo menos que se puede aprender es el inglés. Y el español, como podrá usted notar, lo manejo también con bastante facilidad.— ¿Quiere usted saber mi nombre?... No me es permitido salir del incógnito. Se echaría a perder toda esta sección, si comenzaran a dirigirme las cartas "Querido Pepito" o "Estimado don Rufo" o algo así. No, no puede ser.— Isabel es nombre envidiable. Tuve una vez una novia... (No sigo, el papel está carísimo).— Escríbame de nuevo, amable amiguita.

Llano, Reus, España — No es necesario que mande sellos a Van Buren Powell, pero escríbale en español o inglés y le contestará.— Gracias por sus amabilísimas frases.— ¿De qué artistas-estrellas quiere usted direcciones? ¿No le bastan las que ya he dado en las líneas precedentes?

Bombo Camará, Guantánamo — Charles Ray tiene un primo: Albert. Nada más.— Pearl White no se ha casado con Moreno. Ambos siguen solteros.— ¿Que cuál es la serie que ha revolucionado el mercado neoyorquino? Ninguna.— Donde más se editan películas es en Nueva York y donde más se fabrican en California.— ¿Que si se podrá enamorar a una artista con entera confianza? Ya lo creo, pero no le arriendo las ganancias si el marido le pega.— Los besos por carta no sirven.— Los cupones internacionales los vende el correo.— No hay más revista de cine en español, en Nueva York, que ésta. Las otras salen escritas en chino.

Mary S., Monterrey — La dirección de Larkin es "care Ed. Small, 1493 Broadway, Nueva York", y la de Wallace Reid, "Famous Players, Nueva York".— Si no les escribe en inglés, no le contestarán. Mándeles

BIOGRAFIAS CORTAS

MARJORIE DAW — Nació en Colorado Springs, Colorado, en 1902, y se educó en la escuela de Westlake. Su primera aparición en la pantalla fué con la "Universal"; luego trabajó para "Lasky" y para "Artcraft" en películas de Mary Pickford y de Fairbanks y a últimas fechas ha salido en producciones de Marshal Neilan. Cuenta de altura cinco pies y dos pulgadas; pesa ciento cuatro libras y tiene cabello castaño claro y ojos color de avellana.

usted, además, veinticinco centavos en sellos americanos o en cupones internacionales.— Le suplico que me pida solamente cinco direcciones. ¿Me honrará usted dirigiéndose a mí de nuevo?

Rosalinda, Puerto Plata, R. D.— ¿Joven o viejo? Joven, amiguita, joven y lleno de arrestos. En eso sí que no quiero incógnitas: que se sepa.— Encantadora, su charla. No nos deje sin ella. Repito lo que dije antes: lo hace usted admirablemente. No hay cuidado de que se pierda: tiene demasiado talento.— Cuando se anunció "La Novia 13" de "Fox", ya había yo contestado su cartita. He visto parte de esta serie: es de lo mejor. — No me gusta ninguna de las cintas de la artista que usted menciona.— Theda quiere volver al lienzo, pero está en Europa ahora. — Lo demás no puedo contestárselo, por las razones que ya he dado antes en estas columnas. ¿Me enemistaré con usted por eso? Sea buena y dígame (y pruébeme) que no.

F. Norat, Oriente, Cuba — Eileen Sedkwick trabaja para la "Universal". Es divorciada.— A los otros dos artistas que usted menciona no los conocemos.

Francisco A. M., Bogotá, Colombia — Noble Johnson vive y es boxeador.— Polo es casado.— Juanita Hansen y Viola Dana no hablan español. La primera es soltera y la segunda viuda. Juanita recibe cartas en "Pathé".— Maciste vive aún.— Ya habrá usted visto que no dió con nuestro concurso anterior.

Mano Muerta, La Vega, R. D.— ¡Vaya con los seudónimos macabros! ¿Que cuál es la artista más linda y de más fama? Eso no lo contesto ni a tiros. ¿Que quién es más joven entre las tres actrices que usted nombra? Mollie, que es casada. A la pregunta que me hace de Francis Bushman, sí.— Estamos a sus órdenes.

Fedora y Lilia, Hermosillo, Méjico — No contesté a ustedes el mes pasado porque no recibí su carta, pero me regocija decirles ahora que Eddie Polo es casado y que su esposa no es artista. ¿Qué más quieren saber?

La Muerte, Monte Christy, R. D.— ¡Y dale! ¿Están ustedes neurasténicos, o qué? — ¿Usted cree que Grace Darmond es la más guapa y la más linda? Pues conformes... hasta el mes próximo.— De Eddie no sabemos más que lo que ya dije.— Corine Griffith es la esposa de Webster Campbell.— Albert Ray es el esposo de Roxana McCowan.

Curiosa, Habana — Bien venida de nuevo. Ya sabe que aquí cuenta usted con su lugar reservado, cada vez que tenga a bien visitarnos en espíritu.— Razón le sobra en lo que dice de George Walsh, pero ¿qué remedio? En cuanto a Mix, le aseguro que a últimas fechas ha hecho cosas muy buenas. Lo mismo le digo de la casa productora que usted menciona: se está regenerando.— El juicio de usted respecto a los hombres (de aquí y de todas partes) está muy bien, aunque algo me toque.— ¿Fin triste? ¡Al contrario! Mándeme usted lo que me ofrece y le juro que no sólo lo tendré a mucha honra sino que lo conservaré siempre. Esto en serio.

Relier, Gibara, Cuba — Gracias, gracias y gracias.— Chaplin ha producido muy poco y hace casi un año que no lanza nada al mercado, pero no piensa retirarse. Ahora anda en líos de divorcio que le preocupan y que no tienen nada de cómico, según él mismo afirma.— Le recuerdo su promesa de dirigirse a mí nuevamente. No falte a ella.

Elisa G., Laredo, Texas — Amabilísima señorita, perdón. No puedo dar más que cinco direcciones de una vez. ¿Quiere usted hacerme acreedor suyo, en moneda de gratitud, escribiéndome de nuevo?

Colombine, Caibarién — Es una tortura para mí guardar el incógnito cuando me lo piden amigas como usted, pero ¿qué quiere usted que haga? Es una regla inexorable.— El azul que nos separa no es bastante profundo para apartar la simpatía que usted sabe, con tan bellos renglones, hacer florecer aquí. ¿No escribirá más? ¿Qué importa un nombre?

General Dupont, Etc., Monterrey — ¿De modo que se siente usted bromista? Pues ese es mi elemento. Venga de ahí (como dicen en las zarzuelas del género chico).— Duncan es el esposo de Edith Johnson, efectivamente.— Lo de la tarántula es "llamarada de petate".— No me importunan sus cartas.— No soy yanqui.

Anónimo, Santiago de Cuba — Perdone lo de anónimo, pero no entendí la firma.— No soy borinqueño, y lo siento.— Me parece que en "El Millón de Pesos" no sale el actor que usted vió en "La Atracción del Circo". Quizá me equivoque, sin embargo.—No es Guaitsel el que está en la fotografía de las pantorrillas. Eso quisiera él.— Los versos tienen que ser para artistas.— Ya saldrán los retratos.

M. A. Alonso, Peto, Yucatán — El cupón que nos mandó sí es válido. ¿Quiere usted que se le devuelva? — La mayoría de las direcciones que pide, ya salieron aquí. Las restantes son: Warner Oland, 257 West 86th Street, New York; Henry Sell, Green Room Club, New York; Harry Carter, Universal City C,alifornia; Edward Lincoln, 110 West 40th Street, New York.

Duque de Borgoña, Pinar del Río — Siento comunicar a Vuestra Alteza, que Madge no habla español y que no es soltera. Su dirección es "Goldwyn, Nueva York". Tampoco Viola, de quien ya hablamos hoy.— Mi nombre... ¡ah! es un "Misterio" peor que el del "Silencio".

A todos mis lectores — Las soluciones relativas a los versos del señor Consuegra, se las he enviado a él, para que se ponga en contacto con ustedes.

Una timñesena, Camagüey — ¡Eso se llama escribir una carta original! ¿Usted dice que hago bien en ocultar mi nombre? Pri-

mer motivo para que la declare entre mis amigas leales. ¿Usted no quiere direcciones de artistas? Mejor que mejor. ¿Usted no está enamorada de ninguno? Miel sobre hojuelas.— Tom Mix es casado, lo mismo que el otro a quien usted alude.— No creo que vayan a Cuba por ahora.— Yo no trabajo en el Cine. ¡Dios me libre! ¡Ni con antifaz! — En primera oportunidad voy a Camagüey, a conocer a las muchachas guapas de que me habla, a beber el agua esa y... a aceptar la oferta que usted bondadosamente me hace.

Un lector, Mérida — Diríjase usted a "De Vry Corporation, 141 West 42nd Street, New York", donde venden los proyectores minúsculos que usted desea.— Ya trataremos de corregir el retardo en la llegada de nuestros ejemplares a Yucatán.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba — Billie Burke es casada y tiene una chiquilla preciosa. Billie es nerviosa, de mediana estatura, rubia y de ojos azules y hondos. Nació en 1886 en Washington, ha viajado mucho en Europa y se cuenta entre las primeras artistas del Teatro en los Estados Unidos, aparte de sus laureles en el Cine.— Wallace Reid también es casado, fué periodista y actor y se educó en un Colegio Militar. Tiene más de seis pies de altura, pelo castaño y ojos azules.— ¿Le parece muy largo eso de Respondedor? Pues, llámeme usted "X".— La dirección de la Srta. Romero es la de esta revista.— ¿Cuándo me escribe de nuevo?

Mercedes Franca, La Habana — Gracias por admirar mi paciencia. Yo también estoy pasmado.— No acertó usted en el concurso.— No tiene usted idea de la perversa alegría que eso me produce.

Un Cowboy, San Luis, Méjico — Ya sabrá que Olive Thomas murió.— No son ciertos los líos de divorcio de los otros que usted menciona.— La dirección de Chaplin es "Los Angeles Athletic Club, Los Angeles".— Los otros datos que pide, los hallará aquí mismo. — La dirección de Arbuckle: Comique Film Company, Long Beach, California.— Nos parece que la primera serie que se hizo aquí fué "¿Qué sucedió a Mary?" con la artista Mary Fuller.

J. García, Barcelona — Ya saldrán los retratos de quienes usted menciona.— Harold Lockwood ha muerto, efectivamente.

Hugo, Camagüey — Houdini y Thomas Meighan son dos personas completamente distintas y con la agravante de que el primero es de raza hebrea y el segundo irlandés.

Clara Fuentes, La Habana — "Rayito de Sol" se llama Mary Osborne y su dirección es "Long Beach, California".— Mary Pickford no tiene hijos.— Entendemos que es cierto que Violet Mersereau se casó.

Mimosa, Guantánamo — Pearl no es casada, de modo que el caballero ese que quiere contraer nupcias, puede proponérselas con toda libertad.— Julián Eltinge está ahora de viaje, pero puede usted dirigirle cartas a "care of F. J. Balshofer, Hollywood, California".

La pálida novia de los poetas, Mérida — ¡Quién fuera poeta! — Ya parece que veo la que van a armar los de la "Sección Literaria" cuando se enteren.— Moreno no está aquí, de modo que me reservo su pregunta para cuando lo vea. No ha estado en Méjico, aunque me consta que quiere ir. Su última producción aún no sale al mercado. Tiene muchísima correspondencia e innumerables admiradoras. Anda en el Cine desde 1907.

Antolín, Méjico — Las artistas no ganan nada con lo de los retratos. Lo que cobran es el franqueo y el sobre.— Eva Novak: 6629½ Hollywood Blvd., Los Angeles, Calif. — Constance Binney, Realart Pictures, New York.— Las demás, en esta misma sección.

Cleopatra la Sublime, Matanzas — Acepto regocijado el papel de Marco Antonio, pero repito que soy feo. Allá usted.— Bushman vuelve a la pantalla, según parece, de modo que ya no estará tan desconsolada.— ¡Cuidado con los puntos suspensivos! — La redacción entera le agradece sus saludos. Verá que Guaitsel se va "positivando" poco a poco.— De Chatterton no sabemos ni una palabra.— ¿Cuándo me llegará su próximo billetito?

Leda, Uruápam — Casi todo lo que usted nos pregunta lo encontrará en esta misma sección.— El mes pasado contestamos su cartita precedente y allí verá las demás direcciones.

Raúl Sánchez, Bolondrón, Cuba — Antonio Moreno no es cubano, sino español. No conocemos otro actor de esa nacionalidad en la pantalla norteamericana.— Pero eso no es óbice para que usted "llegue".

Napoleón IV, Cárdenas — ¡Ya pareció el peine! Estará usted de luto riguroso, ¿no? — No son de Annette Kellerman las pantorrillas.— Theda Bara ahora no trabaja en el cine.— Ya hemos dado aquí mismo las direcciones que usted pide, excepto las europeas, que no conocemos.

Romántico, Cuba — No se dijo que Hayakawa no besara a las artistas americanas, sino que al público no le caía en gracia. Tampoco le cae en gracia a la mamá de mi novia que... Pero éstos son asuntos personales.— Gracias por su amabilidad.

Eduardo Moner, Santa Lucía, Cuba — Busque en esta sección lo de Duncan.— Farnum no sabe español.— ¿De qué Norton me habla usted?

José V., Santa Lucía, Cuba — Aquí mismo van las direcciones que usted quiere. Las otras: Clara Kimball Young: Garson Studio, Hollywood, California; May Allison, "Metro" Hollywood, California.

Caridad A. S., Holguín, Cuba — Mande usted a los artistas respectivos su solicitud, acompañada de veinticinco centavos en sellos de correo o cupones internacionales.

Una madrileña, Santa Clara, Cuba — William Hart tuvo un accidente, pero no ha muerto.— A lo que me pregunta de Francis Ford, no.

Flor Silvestre — Eddie Polo no dice su edad, pero es norteamericano legítimo.— Traspapelé el sobre de usted y no sé su dirección.

M. P., Barcelona — No hay edición española del libro de Powell sobre argumentos; pero los artículos que ahora aparecen en nuestra revista, bajo su firma, tienen los mismos datos que en la referida obra aparecen.

Juan A. Torres, Montevideo — No se ha descubierto aún el procedimiento para sacar fotografías directas en colores, que nosotros sepamos. Las cintas iluminadas se sujetan a un tratamiento especial.

José Correia da Silva, Lisboa — Mollie King: Hotel Ansonia, Nueva York.

A todos mis lectores — Se quedan para diciembre, diez y nueve cartas, para cuyas respuestas no tengo espacio.

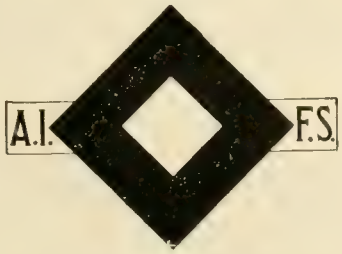
¡Ultimo mes del gran Concurso Pernil!

Doraldina, Musidora, Bebé Daniels, Ruth Roland (cinco votos), Theda Bara (catorce votos), Grace Darmond, Shirley Mason, Mae Gaston, Phillips Haves, Mary Pickford (seis votos), Eileen Sedwick, Gertrude Astor, Alice Lake, Carol Halloway, Madge Kennedy (tres votos), Rosemary Theby, Margarita Fisher, Dorothy Dalton, Ruth Stonehouse, Pearl White (once votos), Harriet Hammond, Isabel Keefe y Mabel Normand (tres votos), Viola Dana, Billie Burke, Carmen Phillips, May Allison y Carmel Myers han sido confundidas durante el mes pasado con la verdadera poseedora de las esculturales e iridiscentes pantorrillas, que NO ES ninguna de las nombradas.

De las sesenta y ocho soluciones recibidas, solamente tres han resultado acertadas hasta la fecha. Esto ya es un concurso y no, como el anterior, una especie de regalo de Pascuas.

Como no podía menos de suceder, ha habido su correspondiente sección de bromas y, en muchas cartas, vino una lista interminable de actrices, "a ver si era alguna de ellas"... Lo cual no está bien. Pero . . . hasta hoy, no ha habido desgracias que lamentar.

Ahora que ya saben nuestras lectoras que ninguna de las jóvenes artistas enumeradas en estos renglones es la dueña de ese par de bien torneados miembros inferiores, les será más fácil dar con la legítima propietaria. Queda abierta la interrogación hasta la edición de diciembre. Año nuevo, vida nueva; y desde el número aniversario, tengo la sana intención de cortarme la coleta en cuestión de concursos. Aprovecharse, pues.

PREGUNTE  SABRÁ

Nuestro Servicio

Si Ud. compra películas nuevas o usadas, nosotros daremos a Ud. **informes confidenciales** sobre la calidad de la película que Ud. desee comprar o le haya sido ofrecida; su verdadero propietario o agente **evitando intermediarios y engaños;** el precio por el que su propietario la daría **ahorrando tiempo** en correspondencia.

Si Ud. desea determinada clase de películas, le informaremos de igual modo sobre **las que haya en el mercado** de la clase que Ud. desea, sus condiciones, etc.

Si Ud. compra accesorios igualmente informaremos a Ud. sobre los comerciantes que los venden, **las mejores calidades** de los artículos, **los mejores precios,** etc.

Si Ud. viene a Nueva York a comprar, avísenos por cable o carta y le tendremos preparado **hospedaje** de acuerdo a lo **que Ud. desee gastar;** y durante todo el tiempo que Ud. permanezca en esta, **ayudaremos a Ud. con nuestras informaciones.**

Si solamente por curiosidad desea saber algo relacionado con el cinematógrafo, también **satisfaremos su curiosidad.**

ALL INFORMATION FILM SERVICE

ROOM 1006

220 WEST 42nd STREET

NUEVA YORK

LA VIDA DE JESSE JAMES

Una Película-Historia de la Carrera del Salteador de Trenes y Bandido más Atrevido que se conoce. Siguiendo sus hazañas desde su juventud hasta su muerte trágica a manos del traidor Bob Ford.

Repertorio: WEST INDIES FILMS Inc.

Telégrafo: "WESTFILMS" Manrique 66, Habana.

Teléfono: A-4515

A. Puig
Propietario

Teléfono: Bryant 1883

DE LEVITA Y ALPARGATAS

UNO de los incidentes más regocijados de cierta pieza de género chico español es el de un paleto que resuelve vestirse de señorito. Nuestro hombre se compra un sombrero re copa, levita, chaleco de fantasía, camisa, cuello, se echa todo encima y sale a pasear por las calles de la capital, vestido así, pero con alpargatas.

Naturalmente, los que lo ven se preguntan de dónde ha salido aquello.

Muchos exportadores de películas norteamericanos hacen lo mismo que el paleto del cuento. Compran cintas de las mejores casas, y en vez de mandarlas a España o a la América Latina con títulos que realcen o que por lo menos no desdigan de ellas, encomiendan el arreglo de éstos al primer traductor que se presta a hacerlo barato... y mal.

Lo que resulta es que el público sale diciendo que la película es un mamarracho, y que la casa productora acaba por desacreditarse.

El complemento de una buena pelicula son los titulos.

VICTORY FILM TITLE COMPANY

234 West 49th Street New York City

ESTRELLAS DEL CINEMATOGRAFO

Fotografías, 5 x 7, corrientes, 6 por $1.00. Iluminadas a la mano, 4 por $1.00. Tenemos más de 500 diferentes.

Tarjetas postales, iluminadas a la mano, las Bañistas de las Comedias de Sunshine & Mack Sennett. Las bellas Bañistas de Bothwell Browne. Estatuas de famosos escultores; cabezas de bellas mujeres, paisajes, etc., 25 por $1.00.

OFERTA ESPECIAL: 1 fotografía corriente, 5 x 7; 1 iluminada a la mano y 12 postales diferentes, por $1.00.

Todas las órdenes son franco de porte. Acompañe el dinero a la orden.

Se envían listas ilustradas de precios al detalle y al por mayor al que las solicite. Puede escribir en Español, Francés, Inglés o Alemán.

GOMMEL & ROSE

412 WEST 54th ST. NUEVA YORK, E. U. A.

VISTAS FIJAS DE ANUNCIO CORRIENTE

EN INGLES O ESPAÑOL

Anuncios apropiados para teatros cinematográficos de primera clase. Atractivos dibujos con leyendas tales como: Bienvenidos, Buenas Noches, Un momento, Caballeros. — Intermedio, Rogamos se quiten los sombreros, Mañana se cambiará el programa, No se permite fumar. 50 Centavos cada una, hermosamente iluminadas a mano y enviadas franco de porte.

Placas "STANDARD" para Escribir a Máquina

PARA HACER NITIDOS ANUNCIOS EN CORTO TIEMPO

El mejor compañero del exhibidor cinematográfico, $4.00 por 100, franco de porte.

Solicite nuestro Catálogo en Español
Se envía gratis a quien lo pida.

STANDARD SLIDE CORPORATION

209 West 48th Street Nueva York, E. U. A.

CONTROLAMOS Y OFRECEMOS DERECHOS PARA EL EXTERIOR DE LOS SIGUIENTES RECONOCIDOS EXITOS DE LA PANTALLA

EL SIRVIENTE EN LA CASA — "The Servant in the House" — Reparto de primera clase
(Obra famosa por su colosal éxito en la escena americana)

LA BUENA-MALA ESPOSA — "The Good-Bad Wife" — Con Dorothy Green y Sidney Mason
(La sensacional Producción Vera McCord adaptada de la popular novela "La Cierva Salvaje", por Mary Imlay Taylor)

CORAZONES Y CARETAS — "Hearts and Masks" — Con Elinor Field y Francis Macdonald
(Adaptación de la sensacional novela por Harold McGraths)

EL DEFENSOR PUBLICO — "The Public Defender" — Con FRANK KEENAN y ALMA HANLON

EL GRAN LADRON — "The Master Crook" — Con EDMUND BREEZE y ALMA HANLON

OFRECEMOS ESTAS CINCO COLOSALES PRODUCCIONES
TERMINOS CONVENCIONALES

FILM BOOKING OFFICES, Inc. 729 Seventh Avenue, Nueva York
FRED GAGE, Gerente.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

TENEMOS en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruídas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE: todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS.

MAQUINA SIMPLEX, Modelo Corriente, completa, con lentes.
Impulsada a mano. Precio $275.00
Impulsada por motor. Precio 300.00

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Precio 175.00

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes, impulsada por motor. Precio 200.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1909, completa con lentes Precio 125.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1915, completa con lentes.
Impulsada a mano. Precio 150.00
Impulsada por motor. Precio 200.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1916, completa con lentes.
Impulsada a mano. Precio 200.00
Impulsada por motor. Precio 250.00

RECTIFICADOR DE ARCO DE MERCURIO, 110-220 voltios, 60 períodos, 50 amperios. Precio 200.00

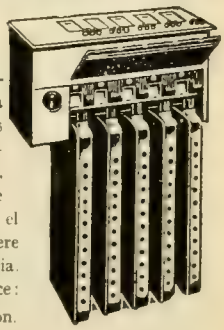
Todos los pedidos están sujetos a previa venta.
Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.
Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

SECOND FLOOR CONSUMERS BLDG. 220 SOUTH STATE ST.
CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph", "Standard" y "Simplex" - Carbones "National" - Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

Automaticket



ESTILOS — "Bueno para nuestros abuelos" dice el refrán, pero hay que andar parejo con el progreso y el crecimiento de sus negocios requiere un nivel más alto de eficiencia. Ud. demanda un sistema que ofrece:

1. Completa sencillez de operación.
2. Construcción garantizada.
   a) el registro de los boletos vendidos y
   b) la cuenta de los negocios del día. (Totales separados por cada precio).
3. Método positivo para sacar mecánicamente cualquier cantidad de boletos cinco veces más aprisa que a mano —con la simple presión de un botón.
4. Boletos en diferentes colores para cada precio—fácil reconocimiento de las divisiones de asientos vendidos.

Trans Regional Trading Corporation
47 West 42nd Street - - Nueva York
Dirección Cablegráfica:
"TRANSREGO - Newyork"

¡COMPRADORES DE PELICULAS!

SI DESEA OBTENER PELICULAS NUEVAS O DE SEGUNDA MANO DE TODAS LAS ESPECIES INCLUYENDO SERIES ESCRIBA A

JAWITZ PICTURES CORPORATION
729 SEVENTH AVENUE
NUEVA YORK

Señor Exportador:

Si quiere Ud. obtener un trabajo perfecto y ahorrar tiempo y dinero, ordene los títulos de sus películas a:

AMERICAN FILM TITLE COMPANY
145 West 45th Street, New York City
LABORATORIO PROPIO Tel. Bryant 7659

Los Mejores Carbones para Proyección

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.
TELONES "GOLD FIBRE", MAQUINAS Y REPUESTOS

B. F. PORTER
729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A

SERIES - DRAMAS - COMEDIAS
Solicitamos Correspondencia
Listas Gratis
American Trading Association
145 West 45th Street
Nueva York, E. U. A.

CARBONES KINARKO

UN CARBON HECHO PARA OPERADORES EXIGENTES
HECHO ESPECIALMENTE PARA EL CONSUMO DE CORRIENTE BAJA

CARBONES POSITIVOS:	16 x 305 mm., 1,000 en caja	$ 85 por 1,000
	20 x 305 mm., 500 en caja	110 por 1,000
CARBONES NEGATIVOS S D N:	8 x 150 mm., 4,000 en caja	50 por 1,000
	10 x 150 mm., 2,000 en caja	55 por 1,000
	11 x 150 mm., 4,000 en caja	60 por 1,000

Los precios arriba indicados, en lotes de cajas, son f.o.b. Nueva York.

CONDICIONES: 25 por ciento con la orden y el balance con giro a la vista.
Descuento de 20 por ciento en lotes de cinco cajas.
Descuento de 10 por ciento en lotes de tres cajas.

También tenemos CARBONES KIMARKO ESPECIALES DE LLAMA BLANCA (White Flame) para corrientes alternas, en juegos de 1 - 19 mm., x 305 mm., y 2 - 19 x 150 mm.
500 juegos en caja, a $30 por 100 juegos.

16 mm., positivos, con negativos de diámetros pequeños, de 8 o 10 mm., tendrán resistencia hasta 40 amperios.
20 mm., positivos, con negativos de diámetros pequeños, de 11 mm., tendrán resistencia hasta 70 amperios.

Unicos Distribuidores:

CARBON IMPORTS CO., Inc.

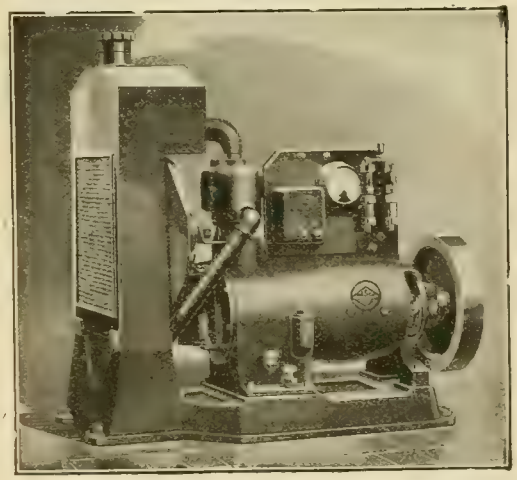
110-112-114 West 42nd Street *NUEVA YORK, E. U. A*

IMSCO 450 VATIOS

JUEGO GENERADOR DE GASOLINA Y ELECTRICO de arranque automático oprimiendo un botón.

Diseñado para proyectores cinematográficos que no tengan más de 400 vatios, lámpara Mazda y motor adicional, tipo ideal para viajar con las máquinas portátiles De Vry, Acme y otras. Suplirá 20 luces de casas de 20 vatios.

Peso, 160 lbs. Baterías 88 lbs. Proyector 21 lbs.



Precio: Motor y Generador, completo	$595.00
Proyector de Vry o Acme	$225.00
Total	$820.00
Precio especial cuando se compren ambos	$725.00
Se economiza	$ 95.00

WILLIAM H. RABELL ENTERPRISES INC.
729 - 844 SEVENTH AVENUE NUEVA YORK, N. Y.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerent

276 Fifth Ave. Nueva York, E.U.A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

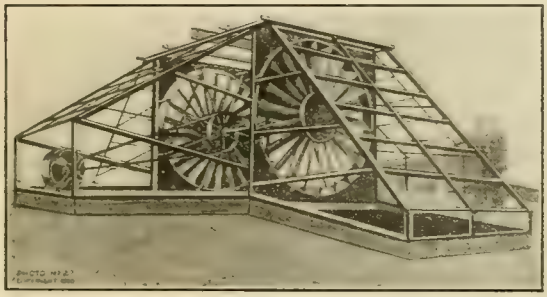
Sucursales

LONDRES
SAN FRANCISCO, 310 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais.
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co., 28 Amaliegade.
SYDNEY
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Rambla Santa Mónica No. 29.
CRISTIANIA, Sjoriartsbygningan.

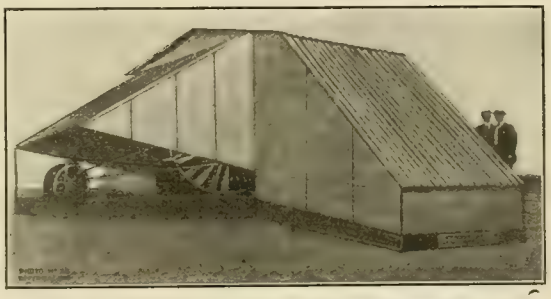
TYPHOON COOLING SYSTEM

Sistema de Enfriamiento Typhoon

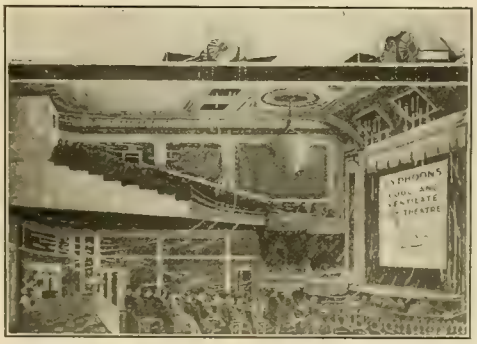
Aumente los beneficios aportados por su teatro instalando el SISTEMA DE ENFRIAMIENTO "TYPHOON". Con una propia temperatura, su teatro estará deliciosamente fresco y cómodo, y el público acudirá con agrado a sus funciones con el objeto de gozar de un lugar confortable.



Este grabado da una demostración de la instalación del Typhoon en el techo de un teatro, cubierta con una armazón angular de hierro. El aire es impelido dentro del teatro a través de aberturas en el techo.



Mostrando la armazón angular de hierro, después de cubierta con láminas de metal o cualquier material a prueba de agua. Cuando el teatro tiene galerías, se instalan dos Typhoons, uno sobre las butacas y otro sobre las galerías.



Demostrando cómo la corriente de aire fresco es distribuída, por medio del Sistema de Enfriamiento Typhoon, por las butacas y galerías, y luego expelida por el fondo del teatro, bien por las puertas de salida u otras aberturas, enfriando y ventilando así todas las partes del teatro.

El Sistema de Enfriamiento Typhoon es de sencilla construcción, y muy fácil de instalar. Envíenos las dimensiones y un croquis de su teatro, y a vuelta de correo le remitiremos precios de un apropiado equipo Typhoon. El SISTEMA TYPHOON es igualmente ideal para Restaurants y Trenes de Lavado.

Deseamos nombrar dos representantes en cada país Sud Americano.
Uno con conocimientos de Ingeniería y que pueda inspeccionar instalaciones.

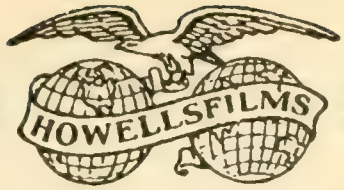
PIDA EL CATALOGO "S"

Typhoon Fan Company

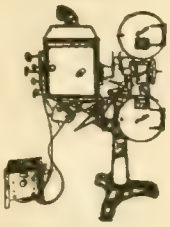
ERNEST GLANZER G, Presidente.

345 West 39th Street **Nueva York, E. U. A.**

El
Alfonso
XIII
Orgullo de la Armada Española y el primer buque de guerra español que ha visitado un puerto norteamericano desde 1898, zarpó de Nueva York llevando un completo equipo
SIMPLEX
que le regalaron los residentes de
SAN JUAN, PUERTO RICO
El Proyector
Simplex
SIEMPRE PREFERIDO POR SUS MERITOS!
MADE AND GUARANTEED BY
THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St— New York



Simplex

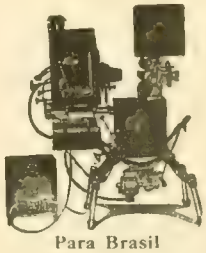


Para el Oriente

Proyectores Cinematográficos

Regulador de Arco "Peerless"

Powers

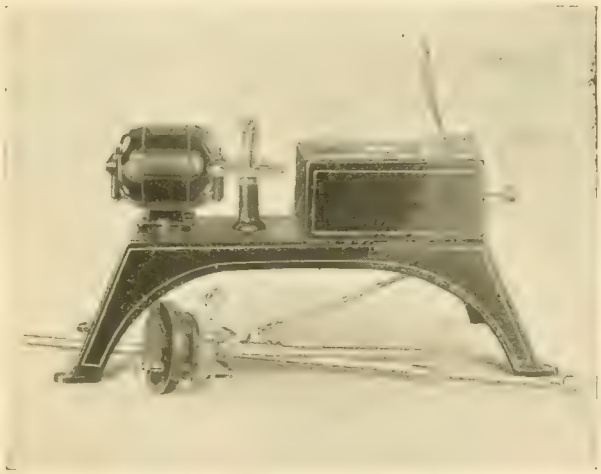


Para Brasil

Mantiene Su Pantalla Iluminada Constantemente

Mantiene los Carbones a Propia Distancia Automáticamente

Mantiene un mismo volumen permanente de Luz en la Pantalla



Usado por los Mejores Teatros en toda la América

Su Equipo de Proyección No Estará Completo sin el Regulador PEERLESS.

Pídanos Circular Descriptiva Gratis

Solicitamos Agentes en todos los Países del Interior.

Somos Distribuidores de

LAS PANTALLAS GARDINER VELVET GOLD FIBRE

MOTORES GENERADORES WESTINGHOUSE A. C. Y D. C.

CAMARAS WILLARD

PROYECTORES PORTATILES "ACME"

PERFORADORES DE BILLETES

LENTES GUNDLACH

LAMPARAS EDISON

MAQUINAS PARA EL EXPENDIO DE BILLETES

Howells Cine Equipment Co.

"Cuanto necesita un cine, desde el vestibulo a la pantalla"

729 Seventh Avenue **Nueva York, E. U. A.**

TEX RICKARD

USÓ

↓

DOS PROYECTORES POWER TIPO "E" 6 B EN MADISON SQUARE GARDEN

MADISON SQUARE GARDEN CORPORATION
MADISON SQUARE GARDEN
NEW YORK CITY
TELEPHONE, MADISON SQUARE 5100

Septiembre 25, 1920

Nicholas Power Co. Inc.,
90 Gold Street,
Nueva York.

"Sr. W. C. Smith"

Muy Sres. nuestros:-

A pesar de las desfavorables condiciones, la proyección en el estreno de la película de Babe Ruth, "Hacia la Meta", que tuvo lugar en Madison Square Garden, fué perfecta en todo sentido.

Madison Square Garden mide más de trescientos pies de largo, y la pantalla usada era de 26 pies de alto por 37 de largo; pero la proyección fué excelente. Los servicios rendidos por su compañía fueron altamente satisfactorios, y será un gran placer para el que suscribe usar Proyectores Power cada vez que se presente la oportunidad.

De Vd. con toda consideración,

MADISON SQUARE GARDEN CORPORATION

J. L. Rickard

NICHOLAS POWER COMPANY
INCORPORATED
EDWARD EARL, PRESIDENT
NINETY GOLD ST NEW YORK, N.Y.

DECIEMBRE
1 9 2 0

PRECIO 20 Ct
ORO AMERICANO O SU EQUIVALEN
EN ESPAÑA - UNA PESE

CINE-MUNDIAL

Entered as second-class matter October 7, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3, 1879.

December 1920, Vol. V, No. 12. — A monthly published by the Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.
Subscription price: $2.00 per year. Single copy: 20 cents.

GLORIA SWANSON

Estrella De Las Producciones PARAMOUNT Los principales productores y distribuidores de fotodramas en el mundo

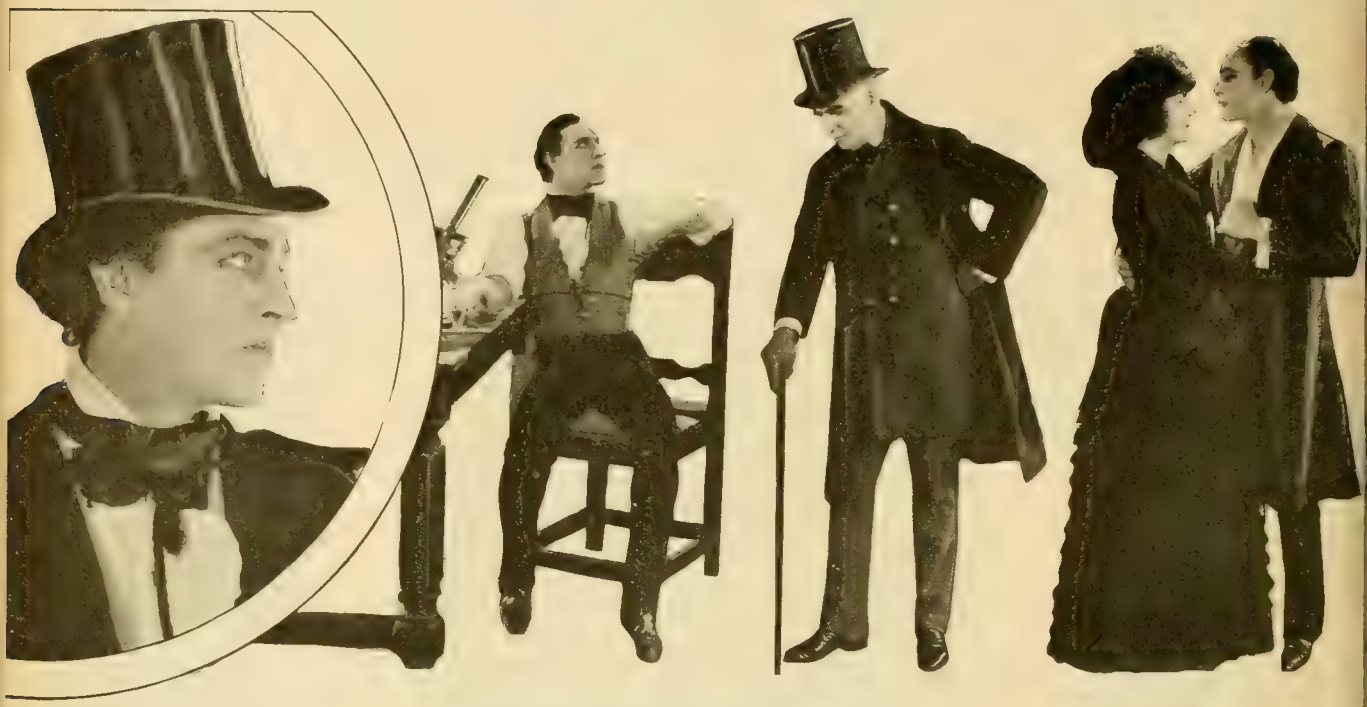
FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

NUEVA YORK
1482 Broadway

BUENOS AIRES
Tucuman 955

BARCELONA
Ronda Universidad 14



PROGRAMA AJURIA ESPECIAL

Bajo este programa estrenaremos oportunamente la Super-Producción Paramount-Artcraft titulada:

DR. JEKYLL Y MR. HYDE

Adaptación de la famosa novela de Robert Louis Stevenson, dirigida por John S. Robertson

JOHN BARRYMORE el protagonista de este emocionante melodrama, desarrolla un trabajo artístico verdaderamente admirable. La crítica no ha sabido hallar adjetivos bastante expresivos para elogiar esta gran obra. Ha sido llamada "insuperable" por todos los críticos, en común acuerdo.

El éxito de taquilla queda demostrado al decir que en todos los teatros de Norte América donde fué exhibida esta producción, hubo de repetirse durante varias semanas en sucesión.

R-C PICTURES

ROBERTSON-COLE

Super Especiales unicamente

Dustin Farnum

En la primera de una serie de películas de vigorosa realidad

Felicidad Suprema

por PAN

Otis Skinner en "Kismet"

por Edward Knoblock. Dirigida por Gasnier

La más estupenda producción en los anales de la cinematografía

El inmortal documento humano de William Christy Cabanne

"Los Despojadores"

La más grande sensación cinematográfiac de la temporada

PAULINE FREDERICK en "UNA ESCLAVA DE LA VANIDAD"

Adaptación del drama "IRIS", por Sir Arthur Wing Pinero. El primero de una serie Potentes Dramas Emocionales

MAE MARSH en "LA NIÑA AMEDRENTADA"

Por Marjorie Benton Kooke. La sencilla y dulce niña que con sus encantadores caprichos cautiva tantos corazones

SESSUE JAYAKAWA en "EL QUE NACE PRIMERO"

El triunfo dramático de un Gran Actor Trágico. La primera de Su Nueva Serie

Dirección Cablegráfica:
ROBCOLFIL
Todas las Claves

ROBERTSON-COLE COMPANY

DEPARTAMENTO CC

1600 BROADWAY :-: NUEVA YORK

R-C PICTURES

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Di Doménico Hnos. y Cia.

Barranquilla Apartado 69 — **Bogotá, Colombia** Apartado 745 — **Panamá** Apartado 29

Distribuidores para Colombia, Venezuela, Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, Guayanas y las Antillas de las siguientes y sensacionales series:

JUANITA HANSEN

"EL SECRETO NEGRO" ..... *Pathé*—con Perla Blanca.

"ATADO Y AMORDAZADO" ..... *Pathé*—con George B. Seitz.

"LAS AVENTURAS DE RUTH" ..... *Pathé*—con Ruth Roland.

"MUERTO O VIVO" ..... *Pathé*—con Jack Dempsey.

"EL TESTIGO OCULTO" ..... *Pathé*—con Warner Oland.

"ORO DE PIRATAS" ..... *Pathé*—con George B. Seitz.

"RUTH DE LAS MONTAÑAS" ..... *Pathé*—con Ruth Roland.

"LA SOMBRA ENEMIGA" ..... *Pathé*—con Juanita Hansen.

"LA CIUDAD PERDIDA"
Selig—con Juanita Hansen.

"CORAZON DE LEON"
Campbell—con Ann Little y Jack Hoxie.

"LAS HUELLAS MISTERIOSAS"—*Selig*—con Franklin Farnum y Mary Anderson.

"EL PELIGRO OCULTO"
Arrow—Con George Larkin.

"LA NIÑA DEL MAR"
Republic—con Betty Hilburn.

PEARL WHITE

A sus *Ordenes:*

El mercado moderno ha llegado a ser, en su generalidad, una cuestión de *servicio.*

Esto es aplicable a las películas tanto como a cualquiera otro artículo; y, más aún a las películas, porque requieren un conocimiento especial de la materia. Lo que le ofrecemos es este conocimiento especial y el servicio correspondiente.

Tenemos una gran organización, de alta eficiencia, establecida en el corazón cinematográfico de Nueva York. Estamos en íntimo contacto con todas las fases de la actividad mercantil. Recibimos, por adelantado, informes sobre todas las películas producidas en América. Conocemos el valor de cada película en los mercados extranjeros y sabemos cuáles son las apropiadas para los diferentes países.

Este conocimiento técnico y altamente especial es lo que ponemos a sus órdenes. ¿Puede usted, siendo un factor en el próspero campo de la cinematografía, hacer caso omiso de un representante en los Estados Unidos, que, en el presente, es el centro productor de películas más grande del mundo?

Como expertos en el campo extranjero, le ofrecemos nuestro conocimiento en la materia y especial servicio, del que puede depender, por ser honrado, justo y equitativo. A usted le conviene estar en comunicación con nosotros.

DIRECCION CABLEGRAFICA: "LUPORINI, NEW YORK"

SUCURSAL EUROPEA: VIA SALUZZO 56
TORINO, ITALIA

AGENTES EXCLUSIVOS DE

BRIFCO *para Italia.*

HOWELLS PICTURE CORP., *para Italia, España, Portugal, Países Balcanes y Egipto.*

BAY STATE FILM CO. — *Stock de material positivo y negativo, para la América Latina, Italia, España, Portugal, Países Balcanes y Egipto.*

LUPORINI BROTHERS

729 Seventh Avenue **Nueva York**

★ ★

Estrellas

Usted puede seleccionar entre

Viola Dana
Shirley Mason
Mabel Taliaferro
Anna Q. Nillson
Irene Fenwick

y

Algunos de los Mejores Comediantes de la Pantalla en Comedias de 1 y 2 rollos.

Más de 15,000 rollos, de los que puede seleccionar.

PHOTO PRODUCTS EXPORT CO.
220 West 42nd Street
Nueva York

Cuando esté en Nueva York

visite las oficinas de la **Photo Products Export Company** y permítanos que le enseñemos, en nuestros salones privados de proyección, algunas de estas pepelículas.

Si no tenemos a la mano la que Ud. desea, la conseguiremos, para complacerle.

Está con nosotros un latinoamericano, el señor Luis Déol, quien conoce las exigencias y necesidades especiales de los exhibidores latinoamericanos: está a sus órdenes.

Recuerde que más de 15,000 rollos, de los que puede seleccionar, son de las mejores peliculas. Si Ud. no puede venir a Nueva York, escríbanos, y atenderemos sus demandas pronta y cuidadosamente.

Photo Products Export Co.

220 West 42nd Street
Nueva York

REFERENCIAS:

Harriman National Bank, *NUEVA YORK*
National Exchange Bank, *PROVIDENCE, R. I.*

Dirección cablegráfica: PHOTOJAX, NEW YORK.
Teléfono: BRYANT, 984.

Un Programa Variado

Para componer un programa atrayente no basta el proveerse de producciones de calidad superior; es necesario también que sean *variadas.* El exhibidor concienzudo irá, pues, a una casa de confianza, donde solicitará asuntos variados.

El programa de Pathé Exchange, Inc. (América), cuya superioridad él ya conoce, le dará plena satisfacción desde el punto de vista de "variedad", y de ello podrá convencerse viendo los tres grandes films lanzados en Noviembre:

UN MENDIGO VESTIDO DE PURPURA
Un drama de sociedad

SU ESPOSO INVOLUNTARIO
Una comedia dramática

EL CULPABLE PAGA
Un argumento de asesinato y misterio

Las series de los programas corrientes,

RUTH DE LAS MONTAÑAS

y

EL ENEMIGO FANTASMA

son de un carácter completamente distinto. Y las

COMEDIAS PATHÉ

presentan la mayor diversidad desde que las "Vanity Fair Maids" alternan en el programa con Harry Pollard y "El Negrito".

Para compor um programma attrahente nao basta o assegurar-se de produccoes de qualidade superior; é necessario tambem que seham *variadas.* O exhibidor conscencioso irá, pois, a uma casa de confianca, onde solicitará assumptos variados.

O programma de Pathé Exchange, Inc. (America), cuja superioridade já é conhecida, lhe dará plena satisfaccao desde o ponto de vista de "variedade" e d'isso poderá convencer-se ao tomar as tres grandes films postas no mercado em Novembro:

UM MENDIGO VESTIDO DE PURPURA
Um drama de sociedade

SEU ESPOSO INVOLUNTARIO
Uma comedia dramatica

A VINCANCA DO ENFORCADO
Um argumento de assassinato e mysterio

As series dos programas correntes

RUTH DAS MONTANHAS

e

O PHANTASMA INIMIGO

sao d'um caracter completamente distincto. E as

COMEDIAS PATHÉ

apresentam maior diversidade desde que as "Vanity Fair Maids" alternam no programma com Harry Pollard e seu companheiro "O Negrinho".

Pathé Exchange, Inc.

Departamento de Exportación

25 West 45th Street -:- Nueva York, E.U.A.

¡¡Sólo hasta fin de año!!
¡¡Dos meses nada más!!
¡¡11 preciosos retratos de regalo!!

CINE-MUNDIAL

Obsequiará y enviará por correo certificado

SEIS BONITAS TARJETAS POSTALES AUTOBIOGRAFIADAS, en colores, de las estrellas cinematográficas más conocidas, a toda persona que envíe su suscripción por un año, cuyo valor es de $2.00 oro americano, franco de porte, o,

SEIS MAGNIFICOS RETRATOS (12 x 9 pulgadas), iluminados a mano, de los artistas más populares del arte mudo, a la persona que nos mande cinco (5) suscripciones anuales, cuyo importe es $10.00 oro americano, franco de porte.

La remesa puede hacerse en letra a la vista sobre Nueva York, giro postal internacional o billetes americanos.

ADEMAS, LA EMPRESA GOLDWYN TAMBIEN OBSEQUIARA a cada suscriptor con una colección de cinco retratos de sus principales estrellas, tales como Mabel Normand, Tom Moore, Madge Kennedy, Will Rogers y Jack Pickford. **De esta colección de la Empresa Goldwyn sólo tenemos 3,500 retratos de cada clase, que se despacharán hasta que se terminen.**

IMPORTANTE

Participamos a nuestros subscriptores y al público en general, que en vista del elevado costo de papel de imprimir y otros materiales, a partir con el número de **Enero de 1921,** el precio de subscripción anual a CINE-MUNDIAL será $3.00, oro americano o su equivalente, franco de porte.

Aceptaremos a $2, con los 11 retratos de regalo, todas las subscripciones que se nos remitan acompañadas de su importe antes del 1° de Enero, 1921.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

Sírvanse anotar.....subscripcion..... a su revista mensual ilustrada, por un año, a partir de la fecha abajo indicada. Queda entendido que ustedes enviarán la factura por el valor de esta..... subscripcion....., de acuerdo con los precios en esta oferta.

Nombre del subscriptor	Calle	Ciudad	País	Fecha

La correspondencia debe dirigirse en la siguiente forma:

Oferta Especial CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE **NUEVA YORK, E. U. A.**

November, 1920 — Vol. V, No. 11 — CINE-MUNDIAL, a monthly, published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.
Subscription price: $2 per year. Single copy: 20c. — Entered as second class matter.

EXPORTADORES **IMPORTADORES**

HERZ FILM CO.

220 West 42nd Street — **Nueva York, E. U. A.**

Dirección cablegráfica: "HERZFILMS"

¿ BUSCA USTED OFERTAS ATRACTIVAS ?

Tenemos el mejor surtido de Películas Europeas producidas por las más afamadas casas productoras de Europa. Listas para Sud-América.

Estas producciones son los últimos éxitos del Arte Cinematográfico en Europa y crearán enorme sensación donde quiera que se exhiban.

COMUNIQUESE CON NOSOTROS Y DEJENOS CONVENCERLE

Carbones COLUMBIA para Proyectores

HABIENDO hecho un examen minucioso de las necesidades más imperiosas de la proyección cinematográfica, desde el punto de vista del alumbrado de carbón, la NATIONAL CARBON COMPANY, Inc., está en condiciones de ofrecer carbones de todas las clases existentes. No importa cuál sea el tamaño del teatro, la distancia de la caseta del alumbrado a la pantalla, la clase de corriente, o el tipo de la máquina en uso, siempre habrá una combinación específica, recomendable, de carbones "COLUMBIA".

Estos carbones llenan los requisitos más indispensables de la proyección moderna. Predominan en ellos las siguientes condiciones:
Una luz penetrante, blanca como la nieve, que da armoniosa iluminación a la pantalla y perfecta precisión.
Operación silenciosa y arco absolutamente quieto.
Una luz fuerte y flexible, variable a voluntad del operador, de acuerdo con la densidad de la película.
Alumbrado absolutamente sin oscilaciones, evitando así el cansancio de la vista.
Los carbones son de durabilidad excepcional.

COMBINACIONES DE COLUMBIA SILVERTIP
PARA CORRIENTE DIRECTA

Consisten de carbones positivos "Columbia" con mechas (superiores) y carbones negativos "Columbia Silvertip" (inferiores). El carbón negativo "Silvertip" tiene una capa de metal para proveer la capacidad necesaria de corriente.

CARBONES "SILVERTIP" PARA CORRIENTE DIRECTA
LA COMBINACION PROPIA

Estos carbones deben de usarse en una combinación de acuerdo con las siguientes condiciones:

Para Corriente Directa de 25 a 50 amperios, empléese:
"COLUMBIA" superiores, con mecha, 16 x 305 mm. (5/8 x 12").
"COLUMBIA SILVERTIP", macizos, inferiores, 8 x 150 mm. (5/16 x 6").

Para Corriente Directa, de 50 a 65 amperios, empléese:
"COLUMBIA" superiores, con mecha, 19 x 305 mm. (3/4 x 12").
"COLUMBIA SILVERTIP", macizos, inferiores, 8.75x150 mm. (11/32x6").

Para Corriente Directa, de 65 a 70 amperios, empléese:
"COLUMBIA" superiores, con mecha, 22 x 305 mm. (7/8 x 12").
"COLUMBIA SILVERTIP", macizos, inferiores, 8.75x150 mm. (11/32x6").

Para Corriente Directa, de 70 a 85 amperios, empléese:
"COLUMBIA" superiores, con mecha, 22 x 305 mm. (7/8 x 12").
"COLUMBIA SILVERTIP", macizos, inferiores, 9.5 x 150 mm. (3/8 x 6").

Para Corriente Directa, de 85 a 100 amperios, empléese:
"COLUMBIA" superiores, con mecha, 25 x 305 mm. (1 x 12").
"COLUMBIA SILVERTIP", macizos, inferiores, 11 x 150 mm. (7/16 x 6").

CARBONES ESPECIALES "COLUMBIA WHITE"
PARA CORRIENTE ALTERNA

Hace ya algún tiempo que la industria cinematográfica no miraba la proyección de corriente alterna con algún grado de aceptación, debido a las dificultades que presentaban los carbones. Pero ahora, los operadores obtienen excelentes resultados usando los Carbones Especiales de Corriente Alterna "COLUMBIA WHITE", que, prácticamente, han revolucionado el campo de la proyección de corriente alterna.

Los Carbones Especiales "COLUMBIA WHITE" de Corriente Alterna, se venden en juegos de a dos, inferiores, de seis pulgadas de largo cada uno, y uno superior de 12 pulgadas de largo.

La siguiente tabla demuestra la combinación propia de acuerdo con la corriente que se use:

COMBINACIONES ESPECIALES CON LOS "COLUMBIA WHITE"
PARA CORRIENTE ALTERNA

Para 40 o menos de 60 amperios:
Combinación de 16 mm.
(16 x 150 mm. inferiores — 16 x 305 mm. superiores).

Para 60 o menos de 75 amperios:
Combinación de 19 mm.
(19 x 150 mm. inferiores — 19 x 305 mm. superiores).

Para 75 o menos de 100 amperios:
Combinación de 22 mm.
(22 x 150 mm. inferiores — 22 x 305 mm. superiores).

Pídanos catálogos

NATIONAL CARBON COMPANY, INC.
CLEVELAND, Ohio, U. S. A.

¡A LOS COMPRADORES DE PELICULAS!

Si usted está interesado en la compra de series o nuevos estrenos y comedias de uno o dos rollos, escríbanos y obtendrá resultados satisfactorios. Comedias de Charlie Chaplin, $60.00 por rollo, nuevas impresiones; miden cerca de 1000 pies cada rollo. Especializamos también en películas de segunda mano.

Teléfono
BRYANT 992

EXHIBITORS FILM EXCHANGE

130 West 46th Street, New York

Dirección Cablegráfica
"EXFILM"

SCENE FROM
"LURING SHADOWS"

SCENE FROM
"SEEDS OF VENGEANCE"

SCENE FROM
"BELOW THE DEADLINE"

SCENE FROM
"THE SILENT BARRIER"

SCENE FROM
"WHISPERING DEVILS"

SCENE FROM
"HALL-ROOM BOYS"

Corrientes Estrenos
de
INTER-OCEAN

"Pérfidas Sombras"
7 rollos.

"La Semilla de la Venganza"
6 rollos.

"Tras la Barrera"
5 rollos.

"La Barrera Silenciosa"
6 rollos.

Siempre que usted vea la marca Inter-Ocean en una película, o en un producto accesorio, esté seguro de que puede depender de la calidad de la mercancía.

La Inter-Ocean Film Corporation responde de todo lo que vende, y por esta misma confianza que ofrece, se ha captado, y mantenido, la alta estima de que goza como casa exportadora, de servicio satisfactorio.

Corrientes Estrenos
de
INTER-OCEAN

"Diablos Cuchicheantes"
6 rollos.

Comedias de los Niños Góticos
2 rollos cada una.
26 estrenos anuales.

Las Aventuras de Burlingham
escenas de un rollo.

INTER-OCEAN FILM CORPORATION

INTER-OCEAN BUILDING — 218 W. 42nd ST. NEW YORK CITY

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO V. No. 12 DICIEMBRE, 1920

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

SUMARIO

Página

Frontispicio 988
Notas 989
Margarita Fisher habla con Heriberto, y viceversa 990
CINE-MUNDIAL establece un precedente sin segundo 992
Por Guillermo J. Reilly
Monte Blue, el "Don Quijote" de las películas 994
Por Eduardo Guaitsel
En Defensa de los choferes 995
Por José Albuerne
Baturrillo Neoyorquino 996
Por Jorge Hermida
La Factura de Argumentos 998
Por A. Van Buren Powell
Por una Estrella Cinematográfica 999
Por Narciso Díaz de Escovar
El Dominador 1000
Reseñas y Argumentos 1002
Modas 1005
Aeronáutica 1010
Por A. F. Chalmers
Nuestros Corresponsales:
Crónica de España 1011
Crónica de Argentina 1012
Crónica de la Habana 1014
Crónica de Paris 1016
Crónica de Méjico 1018
Crónica de Puerto Rico 1020
Luso-brasileira 1021
Información General 1023
Gacetilla 1025
Preguntas y Respuestas 1026

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

American Art Co., The 1035
American Film Title Co. 1032
American Photo Player Co. 1009
American Trading Association 1032
Amusement Supply Co. 1033
Banco Comercial de Puerto Rico 1019
Brewster-Goldsmith Corp., The 1010
Brunet, Sáenz & Co. 1017
Carbon Imports Co., Inc. 1033
Clivilles y Compañía, J. 1013
Domênico, Di, Hnos. y Cía. 980
Eastman Kodak Co. 1017
Exhibitors Film Exchange 985
Famous-Players Lasky Corp. ..... cubierta
Garrett Sidney Inc. 1009
Herschell Co., Inc., Allan 1013
Herz Film Co. 985
Howells Cine Equipment Co. 1035
Inter-Ocean Film Corp. 986
Interocean Forwarding Co. 1033
Jawitz Pictures Corp. 1032
Luporini Bros. 981
Mennen Company, The 1007
Montana Export Sales, Inc. 1013
National Carbon Co. 985
Pathé Film Exchange 983
Photo Products Export Co. 982
Pollodoro 1015
Porter, B. F. 1032
Rabell, William H. Enterprise, Inc. 1032
Robertson-Cole Co. 979
Sánchez Morales & Co., Inc. 1017
Scott's Emulsion 1005
Sociedad General Cinematográfica 978
Standard Slide Corp. 1032
Stillman Cream Co. 1007
Toledo Stamp Co. 1015
Typhoon Fan Co. 1034

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $2.00 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyrighted 1917, by Chalmers Publishing Co.

Escenas de "UNA ESCLAVA DE LA VANIDAD"

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO V, No. 12 DICIEMBRE, 1920

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burlesson, Postmaster General.

Notas de Fin de Año

DESPUES de la juerga viene la cuenta con los dolores de cabeza y remordimientos de conciencia del despertar entre botellas vacías y copas rotas a la mañana siguiente. Mucho lloverá antes de que se paguen los destrozos hechos en los cinco años de esta última guerra — una de las bacanales más sangrientas que registran los siglos. El caos económico de hoy es parte de la cuenta. Es el ramalazo que nos toca a los que tenemos la suerte de vivir en América: huelgas y quiebras, el malestar esporádico de otras épocas generalizado esta vez. En Europa, conflictos civiles, revoluciones, miseria, epidemias. En Asia, hambre — fuente de todos los males.

* * *

Es costumbre vieja, en diarios y revistas, terminar el año con frases de entusiasmo y aliento, por aquello de que nunca debe hablarse mal de los recien nacidos o los muertos. Pero, en lo que atañe al negocio de espectáculos, echar piropos a 1920 o presenciar con ecuanimidad la entrada de 1921, exigiría un optimismo de manicomio.

* * *

La inestabilidad de los cambios, la falta de buques, la deteriorización de los ferrocarriles, la escasez de locales, la imposibilidad de establecer itinerarios, los conflictos económicos entre los diversos elementos que integran el teatro, han dado al traste con la organización artística y comercial de la escena muda en Europa.

* * *

Y cinematográficamente, Europa yace en un marasmo completo. Los progresos que se esperaban de Alemania han resultado un mito. Alguna que otra película buena: el grueso de la producción mediocre y, por añadidura, con marcada tendencia a la pornografía, a una pornografía germana, seudo-científica, elefanciaca. Ni aun con la baja del marco resulta negocio obtener material en el antiguo Imperio. La vida es demasiado corta — y los empresarios no son gente que se destaque por la paciencia — para ensarzarse en la serie de líos que implica sacar de Alemania un cargamento de películas.

* * *

Los ingleses parece que quieren hacer algo, aunque su influencia en este ramo aún no se ha dejado sentir en los mercados mundiales; los franceses, por las noticias que tenemos, se limitan a discutir mucho y a producir de menos en peor, y, en cuanto a los italianos, les ha dado ahora por organizar "trusts" con sumas fabulosas de capital — en liras, que llevan trazas de ponerse a la altura de los reis — que al cabo del año estrenan menos que una compañía norteamericana de cuarto orden.

* * *

En los Estados Unidos, el negocio ha florecido como si dijéramos hasta ayer. Hoy el público se niega a pagar tres o cuatro dólares por butaca en la escena hablada, y o tendrán que bajar los precios, o los teatros se quedan vacíos. En cuanto a las películas, nunca se han producido mejores ni en mayor cantidad; pero, la subida del dólar trae al garete el comercio de exportación hasta con la América Latina, que depende cinematográficamente, casi en absoluto de los Estados Unidos.

* * *

De manera que, al despedir a 1920, sólo se nos ocurre parodiar la frase supersticiosa del guajiro cubano al distinguir el vuelo de la lechuza en la soledad de la noche: ¡Solo vayas! Y, en cuanto a 1921, nos queda el consuelo de que, por mal que venga, los indicios todos acusan que nunca podrá igualarse al que acaba de expirar, ya que tiempos de esta índole "ni pueden durar dos años ni hay país que los resista".

Margarita Fisher habla con Heriberto Rico, y viceversa

Escenas del coloquio de que en estas líneas se trata, y de la producción que la artista hizo para la "American Film Company" últimamente.

¡AQUÍ estoy otra vez! No creáis, lectores, que me iba a paseo para no volver jamás. La razón por la cual no apareció mi entrevista en la última edición... ¿es necesario que lo diga?, pues... porque uno de los de casa se las echa de puños fuertes y quiso apretar las manos de George Walsh para demostrarle que él también tiene nervios. ¿Habéis notado aquella sonrisita de "te has encontrado con el cura de tu pueblo" cuando chocaron las diestras? Y, ¿del que acometió a Walsh con una serie de impertinencias para después osar intitularlas: "Entrevista con una de las grandes estrellas, etc." creéis que voy a mencionarlo? ¡No, hombre! Si "eso" no tiene ni nombre, pues es hasta una antinomia. (Ahora se va para Puerto Rico. Dios quiera que no vuelva. Amén.)

En fin, dispensadme que os haya distraído con cosas que no tienen importancia. Ahora os quiero informar, ¡y esto sí que vale!, que los otros días me anunciaron que Margarita Fisher estaba en Nueva York. Cogí el teléfono y, al poco rato, había hecho una cita con la referida actriz. El rendez-vous era en la biblioteca del Hotel Biltmore. Estuve impaciente durante todo el lapso transcurrido desde que arreglamos la cita hasta que fuí a realizarla. Por fin... me encontré en la lujosa biblioteca esperando muellemente recostado en un aterciopelado canapé. Sin pensar en nada, no obstante, sentía la intensidad de la vida que circulaba por las avenidas de esta ciudad como sangre por las arterias de un cuerpo robusto y vigoroso. De pronto sentí el clic de la puerta del ascensor y, abatiéndose las alas de la imaginación que ya empezaba a encampanarse, advertí una joven que se dirigió a la dama que se encontraba sentada al lado de un escritorio. Desde allí se enderezó hacia mí tal que una flecha de luz: era la Srta. Fisher. Un caballero que había venido para presentarnos, cumplió su misión y se retiró. Al principio pasaba un no sé qué por mí, pero, según me iba acostumbrando a la presencia de la belleza, iba, a la par, calmando mi estado de ánimo. Entonces me aventuré a ofrecerla un enmollecido sillón tapizado, donde prontamente se anidó. Yo tomé otro y lo acerqué todo lo que pude.

Antes que dialogue nuestra entrevista es más que natural que os diga algo de las prendas físicas que encantan a la Srta. Fisher. Es de una belleza suave, casi religiosa. Tiene la boca graciosamente predispuesta a la sonrisa. Sus ojos son azules y, en contraste con la serenidad de su expresión, un tanto juguetones. Sus crenchas están formadas por una a manera de revolución de ensortijados tirabuzones tercos y, contemplándolos, se acuerda uno de la maldad, por su negrura. Como provocara la conversación, la dije:

—Bien, señorita Fisher, usted debe de saber que los entrevistadores estamos siempre haciendo preguntas...

—Sí—confirmó graciosamente—ya sé que ustedes parecen una interrogación ambulante.

—Pues, para que yo no le parezca un signo de esos, diga, a su antojo, todo lo que quiera para los lectores de CINE-MUNDIAL.

Y, sin hacerla insinuaciones, empezó, con toda su adorable feminidad, diciéndonos:

—¡Ah, pues sé que... todos los que me ven en la pantalla se van con la impresión de que tengo los ojos negros!...

Al decir esto nos miraba con aquellos ojos "que parece que han estado siempre mirando al mar" como para evidenciarnos la razón que tiene para que no sigamos equivocados.

—A la verdad, señorita Fisher — dije como tratando de disculpar la casi leyenda de sus ojos azules (que conste que son azules)— en la pantalla no es tan fácil acertar muchas veces sobre la color de los ojos... Si fuera en las tablas...

—¡Ah, las tablas!... ¿Sabe usted que a los ocho años hice mi aparición en las tablas? Mi padre alentaba mucho mi afición. Le placía que yo desempeñara los papeles más dramáticos y, siguiendo sus consejos y

animando mi entusiasmo, lo hice así por algún tiempo.

—¿Le gustaba más las tablas que la pantalla, señorita Fisher?

—Bien...

Ante la duda que parecía atormentarla, hice una expresión como queriéndola demostrar que me era indiferente su elección, pero, entonces, continuó:

—...amo las tablas tanto como la pantalla; mas, tenemos que apreciar las amplias ventajas que nos ofrece ésta; sobrepuja, en verdad, los límites de aquéllas. En la pantalla podemos presentar la naturaleza, que es fuente de belleza (y que nos perdone Oscar Wilde), sin los artificios de bambalinas y perspectivas de pinceles...

Y, así, siguió nuestra heroína expresándonos su devota admiración por la pantalla y, de vez en cuando, entretejiendo sus apreciaciones con aventuras artísticas.

—Hace ya más de dos años que trabajo con la American Film Company, en Santa Mónica, California. ¡Oh, Santa Mónica! Es uno de los sitios más bellos en la Costa Occidental. Las palmeras se levantan, gallardas, a las orillas de las avenidas, refrescando los paseos deliciosamente.

Cuando nos decía esto, parecía que miraba, muy alma adentro, los paisajes que el recuerdo le reconstruía.

—¿Va usted a seguir trabajando con la American Film Company?

—Creo que no. Por ahora, deseo un descanso; luego, espero desarrollar mi propia compañía productora.

—Y, ¿qué personajes, señorita Fisher, le gusta a usted representar mejor?

—Los dramáticos. Pero, me gusta que como en las operetas, la trama de los dramas vaya salpicada de la comedia de la vida.

(*continúa en la página* 1008)

El Sr. Agustín Rivero Chaves entregando a nuestro redactor Villamil su cheque por el valor de la subscripción por un siglo a CINE-MUNDIAL.

CRISTOBAL COLON descubrió a América en 1492; las tinas de baño se inventaron el 21 de diciembre de 1837; las faldas largas perdieron su popularidad en 1896; Chaplin nació en 1889, y, el 29 de octubre de 1920, Agustín Rivero Chaves se subscribió por cien años a CINE-MUNDIAL.

Dentro de poco, los alumnos de las escuelas tendrán que dar las anteriores respuestas cada vez que sus maestros les pregunten cuáles son los cinco acontecimientos de mayor importancia en la historia del Nuevo Mundo.

Las Siete Maravillas son ocho, de aquí en adelante. La fotografía de Rivero Chaves entregando su cheque de doscientos dólares en pago de su subscripción por un siglo, se colocará en el Palacio de la Fama, junto a los retratos de Pearl White, de Annette Kellerman y del inventor de los relojes de pulsera.

Los jurisperitos de Nueva York están hojeando empolvados volúmenes y registrando los anaqueles de sus archivos en busca de un contrato que se asemeje, por su originalidad, al firmado por Rivero Chaves con CINE-MUNDIAL. Pero esta investigación ha sido inútil. No hay paralelo en la historia y, sin embargo, es perfectamente legal y conforme con las prescripciones del derecho mercantil.

Un convenio escrito y firmado por el señor Rivero Chaves y por el señor John F. Chalmers, administrador general de la Chalmers Publishing Company, establece que un ejemplar de CINE-MUNDIAL será mandado mensualmente al señor Rivero Chaves a San Juan de Puerto Rico y que, en caso de la muerte del señor Rivero Chaves, la revista será remitida a los herederos o a la persona a quien él designe en el testamento, y si, por cualquier circunstancia, CINE-MUNDIAL suspende su publicación, la suma correspondiente al pago de la subscripción no servida de entregará al señor Rivero Chaves, en calidad de devolución.

Este es realmente un convenio **sui géneris.** No hay precedente alguno; y lo mejor que tiene es que puede llevarse a cabo en beneficio de las dos partes contratantes. Muchas apuestas, convenios y contratos originales y novedosos ha habido en este mundo, pero, mientras más originales eran, más pronto fracasaban al ser llevados a la práctica.

Cine-Mundial establ
Periodís

La escena tiene lugar a las puertas del Cielo. San Pedro espera la llegada de los espíritus que vienen de la tierra. A últimas fechas, las cosas andan flojillas y los recién venidos pueden contarse con los dedos de la mano...

Con mucho batir de alas, un espíritu se presenta ante las celestiales rejas. San Pedro abre el postigo y se entabla el diálogo:

SAN PEDRO — *¿Y tú de dónde vienes?*

EL ESPÍRITU — *De San Juan de Puerto Rico, para servir a usted.*

SAN PEDRO — *Malo, malo... Si tuviéramos que depender de las gentes de San Juan de Puerto Rico para organizar la orquesta aquí, habría que renunciar a la música celestial y comprar un fonógrafo.*

EL ESPÍRITU — *Le advierto, señor San Pedro, que sé tocar la flauta y que soy muy aficionado a las tonadillas...*

SAN PEDRO — *Pues no sirve, porque en el Paraíso no hay más que instrumentos de cuerda y*

Por ejemplo, recuerdo que en la América del Sur había un tipo que se propuso amargarle la vida a la patrona de la casa de huéspedes donde habitaba. La tal patrona detestaba a todo el que usaba barbas y el héroe de mi historia juró no volverse a afeitar en veinte años. A los doce de haber comenzado a dejarse crecer el pelo de la cara, las barbas eran tan grandes que, cuando el aire pasaba a través de ellas, emitían un sonido muy raro y, por las noches, la sinfonía, o lo que fuera, ponía los pelos de punta (a los que la oían).

Un circo contrató al barbón y, con un aparato de viento, hacía que las barbas tocasen el himno nacional, "La Paloma" y otros aires populares, para regocijo de los públicos.

Pero sucedió que una noche, en el tercer mes del décimo tercer año de la existencia de las luengas barbas, el propietario de las mismas y un su amigo, que era el que bailaba en la cuerda floja, decidieron celebrar dignamente la llegada al Circo de una trapecista que les había prometido (a los dos) amarlos con toda su alma para el resto de la vida. Y la celebración tomó la forma de bebida, con sus respectivos brindis. Y tan bien hicieron las cosas que ambos cayeron redondos y se durmieron como es regla que lo hagan los borrachos, sin saber ni dónde caían. Y quiso la suerte que dieran en tierra precisamente en el departamento de animales amaestrados. Entre éstos, había un chivo, famoso por su apetito y que lo mismo engullía latas de sardinas que paquetes de periódicos. Y el tal chivo, que andaba buscando con qué satisfacer sus hambres nunca satisfechas, tropezó con los dormidos y, atraído por las barbas de nuestro héroe, lo dejó, en menos que canta un gallo, tan limpio de pelo como una bola de billar.

Las barbas estaban aseguradas, pero la Compañía de Seguros demostró que un barbón que se duerme en el dominio de los chivos con hambre no tiene derecho a daños y perjuicios y el protagonista de esta verídica historia perdió el pleito, el crédito, el empleo... y las barbas.

ece un Precedente sin Segundo en el mo Moderno: Obtiene una Subscripción por Cien Años

por GUILLERMO J. REILLY

cuanto a tonadillas, ni que pensarlo a estas turas.

EL ESPÍRITU (*que comienza a desconfiar de su lvación eterna*) — *También sé cantar un poito...*

SAN PEDRO (*amoscado*) — *¡Cantar! Las cuanta en el tute... Bien os conozco a vosotros s de San Juan de Puerto Rico...*

EL ESPÍRITU (*humildísimo y casi a punto de orar*) — *Pero ¿es que nadie puede entrar aquí, menos que sepa tocar o trastear cuerdas?*

SAN PEDRO — *Depende, depende... ¿Como te amas?*

EL ESPÍRITU (*cada vez más compungido*) — *gustín Rivero Chaves...*

SAN PEDRO (*apresurándose a abrir las rejas*) — *Haberlo dicho antes, hombre! ¿Tú eres el que subscribiste por cien años a CINE-MUNDIAL, o?... Pues, adelante, Agustinito, adelante... asa...*

Así pasa con estos contratos raros. Un chivo o algún otro animal se encarga de echarlos a perder...

Pero el contrato de CINE-MUNDIAL con el señor Rivero Chaves no entra en esa categoría.

Este es un contrato que asume las proporciones de un acontecimiento histórico y los fabricantes de almanaques y calendarios lo mencionarán periódicamente, como los eclipses y el día en que entra la canícula.

Tanto CINE-MUNDIAL como el señor Rivero Chaves son jóvenes y fuertes, optimistas y confiados, de modo que su mutua asociación y compañía durará muchos lustros. El señor Chaves dice que se abstendrá de los trabajos duros, la excitación y el "arroz con coco", a fin de gozar de la vida y de la lectura de CINE-MUNDIAL lo más que pueda.

Fácil es de suponer el efecto que este contrato extraordinario tendrá en la historia de Puerto Rico, y de San Juan en particular.

Los patriarcas portorriqueños que formen corro bajo los portales para cambiar historias de "los tiempos pasados que siempre fueron mejores", no cesarán de pasmarse cada vez que Rivero Chaves, adoptando un aire de reminiscencia, diga, entre sorbo y sorbo de coñac:

—El martes que viene hará sesenta y seis años que me subscribí a CINE-MUNDIAL por un siglo...

Y Rivero Chaves será el campeón "recordador" del corro. Y los demás patriarcas se quedará absortos y mudos durante una hora lo menos.

En Irlanda, clasifican los acontecimientos desde la fecha "del gran huracán"; en los Estados Unidos, desde "la gran ventisca"; en Méjico, desde "el gran temblor"... Ahora, en Puerto Rico, datarán las cosas desde "el año de la Gran Subscripción".

A lo mejor se declara día de fiesta nacional el 25 de octubre y los alumnos de las escuelas dirán el 24:

—Mañana no hay clases. Es día de la Subscripción...

Quizá se erija un monumento, y en el aniversario respectivo, habrá manifestaciones, discursos, cohetes y, por la noche, piezas pirotécnicas, para celebrar tan fausto acontecimiento.

El número de cañonazos que se deban disparar en honor de un alto dignatario será el mismo que el número de años transcurridos desde que se inició la subscripción. El almirante de la escuadra suiza (escuadra aérea, por supuesto), al visitar a Puerto Rico en el año de 1971, será saludado con una salva de cincuenta y un cañonazos. Diez años después, cuando regrese a la isla, escuchará sesenta y un disparos en honor suyo.

Naturalmente que CINE-MUNDIAL pagará lo que se gaste en pólvora.

En Nueva York hay una canción popular que empieza diciendo: "De aquí a cien años, ¿qué importa?..." Y esa es la idea del señor Rivero Chaves. Nuestra revista será la fuente de su juventud.

¡Figúrense nuestros lectores qué cosas tan bonitas se publicarán en CINE-MUNDIAL de aquí a veinticinco años, por ejemplo!... Las mujeres serán más bellas que nunca. De aquí a entonces, las compañías de cinematógrafos habrán dejado en paz las "producciones superespeciales" y se estarán dedicando a hacer películas de las "super-bañistas".

De aquí a diez y ocho años, el señor Chaves se enterará, por CINE-MUNDIAL, de que George Walsh y Mack Sennett han salido electos, respectivamente, presidente y vicepresidente de la República de Cuba.

Además, las modas se "abrevian" cada día más. La otra tarde consultamos con una "medium" espiritista respecto a los vestidos que las damas usarán de aquí a veinticinco años, y la pitonisa, después de varios minutos de vacilación, trazó una equis sobre el papel. Eso quiere decir sin duda que las ropas serán incógnitas...!

De modo que el señor Rivero Chaves verá y leerá cosas muy interesantes. No cabe duda que, para entonces, ya habrá en Puerto Rico un edificio de ochenta y cinco pisos y

Debe ser un excelente hombre de negocios que CINE-MUNDIAL será llevado de Nueva York a la Isla en aeroplano.

Los argumentos de las novelillas y cuentos que aparezcan en nuestras columnas variarán de acuerdo con la época, y las entrevistas, por no hablar de las "Preguntas y Respuestas", serán cosa de ver.

CINE-MUNDIAL relatará cómo se ha establecido, en Colombia, pongamos por caso, una barbería en la que, mientras se afeita al cliente y le hacen las uñas, podrá contemplar, en el techo, la última producción del hijo de "Rayito de Sol". En las fondas, el precio de las viandas variará de acuerdo con el metraje de la película que el comensal quiera admirar mientras satisface el apetito...

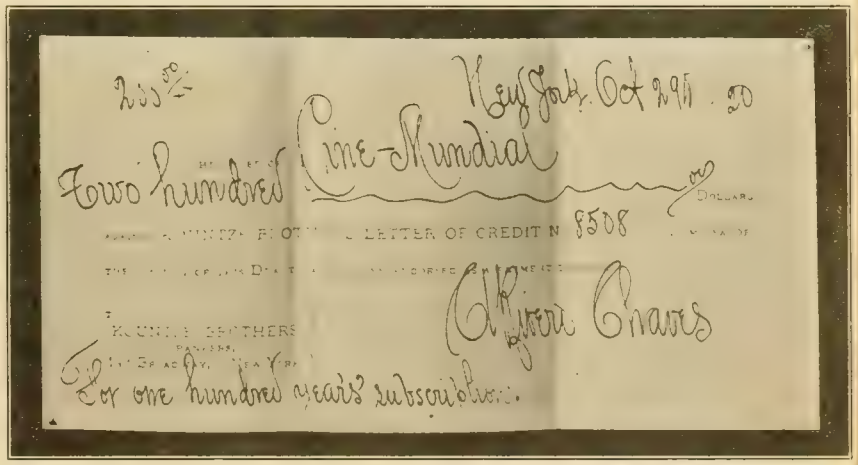
A lo mejor, las portadas de CINE-MUNDIAL serán en estilo cubista y necesitarán una explicación marginal, que diga lo que son...

Haciendo que se sienten en torno suyo sus tataranietos, el señor Rivero Chaves les mostrará los retratos de los favoritos de la pantalla en esa remota época. Y los chiquillos le dirán, tirándole de la blanca "imperial":

—Cuéntanos otra vez las aventuras de Hart, el de las dos pistolas...

No debemos dejar de mencionar en esta serie de suposiciones futuristas a Angel M. Villamil, el representante de CINE-MUNDIAL que obtuvo la subscripción del señor Rivero Chaves y que compartirá también su fama.

Cuando Villamil estuvo en Puerto Rico hace dos meses, le dijo a Chaves que había conseguido muchas subscripciones de cinco años, pero que no había obtenido ninguna de veinte, cincuenta o cien años.



Facsímile fotográfico del cheque por el cual quedó pagada la subscripción secular

a la moderna este señor Rivero Chaves, porque inmediatamente contestó:

—¡Yo me subscribiré por un siglo!

Y ahí tienen ustedes.

A su llegada a Nueva York, este subscriptor único en los anales del periodismo, vino a nuestras oficinas, firmó el contrato de subscripción por un siglo y extendió el cheque

(*sigue en la página* 1024)

Monte Blue, el "Don Quijote" de las Películas

Por EDUARDO GUAITSEL

PARECE que esto de las entrevistas está perdiendo la originalidad. Primero, me salió Rico a la palestra y poco faltó para que desacreditara al periodismo en general y a los entrevistadores en particular con sus indiscretos coloquios en la playa y "a la vera" de unas coristas en traje de baño. Luego, Villamil echó su cuarto a espadas y yo, por no dar lugar a que me llamen entrometido, no dije una palabra. Y, por último, hasta el Director va a entendérselas con George Walsh y se lanza en un automóvil junto al cual el mío parece una carretilla. Ahora solamente falta que el Respondedor quiera también hacerme la competencia. Y, en ese caso, no va a quedarme más remedio que presentar mi renuncia y dedicarme a otro oficio.

Pero, personalismos aparte, creo que tengo derecho a quejarme, aunque sólo sea de cuando en cuando. Y vamos ahora con la entrevista.

La primera vez que vi a Monte Blue, este amable joven vestía su traje de calle y estaba dedicado, en compañía de una primorosa muchacha, al popular deporte (popular en los talleres cinematográficos) de comparar la pintura que llevaba en su rostro con la que la muchacha que estaba junto a él tenía embadurnada en su propia cara. Esta interesante operación se realiza bajo los auspicios del director de escena y es uno de los detalles preliminares más importantes en la preparación de los ensayos de una cinta. El jefe supremo del taller dice a los artistas: "Mañana a las dos se hará la prueba de las caracterizaciones"...

Y a la hora fijada, el personal se congrega en el "studio" y comienza la inspección de los respectivos embadurnamientos. Claro que allí hay un olor a manteca atroz, pero todo entra en la diversión. Algunos actores usan ya el traje con que deben aparecer en la película, otros van "mitad y mitad", y otros, como si acabaran de llegar de su casa; pero todos tienen en la cara la pintura, grasa, postizos o cualesquiera otras caracterizaciones de las que se servirán para interpretar sus papeles.

Reunidos ya, vienen las comparaciones. Los tonos individuales de cada actor parecen perfectos hasta que se comparan con los de otro. El contraste sirve para mejorar las caracterizaciones defectuosas, de modo que se examinan por pares, en grupos de tres y en grupos formados por todo el personal. El director, durante la comparación, ordena que se ilumine el taller con las diferentes luces que habrán de emplearse en la producción de la película y estudia los efectos de esas luces en los semblantes de los actores. También el fotógrafo toma parte en este examen y hasta arriesga sus comentarios. La verdad, a mí me dió risa la escena. El director y el fotógrafo se acercaban a cada actor, como si quisieran oler la vaselina que llevaba untada en el rostro y hasta, entrecerrando los ojos, parecía como si estuvieran a punto de pillar alguna pulga que anduviera haciendo volantines por los carrillos y la nariz del "paciente".

La tarea es larga, pues dura una hora

Monte Blue, héroe de las películas del Oeste y que, a fuerza de méritos, forma ahora parte de la brillante constelación de la casa "Paramount".

cuando menos. La pintura se cambia en los semblantes que necesitan mayor claridad o más obscuridad. El polvo de arroz se extiende por la cara cuando hace falta luz, o la pintura cuando es necesario obscurecer y así sucesivamente hasta que el director y el fotógrafo se dan por satisfechos...

Y mientras yo contemplaba pacientemente todas estas cosas, decía para mi coleto:

—Esto de hacer películas es una cosa sencillísima... para los que nunca se han dedicado a hacerlas...

(Lo cual es de una filosofía despampanante y que viene muy a pelo.)

Por fin, con un suspiro unánime y en el cual yo tomé parte, Monte Blue estuvo en disponibilidad y, sonriendo, salió conmigo a dejarse entrevistar, como mandan las reglas.

Monte Blue, cuya especialidad son los papeles de vaquero, debía haber nacido en Tejas o en Nevada, pero la suerte lo dispuso de otro modo y el simpático actor vió la luz en Indianápolis, de donde han salido las dos terceras partes de los novelistas yanquis. Sin embargo, debe haber estado predestinado a correr aventuras cinematográficas por las praderas del Oeste porque, a su debido tiempo, fué a parar a California y, en menos que se los cuento a ustedes, se transformó en un jinete de primera fuerza y en un vaquero auténtico.

De todas estas cosas ya estaba yo enterado antes de la entrevista, porque en algo me había de ocupar durante los sesenta minutos que esperé a que Monte acabara su "comparación de pintura", que destiné a leer su biografía. De modo que cuando comenzamos la charla, todo estaba listo.

—¿Cuál fué el primer papel que interpretó usted para el cine?—comencé diciendo.

—Se va usted a caer de espaldas, Guaitsel. El primer papel que hice ante la cámara fué... Don Quijote!

—¡Atiza!... Pero eso no está en la biografía de usted...

—Claro que no. Como que nunca salió la escena del taller, al menos con mi nombre. Hice de "substituto"...

—¿Substituto de Don Quijote?

—No, substituto de De Wolf Hopper, que era el verdadero Don Quijote de la película, pero que tenía un poquillo de miedo de arremeter contra los molinos de viento... Y yo me puse en su lugar...

—¿Y arremetió...?

—Sí, señor; arremetí, con lanza, armadura y caballo...

—¡Qué barbaridad!

—Exactamente eso mismo dijo Hopper cuando se enteró de que querían hacer la escena a lo vivo... Pero como yo resulté ileso y no lo hice tan mal, desde entonces se propusieron romperme la crisma en el taller y cada vez que había un salto que dar con riesgo de muerte o alguna otra hazaña de dudoso éxito, salía yo a hacerlo.

—¿De manera que estaría usted en peligro de matarse cada cinco minutos...?

—Sí y no. Es decir, mientras estuve dedicado a esas "substituciones" de riesgo, nunca me ocurrió nada. Pero, cuando ya era yo un actor formal y que no necesitaba exponer el pellejo para ganar mi sueldo y hasta tenía "substitutos" en casos graves, entonces fué cuando estuve a media vara de mi esquela de defunción...

—¿Cómo estuvo eso?

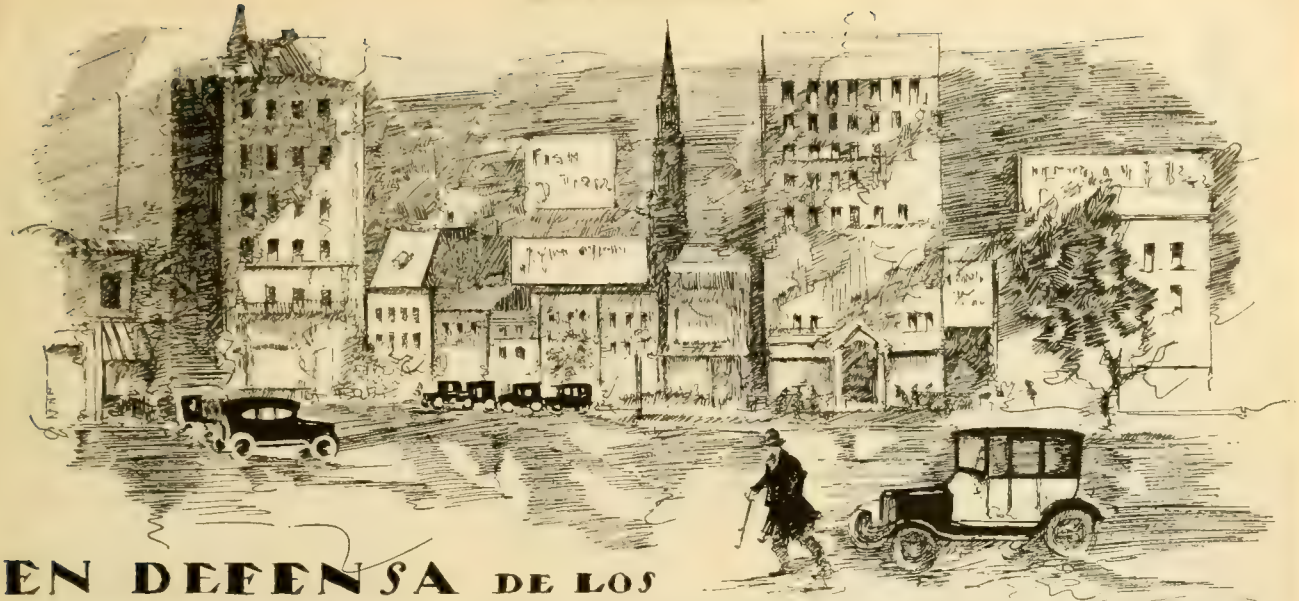
—Fué en una de mis últimas películas. Hacía yo el papel de un joven maestro de escuela en un distrito de la montaña en donde los alumnos tienen fama de pelearse con el profesor y darle una zurribanda cada tres o cuatro días. Yo, como el héroe de la cinta, consigo vencer al más bruto de aquellos alumnos y el derrotado, para vengarse, prende fuego a la escuela con la intención de achicharrar bonitamente al maestro... Y aquí fué donde ardió Troya, literal y metafóricamente, porque, a fin de que el edificio que hacía de escuela, se quemara lo más rápidamente posible para los efectos fotográficos, lo saturaron de petróleo...

—¿Y usted no tuvo tiempo de salir...?

—Yo sí, pero el encargado de iniciar el incendio en la parte de adentro, no. Y, sabiendo, como sabía yo, que si no lo sacaban pronto de la trampa ígnea, perecería entre las llamas, volví al ardiente edificio, ya a punto de desplomarse, y conseguí sacar de la hornaza a mi compañero... Pero, si tardo medio minuto más, nos hubiéramos quedado dentro los dos, carbonizados...

—No me diga ni una palabra más... Estoy convencido de que el papel de "Don Quijote" le hubiera venido a usted que ni de molde.

Y con esta frase que me pareció muy a propósito, di por terminada la entrevista.



EN DEFENSA DE LOS CHOFERES

POR JOSE ALBUERNE

SABIDO es que el chofer actual es el antiguo cochero, del cual quedan todavía algunos ejemplares desperdigados por las poblaciones de tercer orden.

Aquí, en Nueva York, el conductor **animal** se ha refugiado filosóficamente en los **cabs.** Otros pocos, muy tiesos, y enchisterados, con esa rigidez de buen tono, a la inglesa, prestan sus servicios en armatostes de lujo, cuyos propietarios son, generalmente, **reaccionarios** y graves caballeros y estiradas madamas de muchos postizos. Gente especial, con una vida aparte, que administra de por sí sus rentas y que visita las iglesias con oficinesca regularidad. Un poco rancia, pero téngase en cuenta que floreció por el 48.

Bien; hablemos del chofer y digamos que se le calumnia.

Ante todo, pongamos en claro una cosa: el chofer es un hombre, no una fiera, un ser aparte y dañino como le clasifican algunos, probables víctimas de sus atropellos, así de la máquina como del contador.

Objetivemos:

Joe Kutzskow, cuyos padres procedieron de Salónica, es un ciudadano yanqui en plena posesión de sus derechos y maneja una máquina en tercer grado. Está casado, tiene tres hijos, una pequeña cuenta-corriente en el Banco Balkánico y algunas deudas insignificantes que se le olvida satisfacer. Su máquina es alquilada por un tanto diario y claro está que él, al realquilarla, procede siempre acordándose de la familia. Esto es honrado.

Pero Joe, como todos sus colegas, tiene dos personalidades perfectamente definidas e independientes. Como persona a pie es un buen muchacho, un padre modelo, un esposo intachable. Yo me honro con su amistad; sé que se casó enamorado, que ha protegido a una vecina, vieja y enferma; que piensa con seriedad en las prácticas religiosas aunque no las cumpla a causa de sus ocupaciones; que con frecuencia ofrece aspectos sentimentales, habiéndosele sorprendido en la lectura de Longfellow; que su dinero sale a relucir sobre el mostrador del **bar,** ante unos pocillos que la prohibición ha puesto de moda... Yo sé esto y algo más que abona la conducta de Joe, de Joe a pie, distanciado de su aparato.

Pero Joe, montado sobre la máquina, ya no es Joe; es otro Joe. Aparece su "duplex" corporal y desaparecen sus buenas facultades. Y de la fusión del hombre con el motor surge un nuevo tipo, el chofer.

¿Van comprendiendo ahora los lectores?

Sin duda que todos hemos oído hablar del Centauro, mitad hombre y mitad caballo; conocemos retratos muy pintorescos que sirven para despertar la fantasía creadora de ciertos literatos, de esos que se ayudan para producir del mismo modo que el estómago con los derivados oleosos. Pues bien; el chofer, al que conocemos de trato, es algo por este estilo compuesto, con la ventaja de que se puede "desarmar" cuando se apea del vehículo.

Desde el momento en que Joe empuña el volante, calándose previamente la gorra con un ademán muy característico, el chofer entra en funciones; su mirada adquiere cierta insolencia; escupe fuerte al borde de las aceras; en algunas calles poco frecuentadas contraviene las ordenanzas higiénicas de la Municipalidad, por entre las ruedas traseras. Silba con molestas estridencias y cuando se aburre demasiado se entretiene en describir círculos, ángulos y tangentes por las esquinas. Esto le distrae. Eso de ver bailar a las personas delante del motor es de una gracia cómica que sólo los choferes pueden disfrutar.

Entonces es cuando el chofer — el chofer de genio — comprende su enorme superioridad **contra** las personas que andan a ras del suelo. Y como en todos nosotros, digan lo que quieran los filósofos optimistas, hay un fondo natural de venganza, el chofer se agarra de la ocasión y se agarra del volante. Le gusta molestar, llamar la atención sin que el **policeman** intervenga muchas veces.

Así ocurre con Joe; así ocurre con todos.

Cualquier día no lejano no es difícil que el cronista, empujado por el **alto costo de la vida,** dé un adiós temporal a esto de las cuartillas; y entonces seré un centauro más, es decir, un chofer. Y entonces me sentiré superior a los pedestres y consideraré que yo y mi máquina somos, por una singular asociación mecánico-cerebral, una cosa que produce dinero, satisfacciones y molestias. Molestias a los demás.

Cuando más a sus anchas se prolonga el chofer con todas sus libérrimas características es a ciertas horas de la noche en que el tráfico arrecia; a esas horas, de siete a diez, en que todo el mundo se echa a la calle en busca de diversiones.

Joe inspecciona la máquina; se convence de que dispone de la gasolina suficiente para, en un viaje de ida y vuelta, quedarse a mitad del camino. Esto resulta divertido, irrita al pasajero y hace funcionar al contador a "media" velocidad y sin moverse. Joe, en estas funciones, no se cambiaría por todos los pasajeros de Nueva York.

Pero cuando verdaderamente sus funciones adquieren el máximo del desarrollo, y su bolsillo le hace guiños inteligentes al marcador, es cuando **cae** en la caja algún extranjero, sobre todo si chapurrea extraordinariamente mal el inglés. Se entiende, personas que quieren divertirse y que recurren al chofer como a un Directorio Práctico y Rodante.

Ellos pagan, pero exigen direcciones.

Y Joe, que sabe dónde se conjugan todos los verbos irregulares y ahora prohibidos, desplaza sus conocimientos a tanto más cuanto el minuto, y al día siguiente su esposa se pone el sombrero y toma la libreta para meter quince dólares extra en el Banco.

Ya lo saben los lectores: a los choferes se les calumnia.

¿Qué culpa tienen ellos de disponer de una máquina poderosa?

Morgan, ¿no dispone del alza y de la baja de una considerable parte del mercado?

¿Acaso tiene él la culpa de tener tanto dinero y de utilizarlo a su gusto?

Seamos razonables: Joe y sus cofrades proceden con arreglo a la más natural y lógica ley humana: la ley de las posibilidades por no llamarla brutalmente la ley de la fuerza. Hay que ser delicados.

Quítenle a Joe la máquina y se queda en un excelente padre de familia, a punto, en cualquier esquina y a cualquier hora, de ser atropellado por un chofer.

Pónganlo sobre la máquina y entonces será él quien atropelle.

Es bien sencillo...

UNO de los mayores éxitos de la temporada teatral neoyorquina es, sin duda, "El hombre malo" ("The Bad Man"). El protagonista es un bandido mejicano, Pancho López de nombre, matón profesional que se capta las simpatías del público tan pronto sale a escena. El traidor (¡asómbrense ustedes!) es un yanqui, malvado y cobarde, que muere, de la manera más abyecta, a manos del mejicano — cosa nunca vista aquí sobre la escena. Después de las películas en que los mejicanos no hacen más que cazar cuanto linternazo se pierde, resulta refrescante toparse con uno que los atiza. Es cierto que el amigo Pancho es un foragido, que comete un asesinato y varios robos en menos de tres actos, pero por algo se empieza y no hay que pedir gollerías. Quizá no esté lejos el día en que algún escritor norteamericano saque a escena un héroe valeroso, honrado, bien parecido y... ciudadano de la simpática república vecina.

LA muerte de Terence McSwiney, el alcalde mártir de Cork, a los setenta y cuatro días de ayuno voluntario, repercute hoy en la escena norteamericana. Los millares de artistas ingleses que se ganan la vida por los Estados Unidos están de enhorabuena. Tan pronto abren la boca sobre las tablas, el acento los delata y eso basta para promover protestas airadas de los espectadores irlandeses y de los simpatizadores con la causa de Irlanda, que aquí son la mayoría. Varios circuitos teatrales han tenido que suspender las jiras de números de variedades ingleses para evitar escándalos y motines, y no pocos actores nativos, que venían afectando los manerismos y la pronunciación de Londres, se han acordado de que son yanquis y empiezan a hacer alardes de ello.

SEGUN la prensa diaria, Carpentier y Dempsey pelearán en los Estados Unidos a principios del año entrante. Entre ambos pugilistas se repartirán un premio de 500,000 dólares. Carpentier tendrá uno o dos encuentros en Europa antes de esa fecha, y Dempsey se pondrá los guantes en público otras tantas por estos alrededores. Los aficionados inocentes, que tiemblan pensando en lo que pueda ocurrirles a los campeones en los encuentros preliminares aludidos, pueden estar tranquilos. No sucederá nada de particular. Al menos que muera uno u otro, el "match" internacional se efectuará a su debido tiempo. De eso tenemos una garantía sólida en el dinero que hay por en medio.

BROADWAY abajo, Luporini, el empresario internacional, un yanqui y yo hablábamos de política el día de las elecciones. Sobre la calle, y casi al ras con la torre del edificio del "Times", cruzaban distintos aeroplanos. Aunque faltaban tres o cuatro horas para cerrarse los comicios, ya estaba descontado el triunfo de los candidatos repu-

blicanos en esta campaña, la más artificial en los anales norteamericanos.

—¿Por quién votará usted?—pregunté a Luporini.

—Por nadie. Esas aeronaves me recuerdan las de los obreros bolcheviques, que se cernían sobre Roma hace un mes todas las noches durante la última huelga.

—¿Y usted?

—Por Debs — contestó el yanqui. (Debs fué el candidato de los socialistas, que está en presidio cumpliendo veinte y pico años de condena.) **Ese no puede hacer daño.**

GEORGE BERNARD SHAW declaró recientemente que los norteamericanos no pasaban de ser aldeanos con pretensiones y no entendían una palabra de literatura. Claro está que la "genialidad" del dramaturgo irlandés hizo muy mal efecto a los escritores yanquis, algunos de los cuales le dirigieron una especie de manifiesto demostrando que en los Estados Unidos era donde mayor aceptación había tenido sus obras.

La respuesta de Shaw, que acaba de recibirse, dice así:

"Muy cierto. Eso prueba lo que dije antes."

—CUANDO estábamos impresionando "Macho y Hembra" ocurrió un incidente curioso — contaba el otro día el actor Raymond Hatton.— De acuerdo con la trama, yo debo beber en un arroyuelo que corre por las faldas de un cerro. Rodilla en tierra, metí ambas manos en el agua, tomé un sorbo y en seguida lo arrojé sobre la yerba. Esto desagradó al director, por estimar que un caballero (yo representaba un personaje de sociedad) nunca escupiría de esa manera, y no tardamos en ensarzarnos en una discusión acalorada. La verdad fué que el agua estaba llena de renacuajos y yo tuve la mala suerte de tragarme uno.

LAS MEJORES PELICULAS DEL AÑO DE 1920

La crítica juzga que las mejores cintas cinematográficas producidas durante el año que termina, fueron:

"Alma en Pena" — Goldwyn
"Allá en el Este" — Griffith
"Tramontando la Colina" — Fox
"Humoresque" — Paramount

EN el fotodrama "Allá en el Este", el último de Griffith, la protagonista es una muchacha de campo que va a la gran ciudad, tropieza con un calavera rico, la seduce... etc. Vi la obra en compañía de un director italiano, famoso en Europa y en la América Latina. La escena en que la chica se troca en mujer de sociedad, con traje escotado y demás martingalas de la moda, hizo un efecto pésimo en mi amigo.

—No me explico—dijo—cómo un director del calibre de Griffith incurre en tamaña incongruencia. Una campesina no puede tornarse de la noche a la mañana en dama elegante. En Italia, una cosa de esas originaría una chifla espantosa.

* * *

¿NO es cierto que muchos lectores de la raza se han hecho análoga reflexión? Confieso que en otra época éste era uno de los detalles que se me atravesaban cada vez que veía una cinta yanqui. Eso de que un "cowboy" anduviera entregado a rodeos de toros, y que pocas escenas después se presentara de frac en un baile de sociedad en Nueva York o Boston, siempre me ponía de mal humor.

* * *

Sin embargo, los años de vida por estos ilimitables Estados Unidos hacen cambiar los puntos de vista. Los ferrocarriles, por ejemplo, no tienen más que una clase: la primera. Y he podido observar que el campesino de Norte América es, en la inmensa mayoría, hombre de recursos: tiene camiones y arados mecánicos para labrar la tierra, automóvil de recreo para su familia, y en la sala de su casa hay pianos automáticos y fonógrafos que, en pesetas, francos o liras, representan pequeñas fortunas. Sus hijas dan de comer a las gallinas por la mañana, pero bailan o tocan el piano por la noche vestidas con trajes de la Quinta Avenida.

Entre el labriego de Europa y el hacendado de la América Hispana o el "farmer" de los Estados Unidos media buen trecho.

MAS de tres mil actores andan sin trabajo por Broadway. Y, en Los Angeles, entre los que se dedican a las películas, ascienden a cinco mil los que buscan empleo. Tomen nota los aspirantes a la pantalla.

THEDA BARA, la creadora de la "mujer vampiro" en el cine, alcanza en estos momentos un triunfo ruidoso en la escena hablada. La compañía cuyo elenco encabeza ha tenido una entrada bruta de $125,000 durante cinco semanas de temporada en Chicago. La semana pasada, en el teatro Jefferson de San Luis, la entrada ascendió a $21,000.

RUMORES que se filtran de California indican que la próxima cinta de Allen Houlubar será sensacional. Se llama "El Tercer Sexo", titulito que se las trae como el

lector podrá observar. Una revista del ramo, aludiendo al color subido de la obra, dice que probablemente sólo se exhibirá en Europa. ¡Qué cosas tienen los yanquis! ¡Qué seguros están de su moralidad!

* * *

EN la Opera de Nueva York, en el "Metropolitano", salió a escena el año pasado una bailarina "clásica" sin más indumentaria que una sonrisa jovial. El público se escandalizó, por supuesto, pero no vi a nadie abandonar el local.

* * *

AQUI es donde difiere el sistema anglosajón del hispano. En Méjico o Ecuador cae un grupo de rebeldes en poder de las fuerzas del gobierno, se le fusila y... hasta más ver. El anglo-sajón procede de distinto modo. Kitchener hace una matanza en Egipto, pero el parlamento inglés, una vez muertos bastantes fellahs, censura el hecho con frases apropiadas. El general Dwyer asesina a mansalva a centenares de pacíficos e indefensos ciudadanos en la India, pero el Gobierno Británico, después de transcurrir tiempo suficiente, ya que estas cosas deben hacerse sin precipitaciones latinas de mal gusto, abre una investigación y proclama al mundo entero que no había fundamento lógico para semejante asesinato.

* * *

FRANCAMENTE, resulta difícil resolver cuál de los dos sistemas es el mejor. Los fusilados, si pudiera consultárseles...

* * *

DE tener voto en este asunto quizá lo diese al sistema anglo-sajón. Es más complejo, menos materialista, más sentimental. ¿Recuerda el lector la frase de Olive Thomas, momentos después de tomar la dosis de bicloruro de mercurio? —Esto es lo que me ha hecho París—dijo antes de morir.

* * *

LAS conversaciones en los corrillos de cómicos y por los esturios cinematográficos, los comentarios en los millares de artículos publicados por esta enorme prensa, todos giran alrededor de una interrogación: ¿Qué vió la exquisita actriz en las cinco o seis horas que anduvo recorriendo los antros de Montmartre?

* * *

INCOGNITA insoluble para el yanqui. Enigma que le atrae y le fascina. ¿Qué fué lo que vió Olive Thomas, qué horrores pasaron ante su vista en aquellas cortas horas de la madrugada? ¿Qué clase de impresión la empujó al suicidio?

* * *

LOS diarios han descrito los cafetines del barrio alegre de París, desde "L'Infern" hasta "Le Rat Mort", y los diversos platos fuertes que sirven a sus clientes, desde el combate entre el negro y la rata hasta los cocktails con gotas de cocaína. Pero la incógnita no se despeja: ¿Qué fué lo que vió Olive Thomas...?

* * *

LA malograda artista no era ninguna novicia recién escapada de un convento. Hace varios años ganó el primer premio en un concurso de belleza; la vida entre bastidores y por los talleres de la escena muda tenía para ella pocos misterios. Conocía Broadway y lo conocía bien. Y en Broadway hay mucho que vér... ¿Qué vió en París, pues?

A MI juicio, Olive vió la verdad, la verdad desnuda, y su espíritu anglicano no pudo resistir el choque con el materialismo descarnado de nuestro mundo latino. Eso y unos cocktails mal hechos, que los cantineros de París nunca fueron expertos en mezclar bebidas.

* * *

DE aquí que, como he dicho antes, me incline al sistema anglo-sajón, que siempre tiene la virtud de la hipocresía — el respeto a la opinión ajena, la confesión tácita de que se hace mal.

* * *

UNA mala película en un programa es algo parecido a un pelo en la sopa.

* * *

—ME han dicho que te has hecho rica y hasta sostienes automóvil — dice una corista a otra en una revista recientemente estrenada en Nueva York.

—No, todavía no—responde la interrogada. —Por ahora me limito a sostener un chofer.

* * *

LAS hermanas Talmadge, Constance y Norma, acaban de dejar a Chaplin completamente arrinconado en cuestión de finanzas. Hasta la fecha, el ilustre "Charlie" tenía el record en cuestión de contratos estupendos, pero ahora resulta que junto a las Talmadge es "cual a Sirio comparar con lentejuela", que dijo el poeta. Las Talmadge acaban de firmar contrato nada menos que por valor de veinte millones de dólares para producir películas por cuenta de la "Associated First National Pictures", según nos cuenta E. J. Hudson, de dicha corporación. Ustedes dirán. El contratito ese durará tres años. Cada una de las dos hermanas interpretará cuatro películas al año.

Jorge Hermida.

Un par de ojos que valen por dos pares y rodeados enteramente de las facciones de Allene Ray, que fué una de las hermosas mujeres que salieron premiadas en un Concurso de Fama y Fortuna celebrado recientemente en Nueva York.

La Factura de Argumentos Cinematográficos

Por A. VAN BUREN POWELL

autor de la obra "Los Resúmenes de Argumentos Cinematográficos" y de "Belinda se Peina de Alto", "Cuidado con la Pintura", "Sally Está de Prisa", "Babette" y otros argumentos de películas, tanto originales como adaptados, que han sido presentados con éxito en la pantalla.

VI

Preparación del resumen de un argumento

HEMOS discutido, en los cinco estudios anteriores, la construcción de la base fundamental de los fotodramas: la trama.

Hemos alcanzado el punto que nos enseña la manera de evitar errores en la construcción de tramas, y, a la par, a conocer la fuente de ideas para desarrollar dichas tramas dentro del mayor grado de perfección.

El próximo paso, dentro de la lógica, es considerar ahora la mejor manera de presentar estas historias cinematográficas a los editores que han de estudiarlas, a los manufactureros que han de comprarlas y a los directores que han de producirlas.

Hace algunos años, cuando la cinematografía era una forma nueva de arte, meros esbozos de nuestras ideas hubiera sido suficiente para que los compradores juzgasen los méritos de simples ideas que servían de base a las tramas.

Según fué desarrollándose la cinematografía y sus ideas iban alcanzando complejidad y las historias alargándose, se iba confiando en que habríamos de aprender a presentarla en forma de consecutivas series de escenas, que expresaran la acción, haciendo el menor uso posible de las explicaciones que, en tales casos, hay que proyectar en la pantalla en el desarrollo de las escenas.

Miles de escritores trataron de escribir estos argumentos. Pero la mayoría no comprendió el grado de perfección que hay que alcanzar en el trabajo. El resultado fué una gran cantidad de manuscritos amontonados en los talleres, los cuales no llenaban los requisitos exigidos en una forma técnica perfecta para la clara expresión de la idea.

Estos escritores se parecían a los pintores que, poseyendo pomos, pinceles y paleta, se creían capaces de crear obras maestras. No consideraban que, el verdadero arte, aun al preparar un argumento, requería tanto estudio y consideración como al pintar una obra maestra.

Los talleres empezaron a cansarse de la calidad pobre de los argumentos sometidos. Se puede ver el resultado en las actuales demandas por las dos formas en que se puede someter un manuscrito. La primera forma es un resumen completo de la idea; y, la segunda, es el argumento perfecta y artísticamente desarrollado.

Dejemos aparte la segunda forma hasta que hayamos dominado la facilidad en la composición de las tramas y las hayamos vendido en su forma más simple de expresión: el resumen.

Aun en la preparación de un resumen completo, hay varias reglas que seguir.

La primera es que los trabajos deben ser escritos a máquina, pues los lectores en los talleres no pueden entretenerse en descifrar letras ininteligibles. Si esperamos que nuestras historias sean leídas, debemos obedecer esta regla imperativa y dactilografiar nuestras producciones.

N. de la R.—El señor Powell, que no solamente es un reconocido perito en argumentos cinematográficos, sino que ha escrito muchos asuntos para lienzo y un libro en que explica los detalles técnicos del arte de hacer esos argumentos, está escribiendo, exclusivamente para CINE-MUNDIAL, una serie de doce artículos sobre esta materia, de los cuales el sexto aparece en estas columnas. Invitamos a nuestros lectores a que consulten al señor Powell y a que le envíen, en inglés, resúmenes de argumentos originales, a on de que él haga la crítica respectiva y, tal vez, si la idea es aprovechable, ayude a sus autores a vender los susodichos argumentos.

Jamás debe escribirse en ambos lados del papel y, además, éste debe ser de calidad que no permita que lo escrito en una página se vea al través.

Si queremos vender nuestros argumentos a los productores americanos, debemos escribirlos en inglés, pues en los talleres no se mantiene un cuerpo de traductores.

Es preferible que se use tinta negra en las maquinillas, pues la impresión es más duradera y, además, no forma borrones como otras tintas. Debemos usar papel de tamaño regular, que es de 8½ por 11 pulgadas, y debemos doblarlo dos veces solamente, nunca tres. Mientras menos se doble el papel, más fácil será el leer la historia.

Estas cosas pueden parecer sin importancia, pero no debemos ignorarlas, pues la observancia de tales reglas es lo que establece la diferencia entre un novicio y un experto.

El resumen completo no es otra cosa sino la simple y clara expresión de nuestra trama, en lenguaje sencillo, sin las complicaciones de un diálogo retórico y las alboriosas descripciones que puede emplear el escritor de novelas.

Si bien es verdad que esta parece una simple definición, debemos considerar que es muy importante que nuestras historias empiecen de tal manera que llamen, inmediatamente, la atención del lector.

También debemos desarrollar nuestra historia en el resumen en una serie consecutiva de párrafos que hagan que el interés crezca progresivamente con un gradual desarrollo de tensión de ánimo hasta que consigamos entusiasmar a los lectores.

Debemos hacer nuestra historia tan clara e interesante que los lectores reconozcan inmediatamente su novedad y potencia. Debemos cuidar de no escribir demasiado, pues de lo contrario, puede que cansemos. Sin embargo, no debemos incurrir en el error de escribir muy pojo, y dejar "cojo" el argumento.

Es fácil ver, pues, que debemos dedicar mucho tiempo a la preparación del resumen de nuestro argumento y, puesto que debemos estudiar muy bien su preparación, estudiaremos todo lo concerniente a ello en nuestros próximos artículos.

CONTESTACIONES A PREGUNTAS

Señor S. P.: Sería preferible que no tratara de escribir un argumento hasta que tenga más experiencia con la técnica de las tramas y argumentos. Me parece que su historia recibiría más atención si escribiera un resumen completo, de acuerdo con los artículos que, sobre dicha materia, han de seguir a esta serie.

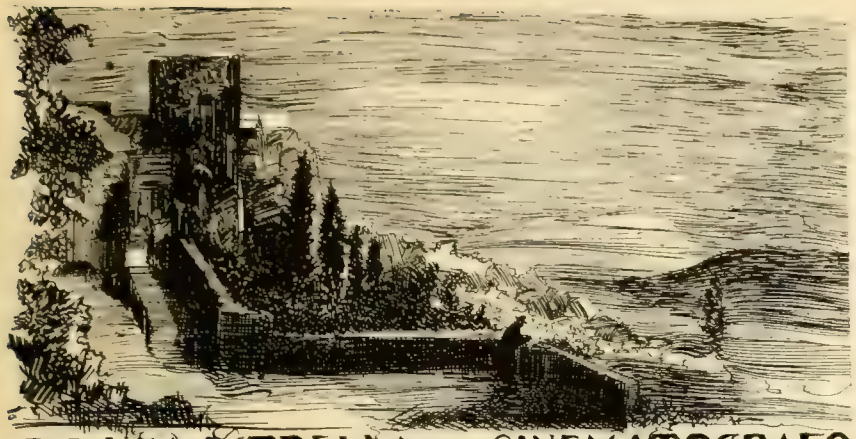
Señor J. A. O.: No escriba en estilo novelesco la preparación de un resumen completo. En vez de decir: "los suaves rayos de la luna de verano bañaron a la pareja de enamorados en el jardín, donde los rosales diluyeron su fragancia en el blando zafiro", etc. Simplemente escriba: "los amantes pasan al jardín, donde luce la luna". Acuérdese que lo que usted escriba ha de ser "retratado" en la pantalla. "Los suaves rayos de la luna y la brisa alada", etc., no son tan importantes como los personajes y sus acciones.

Srta. A. C.: Usted pregunta que qué es "punch" en una trama. Es aquello que nos hace vibrar de entusiasmo y suspender nuestra respiración. Pero no confunda "punch" con excitación. Dos atletas que luchan constitutyen acción y excitación, pero no "punch", a no ser que haya de haber un gran desenlace al resolverse la lucha. Si la decisión de la lucha determina que uno de los luchadores permanecerá con la heroína en las congeladas tierras del Norte, mientras el otro busca alimentos, y, se sabe, además, que uno de los combatientes intenta hacer daño a la joven y si gana se queda, entonces la decisión de la lucha será sensacional y la victoria del contendiente honorable será esperada con entusiasmo. Eso es "punch".

Señorita D. C.: Los productores americanos no leen fotodramas en español. Una traducción clara y en buen inglés, es el primer paso que debe darse para la venta a un productor americano.

Señor G. V. P.: El estudio de un resumen puede tomar de una semana a varios meses. El tiempo depende de la consideración que se le dé. Cuando no han de comprar una historia raras vces la retienen más de una semana, mientras que, una que sea aceptable, la ha de leer el editor, la estrella y el director, y todos son personas muy ocupadas.

Sr. F. G. R.: Aprovecho la pregunta de usted para contestar a otros lectores que me han hecho idéntica interrogación. Los artículos que he venido publicando para CINE-MUNDIAL y que representan el fruto de mi larga experiencia en asuntos de argumentos cinematográficos, son propiamente el resumen del libro que sobre la misma materia tengo escrito, de modo que aunque este libro no esté en español, en leyendo los artículos se obtendrá el mismo conocimiento. Pronto termirá la serie y no habrá ya duda que no quede disipada en estos renglones.



POR UNA ESTRELLA DE CINEMATOGRAFO

por NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

I

EN UN cuarto pequeño, oscuro, mal oliente de una casa de huéspedes de la calle de Mesones, de Granada, pasaba los días entregado a los libros de Julio Lasso de la Vega. De aristocrático abolengo, pertenecía a una familia residente en el Valle de Abdalagís, a quien los vaivenes de la fortuna habían reducido el caudal, llegando a no tener más que lo preciso para vivir. Manolo se veía condenado a vegetar y morir en su pueblo natal, que todavía conservaba reminiscencias moriscas, cuando un tío suyo, Arcipreste de Melilla, se ofreció a costearle una carrera, la que más le gustase. Escogió la de abogado, que, poeta y soñador, le ilusionaban los triunfos del foro, los sacrificios para salvar los bienes y la libertad de los perseguidos, y sobre todo los triunfos de la elocuencia, el conquistar con el poder de la palabra los corazones de los jueces. Ingresó en la Universidad Granadina y era modelo de estudiantes no sólo por su aplicación sino por su conducta. Para ser menos gravoso a su tío había conseguido una plaza de redactor en un diario local que no sólo le proporcionaba un pequeño sueldo, sino era escalón para obtener buenas amistades y disfrutar de espectáculos y solemnidades.

En un principio iba a los Cines por distraerse un rato, sin entusiasmos, sin grandes deseos, pero poco a poco se sintió sugestionado por las películas y era rara la noche que faltaba, aun robando al sueño el tiempo que para estudiar sus asignaturas le era preciso.

De pronto notaron sus compañeros un cambio en su vida. Estaba casi siempre triste, estudiaba menos, escribía muchos versos y sobre todo no sólo iba al Cine por las noches sino que allí se pasaba parte de la tarde.

Su más íntimo amigo intentó sondear el corazón del joven estudiante y Julio, que empezó por pretextos para evadir la contestación, acabó por hacer confesión completa.

Estaba enamorado.

¿De quién? De un ser casi fantástico, pues no había llegado a verlo nunca, de una mujer que tenía para él algo de ángel y mucho de ilusión, de una estrella del cinematógrafo.

Razones que el buen criterio de nuestros lectores comprenderán, nos hacen omitir su verdadero nombre y la llamaremos sólo **Lucía M...** Era una italiana bellísima, nacida a las orillas del Mediterráneo, cuyas aguas azuladas parecían reflejarse en sus pupilas; de cabellos rubios como el oro; de facciones ideales y de tez blanca que parecía haberse amasado con hojas de rosa y nieves de la Sierra Nevada. Lucía que había conseguido un buen nombre en la escena de Nápoles, se dedicó al **Cine,** con tanto éxito, que en poco tiempo ocupó un primer puesto, venciendo a sus competidoras, que estimaban justa aquella superioridad. Era tan artista como bella, de talento tan admirable como de trato atrayente.

Nuestro estudiante vió en varias películas la hermosura de aquella mujer y se dejó sugestionar por la magia irresistible de aquellos ojos. Lo que empezó por un capricho acabó por una pasión. Estaba vencido.

Sus amigos, al darse cuenta del caso, se burlaron de aquella impresionabilidad, de aquel amor de poeta, inverosímil y extraño. Pero Julio no les hizo caso.

II

Hizo la casualidad, que a veces se declara protectora de los enamorados, que en aquellos días Julio heredase una buena cantidad, que le dejó una tía suya, vieja de tanta avaricia como años, que murió en Orense y que ni siquiera conocía a su sobrino; pero que no tenía otro pariente más cercano.

Apenas el notario le entregó la herencia, en flamantes billetes del Banco, el primer pensamiento de Lasso de la Vega, fué ir a Italia en busca de la artista de quien estaba enamorado.

Dicho y hecho. Embarcó en Málaga y a los pocos días desembarcaba en Nápoles, donde no le fué difícil encontrar quien le diese datos de la bella Lucía. Supo que era de temperamento romántico, de trato sencillo, soltera y único sostén de sus padres ancianos. Averiguó que estaba contratada por una empresa de Roma y que se ocupaba entonces en impresionar una película de series que recordaba las costumbres de la época de los Césares aplicadas a un interesante argumento, escrito por Marcial Geronti, el vate de las orillas del Arno.

No tardó Lasso en pisar las calles de la ciudad de los Papas y mudo y absorto quedó la tarde en que por vez primera logró ver a Lucía, cuando bajaba de un automóvil para entrar en el Palacio de los Duques de Arizona, sus protectores.

Lasso, como buen andaluz, no era corto de genio, no desperdiciando ocasión para ser presentado a la artista. Antes de una semana eran buenos amigos.

Aunque él dudaba de que Lucía hubiese comprendido su pasión, ésta la conoció desde el primer día, pues para eso tienen las mujeres un don especial y saben medir los sentimientos juzgando todo su alcance. Ella sabía que aquel hombre estaba loco por conseguir su cariño. Como casi todas en esos casos se sintió orgullosa, pues el enamorado no era despreciable y empleó los recursos de su coquetería, que también en eso son maestras las mujeres.

Una noche, estando reunidos en el Cine de la Plaza de Reynaldi, Julio no pudo contenerse y le describió de una manera apasionada, atropellándose las frases unas a otras, temblando de emoción, aquel cariño que era superior a sus fuerzas.

Lucía le oyó y aquella entrevista acabó diciéndole:

—No sea usted niño. Hoy por hoy es imposible que yo le haga caso. Tengo que trabajar para ser auxilio de mis padres y para obtener un nombre que ambiciono. Usted no es millonario ni mucho menos. Nuestro mañana sería un enigma. Si es verdad que me quiere tanto, busque una posición desahogada, hágase un hombre de provecho y tenga esperanzas. Yo lo esperaré. No puedo ofrecerle más ni añadir otra palabra más franca ni positiva.

III

El estudiante volvió a España, cuando ya su herencia estaba en las agonías. Se hizo abogado, abrió bufete en Madrid y se dedicó a la política, al par que a empresas financieras, donde su actividad y su buen criterio, unidos a una loca suerte, le llevaron al pináculo de sus ambiciones. No descuidaba su afición a la poesía y publicando varios libros, leyendo en el Ateneo y estrenando varias obras dramáticas, conquistó un nombre envidiable como literato, sin que lograran morderle los envidiosos canes, con ropaje de críticos, que le ladraban al verle subir.

Lucía siguió escribiéndole. Las cartas de Lasso eran vehementes y amorosas. Las de ella sencillas, pero que no destruían las esperanzas del corazón del enamorado. La promesa estaba en pie. Seguía esperando. No había motivos para dudar.

Lucía había dejado a Italia. Un empresario de Nueva York le ofreció condiciones casi inverosímiles, viendo en aquella artista un tesoro para sus películas. Era seguro el éxito y efectivamente cuantas cintas impresionaba conseguían grandes triunfos en América y en Europa. La italiana era una verdadera estrella.

Julio no se sentía satisfecho. Aquella popularidad de la actriz le parecía que era algo que le robaba el cariño, o al menos las esperanzas. Pero después de todo no era bastante motivo para desconfiar.

Por fin se decidió, al verse millonario y célebre como literato y como jurisconsulto, a ir a pedir a Lucía que cumpliese su palabra.

Fué causa que le hizo adelantar algo el viaje el notar que las cartas de la actriz eran cada vez menos frecuentes y más frías. Las nieves de aquellas regiones parecían haber caído sobre el corazón de su ídolo.

Partió para América y la noche de su llegada, que por cierto había procurado sigilar, se fué derecho a la casa donde Lucía habitaba.

Temblaba como un niño y no acertaba con

(*continúa en la página* 1025)

"EL DOMINADOR"

Serie cinematográfica en quince episodios, original de Arthur B. Reeve y John V. Grey. Novelización de Mary Asquith y versión castellana de J. J. Ariza, ambas hechas especialmente para CINE-MUNDIAL. Los derechos de exclusividad sobre este fotodrama en el exterior corren por cuenta del exportador neoyorquina E. S. Manheimer.

EPISODIO DECIMOCUARTO

EL PANTANO FATAL

VARIAS semanas habían pasado... La ceguera de Dupont fué sólo temporal, pero cuando el joven pudo de nuevo cobrar bríos para continuar su lucha contra la Banda negra, ya Violeta, prisionera de los facinerosos, se hallaba muy lejos de su patria, en las riberas del Orinoco, hasta donde la habían conducido, en extraño consorcio, Renard, el jefe de la Banda, Vera y... El Estrangulador, aquel mismo hércules que la arrojara, tiempo atrás, al fondo de una inmunda cloaca y que, ahora, por propia conveniencia, se había unido con los bandoleros que habían salido en busca del tesoro.

Todos ellos iban a bordo de una pequeña embarcación guiada personalmente por El Estrangulador, a cuyos pies Violeta, atada y como insensible por el dolor y la fatiga, yacía inmóvil. Vera y Renard desconfiaban mucho del Estrangulador, cuya intervención no habían podido impedir, aunque sin atreverse a echársela en cara. En voz baja decía la primera a su camarada de crímenes:

—No cabe duda que ése intenta jugarnos alguna mala pasada. Su conducta durante el viaje ha sido de lo más sospechosa...

El Estrangulador no parecía prestar atención a los otros: ya había tenido oportunidad de decir a Violeta, en secreto:

—Si me ayudas en mi empresa, juro ayudarte a escapar de las manos de estos canallas...

La joven no comprendía, pero, inerme, abandonada, lejos de Roberto que era el único en quien tenía confianza, ¿qué más podía hacer sino resignarse a poner su vida en manos de aquel foragido que (al menos temporalmente) parecía estar contra sus otros enemigos?

La embarcación se acercaba a la orilla. De pronto, haciendo girar rápidamente el pequeño timón, El Estrangulador viró en redondo con tal brusquedad que Violeta cayó al agua, frente a los arrecifes de la costa y, desasiéndose con premura de la soga que El Estrangulador había tenido buen cuidado de aflojar, se lanzó resuelta y nadando, en dirección a tierra. Vera se arrojó también al agua y Renard se proponía seguir a ambas mujeres, pero El Estrangulador se interpuso y, dándole un tremendo puñetazo en la mandíbula, lo hizo caer al agua.

El Jefe de la Banda, ni corto ni perezoso, se lanzó a su vez contra el boxeador. Pero la riña fué corta. Más poderoso que su enemigo, El Estrangulador lo puso pronto fuera de combate y, viéndole sin sentido, desgarróle la camisa y se apoderó del codiciado mapa, el mapa causante de tantos crímenes y tantos atentados, el mapa por el cual habían los conspiradores llegado al Orinoco y arrastrado a aquellas costas hostiles a la infeliz Violeta.

Vera, entre tanto, había quedado muy atrás en su persecución y cuando llegó a la playa, ya Violeta había desaparecido entre la espesura del bosque. Renard se dirigió hacia Vera y la ayudó a salir del agua, dejando que el Jefe de la Banda se las compusiera como pudiese con El Estrangulador.

A su tiempo volvió en sí el Jefe de la Banda y, con Renard y Vera, mojados, dolidos y muriosos, se dedicaron a edificar un primitivo refugio cerca del mar.

* * *

Dupont había recibido un telegrama inalámbrico de Violeta en que la joven le anunciaba el peligro que corría en las vertientes del Orinoco. Roberto, decidido a no perder tiempo, se había hecho de un hidroplano en el que contaba efectuar más rápidamente el viaje, volando al socorro de su amada. Pocas provisiones llevaba consigo, prefiriendo cargar la nave aérea con la mayor suma posible de gasolina, a fin de estar seguro de llegar sin tropiezo al final de la larguísima jornada.

* * *

El Jefe de la Banda deliberaba con sus secuaces.

—Violeta debe de haberse perdido en el bosque y tarde o temprano será presa de las fieras — dijo —; pero El Estrangulador vive aún y tiene el mapa en sus manos... aunque no creo que encuentre el tesoro, a menos que logre encontrar la Caverna de las Calaveras.

Como un rayo que cae intempestivamente, El Estrangulador, a caballo, surgió de pronto, sorprendiendo a los tres conspiradores y antes de que pudieran darse cuenta de lo que ocurría, arrebató a Vera y echándola a la grupa del caballo, se volvió a galope tendido por donde había venido, dejando estupefactos a Renard y al Jefe de la Banda. El primero no tardó, sin embargo, en lanzarse tras el raptor, por entre la selva.

* * *

Violeta, llevando encima las ropas de un muchacho, se hallaba sentada en los peldaños de la entrada de la estación inalámbrica cuando oyó el zumbido del hidroplano de Roberto, que llegaba triunfante después de su larguísima jornada. La joven alzó la cara e hizo algunas señales, creyendo que su novio la vería desde las nubes. Pero era imposible y Dupont fué a aterrizar a legua y media de distancia. Violeta echó a correr para reunirse con él.

También el Jefe de la Banda había visto descender el hidroplano, a corta distancia del campamento de los criminales y se propuso investigar.

Al bajar Roberto de la máquina, creyéndose solo, y por lo mismo desprevenido, encontró cara a cara el semblante odioso del jefe de la banda que le amenazaba con su pistola.

—Alza las manos y ven conmigo, que quiero enseñarte nuestro campamento — dijo sarcásticamente a Dupont, que obedeció.

* * *

Renard había seguido en persecución del Estrangulador, entre cuyos forzudos brazos, Vera se debatía tratando de zafarse. Finalmente, Renard alcanzó a su enemigo y, ayudado por la cautiva, que aprovechando la lucha, se apartó de ellos, hizo caer al Estrangulador. Los dos hombres se golpeaban sin misericordia y en el curso del combate el codiciado mapa cayó en tierra y Vera se apoderó de él. La pelea seguía a más y mejor, pero Renard era el más débil de los dos contrincantes de manera que pronto se dió por vencido, mientras El Estrangulador, montando de nuevo a caballo, se alejó a galope.

Vera, entonces, se acercó al caído y, tratando de reanimarlo, le dijo:

—Mira, tengo el mapa en mi poder... Cayó al suelo durante la lucha.

* * *

El Jefe de la Banda había amarrado a Robert al tronco de un árbol y, con perversa intención, ató a una de las ramas, precisamente encima de la cabeza del joven, un cubo lleno de agua y en el fondo del cual había un pequeño agujero. Era una forma de tormento, favorita de los chinos y que el criminal conspirador se proponía utilizar para quitar no sólo las fuerzas, sino la vida misma a Roberto. Cayendo gota a gota sobre la frente del médico, el agua del cubo constituía la más espantosa de las torturas...

—Esta isla es pantanosa — díjole el jefe de la banda al retirarse del lugar del tormento — y sólo tiene una estrecha vereda para ir y venir sin riesgo inminente de muerte. De modo que si hay quien quiera venir a librarte de esta "diversión", no saldrá con vida del intento...

Violeta, entretanto, al ver al hidroplano abandonado y al notar las huellas de lucha que en derredor de la máquina había, comprendió que había ocurrido algo grave y, siguiendo las huellas de pasos que sobre la arena se destacaban, fué acercándose al lugar de donde salían los gemidos del atormentado Roberto... Violeta se acercó ansiosa... pero resbaló...

Bajo sus pies la traidora arena — como líquida — cedía y cedía. Mientras mayores esfuerzos hacía para librarse del pantano, más se hundía...

Aterrorizada, la joven lanzó un grito de angustia suprema...

Sólo el eco le respondió...

FIN DEL DECIMOCUARTO EPISODIO

DECIMOQUINTO EPISODIO

EL ORO DE LOS DIOSES

Violeta, desesperada, se echó a un lado, tratando de recobrar el equilibrio en medio del pantano. Y por un azar increíble, sus brazos tocaron tierra firme. Alzándose sobre los codos, se libró, al fin, del lodo traidor que la ceñía poco antes por todas partes. Sin perder tiempo, cubierta aún de cieno, la joven corrió hacia Roberto y, desasiéndole de sus ligaduras, lo hizo volver en sí y lo cubrió de caricias.

* * *

En el campamento de la Banda, el Jefe de ésta discutía con Renard y con sus demás secuaces sus futuros planes de acción. El caudillo de la tribu indígena se hallaba también presente.

—Por tu valor y tu diligencia — dijo el Jefe de los bandidos dirigiéndose a Renard — en tus manos dejaré la sagrada misión de llevar el mapa al altar sagrado, donde arderá en homenaje a los dioses.

Luego, volviéndose al caudillo le dijo:

—Los dioses nos han sido propicios. El mapa secreto está en nuestras manos y el oro a salvo... ¡Muerte a nuestros enemigos!

* * *

Dupont y Violeta habían llegado, fatigados y hambrientos, a una casita abandonada, en el centro mismo del bosque. Nadie había dentro, aunque el rústico mueblaje y los utensilios que en ella había mostraban que debía tener algún habitante. Sentáronse a descansar y, a poco, penetró un misionero que les dió la bienvenida y se apresuró a indicar a la joven dónde había agua para saciar la sed de los recién llegados, que a las claras mostraban la huella de sus desdichadas aventuras.

El misionero no podía apartar los ojos de Violeta y, cuando la joven regresó con el agua, le preguntó:

—¿Cómo se llama usted?

—Violeta Bronson...

—¡Mi hija! — exclamó el misionero atrayendo a la joven hacia sí, en el colmo de la emoción.

Dupont estaba estupefacto y Violeta, vencida también por la sorpresa y la ternura, no podía pronunciar palabra.

El misionero contó entonces cómo se había salvado de la muerte.

—Los fieles indígenas que hallaron mi cuerpo exámine — explicó — me llevaron a una lejana cabaña en vez de arrojarme a la caverna como mi mujer les había ordenado que lo hiciesen, después de envenenarme. Allí, atendido por Sutton, que me prodigó mil cuidados y me hizo tomar varios poderosos antídotos, permanecí entre la vida y la muerte durante varios días...

* * *

El cacique tenía un espía cerca de la casa del misionero, de modo que, apenas habían entrado Violeta y Roberto a la habitación, el indígena salió corriendo a comunicar a los suyos la noticia de aquellas entrevistas.

—Ya me lo temía yo — comentó el Jefe de la Banda al enterarse...— Ahora no nos queda más remedio que matar también al misionero.

El cacique y sus huestes se prepararon, pues, para el ataque. Comenzaba a obscurecer y se encendieron las antorchas. Sobre la inmensa cortina del cielo tropical, las llamas de las teas auguraban una trágica jornada...

Roberto, que no las tenía todas consigo, estaba preparado para cualquier evento, de modo que, apenas notó el reflejo de las antorchas y comprendió que iban a ser atacados, se volvió a Bronson, diciéndole:

—Los indígenas se acercan en son de guerra, guiados por los de la Banda... Debemos defendernos...

Todo parecía en contra de Bronson y los dos jóvenes. Rodeados por todas partes de un enemigo muy superior en número, ¿qué podían hacer contra tantos? La tribu entera se aproximaba... Armados de rifles, Roberto y Bronson se apercibieron al combate, dejando a Violeta la misión de cargar las armas.

En medio de salvajes aullidos que tenían un eco feroz en las tinieblas, los nativos comenzaron el asalto. Flechas ardientes llovían encima de la cabaña. Otras flechas, de puntas de acero, iban a clavarse temblorosas sobre las paredes de la casa. Dupont y Bronson disparaban con cuidado, tratando de hacer efectivo cada uno de sus balazos. De repente, el misionero, alzando los brazos, cayó pesadamente al suelo, en un gemido de agonía: una flecha le había atravesado el hombro. Violeta, con el semblante contraído por el dolor, pero sin perder su sangre fría, tomó el arma del caído y continuó haciendo fuego al lado de su novio. A cada disparo, un indígena caía...

Pronto, viéndose rodeados de muertos y heridos, los nativos comenzaron a desmoralizarse... Renard, Vera y el Jefe de la Banda, inquietos, contemplaban el espectáculo.

—Alguien debe forzar la entrada — exclamó Renard furioso...— Yo la forzaré.

Dupont vió que las filas de los asaltantes iban haciéndose más y más delgadas y que la desmoralización cundía entre los indígenas. De pronto, como un bólido, a través del techo de la casa, cayó Renard con un cuchillo en la mano. Dupont se volvió al ruido de la caída y se lanzó inmediatamente sobre su enemigo. Por la última vez los dos hombres lucharon cuerpo a cuerpo: sin duda que aquella sería la postrera pelea. El odio del bandido se reconcentraba en un supremo esfuerzo por vencer, en tanto que Dupont, reconociendo que su dicha y la de Violeta dependían del éxito de aquella riña, ponía en sus golpes la mayor fuerza posible, mientras su novia, desde la ventana, continuaba haciendo fuego.

Los asaltantes se batían en retirada, asustados de la carnicería que las armas de fuego habían hecho en sus pelotones. Poco tardaron en desaparecer, dejando a Vera y al Jefe de la Banda solos.

Dupont había sido el más fuerte. Con un poderoso esfuerzo, arrancó el puñal de manos de Renard y lo hundió sin misericordia en el corazón del bandolero, que cayó sin vida al suelo...

El Jefe de la Banda y Vera, reconociendo su derrota, inclinaron la cabeza.

—Vayamos al templo de los dioses — dijo el primero — y ofrezcámonos en sacrificio. Así quedará satisfecha la cólera divina y ni Roberto ni Violeta descubrirán jamás el tesoro que esconde el templo.

Dupont se apresuró a examinar los alrededores de la casa. La Banda había desaparecido. De los indígenas, sólo los muertos y los heridos quedaban sobre el campo. Inclinándose sobre el cadáver de Renard, Roberto palpó sus ropas y registró sus bolsillos... Bajo la ensangrentada camisa del bandolero, el joven médico halló el codiciado mapa. Luego corrió al lado del agonizante Bronson que sin duda sabía dónde estaba la caverna. El padre de Violeta, al ver el documento en manos de Dupont, sonrió satisfecho.

—¡Id allí!—dijo señalando hacia la puerta abierta...— a la Caverna de las Calaveras. Habéis vencido a los idólatras y el oro os pertenece... La ilusión de mi vida ha sido ya realizada...

* * *

Por la mañana, el Jefe de la Banda, seguro de la muerte de Renard y de que Violeta y Roberto intentarían apoderarse del tesoro de los dioses, preparó todo para recibirlos con una racha de muerte.

—Vigila la entrada — dijo a Vera — y cuando veas que se aproximan, adviértemelo. Tú y yo moriremos y ni Roberto ni su novia sabrán jamás el secreto de la Caverna de las Calaveras.

Efectivamente, Dupont y Violeta habían salido temprano en dirección a la cueva cuya localización les indicara Bronson. Prudentemente, pero con resolución, ambos jóvenes se acercaron a la entrada. Muy despacio, fueron arrastrándose a través del estrecho pasadizo de piedra que servía de vestíbulo al templo de roca. Al final de aquel pasadizo había una gran abertura. Apenas pusieron allí los pies, se dejó oír una formidable explosión que los arrojó de bruces al suelo.

Como si un terremoto hubiera conmovido las paredes de granito, éstas se estremecieron y dejaron caer sus moles en derredor. Violeta y el médico quedaron sepultados bajo una gran cantidad de escombros... Pero salieron ilesos, aunque cubiertos de tierra y arena. El polvo provocado por la explosión se disipó con lentitud y los dos jóvenes avanzaron. A corta distancia, tropezaron con los cuerpos ensangrentados y hechos trizas de Vera y del siniestro Jefe.

La Banda Negra había cesado de existir. Aquellos dos cadáveres destrozados por las peñas eran como el epitafio sangriento de una larga carrera de crímenes.

Dupont estrechó en sus brazos a Violeta. La sombra trágica que había obscurecido sus vidas durante largo tiempo se había disipado para siempre, al soplo de la explosión. Y el sol de la ventura, como el sol que doraba las perezosas aguas del Orinoco, lucía en un cielo sin nubes...

Los dos jóvenes continuaron avanzando, guiados por las instrucciones del mapa. Bajo una enorme calavera que el empuje de la explosión había sacado fuera de su lugar, el oro de los dioses refulgía.

Y ante aquel triunfo de tantos esfuerzos y de tantas luchas, Roberto, apretando a Violeta contra sí, murmuró:

—¡Tú eres para mí más preciosa que todo el oro de los dioses!

FIN DE "EL DOMINADOR"

Tres "poses" de Antonio Moreno, héroe de tantas series cinematográficas e ídolo de los públicos de habla española.

RESEÑAS Y ARGUMENTOS

CUERPO Y ALMA
("Body and Soul")
"Metro" — 1,800 metros

LOS dobles papeles encomendados al mismo artista tienen la ventaja de que se prestan mejor que otros a recorrer la gama de la expresión emotiva. Esto sirve, en el caso particular de "Cuerpo y Alma", para dar vida a una producción que, por su argumento, resultaría artificial, a no ser por el detalle que nos ocupa y por la circunstancia de que la presentación es estupenda. La atmósfera parisiense ha sido llevada a la pantalla con realismo y las escenas exteriores son de primer orden. La interpretación es también excelente y está a cargo de conocidas "estrellas".

Reparto

Intérprete principal: Alice Lake. Colaboradores: William Lawrence, Stuart Holmes, Carl Gerard, Fontaine La Rue, William Orlamond y Hugh Saxon.

Adaptación de la obra de William Huribut por Hayden Talbot y Marc Robbins. Dirección de Charles Swickard.

Argumento

Claire Martin, estudiante de arte que vive en París, tiene, sin saberlo, una doble personalidad. Atacada por un ebrio, que la golpea, la joven pierde una de sus dos personalidades y, de allí en adelante se dedica a vagar por los cabarets y las tabernas, en alegre vida. Durante sus aventuras, topa con un pintor llamado Scott, que no tiene pizca de moralidad, a quien sirve de modelo. Scott trata de seducirla, pero la joven se resiste, luchan y un nuevo golpe hace que la heroína recupere su otra personalidad y vuelva a su casa, donde encuentra una nota de su novio, un tal Kent, que ha venido a buscarla de América y que, desesperado por no encontrarla, ha regresado a su país, a donde ella, poco después, va a reunírsele sin recordar nada de su vida por Montmartre. Todo va a maravilla hasta que Scott, que regresó también al Nuevo Mundo, encuentra a la joven y descubre la cicatriz del golpe que él mismo le diera en su taller. Claire, comprendiendo que el artista conoce al dedillo los capítulos obscuros de la existencia que ella no recuerda, consiente en ir a la casa del pintor para escuchar el relato respectivo. Pero el pintor ha sido asesinado — cuando Claire llega a su vasa, vuelve, ante el cadáver y a la vista de cierto cuadro sugestivo que la víctima hiciera a recobrar su perversa personalidad y todo marcha camino del desastre cuando, en el epílogo, las cosas se arreglan para general satisfacción.

Publicidad y Reclamo

"Alice Lake en una doble caracterización que ofrece vasto campo a su talento" — "La lucha entre dos almas encerradas en el mismo cuerpo y a merced de las adversidades de la vida forma la base del argumento de esta obra adaptada de una novela".

Atiéndase preferentemente a la labor de la intérprete principal y no se aluda al argumento propiamente dicho, que no es cosa mayor. La atmósfera artística de París puede servir para un buen reclamo en el teatro.

LOS MUERTOS NO HABLAN
("Dead Men Tell no Tales")
"Vitagraph" — 2,100 metros

PELICULA de misterio en la que el espectador no sabe en qué van a parar las cosas hasta las últimas escenas. La presentación es novedosa desde el principio, el argumento propicio a las emociones del público y la interpretación muy buena. Hay una formidable lucha al terminar el último rollo, que sin duda constituye el momento más sensacional de la cinta. Pero ésta comienza con el incendio de un navío, de modo que ya es de suponer cómo son las escenas intermedias.

Reparto

Intérprete principal: Catherine Calvert. Colaboradores: Percy Marmont, Holmes E. Herbert, George Van Sewffertitz, Walter James y Roy Applegate.

Argumento original de E. W. Horning. Adaptación de Lillian y George Randolph Chester.

Argumento

"Los muertos no hablan" es el lema de cierto señor que se llama Joaquín Santos y que trata de convencer a John Rattray que le ayude en ciertas siniestras empresas, de las cuales la principal es la destrucción de un buque en alta mar a fin de apoderarse de su valioso cargamento. Rattray tiene la misión de recoger a Santos y a los suyos (que estarán a bordo del navío incendiado) una vez consumada la hazaña. Rattray no tiene muchos deseos de tomar parte en aquel negocio, pero su amor hacia la hijastra de Santos y la promesa de que no habrá ningún asesinato lo persuaden a entrar en la conspiración. A bordo del navío, Eva, la hijastra en cuestión, se enamora de un abogado londinense que vuelve de Australia. Después de que Santos ha realizado su sangrienta empresa, el abogado, que topa con la pila de cadáveres que el ataque de los bandidos produjo, cree que su amada pereció también pero, a poco y no sin que esté a punto de ser enterrado vivo, encuentra a Eva y se casan.

Publicidad y Reclamo

"Una historia de aventuras original del autor de 'Raffles'" — "Magnífica presentación en el lienzo de un incendio en alta mar" — "Misterio, aventuras y emociones en el curso de siete rollos".

Cualquiera de los detalles del argumento y los carteles y propaganda que la casa productora suministra, puede servir de buen reclamo para esta cinta.

MEDIA HORA
(Half and Hour)
"Paramount" — 1,500 metros

COMO toda producción dramática encomendada a Dorothy Dalton, ésta de que nos ocupamos tiene momentos de intensidad emotiva que no pueden menos que provocar el aplauso, aunque a veces la artista vaya demasiado lejos en su interpretación. Los colaboradores trabajan admirablemente. La dirección es excelente, lo mismo que la presentación y tiene la obra una fuerza tal en el argumento que eso sólo bastaría para darle indudable éxito.

Reparto

Primera actriz: Dorothy Dalton. Colaboradores: Charles Richman, Albert Barrett, Frank Losee y H. Cooper Cliffe.

Obra original de Sir J. M. Barrie.

Dirección de Harley Knoles.

Argumento

Lady Lillian, noble pero pobre, es vendida en matrimonio a Richard Garson que la ama pero que, ofendido por su altivez, comienza a tratarla brutalmente a poco de haberse casado. Lillian, en un momento de ceguedad, ofrece a Hugo Paton, con quien tuvo relaciones, huir con él a Egipto y lo cita para media hora más tarde en la casa del joven. Son las siete y media. A la hora fijada, Lillian llega y Hugo sale a buscar un carruaje. Mientras, la doncella de servicio cuenta a la joven que Hugo tiene la costumbre de viajar siempre con alguna mujer. Lillian queda estupefacta. En aquel momento, el doctor Brodie (amigo de Garson, que lo ha invitado a cenar a las ocho en su casa) entra en casa de Hugo con el cadáver de éste. Paton ha sido atropellado y matado por un taxi. Brodie interroga a Lillian, pero ésta niega ser la esposa de Hugo, corre a su casa y trata de sacar del alhajero donde la había puesto, la carta en que avisaba a su marido que se fugaría. Pero no puede abrir la caja de joyas que ha quedado encerrada en un escritorio. Desesperada, decide bajar a cenar y afrontar la situación. El doctor Brodie la reconoce inmediatamente, pero calla. Siguen momentos tensos y trágicos. Al fin, la joven se decide a confesarlo todo, el matrimonio se reconcilia y surge la dicha, inesperadamente.

Publicidad y Reclamo

"Media hora bastó para transformar a una mujer y para torcer el curso de tres vidas" — "Una obra del teatro inglés adaptada a la pantalla" — "Dorothy Dalton en uno de los papeles dramáticos en que tan bien sabe lucirse".

Explótese la persona y la popularidad de la primera actriz. Dígase de ella que fué la intérprete de "Afrodita". Téngase plena confianza en el argumento y en la presentación. Alúdase al título, que se presta a buen anuncio en el vestíbulo, mediante un reloj simbólico.

"DRAG HARLAN"
("Drag Harlan")
"Fox" — 1,800 metros

A ULTIMAS fechas ha habido una tendencia deplorable a multiplicar el número de homicidios cometidos por el héroe en las películas "del Oeste". En la cinta de que ahora tratamos, ese es el único lunar. Por fortuna, la personalidad de Farnum, siempre atrayente, y su talento de interpretación, así como la intensidad del argumento, logran borrar la impresión que aquel defecto pueda hacer en el público.

Reparto

Intérprete principal: William Farnum. Colaboradores: Jackie Saunders, Arthur Millett, G. Raymond Nye, Merschell Mayall, Frank Thurwald, Kewpie Morgan, Al Fremont y Erle Crane.

Argumento

Drag Harlan, que es el nombre del protagonista, recorre las llanuras en busca de dos hombres que asesinaron a su camarada. En esto, presencia una riña a balazos entre cierto desconocido y dos hombres, uno de los cuales es en parte objeto de su venganza. Muere el desconocido, pero antes confía a Harlan la protección de su hija, cuya dicha amenazan las intrigas de un tal Deveny, bandolero jefe de una temible banda. También le entrega el moribundo un papel en el que está indicado el sitio en que hay cierta mina de oro. A su debido tiempo y, después de una serie de riñas a balazos que terminan con el oportuno fallecimiento de todos los bandoleros, Harlan, gracias a su audacia y a su buena puntería, libra a la joven de los facinerosos, desenmascara a un pícaro que es el verdadero autor de todos los líos y que se hacía pasar por amigo de la heroína y, como no podía menos de suceder, se casa con ésta.

Publicidad y Reclamo

"William Farnum en el papel de aventurero del Oeste y con un par de pistolas al cinto" — "Arriesga la vida varias veces para salvar a la mujer cuya protección le confiara un moribundo y gana su fortuna y su corazón" — "Hay en esta cinta muchas escenas sensacionales".

El peso del reclamo debe caer sobre Farnum, cuya popularidad será siempre un atractivo especial, pero indíquese siempre que se trata de un melodrama en el que hay balazos, peleas y sanguinarias intrigas.

ESCLAVA DE LA VANIDAD
("A Slave of Vanity")
"Robertson-Cole" — 1,800 metros

UNA de las mejores adaptaciones a la pantalla que se han hecho de una obra del famoso dramaturgo Pinero es ésta, en que el lujo de la presentación compite con la magistral interpretación de los que en ella toman parte y con la fuerza emotiva del argumento. La fotografía merece mención aparte: es de lo mejor que se ha visto aquí, donde estos detalles son siempre superiores a la generalidad. La adaptación de la obra donde el asunto fué tomado está hecha con una fidelidad rara en casos semejantes. En resumen, se trata de una excelente película.

Reparto

Intérprete principal: Pauline Frederick. Colaboradores: Nigel Barrie, Willard Louis, Maude Louis y Daisy Robinson.

Drama original de Sir Arthur Pinero. Dirección y adaptación de Henry Otto.

Argumento

Lady Bellamy, esclava de la vanidad, es asimismo mártir de un amor egoísta porque su marido, al fallecer, le legó su fortuna sólo a condición de que no se casase en segundas nupcias. Lorenzo Trenith ofrece a la viuda sólo juventud, aristocracia y cariño. Federico Maldonado, que también aspira a su mano, es millonario pero nada amable. Indecisa entre uno y otro, la protagonista sufre el despojo: su administrador desfalca y huye, dejándola en la miseria. Trenith parte a América a buscar fortuna, pero Lady Bellamy no quiere seguirle en aquella aventura. Maldonado se aprovecha y, bajo el pretexto de protegerla y ofrecerle dinero, la convence de que vaya a su casa, en calidad de huésped. La mujer acepta, sólo porque no tiene a qué recogerse. Hallándose allí, llega Trenith y se decepciona, en la creencia de que su amada se ha vendido al millonario. Este, furioso al comprender que su rival es el favorito, arroja a Lady Bellamy a la calle... Pero resulta que todo es sueño y la joven acepta la proposición de Trenith de acompañarlo a América.

Publicidad y Reclamo

"Pauline Freedrick en un papel dominante" — "Una lección de amor para los ambiciosos" — "Un drama del famoso autor inglés Pinero adaptado con extraordinaria fidelidad al lienzo cinematográfico".

Ya se aproveche para el reclamo la gran popularidad de la intérprete o los detalles dramáticos de esta obra, siempre será fácil obtener buenos resultados, contando, como en este caso, con una cinta que gustará a todos los públicos.

EL OFICIAL 666
("Officer 666")
"Goldwyn" — 1,500 metros

EL problema de adaptar con éxito a la pantalla una comedia teatral ha sido resuelto esta vez por la casa productora. La cinta que ahora reseñamos tiene suficientes motivos de hilaridad y diversión para llevarla en triunfo de una a otra pantalla del planeta. La dirección merece aplauso aparte por haber dado movimiento a las escenas y, estando la película encomendada a Tom Moore, favorito del lienzo, no es dudoso augurar una serie de triunfos a esta producción.

Reparto

Intérprete principal: Tom Moore. Colaboradores: Jean Calhoun, Jerome Patrick, Harry Dunkinson, Raymond Hatton, Priscilla Bonner, Kate Lester, Hardee Kirkland, M. B. Flynn, George Kuwa y Al Edmundson.

Original de Augustin McHugh y Winchell Smith. Dirección de Harry Beaumont.

Argumento

Travers Gladin, millonario y ocioso, se entera de los planes de cierto pícaro llamado Alf Wilson para robar los valiosos cuadros de Gladin. Deseoso de divertirse, éste obtiene un uniforme de guardia policíaco y se dispone a proteger su propia casa. El ayuda de cámara está en el secreto, pero jura guardarlo. Quinientos pesos entregados al "Oficial 666", de la fuerza de policía, sirven para que éste renuncie momentáneamente a su personalidad y a su uniforme, y se quede en la cocina del millonario, de riguroso incógnito. Wilson se presenta en la casa de Travers acompañado de un ayudante y, con toda naturalidad, se prepara a envolver los cuadros que elige robar, diciendo a Travers (siempre vestido de guardia) que él (el ladrón) es Travers y que está envolviendo los cuadros como medida de protección. Travers lo ayuda en su tarea, amablemente. Helen Burton, que ha prometido a Wilson fugarse con él, llega a la sazón, creyendo que aquella es la casa de Alf. Travers se enamora de la muchacha y, para desesperación de Wilson, no la deja sola con el pillo ni un instante. En el momento crítico, Travers descubre su identidad, acusa a Alf y llama al verdadero guardia, pero el bribón, haciéndole creer que el billete de quinientos pesos que Travers le ha dado es falso, se atrae la simpatía y protección del guardia auténtico. Llegan otros miembros de la policía y se arma el enredo que es de suponer, hasta que se aclara todo, cuando más peliaguda estaba la situación para el millonario y la cinta termina en nupcias.

Publicidad y Reclamo

"Se hizo guardia de la policía y lo primero que le cayó en suerte fué la necesidad de ponerse preso a sí mismo" — "Cada vez que Tom Moore ríe, hay que reír en esta comedia y no hay escena que no cause hilaridad en esta película" — "Ayudó a los ladrones a robar su propia casa".

La abundancia de las situaciones cómicas se presta a un buen reclamo. Alúdase a cualquiera de los detalles divertidos del argumento y téngase plena confianza en su éxito. No hay que olvidar que Tom Moore es uno de los favoritos del público. Esto completará la campaña de propaganda.

LOS ALQUIMISTAS MONETARIOS
("The Money Changers")
"Pathé" — 1,800 metros

PARA quienes los melodramas cinematográficos sean particularmente atractivos, esta película constituirá una verdadera gema. La escena se desarrolla a través de una serie pintoresca de localidades. La presentación es hasta suntuosa en algunas partes y la caracterización debe contarse entre las excepcionales por su fidelidad y su realismo. Habiendo buena acción, además, momentos interesantes y poderoso epílogo, no hay razón para que la película deje de obtener el aplauso que merece.

Reparto

Intérpretes principales: Robert McKim, Claire Adams. Colaboradores: Roy Stewart, Audrey Chapman, George Webb, Betty Price, Edward Dell, Harvey Clark, Harry Tennebrook, Stanton Heck, Zack Williams, George Hernández, Gertrude Claire y Laddie Earle.

Original de Upton Sinclair. Adaptación de Benjamin B. Hampton y William H. Clifford. Dirección de Jack Conway.

Argumento

Lucy Hegan es novia de Hugo Gordon que pertenece a una asociación de droguistas, pero que está, sin que sus socios lo sepan, dedicado al comercio ilícito de narcóticos, en combinación con los habitantes del barrio chino. Lucy, que es muy caritativa, pasa mucha parte de su tiempo en aquellos lugares. Un repórter de periódico, Allan Martin, que anda investigando el asunto de los narcóticos, tropieza con Lucy y se enamora de ella. Martin traba relaciones con un tal Monk, que resulta ser el instrumento de Gordon en aquellos enredos. Monk está enamorado de cierta Magy, que anda buscando por todas partes a su hermana Mary, desaparecida. Esta última ha sido secuestrada por Gordon y está en manos de los chinos. La crisis sobreviene cuando Monk revela a Martin que Gordon es el jefe de los comerciantes de narcóticos. Gordon, creyendo que Mary y un chino de nombre Ling lo han traicionado, la emprende a golpes contra ambos. Cuando el momento llega, la policía toma por asalto la casa, Martin salva a Mary y a Lucy y Ling mata a Gordon.

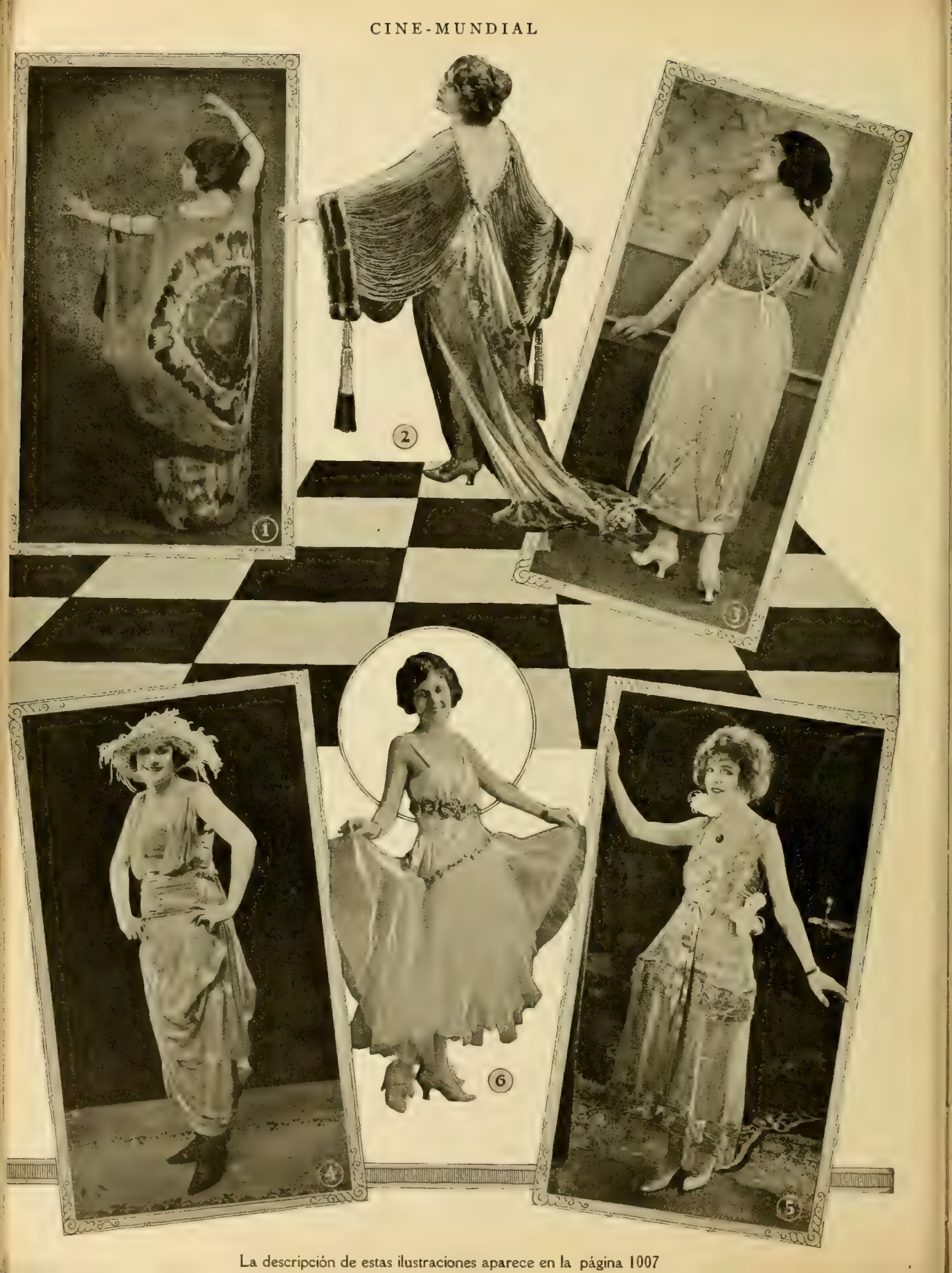
Publicidad y Reclamo

"Un drama de los barrios bajos de la gran metrópoli" — "Escenas de las misteriosas cuevas orientales de Nueva York y revelación del complicado comercio ilícito de drogas narcóticas".

Adviértase que esta cinta está tomada de una novela muy popular de Upton Sinclair. Evítese entrar en detalles respecto al argumento y alúdase más bien a las escenas culminantes. Hay carteles y material de propaganda suficientes para hacer una campaña de primer orden.

AL CALOR DEL HOGAR
("The Furnace")
"Realart Production" — 1,500 metros

LA historia de un célebre autor inglés, conocido por su seudónimo: Pan. La escena se desarrolla en Inglaterra, entre una frívola artista y un joven millonario, avaro y díscolo, quienes tienen su primera pelea la misma noche de su casamiento. Las escenas de la noche de bodas, tales como la comitiva, el carnaval, etc., son de una realidad pasmosa. El reparto está muy bien hecho. Jimmie Patrick es el marido de Agnes Ayers. Milton Sills es el héroe no comprendido y desarrolla su papel con mucha naturalidad. "Al Calor del Hogar" es un buen fotodrama.



La descripción de estas ilustraciones aparece en la página 1007

A Través de la Moda

Por Josefina Romero

INCREIBLE parece que pueda haber una mujer que no se entusiasme con las modas de esta estación, y si acaso hubiera alguna, bien podíamos asegurar, sin temor de equivocarnos, que ya para ella no hay esperanzas de entusiasmarse jamás por nada que con la moda se relacione, pues hasta ahora nunca habíamos visto combinaciones y colores más hermosos, así como tampoco tanta libertad de opiniones sobre lo que se pueda o ha de hacerse.

No hay por qué negarlo, la exposición que se presenta ante nuestros ojos es asombrosa, y tan encantadora que necesitamos mucha fuerza de voluntad para no gastar hasta el último ochavo de nuestro presupuesto (llamado generalmente dinero para alfileres, aunque para todo es menos para alfileres) en habilitar y enriquecer nuestro guardarropa con trajes y más trajes. Otro detalle muy tentador en esta exposición de invierno es que los precios son más bajos que en la estación pasada, y en los casos en que el precio de las prendas no ha bajado encontramos que la calidad de los materiales ha mejorado, resultando de todas maneras una compensación que ha tanto tiempo no palpábamos.

Y ya que el invierno trae consigo una serie no interrumpida de acontecimientos sociales, hay que tener cuidado de hacer una elección pronta y acertada de los trajes y atavíos que para tales casos se requieren. La inmensa variedad de estilos que encontramos en las casas de modas nos prueba que para cada tipo de mujer hay un modelo especial, y a nosotras toca examinar y conocer bien nuestro tipo antes de decidir el traje que vamos a comprar, cuidando de no dejarnos influenciar por los consejos de las vendedoras o por aquello que vemos que nuestras amigas lucen con mayor o menor éxito.

Entre las impresiones que para mis lectoras he recogido aquí y allá, en casas de modas y en reuniones, encuentro que los trajes de tarde y los de noche presentan gran originalidad; los primeros tienden quizá a llevar más adornos, galones metálicos, encajes y pieles que antes, y los segundos tal vez ostentan menos telas metálicas y brillantes que tanto uso tuvieron en la estación anterior. Predominan en líneas alargadas los trajes de terciopelo, siguiendo graciosamente la silueta del cuerpo y extendiéndose en airosas colas. Por lo general estos trajes son de corte sencillo, aunque a veces pueden ir brocados con oro o con diseños bordados de brillantes cuentas de cristal o azabache.

Los trajes de comida en terciopelo se llevan bastante cortos, para que después pueda bailarse con ellos; generalmente se ven en negro, pero no de tan sencillos diseños como los que veíamos anteriormente. Se usa con frecuencia el terciopelo drapeado sobre encajes o sobre tul bordado de azabache. En este estilo, una gran casa de la Quinta Avenida exhibe uno que a primera vista parece muy complicado, pero que, examinado detenidamente, resulta sencillísimo. El viso del cuerpo es todo de terciopelo negro velado con encaje; en la falda, que es toda de encaje negro bordeado con estrechos galones, el terciopelo cae por la parte exterior y un poco más abajo de la línea de la cintura, en paneles redondos, y el cinturón, que es la única nota de color que este vestido lleva, está formado con cadenas de oro antiguo y piedras de color verde jade. Se nota también una marcada tendencia a llevar las faldas con paneles que forman en el borde pétalos o puntas redondas, resultando esta moda, además de nueva, muy graciosa. Así vimos un traje de comida en terciopelo negro con el ruedo recogido en el estilo harem. Los seis paneles que caen sobre la falda son de tul negro bordado y ribeteado de azabache, y el cuerpo de talle largo lleva un cinturón de raso color cobre, el cual se transparenta a través del tul, a los lados y en la espalda.

Los patrones que aparecen en esta sección son especiales para CINE-MUNDIAL y pueden obtenerse dirigiéndose directamente a la redacción e incluyendo en las cartas los precios respectivos, según se marcan al pie de cada grabado.

Todos los patrones que despachemos irán acompañados de una descripción detallada en castellano sobre el modo de emplearlos.

Otros deliciosos modelos de terciopelo se confeccionan en colores rojos muy vivos, azul real de Copenhague, coral brillante o vistosos tonos verdes. Estos terciopelos de color son más ricos cuando llevan dibujos bordados de estilo florentino que nos traen a la memoria las telas con que se engalanaba la aristocrática corte de los Médicis. Una encantadora estrella del drama mudo luce en su última película un traje de terciopelo coral, brocado con hilos de plata; la majestuosa cola está formada con diáfano tul de plata y el corpiño se sostiene sobre los hombros por medio de unos breteles de cuentas argentadas.

En cuanto a los trajes de raso y de ricos brocados siguen las mismas líneas que los de terciopelo. Estas telas van frecuentemente contrastadas con **lamés** o tul bordado. Entre los modelos de este estilo, uno muy bonito es de raso brocado en color verde, velado parcialmente con tul bordado de cuentas de cristal y con vaporosa cola de tul de plata transparente.

En los abrigos de noche se ven lujosas combinaciones de terciopelos y brocados, siempre guarnecidos de pieles, con cuellos profundos que cierran ajustadamente en la garganta, pero que al abrirse caen en graciosos pliegues.

También con ondeantes pliegues se exhibe un atractivo manto de terciopelo rojo veneciano, con pieles de zorro blanco que cubren todo menos el iridiscente bordado y luciendo bajo las anchas mangas pesadas borlas de brillantes colores que hacen juego con los del bordado. A estos suntuosos mantos bien podemos llamarlos la octava maravilla del mundo.

Ningún guardarropa estaría completo sin una colección de abrigos de día y de noche. Los primeros tienen siempre las líneas de una capa, arreglada de tal manera que es a la vez un abrigo con mangas; así combinando la gracia de la capa con la utilidad del abrigo. Se confeccionan generalmente en duventina, velour de laine, bolivia, y otras de las nuevas telas, y se adornan con profundos cuellos de pieles. En las noches muy frías empiezan a verse los grandes abrigos de pieles que alcanzan, naturalmente, precios fabulosos, por estar combinados de marta, chinchilla, kolinsky, armiño o topo, siendo los de nutria los más fevorecidos aunque no los más ricos.

Para
ANEMIA
Raquitismo, y demás manifestaciones de Pobreza de Sangre

Emulsión de Scott
puede tomarse con entera confianza por sus efectos nutritivos y reconstituyentes. Enriquece la sangre y fortalece al organismo entero.
515

MI ESTAFETA

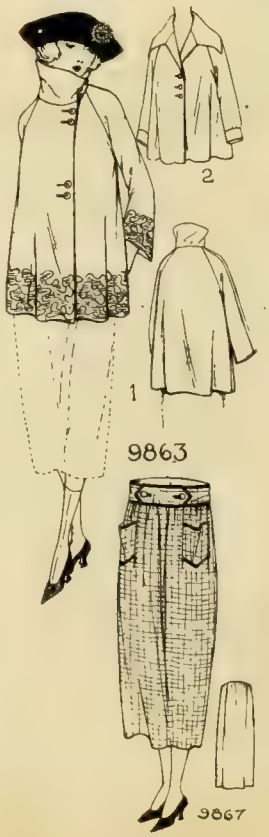
Veneciana, Antofagasta — El henné es lo único que puede dar ese tono a su cabello sin perjudicarlo; se compra en polvo y se disuelve en agua hirviendo, aplicándolo, en forma de cataplasma caliente en las raíces y cubriendo la cabella con una toalla; allí se deja por algún tiempo, según el tono que se desee obtener, aunque, para empezar, le recomendaría que no lo dejara más de 20 minutos. El cabello se lava antes y después de esta operación. Si no encuentra usted el henné en esa puede pedirlo a una de las principales tiendas o droguerías de Nueva York y se lo enviarán por paquete postal.

Nº. 9858 — Traje de talle largo — *Para estar verdaderamente a la moda el nuevo traje debe ser de paneles y combinarse en las telas favoritas: raso y tricotina. Un modelo excelente para esta clase de vestido lo tenemos en el patrón Nº. 9858. La estrecha falda interior es de raso de un tono más obscuro que el resto del traje. La falda de paneles va ligeramente fruncida en una blusa de corte vasco y talle largo. Este patrón puede obtenerse en medidas de 91 a 106 cm. de busto. Para la talla de 91 cm. se requieren 2.40 m. de tela de 112 cm. de ancho y 1.75 m. de raso de 91 cm. de ancho.— Precio: 25 centavos oro americano.*

Nº. 9856 — Traje de corte enterizo — *Este modelo resulta muy elegante si se confecciona en tricotina o tela asargada. El escote en forma de V es un detalle de última moda y aparece aquí con vistas de la misma tela. Puede bordarse con cuentas o con estambre un sencillo diseño en la falda. Las mangas son largas y ajustadas. Este patrón puede obtenerse en medidas de 91 a 106 cm. de busto. La talla de 91 cm. requiere 3.31 m. de tela de 112 cm. de ancho.— Precio: 25 centavos oro americano.*

Nº. 9869 — Traje para señoras jóvenes o señoritas — *La tela más apropiada para este modelo es la duvetina de color marrón obscuro. El corpiño ajustado abre en el frente para dejar ver un pechero de popelina de seda color de canela. La falda sencilla y fruncida va montada en una camisola interior. Las mangas son largas y ajustadas. Este patrón puede obtenerse en medidas de 14 a 20 años. La talla 16 requiere 2.51 cm. de tela de 112 cm. de ancho, 34 cm. de tela de color contrastante de 91 cm. de ancho, y 57 cm. de tela para forros de 91 cm. de ancho.— Precio: 25 centavos oro americano.*

Nº. 9677 — Abrigo para señoras y señoritas — *Este abrigo o dolmán resulta muy práctico porque puede usarse lo mismo de noche que por la tarde. Los profundos puños y el cuello en forma de chal pueden ser de espeso raso o de piel si se quiere. Cualquiera de las nuevas telas como bolivia, silvertone, o duvetina se prestan muy bien para su confección. Este patrón puede obtenerse en medidas de 16 años y de 91 a 101 cm. de busto. Para la talla 91 cm. se requieren 3.66 m. de tela de 101 cm. de ancho y 91 cm. de tela de color contrastante de 71 cm. de ancho.— Precio: 25 centavos en oro americano.*



Nº. 8619 — Nuevo delantal cortado en una pieza — *Al volver de una expedición por las tiendas o de una visita, puede una con facilidad ponerse este delantal evitando así la molestia de cambiar de traje si se desea dedicar a alguna faena doméstica. Su hechura es sumamente fácil estando la espalda y el frente cortados en una sola pieza, como aparece en el diagrama. La tela más apropiada para este delantal es la guinga de cuadros o el cambray de color. Este patrón viene en una talla solamente y requiere 2.51 cm. de tela de 68 cm. de ancho y 5.94 m. de franja.— Precio: 20 centavos oro americano.*

Nº. 9863 — Abrigo-levita para señoras y señoritas — *Airoso y juvenil modelo con mangas raglán y cuello con bufanda. La parte inferior así como las mangas son ligeramente acampanadas y van adornadas con una ancha franja de trencilla. Este patrón puede obtenerse en medidas de 16 años y de 91 a 112 cm. de busto. Para la talla 91cm. se requieren 2.63 m. de tela de 112cm. de ancho y 2.97 m. de trencilla.— Precio: 25 centavos oro americano.*

Nº. 9867 — Falda cortada en una pieza — *El único adorno que se adapta bien con la levita descrita en el patrón anterior es un nuevo estilo de bolsillos, formando esta falda y la levita un elegante traje sastre. Este patrón puede obtenerse en medidas de 66 a 81 cm. de cintura. Para la talla de 66 cm. de cintura se requieren 2.06 m. de tela de 112 cm. de ancho y 3.89 m. de galón.— Precio: 20 centavos oro americano.*

Mariposa, Buenos Aires — Para teatros y restaurants puede usarse un sombrero de encaje metálico o de tul de Malinas, aun cuando se lleve el vestido escotado. Esta es una moda esencialmente parisiense y creo debe su origen al horror que a la francesa le inspira estar sin sombrero cuando sus cabellos no se hallan arreglados con todo arte. En París llevan ahora unos vaporosos tocados de tul con adornos de flores, plumas o galones metálicos, los que son más ligeros que los sombreros y cubren al mismo tiempo el peinado.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba — Su amable cartita no llegó a tiempo para contestarla en el número de noviembre.— Las hermanas Talmadge no usan peluca, tienen el cabello corto y se lo hacen ondular y rizar por un hábil peluquero; Madge Kennedy se pone una trenza postiza alrededor de su cabeza; en cuanto a las otras dos, no he podido averiguar a punto fijo cómo se peinan, pero lo haré para el próximo número.

Miosotis, Gibara — Es muy difícil quitarse las pecas con un remedio casero; más vale emplear una buena preparación de esas que son conocidas y seguras. Conozco un Salón de Belleza donde se venden productos eficaces y puros; si usted quiere puede dirigirse directamente a esa casa, cuyas señas encontrará en el número anterior, en la seguridad de que quedará complacida.— Para el cutis grasoso le recomiendo se lave con agua de salvado en la que debe disolver una cucharadita de borato de soda, o, si lo prefiere, puede añadir al agua con que se lave la cara unas gotas de tintura de benjuí si su tez es morena, o de agua de Colonia si es rubia. — Las espinillas y barros deben extraerse con la presión de los dedos y aplicarse en seguida un poco de éter, peróxido de hidrógeno o bicarbonato de soda, pero debe tenerse cuidado de no aplicar ningún astringente antes de extraer por completo la materia sebácea.— Espero volver a recibir unas líneas suyas a las que siempre contestaré con gusto.

¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: **Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Apliquesela con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo.** Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvo STILLMAN para la cara..50c
Arrebol STILLMANN..... ....25c
Pasta Dentífrica STILLMAN.....25c

Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO., Departamento "E" Aurora, Ill., E.U.A.

Hermelinda, Puerto Rico — No crea usted que si los pies son grandes han de ser necesariamente feos; la belleza del pie no consiste en el tamaño sino en la forma. Claro está que si a ésta se une el tamaño pequeño, el resultado es encantador. Yo le recomendaría que no compre calzado ya hecho porque es difícil encontrar uno que ajuste bien al pie; lo mejor es mandarlo a hacer a la medida, pues si bien es cierto que cuesta un poco más caro, a la larga resulta económico, porque dura más y evita todos los desagrados que traen los zapatos hechos para venta al por mayor.

La Virgen loca, Santiago de Cuba — No sé por qué me figuro que su locura llega hasta morderse las uñas y, de ser ese el caso, lo primero que le aconsejo es que no lo haga, pues no hay nada que tanto desfigure la mano; pero, en caso que carezca de suficiente fuerza de voluntad, tendrá que aplicarse en las uñas un poco de jugo de limón, lo que la hará recordar cada vez que se lleve las manos a la boca que no debe hacerlo y también le fortalecerá y cicatrizará las uñas maltratadas. Por las noches debe untarse aceite de almendras dulces en los dedos, y, si puede, debe usar guantes tanto en la noche como de vez en cuando durante el día. Siga usted esto al pie de la letra y verá cómo sus uñas crecen y se mejoran.— Lea usted la contestación que doy a Miosotis más arriba para las pecas y manchas en el cutis.— Gracias por su cariño que está muy correspondido; ya lo creo, seremos buenas amigas.

Las Estrellas y Sus Trajes

(Descripción de las creaciones ilustradas en la página 1004)

1 — Betty Ross Clark aparece con Roscoe "Fatty" Arbuckle en su nueva película "Brewster's Millions", luciendo una hermosa

Jabón Mennen
para el nene

El Jabón Boratado de Mennen es otra especialidad para los niños, en el cual no entran más que los ingredientes de mejor calidad y mayor pureza.

La elección de un jabón para el aseo de los niños es tan importante como la del Talco, y la marca Mennen que cada pastilla lleva estampada encima es la mejor garantía de su excelencia y de su absoluta pureza. Este jabón, como su nombre lo indica, es boratado, de modo que se presta igualmente para los adultos, sobre todo, por su delicada fragancia.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.

"El Corazón de Maryland" se llama la cinta de "Vitagraph" en la que aparece, en blanco y negro, Catherine Calvert como ustedes la contemplan aquí. Y se señala al corazón (o a la sarta de perlas) para que se vea.

negligée de Batik con atractivos diseños en colores verde y azul pavo con toques amarillos, sobre chifón color de arena.

2 — Una de las más bellas artistas de la Paramount-Artcraft nos presenta la última creación de la casa de Paquín. La falda breve y graciosa, de estilo harem, es de chifón profusamente bordado con lentejuelas; el corpiño no menos breve que la falda, va adornado con capullos de rosas en tonos pastel. Las originales mangas son de corte de mariposa y se componen de flecos de seda sin cortar, bordeados con franjas de piel de chinchilla y rematados con una pesada borla de perlas. Completa este vistoso traje un estrecho adorno de perlas que pasa alrededor del escote y se prolonga hasta la terminación de la gran cola de raso, la cual va también bordeada con piel de chinchilla y adornada con ramilletes de flores.

3 — Rosa Cade, artista de la Paramount-Artcraft, viste un traje de noche de rara belleza. El viso es de raso color azul pavo con corpiño de lentejuelas gris acero y draperías de tul del mismo color gris acero bordadas de lentejuelas azules. Los picos de la túnica y del corpiño van bordeados con lentejuelas azules. El efecto es primoroso.

4 — Un bello traje para restaurant lucido por una más bella artista de la Paramount-Artcraft, está confeccionado en brocado de chifón color "American Beauty", con hojas realzadas de plata. El corpiño y el drapeado son de tela metálica de plata sobre tono verde, y el elegante sombrero es de encaje de plata con adornos de plumas de avestruz verdes. Este y el modelo anterior son creaciones de Miss Ethel Chaffin, diseñadora de los Estudios de la Famous Players-Lasky en California.

5 — Enid Bennett, estrella favorita de la Paramount-Artcraft, en la película "The Woman in the Suitcase", luce un rico traje con falda ahuecada de punto dorado, adornada con entredoses de flores de lentejuelas, y bordeada con un fleco de cuentas en el ruedo. El corpiño es de tela metálica con adornos de flores de lentejuelas; grupos de plumas de avestruz adornan a manera de ramilletes el hombro y la cintura.

6 — Lois Wilson nos presenta un delicado traje de baile de tul azul pálido sobre tafetán rosa, adornado en el corpiño y falda con guías de flores de variados colores.

MARGARITA FISHER HABLANDO...

(*viene de la página* 991)

—Me parece que un papel trágico como el que se desarrolla en "Broken Blossoms" no sería de su agrado, ¿no es así?

—¡Oh, no! ¡No lo crea! Juzgo a "Broken Blossoms" como una película hermosísima. Puede que algunos "fans" no la acepten como ideal de sus gustos, por los toques trágicos que tiene, pero esto es cuestión de apreciaciones superficiales. Si queremos admirar la belleza en toda su intensidad, no podemos conformarnos con meros entretenimientos infantiles.

De la conversación de esta artista se colige el estudio que está haciendo de estas cuestiones y, más que nada, de su exaltación por la pantalla. Mencionó tantas películas, y con tal exactitud de detalles, que nos hemos imaginado qué, cuando no está desarrollándolas las está admirando.

—Cuando tenga mi compañía, yo misma representaré los papeles más apropiados a mi temperamento. Trataré de que gusten, tanto en América como en el extranjero. Si triunfo en mis aspiraciones, habré obtenido un triunfo de arte; de arte verdadero, pues el arte es universal.

Después, para recordar esta entrevista, y complacer más a mis lectores, no con mi retrato, sino con el de Miss Margarite Fisher, nos hicimos fotografiar.

¡Qué! ¿No es cierto lo de la leyenda y los ojos que miran siempre al mar?

La Revista "Pathé" celebra su Décimo Aniversario

PARA celebrar el décimo aniversario de su establecimiento y organización, la "Revista Pathé", que ha cumplido diez años de existencia y fué la primera en lanzarse por los caminos del noticierismo cinematográfico, ha incorporado en su servicio ordinario de noticias y novedades, un metraje especial de lo que pudiéramos llamar vistas extraordinarias.

Las dos que se presentaron durante la segunda semana de diciembre en los teatros neoyorquinos, provocaron el pasmo entre los asistentes. Una mostraba el Etna en actividad, pero no a distancia sino al borde mismo del cráter. La otra era una fotografía de un vuelo en aeroplano, sobre cuyas alas dos hombres, de pie y desafiando la velocidad del aire, van como si tal cosa. No se sabe qué admirar más, si el valor de los que así expusieron la vida, o la habilidad del fotógrafo que tomó varios primeros términos de esta hazaña y una magnífica panorámica.

Mildred Harris y Chaplin se Divorcian Definitivamente

DESPUES de una serie de enredos difíciles de enumerar y no sin que hubieran por el aire rumores de reconciliaciones y de arreglos, la separación judicial de los esposos Chaplin es ya un hecho consumado. El divorcio fué concedido por un juez de Los Angeles el doce de noviembre próximo pasado y el joven actor, que no estuvo presente para defenderse, sacó la peor parte del lío, pues no solamente fué acusado de crueldad (pretexto para la separación) sino que tuvo que pagar "los gastos".

Se dice que, conforme al tenor del divorcio, Mildred Harris recibirá $200,000 en bienes raíces y otros valores, pero no podrá usar el nombre de Chaplin para los efectos de su profesión, es decir no hará películas en que se la llame "la señora de Chaplin".

ESTRELLAS FAVORITAS EN FASCINANTES DRAMAS

"ESPOSAS DESPRECIADAS"
con ANNA LUTHER

Fascinante drama de romance, amor, intriga y aventura.

"HERENCIA"

Una película que apreciarán padres y madres y que encantará a los niños.

"SIEMPRE SONRIENDO"
con LEATRICE JOY

Romance de la vida en la colonia de artistas, campos de maderas y alta sociedad.

"LAS NIÑAS NO JUEGAN"
con DAVID BUTLER

Producción Schwabb interpretada por uno de los mejores actores de América.
Un renglón completo de publicidad y accesorios.

Escriba o cablegrafíe hoy mismo.

SIDNEY GARRETT, Inc.

135 West 44th Street **Nueva York, E. U. A.**

Dirección Cablegráfica: "SIDFILM" NEW YORK

Cuatro cuentos originales —

Tres artículos de sensación —

Más de cien grabados a todo lujo —

Entre las mil y una cosas que tendrá el

NUMERO ANIVERSARIO

de

CINE MUNDIAL

Instrumento Musical "Fotoplayer"

Instrumento musical "Fotoplayer" para Cinematógrafos.

Instrumento musical "Fotoplayer" para Salones de Baile, Cafés cantantes, etc.

El "Fotoplayer" es el tipo más moderno de instrumento musical. Expresamente construído para proporcionar gran entretenimiento en Cafés, Cinematógrafos, Salones de Baile, y demás sitios en que se interpreta buena música.

El "Fotoplayer" contiene un piano, un órgano y clavijas para efectos orquestales; substituyendo, por lo tanto, a la orquesta en cuanto a potencia y expresión musical.

El "Fotoplayer" puede tocarse, bien sea por un doble sistema de clavijas patentadas, empleando dos rollos corrientes, o a mano, pudiendo manejarlo una sola persona.

Pídannos catálogo y muestras

The American Photo Player Co.

NEW YORK CITY 62 WEST 45 STREET — CHICAGO, ILL. 66 E. JACKSON BLVD. — SAN FRANCISCO, CAL. 109 GOLDEN GATE AVENUE

LA Historia guarda todas las fechas que marcan la inauguración de alguna famosa empresa de transporte comercial, como acontecimientos dignos de marcar las etapas del progreso humano. En el pasado, como antorchas, brillan el primer viaje hecho por un buque de vapor, el de Fulton, y la primera expedición de un tren de vagones arrastrado por una locomotora de vapor, de ciudad a ciudad. En el futuro, los historiadores harán lucir otra fecha memorable: el primero de noviembre de 1920, porque en ese día la primera línea aérea americana de pasajeros quedó establecida para un servicio diario entre Cayo Hueso y la Habana.

Seis enormes aviones, los mayores que se hayan empleado nunca en el transporte diario de pasajeros y carga, constituyen la flota de la "Aeromarine West Indies Airways Inc." que operará el sistema en cuestión. Estas naves aéreas fueron construídas por la Aeromarine Plane and Motor Company de Nueva Jersey. Tienen una embergadura de 104 pies, llevan dos motores "Liberty" de cuatrocientos caballos de fuerza y cuentan con lujosos compartimientos destinados a la comodidad de los pasajeros. En ellos caben once personas. Por su aspecto y confort se asemejan en el interior a un yate o a un automóvil de recreo.

El camarote delantero, a donde se llega por una escotilla abierta en la proa del aeroplano, tiene seis sillones forrados de cuero y otras tantas ventanillas correspondientes a cada asiento, de manera que el pasajero pueda ver sin dificultades ni restricciones el paisaje. De este camarote se pasa al posterior, en el que caben cinco personas y que está destinado para fumar, escribir o jugar a los naipes.

El interior de ambos camarotes está acabado en caoba y plata y hay focos eléctricos de iluminación para los vuelos nocturnos. El departamento posterior también comunica por el puente por medio de una escotilla.

La tripulación está integrada por dos pilotos y un mecánico. Se emplea el doble gobierno, a fin de que un piloto pueda relevar al otro sin tropiezo. El motor puede ser reparado durante el vuelo, es decir, como la máquina tiene dos, uno de ellos efectúa la propulsión mientras se compone el otro. Los pilotos van al aire, a fin de avezarse a las temperaturas y cambios consiguientes a las grandes alturas, pero el pasaje está protegido perfectamente contra la inclemencia exterior. La compañía ha tenido mucho cuidado en la selección de sus tripulantes, cuyo personal ha sido escogido entre los elementos de aviación más acreditados de Inglaterra y de los Estados Unidos.

La distancia entre Cayo Hueso y la Habana es de noventa millas y será recorrida por los aviones de que venimos hablando en poco más de una hora. Los barcos tardan toda una noche en el trayecto. Los pasajeros irán en comunicación constante con el resto del mundo por medio de la telegrafía sin hilos. Como es posible anunciar las tempestades en esa región seis horas antes de que se inicien, a causa de los trastornos que producen en la operación de la telegrafía inalámbrica, será fácil hacer el servicio aéreo con las mejores precauciones y el mínimum de riesgo.

Teniendo ante todo en consideración la inutilidad de poner en peligro las vidas de los pasajeros y la integridad del cargamento, los navíos aéreos harán el viaje con la mayor suma de precauciones que sea posible. Serán, además, aeroplanos-correos.

En el primer viaje, los aviones llevaron pasaje completo y una gran cantidad de piezas postales.

ANTONIO H. G. FOKKER, famoso ingeniero de aeronáutica holandés, que construyó los renombrados aeroplanos de combate alemanes, instrumento de la supremacía germánica en el aire durante los primeros meses de la guerra mundial, acaba de llegar a los Estados Unidos, con el propósito de desarrolllar y dar impulso a la aviación comercial en todo el mundo.

DE Francia llega la noticia de que se ha establecido un nuevo "record" de velocidad en aeroplano. Bernard de Romanet, en una máquina Spad-Hispano, voló a razón de trescientos nueve kilómetros y doce metros por hora. Este vuelo se hizo sobre un espacio de terreno que medía un kilómetro de extensión y la distancia fué recorrida en 11-65/100 segundos, conforme a los apuntes oficiales. Romanet sobrepasó este "record" oficial con un vuelo extraoficial hecho posteriormente y en el que recorrió el mismo trayecto en 11-1/5 segundos o sea un promedio de 321 kilómetros y 428 metros por hora. Desde que tomó parte en el concurso de la copa Gordon-Bennett, Romanet ha modificado el diseño de su máquina y ahora conduce su aeroplano desde un lugar del chasis en que va completamente "incrustado" en la máquina y llevando solamente ventanillas laterales para guiarse.

ELIA LIUT, aviador italiano, ha hecho, por primera vez, el vuelo por encima de los Andes ecuatoriales. Dicho vuelo se llevó a cabo por cuenta del periódico "El Telégrafo" y a bordo de un biplano en que el aviador fué desde Guayaquil a Cuenca, o sea un recorrido de ciento veinte millas. La mayor altura alcanzada durante el viaje fué de diez y nueve mil pies.

EL vuelo de los aviadores norteamericanos que fueron a Alaska por el aire es digno de memoria por todos conceptos y ha establecido nuevos precedentes en aeronáutica. Cuatro máquinas salieron del punto de partida y recorrieron una distancia de nueve mil millas. Los motores "Liberty" que llevaban, no fallaron ni una sola vez. Los aeronautas pasaron por encima de trescientas millas de ventisqueros y por encima de más de dos mil millas de territorio cuya topografía es enteramente desconocida. Haciendo el levantamiento topográfico de toda esa región por medio de cámaras fotográficas aéreas, los aviadores economizaron al gobierno de los Estados Unidos la suma de $8,500. Todos los aeroplanos regresaron al punto de partida sin haber sufrido accidente.

POR medio de una serie de experiencias efectuadas por el señor James Harris Rogers, se ha establecido que es posible enviar mensajes de telegrafía sin hilos desde hidroplanos que estén en vuelo hasta submarinos que viajen bajo la superficie, y viceversa, gracias a una innovación del aludido señor, cuyo invento fué exhibido en películas recientemente, con diagramas completos, por medio de la casa "Pathé".

"La Bujía de encendido que se Limpia ella Misma"

Se limpia ella misma

No se rompe

Se enfría ella misma

No se funde

"LA BUJIA DE ENCENDIDO CON CHISPA INFINITA"
The Brewster-Goldsmith Corporation
33 Gold Street, Nueva York, E.U.A.

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica General de España

El momento actual — Las películas americanas se llevan la palma en el gusto del público — Se prepara una buena temporada de otoño — El permiso para las obras del "Metropolitan-Cine" — Algunas presentaciones — Los estrenos más salientes — Varias noticias — Teatros

(De Eduardo Solá, representante general en España)

LA FUERZA del calor que a todos enerva parece que presta a los cinematografistas mayores bríos en un desdoblamiento de todas sus actividades. Es decir, nosotros creemos que este continuo moverse de ahora lo motiva de modo muy principal la proximidad del otoño que marca el comienzo de la temporada seria, pero sea por lo que sea, lo indiscutible resulta que las energías se desdoblan en bien del negocio y que esto siempre es una buena señal de la que hay que alegrarse.

También resulta indiscutible que la preponderancia de las películas americanas en la programación de todos los cines, y respondiendo como es lógico a la misma preponderancia bien arraigada en el gusto del público, ha tomado por estas tierras carta de naturaleza.

Tanto es así que en cada programa, y aparte las series que son americanas por lo general, de cada cinco películas tres o cuatro por lo menos, cuatro casi siempre, son de América; y los alquiladores que lo han visto claro desde hace tiempo, porque la cosa no deja lugar a dudas, se han dedicado unos a cruzar el Atlántico y otros a proveerse donde pueden y como pueden de material de por allá y todos los negocios, grandes y chicos, a la altura de los posibles de cada uno, giran en derredor de la producción norteamericana.

Se prepara para este otoño una admirable temporada en competencia de estrenos con positivo carácter extraordinario, toda vez que si de América se espera la llegada de mucho y bueno justo es suponer también que Italia y Francia see sforzarán en lo suyo para no desmerecer al lado de los demás y que Alemania, que resurge con gran potencialidad, continuará en su empeño de ganar un sitio lucido.

Presentaciones — Casa Gaumont: Nos pasó de pruebas "Ser amado por sí mismo", preciosa comedia dramática de gran delicadeza y galanura; "Basilio Pintor", cómica de mucha gracia; "Los hombres amarillos", cinta de aventuras de la marca **Ambrosio** con interés sostenido, y "Hércules y Samsón", chispeante lucha entre dos vendedores de específicos.

Casa Pathé: "El club de los azotados", fina comedia con la novedad de estar casi toda ella representada por niños, y varias cómicas.

Cinematográfica Verdaguer: "Información desgraciada", cómica, con las desdichas de un reportero; "Sexo débil", dramática, de la **Universal**, con Mary Mac Laren, monísima en el principal papel; "La envenenada", de la misma marca, por Harry Carey (Cayena) y alguna otra que no recordamos.

Julio César, S. A.: nos enseñó una producción alemana, admirable por cierto, con el título "La Muñeca", en la que la protagonista Ossi Oswalda, confirma la gran fama de que viene precedida y en que todo lo demás responde a una rara armonía de conjunto.

Estrenos — Fuera de alguna que otra película llamada extraordinaria de más o menos mérito, han sobresalido los de las series "El misterio de los trece" y "Rugido en la sombra", que se están aún representando con gran aceptación. Interpreta la primera el genial Conde Hugo y la segunda Ben Wilson y Neva Gerber, con lo que ni decir tiene que la gente sale encantada y complacida de veras.

Noticias — Zanjadas algunas diferencias de principio, ya ha sido concedido el permiso por el Gobierno Civil y el Ayuntamiento para el comienzo de las obras del grandioso "Metropolitan-Cine", que se supone que quedarán terminadas dentro de diez o doce meses y para las que hay un presupuesto inicial que excede de dos millones de pesetas.

La noticia que ya ha circulado de que sólo es cuestión de días el comienzo de la edificación de este que ha de ser el verdadero palacio de la cinematografía catalana, ha producido excelente efecto en Barcelona, deseosa de contar con un Teatro-cine a la altura de su importancia como capital y a la que reclama la afición de este público, sin distinción de clases, por el nuevo arte de la pantalla.

* * *

La casa Perelló ha adquirido un gran stock de películas americanas, cómicas y dramáticas, pertenecientes a la marca **Triangle.**

* * *

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de nuestro querido amigo de París, Mr. Harry, director y administrador de la importante casa S. A. des Cinematographes Harry, que ha venido a Barcelona con una colección magnífica de películas de los mejores artistas americanos.

* * *

Se esperan grandes novedades del viaje que han emprendido a Italia los prestigiosos actuarios señores Guirgui y Miraglia.

(Continúa en la página siguiente)

Hacen bien en poner a Jimmy Aubrey por delante. Si fuera detrás o hacia la mitad de ese regimiento de primores, en la comedia de "Vitagraph" en que sale esta escena, perdería la cabeza.

Crónica de Argentina

Una sorpresa para el público motivada por las diferencias entre los exhibidores.— Películas históricas y fantásticas.— Los últimos estrenos.— Copiosa producción, antes desconocida.— El "Primer Circuito Argentino de Exhibidores".— Se tiene la idea de uniformar el precio y de hacer otras reformas.— Por los teatros.

IGNORANTE el público de las interioridades de nuestro mercado cinematográfico, hubo de extrañarse cuando en forma repentina dejaron de exhibir en los salones habituales una producción tan anunciada como la **Paramount-Artcraft.** ¿Qué se había hecho de los favoritos? ¿Qué del hombre de las "sonrisas" y qué de sus otros compañeros de... boxeo?

Y el público informado vagamente del desacuerdo entre los empresarios y las dos casas alquiladores, Sociedad General Cinematográfica y Max Glucksmann, tuvo entonces la oportunidad de apreciar una copiosa producción que le era casi desconocida, marcas y actores, que el reclamo de la **Paramount** había hasta entonces relegado a segundo término, y no pudo menos de notar que la presentación de ellas y el trabajo de los nuevos intérpretes, sin estar acompañadas de aquel sonoro bombo, aunque no fueran superiores, no le iban en zaga a la célebre productora ni a su elenco de estrellas.

Las actuales diferencias entre los empresarios y las dos casas alquiladoras probablemente quedarán resueltas para la próxima temporada de invierno; entre tanto, cabe felicitarse del hecho apuntado, de que hayan sido debidamente conocidas buenas producciones de otras marcas.

* * *

Auspiciada por la Federación General de Sociedades Italianas de la Argentina, tuvo lugar en el salón de la **Unione e Benevolenza** el estreno de la película histórica "Jerusalem Libertada", de la **Guazzoni Film,** que fué presentada luego en los cines obteniendo aprobación por su técnica y movimiento.

* * *

La fama del poeta Mauricio Maeterlinck ha constituído un excelente reclamo de la cinta "Pájaro Azul", presentada por la Sociedad General Cinematográfica. El tema fantástico, actualmente en boga, y muy bien tratado, ha gustado mucho.

"El gabilán" presentó para el público el atractivo del trabajo de Francisca Bertini, de esa escuela a la que vanamente preten-

Previa una profusa propaganda en diarios y carteles, fué exhibida en el Cine Callao la película "Subasta de almas", a la que se le criticara cierta monotonía y crudeza en las escenas. Es una sucesión de incidentes sin la armazón de una trama principal. Después de unas cuantas exhibiciones fué retirada del cartel por orden municipal a resultas de las gestiones de la colonia árabe.

* * *

La cinta "El triunfo de Venus" trata bellamente la plástica del desnudo femenino y reúne el atractivo de la belleza de sus actrices, particularmente la mortal enamorada, así como Juno, Diana y la Venus de muy puro perfil griego.

* * *

Considérase que Mary Pickford trabaja de acuerdo con su prestigio en "Picardía y más picadía", película programada por la casa Natalini & Cía., como su primera extraordinaria del año.

* * *

En el teatro Florida y bajo los auspicios de la embajada, del consulado y de la cámara de comercio británicos, la empresa inglesa "The Moving Picture" exhibe películas de la vida fabril inglesa.

* * *

En general ha gustado aquí el trabajo del actor Buck Jones, que se presenta por primera vez en ésta, en la cinta "Quien no arriesga, no gana", de la **Fox.** Gustó también el de Bessie Barriscale en "Sacrificio de amor", de la **Robertson-Cole.**

* * *

La casa Moss y Cía. inició sus estrenos de producciones alemanas con la cinta "Satán dictador", de la **Orient-Film,** de asunto que transcurre bajo el reinado de Luis XV.

* * *

La Compañía Americana de Películas, que también explota producciones alemanas, presentó "Madama Buterfly", que según criterio general supera las anteriores que se hicieron de ese argumento.

* * *

"Evangelina", de la **Fox Film,** por el delicado sentimiento de su argumento, ha seducido al público que ha gustado también la interpretación. La sucursal de esa casa acaba de recibir la serie en quince episodios "La novia de los trece". No piensa por ahora estrenarla, reservándola para la nueva estación de invierno.

* * *

La Sociedad General Cinematográfica sigue reprisando con un éxito que no decae "Macho y Hembra" y "Detrás de la puerta".

* * *

Se espera con interés el estreno de la cinta "El carnaval de las verdades", de Marcel L'Herbier, interpretada por Suzanne Després, que nos visitó no ha mucho.

* * *

El Splendid-Program desde hace tiempo no presenta ninguna novedad, limitándose a reprisar el "Nacimiento de una Nación", "Mikey", "Pimpollos Rotos" y algunas otras películas de su exclusividad.

* * *

El señor Ventura Goday, propietario de los cines Metropol y Suipacha, ha estrenado "El trabajo", de producción francesa, de la que tiene la exclusiva. La obra ha gustado muchísimo y sin duda seguirá llenando los carteles de los cines por mucho tiempo.

La empresa Italo Fattori ha filmado con los elementos que fueran formando en su academia la cinta "Palomas rubias". Aceptable en conjunto, nótase cierta premiosidad en el trabajo de los intérpretes, comprensible dada su incipiencia, dentro de la cual revelan, sin embargo, muy buenas condiciones.

* * *

Un núcleo de caballeros y damas de esta capital actuaron como intérpretes en la cinta "Blanco y Negro", cuya explotación ha sido confiada a la empresa alquiladora Max Glucksmann.

* * *

Los señores José Amaret y J. D. Campos, del Consejo de Educación de la Provincia de Santa Fe, se han dirigido oficialmente a los consejos provinciales de educación de Córdoba, Entre Ríos y Corrientes, solicitando su cooperación para costear películas escolares sobre asuntos diversos, geografía, historia, etc., que irían exhibiéndose en jira por todas las escuelas primarias de las cuatro provincias y también en público, como contribución a la cultura popular.

* * *

El **Primer Circuito Argentino de Exhibidores** depositó los cinco mil pesos moneda nacional de garantía para la obtención de su personalidad jurídica, equivalente al 10 por ciento de las acciones en dos series que lanzará en esta plaza.

* * *

La Film Revista de Federico Valle se acerca ya a su número cincuenta y cada día va despertando más interés estas exhibiciones semanales.

* * *

Los principales alquiladores preparan para la próxima temporada la programación de sus exclusivas por el interior de la república, que hasta el día de hoy descuidaron un tanto.

* * *

Entre los empresarios libres del radio central cunde la idea de uniformar precios para evitar competencias mutuamente perjudiciales. También se trata de fijar fecha para la iniciación y fin de las temporadas en forma de evitar que las casas alquiladoras las den por inauguradas cuando el tiempo no invita aún al público a los precios de invierno.

* * *

Puntualizando la información del mes anterior, podemos añadir que además del contrato para el 1921 de la **Goldwyn** y **Robertson-Cole** y varios salones cinematográficos, la ex empresa alquiladora Sáenz & Cía. de ésta vendió 56 películas sin estrenar y 22 en viaje de llegada de las mencionadas marcas, 4 series y 200 películas a reprisar. La New York Film Exchange, a cuyo cargo está la explotación del mencionado material, presentará dichas producciones bajo la denominación de **Vitagraph-Goldwyn-Splendid,** entrando en las últimas las series y extraordinarias que no sean **Vitagraph.**

* * *

En la actualidad en la capital funcionan 53 cines con programa Sociedad General Cinematográfica y Max Glucksmann y 94 con material de las casas independientes. Estos programas presentan semanalmente 15 estrenos de metraje; 2 de la Sud Americana, 2 Fox Film, 2 Vitagraph y Goldwyn 3, Natalini y Cía. 1, Britannia Film 2, Cooperativa y otras 1. De películas cómicas y corto metraje se exhiben 10 semanales.

(*Continúa en la página* 1014)

CRONICA DE ESPAÑA

(*viene de la página* 1011)

La casa Gaumont ha adquirido los derechos exclusivos para España y Portugal de dos obras maestras de la cinematografía francesa, tituladas "El amigo Fritz" y "La voz de la sangre", interpretadas por Mathot, DeMax y Huguette Duflos, una, y por Le Bargy, el célebre actor, la otra.

* * *

Recientemente se nos ha marchado otra artista española de las que en más corto plazo habían conseguido en la pantalla una fama sólida y merecida. Nos referimos a la Rosarito Calzado, muy mona y muy gentil, que en los talleres de la **Studio** había logrado en poco tiempo destacar briosamente sus aptitudes desempeñando lucidos papeles, sobre todo los que le fueron confiados en las dos últimas películas al lado del malogrado Aurelio Sidney.

La Rosarito Calzado se ha marchado a Italia. Tenemos referencias de que ya está contratada por una importante marca para interpretar una serie de películas en las que se la ha confiado el rol de protagonista.

Y esto que nos alegra nos da la seguridad de su triunfo en más amplios horizontes, de un triunfo legítimo y justo, porque une a la esplendidez de su arte el prestigio de su belleza muy castiza, muy serrana, muy morena, con una felina nerviosidad de tigresa en celo, y con unos grandes y pícaros ojos en los que luce a llamaradas toda la lumbre del sol de España.

CARPAS

Para Circos, Atracciones anexas, Cinematógrafos y toda clase de Espectáculos al Aire Libre, en todos los tamaños.

FULTON BAG AND COTTON MILLS

330 Wythe Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. A.

Establecidos desde hace 50 años. Dirección cablegrafica "*Fultonbag*"

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de goxne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

POSTALES

DEBIDO a nuestra precaución en preparar grandes existencias de postales, cromos y almanaques, estamos en condiciones de poder despachar cualquier pedido inmediatamente que lo recibimos. Contamos con una gran existencia de postales en bromuro, sepia, fantasía, seda, bordadas, flores, acuarelas y corrientes, así como también un precioso surtido de postales para felicitaciones de pascuas y año nuevo y tarjetas para bautizo con inscripciones en español.

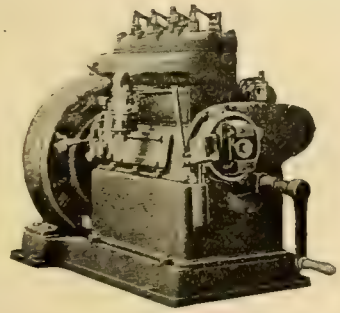
También tenemos surtidos de todos los principales artistas de cine en tamaño postal y panel que son muy apropiados para anuncios y programas de los teatros y cines y con gusto enviaremos muestras.

Con el objeto de darles una idea más exacta de nuestras postales, hemos preparado un muestrario conteniendo tarjetas finas, entre finas y corrientes de todos los distintos modelos que tenemos en existencia, el cual enviaremos al recibo de $10.—

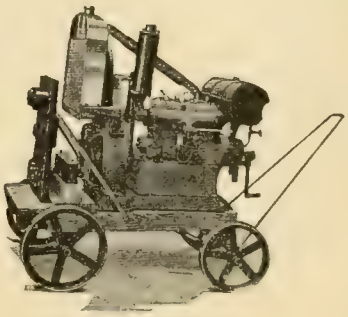
Todos nuestros precios se entienden en oro americano f. o. b. Nueva York y como oferta especial, el muestrario antes mencionado lo enviaremos libre de franqueo.

MONTANA EXPORT SALES, Inc.

21 PARK ROW, NUEVA YORK, E. U. A.



Planta Eléctrica "OVERSEAS"



Como es de reputación mundial, la están usando los mejores cines de Puerto Rico.

Motor de gasolina o petróleo con generador anexo, propio para CINES, CENTRALES AZUCAREROS, Etc., con capacidad para 400 watts a 110 voltios, corriente directa.

EQUIPO: completo, con cuadro de distribución, tanque de gasolina y accesorios para trabajar con gas. Puede, además, suplirse con arranque automático.

TAMBIEN OFRECEMOS BUTACAS PARA TEATROS DE LA AFAMADA MARCA "BESSEMER".

J. CLIVILLES y COMPAÑIA, Sucs.

Dept. de Agencias

A. RIVERO CHAVES, Gerente General

4 TANCA STREET - - SAN JUAN, PUERTO RICO

Sucursal: Arecibo, Puerto Rico

Crónica de la Habana

Efectos de la moratoria sobre el negocio de espectáculos — Los bancos reaccionan favorablemente y mejora la situación — Actividades de las casas alquiladoras — La película cubana "Dios existe" — Fracaso de una compañía de ópera — Movimiento en la escena hablada.

LANGUIDECEN los espectáculos todos. El cinematógrafo parece ser el que más se resiste a la muerte lenta. Dale, la afición que aquí existe al arte mudo, nueva fuerza para afrontar la situación actual. Pero ya los salones no se llenan de público, como ocurría hace un mes.

Ello no obedece a que las películas sean mejores ni peores que las de antes, ni a que los gustos del público vayan por otros derroteros. Las causas de la ausencia de espectadores débese a la moratoria, felizmente decretada por el gobierno para salvar al país de una catástrofe financiera.

Un tema de finanzas no es el más a propósito para ser tratado en estas páginas dedicadas al arte, al ingenio y a la frivolidad. Sin embargo, la actualidad es suficiente a disculpar que se le dediquen unas líneas. Todo aquí gira alrededor de la grave crisis económica que se ha cernido sobre la república y que afortunadamente se va despejando. En los paseos, en las oficinas, en los teatros, dondequiera que se reúnen dos o más personas, la conversación se ciñe forzosamente a la situación financiera, y se barajan millones, y se llevan y se traen, con una facilidad que encanta.

Todo el mundo sabe de finanzas, todos se creen en el caso de dar lecciones a banqueros y hacendistas. Y son, los que menos centavos tienen, quienes más se distinguen en este pugilato de dar ideas y lanzar acusaciones. Y son estos mismos los que inconscientes, al pretender arreglar la situación, la han agravado, ya que, al lanzar inculpaciones carentes de fundamento, han contribuído a sembrar la alarma que, de manera injustificada, se apoderó de los que tienen sus depósitos en los Bancos. Labor demoledora ha sido esa, que pudo acarrear funestas consecuencias.

A evitarlas vino la moratoria que en buena hora decretó el gobierno. Gracias a esa salvadora medida, se contuvo el pánico, y las instituciones de crédito disponen del tiempo necesario para reducir su pasivo y aumentar el activo poniéndose con ello en condiciones favorables para afrontar la situación.

La moratoria es, ahora, reina y señora de Cuba. Disminuyen las diversiones, y los negocios están paralizados. Claro que la situación ha de verse despejada pronto y que todo volverá a su cauce natural. Cuba, país rico, volverá a manejar el dinero con la abundancia de siempre. Estas dificultades del momento en nada han de afectar al desenvolvimiento de su vida, siempre ubérrima.

El pánico del público, azuzado por criminales manejos de quienes se mueven en la sombra, hizo que el asalto a las ventanillas de los Bancos fuera tal, que a punto estuvo de dar al traste con el crédito del país, ya que en ese crédito habían de cebarse las consecuencias del desastre bancario.

En los momentos culminantes del conflicto, cuando la desorientación y la incertidumbre eran generales, mereció bien del país la actitud ecuánime y a la vez sincera y enérgica del Banco Internacional. Esta institución, dirigida por una juventud experta, animosa, honrada y de felices iniciativas, ha sido la primera que dió señales de vida, facilitando los negocios entre sus deudores y sus acreedores, estableciendo el intercambio de cheques intervenidos y proporcionando con ello medios de desenvolvimiento al comercio y a la industria, a quienes las circunstancias tenían poco menos que maniatados.

El crédito de dicho banco fué creciendo como la espuma, y hoy, con el apoyo incondicional que las clases solventes acordaron darle, puede considerársele de una solidez inquebrantable. El Banco Internacional había puesto sus recursos al servicio de la prosperidad del país, y ahora, en los momentos difíciles, recoge el fruto de sus procedimientos en la gratitud de sus clientes y en la de aquellos que, sin serlo, comprenden la beneficiosa obra que ha realizado.

Es de esperar y de desear que todos los bancos que en Cuba radican vayan solucionando los problemas que los acontecimientos les presentan. La situación de la isla es sólida y permite augurar un futuro espléndido.

Observo que he cambiado el disco. Debí hablar exclusivamente de espectáculos y me extendí en consideraciones acerca de la situación bancaria. Sin embargo, creí necesario hacerlo para restablecer la verdad, ya que son muchos y muy respetables los intereses que juegan en el asunto, de los cuales no es posible descartar los negocios cinematográficos que unen a Cuba con los Estados Unidos. A todos, pues, interesa conocer lo sucedido: a las casas productoras norteamericanas para saber a qué atenerse, y a Cuba para que no se ponga en entredicho su crédito porque un momentáneo vendaval la haya azotado.

* * *

En estos días se estrenará, en uno de los principales teatros habaneros, la película cubana "Dios existe", editada por la **Golden Sun Pictures.**

Ya en otra crónica me referí a ella, juzgando solamente por trozos sueltos que, ante un reducido número de personas, fueron exhibidos en los estudios de la **Golden.** Mi impresión, entonces, fué excelente y tuve elogios sinceros para la casa editora, para la dirección y para los artistas.

A lo dicho en aquella ocasión puedo agregar que reina verdadera expectación por conocer la película, contribuyendo poderosamente a aumentar el público interés, la magnífica reclame que se le hizo y se le está haciendo.

(*Continúa en la página* 1016)

(*viene de la página* 1012)

La empresa Max Glucksmann adquirió el cine Colón de Flores para el año entrante. Como quiera que Sáenz y Cía. cedió recientemente sus cines, incluyendo el Colón de Flores, los anteriores compradores entablaron causa a dicha casa Sáenz y Cía.

* * *

El cine Mignon de Belgrano y el Esmeralda del radio central que pertenecían a la sociedad González Devoto y Cía., pasaron a poder de la empresa alquiladora Britannia Film, que se convirtió en sociedad anónima.

TEATROS

LA impresión causada por la compañía lírica que dirige el maestro Weingartner es inmejorable, y contribuye a realzarla el contraste que establece con la reciente temporada del **Colón.** Gilda Della Rizza, Genevieve Vix, Angela Ottein, De Muro, Gigli, Maestri, Crabbe, Cirino y otros varios, así como el maestro Vitale y su esposa, Lina Pasini Vitale, eran ya favorablemente conocidos por nuestro público.

La figura del maestro Weingartner es de gran prestigio en el mundo artístico contemporáneo, y es además muy estimado como compositor. Sara César, que pasó inadvertida en esta ciudad en una temporada popular, se presenta ahora, tras haber sido calurosamente aplaudida en Italia y en el Brasil, en papeles como el de la Kundry de "Parsifal", con éxito ruidoso. Gilda Della Rizza, soprano de voz muy notable, como intérprete pone tanta emoción e inteligencia en su labor, que la actriz en ella corre pareja con la cantante.

Gigli posee una voz bien timbrada y cálida; es uno de los mejores tenores que se han oído aquí en estos últimos años. Paci, Dentale, Palai, la Giacomucci, Nardi, Tea Vitulli, Crabbe, Muzzio, la soprano brasileña Zola Amaro, y la mezzo soprano Casazza, son otros de los excelentes elementos con que cuenta la empresa. Los coros son perfectos y muy buena la presentación.

Weingartner lleva, además, celebrados ante nuestro público varios conciertos en los que puede admirarse su personalidad como director sinfónico. Comprende, siente e interpreta el ritmo y el espíritu de las composiciones en forma mágicamente perfecta.

Sigue obteniendo éxito la compañía Vilches. Entre otras obras desconocidas aquí, representó "Rosas de Otoño", de Jacinto Benavente.

* * *

En el Teatro Marconi se inauguró una temporada de ópera popular bajo la dirección del maestro Arturo De Angelis.

* * *

El drama de Guimerá "El alma es mía", que el autor retiró de la empresa Guerrero-Mendoza, fué representada en ésta en catalán por la sección artística del Casal Catalá, en el Teatro Odeón.

* * *

Actúa en el Avenida la compañía de zarzuela de Marino Fernández.

* * *

En el Odeón obtiene sinceros aplausos la compañía francesa de comedias de Félix Huguenet. La señorita Vera Sergine y los señores Huguenet y M. E. Ferny, así como el elenco en general.

* * *

En el mismo teatro Odeón se anuncia para en breve una temporada de teatro italiano de prosa, dirigida por Ricardo Caimi, esposo de la reputada actriz Gemma Caimi.

* * *

Raquel Meller terminada su contrata con la empresa del Empire Theatre, sale para Chile por la empresa Salvatti. Su arte dejó una grata impresión.

* * *

La compañía del primer actor Enrique da Rosas actúa en Rosario de Santa Fe, donde debutó con el drama "La santa Madre".

* * *

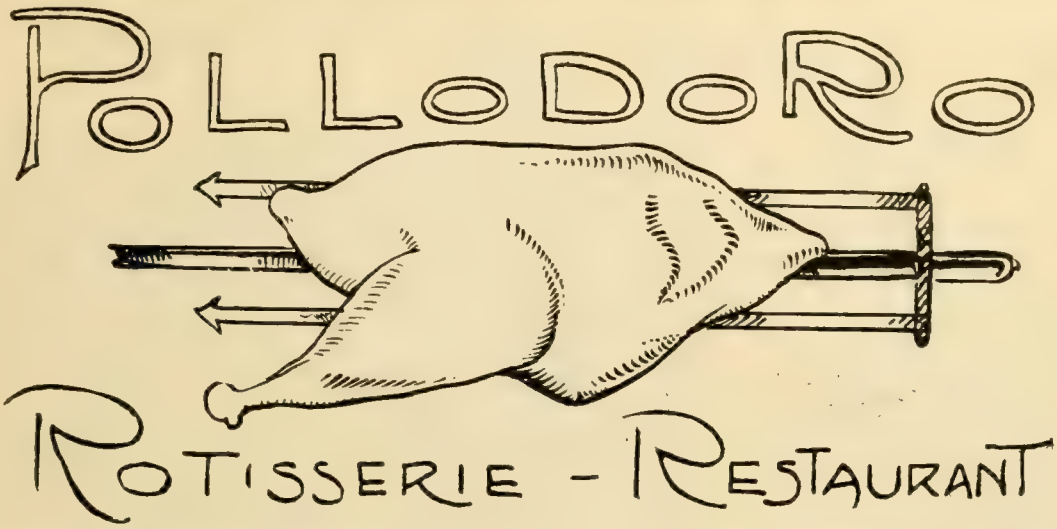
De paso para Chile la compañía de la primera actriz Lola Menbrives, dió unas funciones en la ciudad de Córdoba.

* * *

La dirección artística del Teatro Nacional ha sido confiada al señor Atilio Supparo.

* * *

Los señores Ricardo Viñes, Valin Risler, Gaspar Cassado, Oscar Nicastro y Marco Vascowe dieron conciertos respectivamente en el Odeón, San Martín y otros locales.



727 Seventh Ave. [Entre las calles 48 y 49] 163 West 48th St. New York City

COCINA ITALIANA y ESPAÑOLA

Situado admirablemente a un paso de Broadway

Exquisitas Especialidades

MÚSICA

1916

TOLEDO STAMP CO., Toledo, Ohio, E. U. A

Negociantes al Por Mayor y al Detalle en Sellos de Correo y de Impuestos para Colecciones.

Ofrecemos los siguientes paquetes a precios muy bajos:

	Oro Am.		Oro Am.
100 Sellos todos diferentes	$0.10	400 Sellos todos diferentes	$1.25
200 Sellos todos diferentes	0.35	500 Sellos todos diferentes	1.50
300 Sellos todos diferentes	0.75	1000 Sellos todos diferentes	4.00

Franqueo y Certificaciones 15 centavos adicionales.

Deseamos canjear sellos o artículos de mercancías por serros de correo de Sur y Centro América, tanto de los comunes como de los raros. Podemos usar mezclas por millares.

Escriba pidiendo lista gratuita de precios. El Franqueo es adicional.

TOLEDO STAMP COMPANY, Dept. A.E., Toledo, Ohio, E.U.A.

1921

Un Cuarto de Millón de Ojos

—verán centenares de bellos retratos de sus estrellas favoritas

—verán magníficos retratos a colores, en hojas especiales, de los ídolos del lienzo

—verán ilustraciones de arte y dibujos originales

—verán entrevistas especiales con artistas de la pantalla

—verán lo más moderno en cuestión de cuentos y novelas cortas

—verán lo último en cuestión de modas

en el Número Aniversario de CINE-MUNDIAL, que saldrá en enero de 1921

¿Estarán los ojos de usted entre los que tal vean?

Para tener la seguridad de que sí, pídalo con anticipación o, mejor, mande dos dólares para una subscripción por un año, y economice dinero.

Crónica de París

El famoso "rapport" Pathé.— La producción americana sigue ocupando el primer lugar.— Próxima aparición de cintas alemanas.— Producción Española y Francesa.— Establecimiento de sucursales alquiladoras americanas.— Exito de una cinta en colores.

(*De nuestro corresponsal*)

AL ENVIAR por primera vez mis crónicas mensuales, destinadas a ver la luz en las columnas de CINE-MUNDIAL, quiero ocuparme, juzgándolo interesante para los lectores de esta revista, del famoso "rapport" leído por M. Charles Pathé a sus accionistas, al comunicarles recientemente la cesión de la marca **Pathé** en Francia y en el extranjero, cesión que la sociedad continuadora paga con la bonita suma de veinte millones de francos.

Dice M. Pathé, que la industria cinematográfica se divide en Francia y en otras partes en tres categorías completamente distintas unas de otras: Primero, Producción de negativos; Segundo, Edición o alquiler; Tercero, La exhibición. Califica Pathé de "parientes pobres" las dos primeras y añade que la primera exige la inversión de importantes capitales, que deben considerarse generalmente como muy comprometidos. En la mayor parte de los casos, sigue diciendo, los comanditarios pueden declararse muy satisfechos cuando retiran el veinte o treinta por ciento de las sumas invertidas.

Declara M. Pathé no conocer en el mundo entero a una sola sociedad consagrada únicamente a la producción de negativos y que haya podido con regularidad remunerar, ni siquiera modestamente, los capitales que le han sido confiados.

Añade que a pesar de la privilegiada situación de los productores americanos, que con un costo sólo seis o siete veces mayor que en Francia, obtienen un rendimiento de treinta o cuarenta veces superior al de esta última, ninguna sociedad americana ha podido asegurar con regularidad un interés a sus accionistas y que los títulos de las sociedades americanas, títulos que representan en la actualidad cientos de millones de francos, se cotizan todos a un precio inferior al de su valor nominal en la Bolsa de New York, existiendo según dicho señor, millones de estos títulos que no tienen para sus poseedores más valor que el de un mal recuerdo.

Hay, dice Pathé, en segundo lugar, el editor que compra un negativo al productor para alquilarlo al exhibidor y si el editor basa su negocio en el principio de un tanto por ciento, sobre el precio bruto o neto de la explotación obtenida con el alquiler, podrá así realizar, aunque modestos, ciertos provechos.

Esta era la forma que Pathé practicaba con más frecuencia, obteniendo un éxito apreciable por el hecho de existir en primer lugar una utilidad de la materia prima, o sea la película virgen, ofreciendo además a los productores una garantía excepcional de explotación intensiva, que éstos no podían encontrar en ninguna otra parte, a causa de los contratos numerosos y de larga duración establecidos con las principales sociedades de explotación francesas y, añadimos también nosotros, con las filiales y concesionarios del extranjero.

Por esto, dice M. Pathé, la situación de la Compañía no podía compararse con ninguna otra de las existentes en Europa, las cuales deben, para continuar su difícil existencia, proceder, al igual que los productores de negativos, a periódicos aumentos de capital que sólo vagas esperanzas en un porvenir más fructífero pueden justificar.

La sociedad continuadora se propone seguir la misma táctica, tomando también participaciones que pueden llegar incluso hasta el control de los establecimientos de explotación existentes o por crear, lo que debe darle, además de una colocación normal de las películas de su edición, los interesantes resultados de la exhibición.

El interés que el cedente tiene para que el desarrollo de la nueva sociedad sea lo más rápido posible, le asegura, dice Pathé, el fruto de una experiencia, cuyo valor se demuestra con el simple hecho de que ha permitido distribuir con un capital de trece millones, más de 45 millones de dividendo durante veinte años, o sea mucho más de lo que han podido distribuir todas las firmas cinematográficas reunidas de Europa, durante el mismo período.

Aboga también Pathé por una "entente" entre productores de negativos y editores, sobre la base de alquilar las cintas con un tanto por ciento a percibir sobre los ingresos de las salas de explotación. A juicio de M. Pathé, esta "entente" y un aumento apreciable de los derechos de aduana sobre los films y positivos impresionados, constituiría el solo remedio eficaz y tan buscado contra la crisis del film francés, con la condición de que productores y editores se pongan de acuerdo con la Sociedad de Autores Franceses.

Reconoce M. Pathé que la guerra ha paralizado la producción francesa favoreciendo la producción americana, la cual ha podido durante este período invadir fácilmente todos los mercados neutrales en donde la producción francesa faltaba casi totalmente, pero estima también que sin la guerra el mercado mundial del film, que antes de 1914 estaba en Francia e Italia, hubiera pasado a los Estados Unidos en un plazo relativamente corto.

Otras cifras cita M. Pathé para demostrar, por ejemplo, la capacidad de edición de un film de 1,500 a 1,800 metros y según sea hecho en América o en Francia, da un producto de edición de 3 a 4 millones, solamente para América, siendo así que no produce más de 100,000 francos en Francia. Añádase a esto que el film americano es después proyectado en las 10,000 salas anglo-sajonas del mundo, de preferencia a los films italianos o franceses, lo cual destruye en absoluto los ataques de cuantos pretenden que la decadencia de la industria francesa es sólo producida por la inercia o falta de audacia de los industriales y capitalistas franceses. Estos últimos, agrega M. Pathé, no podrán jamás hacer útilmente el mismo esfuerzo que sus colegas americanos, quienes disponen de más de treinta mil salas diseminadas en todo el globo, siendo así que las salas latinas, de

(*Continúa en la página* 1018)

CRONICA DE LA HABANA

(*Continuación*)

Las impresiones que respecto a la mencionada película existe son buenas. La mía particular, es bonísima; pero no quiero juzgar a priori y espero el estreno para dar, a los lectores de CINE-MUNDIAL, mi opinión sincera, en la cual sinceridad ha de estar su principal mérito.

* * *

LOS empresarios de los teatros y salones destinados a exhibiciones cinematográficas han dado una prueba de sensatez y de amor a Cuba digna de elogio, negándose a exhibir unos cuantos pies de película tomados por un operador cuando mayor era la afluencia de público que acudía a extraer sus depósitos de los Bancos.

Es obligación de todos evitar que cunda la alarma y contribuir al restablecimiento de la normalidad financiera. Y en este caso, los empresarios demostraron que saben lo que al país deben.

* * *

LAS numerosas casas alquiladoras que aquí existen, en espera de que retorne la bonanza, anuncian muy interesantes estrenos para fecha próxima.

La "Liberty", "La Caribbean", la "West Indies", la "Cinema", Santos y Artigas, Blanco y Martínez, Adolfo Roca, Eudaldo Torres, Pascual, Cerra, etc., se preparan para dar la próxima batalla. Y todos están convenientemente preparados para salir triunfantes, dando al público nuevas películas, de las que ya tenemos noticias por los éxitos que alcanzaron en otros países.

TEATROS

En Payret debutó la compañía de ópera de Alfredo Misa. Buen conjunto, buenos coros, buena orquesta, buena dirección y precios económicos. Fracaso completo por ausencia del público. ¿Causas? No es necesario encargarle a Vargas que las averigüe. La moratoria influyó poderosamente, y lo escamado que tienen a este buen público los empresarios operáticos acabó de empujar el negocio hacia el fracaso.

Es de lamentar lo ocurrido por Misa y por los que hayan puesto su dinero. La compañía era digna de alcanzar buen éxito. Puso óperas de manera que no mejoran otras compañías que vienen anunciadas con bombo y platillo y cobran de quince pesos para arriba por luneta.

Ya lo dice el refrán: "Más vale caer en gracia que ser gracioso". Y aquí, el que ha caído en gracia, no es precisamente el más gracioso.

En la compañía de Misa hay figuras como la Capsir, la Bonaplata, Dolores Frau, el barítono Montanelli y el tenor Marques, merecedores de la más lisongera acogida y del más nutrido aplauso.

* * *

La moratoria no reza con la compañía de circo que la señora viuda de Pubillones presentó en el Nacional. Y es que las niñas y los niños tienen gran arrastre. Y como ese es su espectáculo favorito a él hicieron acudir a las no niñas y a los no niños.

* * *

Santos y Artigas anuncian para mediados de noviembre el debut de su circo en Payret.

—Arcos se despidió del público habanero y anda ahora en tournée por la isla.

—La Goya y la Gioconda, pasaron por la Habana como dos estrellas fugaces, pues ni la una ni la otra actuaron aquí. Es posible que la moratoria las haya ahuyentado.

—Los artistas que bajo la dirección del popular actor Alejandro Garrido trabajaban en la Comedia, han sido puestos en la calle, a causa de la clausura de aquel teatro. La empresa continúa pagando los sueldos a los artistas. Señalo el hecho porque me parece digno de elogio. Esta compañía no tardará en presentarse de nuevo al público en el bonito teatro que para ella se está construyendo en la calle de Consulado.

—Hablar del teatro Martí, donde actúa la compañía "Velasco", es tanto como hablar de éxitos continuados. Estos están a tal grado familiarizados con aquella casa que no la abandonan nunca.

Y Santa Cruz, Longoria y Elizondo, encantados de lo que allí ocurre.

—Ruiz París anuncia en Martí su función de honor y despedida. El popular actor merece obtener un gran éxito económico, aunque sólo sea por el mucho tiempo que hizo en la Habana las delicias del público.

Eduardo A. Quiñones.

"COLUMBIA SIX"

Y Sus Seis Soberbios

- - - Cilindros - - -

AGENTES EXCLUSIVOS PARA

PUERTO RICO

Y

SANTO DOMINGO

Brunet, Sáenz y Co.

San Juan :: Puerto Rico

PELICULA EASTMAN

Se identifica por las palabras "Eastman" y "Kodak" que aparecen en su margen.

Es la película que fué primera en hacer practico el Cinematógrafo

EASTMAN KODAK COMPANY

ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

Publicamos una relación de los diferentes artículos que vendemos, los cuales son de las marcas más acreditadas, no sólo en Puerto Rico, sino en todo el mundo.

PARA LA OFICINA:
Máquina de escribir "OLIVER".
Máquina de sumar "DALTON".
Máquina de calcular "MARCHANT".
Escritorios. Sillas giratorias y fijas.
Bibliotecas y Archivos seccionales.

PARA LA TIENDA:
Cajas para caudales. Vidrieras de todas clases.
Neveras McGRAY. Balanzas y Romanas.

VEHICULOS DE PLACER Y TRABAJO:
Automóviles "CADILLAC", "FORD".
Trucks "GARFORD", "REPUBLIC", "FORD".
Convertidores de automóviles de pasajeros en trucks, marca "TRUXTUN".
Piezas FORD legítimas.
Piezas para autos "CADILLAC."
Piezas para trucks "GARFORD" y "REPUBLIC".
Neumáticos "GOODYEAR".
Gomas Sólidas, para Trucks, "GOODYEAR".
Calesas y Buggies. Arneses finos.
Carros de carga, de tracción animal.

PARA EL AGRICULTOR:
Tractores "FORDSON".
Arados de rejas y discos "OLIVER".

PARA CONSTRUIR:
Techados "JOHNS-MANVILLE".
Pinturas "GLIDDEN".

PARA EL HOGAR:
Fonógrafos "VICTOR" y "VICTROLAS". Records "VICTOR".
Pianos y Auto-Pianos "HOWARD". Pianos "BAYARD".
Neveras "McGRAY".

Sanchez, Morales & Co., Inc.

La casa que vende lo mejor

San Juan Ponce Mayagüez (Puerto Rico)

Crónica de Méjico

Brillantes novedades en el lienzo, en contraste con los tristes estrenos de las tablas.— Cintas alemanas.— Dos series de la "International". — Las presentaciones de Granat.— Otro concurso cinematográfico.— Por los teatros.— Noticias de los Estados.— De aquí y de allá.

MIENTRAS los teatros, sin estrenos por un motivo u otro, hastían a los tandófilos con sus manoseadas obras, ven los aficionados al arte mudo un brillante conjunto de novedades, que por ahora lleva trazas de no decaer en mucho tiempo y hasta va mejorando de día en día.

Un nuevo acontecimiento ha venido a aumentar el interés de los programas: la presentación de las cintas alemanas, que iniciaron **Germán Camus y Cía.** con "El avión de la muerte", que causó muy buena impresión y abrió mucho el campo a los señores **Hollmann y Cía.**, por cuya cuenta corre en ésta la **U. F. A.** Esta marca fué hábilmente anunciada y al fin presentó su primera producción: "Madame Dubarry", con Pola Negri, inmejorablemente interpretada y con escenarios muy lujosos. Granat aprovechó el reclamo hecho a esta cinta para presentar una de **Fox** con el mismo título y cuya protagonista es Theda Bara, la actriz más antipática a nuestro público. **U. F. A.** pidió que se compararan las cintas y el público se inclinó por la alemana, que, a nuestro juicio, es muy superior en todo.

Este triunfo del arte alemán, y lo satisfactorias que han resultado todas las películas presentadas hasta hoy de la misma procedencia, dejan abierto francamente el mercado de Méjico a la nación filmadora; pero no basta para juzgar esta "Madame Dubarry", puesto que la americana tiene en su contra la repulsión que se siente por su protagonista. Si las nuevas cintas de la **U. F. A.** son de la misma calidad, es indudable que harán contrapeso a las de los Estados Unidos. En Méjico se avecina la lucha, la verdadera lucha, y ya no con la anémica producción italiana.

Otro feliz suceso es el despertar de la **International Pictures Co.**, que ha presentado en el mes dos series: "La revancha de Duncan", por William Duncan, y "El ojo del mal", con Benny Leonard.

Granat terminó de exhibir "La mujer en gris", de episodios, empezando "Atado y amordazado", cuyo intérprete, George B. Seitz, se ha hecho popular inmediatamente. Los mejores estrenos de esta casa, fueron: "Cien pesos al mes", la famosa cinta de Tom Moore; "La Venus moderna", con Mabel Normand; "Ecos de Juventud", por Leah Baird, con argumento muy visto, pero admirablemente desarrollado; "Día de placer", en que algunos dicen se inicia la decadencia de Charles Chaplin, a pesar de lo cual es una de las interpretaciones del cómico que más han gustado; "El elefante color de rosa", por Madge Kennedy; "Al mejor postor", con Theda Bara, y "La Intrusa" por Louise Huff.

La **Universal** abrió un concurso para poner título a una película de Francellia Billington; el premio principal es de $500.00. Esta casa presentó con mucho éxito: "¿Viuda, doncella o casada?" y "La senda del divorcio", ambas con Mary McLaren, y "La hija de la naturaleza", con Violet Mercereau. Anuncia una serie con la mejicana Beatriz Domínguez.

La **Cinema** acecha el momento oportuno para lanzar las películas de Susana Grandais y dentro de unos días presentará "El zarco", producida por ella y adaptada de una novela de Altamirano.

Germán Camus y Cía., además de "El avión de la muerte", exhibieron "La sierpre", de la Bertini, que no agradó; "La décima sinfonía" y otras. Prepara el estreno de "Un niño en venta", de la que tenemos inmejorables referencias.

"El rastro del gavilán", serie de Grace Darmond, fué presentada por la **Nacional Cinematográfica. P. Aveline** y **A. Delande Sucr.** alquiló "Imperial", película francesa.

Otro concurso — El diario "El Universal" abrió uno que titula "La estrella cinematográfica de 1921", invitando a todas las señoritas de la República que se crean con facultades para filmar a que manden su retrato. Un jurado elegirá a las que puedan fotografiarse mejor y después la que tenga más facultades, interpretará, bajo la dirección del crítico cinematográfico del periódico, una película.

Nuevo salón — Acaba de inaugurarse en la calle de Ayuntamiento, en el lugar que ocupara el Circo Welton, el "Cine México", muy amplio y agradable. Le deseamos larga vida.

TEATROS

Arbeu — Se despidieron el maestro Penella y Blanquita Pozas, beneficiándose el barítono Blas Lledó y Roberto Soto. Se puso en escena, por alumnos de la Sra. Eugenia Torres, el drama "Almas enfermas", del periodista Enrique de Llano.

Casino — A principios del mes se beneficiaron Aurora Walker y Susana González. Rosario Soler se ha despedido del público de Méjico.

Colón — Los estrenos, como en todos los coliseos, son nulos. Se anunció a Roberto Soto; pero éste ha declarado que se va a España con el maestro Penella en viaje de estudio. Se benefició María Conesa.

Fábregas — En este mes, fué el teatro que tuvo los mejores programas. Se beneficiaron Emilia R. del Castillo e Isabelita Faure.

POR LOS ESTADOS

Chihuahua — Mercedes Mendoza debutó en el **Teatro de los Héroes.** ¿Se referirá el nombre a los concurrentes?

Hidalgo — En el **Bartolomé de Medina** fué un éxito la función en beneficio de Roberto Soto.

Veracruz — En Orizaba ha hecho una buena temporada la compañía de opereta de Adelina Vehi.

Epifanio Soto, hijo.

(*Viene de la página* 1016)

las cuales más de la mitad emplean producciones americanas, llegan difícilmente a seis mil.

A este breve resumen añadiré que, según la declaración de Pathé, el nuevo grupo financiero que explotará su marca se obliga a utilizar sus productos durante setenta y tres años, mediante cierto provecho industrial para la sociedad cedente, que se añadirá a la "redevance" de 10 por ciento sobre la cifra total de negocios de la nueva sociedad, con un mínimum de dos millones para los diez primeros años y de un millón para los sesenta y tres años siguientes.

Imposible sería describir el inmenso revuelo y los ataques que ha causado aquí dicho "rapport". Muchos han sido los que individual o corporativamente han contestado a Pathé, discutiendo y aun rechazando en absoluto sus afirmaciones, y protestando contra lo que califican "la declaración de impotencia de la industria francesa". A título de curiosidad, pues una polémica no cuadra con el carácter de CINE-MUNDIAL, citaré la respuesta publicada en las columnas del número 42 de "Bebdo-Film", por una personalidad cinematográfica que desea conservar su incógnito.

Después de lamentar la divulgación del "rapport" Pathé, primitivamente reservado, según parece, a sus accionistas, asegura esta personalidad que en Francia se gana dinero, mucho dinero, con las películas, declarando acto seguido haber vendido para la próxima temporada una serie de tres cintas al precio de 935,000 francos, y cuyo costo asciende a 610,000 francos, o sea un beneficio de 325,000 francos, al que debe añadirse el tanto por ciento de los compradores, dando aproximadamente un total de 1.300,000 francos. Cita también otra película, cuyo costo fué de 138,000 francos y que actualmente ha producido ya 483,000 francos.

* * *

La producción americana sigue obteniendo aquí el mismo favor y no lleva trazas de disminuir en lo más mínimo. La prueba de ello está en que después de la **Fox Film** instalando su servicio propio de alquiler en París, ha venido la **Select Pictures,** instalada también en domicilio propio y asegurando el alquiler de esta marca y de la **Selznick.**

Uno de los mejores éxitos de la temporada, es el obtenido por la serie americana "La Gran Jugada", de **Pathé** (The Great Gamble). Más de 350 establecimientos están ya inscritos para proyectar esta cinta cuya presentación no está todavía terminada.

Parece inminente la próxima aparición de cintas alemanas en este mercado, aceptada ya con cierta resignación por los que más campaña habían hecho en contra. Dicen hoy, como si tratasen de disculparse, que al cambio actual de la libra esterlina y del dólar, el cambio con Alemania permitirá obtener una apreciable economía, lo cual puede aplicarse igualmente a la película virgen alemana "Agfa", anunciada actualmente en las revistas francesas y cuyo concesionario es M. Charles Jourjon, ex administrador de la "Societe Eclair".

* * *

Después de "La muerte del Gallito", que han proyectado casi todos los cinemas de los Boulevards, la sociedad **Eclipse** anuncia ahora la cinta "El Pacto Trágico", interpretada por el malogrado artista Aurelio Sidney, el famoso creador de "Ultus" y editada por una manufactura barcelonesa.

* * *

En una de mis próximas crónicas me ocuparé detalladamente de la producción francesa, que ha logrado en poco tiempo lanzar al mercado cintas de indiscutible valor, con elementos genuinamente franceses, pues yo entiendo que no deben considerarse como películas francesas aquellas en las que, como hizo recientemente el **Film d'Art,** la protagonista era una artista americana. El caso va ahora a repetirse con la nueva sociedad **Osso,** cuya primera cinta está interpretada por la artista americana Lois Meredith.

Merece, sin embargo, mención especial la cinta en colores "La Sultana del Amor", basada en una de las narraciones de "Las Mil y Una Noches", que **Pathé Consortium** lanzará próximamente al mercado exterior. Esta película, coloreada por un procedimiento especial de **Pathécolor,** ha entusiasmado a los primeros compradores americanos que han podido visionarla.

Para dar una idea de la importancia de esta producción, bastará recordar que hace algunos meses fué explotada aquí en negro y proyectada con carácter de exclusiva en el Cinema Mogador, uno de los mejores de París, obteniendo diariamente un lleno completo.

* * *

En sucesivas crónicas daré también algunas noticias sobre el movimiento teatral de la próxima temporada, pues actualmente ha desaparecido de casi todos los teatros, el clásico aviso de "relache" anual.

J. Grau-R.

Banco Comercial de Puerto Rico

Oficina Central en San Juan, P. R.

SUCURSALES EN

Mayaguez - Ponce - Aguadilla
Humacao - Arecibo - Bayamón
Cayey y Vieques

Depositario del Gobierno y de los Municipios de la Isla

Capital Autorizado	$ 2,000,000.00
Capital Pagado y Reserva	1,250,000.00
Total Activo	9,000,000.00

CUENTAS CORRIENTES Y DEPOSITOS POR CORREO

DEPOSITOS A PLAZO FIJO Y EN LA SECCION DE AHORROS, CON INTERES

Préstamos de todas clases,

Descuentos,

Pignoraciones,

Compra y venta de giros,

Cartas de Crédito y demas operaciones bancarias.

Crónica de Puerto Rico

"El Genio Alegre" y "Carmen" — Dos películas triunfales: "La Llama Inextinguible" y "La Chica del Mar" — Argumentos frágiles y repetidos en las cintas — Las "series" muy costosas y poco estimadas — Inauguración brillante del "Teatro América" en San Juan — Impresiones del mes.

(De nuestro corresponsal)

ESTA crónica va un tanto tendenciosa. Y hay razón para ello. Porque terminando el mes de septiembre con el brillante estreno de la gran comedia de los hermanos Alvarez Quintero, "El genio Alegre" e iniciado octubre con ella y con la presencia de la enorme Geraldina Farrar en "Carmen" y en "María Rosa", agradecidos de sobra hemos de estar con la exhibición de esas novedades gloriosas. Wallace Reid con la insuperable hija de Boston han dejado satisfecho al público selecto que entiende de esos primores. Porque ha sido un verdadero **success.**

Y esto nos ofrece ocasión para abandonadamente señalar el triunfo definitivo del **cine** en las traslaciones de libros de novelación y de comedia a la pantalla, cosa que parecía imposible. Obsérvase, que resulta imponderable el acierto magnífico, naturalmente, salvando leves minucios que no pueden protestarse en el conjunto dramático de varias situaciones culminantes.

Irreprochable los diferentes cuadros; los matices característicos; el paisaje, el colorido, la estructura misma en que no fué muchas veces feliz colaborador el autor con su inventiva y sus recursos, sino el director de escena, con sus peculiares modos de **hacer** y de **crear,** la sobriedad y los diferentes pormenores conducentes a la realización de una obra cuasi perfecta. Ninguna obra **filmada** en la casa **Paramount,** traslado de tesis teatral o de novela, há fracasado artísticamente, o, cuando menos, ninguna ha dejado defraudado el empeño. Ninguna casa ha ofrecido obras superiores a las que en este mes hemos admirado, fragantes de un preciosismo y exquisitez encantadores.

Y es lo que dice todo el mundo, los espectadores sensatos. Revelado el **Cine** ya como el agente **reproductor de la vida** más completo que hasta ahora se ha conocido — y esto sin hipérboles ni marrullerías — para él ha quedado la obra teatral, franco exponente de realidades sociales y psicológicas, y de los innumerables motivos dramáticos propicios a un arte sincero. No pueden fácilmente gloriarse en el placer del observador inteligente, pongo por caso, "Los Jinetes de la Justicia", con todo y su vasto plan de situaciones, y sus tropeles de artistas ágiles y convencionales, con su incoherencia torturadora (estigma de la mayor parte de los argumentos **armados**), y sus absurdos y efectismos comprensibles tan a flor de entendimiento; como tampoco logran alcanzarlo esas costosas **series** hechas de aparatosos criminales **de salón** y héroes de pantomima de audacias arbitrarias y omnipotentes. Todo eso, así, ya que es tan continuo el cine, esto es, de noche tras noche, excita el hastío y una especie de aversión irrazonada, lo cual ahuyenta muchos espectadores displicentes que se dejarían seducir por las cintas de mérito postivo en la argumentación y en la presentación. Y esto es irrefragable. Las emociones del **ver** (y no del oír), las novelas y la comedia de los grandes ingenios, son puras, y bellas, impecables, por lógicas; por reales y siempre superiores; por más armónicas que las que suelen ofrecer esos **dramones,** argumentos hechos de cuadros espeluznantes montados por un directora rtístico casi siempre omnímodo y **omnisciente** perdido. ¡Cuán evocador y qué fuerza de realización efectiva y **orgánica** hay en la contemplación de la Plaza de Toros de Sevilla, donde admirable de alegría fresca y gracia macarena e infantil pasó Consolación para encontrar los primeros guasones requiebros de Julio, el primo desconocido!, y aquello de los labradores sudorosos, devotos al toque de campanas de la ermita realizado por las ingenuas travesuras de esa mocita tormento de la casa de **doña Sacramento Marquesa de los Arrayanes.** ¡Cuánto no dicen de la diáfana autenticidad creadora de los autores felices y de la unidad emocional del argumento! Decidamente hay que dar un sesgo premeditado a la absorbente y extraviada dirección que tiene a su cargo la elección de **temas** trabajados para el **cine,** en la que se han sistematizado muchas especiosidades ya aburridísimas por lo cansonas. Destiérrense, en lo posible—y sí que se pueden—los motivos amorosos; las intrigas de salón tan pueriles, los escritorios de los banqueros y las fáciles adquisiciones de minas y de propiedades heredadas del abuelo que encargó la entrega de ellas al abogado traidor. Es decir, liberar la creación, ampliar su sentido. Toda la obra de W. S. Hart, por ejemplo, es un solo argumento de títulos distintos. Los de las hermanas Talmadge, y Bessie Barriscale, Tom Mix y Warren Kerigan, y en suma, la mayor parte, son uno sólo, descompuestos y fragmentados en obras distintas. Naturalmente. Y no se explica la ceguera de los encargados de **construir** esos dramitas gemelos; que eso es demasiado visible hasta para los más ignorantes. Por eso se suelen aceptar de **un millón** que se envían, sólo cuatro o cinco utilizables. ¡Es claro; si hay una norma de la que no se puede salir!, una, ya tan convencional, que no **resiste el análisis** crítico.

* * *

Parece que los grandes empresarios de esta Isla, don Rafael Napoleoni, don Francisco Maymón, don Miguel Portell, don Eduardo G. González y Julio Bruno, dueños respectivamente de Broadway y varios cines de la isla; del teatro **Yaguez,** del **Cine Tres Banderas** y del **Rialto,** todos se han propuesto ennoblecer hasta lo sumo el **Cine,** puesto en peligro por la ya señalada monotonía de las producciones. Con la conjunción celebrada entre los hermanos Gelabert, dueños del **Victory** y el **Imperial** y don José Piñeiro (agente de esta revista en Río Piedras) y dueño del **Teatro Nuevo,** puede asegurarse que una etapa de estimables novedades hará la creciente y deseada amenidad de los espectáculos. "Bruno y González" se proponen levantar en uno de los mejores sitios de Santurce un gran teatro, envidia de empresarios espléndidos. A eso, añádase la elegante iniciativa de los hermanos Gelabert y Pepe Piñeiro, publicando a sus expensas una revista semanal, para dar cuenta, exclusivamente, de sus espectáculos, al modo de **Rialto,** con lo que se atreven a un gasto más, pero que, en cambio, va levantando la dignidad del negocio. Que lo merece.

* * *

El día 28 de este mes se inauguró el gran **Teatro América,** de Crosas y Compañía, maravilla de gusto y esplendor, como que es hoy el más importante de esta ciudad. Y señalaron su estreno con la deliciosa película "La Chica del Mar", de la casa **Republic Pictures Corp.,** por los artistas Betty Hilburn y Chester Barnett, y con una suntuosidad increíble. Hubo una gran retreta frente al edificio, fantásticamente iluminado y concurrido por lo más selecto de esta ciudad. Hay que aceptar que este gran teatro de la **Marina,** ventiladísimo, de una capacidad, decorado y comodidad plausibles y de gran lujo, como ninguno hasta ahora ofrece a los **dilettantes** del cine y de todo género de espectáculos nobles, el sitio deseado. Y vaya la enhorabuena a los brillantes fundadores del **Teatro América,** regalo de buen gusto a nuestra sociedad.

Guayama sostiene dos teatros magníficos. El **Cine Primavera** y el **Campoamor,** en los cuales se reparte la ansiedad de aquel público por las bellezas de la pantalla. Bayamón tiene el **Cine Variedades,** también de visible importancia, con capacidad y escenario para los **variettes** que lo viistan periódicamente. En estos días se ha señalado **El Cine Norma** estrenando en él varias cintas, sin duda por combinación hecha en los programas diarios por las empresas alquiladoras. Se nota eso porque la mayor parte de los estrenos en Puerto Rico han correspondido a **Rialto, Tres Banderas** y **Luna,** los tres **cines** de la ciudad solicitados por propios y extraños desde su fundación.

* * *

Están aún en el cartel, "El Misterio de los Trece", "El Testigo Oculto", "Vivo o Muerto" (Jack Dempsey), "El Torbellino", "La Nueva Aurora", "Elmo el Temerario", "Las Aventuras de Ruth", episodios para dos meses, con sus diez y seis dramas excelentes filmados por los artistas más y mejor prestigiados. A la vez que en Bayamón y en Morovis, se exhiben en Ponce, Guayama, Humacao, Fajardo, Yauco, Cayey y Caguas, y en toda la isla, porque sus **inocencias** logran interesar por un momento, como todo lo extraordinario. El episodio, para la generalidad del público consciente, no tiene otro valor que el del drama o la comedia que lo acompaña. Y eso es lo cierto. Ganarían las empresas suprimiéndolos de la escena, economizándose los miles de dólares que cada una cuesta por su aparato y los peligros de los artistas que los **filman.**

* * *

Una de las más hermosas cintas del mes, "La Llama Inextinguible", por Mme. Olga Petrova, y "La Lección", "En Alas de la Ilusión", "Una Novela del Hampa", "La Incógnita Victoria", "La Avalancha", "Matrimonio por Venganza", con Constanee Talmadge, Catherine Calvert, Ethel Clayton, Bert Lytle, Elsie Ferguson y Lila Lee.

"La Dama Duende", de la **Studio Film Co.;** "Preso pero libre después", de la **Caribean Film Co.;** "La Hija del Lobo Solitario", por la celebrada Louise Glaum, de la **Metro-Pathé;** "Horrible Duda", **Gaumont-Path;** "Treinta mil dollars", de la **Pathé Pictures;** "Juanito en Broadway", de **Artcraft Pictures,** Vaudeville; "Sal y Pimienta", comedia graciosísima de Viola Dana, de la **Metro;** "La Mujer Prohibida", de la admirable Clara Kimball Young; "El Mundo en Venta", "Las Calaveras del Terror", "La Hermana Fantástica", "A Prueba de Balas" de Harry Carey, y muy pocas otras han constituído los programas de todos los cines, desde el **Rialto** hasta el **Rívoli,** de Río Piedras; **Estrella,** de Aguadilla; **Teatro Oriente,** de Humacao; **Cervantes,** de San Lorenzo, y el **Beliograf,** de Cataño, pues que no existe privilegio en las exhibiciones y lo mismo Morovis que Arecibo, **El Delicias** de Ponce que el **Cine** de Manatí, pueden en el mes ofrecer las más caras y celebradas novedades.

Fueron "Los Viandantes", por Herbert Rawlinson; "Todo, menos la verdad", por la **pareja** de Eddie Lyons y Lee Moran; "Una Prueba Diabólica", por May Allison; "Una pequeña Optimista", de Vivian Martin; "Carmen", por la formidable Geraldina Farrar; notables algunas, pueriles muchas y, en honor a la verdad, casi todas para mero entretenimiento de efímero deleite, estrenándose la última, la llamada "The lone Wolf's Daughter", con Louise Glaum, llena de violencias insólitas y de desesperadas y falsas situaciones... El Caballo de batalla.

Enrique Lefebre.

Secção Luso-Brasileira

Nos principaes Cinemas de Nova York.— Exportação de Films para o Brasil.— Feiras, Jogos e Novidades.— O Snr. Philip L. Green e a Liga Panamericana de Estudantes.— Um jogo em que o proprio jogador puxa pelo fio que deve ganhar o premio. — Gelo que não derrete.— Pilherias neoyorkinas.

(Por José Cunha)

FORAM ultimamente projectados nos principaes Cinemas de Nova York os seguintes films, cujos titulos em portuguez não são definitivos:

Cinema Capitol

"Earthbound" ("De Terra em Terra"), marca **Goldwyn,** com Wyndham Standing, Naomi Childers, Billie Cotton, Mahlon Hamilton, Flora Revalles, Alec Francis, Lawson Butt e Kate Lester. É um drama sensacional, optimamente cinematographado. Tendo por divisa "Não ha Deus, não ha peccado e não existe a vida de além-tumulo", quatro pessoas soffrem tragicas contrariedades n'este mundo, que as obriga a mudar de opinião. Este film chamou uma concorrencia extraordinaria a este cinema. Mais de cinco mil pessoas estacionavam fóra do theatro e foi preciso chamar reforços policiaes para manter a ordem durante a venda dos bilhetes de entrada.— A grande orchestra executou o "Andante e Allegro Marziale da Symphonia Pathetica", de Tscahlkowsky e a bailarina Gambarelli dançou bem um difficil solo.

"Madame X".— Este film é da marca **Goldwyn** e o elenco não pode ser melhor: Pauline Frederick, Casson Ferguson, William Courtleigh, Albert Roscoe e Sidney Ainsworth. Quem "gosta" de chorar não deve deixar de ver esta pelicula, na qual a actriz Pauline Frederick apresenta o melhor trabalho dramatico de toda a sua carreira artistica. É a historia de uma mulher que se separa do marido e de um filho pequeno, para fugir com o homem que ama e que depois a abandona. Dois annos depois, vemos essa mulher inteiramente na miseria e na depravação, vivendo com Laroque, um apache. Este trata de obter dinheiro do ex-marido e ella mata o apache para salvar o pai do seu filho. O amor maternal, prova ser assim, o mais forte.— A grande orchestra executou diversos trechos da opera "Il Trovatore", de Verdi.

"Homespun Folks" ("Gente Rustica"), marca **Associates Producers,** com Lloyd Hughes e Gladys George. Este film foi annunciado como sendo um "super-photo-drama" produzido por Thomas H. Ince. Trata-se de um jovem destinado a ser agricultor por vontade do pai. O rapaz recusa, por ter tendencias e gosto para ser advogado e o pai expulsa-o de casa. Passando toda a classe de privações, o rapaz consegue fazer carreira e vem a ser um grande politico, que consegue tudo que deseja. Claro está que o pai tem de reconhocer o error commettido. — A orchestra tocou o "Hungarian Lustspiel", de Keler-Bela.

Cinema Strand

"Good References" ("Boas Referencias"), marca **First National,** com Constance Talmadge, Mathew Betts, Vincent Koleman, Ned Sparks, Nellie Spaulding, Mona Lisa, Arnold Lucy e Dorothy Walters. Um rapaz rico que tem a mania de jogar o box com profissionaes, apaixona-se por uma jovem pobre Os parentes do rico pugilista, tratam de evitar o casamento, mas as situações complicam-se a tal ponto, que o rapaz é obrigado a defender a mulher que ama, mesmo contro os boxeurs com quem tinha travado relações de amisade. Os jornaes elogiaram esta pelicula, dizendo que Constance Talmadge é uma das mais talentosas actrizes da tela.— A orchestra executou uma selection da opera "La Boheme", de Puccini, e a soprano Margaret Marlboro e o tenor Raoul Ramito cantaram bem o duetto da opera "Cavalleria Rusticana", de Mascagni.

"Nomads of the North" ("Nomadas do Norte"), marca **First National,** com Betty Blythe, Lon Chaney, Lewis Stone, Francis Mac Donald, e Melbourne Mac Dowell. Com bellas paisagens e um urso preto muito bem domesticado, esta pelicula pode ser considerada como um optimo divertimento. Tem seis longas partes e foi dirigida por David Hartford. Nanette Roland, por força das circunstancias, está sendo forçada a casar com Bento Buck, não obstante estar noiva com Raul Chaloner, que consegue salvar a noiva das garras dos seus algozes. Bento Buck jura vingar-se e não hesita em lançar fogo á floresta onde Raul e Nanette estão refugiados. A coragem inaudita de Raul, assombra os adversarios e Bento Buck é a unica victima do terrivel incendio, ateado por elle proprio.

"Curtain" ("A Cortina"), marca **First National,** com Katherine Mac Donald, E. B. Filton, Florence Deshon, Charles Richman e Earl Whitlock. A principal attração d'esta fita é a formosura da actriz Katherine Mac Donald que representa o papel de uma artista que abandona o palco para casar com o homem que ama. O marido, porém, é voluvel e tem a mania de "conquistar" mulheres bonitas. A felicidade conjugal deixa de existir e a artista volta novamente para o palco, onde encontra um outro admirador, que é mais sincero e... constante.— A orchestra executou a selection da opereta "The Only Girl", de Hubert.

Cinema Rivoli

"The Craddle of Courage" ("O Berço da Coragem"), marca **Paramount,** com o celebre actor William S. Hart e a actriz Ann Little. É a historia de um homem, que apesar de ser um criminoso, é dotado de nobres sentimentos e William S. Hart tira, com vantagem, um bom partido das scenas dramaticas d'esta pelicula, que é boa em todos os sentidos.— A grande orchestra do Rivoli, composta de sessenta professores, foi, como sempre, muito applaudida em todos os trechos musicaes que executou.

"Held By The Enemy" ("Retido Pelo Inimigo"), marca **Paramount,** com Agnes Ayres, Wanda Hawley, Jack Holt, Josephine Crowel, Lillian Leighton, Robert Cain, Walter Hyers e C. H. Geldart. É um drama da guerra civil entremeado com uma comedia romantica e scenas interessantes do conflicto. A interpretação dos principaes papeis é correcta e o drama agradou.

"You Never Can Tell" ("Difficil de Prever"), marca **Realart,** com Bebe Daniels, que apresenta vestidos á moda dos mais bellos e ricos. O enredo d'esta pelicula é interessante: Uma pobre jovem apaixona-se por um rapaz que ella pensa ser pobre, mas que realmente é um millonario, o que origina certas complicações de bom effeito dramatico.— A orchestra tocou a "Segunda Rapsodia Hungara" de Franz Liszt e Thalia Zanou e Paul Oscard dançaram bem a "Bacchanel".

"Behold My Wife" ("É a minha Esposa"), marca **Paramount,** com Mabel Julienne Scott, Elliott Dexter e Milton Sills. É uma producção de George Melford, que apresentou uma boa pelicula, a ponto de ser applaudida no final com um enthusiasmo fora do commum em cinemas. Cabem principalmente as honras á jovem actriz Mabel Julienne Scott, que representa o papel de uma india, meiga quando a tratam bem e violenta quando a contrariam.

Cinema Rialto

"Little Miss Rebellion" ("A Menina Rebelde"), marca **Paramount,** com Dorothy Gish, Ralph Graves e George Seigman, sob a direcção de George Fawcett. Dorothy Gish desempenha o papel de uma princeza que quaindo vai para a cama dormir, faz d'essa simples formalidade, uma verdadeira cerimonia, cheia de reverencias e salamaleques por parte da nobreza da côrte. O mesmo acontece quando vai passear a cavallo, transformando essa simples diversão n'uma verdadeira Parada. O publico riu a valer e demonstrou estar satisfeito.— A grande orchestra executou um potpourri da opereta "O Conde de Luxemburgo e a soprano Mary Fabian cantou bem a poesia lyrica "Down on the Forest".

"The Jailbird" ("O Prisioneiro"), marca **Paramount,** com Douglas Mac Lean e Doris May. N'uma certa aldeia onde os habitantes são contra todos os melhoramentos progressistas, um rapaz activo faz o possivel para introduzir varios methodos modernos que simplificam trabalhos domesticos e agricolas, mas esses planos falham, devido á impertinente teimosia dos habitantes. Para vingar-se, o rapaz arma habilmente uma cilada aos "cabeçudos", dizendo que n'um terreno proximo havia uma mina de petroleo. Todos os habitantes compram acções da mina e quando o rapaz tenciona fugir com o dinheiro da mina que não existe, um amigo descobre nas excavações iniciadas no terreno, uma veia do precioso liquido, o que origina complicações interessantes, das quaes o intelligente rapaz consegue sahir sem prejuizo.— Dos varios numeros musicaes sobresahiram as "Canções Russas" pelos cantores da Isba.

"Sweet Lavender" ("Doce, Alfazema"), marca **Realart,** com Mary Miles Minter, Harold Goodwyn, Milton Sills, Theodore Roberts, Sylvia Ashton e Jane Watson. Um jovem par deseja casar, mas não obtem o consentimento de um dos tutores, que trata de separar para sempre os dois namorados, não sabendo que a "namorada" é filha d'elle, o que dá logar a muitas surpresas interessantes e muitas occasiões para que Mary Miles Minter possa mostrar o seu inegualavel talento dramatico.

"Sins of Rozanne" ("Peccados de Rozanne"), marca **Paramount,** com Ethel Clayton. É uma boa pelicula, que deve alcançar o merecido exito onde quer que seja exhibida. O argumento é interessante e verosimil e tanto os interpretes como o director da pelicula foram muito elogiados pelos jornaes.

EXPORTAÇÃO DE FILMS

Vão ser brevemente exportados para o Brasil os seguintes films, cujos titulos em portuguez são definitivos:

"Coração de Oiro" ("The Heart of Twenty"), marca **Robertson-Cole,** com Zasu Pitts, Tom Gallery, Aileen Maning, Jack Pratt, Hugh Saxon e Percy Challengerq. Todos nós temos momentos n'esta vida em que desejamos a morte e Catharina Abbot, desgostosa por ser pobre e não ter amigas, resolve suicidar-se e atira-se ao rio, de onde é salva pelo sympathico Vasco, que tambem é pobre. O amor invade o coração dos dois e Vasco para poder ganhar algum dinheiro, arrisca a vida para capturar uma quadrilha de ladrões de automoveis, o que consegue.

"A Mentira" ("Wagon Tracks"), marca **Paramount,** com o notavel actor William S. Hart e os seguintes artistas: Robert Mc Kin

ane Novak, Lloyd Bacon, Leo Pierson, Bert protte e Charles Arling. N'esta producção, lart está no seu thema favorito: fazer justi- a pelas suas proprias maos para com os omens, perdoando e tratando bem as mu- ieres. As scenas passam-se no Oéste e o ncontro com os indios é um episodio de rande effeito dramatico.

"Ambição" ("Once to Everywoman"), mar- a **Universal,** com Dorothy Phillips, Robert nderson, William Ellingford, Emily Chi- hester, Rudolph Valentine e Margaret Mann. onge da cidade, n'um valle pacifico, estava tuada a Villa de Plesanton, onde a vida, pesar de monotona, tambem tinha encan- os. Matheus Meredith, o ferreiro, fazia to- as as vomtades a Aurora, filha d'elle, a onto de mandal-a estudar canto, fazendo 'ella uma grande cantora. O resultado não faz esperar e Aurora prefere a vida thea- ral á casa paterna. Depois de muitos trium- hos, Aurora perde a voz e os seus admi- adores abandonam a diva pouco a pouco. Só pai, ao saber da desgraça da filha é que a ecebe de braços abertos. Dos sub-tutulos, otamos os seguintes versos das canções po- ulares:

Eu não quero, nem brincando
Dizer adeus a ninguem
Quem parte, leva saudades
Quem fica, saudades tem.

O trabalho de Dorothy Phillips, como em odas as outras peliculas, é admiravel. Esta ta não pode deixar de causar sensação onde uer que seja exhibida.

"Feliz Calamidade" ("O que Faz o seu arido"), marca **Paramount,** com Douglas ac Lean e Doris May. Ciumes fazem com ue dois casaes se separem para irem en- ontrar-se á noite em um cabaret e isto é ue forma o argumento interessante das de- ais scenas d'esta pelicula.

"O Sarau de Satanaz" ("The Devil's Play round"), marca **Robertson-Cole,** com Bea- iz Michelena, Robert Cummings, Dallas aylor, Harry Spingler, Lillian Cook, George riesle e Robert Fisher. É uma pelicula ujos detalhes prestam-se a uma boa inter- retação, que os principaes artistas soube- am aproveitar. Tem scenas dramaticas heias de incidentes emocionantes que ga- antem o seu bom exito.

"Annabella" ("Good Gracious, Annabel- "), marca **Paramount,** com a celebre actriz illie Burke. É uma das peliculas mais bem interpretadas por esta actriz e ao mesmo empo é uma comedia fina, humana e com m argumento que agrada. Annabella tem uas acções da mina "Streak", que estão endo disputadas por dois rivaes. Estes que- em comprar a mina, para poderem casar om a formosa accionista, que pode ser com- arada a celebre phrase de Goncalves Dias: Os seus modos, gestos e dictos, eram gra- as, perfume, magia."

"A Selvagem Culta" ("The Adorable Sa- age") marca **Universal,** com Edith Roberts, ack Perrin, Noble Johnson e Lucille Moul- on. A ondulação das ondas e a flexibilida- e das palmeiras, tudo reflectia na dança ativa da Ilha Fijia, onde a jovem Marama inha nascido. Akanesa, a melhor bailarina, etesta Marama, porque o poderoso Madri, hefe da Tribu, quer casar com esta ultima. elo que fica dito, pode julgar-se como esta roducção é interessante e repleta de scenas ensacionaes. É uma boa pelicula.

"Deshonestidade" ("Crooked Straight"), arca **Paramount,** com o actor Charles Ray, adjuvado pela actriz Margery Wilson. Um obre rapaz depois de economisar mil dollars urante oito annos de arduo trabalho, sacri- cios e privações, vai para uma grande cida- e onde é roubado e fica na miseria. Um nigo diz-lhe: Agora tens o direito de fazer s outros o que te fizeram a ti. Esta as- rção não deixa de ser um optivo argu- ento para um drama original e portanto, só nos resta dizer que esta pelicula faz honra á marca **Paramount.**

"O Paiz de um Homem" ("A Man's Country"), marca **Robertson-Cole,** com Alma Rubens, Edna May Wilson, Lon Chaney. Joseph Dawlin e Alfred Hallingsworth. Esta é uma historia da antiga California, onde os homens trabalhavam sómente para gosarem muito, mas o castigo não se faz esperar e os mais descrentes são os primeiros a comprehenderem qual é verdadeira significação da caridade.

"A Renuncia" ("His Wife's Friend"), marca **Paramount,** com a actriz Dorothy Dalton e os actores Henry Mortimer, Richard Neill, Paul Zaseneive e Warren Cook. Um fidalgo inglez, em um momento de colera, maltrata um nativo do Thibet e este jura vingar-se. Com um liquido inoffensivo, mas que destroe o poder da vontade a quem o ingerir, o nativo vem executar a vingança e a policia ingleza tem que empregar meios muito engenhosos para descobrir o culpado.

"Sentimentos Humanos" ("Human Stuff") marca **Universal,** com o celebre actor Harry Carey, coadjuvado por Mary Charlesson, Ruth Gilden, Fontaine La Rue, Joseph Harris e Charles Le Moyne. As scenas principaes teem logar n'uma fazenda e as circunstancias condemnam um jovem fazendeiro, que vence varios obstaculos para poder aclarar a situação a contento de todos. A interpretação e a direcção merecem applausos especiaes.

A LIGA PANAMERICANA DE ESTUDANTES

As relações amistosas entre o Brasil e os Estados Unidos da America do Norte, constituem o que ha de mais bello na historia das duas Americas. Os tratados commerciaes celebrados entre estes dois paizes do Novo Mundo, são monumentos permanentes, que indicam ás demais nações quão poderosa é a palavra "cooperação". A lingua portuguesa está sendo actualmente ensinada nas seguintes universidades Norte-Americanas: Yale, Notre Dame, Boston, Harvard, Cornell, Columbia, Virginia, Wisconsin e Simmons. O estudo da lingua ingleza está fazendo progressos importantes no Brasil. Como resultado de tantos annos de amisade commercial e intellectual, existe o desejo de uma aproximação panamericana. Quaes são os profissionaes e os commerciantes do futuro, senão os estudantes do presente? Portanto, para realisar a approximação entre as duas nações, devemos começar pelos estudantes.

Para esse fim, acaba de ser organisada a Liga Panamericana de Estudantes. Para melhor informar os estudantes, professores, escriptores, commerciantes e o publico em geral, damos agora uma idéa do que a mesma significa:

1 — Recompilam-se e distribuem-se informações sobre as Republicas Americanas e os seus habitantes, costumes, historia, geographia e assumptos commerciaes.

2 — Conferencias sobre assumptos internacionaes serão realisadas com frequencia.

3 — Distribução de pamphletos de interesse geral.

4 — Instituições, sociedades, homens intellectuaes e politicos cooperarão com a Liga.

Estes serviços são gratuitos. A Liga Panamericana de Estudantes tambem terá muito prazer em cooperar com as Sociedades Sul-Americanas. Todas as communicações devem ser dirigidas á Pan American Students League, 24, West 16th Street, New York. O Director da Liga é o Snr. Philip L. Green, que terá muito prazer em attender ás pessoas que se interessarem por esta importante instituição.

FEIRAS, JOGOS E NOVIDADES

N'esta secção publicamos noticias que podem interessar aos Snrs. negociantes em geral, feirantes e expositores Luso-Brasileiros. Os nomes dos fabricantes norte-americanos, francezes, inglezes e allemães que lançam no mercado artigos de novidade de toda a classe, só serão fornecidos aos assignantes do CINE-MUNDIAL que os requisitarem:

O Jogo dos Fios: Este jogo é interessante para feiras e kermesses, porque são os proprios jogadores que puxam pelo fio, que deve ganhar o premio. São cem fios amarrados a 100 lettras de 10 palavras differentes. Dez homens politicos, dez profissões ou quasquer palavras que façam rir o publico, servirão para attrahir o publico e os jogadores podem fazer a parada em uma das dez palavras. Os fios ou fitas de diversas cores, amarradas ao quadro que contem as dez palavras, passam todos por uma argola doirada, que os reune, deixando-os suspensos bem em frente dos jogadores. O effeito é muito attractivo.

Feitas as paradas, um dos jogadores puxa por um dos fios e a letra correspondente sai do logar, marcando assim a palavra vencedora do premio, que geralmente consiste em um cartucho com amendoas ou pastilhas, ou qualquer outro objeto do gosto do dono da barraca.

"O Poupa-Gelo"— Em uma barraca de feira vemos um pedaço de gelo que se derrete pouco a pouco e um outro que se conserva perfeito, sem se derreter. Um tecido denominado "Sav-Ur-Ice" evita que o ar quente entre em contacto com o gelo. É um artigo vendavel, muito apreciado pelas donas de casa, que reduzem assim a despeza diaria, economisando gelo.

VAUDEVILLES DE NOVA YORK

Em diversos vaudevilles, ouvimos as seguintes pilherias neoyorkinas:

Na Rua Broadway, onde todos se acotovelam uns aos outros, um desconhecido espeta a ponta do guarda-chuva no nariz de um rapaz e este diz-lhe: "Tenha mais cuidado, olhe que espetou a ponta do seu guarda-chuva no meu nariz", e o desconhecido responde: "Está muitissimo enganado". O rapaz, furioso, appella para duas testemunhas e estas confirman o facto. O desconhecido responde novamente: "Estão todos muito enganados!" O rapaz então diz: "Posso provar que espetou a ponta do seu guarda-chuva no meu nariz", e o desconhecido exclama: "Está enganado, o guarda-chuva não é meu.. é do meu irmão!"

Elle (á sahida do theatro): Jantou commigo e levei-a ao theatro. Agora só falta dizer-me onde mora?
Ella: Moro com minha mãi.
Elle: E onde mora sua mãi?
Ella: Mora commigo.
Elle: E onde moram ambas?
Ella: Moramos juntas! Adeus!

Elle: Que edade tem, formosa donzella?
Ella: Dezeseis annos.
Elle: Se me der un beijo, dou-lhe uma linda caixa cheia de bonbons de chocolate.
Ella: Primeiro dê-me a caixa e eu depois dou-lhe o beijo.
Elle: Dezeseis annos! Duvido! A menina tem pelo menos vinte seis.

Pafuncio: O teu amigo Bernabé é muito extravagante.
Pancracio: Porque?
Pafuncio: Porque deu de presente á sogra um vaso de porcelana e na primeira discussão que tiveram, ella atirou-lho á cara.

CINE MUNDIAL
desea a todos sus lectores un
FELIZ AÑO NUEVO!!

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

FAMOUS PLAYERS ESTABLECE UN NUEVO PRECEDENTE

Hará que tomen parte en una misma película varias de sus grandes estrellas, formando así una compañía dramática de primer orden

TODOS los interesados en la producción cinematográfica están haciendo los respectivos comentarios a propósito del reciente anuncio hecho por la "Famous Players-Lasky Corporation", relativo a un cambio radical en la producción de películas, que da al traste con las reglas establecidas hasta la fecha y rompe los viejos moldes en materia de exhibición en la pantalla.

Se trata, nada menos, que de presentar varias películas en las que tomen parte como intérpretes, en vez de una sola estrella, varios actores de los llamados de primera magnitud (de esos que ganan centenares de miles de dólares al año) de ambos sexos y con el concurso y la dirección de otros "astros" no menos afamados de la escena muda.

Cecil B. de Mille anunció, como preludio a este cambio radical, el reparto que tendrá la película llamada "Anatolio", que está haciéndose actualmente y en la que salen, como intérpretes, nada menos que Wallace Reid, Elliott Dexter, Gloria Swanson, Bebe Daniels, Wanda Hawley, Agnas Ayres, Theodore Roberts y Theodore Kosloff.

Cualquiera de esos nombres bastaría para dar fama y dinero a una película. Trabajando todos juntos y en las mismas escenas, será cosa de ir a ver!

Jesse L. Lasky, hablando de estas extraordinarias innovaciones, dijo: "No será difícil que, dentro de poco, en el cine se vea a Elsie Ferguson, Ethel Clayton, Wallace Reid, Dorothy Dalton, Mae Murray, Thomas Meighan y Billie Burke, trabajando en la misma cinta como intérpretes."

Esto quiere decir que tanto los actores que están en el Este como los que se hallan en el Oeste, se reunirán en una sola compañía dramática para dar mayor impulso a los formidables recursos artísticos, directrices y financieros de la casa productora.

"Pathé" procura dar variedad a sus Programas, ante todo

ACTUALMENTE, la casa "Pathé" está tratando de aprovechar los méritos de sus producciones y la popularidad de sus estrellas para dar variedad a los programas que ofrece a su clientela de modo que éstos tengan comedias, dramas y pelícuals de diverso carácter para exhibir ante el público.

Los últimos estrenos de la casa productora de que hablamos cuentan "Un Mendigo Vestido de Púrpura", que es un fotodrama completo, adaptado de la novela de A. Soutar y producido por Edgar Lewis; "Su Esposo Involuntario", obra que se desarrolla en forma ligera y sin intensidad dramática tan grande como la anterior, gracias a la dulce interpretación de Blanche Sweet; y "El Ahorcado", que es una historia de misterio y de asesinato, producida en los talleres d Brunton y dirigida por Ernest C. Warde.

Por otra parte, la serie "El Enemigo Fa tasma", estrenada en octubre, sigue llamanc la atención de exhibidores y espectadores puede compararse con "La Casa del Odio aunque tiene, sobre la anterior, la venta de ser más moderna y estar más de acuer con las tendencias del público respecto a l producciones episódicas.

En cuanto a comedias, la "Pathé", tiene últimas fechas "Duerme, Niño, Duerme" "Un Poco de Poker" de la "Vanity Fa Maids", y dos de Pollard y del Negri Sammy.

Hart inicia pleito para que no se exhiban ciertas cinta

WILLIAM S. HART, estrella de la "P ramount" y favorito de todos los p blicos de aquende y allende el océar acaba de presentar demanda ante un trib nal de Los Angeles a fin de impedir que "Peerless Film Service" exhiba películas h chas por Hart hace mucho tiempo y que aludida casa, al decir del demandante, p senta y distribuye con otros títulos. Y actor exige $250,000 por daños y perjuici además.

Al decir de Hart, en estas cintas se h empleado cortes de negativos viejos, que, u dos entre sí, forman diversos argumentos m o menos originales. Lo peor es que, seg afirma el héroe de "Mi Caballo Pinto", h entre esas cintas, algunas que él nunca hecho, es decir, en las que jamás tomó par y que, sin embargo, aparecen como interp tadas por "el eminente actor William Hart".

Hart ha demandado también a los dueñ de los teatros en donde las susodichas cin se han estado exhibiendo.

"Fox" hará una Serie en veinte episodios: "Fantoma

DESPUES de la exhibición de "La N via 13", la primera serie que la F Film haya lanzado al mercado cinen tográfico desde su establecimiento, prepár ahora para presentar ante el público la ad tación de la famosa novela francesa "Fan mas", que se hará en veinte episodios, los cuales la mayoría están ya fotografiad

La obra original es de Marcel Allain Pierre Souvestre, la dirección es de Edw Sedwick y el que hace el papel de Fanton es Roseman, el mismo que apareciera en el "traidor" de "La Novia 13". Conocida popularidad de la novela de que tratan entre nuestros públicos, sin duda que e nueva producción de la casa Fox no hall tropiezo alguno en la senda del éxito.

Mario Luporini, socio de la empresa cinematográfica de ese nombre, en compañía de Lillian Gish, Constance, Norma, Natalia y el resto de la familia Talmadge, en Roma, donde fué tomada la fotografía

Samuel Goldwyn vuelve a la casa que lleva su nombre

LA nueva reorganización de la "Goldwyn Pictures Corporation" ha traído por consecuencia el regreso a dicha compañía de su fundador, Samuel Goldwyn, que asumió el cargo de Presidente de la Corporación, en tanto que Frank J. Godsol permanece a la cabeza de la Junta Directiva y será el "Ejecutivo" de la casa.

Esta reorganización implica la inversión de nuevos capitales en la compañía, pero parece que la casa Du Pont, que recientemente llevó a la "Goldwyn" el valioso concurso de sus millones, no solamente no ha retirado su dinero, sino que ha aumentado el capital invertido en la repetida casa productora.

El florecimiento artístico y financiero de la "Goldwyn" es la mejor prueba de la sabiduría de esta reorganización. El personal de la casa ha sido aumentado y mejorado notablemente.

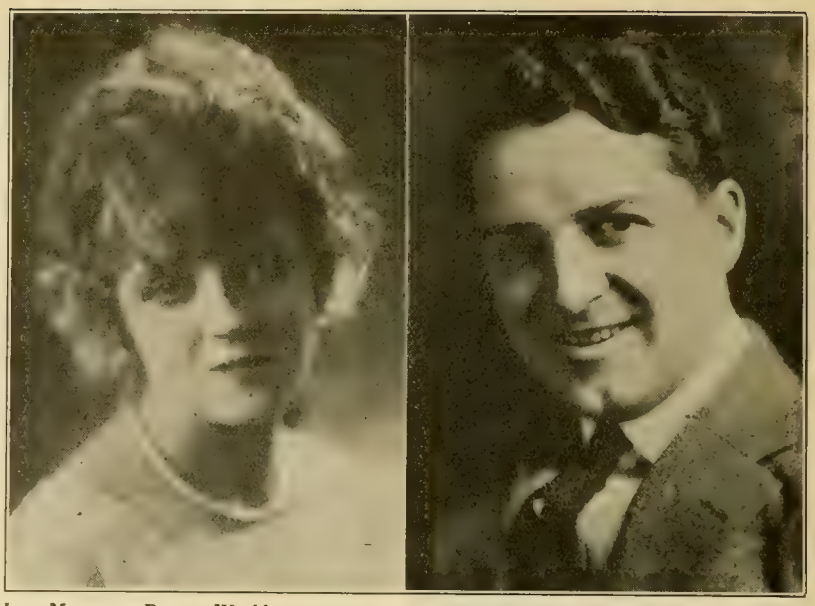
Messmore Kendall, que había sido designado director general al salir Samuel Goldwyn, no tiene ya nada que ver con los intereses de la casa.

Mack Sennett se meterá a hacer obras dramáticas

MACK SENNETT, el creador de las comedias que le han dado fama y que, de uno a otro hemisferio, provocan la hilaridad de los públicos, va a producir una película romántica y dramática. No hay director de cintas cinematográficas que no haya acariciado alguna vez el proyecto de llegar a ser un competidor de Maurice Tourneur, de Cecil B. de Mille o del inmenso Griffith, pero estaba reservado a Mack Sennett, maestro de la pantomima, dejar el taller cómico para buscar nuevas emociones en el taller dramático.

Mack Sennett es un hombre inquieto y, no satisfecho de su éxito como director de cintas cómicas, busca aplausos por otros caminos, aunque no haya renunciado, ni mucho menos, al trabajo que le conquistó un nombre en la cinematografía moderna.

Las cintas que producirá este director serán distribuídas por el "Primer Circuito".



Joan Morgan y Bryant Washburn, protagonistas de la película "Camino de Londres", primera que éste ha hecho con su compañía. La cinta fué producida en la capital inglesa.

La "Photo Products" y las Exigencias Latinoamericanas

POCAS casas están mejor acondicionadas para llenar las exigencias de los públicos de la América Latina que la "Photo Products Export Company" que tiene, para ofrecer en selección a sus clientes, más de quince mil rollos de películas interpretadas por artistas como Mabel Taliaferro, Viola Dana, Alma Haulon, Irene Fenwick, Anna Q. Nillson y otras de primer orden entre las de talento dramático así como los mejores actores cómicos en las producciones de dos tambores.

Habiendo especializado desde hace más de tres años en los mercados latinoamericanos, esta casa trata siempre de atender a las exigencias de los compradores de esos países muy preferentemente. A cargo de la traducción de los títulos está el señor Luis Déol, nativo de la América española y que, en consecuencia, conoce las expresiones idiomáticas y locales de los países a que las cintas están destinadas.

"CINE-MUNDIAL" ESTABLECE...

(*viene de la página* 993)

respectivo, a razón de dos dólares por año. La transacción es perfectamente legal.

El señor Rivero Chaves, conocido comerciante de San Juan, en Puerto Rico, tiene un establecimiento que gira con el nombre de "Rivero Chaves y Compañía" y en el que se venden material para escuelas, muebles para oficinas y otros artículos.

Para cuando la subscripción expire, es de suponer que la casa estará vendiendo plantas eléctricas para el ferrocarril submarino entre Puerto Rico y Cuba.

O quizás estará escribiendo el señor Chaves, para las columnas de CINE-MUNDIAL, un artículo intitulado "Hace Noventa y Nueve Años..."

Justine Johnstone en tres posturas para una cinta denominada "Pájaros Negros", de la casa Realart

A VIOLETA MERCEREAU

Es nueva Ofelia derramando flores,
es una fuente clara de ternura,
es una hada de célica hermosura
que brotó del jardín de los amores.

Desparecen mis íntimos dolores
al contemplar su angelical figura;
desparece mi pálida tristura
al admirar sus ojos soñadores...

Seduce con su voz a quien la escucha
porque tiene el acento melodioso
de las rubias y pérfidas sirenas.

Su ingenuidad y gentileza es mucha;
con su donaire y garbo portentoso
deja las almas de dulzura llenas...

Mario Horacio Cajar.

Panamá, 1920.

A GRACE CUNARD

Jamás se ha visto mejor una corona,
ni una diadema ciñó frente más pura;
que esa tu frente de impoluta albura
donde Febo sus rayos dà a la aurora.

Eres princesa gentil, y lo pregona
no esa corona que tu sien fulgura,
sino el regio blasón de tu escultura
que tu abolengo de duquesa abona.

Tú vivirás feliz, por la divina
gracia del Rey, nuestro Señor, que tiene
por tus encantos mil, mágicos dones.

Pues te sirve de paje Colombina
y en tu augusto ducado te sostiene
un búcaro feliz de soñaciones.

José Victoria Loaiza.

Panamá, 1920.

A PEARL WHITE

Reinó la obscuridad al fin deseada,
Los acordes del piano principiaron,
Y repentinas luces cual cascada
Tus hermosas facciones proyectaron.

Frenética la gente te seguía
Con los ojos abiertos, muy abiertos;
Yo tan sólo sentado perseguía,
El mirar de tus ojos tan inquietos.

Finalizó; las luces se encendieron,
E inmediatamente de la calma,
Mil voces de contento resonaron;
Y... mientras tanto... entristecía mi alma.

Hildebrando Castañeda L.

Méjico, D. F., octubre, 1920.

DE PERLA A PERLA

A Pearl White

Dicen que es por eso
Que tú eres tan bella:
¡Naciste de un beso
Del Sol a una Estrella!

Tu frente es más pura
Que un verso de plata;
Tu boca, figura
Clavel de escarlata.

Tu risa es más suave
Y más dulce que el verso
De una fuente, y sabes
La magia del beso.

Tus ojos... ¡Tus ojos
Un enigma son:
Si fieros, enojos,
Si fieros, amor;
Si dulces, antojos,
Si dulces, amor;
Si parcos, abrojos,
Si parcos, amor!
¿Quién tus lindos ojos
Sabe lo que son?

Tus menudos rizos
De seda y de oro,
Tienen el decoro
De un místico hechizo.

Cuando con su mano
Despiadada, quiera
El tiempo inhumano
Borrar tu belleza,

Un cariño eterno
Inmortalizará
En nuestro recuerdo
Tu rara beldad.

Pearl Black.

POR UNA ESTRELLA...

(*Viene de la página* 990)

las frases que había de repetir al llegar el momento de la entrevista.

Un criado, con flamante librea, le abrió la puerta del que soñaba codiciado paraíso, templo donde su amor había de consagrarse.

Preguntó por Lucía y el lacayo le contestó:

—Siento decirle que la señora está de viaje.

—¿Cómo?

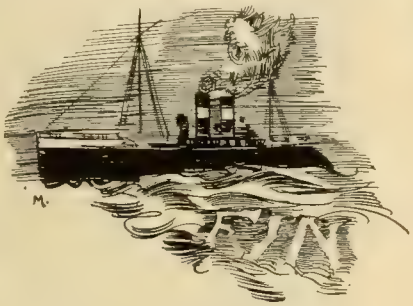
—Está de viaje de novia. Hace ocho días contrajo matrimonio con el banquero Mr. Jeorge Clark.

IV

Al día siguiente los diarios neoyorquinos publicaban el siguiente suelto:

"Ayer se suicidó un caballero en uno de los cuartos del Hotel Internacional. Identificado resultó ser un literato español que acababa de llegar de su país.

"Nadie ha podido averiguar las causas de su suicidio. Sólo hay un indicio y es que sobre su corazón se halló un retrato de una de las más célebres estrellas del Cine, que hace una semana contrajo matrimonio con un opulento banquero americano."



Termina Felizmente el Misterioso Concurso Pernil

NUESTRO último concurso ha quedado terminado ya. La apuesta dama de las bien torneadas pantorrillas es Mae Murray, de la "Paramount", que, en compañía del Director George Fitzmaurice, se deja pintar las susodichas pantorrillas por el artista Penrhyn Stanlaws, de fama en los Estados Unidos.

Mae Murray

Aquí tienen ustedes a Mae de cuerpo entero y con aire de princesilla que va muy bien con el resto de la figura.

Se recibieron, para el concurso, más de ciento cincuenta soluciones, pero solamente ocho concursantes acertaron. Ya se les envían los retratos correspondientes, como se ofreció.

Hubo un aspirante a la victoria que me dijo: ¿Cómo quiere usted que sepa de quién son, si no da más señas? Y yo le pregunté al mismo caballero: ¿Y cómo quiere usted que le dé más señas? Por otra parte, cuando saqué a Mary Pickford, casi me ahogó la montaña de soluciones acertadas que recibí, de modo que era ecuánime y justo que me desquitara con un concurso más dificilillo. ¡Y me he desquitado!

Es oportuno declarar, asimismo, que como ya hubo una persona que me escribió diciéndome que estos concursos estaban resultando "estrafalarios", palabra fea y que me ha dolido como un garrotazo, haré todo lo posible por no meterme en otro. Y espero por esta decisión, que me feliciten los lectores... o que se feliciten.

El Respondedor.

Preguntas y Respuestas

F. Valdez, Matanzas, Cuba.— Las direcciones que pide: Pauline Frederick, 449 Park Avenue, Nueva York. Sessue Hayakawa, Robertson-Cole Company, Nueva York. George B. Seitz, 1990 Park Avenue, Nueva York.

Mano Manca, Santo Domingo.— Soy americano... del continente.— Las direcciones: William S. Hart, Famous Player-Lasky Corporation, Nueva York. Marguerite Marsh, Hotel Monterey, Nueva York. James Cruze, Lasky Studios, Hollywood, California.

Un preguntón, Méjico.— No lo es tanto, se lo aseguro.— La colección de nuestra revista de enero a diciembre de 1919 vale cuatro dólares. Los demás números a veinte centavos oro cada uno.— No acertó usted en el concurso.

Silvia P. y otras lectorcitas impacientes.— Me consta que se han mandado ya las dos terceras partes de los retratos ofrecidos a quienes ganaron el concurso de Mary Pickford. El resto irá antes de que ustedes lean estas líneas. Ya expliqué la razón del retraso. Si para fines de este mes no les han llegado, reclamen.— Perdón y sigamos por el camino de las respuestas...

Betti, Monterrey, Méjico.— Ya le contesté el mes pasado, pero tenga usted en cuenta que comienzo a escribir esta sección el día primero de cada mes y que, de esa fecha hasta que ustedes reciben el número correspondiente, pasan seis semanas cuando menos. — No me amenace, pues, con no escribirme de nuevo.— Conforme con que me llame "Equis".— Guaitsel tiene mucho amor propio y no le dije lo que usted opina de su retrato.— Los versos están muy bien. ¿Son de usted? — Para hacer que las figuras aparezcan y desaparezcan en la pantalla como espectros, se vale el fotógrafo de la "doble exposición" que en uno de nuestros últimos números se explicó con claridad.— ¿Cuándo me vuelve a escribir?

Herry C., Santo Domingo.— Las direcciones que quiere son: Alice Brady, Realart Pictures, Nueva York; Bessie Love, Hollywood Apartments, Hollywood, Cal. La primera, casada; la segunda, soltera. Ninguna de ellas habla español.

Mario Henriques Núñez, Lisboa.— Pearl White, Fox Film Corporation, Nueva York. Antonio Moreno, Vitagraph, Brooklyn. Eddie Polo, Universal City, California. Mary Pickford, Beverly Hills, California. Mary Walcamp, Universal City, California. Chaplin, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, California.— Mándeles 25 centavos en cupones internacionales y le enviarán sus retratos.

Armando R., Santo Domingo.— Es auténtico el árbol inmenso de "La Vesta del Sol Inca", según afirman quienes están autorizados para decirlo.— Clara Kimball Young es casada y divorciada. Su dirección: Oeolian Building, Nueva York.

Francuero, Santiago de Chile.— Están apaciguados nuestros respectivos ánimos, como usted dice.— No mande el argumento a ninguna casa productora, sin registrarlo antes aquí (no allá). De lo contrario, le profetizo una sucesión de disgustos gordos. Pero, si no lo manda en inglés, ¿cómo quiere que lo lean los yanquis? — Que yo sepa, no hay aquí todavía ninguna casa que edite argumentos en español, ni traductores que se encarguen de ponerlos en el lenguaje de Shakespeare. De modo que está usted de malas. — Le hablo con franqueza, porque supongo que no quería que le "regalara el oído" sino que le diese un consejo.— Memorias al amigo Pairoa, su vecino.

Una amiguita que ya me mandará a decir quién es, Santo Domingo.— Usted se lleva el premio de los seudónimos este mes.— Clara Kimball Young es "mitad y mitad", es decir, se casó y se divorció. Su dirección se la di, tres centímetros más arriba, a su compatriota Armando R.— No me deje con la tentación y dígame quién es.

Curiosa Pilonga, Cuba.— Las piernas no son de Charlie. Tara rí, tara rá. (Estas son demostraciones de mi perverso regocijo).— Grace Cunard ya no trabaja en el Cine porque se casó. Hay mujeres así, que, apenas se casan, no dan golpe.— Creo que Margarita Courtot le contestaría si le escribiese en español. Rico afirma que lo entiende.— Geraldine Farrar es la esposa de Lou Tellegen. —¿Conque sigo llamándome 'Búscale el Nombre'? Conformes. ¿Hasta cuándo?

Capitaleña Sencilla, residente en Baní, R. D.— Gracias por esos pétalos que dieron fragante aroma a mi mesa de redacción. ¿Eran de rosa? — Ya saldrá Mollie King. Le alabo a usted el gusto. Escríbale en español y quizá le conteste.— Pearl White está haciendo cintas de cinco rollos para "Fox", afirma que es soltera y su dirección va más arriba.— Ralph Kellard entendemos que es soltero. Ojos castaños, pelo rojizo. Su dirección: Post Road, Rye, N. Y.— Esperamos su próxima carta.

Athos, Jalapa, Méjico.— Reconozco el acero, como Artagnan.— No olvido a los amigos y el encontrar a los que creí perdidos es como topar con un cucurucho de onzas en el olvidado rincón de una gaveta.— Si se dan distintas direcciones de artistas es que, a veces, pongo sus domicilios, y otras, las de las casas que les pagan sus sueldos.— De "Los Cuatro Jinetes" es imposible conocer el reparto, pues aún no está concluída la cinta.— ¿Qué tal de temblores? — Escríbame otra vez, sin seudónimo.— En "La Virgen de Stambul" toman parte, además de Priscilla: Eugenie Forde, Wheeler Oakman, (Pemberton), Nigel de Bruiller, Wallace Beery, E. A. Warren, Edward Burns y Ethel Ritchie.

Corliss Palmer que, según el concurso de "Fama y Belleza", es la mujer más hermosa de los Estados Unidos. A la consideración de los lectores queda...

Ilma, Santo Domingo.—La "ofensiva" de usted no ha sido más arrolladora que las de otros amables curiosos que me han soltado una serie de preguntas más larga que la sombra del "Nocturno" (como dice Guaitsel). Y a usted, como a ellos, tengo que decir lo mismo: que me limitaré a dar nada más algunas de las direcciones, a reserva de consignar el resto en otras ediciones. Tenga la bondad de advertir que estas columnas salen varias de las respuestas que usted solicita.—Cleo Madison, 1525 No. Bronson, Los Angeles, Cal.; Mollie King, Hotel Ansonia, Nueva York; Milton Sills, 1816 Argyle St., Hollywood, California; Eugene Strong, c/o Edward Small, Inc., Nueva York.

Un Darmondista de Santiago, Santo Domingo.—Gracias por todas las cosas que en su grata me dice. No sabemos todavía cuál sea la obra de Francis Ford.—Eddie Polo irá por allá, según él mismo asegura, pero no dice cuándo.—Grace Darmond me gusta, como a usted, aunque no esté, ni con mucho, loco por ella. Creemos que es casada, pero ignoramos sus inclinaciones.

Mirlo Ivan, Monte Christy, R. D.— Constance Talmadge, que tan entusiásticas y poéticas frases le inspira, tiene cinco pies y cinco pulgadas de altura. Ruth Roland, una pulgada menos.

Una trigueña cubana, La Habana.— No acertó usted en el concurso. Tara rí, tara rá! — Direcciones: Houdini, Lasky Studio, California. Ch. M.: no la sabemos. Tampoco la de Eva. F. Thomas, Green Room Club, New York. Evelyn Martin, 208 West 56th Street, New York.

Un frontereño bien parecido, Hermosillo, Méjico.— Salud, colega.— No hay escuela cinematográfica. La mejor escuela es la de la experiencia, con dos "libros de texto": suerte y talento.— Ruth Roland trabaja con la casa "Pathé".

Giomara, Matanzas, Cuba.— ¡Ya lo creo que crece el número de preguntas! Con lo cual mi amor propio está halagadísimo; pero mis espaldas... protestan.— Monroe Salisbury es neoyorquino, casado, no habla español y vive en 5956 Hollywood Blvd., Los Angeles, Cal.— Honradamente, ¿cree usted que tengo mal genio? Se equivoca. Lo único que me indigna es que me confundan con Guaitsel. Pero tengo una cara de lo más amable. Palabra de honor.

Loreto y J. Bernardo, Mérida, Méjico.— Ben Turpin es bizco auténtico. Vive en 5560 Santa Monica Blvd., Los Angeles, Cal.—William Hart recibe cartas en Bates and Effie Sts., Hollywood, Cal.— Juanita Hansen es soltera, no habla español, nació en 1897 y recibe cartas en "Pathé Exchange, Nueva York".

J. Gutiérrez, Tinguaro, Cuba.— Sentimos no poder encargarnos de comprarle los sellos que quiere. Allá le será fácil adquirirlos en cualquier casa norteamericana de comercio.

Torbellino, Mérida, Méjico.— La pasión es torbellino.—Ralph Kellard vive en Post Road, Rye, N. Y.— Mándele usted cupones internacionales en vez de sellos de correo.— Lo mismo a otros artistas. En Mérida debe haber esos cupones.— No me causan sus letras dolor de cabeza, sino muchísimos deseos de ir a dar un paseo por aquellas tierras del henequén y de las muchachas bonitas.

Papaíto Piernas Largas, Santiago de Cuba. — Usted se lleva el segundo premio en seudónimos, este mes.— ¿Conque es usted femenina? Bien hace en advertírmelo. Con lo de papaíto, creí que era del sexo feo.— El original del retrato que usted me manda es Joe Ryan, de la "Vitagraph", a donde puede dirigirle su carta.— ¿Mi tipo? Ya lo han descrito fielmente muchas lectoras.

Ojo por ojo, diente por diente, Barcelona. — ¡Arrea! Si no fuera por el exquisito perfume de que su billete viene impregnado, estaría yo ahora con carne de gallina. ¿Conque me quedan cuarenta y ocho horas para vivir en este mundo? — Dejémosnos de cosas tristes: la carta de usted está muy bien, pero **muy bien.** Hágame el favor de "bisar".

De acuerdo con lo que dice de la fantasmona M. C. Yo soy su enemigo personal. — Mae Murray está con "Paramount", de modo que ya la verá usted en el "Programa" de mi buen amigo Ajuria.— Los retratos y biografías que usted menciona ya saldrán, pero no han aparecido hasta ahora: tenemos muchos años de vida por delante, a pesar de los augurios de usted.

María Esther S., Monterrey, Méjico.— Ya me está cargando eso de que todas ustedes crean que tengo mal genio. ¿De dónde sacan semejantes ideas? ¿Acaso soy insolente? — De Juanita y de Mae Marsh ya he dado hoy las direcciones, lo mismo que de Moreno.— Bebé Daniels recibe cartas en "Lasky Studio", Hollywood, Cal.— ¿Quién es Delgadillo? — Para que vea usted que no soy "malgenioso", vuélvame a escribir.

Margarita, La Habana — No acertó usted. (Esto lo escribo con verdadera delicia.) — La única cinta llamada "Héroes del Aire" que hay en los archivos cinematográficos es una comedia. ¿De esa habla usted? Si me lo dice, le daré el reparto correspondiente.

Ramón A. B., Santiago de Cuba.— No acertó usted en el concurso. Yo estoy hecho unas castañuelas, de puro gusto.

Violeta Renia, Manzanillo, Cuba.— Gracias por lo de amable, por lo de simpático y por lo de caballero. Acertó usted en el color de mi pelo, ojos y aspecto general. También en el concurso: ya recibirá el retrato.— ¿Mi nombre de pila, ¡Jamás! — Dorothy Dalton: Famous Players-Lasky, New York City.— Georges Carpentier está en alta mar en estos momentos, camino de su tierra. — Dustin Farnum, Glendale, Calif.

N. Alamo, Ciego de Avila, Cuba.— Los sellos de correo yanquis, o los cupones internacionales que hay que mandar a los artistas a quienes se pidan retratos, deberán ser por valor de veinticinco centavos oro.

Antinoo, El Partenón.— ¿Conque ahora le impresiona Anita Stewart? Pues allá va. Pero antes, como me parece que usted es la misma persona que me había pedido la dirección de Julia Faye, le diré que puede escribirle a "Famous Players-Lasky Corporation, Nueva York", porque la semana pasada tropecé con ella en el taller de esa casa.— En cuanto a Anita, es casada (siento darle a usted esa mala noticia) con Rudolph Ca-

Irene Marcellus' la última estrella que acaba de conquistar Marshall Neilan para sus producciones

meron, nació en 1896, en Brooklyn, es rubia y de ojos castaños y su dirección es 6 West 48th Street, Nueva York.— A propósito, ¿en qué país de la América latina está el Partenón ahora?

Questioner, Cárdenas, Cuba.— Ya van varias personas que se quejan de que Mary McLaren no les contesta las cartas. Me consta que es persona ocupada, porque un amigo mío es compañero suyo en una Academia de Dibujo: tal vez piense responder a sus admiradores con jeroglíficos y caricaturas. Nos parece que es soltera.— Pearl no rehusa su efigie a nadie. Escríbale de nuevo, sin olvidarse de incluir los consabidos sellos de correo.— Lo mismo le digo de Priscilla.— A Grace Cunard no le ha ocurrido ninguna desgracia (a no ser que así quiera calificarse a su matrimonio).— Mándeme lo que guste.

L. Arzuaga, Manzanillo, Cuba.— Gracias por las direcciones: todas están en nuestro archivo. Las que pide van aquí: Mae Marsh, Robertson-Cole, New York; Alice Brady, Realart Pictures, New York; Gladys Brockwell no está ahora trabajando en el cine; Mabel Taliaferro, "Famous Players-Losky, New York", y Neva Gerber, 217 N. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

Rosalind, Hatillo, P. R.— Las direcciones que pide usted son: George Fisher, 1130 So. Hover St., Los Angeles, Cal.; Jack McGowan, Metro Pictures Corporation, New York; Gladden James, 1767 Bedford Avenue, Brooklyn, N. Y., y Milton B. Sills, 1816 Argyle Street, Bollywood, Cal.

Admirador de M. Fisher, Santa Clara, Cuba.— Pues no son de Margarita Fisher las pantorrillas. Y yo, feliz.

Sin nombre, Guantánamo, Cuba.— Lo del hijo de Francis Ford, no.— La dirección de Geraldine Farrar es Metropolitan Opera House, New York. La de Phil Ford, no la conocemos.

Luis B., Méjico.— Las hermanas Talmadge no hablan español. La dirección de Constance es 318 East 48th Street, New York. La de Norma, exactamente la misma. ¿Es curioso, eh?

Ton, Montevideo.— Conformes: el correo es una calamidad.— A nosotros también nos causó gran pena la muerte de la linda Olive. — Pronto saldrán los otros retratos.— Gracias por lo que nos dice.— ¿Que cómo es usted? Desde luego, los ojos no son negros. No pueden ser negros. Pero el cabello es más bien obscuro. Delgada, pero no flaca. Nerviosa. Siempre sonriente y con cara de pícara. Le encantan las diversiones y los libros. ¿Acerté?

Princesa y Marquesa, La Habana.— ¿De modo que soy el Conde de Alma Viva? Me parece muy bien.— El atrayente dibujo de la boca de todas las artistas se debe, especialmente, a dos sabios toquecitos de colorete, que acentúan el perfil y afinan la línea. — Neva Gerber sigue en películas, tiene pelo castaño claro, nació en Chicago y no dice su edad. Vive en 217 N. Western Avenue, Los Angeles, Cal.— No soy rubio, gracias a Dios. —A vuestros pies, nobles damas.

V. Rodríguez, Madrid.— Gracias por sus fotografías. Habrá visto que ya hemos publicado algunas, con la crónica respectiva.— El señor Guaitsel y yo somos dos personas distintas. ¡Muy distintas!

Concho Primo, La Vega, R. D.— Clara Kimball Young es divorciada.— Tenga la bondad de leer las dos respuestas precedentes.— No sabemos cuándo salga Eddie Polo.

Poderoso Automóvil, San Juan de Puerto Rico.— Tercer premio de seudónimos.— A pesar de haberlo visto en letras de molde, en el recorte que usted tuvo la bondad de enviarme, afirmo que Pearl White no tiene marido alguno en estos momentos. Fíjese usted que afirmo, cosa que hago muy raras veces. Si lo duda usted, con todo y con eso, pregúnteselo a la artista y verá lo que le dice.— No sea tan lacónica en sus cartitas.

BIOGRAFIAS CORTAS

TOM MOORE — Nació en Irlanda y se educó allí y en Ohio, a donde vino con su familia en temprana edad. Siete años trabajó en las tablas y seis pasó haciendo películas para Kalem, Lubin, Select, Selig. En "Goldwyn" tiene actualmente a su cargo papeles de "estrella". Muchos son los éxitos que ha obtenido durante su larga carrera.— Se casó con Alice Joyce, pero se divorciaron. Tiene una niña.— Su dirección: "Goldwyn Studio, Culver City California".

Vicente R., San Juan, P. R.— Muchísimas gracias por su postal, que está muy bonita.— No acertó usted en el concurso. Se lo comunico con verdadera alegría. (¡Cómo me estoy desquitando de la plancha del concurso pasado!)

B. M., Barcelona.— Tenga usted la bondad de leer la serie completa de los artículos del señor Van Buren Powell y allí encontrará todos los datos que pide. En nuestras páginas de anuncios van, asimismo, los nombres de las principales casas productoras, con sus direcciones.

C. Saldaña, Torreón, Méjico.— Ya dijimos lo de Olive Thomas.— Grace Cunard se retiró porque se casó.— Jack Hoxie no dice su edad. Vive en 1325 No. Hobart Boulevard, Hollywood, Cal.— Molly Malone nació en 1897 en Denver, Colorado. Su dirección: 6621 St. Francis Court, Hollywood, California.— Disponga usted de nosotros para cuanto se le ofrezca.

Juan Huertas, Humacao, P. R.— Buena letra.— Gracias por lo que me dice.— La dirección de Clara Kimball es "Aeolian Bldg., New York".— Ya saldrán los retratos de los artistas que menciona y se le despachará a usted el retrato que ganó en el concurso.

Miguel Molas, Barcelona.— ¿Conque a Guaitsel le ha salido una parienta por aquellas tierras? ¡Pobre hombre! ¡Tan cargado de familia como está ya! — Gracias por lo que, con ese dato, me ha hecho usted reír.— William Duncan es el esposo de Edith Johnson, después de haberse divorciado de Florence Day. Su dirección: "Los Angeles Athletic Club". Ya ve usted que la biografía de la revista que usted nos mandó está bastante errada.— Joe Ryan, casado, "Vitagraph".— Edith Johnson, 1624 Hudson Ave., Hollywood, Cal.— Hedda Nova, Selig Studio, Los Angeles.— En cuanto a Madge Kennedy, está ahora trabajando en una obra de teatro.

El Lobo Solitario, Manzanillo, Cuba.— Bob Anderson, 1752½ No. Vermont Avenue, Los Angeles, Cal.; la dirección de Myers no la tenemos.

Temerario, Mérida, Méjico.— Algunas de las direcciones que pide ya han salido en este número y en el precedente, amigo mío. La otra es: George Larkin, care Ed. Small, 1493 Broadway, Nueva York.— En nuestra edición de octubre salió la noticia de la muerte de Susana.— Las direcciones de Pina y Capozi no las conocemos.

El Cisne de Banahí, Santo Domingo.— Creighton Hale ni dice cuándo nació ni cuál es su estado. Ahora trabaja con Griffith. No creemos que tenga tiempo de ir a viajar por la América Latina.

Alfonso N., Méjico.— Theda Bara es norteamericana de nacimiento y su verdadero nombre es Theodosia Goodman. Busque usted aquí mismo las direcciones de los artistas que pide. Las otras: Mabel Normand, "Goldwyn, Nueva York"; Harold Lloyd, Court and Hill Streets, Los Angeles, Cal.— Gommel & Rose, 412 W., 54th St., New York; y Montana Export Sales, Inc., 21 Park Row, New York, venden postales de artistas.

Un Cubano, Cidra, Cuba.— La señorita Romero me ha pasado su carta para que le diga a usted que no es originaria de la Perla de las Antillas.— No conocemos a ninguna artista de primer orden que sea paisana de usted.

Arturo Heredia, Mérida, Méjico.—Los únicos actores que hablan español son Moreno y Polo.— Ya habrá usted visto a Guaitsel de cuerpo entero y con sú automóvil.— Escríbanos cuanto guste, que siempre leeremos sus cartas y las contestaremos como a los demás.— La administración le mandará el ejemplar que quiere.

Suradna, Santo Domingo.— ¡Bien venida mi nueva amiguita! Y gracias por lo bueno que dice y promete.— Las casas que indicamos a Alfonso N., Méjico, hablan español y venden retratos de artistas.— El sujeto que trabajó en "El Sello Gris" no se llama realmente Jimmie Deil, pero sentimos decirle que no conocemos su verdadero nombre.— Grace Darmond acaba de hacer una serie llamada "El rastro del Gavilán".— ¿Cuándo nos manda otra cartita?

Terrivel Esphinge, Amberes, Bélgica.—Por lo visto, nuestra revista llega a todas partes. Esto es justo motivo de vanidad.— No sabemos si Harry Carter será casado. Su dirección es Universal City, California.—Owen Moore recibe cartas en "Selznick, Nueva York".— De Larry Peyton no tenemos noticias, ni consta su nombre en nuestros archivos.— Emory Johnson es el marido de Ella Hall, nació en 1894 y vive en 1834 El Cerrita Place, Hollywood, California.

Tomás Toca, Salcedo, R. D.— Ya vió usted que no acertó en el concurso. Le enviamos su carta al señor Consuegra.

Armando L., Manzanillo, Cuba.— Para postales diríjase a "Montana Export Sales, Inc.", 21 Park Row, New York.— Ya hemos dado algunas de las direcciones que pide. Las restantes: Ruth Stonehouse, 321 Laurel Canyon, Los Angeles, Cal.; Margarita Fisher, 1811 State St., Santa Barbara, Cal.; Sessue Hayakawa, Robertson-Cole, New York.

Sarmiento, Veracruz.— ¿Quién es Delgadillo? Y dispénseme que torne los papeles.— Bebé Daniels no es casada, lo cual está de perlas, pues así tenemos el derecho de admirar sin restricciones sus numerosísimos encantos.

Los Hijos del Diablo, Juncos, P. R.— Lo dicho: debe hacer un calor horrible por allá. — Ya di este mes casi todas las direcciones

que ustedes solicitan. Las demás son: Sheldon Lewis, 464 Riverside Drive, N. Y.; Mollie King, Hotel Ansonia, Nueva York.— Se conoce que hay gente que quiere recibir la noticia de mi fallecimiento. Ustedes no son los únicos que me amenazan de muerte de noviembre a la fecha.

Violeta Curiosa, Puerto Plata, R. D.—¿Cómo es eso de 'séale o no simpática?' TODAS mis amiguitas son, no sólo simpáticas, sino bellas. En esta sección no se admiten 'colaboradores' de otra casta.— Soy, en efecto, paciente, pero, como usted dice, ¿qué mejor manera de ejercitar esa virtud que en esta regocijada correspondencia que tan gratísimas horas me proporciona? —Ya hemos mandado su carta al señor Consuegra.— Escríbanos de nuevo.

Las Diablillas, Caibarién.— De acuerdo. ¿Conque el retrato de Guaitsel les ha decepcionado? ¿Se explican ahora por qué no quiero yo publicar el mío y me refugio cobardemente en el anónimo? Pero conste que ni soy gordo, ni soy viejo. En cuanto a lo de feo, ya saben que "ahí duele".— La esposa de Jack Mulhall no trabaja en películas, según entendemos.— Walsh salió en estas columnas el mes pasado. No habla español. Su dirección es "Station H.— P. O. Box 24— New York City".

La Ninfa del Lago, Santo Domingo.— Molly King es la esposa de Kenneth D. Alexander. Su dirección: Hotel Ansonia, Nueva York.

Cleopatra, La Habana.— La Bertini está en Italia y es soltera.— Monroe Salisbury es casado.— Moreno no dejará de mandarle su retrato: es muy amable. Diríjase usted a ambos personalmente: aquí no tenemos retratos suyos.— Espero la góndola florida y llena de "esclavas" que me conducirá al festín a que usted invita a éste, el más humilde de sus súbditos.

Virgilio A. R., San Pedro de Macorís, R. D.— Eddie Polo todavía anda por aquí y no se irá a aquellas tierras risueñas.— William Farnum no es hermano del otro.— Pearl White no tiene marido.— Ruth Roland no puede estar "comprometida" con Thomas Meighan, porque éste posee su propia cónyuge que le sacaría los ojos a Ruth.

Eduardo Carrasco B., Santiago de Chile.— Las mejores compañías de películas educativas se anuncian en nuestra revista y en el "Moving Picture World". Le rogamos que se dirija a ellas personalmente y a la Asociación Cristiana de Jóvenes: 57th Street and Lexington Avenue, New York.

K. O. Razón, Monte Cristi, R. D.— Es cierto que me pagan para que conteste las preguntas, pero le aseguro que hay algunas que respondería gratis.— Clara Kimball Young no dice su edad: debe andar en derredor de los treinta.— ¿Que si quiero casarme con una dominicana? ¡Ya lo creo! Pero debo confesar que por ahora no pienso en la boda. El estado de "noviazgo" es para mí delicioso.— No acertó usted en el concurso.

Una admiradora de CINE-MUNDIAL, La Habana.— Señorita, perdóneme. Son demasiadas las direcciones que me pide, pero la mayoría las encontrará usted en esta sección. — Le ruego que en su próxima solicite sólo cinco.

I. García, Cuba.— Las cartas de las artistas las abren sus secretarios o secretarias y siento decirle que estas últimas personas son quienes las contestan. Si no, cada artista se tendría que dedicar (como yo) exclusivamente a la correspondencia.— Viola Dana es viuda.— Mary Walcamp es la esposa de Harland Tucker.— Josephine Hill es la señora de Jack Perrin.— Gracias por lo que nos dice.

Raúl, Méjico.— Ya sabíamos que Mary era generosa y amable con sus admiradores.— Virginia Lee está en Vaudeville y no sabemos su dirección fija.— La de Molly va en esta sección. Bebe Daniels: "Famous Players-Lasky Corporation, Nueva York".— Mae Marsh, Robertson-Cole, New York.— Kitty Gordon, no sabemos.— Escríbanos de nuevo.

Alice Lake con aire de irse a la calle a conquistar corazones. Ojalá nos encuentre por el camino

Una Santiaguera, Manzanillo, Cuba.—Wallace Reid: "Famous Players-Lasky Corporation, New York".— May Allison, "Metro", Hollywood, California.— Lew Cody: 1979 Grace Avenue, Los Angeles, California.

Valentín Rodríguez, Madrid.— Muchísimas gracias por sus postales: están muy hermosas y las guardaremos.— La joven cuya fotografía nos remite para su identificación es la encantadora Gloria Swanson, de "Famous Players-Lasky", que admirará usted en el Programa Ajuria próximamente.

Arturo P., Antofagasta, Chile.— No creo que Francis Ford entienda el castellano.— Mándele 25 centavos en cupones internacionales, con dos líneas que digan: "May I have your picture? I am one of your admirers" y firme con su nombre y dirección.— Gracias por sus saludos.— La dirección de Ford es 1210 West 28th Street, Los Angeles, California.

Un español, Madrid.— A Pearl White, diríjale su carta: "Fox Film Corp., West 55th Street, New York". A Moreno: "Vitagraph", Hollywood, Cal.

Sweety, Santo Domingo, R. D.— Bien sabía usted antes de escribirme que éramos buenos amigos. Su epístola, picaresca y grata, lo prueba muy a las claras.— Thomas Meighan es casado. ¿Qué quiere usted que haga yo? Su esposa se llama Frances Ring, para servir a usted.— Heriberto Rico no trabaja en la pantalla sino en CINE-MUNDIAL. Por cierto que usa unas camisas color de naranja que nos traen a todos enfermos de la vista.— Gracias por sus flores. Quisiera conocer el jardín de donde las cortó.— Diríjase usted directamente a la "Golden Sun" en la Habana.

Roberto Corredor, Bogotá, Colombia.— Pearl White no es casada ni con Antonio Moreno ni con nadie. Este último es también soltero. Pearl no dice su edad, pero debe tener unos veinticinco años. No habla el idioma de Quevedo. Está aquí mismo, en Nueva York, ahora. Trabaja con la casa "Fox".— Ruth Roland está con "Pathé", es divorciada y tiene veintisiete años.— George Larkin es el marido de Ollie Kirkby.

Rubita Fea, Santa Clara, Cuba.— Muy bien hechos sus versos, lo mismo que los anteriores que publiqué el mes pasado. Hágame el favor de no dejarme sin ellos, cada vez que la Musa la venga a visitar. Tenía intenciones de sacar también estos últimos, pero las misivas han venido en tal número que no me queda espacio ni para puntos suspensivos.

El Espectro de Napoleón I, Orizaba, Méjico.— Claro. Como estamos en el mes de noviembre, todo el mundo se siente espírita. Pero, para venir de ultratumba, no le faltan a usted arrestos: son muchas las direcciones

que pide. Aquí van algunas. Antes, le manifiesto que ya dimos en estas líneas la "fórmula inglesa" para pedir retratos.— Corinne Griffith, Vitagraph Studio, Brookyln, N. Y.— Edna Purviance (402A Westlake Terrace, Los Angeles), no se ha casado con Chaplin, hombre. Este es marido de Mildred Harris, aunque en líos de divorcio.— Priscilla Dean es casada con Wheeler Oakman, Ruth Roland Studios, Los Angeles.— Memorias al Cerro del Borrego.

I. Cervantes, Barcelona.— La "Triangle" y la "Hallmark" son dos casas totalmente distintas. Ambas siguen "en ejercicio", pero las producciones en que aparecen Douglas, Hart, etc., fueron hechas hace años.— La Asociación de Directores producirá sus propias cintas, pero serán distribuídas por las casas productoras que compren los derechos de alquiler.— Gloria Swanson iba a separarse de "Paramount", pero lo pensó mejor y se ha quedado allí: no tengo la culpa de que las artistas cambien de opinión. Es su derecho. — Una casa manufacturera de primer orden hace cuando menos una cinta fotodramática cada semana.— Las películas de Griffith están ahora distribuídas por "Artistas Unidos". — A sus órdenes.

El Atleta Fantasma, La Habana.— El ruibarbo es excelente para la bilis, y, además, barato.— Todavía no le perdono lo de las yerbas esas.

F. J. Vitamina, Puebla, Méjico.— El apellido de Priscilla es inglés legítimo. Se pronuncia "Dian".— Chaplin es israelita, de modo que sin duda debe conocer bien el valor del dinero.— Anette Kellerman recibe cartas en 498, West End Avenue, New York.— Mándeme lo que guste.

Dos Operadores de Santiago de Cuba.— Ya di las direcciones que ustedes piden, en esta misma sección. Las otras: Beverly Bayne y Bushman, care Ed. Small, 1493 Broadway.— Dorothy Phillips: 1946 Cahuenga Blvd., Hollywood, California.

Guinemeo, Seybo, R. D.— Theda Bara es americana legítima.— ¿Que cuál es la mejor estrella de Cine? No quiero enredos.— Escríbale a Ruth Roland personalmente. Ya hemos dado su dirección.

Jack James, Rodas, Cuba.— Elaine Hammerstein es soltera.— La casa "Selznick" tiene sus oficinas centrales en Nueva York.

Un Alameño, Hermosillo, Méjico.—Florence Reed nos parece que está ahora con "Artistas Unidos". Viola Dana trabajaba hasta hace poco con la casa "Metro".— Ya he dicho que para llegar a ser artista de cine se necesita suerte más que otra cosa.

La Rubia de los Ojos Negros, Manzanillo, Cuba.— ¡Qué bien conoce usted mi debilidad! — De Pearl White ya hemos dicho que no tiene marido actualmente. De su hermana, no sabemos ni una palabra.

Emile Bauby, Buenos Aires.— Pearl fué a París a pasear nada más. Efectivamente, no hará más series por ahora.— Carpentier se batirá con Dempsey en la primavera del año entrante y en la Habana. La película que hizo para "Robertson-Cole" se llama "El Hombre Maravilloso" o algo así.— Susana Grandais tenía su propia compañía cuando murió.— Gracias por todo.

S. M. la Alegría, Cienfuegos, Cuba.— Soy el más devoto de vuestros súbditos, y nunca demasiado ocupado para pasar por alto sus gratos renglones.— Mollie King sigue haciendo películas, es la esposa de Kenneth D. Alexander y pronto sacaremos su retrato.— Ya dijimos cómo murió Olive Thomas en nuestro número de octubre.— Escríbame nuevamente.

El Conde de Monte-Cristo, Méjico.— ¡Hola, hola! ¿Desde cuándo por la tierra de Aztlán? — Respondedor me llamo, por ahora y mientras mis buenas amigas no me pongan otro nombre que me guste más.— Lillian tiene por nombre la hermana de Dorothy Gish. — Los cupones internacionales los venden en el correo.— Creo que las escenas de la cinta a que usted alude fueron tomadas aquí mismo: es la regla.— Arbuckle es gordo auténtico.— No es cierto que Duncan haya muerto.

No se trata de alguna parienta de Houdini que quiera quitarse las cadenas, sino de "Una Esclava de la Vanidad" que necesita la libertad y una que otra prenda de ropa...

Pedro Trompeta, Oriente, Cuba.— Las direcciones de las casas productoras que usted pide están en nuestra sección de anuncios.

A. A., Santo Domingo.— El libro de Pearl aún no ha sido traducido al español.— Meighan no habla castellano. Le suplico a usted que busque su dirección entre este sinnúmero de respuestas, lo mismo que el nombre de su esposa.— Esperamos sus próximas letras.

J. M. Hernández, La Habana.— Lea nuestra contestación al Conde de Monte-Cristo.— A todas las artistas hay que mandarles o cupones o sellos de correo norteamericanos por valor de veinticinco centavos.

Lovely Juanita, San Juan de Puerto Rico. — ¿Usted cree que será castigo mandarme su retrato? Pruebe y verá. Lo espero.— Ya han salido varias de las efigies que usted pide. Las demás vendrán más tarde.— De Córdova es yanqui.— Guaitsel no es el redactor de esta sección. Se lo aseguro bajo mi palabra de honor. Ahora que ya salió su retrato tengo que dejar muy claro esto de mi identidad.— En nuestra sección de modas salió la dirección de la casa a que usted alude.— Esperamos el retrato; conste.

Carlos G. P., Montevideo.— Antonio Moreno es español, pero su dirección es "Vitagraph, Hollywood, Cal., E. U. A."

F. Silva, Cienfuegos, Cuba.— Walthall es de los primeros actores del lienzo, pero sería injusto declararlo el mejor.— El actor favorito de Nueva York debe ser Chaplin.— Fairbanks y Mary van a hacer otro viaje, según se dice. Ignoro si irán allá.— ¿Entre Walsh y Douglas, quién es el más fuerte? Imposible averiguarlo...

Conde Perico, Santurce, Puerto Rico.—El primer actor de "El Hijo de Tarzán" es Gene Pollar.

Rosalinda, Santiago de Cuba. — Grace Cunard ya no trabaja en películas.—James Cruze vive en Hollywood, California.—La dirección de Francis Ford la hemos dado a "El Tosco" en estas columnas.

M. Barrios, Santa Clara, Cuba.— Sentimos mucho no poder mandar desde aquí retratos de artistas. Le suplico que se dirija directamente a Pearl.

El Rubio, Manatí, P. R.— Deploramos decirle que no tenemos dato ninguno respecto a la señorita Ruiz.— ¿Mi nombre?... No tengo. ¿Mi dirección? CINE-MUNDIAL, para lo que usted mande.

Constancia, Nidia y Judith, Hermosillo, Méjico.— ¿Se sienten ustedes con fuerzas para rivalizar con las dos o tres mil candidatas a estrellas que hay en los alrededores de cada taller cinematográfico de aquí? Pues, entonces, vengan a probar fortuna. Si no, no.

Enrique R., Santiago de Cuba.— Eddie Polo sigue en la "Universal".— Las direcciones de las casas productoras, en nuestra sección de anuncios.— Estamos a su disposición en esto de las preguntas.

W. P. Valiente, Guatemala.— ¿Que cuál es la artista más linda y cuál la más fea? Silencio sepulcral.— ¿Que cuál la más baja y cuál la más alta? Eso sí es imposible averiguarlo.— Lo que nos dice de Geraldine Farrar se rumoró mucho, pero no podemos afirmarlo.— El nombre del artista que sale en "La Garra de Hierro" es Creighton Hale.

Morse, Quivicn, Cuba.— No hay más que un Francis Ford en Cinelandia, pero existen varios del mismo apellido.

A. Jiménez R., Santa Marta, Colombia.— Amigo mío, nosotros no tenemos influencia alguna con las casas productoras para eso de los empleos. Ya he dicho que es cuestión de suerte y talento.

Canuta la Idealista, Matanzas, Cuba.— No No es cierto que Mary Pickford tenga la edad que usted dice: es mucho más joven. La dirección es la que usted menciona, que es la misma de su marido. Ya salió Moreno en nuestro álbum y su biografía en esta sección.

Mary Ford, Santiago de Chile.— Cuando un actor se mete a dirigir películas, es raro que vuelva a aparecer en ellas. Es el caso de Francis.— Su dirección está en esta misma página. Perdóneme que le suplique que la busque usted misma.— Pocas cartas hemos recibido tan amables y tan bien "dichas" como la suya. Que no sea la última.

Flor Sangrienta, Amberes, Bélgica.— Ya son dos los lectores que poseo en aquella tierra gloriosa, y me envanezco de ello.— Diríjase usted personalmente a Harry Carter, mandándole un cupón internacional de veinticinco centavos. Su dirección es "Universal City, California, U. S. A."

Eliaena F., Gibara, Cuba.— Deploro manifestarle que no acertó, como habrá visto ya. Pero espero que sigamos siendo amigos.

Pablo J. B., Manzanillo, Cuba.— La dirección de Kathleen Clifford es Virginia Hotel, Long Beach, California.

Gloria, Guatemala.— En esta misma sección van los datos de Meighan, que es actualmente uno de los más populares actores en la pantalla norteamericana. Sus últimas producciones han sido "Macho y Hembra", "A los Hombres" y "El Taumaturgo", pero antes ha hecho multitud de otras para la casa "Paramount".— ¿Cuándo volvemos a ver su primorosa letra por aquí?

Princesa Istra, Cienfuegos, Cuba.— Ben Wilson y Neva Gerber son casados, pero no entre sí.— ¿La cinta por cuyo reparto usted nos pregunta es de marca "Pathé"?

Anastasia, Bella Vista.— Tan discreta fué usted, que no sé de qué país me envía esa preciosa postal. De todos modos, muchísimas gracias.— ¿Conque desea usted saber qué regalo de año nuevo voy a hacer a mis lectoras? Pues no lo sé. Desde luego, mi retrato, no. ¡Si viera usted qué bien se vive en esta atmósfera de misterio y de incógnito!— Tenga piedad de mí: no ponga suspensivos en la parte más interesante.— Eddie cambia retratos.— Hale vive en Great Neck Station, L. I., New York.— Felices Pascuas.

J. R. Prendes, Matanzas.— Ya le mandarán los retratos. Acertó usted.— La dirección de Kenneth Harlan no la conocemos, pero puede usted escribir a "Katherine MacDonald Film Corporation, N. Y."

Francisco P., Méjico.— No es la célebre compañera de Chaplin, como habrá usted visto, la de las pintadas pantorrillas. Lo siento por usted.

Conrado P., La Habana.— Tiene usted razón: Alice Joyce trabaja con "Vitagraph" y esa es su dirección. Nunca ha hecho cintas para "Famous Players".— Varias de las direcciones que pide van en esta sección. Las otras: Von Stroheim, Universal City, California.— Sam de Grasse, Fox Film Corporation, New York.— Francelia Billington: 127 West Chestnut Street, Glendale, Cal.

Antonio R. L., Santiago, R. D.— De todos los actores que nombra hemos dado datos este mes. Le rogamos que los busque aquí. En cuanto a Monroe Salisbury, no dice su edad, ha trabajado hace mucho tiempo en películas y su dirección es 5956 Hollywood Blvd., Los Angeles, Cal.— Gracias por los elogios que, sin merecerlos, nos prodiga.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba.— Ya vé usted que salió perdiendo en el concurso. Y yo, cruelmente, sonrío... (Aquí me cupieron los suspensivos.) Las Talmadge están aquí ya.— Norma tiene el pelo negro. ¿Ya hicimos las paces?

Luis G. C., Villa Riva, R. D.— Este mes he recibido, destinadas a Ruth Roland, tres declaraciones amorosas. ¿Por qué no toman ustedes su dirección en estas líneas y le mandan sus cartas directamente?

Cuquita E., Bayamo, Cuba.— No conozco a ese señor Lastres.— La frase "Smart Set" traducida al español es algo así como "la crema" social, la **élite**, los elegidos de la aristocracia, vamos.— Sí me imagino cuánto... eso que usted me dice.

Una interesada, Managua, Nicaragua.— No son los artistas los que tardan en impresionar películas, sino las casas exportadoras en mandarlas al extranjero.— ¿Que si hay en la "Fox" alguna artista más guapa que Pearl? Eso no lo digo ni a tiros.— ¿Mi nombre y mi retrato? Imposible.— Usted es (o debe de ser) de ojos negros, grandes, abundantísimo cabello, nariz corta, sonriente, bajita. ¿Acerté?

A ver qué pesca. Como se trata de Viola Dana, será algún enamorado

Flor de Mayo, La Habana.— Bien venida una flor en esta época de nieves y de heladas.— Nunca rehuso contestar a quien tan amablemente me pregunta.— Sí es Lew Cody el actor a quien usted alude.— Stowell vive.

Arlequin, Monterrey, Méjico.—Le rogamos que nos mande su dirección para enviarle el retrato de Mary.— Gloria ha producido mucho a últimas fechas. Su más reciente película se estrenó hace un mes y se llama: "Algo en qué Pensar".— Ya la verá usted.— Gloria es la esposa de Herbert Seaborn, tiene ojos azules y es muy amable. Ignora el castellano. Escríbale usted con los consabidos sellos.— Gracias por su cartita.

Ramón A. G., Camajuaní, Cuba.—No acertó usted en el concurso.— No puedo revelar mi identidad, porque sería quintarle el poco chiste que tienen a estas respuestas.— Los actores que usted nombre no saben las designaciones que allá les dan. Ni ¿cómo iban a saberlas?— Ni Moreno ni Elizondo son cubanos. Tampoco sé de actores de allá que trabajen en casas de aquí.— En esta revista tiene usted sólo un compatriota, pero vale por tres, lo menos.— ¿Qué más?

Arturo Avilés, Managua, Nicaragua.— Siga los consejos que he dado a otros para eso de pedir retratos.— Rosemary Theby es soltera. Aprovéchese, que no son muchas las que se han librado del yugo matrimonial. Su dirección es 1907 Wilcox Avenue, Los Angeles, California.

Otro que pesca, Will Rogers...

Napoleón IV, Cárdenas, Cuba.— Por ahí anda su tatarabuelo también. Esto es una especie de Galería de Hombres Ilustres.— ¿Mi caricatura? La hallará usted a la cabeza de esta peliaguda sección.—Direcciones: Luis Bennison, Lambs Club, New York; Marjorie Daw, 6609 St. Frances Court, Los Angeles, Cal.; Bessie Love, Hollywood Apartments, Hollywood, Cal.

Federico G. y María E., Barceloneta, España. Siento decirles que no acertaron en el concurso, pero eso no es óbice para que yo esté a la disposición de ustedes, como siempre.

Francisco J. O., Cárdenas, Cuba.— No me maravilla que no le contesten todas las artistas. No todas son amables y, la verdad, las que usted menciona nunca han sido de mi devoción, pero esto no lo diga, no vaya yo a perder el empleo.— Grace Cunard no murió. Simplemente se casó.— Anette Kellermann debe de ser soltera, pero no tengo la certidumbre. Su dirección, 498 West End Avenue, New York.— Su cálculo de "popularidad" está muy bien. Apuesto a que este mes es muy distinto.

Pepito Chumbeque, Lima, Perú.— No hay ningún actor de nombre Chism. Será "pura lata", como usted dice. O quizá haya salido en una de esas películas que usted nombra, en un papel sin importancia.— Gracias por haberse preocupado por cuenta de nosotros a causa de la explosión. Vivimos y trabajamos muy lejos de Wall Street. Como no somos millonarios...— Gracias por todo y escríbame otra vez.

Rosa, Cumanayagua, Cuba.— ¿Que qué sé de Billie Ritchie...? Pues me parece que ahora está con "Fox", pero no tengo la seguridad. Su dirección es "Lehrman Studio, Culver City, Dalifornia".— Su postal está muy bella y se la agradezco mucho.

Humberto C., Arecibo, P. R.— William Hart no ha muerto, gracias a Dios. Tuvo un accidente y se habla de que va a retirarse de la pantalla, pero sigue produciendo hasta ahora muy buenas cintas: la última aún no se estrena, pero ya está anunciada.

F. A. P., Santa Clara, Cuba.— De las cuatro direcciones que pide, dos van ya en esta sección. Las otras: Wallace Reid, Famous Players Lasky Corporation, Nueva York; Charles Ray, 615 Wright and Callendar Building, Los Angeles, California.

Alberto E., Méjico.— Lo mejor es dirigirse a Moreno a la casa productora, como lo hemos indicado en estas líneas. Antonio quiere ir a Méjico, efectivamente, pero no sé si lo logrará.— Esperamos su próxima.

Hada de mis Ensueños, Manzanillo, Cuba.— ¿De los míos?— ¡Ya lo creo que quiero ser su amigo!— A lo de 'seudónimo' encontrará la respuesta en la página 937 del Diccionario de la Academia. Eso de "ps", lo empleo nada más para llamar a mis novias sin que la gente se entere.— Tengo los ojos negros, pero no mal genio.— Ya no quiero más concursos: siempre salgo raspado.— Wallace Reid ya salió en la portada. Pesa 170 libras.— Le ruego que me vuelva a escribir; lo hace usted a maravilla.

Bella Noris, Costa Rica.— Mi dirección es la de esta revista. Basta poner "Respondedor" de CINE-MUNDIAL, o Sección de Preguntas y Respuestas.— Estamos a las órdenes de usted.— El resto de su carta lo contestará la administración.

Concursantes de Pinar del Río, Cuba.— Ninguna de ustedes acertó.— Al señor Consuegra mandé su carta para las otras soluciones.

VISTAS FIJAS DE ANUNCIO CORRIENTE
EN INGLES O ESPAÑOL

Anuncios apropiados para teatros cinematográficos de primera clase. Atractivos dibujos con leyendas tales como: Bienvenidos, Buenas Noches, Un momento, Caballeros. — Intermedio. Rogamos se quiten los sombreros, Mañana se cambiará el programa, No se permite fumar. 50 Centavos cada una, hermosamente iluminadas a mano y enviadas franco de porte.

Placas "STANDARD" para Escribir a Máquina
PARA HACER NITIDOS ANUNCIOS EN CORTO TIEMPO

El mejor compañero del exhibidor cinematográfico. $4.00 por 100, franco de porte.

Solicite nuestro Catálogo en Español
Se envía gratis a quien lo pida.

STANDARD SLIDE CORPORATION
209 West 48th Street Nueva York, E. U. A.

¡COMPRADORES DE PELICULAS!

SI DESEA OBTENER PELICULAS NUEVAS O DE SEGUNDA MANO DE TODAS LAS ESPECIES INCLUYENDO SERIES ESCRIBA A

JAWITZ PICTURES CORPORATION
729 SEVENTH AVENUE
NUEVA YORK

Los Mejores Carbones para Proyección

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.

TELONES "GOLD FIBRE", MAQUINAS Y REPUESTOS

B. F. PORTER
729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

SEÑOR EXPORTADOR: ¿Busca Usted Exito? — El éxito de una película depende en gran parte de la corrección de sus títulos. — El éxito de su negocio depende de sus transacciones mercantiles sólidas y ventajosas.

TRABAJO PERFECTO, AHORRO DE TIEMPO Y DINERO: He aquí la cooperación que le ofrece en la confección de los títulos de sus películas, la

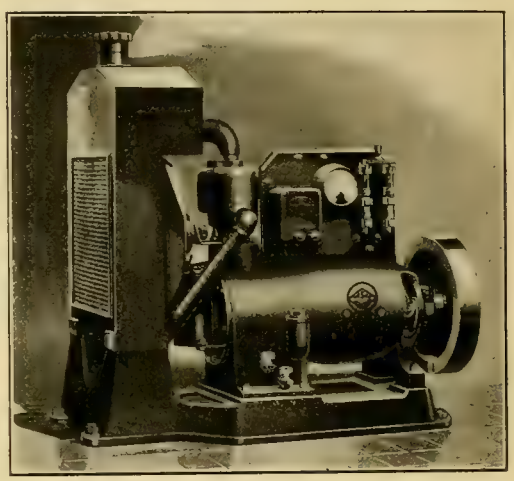
AMERICAN FILM TITLE COMPANY
145 West 45th St., Nueva York
Laboratorio Propio Tel.: Bryant 7659

IMSCO 450 VATIOS

JUEGO GENERADOR DE GASOLINA Y ELECTRICO de arranque automático oprimiendo un botón.

Diseñado para proyectores cinematográficos que no tengan más de 400 vatios, lámpara Mazda y motor adicional, tipo ideal para viajar con las máquinas portátiles De Vry, Acme y otras. Suplirá 20 luces de casas de 20 vatios.

Peso, 160 lbs. Baterías, 88 lbs. .... Proyector, 21 lbs.



Precio: Motor y Generador, completo.....	$595.00
Proyector De Vry o Acme.	$225.00
Total	$820.00
Precio especial cuando se compren ambos....	$725.00
Se economiza	$ 95.00

WILLIAM H. RABELL ENTERPRISES, INC.
729 - 844 SEVENTH AVENUE NUEVA YORK, N. Y.

SERIES - DRAMAS - COMEDIAS
Solicitamos Correspondencia
Listas Gratis
American Trading Association
145 West 45th Street
Nueva York, E. U. A.

"¡EL NUMERO ANIVERSARIO!"

¡Ya Viene! Ya oirá a los vendedores pregonarlo

"¡CINE MUNDIAL! ¡CINE MUNDIAL!"

¡ANUNCIESE!

¡Cincuenta Mil Ejemplares! *¡Leido por todos!*

Ningún hombre de negocios debe dejar pasar la oportunidad de llevar su mensaje de propaganda a los 250,000 lectores del número aniversario de CINE-MUNDIAL. Sea usted vendedor de películas, automóviles, relojes, o pinturas, puede cubrir completamente su campo de acción con un anuncio en CINE-MUNDIAL.

CARBONES KINARKO

UN CARBON HECHO PARA OPERADORES EXIGENTES

HECHO ESPECIALMENTE PARA EL CONSUMO DE CORRIENTE BAJA

CARBONES POSITIVOS:	16 x 305 mm., 1,000 en caja	$ 85 por 1,000
	20 x 305 mm., 500 en caja	110 por 1,000
CARBONES NEGATIVOS S D N:	8 x 150 mm., 4,000 en caja	50 por 1,000
	10 x 150 mm., 2,000 en caja	55 por 1,000
	11 x 150 mm., 4,000 en caja	60 por 1,000

Los precios arriba indicados, en lotes de cajas, son f.o.b. Nueva York.

CONDICIONES: 25 por ciento con la orden y el balance con giro a la vista.
Descuento de 20 por ciento en lotes de cinco cajas.
Descuento de 10 por ciento en lotes de tres cajas.

También tenemos CARBONES KIMARKO ESPECIALES DE LLAMA BLANCA (White Flame) para corrientes alternas, en juegos de 1 - 19 mm., x 305 mm., y 2 - 19 x 150 mm.
500 juegos en caja, a $30 por 100 juegos.

16 mm., positivos, con negativos de diámetros pequeños, de 8 o 10 mm., tendrán resistencia hasta 40 amperios.
20 mm., positivos, con negativos de diámetros pequeños, de 11 mm., tendrán resistencia hasta 70 amperios.

Unicos Distribuidores:

CARBON IMPORTS CO., Inc.

110-112-114 West 42nd Street *NUEVA YORK, E. U. A.*

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

TENEMOS en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruídas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE: todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS.

MAQUINA SIMPLEX, Modelo Corriente, completa, con lentes.
Impulsada a mano. Precio $275.00
Impulsada por motor. Precio 300.00

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Precio 175.00

MAQUINA POWER'S 6A, completa con lentes, impulsada por motor. Precio 200.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1909, completa con lentes Precio 125.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1915, completa con lentes.
Impulsada a mano. Precio 150.00
Impulsada por motor. Precio 200.00

MAQUINA MOTIOGRAPH, Modelo de 1916, completa con lentes.
Impulsada a mano. Precio 200.00
Impulsada por motor. Precio 250.00

RECTIFICADOR DE ARCO DE MERCURIO, 110-220 voltios, 60 períodos, 50 amperios. Precio 200.00

Todos los pedidos están sujetos a previa venta.
Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

SECOND FLOOR CONSUMERS BLDG. 220 SOUTH STATE ST.
CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph", "Standard" y "Simplex" - Carbones "National" - Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerent

276 Fifth Ave. Nueva York, E.U.A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

Más del 75 por ciento de los embarques de películas y accesorios cinematográficos de exportación e importación de los Estados Unidos, se hacen por nuestro conducto.

Nuestros servicios ofrecen, además de los embarques, entregas y obtención de licencias de exportación e importación, las facilidades de actuar como banqueros en transacciones para el exterior, si así se desea.

Contamos con las facilidades para atender no solamente el 100 por ciento de los embarques del comercio cinematográfico, sino de cualquiera otra clase de mercadería que se exporte a ultramar, y con gusto nos haríamos cargo de las instrucciones de usted.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada

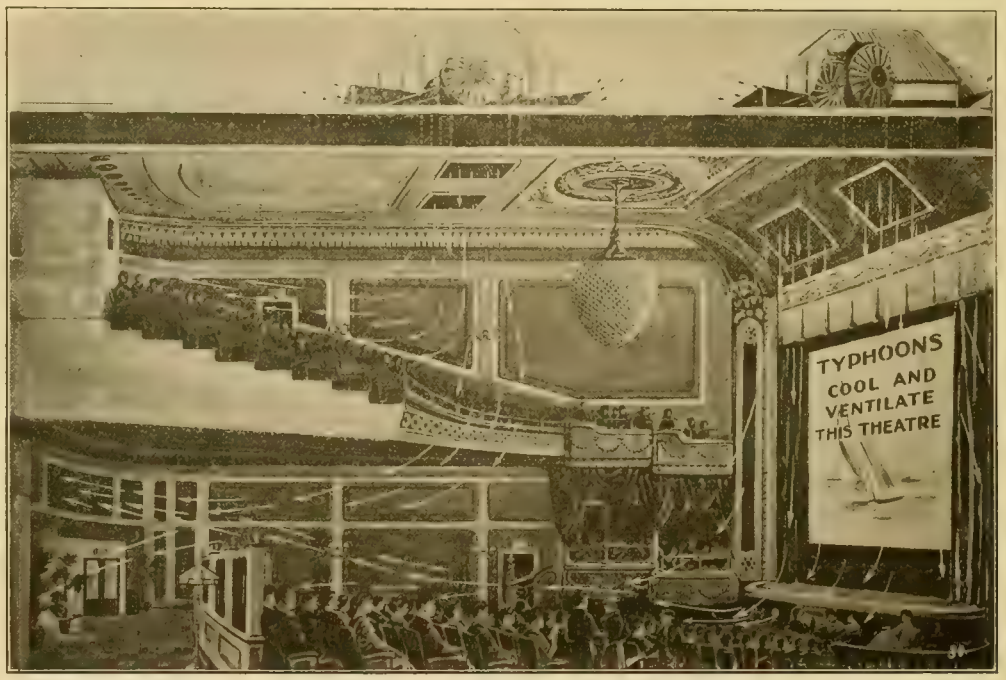
Sucursales

LONDRES
SAN FRANCISCO, 510 Sansome St.
PARIS, 3 Place du Theatre Francais.
COPENHAGUE, E. A. Bendix & Co., 28 Amaliegade.
SYDNEY
CHICAGO, 30 N. Dearborn St.
BARCELONA, Ramble Santa Mónica No. 29.
CRISTIANIA, Sjomartsbygningen.

TYPHOON COOLING SYSTEM

Sistema de Enfriamiento Typhoon

Aumente los beneficios aportados por su teatro instalando el SISTEMA DE ENFRIAMIENTO "TYPHOON". Con una propia temperatura, su teatro estará deliciosamente fresco y cómodo, y el público acudirá con agrado a sus funciones con el objeto de gozar de un lugar confortable.



Este grabado demuestra la instalación de dos Sistemas de Enfriamiento Typhoon en el techo de un teatro — uno que provee de aire fresco la sección de lunetas y, el otro, la galería. El grabado también demuestra la dirección de la corriente de aire desde las aperturas en el cielo-raso, sobre la sección de butacas y la galería, y, hacia afuera, por las puertas y otras aperturas para el caso por la parte extrema del teatro. Este método conserva todas las partes del teatro deliciosamente frescas y confortables, aun durante el tiempo más caluroso.

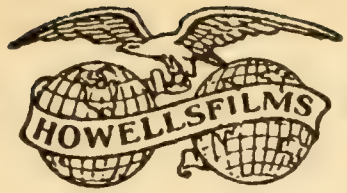
El Sistema de Enfriamiento Typhoon es de sencilla construcción, y muy fácil de instalar. Envíenos las dimensiones y un croquis de su teatro, y a vuelta de correo le remitiremos precios de un apropiado equipo Typhoon. El SISTEMA TYPHOON es igualmente ideal para Restaurants y Trenes de Lavado.

Deseamos nombrar un representante en cada país Sud Americano, con conocimientos de Ingeniería y que pueda hacer instalaciones.

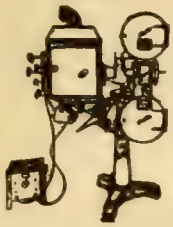
PIDA EL CATALOGO "S"

Typhoon Fan Company

345 West 39th Street *ERNST GLANTZBERG, Presidente.* Nueva York, E. U. A.



Simplex

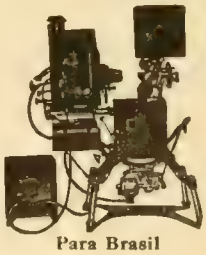


Para el Oriente

Proyectores Cinematográficos

Regulador de Arco "Peerless"

Powers

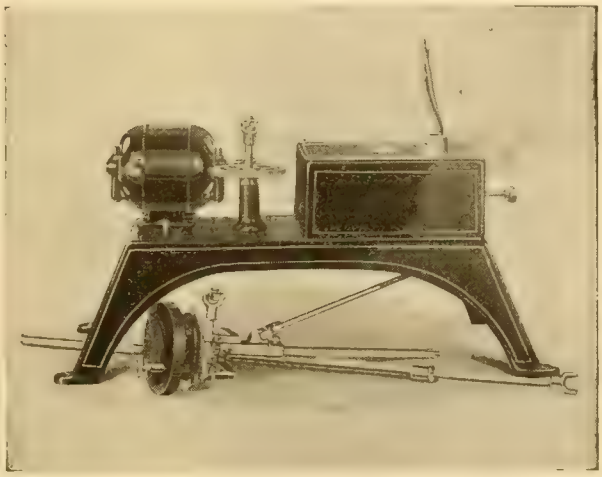


Para Brasil

Mantiene Su Pantalla Iluminada Constantemente

Mantiene los Carbones a Propia Distancia Automáticamente

Mantiene un mismo volumen permanente de Luz en la Pantalla



Usado por los Mejores Teatros en toda la América

Su Equipo de Proyección No Estará Completo sin el Regulador PEERLESS.

Pídanos Circular Descriptiva Gratis

Solicitamos Agentes en todos los Países del Interior.

Somos Distribuidores de

LAS PANTALLAS GARDINER VELVET GOLD FIBRE

MOTORES GENERADORES WESTINGHOUSE A. C. Y D. C.

CAMARAS WILLARD

PROYECTORES PORTATILES "ACME"

PERFORADORES DE BILLETES

LENTES GUNDLACH

LAMPARAS EDISON

MAQUINAS PARA EL EXPENDIO DE BILLETES

Howells Cine Equipment Co.

"Cuanto necesita un cine, desde el vestibulo a la pantalla"

729 Seventh Avenue **Nueva York, E. U. A.**

PIMPOLLOS

El más selecto surtido
de fotografías genuinas de

Estrellas Cinematográficas, Bañistas y Desnudos Artísticos

(Precios en oro americano o su equivalente)

FOTOGRAFIAS MINIATURAS DE 2 x 1½

25	Artísticas, al desnudo, todas diferentes	$ 1.00
50	Artísticas, al desnudo y semi-desnudo, todas diferentes	1.50
100	Artísticas, al desnudo y semi-desnudo, todas diferentes	2.50
150	Artísticas, al desnudo y semi-desnudo, todas diferentes	3.00

(También Fotografías Miniaturas de Bañistas a los mismos precios)

FOTOGRAFIAS AL DESNUDO DE 3½ x 5½

25	Artísticas, todas distintas	$ 2.00
50	Artísticas, todas distintas	3.00
100	Artísticas, todas distintas (desnudo y semi-desnudo)	5.00
250	Artísticas, 5 de cada tipo — 50 tipos distintos	10.00
500	Artísticas, 10 de cada tipo — 50 tipos distintos	20.00
1000	Artísticas, 20 de cada tipo — 50 tipos distintos	35.00
5000	Artísticas, 100 de cada tipo — 50 tipos distintos	162.50
10000	Artísticas, 200 de cada tipo — 50 tipos distintos	300.00

FOTOGRAFIAS GENUINAS DE 3½ x 5½

20	Todas tipos diferentes, la colección	$ 1.00
50	Todas tipos diferentes, la colección	2.25
100	Todas tipos diferentes, la colección	4.00
250	Todas tipos diferentes, la colección	10.00
500	Todas tipos diferentes, la colección	25.00
1000	20 de cada tipo — 50 tipos distintos	30.00
5000	50 de cada tipo — 100 tipos distintos	125.00
10000	50 de cada tipo — 200 tipos distintos	225.00

12	Fotografías Genuinas, 8x10, su selección	$ 6.00
25	Fotografías Genuinas, 8x10, su selección	12.00
50	Fotografías Genuinas, 8x10, su selección	24.00
100	Fotografías Genuinas, 8x10, su selección	35.00
150	Fotografías genuinas, 8x10, su selección	50.00
12	Fotografías Genuinas, 3½ x 5½, escogidas	1.00
25	Fotografías Genuinas, 3½ x 5½, escogidas	1.50
50	Fotografías Genuinas, 3½ x 5½, escogidas	2.00
100	Fotografías Genuinas, 3½ x 5½, escogidas	4.00
500	Fotografías Genuinas, 3½ x 5½, 150 surtidos	18.50
1000	Fotografías Genuinas, 3½ x 5½, 160 surtidos	35.00

12	Fotografías de Bañistas, tamaño 8x10	$ 5.00
25	Fotografías de Bañistas, tamaño 8x10	10.00
50	Fotografías de Bañistas, tamaño 8x10	20.00
100	Fotografías de Bañistas, blanco y negro, tamaño 8x10	30.00

1	Catálogo "A" ilustrando desnudos, semi-desnudos y bañistas, con 500 sujetos diferentes, franco de porte, por expreso	$ 1.00
6	Catálogos idénticos al anterior	5.00
1	Catálogo "B" con 400 Estrellas y Bañistas, por correo, franco	.25
5	Catálogos idénticos al anterior	1.00
1	Catálogo "W" con más de 1,200 diferentes fotografías, lemas, etc. etc., parte del cual es como sigue: 14 Grabados Turner, 51 Miniaturas, 29 Grabados Grafton, 26 Grabados Congress, 142 Lemas Famosos, 24 Grabados Burlington, 20 Fotografías Religiosas, 48 Grabados Genuinos Mezzo, 112 Ensayos Genuinos Mezzo, 12 Miniaturas Connoiseur y muchas otras. El ejemplar, $1.00 — 5 ejemplares	5.00

(Pagos por adelantado)

12	Desnudos Artísticos de los que mejores venden, o los que escoja usted de nuestro catálogo, en cualquier acabado preferido	$ 10.00
25	Desnudos Artísticos, selección especial, tamaño 11 x 14 y montados (selección que seguramente le gustará)	12.50
100	Desnudos Artísticos, de 7 x 9, acabados escogidos	50.00
100	Desnudos Artísticos, de 5 x 7, diferentes, blanco y negro	25.00
100	Desnudos Artísticos, de 7 x 10, todos distintos, blanco y negro	42.50
100	Desnudos Artísticos, de 11 x 14, todos distintos, montados	50.00
100	Semi-Desnudos, de 7 x 9, distintos todos, acabados escogidos	50.00
250	Desnudos Artísticos de 7 x 9 a 11 x 14, todos distintos, una excelente selección, por	125.00
500	Desnudos y Semi-Desnudos, de 7 x 9 a 11 x 14, todos distintos, acabados escogidos, por	200.00

1	Portfolio de Estudios Artísticos, con más de 1,200 fotografías, de formas femeninas en desnudo, semi-desnudo, bañistas, bailarinas y otras bellas formas. Una completa colección bajo una sola cubierta, que debe poseer todo aquel que esté interesado en el arte en cualquiera de sus manifestaciones. Lo enviamos por expreso al recibo de	$ 10.00
3	Idénticos al de arriba. Por expreso	25.00
6	Idénticos al de arriba. Por expreso	50.00
12	Idénticos al de arriba. Por expreso	100.00
25	Idénticos al de arriba. Por expreso	175.00
50	Idénticos al de arriba. Por expreso	300.00
100	Idénticos al de arriba. Por expreso	500.00
1000	Idénticos al de arriba. Por expreso	4500.00

(Estas órdenes serán despachadas en una semana)

300	Desnudos, Semi-Desnudos y Bañistas, miniaturas 2 x 1½, surtidas, todas diferentes, franco de porte	$ 5.00
25	Fotografías Artísticas y 25 Bañistas, surtidas, 3½ x 5½	3.00
50	Fotografías Artísticas y 50 Bañistas, surtidas, 3½ x 5½	5.00
100	Fotografías Artísticas y 100 Bañistas, surtidas, 3½ x 5½	8.50
6	Fotografías Artísticas y 6 Bañistas, de 7 x 9 y 8 x 10, distintas	7.50
12	Fotografías Artísticas y 12 Bañistas, de 7 x 9 y 8 x 10, distintas	14.00

Envíe 50 cts. adicionales para empaque, franqueo y certificación.

100	Fotografías Artísticas y 100 Bañistas, todas distintas, de acabados escogidos, tamaño 7 x 9 y 8 x 10	75.00
3	Muestras especiales, de 7 x 9, asuntos artísticos	2.00
25	Fotografías Artísticas y 25 Bañistas, de 7 x 9 y 8 x 10, iluminadas a mano, todas distintas	$22.50
25	Fotografías de Estatuaria, surtidas, de 7x9, por	12.50

Haga Remesas por correo, en Giro Postal o Bancario, o en Cheques.

The American Art Company

Janesville, Wisconsin, E.U.A.